



Trabajo Fin de Grado

Promoción del hábito lector mediante el cómic:
Estudio cualitativo de las actitudes de
mediadores y alumnos

Autor/es

Alicia Sánchez Sánchez

Director/es

Rosa Tabernero Sala

Facultad de las Ciencias Humanas y Educación

2014

CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN	4
1.1.	PALABRAS CLAVE.....	4
1.2.	RESUMEN.....	4
2.	PRESUPUESTO DE PARTIDA.....	4
3.	ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	5
4.	OBJETIVOS	6
5.	MARCO TEÓRICO.....	7
5.1.	EL CÓMIC Y SUS ELEMENTOS.....	7
5.2.	HISTORIA DEL CÓMIC	12
5.3.	EL CÓMIC EN EL PANORAMA ESPAÑOL	13
5.4.	EL CÓMIC Y PROMOCIÓN DEL HÁBITO LECTOR.....	15
6.	DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS A TRAVÉS DEL CÓMIC	18
7.	METODOLOGÍA	21
7.1.	LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	21
7.3.	LA ENTREVISTA COMO INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS	26
8.	DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN. TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS....	27
8.1.	ENTREVISTAS AL PROFESORADO Y ANÁLISIS DE LAS MISMAS	27
8.1.5.	CATEGORÍAS DEL ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DEL PROFESORADO	40
8.1.6.	ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS CATEGORÍAS DEL PROFESORADO	43
8.2.	ENTREVISTAS AL ALUMNADO Y ANÁLISIS DE LAS MISMAS	45
8.2.5	CATEGORÍAS DEL ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS DEL ALUMNADO	56
8.2.6.	ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS CATEGORÍAS DEL ALUMNADO	59
9.	CONCLUSIONES FINALES	61
10.	REFERENCIAS	65
10.1.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	65
10.2.	REFERENCIAS DIGITALES:	66
10.3.	REFERENCIAS LEGALES:	68
11.	ANEXOS.....	69
11.1.	ANEXO 1: GUIÓN DE LA ENTREVISTA DEL PROFESORADO	69
11.2.	ANEXO 2: GUIÓN DE LA ENTREVISTA DEL ALUMNADO.....	71
11.3.	ANEXO 3: MATERIAL DEL COMIC DEL PROFESOR 1	72
11.4.	ANEXO 4: REVISTAS DE BIBLIOTECA DE AULA DEL PROFESOR 3	75

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PALABRAS CLAVE

Cómic, animación, hábito lector, imágenes, motivación.

1.2. RESUMEN

El hábito lector viene determinado por la forma en que nos relacionamos con los libros en cada momento de nuestra vida. La etapa escolar es primordial en este caso. Marcará nuestro gusto por la lectura.

Se analizarán características del cómic destacando las ventajas e inconvenientes y sus posibilidades de ser utilizado en la escuela como elemento promotor del hábito lector, así como para realizar diversos aprendizajes que ayudarán a desarrollar las CCBB.

Se realizarán entrevistas siguiendo el método de análisis cualitativo para conocer las opiniones de alumnos y profesores y saber si el cómic atrae a niños y mayores y se indagará sobre la utilización del cómic en la escuela, investigando acerca de la importancia que se le da a este tipo de lectura en el entorno familiar.

Se expondrán las conclusiones derivadas de las opiniones de los alumnos, también las de los profesores, y por último fusionaré ambas para saber la importancia que se le da al cómic en el medio familiar, en el escolar y el uso que se le da en este último para promover el hábito lector.

2. PRESUPUESTO DE PARTIDA

Mi Trabajo de Fin de Grado se va a centrar en una pequeña investigación de carácter cualitativo sobre el cómic, que por su propia definición resulta un género atractivo para el desarrollo de los hábitos lectores en la etapa escolar de Primaria.

Se parte del presupuesto de que un lector sobre todo si está en edad escolar, al tomar por primera vez un libro lo ojea, toma conciencia de sus ilustraciones, la cantidad de páginas, el formato y tamaño de la letra, en definitiva realiza un estudio previo. Si los dibujos que apoyan la palabra son numerosos y tienen atractivos colores, la letra no demasiado espesa y abundante el libro atrae más a este tipo de lector, estas son las características principales del cómic.

Se describirá el cómic como medio de expresión creativo que combina texto e imagen para dar al cómic su justo valor y colocarlo en el lugar que le corresponde. Intentaré dar argumentos para romper con el tópico, de que el cómic es una lectura menor, carente de calidad, que solo sirve de puente hacia una literatura superior y buscaré las facetas positivas que atraen a sus lectores. También expondré la gran variedad de estilos, temáticas y autores, mostrando al cómic como un género atractivo para el desarrollo de los hábitos lectores en la etapa Primaria.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

He indagado y encontrado varias experiencias del uso del cómic en las aulas que demuestran el éxito a la hora de conseguir que los alumnos adquieran habilidades de comprensión lectora que puedan utilizar en diferentes contextos y su influencia en el fomento de la afición por la lectura. Estas investigaciones me han animado a ver el cómic como una propuesta seria, como vehículo de aprendizaje y de estimulación a la lectura.

Paso a exponer las más destacables:

Alonso (2012) nos muestra la validez de las características del cómic aplicadas a la enseñanza tanto en niños como en adultos y propone numerosas actividades, así como orientaciones didácticas para el maestro.

Propuesta de secuenciación de las mismas, basadas en la integración de actividades de la lengua, a partir de una secuencia que siga un esquema de prelectura / lectura / postlectura / evaluación y que integre aspectos fundamentales como el desarrollo de los materiales curriculares... Acercar,

tanto a profesores como a alumnos, un material que presenta numerosas posibilidades de explotación para los diferentes niveles establecidos MCER, además de un recurso muy atractivo”. (p. 84, 85)

En el Plan Curricular del Instituto Cervantes se menciona el cómic como elemento para el aprendizaje de las lenguas.

