



**Universidad**  
Zaragoza



## **Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación**

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
Especialidad de Lengua castellana y literatura.

### **TRABAJO FIN DE MÁSTER.**

#### **MODALIDAD A**

#### **Se abre el telón**

Curso 2013/2014

Autora: Isabel Beltrán Miguel

Directora: María José Galé Moyano



<b>Índice</b>	<b>pág</b>
1. Introducción. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro...	4
1.1. Reflexión sobre las competencias adquiridas.....	5
1.1.1. Bloque de formación genérica.....	6
1.1.2. Bloque de formación específica.....	11
1.1.3. <i>Prácticum</i> .....	21
2. Justificación de la selección de la Unidad Didáctica y el proyecto de innovación.....	25
2.1. Selección de trabajos.....	25
2.2. Unidad didáctica: <i>Se abre el telón</i> .....	26
2.3. Proyecto de innovación docente: <i>Blog literario</i> .....	36
2.4. Reflexión crítica sobre la experiencia docente.....	41
3. Conclusiones y propuestas de futuro.....	43
3.1. Conclusiones.....	43
3.2. Propuestas de futuro.....	47
4. Referencias documentales.....	50
5.1. Bibliografía.....	50
5.2. Webgrafía.....	54
5.2. Otras consultas.....	55

## **1. Introducción. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro.**

A continuación se presenta el trabajo final, de la modalidad A, de Isabel Beltrán Miguel para el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en la especialidad de Lengua castellana y literatura, cursado en la Universidad de Zaragoza durante el curso 2013-2014.

Soy Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y he completado mi formación con el curso de Español para inmigrantes (Universidad de Jaca).

Tras varios años apartada de la especialidad en Lengua y Literatura, decidí retomar mis estudios y seguir mi instinto vocacional por la docencia. Me matriculé en el Máster para completar mi formación como docente, ya que durante mi periodo universitario tuve acceso a los contenidos de mi especialidad, pero no a las herramientas y conocimientos que se requieren para llevar a cabo la profesión docente.

La finalidad del Máster, tal y como queda reflejado en la guía docente propuesta por la Universidad de Zaragoza, es proporcionar al profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas la formación pedagógica y didáctica obligatorias en nuestra sociedad para el ejercicio de la profesión docente con arreglo a lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el Real Decreto 1393/2007, el Real Decreto 1834/2008, y la Orden ECI 3858/2007 de 27 de diciembre.

Durante los años previos a la implantación de la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), quizás resultaba suficiente poseer una formación basada exclusivamente en contenidos, ya que el profesor se limitaba a ser un mero transmisor de los mismos. Sin embargo, en la actualidad, un docente debe asumir otras tareas como la acción tutorial, la atención a la diversidad o la integración e inclusión de alumnos con necesidades educativas especiales. Por este motivo, considero absolutamente necesaria una formación en la que se nos den las herramientas para poder trabajar estos aspectos pedagógicos, así como cuestiones legislativas, curriculares y didácticas. Por otra parte, es necesaria la formación en otros recursos didácticos más novedosos como las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), cada vez más presentes en las aulas.

Por lo tanto, debemos ser expertos en la materia en la que estamos especializados, pero además, es necesario que conozcamos las herramientas disponibles para enseñarla con resultados satisfactorios

y significativos. En este aspecto, es imprescindible que el profesor experimente una formación continua por medio de una retroalimentación con sus alumnos que le permita innovar en el aula con el fin de obtener mejores resultados.

Mis expectativas en relación al Máster se han visto cumplidas con creces ya que además de adquirir conocimientos teóricos nuevos, he podido experimentar un continuo proceso de autoevaluación a partir de los diversos trabajos realizados y el periodo de prácticas. Considero que este último es imprescindible para nuestra formación como docentes ya que supone una primera toma de contacto con el sistema educativo tanto en la parte burocrática como en la puesta en práctica del diseño curricular en el aula.

Por otra parte me gustaría destacar que los debates que se han planteado en clase, las distintas reflexiones de los compañeros, así como las distintas opiniones en torno a la labor educativa, han supuesto un ensayo para nuestra futura relación con el profesorado. Es bonito pensar que podemos volvernos a encontrar en el camino como compañeros de profesión.

En cuanto a la estructura del presente trabajo, a continuación expondré la relación de módulos, asignaturas y competencias de la especialidad de Lengua castellana y Literatura en el Máster. Posteriormente me centraré en la presentación de los dos proyectos seleccionados: la Unidad didáctica y el Proyecto de innovación docente. Por último terminaré con una conclusión general y mis propuestas de futuro para la impartición de la especialidad de Lengua y Literatura.

### **1.1. Reflexión sobre las competencias adquiridas.**

La finalidad del Máster es proporcionar al profesorado la formación pedagógica y didáctica necesaria para el ejercicio de la profesión docente. El objetivo es que tras la realización del Máster hayamos adquirido una serie de competencias repartidas en seis módulos que describiré a continuación. Los tres primeros forman un bloque de formación genérica común a todas las especialidades, mientras que los otros tres restantes están destinados a la formación específica por especialidades.

Tal como queda establecido en la web de unizar dedicada al Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, las competencias generales del Máster son las siguientes:

1. Saber: Además de nuestra formación específica en las distintas licenciaturas o grados, son necesarios otros conocimientos relacionados con la psicología educativa, con el currículo

específico de la especialidad, con el desarrollo de competencias en el alumnado, con la metodología y didáctica de su especialidad, la evaluación, la atención a la diversidad y la organización de centros, para el ejercicio de la profesión docente.

2. Saber ser / saber estar: Como futuros docentes debemos recibir la formación para adquirir la inteligencia emocional necesaria para plantear y resolver situaciones de forma constructiva. No debemos olvidar que somos un modelo para nuestros alumnos, y que a través de nuestras acciones y comportamiento, estamos transmitiéndoles unos valores que contribuirán a su desarrollo integral.

No solo debemos adquirir habilidades sociales para tratar al alumnado, ya que la profesión también abarca las relaciones con otros sectores de la comunidad educativa como las familias, otros docentes, etc

3. Saber hacer: Además de los aprendizajes anteriores, la finalidad principal del Máster radica en que seamos capaces de desarrollar las competencias fundamentales para un ejercicio profesional adecuado y de esta forma sepamos resolver los retos que se nos puedan plantear. Para ello la mejor forma de aprender es haciendo; de ahí la importancia de compaginar la teoría con los periodos de prácticas en los distintos centros educativos.

Cada una de estas competencias estará relacionada con su correspondiente módulo, el cual integra una o varias asignaturas.

### **1.1.1. Bloque de formación genérica.**

Tal como he comentado anteriormente, en este bloque detallaré las asignaturas destinadas a todos los estudiantes del Máster, independientemente de sus especialidades.

En este bloque genérico encontramos las siguientes asignaturas: *Contexto de la actividad docente*, *Interacción y convivencia en el aula* y *Procesos de enseñanza-aprendizaje*.

### **Módulo 1: Contexto de la Actividad Docente**

Esta asignatura corresponde a la competencia específica fundamental número 1: "Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e

integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades". Está desdoblada en dos vías de contenidos: por un lado "La profesión docente y el centro educativo: organización, proyectos y actividades" y "El contexto social y familiar del proceso educativo" y además está vinculada al *Prácticum I*.

Me ha resultado imprescindible para conocer el sistema educativo por dentro; desde los distintos documentos oficiales de un centro hasta las funciones que desempeñan los diferentes órganos, colegiados y no colegiados. Además ha sido de gran ayuda para mi futuro como docente, el familiarizarnos con el portal de Educación del Gobierno de Aragón en el que encontramos todo lo relacionado con el sistema educativo de nuestra comunidad.

Asimismo hemos estudiado la evolución de las leyes de educación desde sus inicios (Ley Moyano, 1957) hasta la actualidad (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación).

Como texto de referencia para complementar esta asignatura hemos seguido la obra de José Luís Bernal Agudo, *Comprender nuestros centros educativos* (2007), en la cual su autor explica y analiza los principios generales, la estructura y las características del sistema educativo español.

En cuanto a la parte dedicada a estudiar el contexto social y familiar del proceso educativo, hemos podido ver la importancia que tiene que seamos conscientes de las distintas realidades en que se ven enmarcados los distintos centros. Hemos podido constatar la estrecha vinculación que existe entre la sociedad y la realidad educativa y cómo la educación ayuda a construir sociedades.

No debemos olvidar que la escuela ha pasado de ser un lugar meramente académico a ser un espacio educador en valores y en el que queda reflejado el sistema cultural en que vivimos.

Finalmente, considero que este módulo ha resultado de gran utilidad para concienciarnos de la importancia de la educación por su capacidad socializadora y de la influencia que nosotros como docentes, vamos a ejercer sobre nuestros alumnos para con el objetivo de que sean futuros ciudadanos responsables.

## **Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula**

Este segundo módulo también se desdobra en dos vías de aprendizaje: "Psicología y desarrollo de la personalidad" e "Interacción y comunicación en el aula". Corresponde a la competencia específica fundamental número 2: "Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al

desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares".

La asignatura presenta un enfoque multidisciplinar que integra, por un lado la psicología evolutiva y de la personalidad y por otro, la psicología social. Hemos podido abordar temas como la construcción de la identidad, la importancia de la acción tutorial o la convivencia dentro del grupo clase, recalcando la importancia de la orientación que debe llevar a cabo el profesorado en Secundaria.

A través de la parte dedicada a la psicología evolutiva hemos visto el desarrollo de la personalidad a lo largo de la vida desde una perspectiva biopsicosocial. Comenzamos con la importancia que tiene el apego en los primeros años de vida y de cómo influye posteriormente en la adolescencia. El profesor acompañó la teoría con ejemplos como el procedimiento de observación de Ainsworth (1978), "la situación extraña", con el que evaluar el grado de seguridad que el bebé deposita en la madre. Pudimos ver los distintos tipos de apego y cómo influyen en el desarrollo de la personalidad en la etapa adolescente, clave en este complicado proceso de creación de la propia identidad. Esta búsqueda de la identidad ha sido estudiada entre otros, por Erikson (1968) que en su modelo sobre el desarrollo psicosocial a lo largo del ciclo vital, la adolescencia representa la quinta etapa y supone un momento clave en el desarrollo de la personalidad. Considera que esta formación de la identidad personal es la principal tarea que deben resolver los adolescentes. Erikson define como "moratoria" a estos momentos de espera y de dudas en los que el adolescente trata de encontrar su lugar en la sociedad.

Durante esta etapa de moratoria, los adolescentes se muestran diferentes en unos ambientes u otros o con unas personas u otras. A este respecto Susan Harter (1996) habla del "falso yo" como una representación o rol que adquieren ante los demás que puede llevar al adolescente, en un intento de agradar y de ser aceptado, a expresar cosas que no siente.

Esta parte me ha resultado de gran interés para mi formación puesto que para poder empatizar con nuestros alumnos, debemos entenderlos y saber cuáles son sus preocupaciones e inquietudes. Considero por tanto imprescindible para nuestra futura labor como educadores, conocer las distintas características evolutivas que pueden marcar la adolescencia para poder enfrentarnos a la tarea educativa.



La lectura del texto "El profesor educador", capítulo del libro *Ser profesor: una mirada al alumno* de Morales Vallejo (2009) ha sido esencial para recalcar la importancia de nuestra labor orientadora como profesores de Secundaria. Teniendo en cuenta el tiempo que los adolescentes pasan en los centros escolares, no nos podemos quedar con la idea de ser tan solo transmisores de contenidos; debemos tener en cuenta la influencia que ejercemos sobre los jóvenes estudiantes, convirtiéndonos en modelos de referencia para ellos. De ahí la importancia de que los docentes eduquen en valores, tanto de manera directa como indirecta, mediante su actitud en el aula.

La labor orientadora-educadora del profesor es clave, según plantea el autor, para el desarrollo tanto cognitivo como emocional de los alumnos durante la complicada etapa de la adolescencia, lo cual se convierte en una gran responsabilidad que no debería dejarse al azar. Por este motivo insisto en la importancia que este módulo tiene en nuestra formación, ya que nos otorga una mayor visión de los aspectos psicológicos de nuestros futuros alumnos, dotándonos de las herramientas suficientes para poder llevar a cabo nuestra tarea.

Por último, en este módulo también queda enmarcada la asignatura optativa *Atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo* a través de la cual hemos podido constatar que cada vez encontramos mayor heterogeneidad en las aulas y hemos podido acceder a una serie de herramientas con las que fomentar la inclusividad de todos los alumnos.

"se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta" (LOE, Título II, Cap. I, Sección primera, Art. 73).

Hemos comprobado cómo la labor del docente mediante el diseño y adaptación de las distintas actividades de aula y la posibilidad de concreción del currículo oficial, es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado para que tengan una perfecta adaptación, participación y puedan desarrollar dichas actividades de forma adecuada.

