

## **Anexo: Bibliografía complementaria**

---

### **Educación artística**

#### **Monografías**

Atkinson, D. (2002). *Art in Education: Identity and Practice*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

Atkinson, D. y Dash, P. (Eds.) (2005). *Social and Critical Practices in Art Education*. Oakhill: Trentham Books.

Efland A.D., Freedman K., y Patricia Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona : Paidós Ibérica.

Ellsworth, E. (1977). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Madrid: Akal.

#### **Tesis doctorales**

Arregui Prada, R. (2006). *La enseñanza del arte contemporáneo a través del dibujo en educación secundaria obligatoria*. (Tesis doctoral). Recuperada de <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/470/la-ensenanza-del-arte-contemporaneo-a-traves-del-dibujo-en-educacion-secundaria-obligatoria/>

### **Adolescencia y creación**

#### **Monografías**

López Fernández, M. (2006). *Creación y posibilidad, aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Editorial fundamentos.

#### **Publicaciones periódicas**

Díaz Sanchez, J. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 11(29), 431-457.

### **Marco legal**

Citar la información. (1 de junio de 2014). *En Universidad de Alicante*. Recuperado el 1 de junio de 2014 de [https://moodle2012-13.ua.es/moodle/pluginfile.php/18781/mod\\_resource/content/6/index.htm](https://moodle2012-13.ua.es/moodle/pluginfile.php/18781/mod_resource/content/6/index.htm)

### **Arte**

#### **Web**

Leisz Carr, E. 25 Awesome Contemporary Portrait Artists. Recuperado el 1 de junio de 2014 de <http://www.complex.com/art-design/2012/10/25-awesome-contemporary-portrait-artists/>

Eric Daigh. Recuperado el 6 de junio 2014 de <http://daigh.com/>

The Art of Kara Walker. Recuperado el 6 de junio 2014 de <http://learn.walkerart.org/karawalker?n>Main.HomePage>

Picard C. (2011). Caution, You Are Being Watched: Deb Sokolow and You. Recuperado el 6 de junio de 2014 de <http://blog.art21.org/2011/01/13/caution-you-are-being-watched-deb-sokolow-and-you/#.U5HwMWCCKeP>

Hinkel J. (2006). Deb Sokolow Draws Chicago In. Recuperado el 6 de junio de 2014 de <http://www.centerstagechicago.com/art/articles/debsokolow.html>

Kara Walker. Recuperado el 6 de junio de 2014 de <https://sites.google.com/site/suenosdeuncachivache/colegios/personajes/siluetas-1/cara-walker>

Schmitt C. (s.f). Lou Ros. Recuperado el 6 de junio de 2014 de <http://www.lustnation.com/artist/lou-ros/>

Lou Ros. Recuperado el 6 de junio de 2014 de <http://www.louros.fr/>

Painting: Kehinde Wiley. Recuperado el 6 de junio de 2014 de <http://www.npg.si.edu/exhibit/recognize/paintings.html>

## Anexo: Modelo de evaluación de Las propuestas didácticas

---

### *Para realizar por los alumnos*

Valora del 1 al 4 los siguientes ítems

- 1= No, muy mal, muy poco, juicio muy negativo...  
2= Regular, poco, juicio más bien negativo...  
3= Suficiente, bien, contento, juicio más bien positivo  
4= Sí, muy bien, mucho, muy contento, juicio muy positivo