Otra muestra del uso del cómic en educación es:

El Certamen “Educar para la paz” promovido por la Consejería de Educación en su concurso “Historietas para la paz” (1988)... muestra la participación de cuarenta y seis centros escolares que utilizaron el cómic como medio de comunicación de ideas y como elemento de participación. (Aparici, 1992, p 170- 171).

La campaña contra la gripe aviar Mayo 2009 es un ejemplo del uso del cómic como elemento didáctico en la vida cotidiana.

El cómic es la base del trabajo de CLUECA: Club Universitario de Lectura de Cómics y Álbum Ilustrado, muestra numerosos ejemplos de trabajo práctico de aula.

Rovira (2013) sugiere el uso del cómic como elemento didáctico: “Aprende física con Tintín” nos ayuda estudiar las leyes de la dinámica, la definición del radio, la gravedad o la aceleración. El programa “Aprende Ciencia con Tintín” ayuda en el estudio de la llegada del hombre a la luna.

También, el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas incluye las “tiras cómicas” dentro de los tipos de textos que se enumeran como canales de comunicación escrita. (MERC. 2002, p 93)

4. OBJETIVOS

Los objetivos de la investigación propuesta son los siguientes:

- Analizar las características del cómic y relacionarlas con el desarrollo de competencias básicas.

- Identificar las razones por las que no se aplica el cómic en el aula para el desarrollo del hábito lector.

5. MARCO TEÓRICO

Esta investigación basa sus datos en entrevistas a profesores y alumnos acerca de sus hábitos lectores y la implicación del cómic en ellos. Para centrar el tema desarrollaré un marco teórico en el que incluyo una definición de cómic, describiré sus elementos y haré un breve repaso por su historia, terminando con un pequeño análisis de la importancia del cómic en el panorama español. Así mismo, trataré el tema del hábito lector en la etapa de primaria.

5.1. EL CÓMIC Y SUS ELEMENTOS

Son numerosos los autores que definen el cómic. Comenzaremos por la definición de cómic según el Diccionario de la lengua española (2012):

“Cómic: (Del ingl. *Comic*). 1. m. Serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo. 2. m. Libro o revista que contiene estas viñetas.”

Ambas definiciones dicen muy poco del cómic, solamente lo unen a la literatura. Yo describiría el cómic como una historieta fácil de leer, destacaría multitud de facetas que se entrelazan para hacerlo atractivo, sobre todo la cantidad de imágenes que tiene y ante todo pondría el acento en su validez para aplicar este material en la estimulación de los hábitos lectores en la escuela.

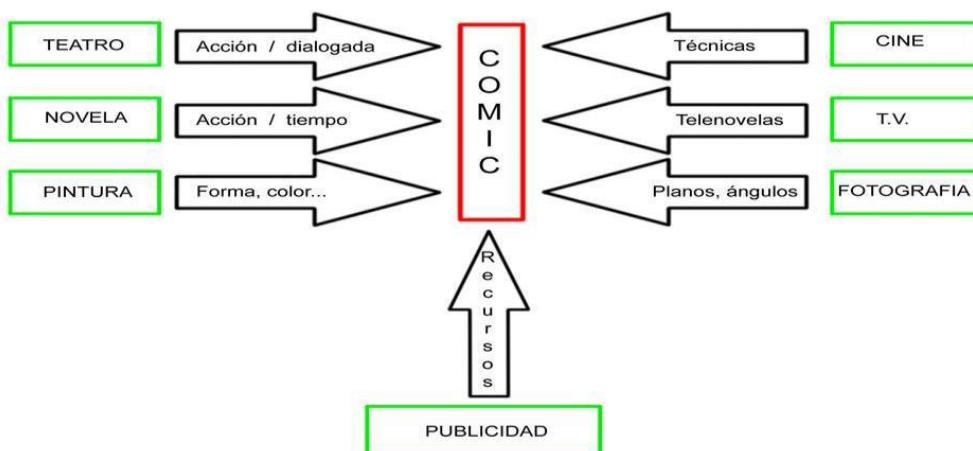
Rollan y Méndez ven al cómic como un elemento cercano a la educación y lo describen del siguiente modo:

El cómic es un vehículo didáctico que se sitúa con ventaja entre la enseñanza puramente verbalista, afortunadamente superada, y la exclusivamente icónica, con carencias difíciles de superar, tomando ambas sus virtudes expresivas para obtener una equilibrada síntesis” y realizan un esquema que pone de relevancia “la polivalencia de sus componentes” (1986, p 11).

Fernández y Díaz definen el cómic como “una forma de expresión, a menudo un medio de comunicación de masas, que integra imágenes secuenciadas dibujadas, textos y unos códigos o recursos específicos. Su finalidad es persuadir entreteniendo”. (1990, p15)

El cómic es una de las formas en las que se halla otro género literario, la épica. La historieta de superhéroes es una de los herederos directos de la «sensibilidad épica» y además aporta a formar modelos sociales que se asociarían con las normas que ponderaban las visiones del héroe épico en la sociedad a la que representaba en narraciones del pasado. (Barbieri, 1993, p 204).

Aunque son las dos siguientes definiciones las que con más sencillez y claridad definen el cómic: “Forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen” (Baur, 1978, p 23). “Estructura narrativa formada por dibujo y texto, encerrados en bloques llamados viñetas, y que utilizan para la comunicación del mensaje un lenguaje iconográfico característico”. (Artabe 2002 p 8)



El cómic en la escuela. Méndez y Sastre (1986)

A través de esta descripción de los elementos del cómic pretendo explicar la complejidad de este material literario, la infinidad de códigos visuales, lingüísticos e incluso acústicos que se ponen en juego a la hora de elaborar una sola viñeta, las artimañas que los guionistas utilizan para describir una escena y hacerla lo más real posible. Todo esto hace que el cerebro humano ponga en marcha distintos mecanismos para unir e interpretar todos sus elementos.