Esta asignatura nos ha permitido acercarnos a los aspectos organizativos y didácticos en relación con la atención a la diversidad combinando los aspectos legislativos con la innovación docente y la adaptación del proceso educativo a la realidad cambiante de las aulas.

### **Módulo 3: El Proceso de aprendizaje.**

Este módulo se corresponde con la competencia específica fundamental número 3: "Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo". En él se integra la asignatura *Procesos de enseñanza-aprendizaje*. El objetivo es desarrollar las técnicas o estrategias necesarias que debemos adquirir como docentes para relacionarnos con nuestros estudiantes, motivarles y que el clima del aula sea favorable para que la enseñanza se lleve a cabo de la mejor manera posible.

Durante la primera parte de la asignatura, se hizo hincapié en el impacto del uso de las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC) en las aulas, y cómo estas herramientas digitales suponen una innovación en el enfoque de las clases teóricas ayudando notablemente a incentivar la motivación en los alumnos.

En la parte de la asignatura dedicada a conocer y comparar las distintas teorías de aprendizaje, realizamos una comparativa de tres metodologías: el conductismo, cuyos representantes son Pavlov y Skinner; el cognitivismo, en la cual destacan autores como Piaget, Vygotsky y Bruner; y el constructivismo, representado también por Piaget y Vygotsky.

Otro de los temas en los que se insistió fue la motivación de los alumnos. Para que un alumno esté motivado, debemos atenderlo de manera holística, tanto en lo cognitivo como en lo emocional, tratando de enlazar los aprendizajes con sus intereses. Para ello es necesario desarrollar una labor constante de revisión de esos intereses.

Del mismo modo, para que un alumno esté motivado es necesario que exista un buen clima en el aula, tanto en el espacio físico como en las relaciones interpersonales.

La evaluación fue otro de los aspectos clave trabajados en la asignatura, haciendo especial hincapié en la importancia de una evaluación formativa centrada en los procesos, mediante la cual podremos hacer del error algo productivo, que nos dé pistas acerca de cómo reorientar las tareas. De esta manera, aprende a evitar el fracaso y reconducir su aprendizaje.

Por último, pudimos ver las distintas medidas de atención a la diversidad con las que tratar de prever aquellas intervenciones del aula que permitan trabajar desde una idea de diversidad, de heterogeneidad como algo positivo. De esta forma potenciamos el aprendizaje de cada alumno a partir de sus propias características y conocimientos previos.

Todos estos contenidos han sido realmente útiles para mi formación, ya que considero que saber motivar a los alumnos y conseguir un buen clima del aula es imprescindible para llevar a cabo nuestras propuestas académicas con éxito.

### **1.1.2. Bloque de formación específica.**

Este bloque abarca los tres módulos relacionados con la especialidad de Lengua castellana y Literatura: "Diseño curricular en Lengua castellana y literatura", "Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua castellana y literatura" y "Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua castellana y literatura".

#### **Módulo 4: Diseño curricular en Lengua castellana y Literatura.**

Este módulo responde a la competencia fundamental específica número 4: "Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia".

Las asignaturas correspondientes a este módulo son: *Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura*, *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje*, *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura* y *Contenidos disciplinares de Lengua Castellana*.

##### *1. Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura.*

En mi opinión, esta ha sido una asignatura de gran utilidad para la práctica de la docencia en el aula que es, en definitiva, lo que nos interesa como futuros profesores.

El hecho de haber tocado literalmente los materiales que nos vamos a encontrar en los centros, ha sido muy importante para nuestra formación. De esta manera, hemos podido comparar unidades didácticas de carácter más innovador con otras propuestas desde los libros de texto de distintas editoriales.

A través de esta asignatura, hemos tenido acceso tanto al *Currículo aragonés* (recogido en la Orden de 1 de julio de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte para Bachillerato y en la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte para la ESO) como a la Ley Orgánica de Educación, documentos imprescindibles en la formación del personal docente y básicos para comprender las líneas del diseño curricular.

Me han parecido muy interesantes los debates que han surgido en clase sobre la manera de educar que seguimos ahora con la LOE comparándola con la que yo cursé (LOGSE).

También hemos debatido sobre la "excesiva" permisividad de los profesores al tolerar que se sigan cometiendo faltas de ortografía y sobre la pasividad de los alumnos con la asignatura de Lengua y Literatura.

Por otra parte, a través de esta asignatura hemos podido comprender los elementos esenciales de un diseño curricular: competencias generales y específicas, objetivos, contenidos, metodología, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos, criterios y procedimientos de evaluación. Para conseguir este objetivo se nos planteó el análisis de una programación didáctica anual, donde vimos reflejada toda la teoría vista en clase.

Hemos podido comprobar la importancia de la adquisición de las competencias generales por parte de los alumnos, ya que les permitirá integrarse en sociedad como ciudadanos responsables e incorporarse a la vida adulta. De todas las competencias generales (en comunicación lingüística, matemática, tratamiento de la información y digital, competencia social y ciudadana, cultural y artística, competencia en aprender a aprender, etc), podemos destacar la importancia de nuestra especialidad (competencia en comunicación lingüística) como un contenido transversal, introducido en los diseños curriculares de todas las áreas. Es fundamental fomentar la competencia lingüística en todas las áreas de conocimiento teniendo en cuenta que tanto la lectura y la escritura, como con el habla y la escucha, son requeridas tanto para la consecución de otros aprendizajes científicos, humanísticos o artísticos, como para la vida cotidiana.

Por otro lado me ha resultado muy interesante la parte del *currículo aragonés* dedicada a los autores regionales como Baltasar Gracián, Benjamín Jarnés, Ildefonso Manuel Gil, Ramón J. Sender y Miguel Labordeta entre otros. Considero fundamental que nuestros alumnos valoren las manifestaciones culturales propias de su comunidad autónoma.

En términos generales, creo que esta asignatura ha sido fundamental para conocer la organización y distribución de los contenidos en las distintas etapas educativas, así como para comprender la importancia de una buena programación ya que la planificación de la actividad docente nos permite tener previstas muchas posibles situaciones educativas, pero también hay que dejar espacio a la

espontaneidad, tanto del profesor como de los alumnos, en el transcurso diario de las clases. Tendremos que ser capaces de adaptar el proceso educativo a las necesidades particulares de los estudiantes.

Esta materia me ha resultado esencial para comprender la importancia de nuestra especialidad en la formación de los alumnos como futuros ciudadanos.

## *2. Fundamentos del diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua castellana y literatura.*

A través de varias lecturas en clase, nos hemos acercado a la teoría sobre el diseño instruccional y curricular en la especialidad de Lengua y Literatura, donde hemos podido constatar la importancia de diseñar, de tener un plan previo que nos permita con posterioridad hacer una revisión crítica de nuestra propia práctica docente, sin olvidar el componente de improvisación con que siempre cuentan las aulas.

Hemos hecho hincapié en la selección de metodologías de aprendizaje adecuadas a diferentes contextos, así como en el diseño de actividades. Asimismo, hemos visto un enfoque global de la educación desde las distintas teorías y principios generales.

Partimos de la idea de que el escenario pedagógico no sólo se circunscribe al aula; mientras que antiguamente la educación se daba en la familia y en el aula, hoy en día el escenario será mucho más amplio (tv, mass-media, PC, tablets,...). De esta forma:

"no es posible plantear hoy la educación al margen de la dinámica de transformación de la realidad en que vivimos. Una educación que sirva para repetir esquemas o valore, repetir contenidos y datos,....., no es propiamente educación aunque hay quien llame así a este tipo de procesos" (Monclús, 2011:16).

Hay que tener un enfoque abierto de la realidad para enfrentarse al aula y así poder modificarlo constantemente.

En la parte correspondiente al diseño curricular, hemos comprobado que aunque la acción educativa es intencional, el hecho de diseñar no garantiza el éxito, pero sí sienta las bases para una evaluación. Para que una programación sea efectiva, debe cumplir varias características: la coherencia, la contextualización, su utilidad y realismo, tiene que haber colaboración entre los integrantes del

centro educativo, debe ser flexible (ya que es una guía o esquema que podemos ir adaptando) y por último, debe atender a la diversidad.

En cuanto a la labor que desempeñamos en el aula, hemos vuelto a incidir en la importancia del currículum oculto y de cómo el profesor lo transmite, normalmente de manera inconsciente y el alumno lo adquiere también inconscientemente a través del profesor-modelo. Dada su influencia en nuestros alumnos, lo ideal sería hacerlo consciente para así poder revisarlo.

La última parte de la asignatura ha estado dedicada de manera más específica a nuestra especialidad en Lengua y Literatura; así, hemos podido estudiar varias estrategias para tratar los diversos aspectos de la lengua en el aula. Por ejemplo, para tratar la oralidad, podemos trabajar el lenguaje espontáneo en el aula, favoreciendo la actitud crítica y autocrítica de los alumnos, la corrección entre iguales y la posibilidad de sugerir posibles modificaciones. En cuanto a las intervenciones formales, podemos recurrir a la lectura en voz alta, la exposición oral académica, la entrevista o el debate.

La comprensión lectora es otro de los objetivos de nuestra materia. La mayoría de los alumnos se limitan a repetir literalmente o parafrasear las ideas contenidas en los textos (nivel de comprensión superficial). No logran alcanzar un nivel profundo de comprensión y se limitan a decir lo que pone en el texto y no le dan sentido. Todo esto se debe al desajuste entre el texto y los conocimientos previos del alumno. Al no ser capaces de atribuirle un sentido, se limitan a reproducirlo. Esto se debe a que leen con el objetivo de responder preguntas. Deberíamos guiar y orientar en el proceso de interpretación de modo que las propias preguntas que se planteen o las actividades previas, simultáneas y posteriores a la lectura deberían movilizar procesos cognitivos complejos y no perseguir fundamentalmente que el alumnado parafrasee el contenido del texto.

Para solucionar este problema, la lectura debería ser integrada en el currículo, no solo en la asignatura de Lengua, sino en general.

En cuanto a la enseñanza de la composición escrita, debemos acompañar al alumno en la construcción de la competencia escritora. Nuestro objetivo es que escribir no les suponga una actividad mecánica, sino que escriban con un porqué y que comprendan que escribir significa dialogar con un interlocutor imaginario.

Por otro lado, para trabajar la educación literaria, no debemos obligar al alumno a leer, sino que se familiarice progresivamente con los textos; es decir, favorecer el encuentro del alumnado con los libros y que lean, como nos recuerda Daniel Pennac, "por placer y diversión".

También es conveniente la renovación metodológica. Pudimos comprobar con el ejemplo práctico mostrado en el documental *Pura Alegría*, cómo un profesor favorecía el encuentro con la lectura de forma libre pero guiada, orientando el proceso de encuentro con el libro del que habla Rodari.

Si aludimos a la gramática, sorprende comprobar, tal y como destaca Ruiz Bikandi, que a pesar de suponer un aprendizaje aparentemente natural, requiera un trabajo de gran magnitud en las aulas. Para enfrentarnos a su enseñanza podríamos proponer el tener en cuenta el ritmo del alumnado, ir adquiriéndola paulatinamente e integrada en contextos amplios de uso, utilizar una terminología gramatical adecuada a sus necesidades cognitivas.

Debemos partir de la base de que el alumnado trae sus propias estructuras lingüísticas y tiene un conocimiento gramatical intrínseco sobre el que se cimientan sus adquisiciones posteriores.

"la confusión tiene su origen en la interpretación que se hace del hablante: éste es definido como un hablante ideal y en la manera de entender la competencia, la cual es definida como la competencia de un hipotético hablante"(Ruiz Bikandi, 2011:188).

Esta asignatura me ha resultado muy completa ya que hemos aprendido las bases de una buena programación y el diseño de unidades didácticas incluyendo actividades y estrategias que nos ayuden a tratar los diversos aspectos de la Lengua y Literatura.

### *3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura.*

Esta asignatura está estrechamente ligada a la asignatura del módulo 4, *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje*. A través de ella hemos adquirido la competencia en diseñar, gestionar y desarrollar actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura. Hemos llevado a cabo, por tanto, dos propuestas didácticas: por un lado un proyecto de actividades para la parte correspondiente al diseño de actividades de Lengua Castellana, y la elaboración de una Unidad didáctica en la parte dedicada a la Literatura (se llevó a la práctica en el *Prácticum II*).

En la parte dedicada a la Lengua Castellana, se nos orientó en el diseño de actividades eficaces y motivadoras, en el área de Lengua. A través de esta asignatura nos hemos podido acercar a los contenidos y los objetivos que nos vamos a encontrar en los cuatro cursos de ESO y hemos podido diseñar numerosas actividades para los diferentes temas:

1. El texto (propiedades, tipos,...).
2. Habilidades de comunicación oral.
3. Enseñanza y aprendizaje de la lectura y comprensión lectora.
4. Enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita y ortografía.
5. Uso de la lengua y reflexión sobre la misma.
6. Enseñanza y aprendizaje del léxico.