|    |  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|--|---|---|---|---|
| 1  | ¿Te ha interesado el tema?   |   |   |   |   |
| 2  | ¿Has aprendido cosas nuevas?   |   |   |   |   |
| 3  | ¿El nivel exigido ha sido adecuado?  |   |   |   |   |
| 4  | ¿Se podría haber aprendido más cosas porque algunas eran muy sencillas o ya se sabían?   |   |   |   |   |
| 5  | ¿Has sido capaz de seguir el ritmo de trabajo de la clase?   |   |   |   |   |
| 6  | ¿El trabajo en grupo ha sido el suficiente?  |   |   |   |   |
| 7  | ¿La forma de organizar las clases ha favorecido el aprendizaje?  |   |   |   |   |
| 8  | ¿Lo que has aprendido en este tema crees que lo aplicarás en un futuro?  |   |   |   |   |
| 9  | ¿Las actividades propuestas te han permitido ser creativo?   |   |   |   |   |
| 10 | ¿Te gustaría aprender más de algo que hayamos mencionado en clase?   |   |   |   |   |
| 11 | ¿Has participado de manera activa en las actividades propuestas en clase?  |   |   |   |   |
| 12 | ¿Te han gustado o llamado la atención los artistas explicados en clase?  |   |   |   |   |
| 13 | ¿Tras trabajar este tema sientes más curiosidad por conocer cosas relacionadas con el arte y la imagen visual que se están haciendo ahora en tu ciudad o en otros lugares? |   |   |   |   |
| 14 | ¿Trabajar este tema te ha servido para fijarte de otra manera en las imágenes que hay a tu alrededor (publicidad, internet, arte, televisión, ...)?                        |   |   |   |   |
| 15 | ¿Te gustaría trabajar en la asignatura otros temas de manera similar a éste?   |   |   |   |   |
| 16 | ¿Las actividades propuestas y la forma de proponerlas te ha permitido tomar tus propias decisiones?  |   |   |   |   |
| 17 | ¿Algunas de las actividades o explicaciones no te han servido para nada?   |   |   |   |   |
| 18 | ¿Ha habido actividades que te han servido para pensar sobre ti mismo y los demás?  |   |   |   |   |
| 19 | ¿Las actividades propuestas han favorecido tu desarrollo?  |   |   |   |   |
| 20 | ¿Te han resultado motivadoras las clases?  |   |   |   |   |

## Anexo: Contenidos generales

---

### 1- LA FOTOGRAFÍA Y NUESTRO ROLES SOCIALES

#### Bloque 1. Observación

- Sintaxis de los lenguajes visuales específicos: la fotografía.
- Reconocimiento del valor que tienen los lenguajes visuales para mejorar la comunicación dentro y fuera de nuestro entorno.
- La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento.
- Modos de expresión. Observación y análisis, así como de los posibles significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial.
- Valoración de la imagen como medio de expresión.
- Interés por conocer la organización interna de cualquier mensaje gráfico-plástico o visual.

#### Bloque 2. Experimentación y descubrimiento

- Criterios de composición. Valoración de la capacidad ordenadora de los elementos básicos de expresión en el plano. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad... Simetría y asimetría.
- Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

#### Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia

- Estudio y experimentación, a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, para producir mensajes visuales.
- Técnicas y soportes de la imagen fija.
- Conocimiento elemental de técnicas que trabajan la imagen fija.
- Introducción al estudio de aquellos lenguajes que integren una producción significativa.
- Realización de trabajos con imágenes utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- Experimentación y utilización de recursos de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.
- Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.
- Valoración de la aportación de las tecnologías de la información y la comunicación en la realización de su propio trabajo.

#### Bloque 4. Expresión y creación

- Conocimiento y desarrollo del léxico propio de la materia.
- Gusto por el orden y la limpieza en la elaboración de representaciones gráficas y plásticas.
- Valoración del orden y la limpieza del aula o taller, necesarios para la conservación, cuidado y buen uso de los materiales.
- Mensajes y funciones de las artes visuales: emisor y receptor.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas.
- Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia.

- Apreciación de las posibilidades de expresión y creación que aporta la realización de trabajos en equipo.
- Búsqueda de soluciones originales a las propias producciones.
- Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.
- Planificar los pasos que hay que seguir para la realización de una obra del propio alumno.
- Creación colectiva de producciones plásticas. Apreciación de las posibilidades creativas y comunicativas que aporta la realización de trabajos en equipo.
- Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
- Apreciación del proceso de creación en las artes visuales.

#### **Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos**

- Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos...)
- Aceptación y respeto hacia las obras de los demás. Afán de superación en las propias.
- Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables.
- Actitud receptiva ante los estímulos exteriores, especialmente con los referentes artísticos.
- Disposición para descubrir dimensiones estéticas y cualidades expresivas en su entorno habitual.
- Valoración y apreciación de todas las manifestaciones artísticas, tanto actuales como de otro tiempo.