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

Gasca y Gubern (2001) nos ofrecen una exhaustivo análisis de los elementos del cómic, realizan “una compilación, debidamente clasificada y sistematizada, de los grandes repertorios de sus principales convenciones semióticas, exemplificadas con la reproducción de más de dos mil viñetas”...”los cómic muestran a la vez que narran”(p.13)



El cómic pone en combinación gran cantidad de elementos, son un repertorio de convenciones conocidos por los lectores habituales. Pero los que se sumergen por primera vez en este tipo de lectura sabrán interpretarlos enseguida, dada su claridad pese a su complejidad. Gasca y Gubern (2001) hacen una somera descripción que describen de este modo: “Estos entrecruzamientos e interconexiones corroboran la rica complejidad del sistema semiótico del cómic, que constituye, no lo olvidemos, un medio escripto-íónico basado en la narración mediante secuencias de imágenes que integran en su seno textos literarios”. (p.14)

Hay autores que distinguen “dos tipos de lenguajes: el lenguaje íónico (visual) y el lenguaje verbal” (Rollán y Sastre, 1986, p 29). Y se da tanta importancia a la imagen que se describe de este modo: “El lenguaje íónico es un instrumento de conocimiento que complementa decisivamente al lenguaje verbal”. (Bernad, 2000, p 102).

La base del cómic es la viñeta y es a partir de la unión estas cuando se monta una historia. Gasca y Gubern (2001) la definen del siguiente modo “Cada viñeta delimita una porción de espacio en el que se representa mediante el dibujo un espacio

ficticio, en cuyo interior acontece una acción de duración variable.....es, en realidad, un instante durativo.” (p.16)

El lector es el que se encarga de darle continuidad narrativa, el que reconstruye en su imaginación la acción en su totalidad. Es el lector el que, a nivel mental, reconstruye imágenes entre dos viñetas que no aparecen en el cómic. (Aparici, 1992, p 27)

Los distintos encuadres y perspectivas ópticas dan pistas sobre la acción que se desarrolla en ellas. “Los cómics han generado unas densas familias de estereotipos, de personajes arquetípicos sometidos a representaciones icónicas características.....se catalogan también formas muy estereotipadas para representar vivencias y estados de ánimo” (Gasca y Gubern, 2001, p.32). Acevedo destaca la metáfora en la historieta como “una convención gráfica que expresa una idea o estado físico y síquico de los personajes a través de una imagen”. (1992, p 147)

La mayoría de las metáforas visuales que se usan en el cómic provienen del lenguaje oral. “dormir como un tronco”, “tener una idea brillante”, etc. Otras metáforas provienen del lenguaje escrito como por ejemplo los signos de interrogación, de admiración, los puntos suspensivos y otros, finalmente, de la escritura musical. (Aparici, 1992, p 45)

Los gestos humanos son un elemento comunicativo muy potente en la vida real, que también tiene presencia en el cómic. Gasca y Gubern (2001) así lo describen y ejemplifican: “los cómics elaboran expresivos repertorios gestuales que, gracias al registro de la distorsión caricaturesca, podrían llegar a exasperarse: la exhibición de dientes como signo de cólera” (p.98), “el gesto de rascarse la cabeza, como sede de las ideas, para disipar una duda” (p.106), “el enfado, con puño amenazador, cejas fruncida y boca muy abierta” (p.109), etc.

Del mismo modo que en la literatura y el cine, el cómic muestra situaciones arquetípicas de peligro, de hambre, etc. Gasca y Gubern (2001) lo expresan: “El apetito compulsivo de la esposa expresado por las inmensas fauces del hipopótamo” (p. 167).

El movimiento se expresa en el cómic a través de los símbolos cinéticos, es increíble como unas imágenes en papel pueden plasmar la movilidad de los personajes y

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

objetos que en ellos aparecen. La descomposición y plasmación del movimiento en las peleas se muestra en Gasca y Gubern (2001): “Una verdadera noria humana forman los cuerpos en combate”, (p.298) “El clásico cabezazo mutuo, aureolado por estrellitas”. (p.306)

Los dibujantes de cómic también se basan para sus descripciones en metáforas visuales e ideogramas. Gasca y Gubern (2001) hacen una buena descripción apoyada en viñetas: “En no pocos casos se trata de una traducción icónica de expresiones verbales comunes, tales como ver las estrellas (a causa de un golpe), tener una idea luminosa (expresada por una bombilla)” (p.312), “Un beso apasionado bajo un círculo giratorio de corazones” (p.323), “Chichón, estrellas y sistema solar esquemático como resultado de un golpe” (p.353) o “La arcaica lámpara de aceite como idea luminosa” (p.381).

Las expresiones escritas del cómic aparecen dentro de los cartuchos y los globos. Gasca y Gubern (2001) ven los globos o bocadillos del siguiente modo: “son los recipientes simbólicos o contenedores de las locuciones de los personajes parlantes, cuya procedencia se indica con un rabo o delta invertido dirigido al emisor de la locución inscrita.” (p.422)

La voz del narrador se coloca en cuadritos introductorios, conocidos también como didascalías narrativas: “elemento propio del cómic en el que se incluye el discurso del narrador o la voz de afuera”. (Acevedo, 1992, p 126)

El tratamiento del arte del lettering, puede aportar decisivas connotaciones al sentido del texto, El uso de mayúsculas, minúsculas, subrayado, estilos caligráficos, signos de admiración y tamaño diversificado de letras se convierte así en un eficaz medio creativo y expresivo al servicio del autor de cómics, capaz de integrarse orgánicamente en el complejo sínico del lexipictograma. (Gasca y Gubern, 2001, p. 480)

Los creadores de cómics utilizan multitud de recursos: soliloquios, idiomas exóticos, onomatopeyas, etc. Hacen del montaje de las viñetas todo un arte, para indicar al lector su orden y el paso del tiempo, para poder mostrar acciones paralelas, continuas, en moviola, etc. “A veces los personajes de los comics miran hacia el lector, le hablan o

le dirigen un guiño de complicidad.convierte a la historia narrada objetivamente en discurso dirigido al lector”, así lo expresan Gasca y Gubern (2001, p 708).