Considero que los profesores de Lengua debemos invitar a nuestros alumnos a escribir, a ejercitar las palabras, primero de una forma más guiada y después de una manera progresivamente autónoma, para que el aprendizaje sea realmente significativo.

En cuanto al Diseño de actividades de Literatura, hemos tenido acceso a una bibliografía muy interesante propuesta por la profesora, que seguro nos resulta muy útil en un futuro para trabajar la Literatura en clase con nuestros alumnos. De este modo cumplimos con el objetivo recogido en el *Currículo aragonés* de fomentar la lectura como fuente de placer y de conocimiento.

Autores como Pennac (1993), Rodari (2007), Ana María Machado (2002), Michèle Petit (2001), o García Montero (2000) nos muestran en sus ensayos su reflexión sobre la enseñanza de la literatura y diversas estrategias didácticas para fomentar el interés por la lectura. A través de la exposición en clase de estos ensayos, hemos comprendido la importancia de "enseñar a leer" y hemos planteado distintas actividades con las que los alumnos sean capaces de desarrollar el gusto por la lectura.

*La Gramática de la Fantasía* (2007) es la obra más conocida de Gianni Rodari. Esto es así porque es un texto útil para fomentar en los niños la creatividad dentro del ambiente familiar y en la escuela. No nos encontramos frente a un mero manual para inventar historias, ni un ensayo sobre la imaginación del niño, se trata de directrices adaptables a cada situación o necesidad.

Ana María Machado en *Lectura, escuela y creación literaria* (2002), se pregunta qué se puede hacer para que los niños lean más y propone promocionar la lectura entre los jóvenes dando ejemplo y haciéndola divertida. Da importancia a la lectura de clásicos, pues son obras para todos los públicos.



Por último, Daniel Pennac en su obra *Como una novela* (1993) pretende que adolescente pierda el miedo a la lectura, que no la vea como una obligación sino como fuente de placer.

Como reflexión a todas las exposiciones hemos concluido que la lectura acompañada así como la lectura en voz alta resultan un buen método para iniciar al alumnado en el hábito lector.

Por otro lado, la profesora seleccionó algunos textos con los que trabajar y diseñar actividades para los alumnos. De este modo trabajamos con la obra de Moussa Ag Assarid (2009) *Los niños del desierto. Una escuela entre los tuaregs*.

Del mismo modo, trabajamos con *La ética del silencio. Dos oídos y una sola boca* de Olga Casanova (1997) y a partir del mismo, diseñamos varias actividades para desarrollar con nuestros futuros alumnos.

Por último, me resultó fascinante la parte de la asignatura dedicada a los cuentos y las posibilidades didácticas que éstos ofrecen para fomentar la lectura y la escritura. Podemos proponer diversas actividades a partir de los cuentos como analizar la estructura y los elementos de la narración, estudiar los tipos de personajes y lo que representa cada uno e invitarles a escribir sus propios textos siguiendo las pautas de estos modelos tradicionales. Para ello, es indispensable acercar los cuentos a los alumnos para que conozcan a los autores más relevantes como Perrault, Andersen, los hermanos Grimm, Roald Dahl, entre otros, y comprendan la estructura interna de los mismos. De esta forma los alumnos pueden comprobar que los cuentos no están destinados a los niños pequeños ya que en ellos se plasman sentimientos como la maldad, la envidia, la crueldad... pero también el perdón y la belleza. Como actividad, se propuso la representación o dramatización de obras, de manera que pudiésemos trabajar la oralidad.

Entre los ensayos expuestos en clase al respecto de los cuentos, destacamos la obra de Antonio Rodríguez Almodóvar, *El texto infinito* (2004). A partir de textos populares, de antologías o de su infancia, el autor se propone estudiar los orígenes y las conexiones entre los cuentos folclóricos tradicionales. El concepto de texto infinito, que da título a la obra, se explica entendiendo los cuentos como un conjunto de textos populares definibles como proyecto histórico de la humanidad.

Un autor fundamental para el desarrollo de la teoría folclórica europea es Vladimir Propp. Su obra, *Morfología del cuento* (1928), recoge treintaiuna secuencias que todos los cuentos folklóricos deben

cumplir. Pese a que no existen relatos populares que contengan todas estas secuencias, lo cierto es que todos los estudiosos de las distintas tradiciones parten de esta obra fundacional. Reconocen que el orden secuencial de los motivos siempre se produce en el sentido en el que Propp estipuló en esta obra.

Por último otro de los objetivos de esta asignatura era el diseño de una unidad didáctica para llevar a la práctica durante el *Prácticum II*, y que detallaré en el punto 2.2 del presente trabajo.

En conclusión, esta asignatura me ha parecido muy útil, por la cantidad de recursos tanto bibliográficos como prácticos que se nos ha proporcionado para poder programar nuestras actividades en un futuro y trabajar la literatura en el aula. En particular, me resultó muy interesante la actividad que hicimos sobre el silencio.

En definitiva, ha sido indispensable para nuestra formación como docentes ya que ahonda en la práctica de nuestra materia en el aula. Espero poder poner pronto en práctica lo aprendido en clase y hacer de la literatura una fuente de placer para nuestros futuros alumnos.

#### 4. *Contenidos disciplinares de Lengua Castellana.*

El objetivo fundamental de esta asignatura es complementar nuestra formación de partida como graduados o licenciados universitarios y futuros profesores de Secundaria y Bachillerato, facilitándonos el estudio y la preparación teórico-práctica para ejercer la docencia en el área de Lengua y Literatura.

Nos hemos centrado en diferentes ámbitos de la especialidad: en primer lugar trabajamos la importancia de la competencia comunicativa en los alumnos, distinguiéndola de la competencia lingüística. De esta forma los alumnos aprenderán a adecuar su comportamiento lingüístico y extralingüístico a las distintas situaciones de comunicación que se les puedan presentar en un futuro.

Esta asignatura ha supuesto un repaso de los contenidos de nuestra formación universitaria estudiando la Lengua Castellana desde una perspectiva diacrónica y atendiendo a las diferentes variedades que presenta según los rasgos diastráticos, diatópicos y diafásicos. Asimismo recordamos las características del texto como acto comunicativo.

Considero que mediante la realización de esta asignatura hemos alcanzado objetivos como comprender y cuestionar las líneas teóricas más destacadas en la interpretación de esta disciplina,

reconocer y aplicar distintas herramientas didácticas para el estudio de la Lengua española o analizar y evaluar qué contenidos son más adecuados y relevantes de acuerdo con los objetivos, competencias, actividades y principios metodológicos establecidos en el diseño curricular.

### **Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua y Literatura.**

En este módulo se incluye la asignatura optativa del segundo cuatrimestre *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para el alumnado inmigrante*.

La asignatura tiene como objetivo fundamental la adquisición de los conocimientos y habilidades necesarias para la enseñanza del español como segunda lengua del alumnado inmigrante en el contexto escolar. Para ello, se centra en el carácter vehicular de la lengua como instrumento de aprendizaje y de acceso al conocimiento.

Escogí esta asignatura porque pienso que cada vez es mayor la variedad cultural en las aulas y por tanto, me gustaría disponer de las herramientas necesarias para que estos alumnos que apenas conocen nuestra lengua, tengan una fácil integración con el resto del grupo sin que el idioma sea una barrera para ellos.

Nuestra labor como docentes no solo debe centrarse en que aprendan el código lingüístico, sino que debemos enseñarles a comunicarse con sus iguales y en diferentes situaciones.

Como ya sabemos, la competencia comunicativa da cuenta de todos los elementos verbales y no verbales que requiere la comunicación humana, así como la forma apropiada de usarlos en situaciones diversas. Comunicarse no se reduce a una mera actividad de procesamiento de la información, de codificación y decodificación de mensajes. Cuando nos comunicamos llevamos a cabo una serie de actividades que sobrepasan la comprensión de las unidades lingüísticas.

Por todo esto, me ha resultado muy interesante a la vez que práctico, el enfoque por tareas, ya que mediante esta propuesta de aprendizaje, se da mucha importancia al uso de la lengua; es decir, se fomenta el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula. De este modo, estamos enseñando a los jóvenes a comunicarse y a inferir o interpretar el mensaje que el interlocutor intenta transmitir. Para ello también es necesario que conozcan el contexto en el que se desarrolla la comunicación, que cada vez vayan teniendo más conocimientos previos para interpretar distintas situaciones o distintos contextos de la comunicación.

Cabe destacar la importancia de nuestra labor, gracias a la cual nuestros alumnos tendrán la posibilidad de desarrollar sus competencias en otras materias que de otra forma no serían capaces

de comprender. En definitiva, estamos ofreciendo a los alumnos una herramienta fundamental en su integración cultural, que es nuestra lengua.

Del éxito de nuestro trabajo dependerá que los alumnos inmigrantes tengan o no la posibilidad adaptarse a nuestro sistema educativo y por ende a nuestra sociedad.

Es por ello que debemos esforzarnos en la adaptación curricular de forma que consigamos unidades didácticas amenas y fácilmente aplicables en la vida cotidiana del alumno. Cobra por ello especial sentido aquello de "aprender jugando", ya que el alumno inmigrante podrá poner en práctica los contenidos aprendidos en las clases de forma continuada y casi sin darse cuenta: pidiendo una cita en su centro de salud, comprando en la carnicería, abriendo una cuenta corriente en un banco, etc.

El alumno aprenderá el idioma hablando, y ese es nuestro objetivo, sin embargo, algo tan aparentemente fácil como dejar hablar improvisando, requiere ciertas estrategias por nuestra parte.

Normalmente, el alumno se bloquea cuando se le da vía libre para hablar de lo que quiera durante un tiempo establecido, por este motivo es importante que el profesor cuente con una serie de recursos y estrategias de enseñanza que le ayuden a estimular estas conversaciones.

A lo largo del Máster se nos ha hecho mucho hincapié en la importancia y relevancia del currículum oculto. Si queremos mejorar la capacidad de escucha de nuestros alumnos, tendremos que comenzar por nosotros mismos. Para ello, debemos dar ejemplo enseñando cómo se escucha, cediendo la palabra, reformulando aportaciones de los alumnos.... De esta manera, el alumno pierde el miedo a intervenir ya que estamos reforzando su autoestima reformulando sus intervenciones, haciéndole sentir parte importante del grupo.

Evidentemente existen luces y sombras, y como profesores tendremos que reforzar más si cabe la parte emocional de nuestro cometido, ya que no sólo atendemos las necesidades lingüísticas de nuestros alumnos, sino también las necesidades socio-afectivas. Nunca debemos pasar por alto el hecho de que las diferencias culturales y de otros tipos se acusan en este tipo de grupos que por lo general son muy heterogéneos. A la diversidad con la que habitualmente debemos lidiar como docentes hay que añadirle la posibilidad de encontrarnos con diferentes nacionalidades, situaciones personales frecuentemente más complicadas que las de alumnos españoles, y necesidades dispares. Considero que la enseñanza del español a alumnos inmigrantes, es una labor muy gratificante, tanto para el docente como para el alumno, ya que la inmersión en la materia es tal que los frutos son tangibles de inmediato, a diferencia de otras materias más "abstractas".

**Módulo 6: Evaluación, innovación e investigación en Lengua Castellana y Literatura.**

El objetivo de este módulo consistía en adquirir la competencia para la mejora continua en nuestra práctica docente mediante la evaluación de la misma y la puesta en marcha de proyectos de innovación e investigación.

La asignatura *Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua castellana y Literatura*, da respuesta a la competencia fundamental específica número 5: "Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro".

Hemos podido desarrollar nuestra capacidad de investigación e innovación en el área de Lengua Castellana y Literatura mediante la adquisición de una serie de herramientas destinadas a la consecución de este fin.

La investigación y la innovación docentes son tareas imprescindibles para el profesor, ya que será fundamental renovar constantemente la metodología docente dependiendo de las situaciones que encontremos en el aula. Será imprescindible la observación diaria del trabajo de los alumnos para detectar las necesidades o carencias que presentan a la hora de conseguir sus objetivos. Debemos proponernos esta búsqueda constante de nuevas soluciones y nuevos métodos de trabajo como una exigencia a nosotros mismos como docentes. De esta forma conseguiremos un alumnado mucho más motivado capaz de asimilar y comprender los contenidos de forma mucho más sencilla.

Con el estudio de esta asignatura he tenido acceso a los instrumentos necesarios para elaborar mi Proyecto de innovación en el centro durante el *Prácticum* III y que desarrollaré en el punto 2.3. del presente trabajo.

**1.1.3. Prácticum.****Contextualización**

He desarrollado los tres periodos de prácticas en el IES Goya de Zaragoza ubicado en la Avenida de Goya, número 45.

El actual edificio del Instituto Nacional de Enseñanza Media "Goya" fue inaugurado durante el curso 58-59 (concretamente, el 9 de Abril de 1959), y en él estudiaban alumnos de Bachillerato Elemental (1º a 4º), de Bachillerato Superior (5º a 6º) y de Preuniversitario, así como dos grupos de alumnos de 9 años con dos Maestros (clases "preparatorias" para hacer el examen de ingreso).