## **2- NUESTRO REFLEJO EN EL AUTORRETRATO**

#### **Bloque 1. Observación**

- Finalidades de los lenguajes visuales: expresiva y estética.
- Valoración de la imagen como medio de expresión.
- Interés por conocer la organización interna de cualquier mensaje gráfico-plástico o visual.

#### **Bloque 2. Experimentación y descubrimiento**

- Criterios de composición. Valoración de la capacidad ordenadora de los elementos básicos de expresión en el plano. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad... Simetría y asimetría. Análisis gráfico de estructuras naturales orgánicas.
- Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión...).
- Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía...)

- Reconocimiento y valoración de las posibilidades expresivas de los materiales de desecho.
- Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.
- Diferenciación de los distintos modos de expresión a partir de la observación del soporte y de las técnicas utilizadas.

#### **Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia**

- Experimentación y utilización de recursos de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes plásticas.

#### **Bloque 4. Expresión y creación**

- Conocimiento y desarrollo del léxico propio de la materia a través de los distintos medios de expresión gráfico-plásticos.
- Conocimiento y utilización de las técnicas grafico-plásticas secas y húmedas. Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
- Experimentación y utilización de las técnicas y de los soportes más adecuados para su edad y competencia, en función de las intenciones expresivas y descriptivas. Expresar ideas y experiencias mediante procedimientos y técnicas gráfico-plásticas.
- Interés y disfrute a través de la manipulación de los distintos materiales.
- Valoración de la calidad que la instrumentación adecuada aporta a cualquier expresión plástica.
- Valoración del orden y la limpieza del aula o taller, necesarios para la conservación, cuidado y buen uso de los materiales.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas.
- Búsqueda de soluciones originales a las propias producciones.
- Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.
- Planificar los pasos que hay que seguir para la realización de una obra del propio alumno.
- Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
- Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia.
- Apreciación del proceso de creación en las artes visuales.

#### **Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos**

- Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos...)
- Aceptación y respeto hacia las obras de los demás. Afán de superación en las propias.
- Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables.
- Actitud receptiva ante los estímulos exteriores, especialmente con los referentes artísticos.
- Disposición para descubrir dimensiones estéticas y cualidades expresivas en su entorno habitual.
- Valoración y apreciación de todas las manifestaciones artísticas, tanto actuales como de otro tiempo.

### 3- ÉRASE UNA VEZ YO

#### Bloque 1. Observación

- Sintaxis de los lenguajes visuales específicos: libro ilustrado y cómic.
- Reconocimiento del valor que tienen los lenguajes visuales para mejorar la comunicación dentro y fuera de nuestro entorno.
- Modos de expresión. Observación y análisis de los modos expresivos, así como de los posibles significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial.
- Valoración de la imagen como medio de expresión.
- Interés por conocer la organización interna de cualquier mensaje gráfico-plástico o visual.

#### Bloque 2. Experimentación y descubrimiento

- Criterios de composición. Valoración de la capacidad ordenadora de los elementos básicos de expresión en el plano. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad... Simetría y asimetría.
- Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión...)
- Fundamentos de la perspectiva para representar espacios.
- Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía...)
- Reconocimiento y valoración de las posibilidades expresivas de los materiales de desecho.
- Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

#### Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia

- Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic y libro ilustrado.
- Diferenciación de los distintos modos de expresión a partir de la observación del soporte y de las técnicas utilizadas.
- Realización de trabajos y experiencias con la imagen secuencial.

#### Bloque 4. Expresión y creación

- Conocimiento y desarrollo del léxico propio de la materia a través de los distintos medios de expresión gráfico-plásticos.
- Conocimiento y utilización de las técnicas grafico-plásticas secas y húmedas.
- Experimentación y utilización de las técnicas y de los soportes más adecuados para su edad y competencia, en función de las intenciones expresivas y descriptivas. Expresar ideas y experiencias mediante procedimientos y técnicas gráfico-plásticas.
- Valoración de la calidad que la instrumentación adecuada aporta a cualquier expresión plástica.
- Gusto por el orden y la limpieza en la elaboración de representaciones gráficas y plásticas.
- Valoración del orden y la limpieza del aula o taller, necesarios para la conservación, cuidado y buen uso de los materiales.
- Mensajes y funciones de las artes visuales: emisor y receptor.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas.