Esta descripción de los elementos del cómic nos da muestras de que detrás de su sencillez hay mucha complejidad, hay cantidad de elementos descriptivos y numerosos códigos que el lector debe descifrar para percibir la historia que se cuenta en su totalidad. Es por tanto una defensa a la calidad del cómic como creación artística, como elemento para la lectura, o para proponer la actividad de que los alumnos puedan hacer su propio cómic.

5.2. HISTORIA DEL CÓMIC

Para comprender el objetivo de esta investigación y dar la importancia que tiene al cómic hablaremos de su historia, hay autores que se remontan a las pinturas rupestres o a los jeroglíficos egipcios como ejemplo de las primeras viñetas. La publicación digital El Cómic en España (2010) así lo relata: “A finales del siglo XIX, la prensa de Estados Unidos empezó a publicar suplementos de carácter cómico en color”. (p.6)

En lo que se refiere a España, como en Europa, la historieta o cómic tiene sus antecedentes en el último cuarto del siglo XIX. Inicialmente estará ligada a la prensa infantil y a la satírica para adultos.... No obstante, los expertos coinciden en considerar las revistas “Charlot” (1916) y “TBO” (1917) como las precursoras en la publicación de cómics en España. (p.7).

El cómic ha servido también como vehículo de protesta al servicio de las distintas ideologías políticas: “El surgimiento de la Guerra Civil española supondrá una parada de la efervescencia editorial que....se irá convirtiendo paulatinamente en un vehículo ideológico al servicio de cada bando.” (p.7)

Durante la época franquista, además de asentarse las publicaciones dentro del género aventurero y del género costumbrista,.....El resurgimiento....se produce en 1940 con la publicación de un cómic muy popular titulado “Roberto Alcázar y Pedrín”; pero será con “El Guerrero del Antifaz” (1944) de Manuel Gago con la que esta editorial alcance su mayor éxito. (p.8)

Más tarde vendrán publicaciones de gran interés y tirada: “Peter Pank”, “La Luna de Madrid” o “Manuel”. Es el momento en que el cómic cobra gran importancia: “Podemos hablar de la consolidación de la proyección internacional del cómic español con la creación de diferentes salones, jornadas y encuentros como el Salón Internacional del Cómics de Barcelona (1981), el de Gijón (1976) o el de Bilbao (1977)”. (p.9)

Este recorrido de la presencia del cómic a lo largo de la historia nos demuestra como nuestros antepasados le han dado la importancia que se merece. Además, explica que es un género literario que se ha ido adaptando a la sociedad y a los lectores a lo largo del tiempo, subsistiendo hasta la actualidad, de lo que se deduce que ha interesado al hombre a lo largo de su historia.

Por esta razón insistiré en la calidad del cómic como material de lectura, en su atractivo para atraer a los lectores nôveles, siendo un género literario muy válido para incentivar la lectura en el alumnado.

5.3. EL CÓMIC EN EL PANORAMA ESPAÑOL

Para comprobar la aceptación que el cómic tiene en la sociedad española en relación con el resto de producciones literarias, debo remitirme a la publicación digital “El sector del libro en España” 2011-2013 que recoge datos y estadísticas acerca de la edición y comercialización de todo tipo de publicaciones, “Esta iniciativa, impulsada desde el año 2011 por el Observatorio de la Lectura y el Libro, tiene como objetivo facilitar en un solo documento los datos más significativos del sector”. (p.3)

En su capítulo IV sobre la “Producción y Comercialización por subsectores de edición” destaca el descenso generalizado en la edición de todas las materias, excepto la de los libros de ciencias y tecnología. Y sorprende gratamente el incremento en la lectura del cómic:

En las siguientes tablas se muestra la evolución por facturación del cómic desde 2008 a 2011 y la facturación por subsectores de edición: (p.29)

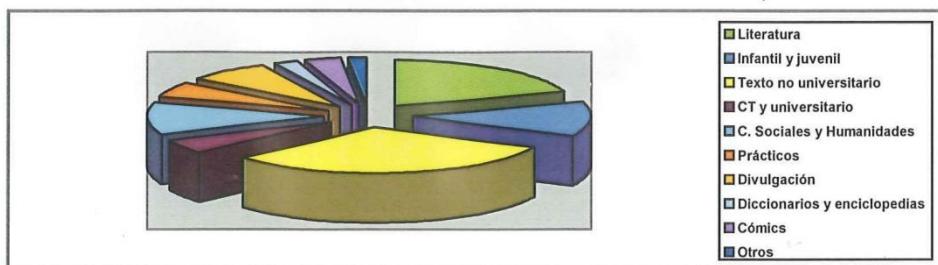
Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

Tabla 34– Facturación por subsectores de edición, 2008-2011 (en millones de €)