Hasta el curso 70-71 fue el único instituto masculino de Zaragoza, aunque desde 1956 se habían ido construyendo en la ciudad algunas secciones delegadas y filiales donde se cursaba generalmente Bachillerato Elemental y que dependían del instituto, al igual que las secciones delegadas de Borja y de Cariñena.

El centro ha sufrido varios cambios de nombre (Instituto Nacional de Bachillerato e Instituto de Bachillerato) y actualmente se denomina Instituto de Educación Secundaria "Goya".

Desde el curso 1983-84 nuevamente es mixto.

El curso 1995-96 comenzó a impartirse el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y actualmente se pueden cursar las enseñanzas de ESO y Bachillerato en régimen diurno y nocturno.

En la actualidad el IES Goya es un Centro educativo público, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

El alumnado que asiste al Instituto procede de familias de renta media, según los datos de las distintas evaluaciones que se han realizado a dicho alumnado. En el entorno solo hay un colegio público (CEIP "Basilio Paraíso") y numerosos colegios privados, por lo que se les adscriben otros Colegios de la misma zona educativa pero que están a una mayor distancia. Alrededor del instituto hay viviendas ocupadas por familias españolas que tienen hijos mayores o por familias inmigrantes que ocupan unos pisos amplios, céntricos y con pocos gastos. Por esa razón, en la ESO hay un gran porcentaje de alumnado inmigrante.

Como características diferenciales del instituto podemos citar:

- A. Sección bilingüe español-alemán, solo ofertada en este centro y en el "Miguel Catalán". Los alumnos de la sección cursan Alemán como segunda lengua extranjera durante 4 horas semanales (aumentado su horario lectivo) y, además reciben una materia en dicho idioma alemán. Al terminar la ESO reciben el certificado B2 de alemán y al terminar el Bachillerato se les facilita el lograr el certificado B1 ó A2.
- B. Bachillerato de Artes, opción de Artes plásticas, imagen y diseño, única oferta provincial junto con la Escuela de Artes.
- C. Bachillerato nocturno, con las tres modalidades.

D. Instituto histórico, que forma parte de la Asociación de Institutos Históricos españoles, ya que fue creado en 1845 y, desde esa fecha, atesora expedientes, instrumentos, libros y materiales didácticos diversos, que se deben conservar y cuidar como patrimonio que es de toda la sociedad. Este hecho conlleva una responsabilidad añadida a la labor docente cotidiana de todo centro educativo.

### ***Prácticum I: Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula.***

El objetivo de esta primera estancia en el centro de prácticas era establecer una toma de contacto inicial con la realidad docente tanto en sus aspectos organizativos como legislativos. Este periodo se desarrolló en las dos últimas semanas de noviembre. Durante esos días tuve acceso a los documentos institucionales del centro, con los que ya estábamos familiarizados gracias a la asignatura de *Contexto de la actividad docente*. También tuve ocasión de comprobar las funciones que desempeñan los diferentes órganos, colegiados y no colegiados.

En cuanto a la parte correspondiente a mi especialidad, concerté entrevistas con los miembros del Departamento de Lengua y Literatura con el fin de comprender cómo se llevaban a cabo las programaciones didácticas por cursos y la Programación General del departamento. De esta forma pude compararlo con lo que ya habíamos visto en clase en las asignaturas de *Fundamentos del diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua castellana y literatura* y *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura*.

Aunque el objetivo de este *Prácticum* era una toma de contacto con la organización del centro, tuve la oportunidad de entrar en el aula con mi tutora todas las tardes, de modo que también establecí contacto con los alumnos. De este modo, pude constatar el hecho de que cada alumno es diferente y que tenemos que aprender a entenderlos y empatizar con ellos para favorecer así el clima del aula.

Finalmente, este periodo resultó muy satisfactorio ya que se nos brindó una gran oportunidad para ampliar nuestra formación como docentes. Supuso una experiencia muy positiva tanto a nivel personal como profesional.

## ***Prácticum II y III: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura y Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.***

Presento ambos periodos de manera conjunta para dar cuenta de la continuidad que existe entre los dos, a pesar de que cada cual incluye unas tareas propias.

Este segundo periodo de prácticas es sin lugar a dudas una etapa imprescindible ya que nos permitió afianzar los conocimientos adquiridos en clase mediante la puesta en práctica en el aula.

Por motivos de conciliación familiar, dada mi reciente maternidad, elegí el horario vespertino. Por esta razón, los grupos que me fueron asignados respondían a un perfil bien distinto del que habíamos estudiado en las clases teóricas del Máster, aunque no por ese motivo mi experiencia fue menos enriquecedora.

Mi tutora durante el Practicum I, II y III en el IES Goya desempeñaba la labor de Jefa de estudios adjunta en el horario nocturno y daba clase de Lengua y Literatura a los alumnos de Bachillerato de ciencias y de letras.

Los alumnos matriculados en horario nocturno suelen ser chicos y chicas que tienen que compaginar otras actividades con los estudios o personas con asignaturas sueltas, por lo que muchas veces faltan a clase. También son frecuentes las incorporaciones tardías y los alumnos que no han podido superar el Bachillerato en horario diurno, que prueban suerte en el nocturno. Son, por tanto, alumnos muy diferentes a lo que hemos visto a lo largo del Máster.

Esta situación novedosa para mí, supuso un reto a la hora de diseñar la Unidad didáctica (*Prácticum II*) y el Proyecto de innovación (*Prácticum III*), ya que las herramientas que habíamos visto en clase quizás estaban destinadas a un alumnado diferente.

Resultó muy gratificante la alta participación de los estudiantes en mis clases a través de preguntas o comentarios a mis explicaciones; esta fue sin duda una muy buena recompensa a mi trabajo. De este modo pude comprobar lo fundamental que es la programación y secuenciación de las sesiones por parte del profesor, para mantener la expectación y la motivación en los alumnos, que son, en definitiva las bases de un buen aprendizaje.



Como conclusión, este Máster no podría realizarse sin este periodo de prácticas, ya que es en el propio centro educativo donde surgen dudas que quizás en las clases teóricas no nos planteamos, y es allí donde reafirmamos o no nuestra vocación por la docencia. En mi caso, ha resultado una experiencia extraordinaria que me ha permitido comprobar mis aptitudes y áreas de mejora en esta profesión sin duda apasionante.

## **2. Justificación y explicación de la selección de la Unidad didáctica y el Proyecto de innovación.**

En general, y como preámbulo a la justificación de la selección de los dos trabajos a la que procederé a continuación, quisiera destacar que me ha resultado complicado separar ambos proyectos, debido a la falta de tiempo y al ajuste de la programación en Bachillerato. Por este motivo, desarrollé la Unidad didáctica y el Proyecto de innovación durante las 6 sesiones que me habilitaron después de las vacaciones de Semana Santa.

De esta forma, en la parte correspondiente al Proyecto de innovación e investigación docente en el presente trabajo, desarrollaré el proyecto que había diseñado, aunque la mayor parte de las actividades no las pude llevar a cabo.

### **2.1 Selección de trabajos.**

A lo largo del Máster hemos tenido la oportunidad de acercarnos a la realidad de las aulas a través de distintos trabajos. He seleccionado la Unidad didáctica y el Proyecto de innovación puesto que ambos suponen una síntesis de las competencias adquiridas durante el curso: saber, saber ser/saber estar y saber hacer.

Estos trabajos formaron parte de los objetivos del *Prácticum* II y III. Durante este periodo, se nos dio la oportunidad de poner en práctica la teoría aprendida en clase y afianzar la competencia en "saber hacer", ya que pudimos aprender haciendo.

Tanto la Unidad Didáctica como el Proyecto de innovación me sirvieron para afianzar y entender la teoría vista en clase, así como para comprender la importancia de la preparación y organización de nuestra labor en el aula.

La Unidad didáctica que puse en práctica en el aula se titulaba *Se abre el telón*. Pienso que es un título que incita a descubrir que es lo que hay tras el telón, que en definitiva es lo que se trataba de aprender. De esta forma ya introduje de manera muy general el contenido de la unidad: el Teatro.

Considero que el periodo Barroco en particular es de gran importancia dada su trascendencia por ser una época de ruptura con lo anterior, de innovación y experimentación. Por otra parte, este tema queda justificado en el *Currículo aragonés* en lo referido al curso de 1º Bachillerato.

Mediante la elaboración de la Unidad didáctica, he podido asimilar la importancia de una buena programación y la preparación que requiere cada sesión de aula para no dejar espacio al temido silencio. Por otra parte, he constatado la importancia del trabajo cooperativo entre los profesores del centro.

El Proyecto de innovación que llevé a cabo estaba estrechamente relacionado con la Unidad didáctica. Aunque teóricamente están propuestos de manera distinta, en la práctica están muy relacionados debido al ajuste de tiempo y de la programación en la etapa de Bachillerato.

Los alumnos a los que estaban dirigidos ambos proyectos, pertenecían al horario nocturno, por lo que me resultó complicado llevar a la práctica proyectos de innovación que motivasen a este alumnado ya que bien por edad o por sus situaciones personales, estaban matriculados por iniciativa propia y su objetivo era simplemente aprobar, o en el caso de los alumnos que trabajaban, para tener más oportunidades laborales en su puesto de trabajo. Sin embargo, lejos de suponerme un impedimento, lo vi como una oportunidad de mejora.

Los alumnos de 1º Bachillerato estaban acostumbrados a una metodología unidireccional y tradicional mediante la cual se convertían en receptores pasivos de información. Por este motivo pensé que quizás cambiando dicha metodología podría lograr que estos alumnos diesen un uso funcional a la Lengua en el aula, trabajando el enfoque comunicativo.

A partir de este proyecto pretendí que buena proporción de los alumnos de estos dos grupos de Bachillerato cambiase su actitud pasiva en las clases de Literatura y fuesen capaces de adquirir un aprendizaje significativo.

## **2.2. Unidad didáctica: *Se abre el telón.***

Los alumnos a los que va dirigida la presente unidad didáctica son dos grupos de 1º Bachillerato: un grupo de ciencias, 1ºA (29 alumnos matriculados) y otro de letras, 1ºC (41 alumnos matriculados).

La unidad consta de una parte teórica en la que veremos los principales géneros teatrales, la representación, la estructura de la obra, los autores y las obras más relevantes. El esquema que

seguiré será muy fiel al libro de texto (*Literatura I. De la Edad Media al s. XVIII*, ed. Ecir) ya que los alumnos están acostumbrados a estudiar conforme a los apartados del mismo.

En cuanto a la parte práctica, leeremos *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca puesto que es la lectura programada para esta tercera evaluación ya que en ella quedan perfectamente plasmados los personajes-tipo de este periodo, así como los temas principales ( la honra, el honor, el amor...).

### **2.2.1. Objetivos generales.**

Los objetivos a los que se ciñe el desarrollo de esta Unidad didáctica corresponden a los objetivos generales del Currículo oficial de etapa:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en el ámbito académico.
2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.
5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.

7. Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
8. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

### **2.2.2. Objetivos didácticos específicos.**

1. Contextualizar el Teatro Barroco en el periodo sociocultural de la España del s.XVII.
2. Conocer los principales dramaturgos de la época y sus características más destacables.
3. Distinguir los principales géneros teatrales y ejemplificarlos con obras vistas en clase.
4. Conocer los géneros menores comprendiendo su función a lo largo de la extensión de la obra teatral.
5. Diferenciar las partes del corral de comedias conociendo la función que desempeñaba cada una de ellas.
6. Leer de forma dramatizada fragmentos de la lectura obligatoria prestando atención a las características de cada personaje.
7. Conocer los personajes-tipo y los temas principales del teatro de este siglo y reconocerlos en las lecturas.
8. Leer con interés la lectura *El alcalde de Zalamea* reconociendo los valores artísticos de la obra literaria y siendo capaces de extraer el tema principal y distinguir los personajes típicos de este teatro.

### **2.2.3 Contenidos**

El currículo se organiza en tres bloques de contenidos que trabajaré de manera conjunta, para la materia de Lengua y Literatura en Bachillerato. Todos ellos están relacionados:

**- La variedad de los discursos y el tratamiento de la información.**

- A. Clasificación y caracterización de los diferentes géneros de textos, orales y escritos, de acuerdo con los factores de la situación, analizando su registro y su adecuación al contexto de comunicación.
- B. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, y aprecio por ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

**- El discurso literario.**

- C. Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social.
- D. Lectura y comentarios de obras breves (*El alcalde de Zalamea*) y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos (en este caso, el Barroco), de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de la constancia de ciertos temas (como el honor) y de la evolución en la manera de tratarlos.
- E. El teatro: de los orígenes del teatro en la Edad Media al teatro moderno. Lope de Vega y el teatro clásico español, características, significado histórico e influencia en el teatro posterior.
- F. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio de la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- G. Composición de textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- H. Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas.
- I. Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

**- Conocimiento de la lengua<sup>1</sup>**

- J. Reconocimiento y uso de conectores, marcadores y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.