- Búsqueda de soluciones originales a las propias producciones.
- Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.
- Planificar los pasos que hay que seguir para la realización de una obra del propio alumno.
- Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
- Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia.
- Apreciación del proceso de creación en las artes visuales.

#### **Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos**

- Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio cultural propio y detectando las similitudes y diferencias con respecto a otras sociedades y culturas.
- Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos...)
- Aceptación y respeto hacia las obras de los demás. Afán de superación en las propias.
- Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables.
- Actitud receptiva ante los estímulos exteriores, especialmente con los referentes artísticos.
- Disposición para descubrir dimensiones estéticas y cualidades expresivas en su entorno habitual.
- Valoración y apreciación de todas las manifestaciones artísticas, tanto actuales como de otro tiempo.

## ANEXO: SELECCIÓN DE RESULTADOS DE LOS ALUMNOS

---

### 1- LA FOTOGRAFÍA Y NUESTRO ROLES SOCIALES



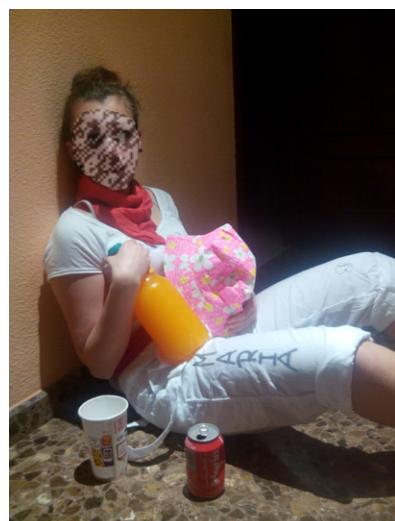
Rebeca Gimeno



Cristian Popa



Lorena Calvo



Maria Lorente



Laura Navarro



Iván Abad



Yesi Hernandez

## FICHAS TÉCNICAS

Nombre y apellidos: Navarro García, Jauer

Clase: 2º A

Fecha: 2 de abril de 2014

### Ficha técnica fotográfica

Fotógrafo/a..... Yosi Hernández

Título de la fotografía..... Estudios ante todo

Tipo de plano ..... Corto ?

Encuadre ..... Horizontal

#### 1. Composición fotográfica

Esta fotografía cumple la ley de la mirada, porque ~~solo~~ su mirada va del lado derecho de la imagen al lado izquierdo, donde más espacio hay. También cumple la ley de los tres tercios, porque en esos puntos se encuentra la cara y el libro.

#### 2. Iluminación

Esta fotografía tiene una mezcla de iluminación natural y artificial.

#### 3. Descripción ¿Qué vemos en la fotografía (no que representa)? ¿Se corresponde lo que vemos con lo que representa?

En la fotografía vemos a un chico frente a los libros, concentrado en los estudios, realizando algún ejercicio. Tiene el rostro serio y de concentración.

Basado mi punto de vista sí que se corresponde, porque esta foto quiere mostrar la importancia de los estudios.

#### 4. ¿Cómo mejorarla, qué cambiarías si la volvieras a hacer?

La mejoraría poniendo la más vertical y alejándola un poco más.

Nombre y apellidos: Rebeca Gimeno

Clase: 2ºA

Fecha: 2-4-14

## Ficha técnica fotográfica

Fotógrafo/a..... Yesi Hernández

Título de la fotografía..... "No ahogues tus penas en el alcohol."

Tipo de plano ..... Media - General

Encuadre ... Horizontal

### 1. Composición fotográfica

Cumple la ley de la mirada.

Cumple la regla de los 3 tercios.

Hay simetría, también hay líneas dominantes.

Elementos repetitivos. ✓

### 2. Iluminación

Es luz artificial, luz dura.