	2008	2009	2010	2011	%2011	% Variación
Literatura	691,1	713,3	643,7	550,8	19,9	-14,4
Infantil y juvenil	327,0	350,5	350,5	337,6	12,2	-3,7
Texto no universitario	898,3	844,4	817,6	868,0	31,3	+6,2
Científico técnico y universitario	158,3	155,0	153,8	133,7	4,8	-13,1
Ciencias Sociales y Humanidades	381,3	340,8	333,7	316,4	11,4	-5,2
Libros prácticos	168,9	161,8	126,3	148,8	5,4	+17,9
Divulgación general	260,2	274,2	241,2	212,3	7,7	-12,0
Diccionarios y encyclopedias	145,9	115,5	87,0	64,5	2,3	-25,8
Cómics	84,9	79,3	85,2	94,4	3,4	+10,8
Otros	69,7	74,8	51,8	45,7	1,6	-11,8
Total	3.185,5	3.109,6	2890,8	2.772,3	100	-4,1

Fuente: Comercio Interior del Libro en España

Gráfico 35– Facturación por subsectores de edición 2011 (%)



Fuente: Comercio Interior del Libro en España

También hay que destacar el Premio Nacional del Cómics que desde el año 2007 otorga el Ministerio de Cultura, este galardón va acompañado de 20.000€, por lo que da un buen reconocimiento al autor, a su obra y al género en particular.

La publicación “El Cómics en España” añade que a este concurso se unen las diversas comunidades autónomas y destaca que en Aragón: “el Instituto Aragonés de la Juventud convoca anualmente varios premios y concursos entre los que se encuentra el Certamen de Cómics. Creado con el objetivo de contribuir al desarrollo de las aptitudes creativas de los jóvenes” (p.32)

La asociación de autores de cómics en su página web (<http://www.autoresdecomic.com/>) da información acerca de las últimas noticias y publicaciones, así como de los próximos eventos relacionados con el tema

(<http://eventosdecomic.blogspot.com.es/>) y es de sorprender la cantidad de encuentros que se realizan en torno al tema.

También existe una guía del cómic: (<http://www.guiadelcomic.es/>) en la que se recoge información sobre autores, colecciones, entrevistas.

Resumiendo: el noveno arte, así es como algunos denominan al cómic, es centro de atención tanto en publicaciones, como en eventos y por tanto se nos demuestra que el interés por él va creciendo.

5.4. EL CÓMIC Y PROMOCIÓN DEL HÁBITO LECTOR

En la etapa de Primaria el alumno ya ha aprendido a leer correctamente y se empieza a acercar a la lectura. Es en este momento cuando hay que prestar especial atención a la promoción del hábito lector, siempre desde una metodología divertida, no como una obligación.

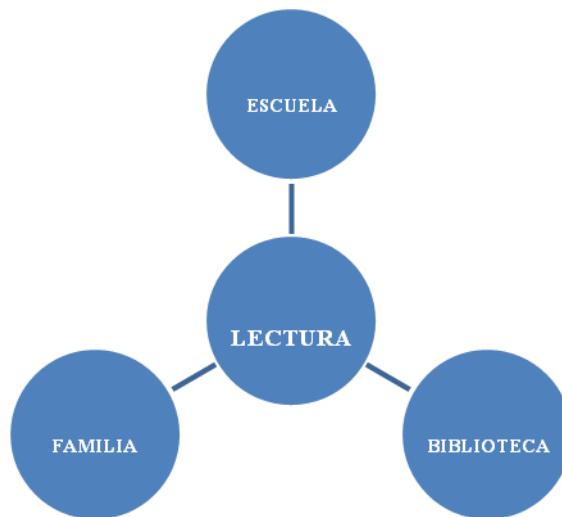
Enseñar a leer y escribir en la escuela es una competencia que se debe dar en el colegio y es imprescindible para:

- Moverse con autonomía en las sociedades letradas.
- Medio privilegiado de comunicación y representación.
- Acceder al conocimiento de otras materias escolares.
- Integración en la sociedad.

Al iniciar a los niños en la lectura debemos formarlos en la Competencia lectora (saber escribir y leer correctamente) y literaria (tener hábitos lectores diversos, valorar la estética de los diferentes textos, desarrollar su espíritu crítico,...) Debe ser una actividad placentera y que provoca alegría. Media hora de lectura obligatoria en todos los cursos por ley.

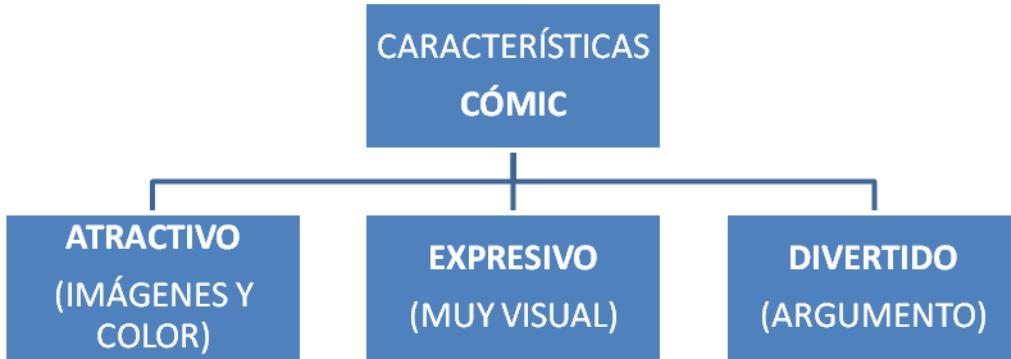
Royo dice: “Muchas de las actividades que realiza el ser humano requieren de un estímulo para su implantación... Desde este punto de vista, los tebeos podrían ser una primera fase en la iniciación al placer de leer en los niños”. (2010, p 32)

Desde la escuela, y si es posible en colaboración con las familias debemos intentar que el niño vea la lectura como una actividad placentera y divertida. De este modo estaremos creando en los niños un hábito que les ayudará a crecer, a disfrutar aprendiendo:



Cuando tomamos un libro por primera vez lo ojeamos, observamos su tipo de letra y tamaño, si tiene imágenes y si estas son atractivas, nos cercioramos de cuantas páginas tiene, digamos que hacemos un “pseudoanálisis Word”. Es en este preciso momento cuando puedo reafirmo en el presupuesto de partida de esta investigación y presento al cómic como una oferta de lectura muy atractiva que daría resultados positivos en el análisis anterior.