---

<sup>1</sup> Aunque se trate de una unidad básicamente literaria, se desarrollará este bloque en las actividades en que se analicen textos.

- K. Conocimiento y uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, apreciando su valor social.
- L. Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios.

#### **2.2.4. Organización y secuenciación.**

Los contenidos específicos se organizarán siguiendo el esquema del libro de texto, durante un plazo de 6 sesiones en las que, además de la exposición oral apoyada en presentación de power point, se llevarán a cabo distintas actividades.

El alumnado, a partir de las diversas actividades y explicaciones en clase, tiene que llegar a completar los objetivos y competencias básicas que se le imponen.

La secuenciación de los contenidos será la siguiente:

- Primera sesión: Introducción al teatro barroco a partir de sus antecedentes y descripción del corral de comedias. La teoría se complementará con las actividades 1 y 2.
- Segunda sesión: la explicación teórica se centrará en la representación teatral y la estructura de la obra. Asimismo, se llevará a cabo la práctica con la actividad 3.
- Tercera sesión: La parte teórica se centrará en los géneros teatrales, mientras que en la práctica se introducirá la actividad 4 ( los alumnos la terminarán en casa y se entregará antes del examen).
- Cuarta sesión: Introducción a Lope de Vega y descripción del *Arte Nuevo de hacer comedias*. En la parte práctica se llevará a cabo la actividad 5 (si no fuese posible terminar la actividad en clase, los alumnos la terminarán en casa para la semana siguiente).
- Quinta sesión: será una sesión práctica en la biblioteca del centro donde los alumnos desarrollarán la actividad 6.
- Sexta sesión: se dedicará a la lectura obligatoria del trimestre, *El Alcalde de Zalamea* y se llevará a cabo la actividad 7.

### **2.2.5. Recursos**

#### **- Materiales.**

Se tomará el libro de texto *Literatura I. De la Edad Media al s. XVIII*, como base para las explicaciones teóricas. De esta manera, el alumno puede seguir perfectamente el temario.

La lectura obligatoria del trimestre es *El Alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, preferiblemente la edición de la editorial Anaya.

Haré uso del proyector para apoyar las explicaciones teóricas con una presentación en *power point*, y también para proyectar vídeos en el portal de *Youtube*.

La pizarra digital servirá para realizar la actividad 2.

Por otra parte, facilitaré fichas a los alumnos para la realización de algunas actividades (1,5) y los ordenadores portátiles para las que requieran búsqueda de información (6).

#### **- Organización.**

El espacio en que se desarrollará la presente unidad didáctica va a ser la clase salvo en la actividad 6 que nos trasladaremos a la biblioteca del centro.

Los alumnos trabajarán de forma individual salvo en las actividades 3, 4, 6 y 7, que se realizarán en grupos de 4 alumnos, fomentando el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo.

En cuanto a la organización de los contenidos, remito al punto 3 (organización y secuenciación).

### **2.2.6. Metodología**

El proceso de aprendizaje que propongo para la consecución de las unidades didácticas de la materia de Lengua y Literatura se basará en el modelo de aprendizaje significativo (determinado por la competencia de "aprender a aprender"), individual y colaborativo. De esta forma se pretende asegurar que los conocimientos se asienten. Será necesario despertar el interés del alumnado por aprender, lejos de seguir métodos desfasados de aprendizaje por repetición mediante el estudio previo al examen. Para ello, es fundamental que el alumno sea protagonista de su propio proceso de

aprendizaje y esto lo conseguiremos haciéndole partícipe del mismo mediante las intervenciones en clase, la comunicación con el profesor y con los compañeros, y el trabajo en equipo fomentando de este modo, la educación en valores y la oralidad. La realización de las actividades que propongo en el siguiente punto, será fundamental para dicho fin.

Mi propósito es que los alumnos asimilen y aprendan la materia a través de una dinámica motivadora que recompense el esfuerzo, la participación y el comportamiento en la clase.

### **2.2.7. Actividades**

A lo largo de las 6 sesiones que propongo para desarrollar la presente unidad didáctica, se realizarán 7 actividades que complementarán la explicación teórica y fomentarán la participación del alumno.

Las actividades grupales se realizarán en grupos de 5 alumnos y éstos no se modificarán. De esta forma, los alumnos con sus respectivos grupos, tendrán varias oportunidades de conseguir puntos positivos para redondear al alza la nota final de la evaluación.

1. Preguntas preevaluación<sup>2</sup>: Previamente al inicio de la explicación teórica, se repartirá entre los alumnos una ficha con preguntas muy básicas sobre la materia que se verá a lo largo de la unidad. De esta manera, podemos hacernos una idea como docentes, del nivel de conocimientos previos que los alumnos tienen del tema en cuestión, y, por otro lado, despertamos en ellos la curiosidad por saber las respuestas correctas. Esta actividad no se evaluará ya que únicamente nos informa de los conocimientos previos de los alumnos. Con esta actividad remito a los objetivos didácticos específicos 1 y 3.
2. Señalar las distintas partes de un corral de comedias. Para llevar a cabo esta actividad, será necesario el uso de la pizarra digital. Antes de comenzar la actividad, se proyectará un documental muy breve (3 minutos) sobre las partes del corral de comedias. Los alumnos se organizarán en grupos de 5. En la pizarra se proyectará un corral de comedias con huecos para rellenar con el nombre de cada parte. Cada grupo pensará la solución a todos los huecos, y uno de sus integrantes, elegido por el resto, será el encargado de salir a la pizarra y rellenar los

---

<sup>2</sup> Esta actividad me servirá igualmente para la puesta en marcha de mi Proyecto de innovación e investigación docente, pero con distinta finalidad: mientras que en la Unidad didáctica tiene una función meramente informativa, en el Proyecto de innovación me servirá para evaluar la efectividad del mismo.



huecos. Cada grupo grabará la solución a las partes de su corral de comedias y el grupo ganador obtendrá un punto positivo<sup>3</sup> para cada miembro del mismo. Es una actividad grupal que se llevará a cabo en los últimos 20 minutos de la primera sesión. Con esta actividad remito al objetivo didáctico específico 5.

3. A partir de un fragmento de la película *Shakespeare in love*<sup>4</sup> (John Madden, 1998), enumerar características del teatro Barroco atendiendo a las meramente escenográficas y a las que tienen que ver con los temas y personajes. Para ello será necesario el proyector con conexión a internet. Por grupos de cinco, los alumnos escribirán en media cuartilla todas las características que se les ocurran y después la leerán en alto, viendo el fragmento de la película. Obtendrá el punto positivo el grupo o grupos que más características encuentre. Esta actividad se llevará a cabo en la segunda sesión, tras la explicación teórica. Remito a los objetivos didácticos específicos 2 y 3.
4. Inventar, por grupos, un entremés con temas de actualidad. Tendrá que llevarse a cabo en un acto. Cada grupo trabajará con el ordenador en clase y posteriormente desde casa utilizando *Google Drive*<sup>5</sup>. Una vez que todos los grupos tengan terminado su entremés, se subirán todos a un *Blog*<sup>6</sup> de la clase. De esta forma, cada entremés será valorado y comentado por todos los alumnos. Para la realización de esta actividad, será necesaria media hora de la tercera sesión para explicarla y repartir temas de actualidad. El resto de la actividad se hará desde casa. Con esta actividad remito a los objetivos didácticos específicos 3 y 4.
5. A partir de un fragmento de *Fuenteovejuna*, resumir el texto, identificar y comentar los rasgos teatrales (teniendo en cuenta la teoría). Para la realización de esta actividad individual, el alumno tendrá que completar las preguntas que se le realizarán en la ficha. Esta actividad sí será evaluada con nota y supondrá un 10% de la nota final. Se realizará durante la cuarta sesión. Con esta actividad remito a los objetivos didácticos específicos 2,3 y 7.

---

<sup>3</sup> Los puntos positivos servirán para redondear la nota final al alza.

<sup>4</sup> He elegido esta película y no otras como *El perro del hortelano* (Pilar Miró, 1996), ya que mi objetivo era ver las características escenográficas.

<sup>5</sup> Si algún alumno no tuviera acceso a un ordenador en casa, se le facilitaría el de clase en horario de biblioteca.

<sup>6</sup> Esta actividad está estrechamente relacionada con el Proyecto de innovación e investigación docente

6. Localizar en la biblioteca obras de Lope de Vega y comentar algún fragmento como estudio de las características de la comedia barroca. Un miembro de cada grupo entregará el comentario en soporte digital enviándolo por correo electrónico. Se realizará durante la quinta sesión. Con esta actividad remito a los objetivos didácticos específicos 2 y 3.
7. A partir de un fragmento elegido al azar de *El alcalde de Zalamea*, extraer los distintos tipos de personajes: el gracioso, el galán, la dama,..... y los temas. En esta primera parte de la actividad se valorará la participación en clase. La segunda parte de la actividad será leer el fragmento de forma dramatizada. Se repartirán los papeles entre todos los alumnos de manera que cada personaje será interpretado por varios de ellos (tendrán que repartirse las intervenciones). Por último, se les propondrá inventar otro final para la obra. De manera individual cada alumno escribirá su final en un folio y lo entregará a la profesora. Se repartirán los folios entre todos los alumnos y cada uno leerá el que le toque. Entre todos decidirán cuál les gusta más y se publicará en la revista del colegio. Se realizará durante la sexta sesión. Con esta actividad remito a los objetivos didácticos específicos 6, 7 y 8.

### **2.2.8. Atención a la diversidad**

Aunque en el grupo ningún alumno presenta necesidades educativas especiales, sí es notoria la heterogeneidad de sus intereses y ritmos de aprendizaje, es por ello que la unidad se ha diseñado atendiendo a esta diversidad.

He preparado fichas tanto de refuerzo como de ampliación para aquellos alumnos que lo requieran, aunque dada la escasa dificultad que presenta esta unidad didáctica, no creo que sea necesario

Los objetivos básicos que en todo caso deberán alcanzar aquellos alumnos que necesiten una atención específica son los señalados en esta unidad, así como las actividades programadas. No obstante, se adaptarán en función de la competencia curricular de estos alumnos.

- Actividades de refuerzo: Realizar un esquema de las características del teatro barroco y responder varias preguntas sencillas acerca de los textos leídos previamente en clase en las

actividades. Las realizarán los alumnos con ritmo de aprendizaje más lento cuando el profesor estime oportuno.

- Actividades de ampliación: Trabajo sobre alguna obra teatral de la época atendiendo a la biografía del autor, su obra, un resumen de la obra leída y sus características principales. Realizarán esta actividad los alumnos con un ritmo de aprendizaje rápido en el momento en que el profesor crea conveniente.
- Actividades de recuperación: Los alumnos que obtengan calificación negativa deberán entregar estas actividades:
  - Resumir de manera ordenada toda la teoría vista en esta unidad didáctica.
  - Buscar tres fragmentos de tres obras estudiadas en clase y explicar sus características aplicando los conocimientos aprendidos.

### **2.2.9. Evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

Se valorará la capacidad y destreza del alumno en los siguientes aspectos:

- Conocer las características socioculturales del siglo XVII para así poder contextualizar a los autores de la época y justificar sus obras.
- Conocer la estructura de la obra teatral contraponiendo las novedades de esta etapa con la anterior. Adquiere importancia el estudio de Lope de Vega y el *Arte nuevo de hacer comedias*.
- Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos del teatro Barroco utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y topos más usuales, versificación, temas, personajes, etc.). En esta unidad didáctica se hará hincapié en *Fuenteovejuna* y *El alcalde de Zalamea*. Se trata de valorar la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y de autores relevantes en su contexto histórico, social y cultural, relacionándolas con otras obras de la época o del propio autor, señalando la presencia de determinados temas y motivos, y la evolución en la manera de tratarlos y reconociendo las características del género en que se inscriben, los tropos y procedimientos retóricos más usuales así como la estructura de la obra.

- Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de distintas épocas o movimientos, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
- Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales.

### **Instrumentos de evaluación.**

Al tratarse de una evaluación continua y formativa y este dato lo va a conocer el alumnado de antemano, para poder, en cualquier situación, aprender de los errores y no dar la evaluación por perdida.

La observación diaria en el aula será uno de los principales instrumentos de evaluación previos a la prueba escrita final. Se tendrá en cuenta la participación del alumno en clase, las actividades de aprendizaje, así como la elaboración de apuntes y el cuaderno de la asignatura.

## **2.3. Proyecto de innovación e investigación docente: *Blog literario.***

### **2.3.1. Análisis de la situación.**

Durante la etapa del Bachillerato los alumnos presumiblemente han alcanzado las competencias establecidas para la Educación Secundaria. En lo que respecta a nuestra especialidad en Lengua y Literatura, la formación lingüística y literaria en el Bachillerato tiene unas finalidades específicas, ya que los alumnos deberán alcanzar una madurez intelectual y humana así como unos conocimientos y habilidades que les permitan incorporarse responsablemente a la vida activa.