### 3. Descripción ¿Qué vemos en la fotografía (no que representa)? ¿Se corresponde lo que vemos con lo que representa?

En la fotografía vemos una chica tumbada en un banco, por los lados, apoyada en la pared un poco. Estar bebiendo de una botella de alcohol parece whisky, y en la otra mano lleva un especie de cigarrillo o "punto". L

Si, se corresponde bien con lo que quería representar.

### 4. ¿Cómo mejorarla, qué cambiarías si la volvieras a hacer?

Cambiaría alomejor, que la foto estuviera hecha en un lugar mejor, por lo demás está bien.

## RETOQUE DIGITAL



Iván García



Roberto Jimenez

$$\begin{aligned}
 & \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{x^{2n-1}}{x^n} = \frac{2}{1} \quad \lambda_1 = i\sqrt{14} \quad \lambda_2 = \left( \frac{2}{3}, 1, -1, 0 \right) \\
 & Z = \frac{1}{x} \arctan b \ln \frac{\sqrt{2}}{Z} \quad \frac{\partial}{\partial x} = 2, \quad \frac{\partial}{\partial y} = 0 \int R(x, \sqrt{\frac{2+bx}{C+bx}}) dx \\
 & x_2 \left[ \frac{x}{\sqrt{2}} \right] C = (0, 1) \quad \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{\sqrt{n^3+1+n}}{\sqrt{3n^2+2n-1}} \\
 & x \in \mathbb{R} \quad x_1 = \left( \frac{x^{2n-1}}{x^n} \right) \quad n = (F_x, F_y, F_z) \quad A = \begin{pmatrix} x_1 & 1 & 0 \\ 0 & x_2 & 1 \\ 0 & 0 & x_3 \end{pmatrix} \\
 & \iiint_M z dx dy dz = \int_0^{2\pi} \left( \int_0^{\pi} \left( \int_0^r r dr \right) d\theta \right) dp \quad p = \frac{2\pi}{r} \\
 & x_1 = \frac{-x^{2n-1}}{2} \quad X_1 = \begin{pmatrix} 2 \\ 0 \\ 0 \end{pmatrix} \\
 & x_2 = \frac{y^{2n-1}}{2} \quad X_2 = \begin{pmatrix} 0 \\ 2 \\ 0 \end{pmatrix} \\
 & A + B + C = 8 \\
 & -3A + 7B + 2C = 10, 3 \\
 & -18A + 6B - 3C = 15 \\
 & \int_{\sqrt{2}}^{\sqrt{2}} \sin^4 x \cdot \cos^3 x dx = \int_{\sqrt{2}}^{\sqrt{2}} 3x^2 \cdot 16x^3 dx \quad \lim_{n \rightarrow \infty} \left( 1 + \frac{2}{n} \right)^n = e^2
 \end{aligned}$$

Adrián Garrote



Diego García



Ana Pilar Ballestín



Javier Navarro

## CONCLUSIONES DE LA UNIDAD

1. ¿Cómo ha afectado el retrovisor a la fotografía?

He eliminado unas bierzas y el pelo que me tapaba la cara dandonos de que cambios a sufrido? Alguna parte ha sido quemada o como ha mejorado? Se me ve mejor y la calidad de la fotografía ahora es mejor.

2. ¿Qué significa para ti cada uno de los roles que representas?

Para mí es como un reto porque nunca me había distruido de eso y indica esa algo que me hacia ilusión y en cambio el de granjero porque no me gustaría verme así en un futuro, y no me gusta porque me da mucho asco entre cerrillos tener que trabajar la tierra y los animales.

3. ¿Con cuál de las dos fotografías te identificas más?

Por qué? Me identifico más con el rol de indio porque los indios son normalmente lo ganaderos o así los representan y yo leido por lo que apreso, siempre y cuando yo quiera pienso que puedo.

4. ¿Por qué crees que los compañeros han elegido esos disfraces? Porque saben que granjero en un futuro yo no sería granjero aunque me encantan los animales pero el cuidado de según que animal no es de mi agrado y el campo me gusta pero no su entorno.

5. ¿Cómo crees que afectan los roles en tu entorno?

Afectan a mi carácter cada uno de ellos porque te metes en el papel como si fuesses eso y en ese momento intentas hacer o imitar actos como si fueras esos roles y también me afecta en la forma de expresarte.