Los cuentos que los padres nos leían de pequeños y los cómics tienen muchas similitudes: imágenes, color, pocas páginas, formato.... Para los alumnos que no tienen un hábito de lectura establecido, creo que es muy interesante atraerlos a través de todas las características que el cómic nos ofrece:



Para un niño de seis-siete años, me parece un trabajo bastante complicado, rico de operaciones lógicas y fantásticas, independientemente del valor y del contenido del tebeo, que no entran en esta discusión. Su imaginación no asiste pasiva, sino que es reclamada constantemente a tomar posiciones, a analizar, sintetizar, clasificar y dividir. (Rodari, 1983, p 127)

El niño del siglo XXI es muy activo, inquieto y por el tipo de sociedad en la que vivimos está absolutamente acostumbrado a un lenguaje visual, quizás el cómic sea una opción de lectura que se ajuste a sus características. Este tipo de lectura más activa que hace que participen los cinco sentidos no deja de ser más participativa y creo que hace disfrutar de la lectura, y por tanto contribuir al desarrollo del hábito lector.

Como es normal, no todos los alumnos tienen los mismos gustos lectores, ni las mismas inquietudes que puedan hacer que un tema les resulte interesante, por ello creo que es importante ofrecer al alumnado un amplio abanico de posibilidades para que elija, y está claro que entre ellas yo incluiría el cómic, sería la forma de poder enganchar a la lectura a algún alumno que no se encuentra del todo cómodo con un libro de texto.

Aparici, defiende el uso del cómic como promotor del hábito lector: “inculcar el diálogo entre la imagen y la palabra... e impulsar nuevas formas de expresión que den vida a la escuela”. (1992, p 5)

El mercado del cómic ofrece gran cantidad de temas: humor, amor, historia, guerra... que se puede adecuar a las preferencias de cada niño. Además, la publicación del cómic no tiende a darse por unidades, sino por colecciones, así que si a un niño le ha

gustado el capítulo nº 1 de Mafalda puede que enseguida quiera leer el nº 2 y así sucesivamente.

El cómic se ajusta muy bien a los siguientes tipos de lectura “SKMMING: lectura rápida para obtener una impresión general del contenido”, también a “SCANNING: echar un vistazo para localizar una determinada información concreta”, por lo que en la escuela nos servirá para desarrollar la capacidad lectora.

Aparici sostiene que las formas de expresión en el ser humano son múltiples. “Todo es posible. ... Desde la propia praxis de educandos y educadores puede y debe construirse una estética que no alimente los estereotipos de los demás medios de comunicación.” (1992, p 169)

Royo (2010) expone:

Quienes opinamos que los cómics son una excelente herramienta pedagógica encontramos en “Darwin, la evolución de la teoría”, un excelente argumento con el que apoyar nuestra tesis. Jordi Bayarri (Alboraia, Valencia, 1971), uno de los más reputados dibujantes eróticos de España, cambia totalmente de registro en esta ocasión abordando el cómic infantil en un intento (conseguido) de enseñar a los niños quien fue Charles Darwin, en el doscientos aniversario de su nacimiento. Estamos ante un cómic muy interesante...es un alegato al amor por la naturaleza pero también por el estudio y por el trabajo. (p 152 y 153)

Se puede, por tanto, considerar la lectura del cómic en la escuela como un aprendizaje divertido a la vez que didáctico, que nos llevaría a ver el cómic como una lectura en sí misma y también como paso previo a libros con menos contenido visual.

6. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS A TRAVÉS DEL CÓMIC

La Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón en el artículo

8 comenta que el Currículo da gran importancia a la lectura, hasta el punto de que marca un tiempo determinado para realizar esta actividad a lo largo de toda la escolaridad.

El cómic tanto si se lee, como si se crea contribuye a trabajar directamente alguna de las competencias básicas marcadas por el Currículo, otras se tocan indirectamente, pero no hay duda de que el cómic contribuye al desarrollo de todas y cada una de ellas:

Competencia en comunicación lingüística: Como se ha comentado en el apartado anterior el cómic es un ejemplo claro de lenguaje verbal y no verbal. Cuando se lee un cómic se mejora la capacidad lingüística en lo que atañe a la lectura comprensiva, dado su atractivo estimula la lectura por lo que favorece el hábito lector y contribuye a la adquisición de vocabulario.

También se puede pedir al alumnado la realización de un cómic, este proceso de creación contribuirá al desarrollo de la expresión escrita, al uso de los recursos lingüísticos adquiridos, etc. Trabajar con viñetas, globos o bocadillos ayuda a comprender y aprender a estructurar un relato con su principio, desarrollo y final.

Rodari habla también el cómic como un elemento de gran valor:

Inventar, dibujar un tebeo, es un ejercicio mucho más importante que el acostumbrado...Comporta la invención de una historia su «tratamiento», su estructuración y organización en viñetas, la invención de los diálogos, la caracterización física y moral de los personajes, etc. Todas estas son cosas que los niños hacen a solas, con gran diversión y por propia iniciativa. (1983, p 81)

Competencia matemática: La organización de las viñetas, su sucesión, la forma de encuadrar las imágenes, los planos, tienen que ver con los conceptos de espacio y de tiempo. Así mismo, podemos relacionarlo con la resolución de problemas, el cómic es como un esquema que hay que seguir para llegar a conocer el final, quizás esto nos ayude en el proceso de planteamientos matemáticos.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Hay una amplia oferta de cómics muchos de ellos hacen alusiones históricas y geográficas. La lectura de “Paracuellos” traslada al alumno a la época de la posguerra y muestra como un grupo de niños vive en una institución y pasa toda una serie de vicisitudes. Otro

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

ejemplo puede ser la colección de Asterix y Obélix que se desarrolla en una época determinada cuidando mucho los detalles de ambientación, vestuario, etc.