Para conseguir estos objetivos debemos atender a la práctica de la capacidad comunicativa en todo tipo de discursos. Por todo ello, el aprendizaje se centrará en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas. Las actividades que planteemos deberán alcanzar cierto nivel de rigor y profundidad con el fin de lograr una autonomía en el control de la propia expresión y en la interpretación crítica del discurso.

Teniendo en cuenta la importancia que se le da a la capacidad comunicativa en la etapa de Bachillerato, comencé a diseñar el presente Proyecto de innovación.

En primer lugar, he tenido en cuenta el número de alumnos con el que iba a trabajar. Durante mi estancia en el centro de prácticas, los dos grupos con los que he trabajado corresponden a 1º Bachillerato nocturno. Los alumnos de 1ºA son de ciencias y están matriculados 29 y los de 1ºC son de Humanidades, con 41 matriculados, sin embargo, en clase suelen ser unos 20 en cada grupo.

En un principio me habría gustado diseñar un proyecto para cada grupo y así poder comparar los resultados al final. Sin embargo, pude comprobar que el nivel que tenían era prácticamente el mismo.

La situación de partida que encontré en el aula respondía a una metodología de aprendizaje unidireccional basada en la transmisión de conocimientos, en la que los alumnos resultaban ser sujetos pasivos receptores de dicha información. No encontré por tanto, ninguna funcionalidad en el aprendizaje.

Este hecho me dio la idea original para llevar a cabo mi proyecto de innovación, a partir del cual se pretendía que los alumnos de 1º Bachillerato A y C, utilizasen la Lengua ya no solo como contenido, sino como instrumento. Mi propuesta consistía por tanto, en trabajar desde el enfoque comunicativo haciendo más funcional el aprendizaje de la Lengua. Para ello era estrictamente necesario modificar la metodología de aprendizaje. Titulé el proyecto *blog literario*.

Teniendo en cuenta la falta de tiempo inherente al Bachillerato, tuve que poner en práctica parte del presente proyecto al hilo de la Unidad didáctica expuesta en el punto anterior (2.2), dedicada al Teatro Barroco.

El proyecto *blog literario* está basado en 4 tareas fundamentales:

1- Añadir a las explicaciones en el aula, el componente de las TICs para así hacer las sesiones mucho más dinámicas y participativas. Las nuevas tecnologías que se emplearán serán el uso de presentaciones en *power point* para apoyar las explicaciones y también el visionado fragmentos de películas y vídeos, así como la pizarra digital y la plataforma *Google Drive*.

Mediante el uso de las nuevas tecnologías, los alumnos tienen la posibilidad de reelaborar la información vista en clase con una mayor autonomía. De nuevo, utilizamos la Lengua como instrumento y ponemos en práctica la competencia *aprender a aprender*. Además mediante el intercambio de ideas en la plataforma *Google Drive*, los alumnos llevan a cabo una puesta en común de lo que han aprendido previamente en el aula, favoreciendo los intercambios de producción lingüística.

2- Previamente, se llevará a cabo una evaluación inicial mediante un test escrito con preguntas generales de respuesta única sobre el tema que se va a ver a lo largo de las 6 sesiones. Se tomará como referente la prueba que se utilizó como recogida de conocimientos previos en la Unidad didáctica. Esta prueba no servirá para calificar a los alumnos, sino para obtener unos resultados tras la puesta en práctica del proyecto. De esta forma habrá una prueba fiable para concluir si el proyecto ha sido válido o no lo ha sido.

3- Por otra parte, con el objetivo de poner en práctica un aprendizaje colaborativo mediante el cual el alumno sea partícipe de su propio aprendizaje, se llevarán a cabo distintas actividades individuales o en grupo. De esta forma, trataremos de trabajar desde un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.

4- Por último, entre todos los grupos se llevará a cabo un taller de creatividad en un *blog* de clase. Esta tarea no está destinada únicamente a la unidad didáctica del Teatro barroco, sino que servirá como proyecto a largo plazo en el que hacer entradas durante el presente curso. El *blog* tiene como finalidad servir como cuaderno de los distintos géneros literarios que se verán durante el año. Será un proyecto a largo plazo en el que se podría más tipologías textuales y géneros literarios.

Esta tarea tiene muchas posibilidades didácticas, ya que se trabajará la creación literaria a partir de la imitación de textos vistos en clase, pero también la comprensión lectora, puesto que las distintas entradas deberán ser comentadas por el resto de compañeros. Los alumnos verán convertidas sus composiciones escritas en algo que se puede leer y representar.

Por otra parte, el profesor podrá realizar además, una labor de acompañamiento en la composición escrita de los textos. Otra de las ventajas del *blog* es que alumnos cuentan con la posibilidad de crear sus textos desde su hogar, en un espacio íntimo donde pueden dar rienda suelta a la imaginación. Tal como afirma la antropóloga francesa Michèle Petit:

“la lectura puede ser, a cualquier edad, un atajo privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio, un espacio íntimo, privado” (Petit, 2001: 43).

La escritura también podría atenderse de este modo, desde esta óptica de la intimidad.

Considero que esta propuesta es muy innovadora puesto que además de lo ya comentado, se le podría dar mayor proyección según el tema que se trate, por ejemplo, dramatizando los textos

propuestos. Se trata de un proyecto a largo plazo en el que los alumnos podrán plasmar otros géneros literarios aparte del entremés. Por otra parte, esta metodología de aprendizaje sirve también al profesor para ver la evolución de sus alumnos, así como para autoevaluar su propia labor docente.

### **2.3.1. Objetivos.**

A partir de la puesta en práctica de este proyecto pretendo conseguir los siguientes objetivos:

1. Despertar el interés por la literatura y particularmente por el teatro, entre los alumnos.
2. Demostrar que mediante el uso de las TICs los alumnos van a prestar mayor atención y van a ser capaces de asimilar los contenidos, previamente al estudio de los mismos de forma individual.
3. Componer textos literarios atendiendo a las características de los distintos géneros.
4. Hacer de la lectura una fuente de placer y no una obligación.
5. Expresarse oralmente y por escrito con espíritu crítico, mediante discursos acordes con la situación comunicativa.
6. Incentivar el trabajo en grupo y el respeto entre iguales fomentando el enfoque comunicativo.
7. Utilizar tanto la Lengua hablada como escrita, como vehículo funcional para el aprendizaje.
8. Reelaborar los contenidos vistos en clase con mayor autonomía a través de las nuevas tecnologías.

### **2.3.2. Acciones para llevar a cabo en las sesiones de aula con los alumnos.**

En este apartado expondré cómo llevar a cabo la realización práctica en el aula.

1. Primera sesión: antes de comenzar la explicación teórica se repartirá entre los alumnos un test con preguntas sobre el teatro barroco y disponer de una evaluación inicial que me sirva para obtener los resultados correspondientes al presente proyecto de innovación. A continuación, mediante una presentación, realizar un esquema de la unidad didáctica. De esta manera, el alumno puede organizarse y contextualizar la materia. Por último, mediante preguntas abiertas sencillas, tratar de que los alumnos pierdan el miedo a la expresión oral, de modo que puedan sentirse partícipes de su propio aprendizaje. para que fueran respondidas por los alumnos.
2. Segunda y tercera sesión: taller de escritura de entremeses. Los distintos grupos de alumnos inventarán un entremés con temas de actualidad. Utilizarán la plataforma *Google Drive* para intercambiar ideas y opiniones. Con esta actividad se pretende que los alumnos comiencen a

elaborar un *blog* de clase en el que irán desarrollando las diferentes actividades. En este caso, una vez finalizado el entremés, lo subirán al *blog* para que pueda ser leído y comentado por todos los compañeros<sup>7</sup>.

3. Cuarta y quinta sesión: Propuesta de votaciones de los entremeses del *blog* y representación de uno o dos de ellos en el aula<sup>8</sup>.
4. Por último repartir de nuevo el test de evaluación inicial para poder evaluar el proyecto.

### 2.3.3. Resultados.

Los resultados en los que me baso para evaluar mi proyecto, son los referentes a las calificaciones obtenidas en test inicial y el test final.

Me encontré con un problema a la hora de establecer unos resultados contrastables, ya que no todos los alumnos que hicieron la prueba el primer día estaban presentes en la última sesión. De esta manera no me quedó otro remedio que realizar el estudio comparativo entre los alumnos que estuvieron presentes tanto el primer como el último día. Por este motivo el número de alumnos no es muy elevado, siendo 9 alumnos en 1ºA y 13 en 1ºC.

Como ya he explicado anteriormente, no mereció la pena hacer una distinción entre el grupo de Ciencias y el de Humanidades, puesto que pude comprobar que el nivel era muy similar. Quizás se diferenciaban en el tipo de respuestas que daban independientemente de que fueran correctas o no. Así, los alumnos de 1ºA (Ciencias) eran, en la mayoría de los casos, mucho más escuetos en sus respuestas. De este modo, la diferencia principal entre ambos grupos residía en la puesta en práctica de la competencia escritora, no en los contenidos aprendidos.

La ficha de preevaluación que les entregué la primera sesión y la última, constaba de 10 preguntas muy simples sobre el Teatro Barroco y cada una valía un punto.

A través del siguiente cuadro, queda constancia de la evolución de las calificaciones de los alumnos desde la primera sesión a la última:

---

<sup>7</sup> Esta actividad no se pudo llevar a cabo por falta de tiempo.

<sup>8</sup> Esta actividad tampoco pudo llevarse a cabo.



1ºA			1ºC		
<u>Alumno</u>	<u>Test inicial</u>	<u>Valoración final</u>	<u>Alumno</u>	<u>Test inicial</u>	<u>Valoración final</u>
1	0.25	7	1	1.75	6.5
2	1.25	4.25	2	1.5	5.75
3	2	6	3	2.75	8
4	2.75	6.5	4	0	3.75
5	1.25	6.5	5	1	4.25
6	2.25	8	6	2.75	5.5
7	1	8	7	1.25	4
8	1.5	7.25	8	1	4
9	1.75	4.5	9	0	5.75
			10	1	5
			11	2.75	7.25
			12	0	3.25
			13	1.5	4.25

Vemos que los alumnos de 1ºA tienen una media de 4.8 puntos más desde el test inicial a la valoración final, y muy similar es la evolución de los alumnos de 1ºC con una media de superación de 3.8 puntos.

En 1ºA partimos con la totalidad de suspensos, mientras que en la última sesión únicamente hay dos suspensos altos, y siete aprobados con buena nota, llegando hasta el 8.

En 1ºC partimos igualmente con la totalidad de suspensos. La evolución es más justa con una media de 4 puntos más desde la primera sesión a la última, en la que encontramos seis suspensos.

Podemos destacar hechos aislados de alumnos cuya evolución ha sido sorprendente como es el caso del alumno 7 de 1ºA o el 3 de 1º C.

Llama la atención el hecho de que entre los alumnos de 1ºC, siendo de Humanidades, haya peores notas que entre los de 1ºA (Ciencias). También fue sorprendente ver calificaciones de 0 entre los alumnos de 1ºC, ya que eran preguntas muy generales y se supone que los alumnos de 1º Bachillerato ya han visto a lo largo de la ESO el tema del teatro barroco.

Viendo los buenos resultados que obtuve desarrollando tan solo parte de mi proyecto, puedo afirmar que mi propuesta de taller de creación literaria a través del uso de las plataformas digitales, habría tenido asimismo, resultados muy positivos.

#### **2.4. Reflexión crítica sobre la experiencia docente**

En este punto me gustaría reflexionar sobre la experiencia que supuso para mí llevar al aula ambos trabajos, tanto la Unidad didáctica como el Proyecto de innovación.

**Unidad didáctica.**

Durante los casi dos meses que duró el *Practicum* II y III, tuve la oportunidad de aclarar varias dudas que se me plantearon al comienzo del Máster. A lo largo del primer cuatrimestre se nos explicó qué era una unidad didáctica y sus partes, sin embargo, fue durante este segundo cuatrimestre, cuando tuvimos la oportunidad de llevar toda la teoría a la práctica.

Para llevar a cabo el diseño de la Unidad didáctica conté con la ayuda de cantidad de recursos tanto bibliográficos como prácticos que nos habían proporcionado en clase en las asignaturas *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura* y *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura*.

Mi opinión acerca de la importancia que tiene una buena previsión del curso cambió considerablemente. Al principio no comprendía por qué debían quedar todos los contenidos perfectamente organizados y secuenciados por escrito; es más, pensaba que se podía dejar lugar a la improvisación. Nada más lejos de la realidad. Durante este periodo de prácticas en el IES Goya pude comprobar que estaba muy equivocada. La programación de una asignatura debe estar perfectamente determinada desde el principio ya que nos vamos a encontrar con un programa de contenidos muy amplio para dar en un periodo de tiempo muy ajustado. Esto se debe en buena medida, a la proximidad de la prueba de Selectividad.