Claudia Hernández

## Respuestas

- 1.- Afecta muy bien ya que en la foto del obeso el fondo refocado hace más de estúpido por el restaurante lleno de comida y los cambios que sufre son que en la foto hay mucha más comida que en la verdadera foto, ha mejorado un poco en foto.
2. En el rol de obeso significa que para mí ser como en la foto no querría que nunca pasara aparte de mi aspecto físico la salud que tendría y en la foto de terrorista significa para mí una cosa muy pero que muy orrenda porque ser terroristas en casi todos los sentidos feo.
- 3.- No me identifico con ninguna de las dos porque las dos tienen graves consecuencias: la del obeso el aspecto y salud y terrorista con la sociedad.
- 4.- Me han escogido la de obeso porque para ellos es divertida y al mismo tiempo malas y pienso que es buena elección ya que ninguna de clase ha cogido nada referido a ello.
- 5.- En mi casa si mis padres fueran mis tíos afectaría bastante por la conversación y libertad de expresión. Si en el instituto en vez de ser alumno fuera profesor los alumnos serían más expresivos conmigo y yo con ellos y si con mis amigos fueran mis enemigos sería duro ya que no me llevaría bien ni con mi hermano y no tendría relación alguna con compañeros de toda la vida.

Chorche Abad

## 2- NUESTRO REFLEJO EN EL AUTORRETRATO

César Torrijano Gómez-Pérez 2º

1 Yo me llamo César.  
 2 Yo juego al baloncesto.  
 3 Yo juego con mis amigos.  
 4 Yo soy amable.  
 5 Yo soy listo.  
 6 Yo tengo muchos amigos.  
 7 Yo, leo artículos de historia.  
 8 Yo, juego a la X-Box.  
 9 Yo, estudio matemática.  
 10 Yo ayudo a mis padres.  
 11 Yo ayudo a mi hermano.  
 12 Yo limpio a mi cuarto.  
 13 Yo, tiro con corchinos.  
 14 Yo juego con mis amigos.  
 15 Yo soy feliz.

2 Una imagen de una canasta o pelota de baloncesto, porque yo juego al baloncesto.

5 Dibujare número o un libro para demostrarlo.

8 La imagen de una pantalla con un juego o la X-Box para demostrar que me gusta.

9 Unos rastros para demostrar mi posición por escribir míjito.

13 Trazare dianas para ver mi capacidad de tirar con corchinos.

15 Escrire colores, colores y distintos consolidados de otros para mi felicidad.

Sinceramente creo que podría escribir  
 sólido mejor y que podría escribir consolidado  
 algunas frases. Por ejemplo: las esquinas, podría  
 escribir puestas rotulaciones de dianas en otros colores y  
 podría escribir puestas algo más.

## EL AUTORRETRATO

Paula Corella

### 1- Lista de los 15 "Yos".

- Yo me llamo Paula.
- Yo soy alegre.
- Yo vivo en Teruel.
- Yo soy de Mora de Rubielos.
- Yo amo la música.
- Yo adoro el chocolate.
- Yo como paella.
- Yo amo a Andrea Sanz.
- Yo no me iré de intercambio.
- Yo sí que me iré de vacaciones.
- Yo amo el verano.
- Yo llevo gafas.
- Yo voy a esquiar.
- Yo odio los gatos.
- Yo quiero ir a Verona.



### 2- Explicación de materiales y objetos.

Voy a utilizar:

- El color amarillo que simboliza la alegría porque yo soy una persona alegre.
- Las teclas de un piano ya que me encanta la música y además también toco el piano.
- Voy a poner una tabletة de chocolate porque me gusta mucho el chocolate negro.
- Un poco de algodón como si fuera nieve ya que practico el esquí y me gusta bastante.
- El balcón del amor de Romeo y Julieta que es por la historia por la que me gustaría ir a Verona.

### 3- Conclusion

Sí que estoy contenta con mi resultado aunque creo que me podía haber esforzado más en la forma de utilizar los materiales ya que no se entienden muy bien las ideas pero de todas formas no me ha quedado mal.