Tratamiento de la información y competencia digital: Esta competencia se desarrolla a través de la creación y lectura de cómics en formato digital. Son numerosos los programas digitales que se pueden utilizar para la realización de cómics por ejemplo “Comic Book Creator” dado que es muy sencillo y completo. Con su uso se contribuye al desarrollo de las competencias digitales de los alumnos. Es un programa que se basa en la creación de cómics sin lápiz ni papel, sino en formato digital. En la página (<http://comic-book-creator.softonic.com/>) se describen sus posibilidades y características con el puedes: “organizar las páginas con el número y la disposición de las viñetas que prefieras y, sin el menor esfuerzo, introducir fondos, personajes, bocadillos y toda la parte artística de una novela gráfica, un tebeo, o lo que quieras plasmar”.

Son numerosas las ofertas de cómics que en este formato se encuentran, además se muestra cómo este género tiene gran presencia en la red. En la siguiente página se ofertan multitud de series acordes a todos los gustos (<http://articulos.softonic.com/lectores-de-comics-digitales>).

Competencia social y ciudadana: Cada alumno será capaz de desarrollar esta competencia a partir de la valoración del cómic en sí mismo, así como de las creaciones propias y del resto de compañeros.

Un buen ejemplo de ello es la tira cómica de Mafalda, hace mucho hincapié en la educación de valores y se caracteriza principalmente por la defensa de las injusticias, también hace frecuentes alusiones a la paz, la guerra, etc.

Competencia cultural y artística: El cómic por su diseño es una manifestación artística, la riqueza de imágenes, de colorido hace que su lectura contribuya a trabajar esta competencia. La forma en que se montan las viñetas, se encuadran, la aplicación de planos y de enfoques nos acerca al arte del cine, que es otra forma cultural y artística.

Además, si proponemos a los alumnos la creación de un cómic estamos trabajando dibujo, pintura con diversos materiales, por lo que hacemos uso de diferentes elementos plásticos.

Competencia para aprender a aprender: El mero hecho de leer nos hace crecer como personas, por esto ya estamos aprendiendo a aprender. Si a ello sumamos que a través de la lectura y creación de cómics trabajamos el pensamiento, asimilamos estructuras y las hacemos más concretas, seguimos trabajando el desarrollo de esta competencia.

Si nos referimos a la creación de tiras cómicas destacaremos que debemos analizar los procedimientos de la elaboración de este material y ponerlos en práctica, por ello seguimos aprendiendo.

Autonomía e iniciativa personal: La elección de un determinado cómic ya supone un acto de iniciativa y autonomía personal, debemos para ello destacar nuestros gustos, nuestras facetas personales, pueden predominar las preferencias de humor, de amor, de historia, de lucha... Será el propio alumno el que tome la decisión de la que va a ser su lectura adecuada y a través de este acto estará desarrollando esta competencia.

También, mediante la lectura y creación de cómics cuando el alumno aprenda a organizar su tiempo, y dirija sus actividades de una manera autónoma.

7. METODOLOGÍA

7.1. LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Para la realización de la investigación de mi Trabajo de Fin de Grado he realizado un análisis cualitativo de entrevistas semiestructuradas, para extraer conclusiones sobre el tema que voy a tratar, la promoción del hábito lector desde el cómic.

Como muestra del alumnado he tomado cinco niños, también he entrevistado a cuatro profesores todos ellos de 5º curso, así que he tenido que hacerlo en dos colegios distintos, es muy difícil encontrar una escuela con cuatro vías. Aparte de ello creí conveniente escoger un colegio público y otro concertado, de este modo podría ver si hubiera alguna diferencia respecto al tema a tratar.

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

He escogido 5º curso es porque creo que los alumnos ya tienen una edad suficiente como para haber conocido diferentes formatos de lectura, ya habrán podido tener un acercamiento al cómic, el medio que investigo. De este modo, buscaré una opinión propia acerca del tema que me ocupa.

Respecto al número de entrevistados, la justificación es la siguiente: el método en el que me voy a basar es el cualitativo. Éste no tiene el punto de vista de que cuantas más entrevistas más científico será el estudio, por lo que no es necesario entrevistar a un gran número de alumnado. Es más, teniendo esta pequeña muestra de encuentros pretendo analizar con el suficiente detenimiento cada una de las entrevistas.

Los alumnos y dos de los profesores que realizaron las entrevistas pertenecen al Colegio Alfonso I el Batallador de la localidad Tauste, un pueblo cercano a la provincia de Zaragoza.

Escogí éste centro como muestra de colegio público, yo estudié allí, vivo en esa localidad y el equipo directivo me ha puesto facilidades a la hora de concertar las entrevistas, sobre todo con el alumnado, se ha pedido consentimiento a sus padres y dado que el pueblo es pequeño, todos nos conocemos, por lo que no se ha puesto traba alguna. En cuanto al profesorado he de comentar los dos docentes de 5º curso se han prestado a ser entrevistados encantados.

Para las entrevistas de los alumnos, solicité a la directora del Centro de Tauste que fuese un grupo de alumnos heterogéneo en la medida de lo posible, con chicos y chicas, lectores y no tan lectores... Para tener diferentes puntos de vista a la hora de analizar y sacar conclusiones, ya que las entrevistas serían diferentes.