En un principio me pareció complicado llevar a cabo tanto la Unidad didáctica como el Proyecto de innovación dadas las peculiaridades de mis alumnos. Sin embargo, la respuesta que recibí por su parte resultó muy gratificante dada su participación en las sesiones de aula a través de preguntas o comentarios a mis explicaciones; esta fue sin duda una muy buena recompensa a mi trabajo. De este modo pude comprobar lo fundamental que es la programación y secuenciación de las sesiones por parte del profesor, para mantener la expectación y la motivación en los alumnos, que son, en definitiva las bases de un buen aprendizaje.

Fundamentalmente he aprendido que cada alumno es diferente y que nuestra labor aparte de la parte académica, también consiste en conocer a nuestros estudiantes y su bagaje personal para poder adaptarnos a ellos, motivarlos día a día y mejorar por tanto su calidad de aprendizaje.

## **Proyecto de innovación**

Tal como he apuntado anteriormente, mi proyecto de innovación original, no se pudo llevar a cabo de una forma práctica en el aula debido a los problemas ya expuestos (falta de tiempo y ajuste de la programación). Sin embargo, la parte del proyecto que pude realizar, resultó efectiva teniendo en cuenta tanto los resultados numéricos como la experiencia que viví con los alumnos.

Haciendo de la Lengua un instrumento funcional en el aula a través de las distintas actividades que se plantearon y el uso de las TIC, los alumnos empezaron a ser más participativos exponiendo sus opiniones personales oralmente y rebatiendo a sus compañeros desde el respeto entre iguales. El hecho de utilizar una metodología de aprendizaje basada en las nuevas tecnologías, despertó la curiosidad de los alumnos por el contenido de la unidad didáctica, tomando en muchos casos, la iniciativa para preguntar dudas. Este hecho supuso sin duda alguna, una clara evolución de la clase.

Tal como he comentado en el apartado 2.1, me gustaría haber llevado a la práctica el proyecto de innovación que había diseñado en su totalidad (creación de un taller de escritura creativa con los modelos de lectura que se van trabajando y el uso de las plataformas digitales y el *blog* de aula para compartir las distintas producciones escritas); sin embargo, el éxito en los resultados que obtuve introduciendo tímidamente el enfoque comunicativo en el aula mediante un cambio en la metodología de aprendizaje, reafirmó mi hipótesis inicial.

De este modo, considero que en caso de haber podido plantear mi proyecto en la práctica a través del taller de escritura creatividad y las actividades en grupo, los resultados del mismo podrían haber sido incluso mejores.

En conclusión, opino que el aula no debe ser un espacio de recepción de conocimientos sino un lugar donde fomentar el espíritu crítico y la transmisión de valores, siendo labor del profesor de esta materia enseñar a los alumnos a expresar sus sentimientos y pensamientos de una manera eficaz.

Desde un punto de vista global, nuestra labor como docentes debe ser una continua investigación si nuestro objetivo es que los alumnos aprendan motivados. Para ello debemos estar atentos a todo lo que hacemos y cómo repercute a nuestro alrededor.

Por consiguiente, la investigación e innovación docente es una tarea imprescindible para el profesor, ya que será fundamental renovar constantemente la metodología docente dependiendo de las situaciones que encontremos en el aula. Debemos proponernos esta búsqueda constante de nuevas soluciones y nuevos métodos de trabajo como una exigencia a nosotros mismos como docentes. Así conseguiremos un alumnado mucho más motivado capaz de asimilar y comprender los contenidos de forma mucho más sencilla.

### **3. Conclusiones y propuestas de futuro.**

#### **3.1. Conclusiones**

Me gustaría concluir el trabajo reflexionando sobre la importancia que ha tenido la realización de este Máster a nivel sobre todo, profesional.

Durante estos ocho meses, he adquirido las competencias necesarias para desenvolverme en el mundo de la educación. Destacaría la preparación que se nos ha dado en cuanto a la psicología del adolescente y cómo aprender a empatizar y comprender su mundo. Al fin y al cabo, van a ser nuestros compañeros de viaje y opino que quizás lo más complicado de nuestra profesión, más que la preparación académica que se nos presupone, es el saber "vivir el aula" (Morales Vallejo, 2009) y aprovechar el privilegio que esta apasionante labor nos da para contribuir al proceso evolutivo del adolescente.

Empecé el Máster con la idea de que aprender es un proceso cognitivo e intelectual, sin embargo, a través de las distintas asignaturas he llegado a la conclusión de que se trata, por encima de todo, de un proceso emocional. Es importante que los alumnos se sientan bien para que aprendan mejor y para ello habrá que cuidar nuestra relación con ellos. Debemos fomentar en estos jóvenes una serie de actitudes y valores que consideremos positivos para su posterior actuación en sociedad.

Esto tiene que ver con la idea del profesor-modelo que hemos visto en distintas asignaturas del Máster. Tenemos que ser conscientes de la respuesta que conseguimos de los estudiantes a partir de nuestra actitud hacia ellos. Por este motivo es necesario darles confianza sabiendo responder a sus dudas académicas, pero también debemos crear un buen clima en el aula y atender a sus individualidades para que respondan con interés hacia la asignatura.

Fue gracias a los dos periodos de prácticas con el *Prácticum* I, II y III donde pude observar todas estas características. Nuestra labor como docentes no puede limitarse a la parte meramente académica, sino que debemos observar sistemáticamente lo que sucede en el aula y hacer que el alumno se involucre en su proceso de aprendizaje y sea, de este modo, partícipe del mismo. Para ello se nos ha hecho mucho hincapié en la puesta en práctica del aprendizaje cooperativo en el aula, a través del cual, los alumnos desarrollan el enfoque comunicativo.

No debemos olvidar que el trabajo cooperativo y grupal es muy positivo para los alumnos con necesidades educativas especiales ya que fomentamos la socialización, el compromiso para con el trabajo, ideas y opiniones de los otros compañeros y también para que se vean incluidos en clase y en los diferentes grupos. De esta forma, los compañeros de estos alumnos con necesidades educativas especiales pueden asimilar las particularidades y necesidades de sus compañeros, de

manera que éstos sean aceptados y valorados de forma positiva. Se trata de poner en práctica un aprendizaje cooperativo a través del cual los alumnos puedan "cooperar para aprender y aprender a cooperar" (título de la obra de R. Slavin, 1985).

En cuanto a la asignatura de Lengua y Literatura, es absolutamente imprescindible, no sólo que nuestros alumnos sepan leer y escribir, sino que aprendan a comunicarse; deben entender que para que exista una buena comunicación, deben ser conscientes del contexto en el que se engloba dicha situación comunicativa y que dependiendo del mismo, puedan utilizar un registro u otro...

En definitiva estamos ayudando a formar ciudadanos a ser capaces de desenvolverse en la sociedad en que vivimos, y ejercitando esa destreza comunicativa tanto oral como escrita, van a poder expresarse y hacerse entender mucho mejor en las distintas situaciones que se encuentren en la vida cotidiana. No debemos olvidar que la Lengua es un contenido curricular, pero al mismo tiempo es el instrumento que va a permitir a nuestros alumnos, acceder a los distintos aprendizajes y les va a ayudar a configurar el pensamiento de forma más compleja.

Por otra parte, otro de nuestros objetivos radica en conseguir que nuestros alumnos alcancen las competencias necesarias para poder interpretar, crear y utilizar distintos tipos de textos, así como incentivar su interés por la lectura. Para ello, me resultaron tremendamente útiles algunos textos vistos en clase como por ejemplo *Como una novela* de Daniel Pennac, cuyo objetivo es que el adolescente pierda el miedo a la lectura, que no la vea como una obligación sino como fuente de placer. No habla de deberes sino de derechos del lector (derecho a no leer, a saltarnos páginas, a no terminar un libro,...).

La obra de la antropóloga francesa Michéle Petit titulada *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura, Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, también me resultó muy útil, ya que defiende la lectura libre que contribuye a construirse a sí mismos. Por otro lado, fomenta la recomendación de libros entre iguales y el saber compaginar la lectura en el espacio íntimo y en el público.

Luis García Montero con *Lecciones de poesía para niños inquietos*, trata de acercar la poesía al público infantil desmontando mitos que tienen que ver con el que lee o escribe poesía y propone fórmulas para hacer poesía de la vida cotidiana.

Nos transmite la idea de que la escritura es un instrumento para que las palabras perduren en el tiempo. Y también que existen tantas verdades como lectores, y eso es lo bonito, que todas son válidas.

Por último, destacaría el papel que debemos desempeñar a la hora de incentivar la lectura en nuestros alumnos, siendo facilitadores de la comprensión de la misma mediante conversaciones, preguntas y, en definitiva, acompañamiento para no caer en el aburrimiento o agotamiento. Este enfoque lo encontramos en la obra de Aidan Chambers, *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*.

Otro de los factores que me han parecido imprescindibles para el desempeño de la profesión docente es la capacidad de adaptación y flexibilidad que debemos tener para amoldarnos a cualquier situación que se de en el aula. Debemos de lograr por tanto, que nuestra escuela sea inclusiva.

Tal y como hemos ido viendo a lo largo del Máster, vivimos en una sociedad en continuo cambio, en la que no encontramos un patrón de alumno, sino miles de ellos con sus diferentes culturas, orígenes, niveles socioeconómicos y culturales. Debemos ser capaces de adaptarnos a todos ellos, así como a los alumnos con necesidades educativas especiales, y para ello, es imprescindible una previa formación. Creo que es importante conocer el tipo de sociedad que nos rodea, para así tener mejores herramientas a la hora de trabajar con adolescentes. También opino que como docentes, debemos ser capaces de transmitir a nuestros alumnos algunos datos acerca de los diferentes tipos de sociedades que existen y que de una manera u otra puedan apreciar y valorar la sociedad en la que viven. En definitiva, destacaría el hecho de que la educación es la base para construir sociedades más justas.

Esta flexibilidad del docente también debe estar presente a la hora de evolucionar profesionalmente; es decir, no podemos permitirnos el lujo de anquilosarnos en nuestra manera de ejercer, sino que debemos renovarnos continuamente para poder adaptarnos a los cambios. A lo largo de este curso se nos ha hecho mucho hincapié en este tema, sobre todo con la aplicación de las nuevas tecnologías (TICs) en el aula. La innovación que permiten estas herramientas, así como la implicación que suponen tanto por parte del profesorado como por parte del alumnado, hace que el uso de las TIC en el aula sea cada vez mayor y los profesores busquen aumentar sus conocimientos al respecto. Además de favorecer la comprensión de la materia, el uso de estas nuevas tecnologías supone otra forma de motivación para los alumnos, que es, en definitiva lo que nos interesa. Otra forma de renovarse consiste en poner en práctica actividades innovadoras que motiven al alumno y le ayuden

a asentar conocimientos. Debemos de estar buscando oportunidades de mejora constantemente y para ello nuestra formación tiene que ser diaria y continua.

Para terminar, he llegado a la conclusión de que nuestra profesión requiere mucha implicación y autoexigencia ya que estamos tratando con el elemento humano. Podemos verla como una profesión humana de servicio y ayuda, y entender que esta es mutua. El profesor es un "ayudador", "motivador", "facilitador",... pero también es ayudado por los alumnos.

Por tanto, no debemos seguir una norma para ser un buen profesor, sino que cada uno de nosotros tiene que saber buscar en sus propias aptitudes, la manera de acercarse a sus alumnos y de saber ser un modelo para ellos, creando un buen ambiente en el aula. En definitiva, será la experiencia la que nos proporcionará las directrices que debemos seguir para la puesta en práctica de la educación en el aula.

"El saber educativo, en tanto que saber práctico, se funda en la actuación pedagógica; si se desvincula de ella, se constituye como saber teórico. La experiencia educativa es necesaria para el saber pedagógico, pues a educar se aprende mediante el ejercicio de la educación" (Naval, 2011: 93).

### **3.2. Propuestas de futuro.**

Tras haber cursado este Máster, veo afianzada mi vocación por la docencia. Tanto es así que creo que este entusiasmo es el que no deberíamos perder nunca a la hora de ejercer nuestra profesión. Personalmente me quedo con la idea de continua renovación por parte de los profesores así como la experimentación y la innovación en el aula.

Mis propuestas de futuro irían encaminadas a hacer del aula un espacio mucho más ameno donde poder poder acercar la teoría de los libros a la práctica a través de actividades, talleres, etc.

Bien es cierto que nuestra profesión cuenta con un enemigo que limita nuestras buenas intenciones, que no es otro que el tiempo. Tenemos programaciones muy ajustadas para dar en un tiempo determinado, por lo que muchas veces, debemos sacrificar nuestras propuestas de actividades innovadoras para poder cumplir nuestros objetivos. En esta línea iría mi propuesta de mejora, otorgando mayor confianza al profesor para que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo a lo largo del curso.

Tanto a lo largo del Máster como en el presente trabajo, hemos hablado continuamente de motivación; un alumno tiene que estar motivado para aprender y esta labor depende de nosotros. No olvidemos que estamos tratando con adolescentes, por lo que un uso adecuado de las TIC, siempre nos va a favorecer, teniendo en cuenta que gran parte de su aprendizaje va a ser visual. Asimismo, la puesta en práctica del aprendizaje colaborativo y las actividades en grupo, van a despertar en nuestros alumnos el interés por la materia, así como un afán de superación por conseguir las metas que planteemos, conjuntamente. De esta forma favorecemos las relaciones y el respeto entre iguales, así como la comunicación y la autoestima.

Por otro lado, considero esencial el poder trabajar la creatividad, fundamental en nuestra materia. De este modo, si un alumno experimenta las dudas que puedan surgirle a la hora de componer o crear un texto, será capaz de comprender la teoría acerca de los mismos. Para ello, me han parecido muy recomendables varios textos vistos en clase, en los que se trabaja la creatividad como *La gramática de la fantasía* de Gianni Rodari. El objetivo que pretende alcanzar es la habilidad de contar historias sin una base real y ajenas al sentido común. Lo que aquí cobra mayor relevancia es cómo nacen estas historias, de los recuerdos que escribes o crees descubrir, no las historias en sí. Las palabras sueltas y las imágenes son muy importantes, inventar por medio de palabras, jugar con ellas, que los chicos sean capaces de crear sus propias historias.

La imaginación debería ocupar un lugar central en el sistema educativo, los niños y los adolescentes tienen que ser capaces de expresarse y de poder crear su propio discurso (tanto imaginario como real). Lo que Gianni Rodari nos propone en su libro son, principalmente, técnicas para desarrollar la creatividad y la imaginación en los chavales a través de la lectura o la escucha de relatos.

La obra de Ana María Machado *Lectura, escuela y creación literaria*, podría ser otra propuesta para trabajar la creatividad. Se pregunta qué se puede hacer para que los niños lean más y propone promocionar la lectura entre los jóvenes dando ejemplo y haciéndola divertida.



La autora habla del paso natural hacia la escritura, para ella escribir se liga a dos impulsos: por un lado, un intento por fijar una experiencia pasajera, y por otro, la voluntad de compartir esa visión con los demás.

En cuanto a las propuestas para despertar en los alumnos el interés por la lectura, deberíamos de partir del rechazo que los adolescentes desarrollan a todo aquello que se les impone, por lo que hacerles leer por imposición es ciertamente, un error. Tal como apunta Daniel Pennac en su libro *Como una novela*, "el verbo leer no soporta imperativo" (Pennac, 1993). Debemos ser capaces de despertar en nuestros alumnos un interés, una necesidad de leer un determinado texto, y buen método para alcanzar nuestro objetivo será la lectura acompañada. Citando de nuevo a Aidan Chambers en su obra *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*, es necesario que la lectura para adolescentes cuente con un adulto facilitador que ayude en la selección de las obras. En los inicios a la lectura nos encontramos con tres problemas fundamentalmente: aburrimiento, dificultad y agotamiento. Para ayudarles hay que compartir tanto el entusiasmo como los desconciertos. El autor ve la lectura como una conversación, y toda conversación comienza al seleccionar de qué se va a hablar.

Leer en voz alta también les ayuda a entender mejor los textos. La cercanía de la biblioteca, que la conozcan, que sepan manejarse en ella... les inmiscuirá en el mundo de los libros. El libro electrónico también puede ayudarnos ya que se liga a las nuevas tecnologías. Por último, otra forma de incentivar el interés por la lectura son los encuentros con el autor. Considero que es una manera muy eficaz de despertar la curiosidad por leer alguna obra concreta.

Me quedo con esta cita de la antropóloga francesa Michèle Petit:

“la lectura ayuda a las personas a construirse, a descubrirse, a hacerse un poco más autoras de su vida, sujetos de su destino, aun cuando se encuentren en contextos sociales desfavorables” (Petit, 1999).

Mis propuestas de futuro se basan por tanto, en un acercamiento de la teoría a las aulas, incentivando la puesta en práctica de los textos y las lecturas, así como la creatividad de los alumnos.

Por último, y como área de mejora, insisto en la idea de formación continua del profesor, el saber renovarse a tiempo para no caer en el anquilosamiento y en la temida clase magistral. Para ello opino que será necesario ampliar la formación de los docentes ya en la universidad donde a mi juicio se limitan a la enseñanza de contenidos de la materia en la que nos vamos a especializar, dejando de lado la puesta en práctica en el aula, la convivencia con los alumnos y sus bagajes personales. Tenemos que tener en cuenta que nuestra labor como docentes es clave para el desarrollo tanto cognitivo como emocional de los adolescentes durante el complicado momento que atraviesan a lo largo de su paso por la etapa de Educación Secundaria. durante la complicada etapa de la adolescencia, lo cual se convierte en una gran responsabilidad que no debería dejarse al azar. Por este motivo insisto en la importancia de dar una mayor formación a los docentes en cuanto a los aspectos psicológicos de estos alumnos, dotándolos de las herramientas suficientes para poder llevar a cabo su labor educadora.

Para finalizar el presente trabajo, me gustaría traer a colación las palabras de Philippe Perrenoud al respecto de la función de la educación:

" Queda por determinar lo que la escuela debe hacer para preparar a los jóvenes para la vida. Si esta pregunta fuera sencilla, si la respuesta fuera el objeto de un amplio consenso, no habría debates apasionados sobre las reformas del currículo y en particular los programas orientados hacia el desarrollo de competencias". (Perrenoud, 2012: 175)

#### 4. Referencias documentales.

##### 4.1. Bibliografía:

- AG ASSARID, MOUSSA. (2009). *Los niños del desierto. Una escuela entre los tuaregs*. Barcelona: Sirpus.
- ALONSO-TAPIA, J. (2005). *Motivar en la escuela. Motivar en la familia*. Madrid: Morata.
- ANDERSEN, H. C. (1959). *Cuentos completos*. Barcelona: Editorial Labor.
- ARNAIZ, P.,(2002). *La integración de las minorías étnicas: hacia una educación Intercultural*. En curso: “Formación específica en Compensación Educativa e Intercultural para agentes educativos”. Murcia: Facultad de Educación. Universidad de Murcia.
- ATXOTEGUI, J. (2000). “Los duelos de la migración: una aproximación psicopatológica y psicosocial”. En *Medicina y cultura: estudios entre la antropología y la medicina*. Barcelona: Bellaterra, pp. 83-100.
- BARRAGÁN, C. Camps, A. (2005). *Hablar en clase, cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- BERNAL AGUDO, J.L. (2007). *Comprender nuestros centros educativos: perspectiva micropolítica*. Barcelona: Mira.
- BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- BORTOLUSSI, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- BRIZ, E. (1998). *La evaluación en el área de Lengua y Literatura*. Barcelona: Horsori.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P. (1987). *El Alcalde de Zalamea*. Madrid: Anaya.
- CANTÓN MAYO, I., PINO JUSTE, M. (2011). *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid: Alianza, pp. 77 – 120.
- CASANOVA, O. (1997). *Ética del silencio. Dos oídos y una sola boca*. Madrid: Grupo Anaya S.A., pp. 69-104.
- CASSANY, D. (2005). *Expresión escrita en L2 / ELE*. Madrid: Arco Libros.
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

- CERRILLO, P. (2007). *Lectura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- COLOMER, T. (1996). “La evolución de la enseñanza literaria”. *Aspectos didácticos de lengua y literatura*, 8. Zaragoza: ICE Universidad de Zaragoza, 127-171.
- COLOMER, T. (1996). “Eterna Caperucita: la renovación del imaginario colectivo”. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 87, pp. 7-19.
- CHAMBERS, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: FCE.
- DAHL, R. (1999). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alter.
- ERIKSON, E. (1968). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- ESCRIBANO E., RIQUELME, J., TADEO, E., TALAMÓS, M. (2012). *Literatura I. De la Edad Media al s.XVIII*. Valencia: Ecir.
- GARCÍA MONTERO, L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.
- GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- GRIMM, J. y W. (1985-86). *Cuentos de niños y del hogar*. Volúmenes I y III. Madrid: Ediciones Generales Anaya.
- GUILLÉN CARCELERO, M. (coord). (2010). *Programaciones y unidades didácticas: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y F.P.*, Zaragoza: Techtraining Multiservice, pp. 200-204.
- HYMES, D. H. (1971). “Acerca de la competencia comunicativa”. En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- JARNÉS, B. y otros. (1946). *El libro de oro de los niños. Uno mundo maravilloso para la infancia*. México: Acrópolis.
- LUENGO GASCÓN, E. (2007). “Coloquio del agua. Mundos de papel”. Introducción, edición y glosario a *Cuentos de agua. Benjamín Jarnés*. Ana González Lartitegui (ilust.). Colección Larumbe Chicos nº 8. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Instituto de Estudios Turolenses y Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

- LUENGO GASCÓN, E. (2010). “Otra mirada del género a través del cómic juvenil y del álbum infantil: mitos, miedos y laberintos”. En Celia Vázquez (Ed.) *Diálogos intertextuales 3: En busca de la voz femenina*. Suiza: Peter Lang, pp. 169-198.
- LUENGO GASCÓN, E. (2007). “La frontera entre (dos) mundos: Ondina”. *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. Colección estudios nº113*. Pedro C. Cerrillo, Cristina Cañamares y César Sánchez (Coord.). Cuenca, ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 481-487.
- MACHADO, A. M. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya.
- MARLAND, M. (1982). *El arte de enseñar. Técnicas y organización del aula*. Madrid: Morata.
- MARTÍN GAITE, C. (2011). *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela.
- MARTÍN VEGAS, R.A. (2008). “Demandas de formación del futuro profesor de secundaria”. *Foro de Educación*, nº 10. pp. 459-464.
- MARTÍN VEGAS, R.A. (2010). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- MARRASÉ, J.M. (2013). *La alegría de educar*. Barcelona: Plataforma Actual.
- MENDOZA, A. (1998). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori.
- MONCLÚS ESTELLA, A. (2011). *La educación, entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- MORALES VALLEJO, P. (2009). “La evaluación formativa”. En P. Morales Vallejo. *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp. 41- 98.
- MORALES VALLEJO, P. (2009). “El profesor educador”. En P. Morales Vallejo. *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp. 91-150.
- MUÑOZ, J. M. (2011). *Temas relevantes en Teoría de la Educación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- NAVAL, C. (2008). *Teoría de la Educación. Un análisis epistemológico*. Pamplona: EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra.
- PELEGRÍN, A., SOTOMAYOR, M.A. y URDIALES A. (2008). *Pequeña memoria recobrada. Libros infantiles del exilio del 39*. Ed. Ministerio de Educación y Cultura.
- PENNAC, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

- PEÑA MUÑOZ, M. (1995). *Alas para la infancia. Fundamentos de la literatura infantil*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- PERRAULT, C. (1999). *Cuentos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- PERRENOUD, P. (2012). *Cuando la escuela pretende educar para la vida*. Barcelona: Graó.
- PETIT, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
- PETIT, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.
- PROPP, V. (1928). *Morfología del cuento folclórico*. Madrid: Editorial fundamentos. Primera edición en 1971.
- PRZESMYCKI, H. (2000). *La Pedagogía de contrato: el contrato didáctico en la educación*. Barcelona: Graó.
- RODARI, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2009). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Alianza Editorial.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- RUIZ BIKANDI, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- SEVILLANO GARCÍA, M. L. (2007). *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid: Pearson.
- TAPIA, J. A. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia. Factores del entorno que facilitan la motivación por aprender*. Madrid: Ediciones Morata.
- VIGOTSKY, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Ed. Crítica.

#### **4.2. Webgrafía:**

- Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación: <http://www.catedu.es/webcatedu/>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua: <http://lema.rae.es/drae/>
- El corral de comedias: <http://youtu.be/1VvHdFC4DiQ>
- IES Goya: <http://www.iesgoyza.educa.aragon.es>
- Migración y adolescencia: [http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id\\_article=1799](http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=1799)

Plan Integral para la Inmigración en Aragón: <http://www.aragob.es/pre/cido/g0404131.htm>

Portal de Educación del Gobierno de Aragón: <http://www.educaragon.org/>

Recursos didácticos del Grupo Editorial SM on-line: [www.smconectados.com](http://www.smconectados.com) ,  
[www.librosvivos.net](http://www.librosvivos.net)

*Shakespeare in love*. Escena previa al estreno de Romeo y Julieta: <http://youtu.be/4YFPIV5J28M>

*Shakespeare in Love* (5/8) Movie CLIP - A New Juliet (1998) HD: <http://youtu.be/827EAYtM6XQ>

Universidad de Zaragoza: <http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria/>

### **4.3. Otras consultas:**

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Orden de 1 de julio 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Programación anual del departamento de Lengua castellana y Literatura, del IES Goya, curso 2012-2013.