Dado que el primer colegio era una entidad pública, creí que sería una buena elección seleccionar un centro concertado, CEIP Santa Rosa, de la localidad de Huesca. Tomar muestras de distintos colegios y lugares daría lugar a poder contar con opiniones distintas y distantes en el espacio.

Antes de ir al colegio preparé el guión de la entrevista, para cubrir todos los temas que pretendo investigar, pero fue allí, mientras realizaba las entrevistas donde remodelé alguna de las preguntas, según las respuestas que los entrevistados me iban dando. He procurado que las preguntas fuesen fáciles de entender, cortas y nada que ver

con un lenguaje académico. Así lo comenta Kvale (2008) “Las preguntas del investigador se formulan normalmente en un lenguaje teórico, mientras que las preguntas del entrevistador se deben expresar en el lenguaje cotidiano de los entrevistados” (p.86). [Se intentó en todo momento separar esa cuestión, la de entrevistadora, siendo cordial y cercana con los entrevistados para crear un ambiente tranquilo y de confianza en todo momento, diferenciando la cuestión de investigadora que no tiene que ver con ellos en el momento de la entrevista].

Para la realización de las entrevistas y las preguntas he intentado utilizar las formas lingüísticas que propone Kvale (1920):

Formas lingüísticas de las preguntas: ¿puedes describírmelo? ¿Qué ocurrió? ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo recuerdas? ¿Cómo lo experimentaste? ¿Cómo te sentiste al respecto? ¿Cuál fue tu reacción emocional a este acontecimiento? ¿Qué piensas de eso? ¿Cómo te imaginas esta cuestión? ¿Cuál es tu opinión sobre lo ocurrido? ¿Cómo lo juzgas hoy? (p.90)

Lo que se pretende con este sistema es invitar al entrevistado a diferentes estilos de respuestas que van desde lo descriptivo, conductual y experiencial hasta los dominios emocional, cognitivo y evaluativo. Es una conversación libre para no coartar al entrevistado y darle libertad de respuesta. Así lo describe Kvale: “La formulación invita a estilos de respuesta bastante diferentes, que van desde los dominios descriptivo, conductual y experiencial hasta los dominios emocional, cognitivo y evaluativo” (1920, p.91). Aunque también es cierto que no se pierde nunca de vista el objetivo de la investigación y el punto final al que se pretende llegar con ella.

Cuanto más espontáneo sea el procedimiento de la entrevista, más probable es que se obtengan respuestas espontáneas, vivas e inesperadas de los entrevistados. Y por otra parte, cuanto más estructurada sea la situación de entrevista, más fácil será la estructuración conceptual de la entrevista por un análisis posterior. (Kvale, 1920, p. 85).

Todos los diálogos, tanto los realizados con los profesores, como con los alumnos van encaminados a extraer respuestas en cuanto al hábito lector, al contenido de las bibliotecas tanto del hogar como de aula, y ante todo a la presencia o ausencia del

cómic en ellas. Quiero saber si el cómic está presente en las casa, en las aulas de los entrevistados y saber si se utiliza para contribuir al desarrollo de las competencias básicas, y si es posible identificar las razones por las que el cómic no se aplica en el aula para el desarrollo del hábito lector, que es en definitiva, lo que se pretende con este trabajo de fin de grado.

Para comprender la esencia de este estudio sobre los hábitos lectores y su relación con el cómic, daré una explicación sobre el método cualitativo en el cual he basado las entrevistas realizadas y el análisis de las mismas. Para ello citare unas ideas de McMillan y Schumacher (2005):

La investigación interactiva cualitativa es el sondeo con el que los investigadores recopilan los datos en situaciones reales por interacción con personas seleccionadas en su propio entorno (investigación de campo). La investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones. El investigador interpreta fenómenos según los valores que la gente le facilita. Los estudios cualitativos son importantes para la elaboración de la teoría, el desarrollo de las normas, el progreso de la práctica educativa, la explicación de temas sociales y el estímulo de conducta. (p.400)

En mi caso las entrevistas fueron breves, pero siempre enfocadas desde el punto de vista de la investigación cualitativa, tanto en la preparación de las mismas como en el trato con el entrevistado, pero sobre todo a la hora del análisis de éstas.

Desde el primer momento tuve la preocupación de cómo llevar a cabo la investigación desde un punto de vista cualitativo, pues por mi experiencia he estado más familiarizada con lo cuantitativo. Pero el tema del “la promoción de los hábitos lectores a través del cómic” me llevaba directamente hacia la investigación cualitativa. McMillan y Schumacher (2005) me han ayudado a resolver mis dudas, y lo expresan muy bien el Capítulo III: “Temas de investigación: enunciados, preguntas e hipótesis”. (p. 87)

La investigación cualitativa se centra en dejar que los entrevistados expresen sus ideas, sentimientos, conductas, pensamientos. Pueden dar rienda libre a sus creencias

sus ser coartados por el entrevistador. No es tan importante lo numérico, sino la persona. Y con esas informaciones son con las que se trabajan para obtener los resultados de la investigación. De este modo lo detallan McMillan y Schumacher (2005):

La investigación cualitativa se ocupa, en primer lugar, de entender el fenómeno social desde la perspectiva de los participantes. El entendimiento se adquiere analizando los muchos contextos de los participantes y mediante la exposición de los significados de los participantes sobre estas situaciones y acontecimientos.

Los significados de los participantes incluyen sus sentimientos, sus creencias, sus ideas, sus pensamientos y sus conductas. Por ejemplo, el aprendizaje de la lectura tiene lugar en el contexto de las escuelas, de las familias y en otras situaciones, e implica historias personales e interpersonales. Todo esto influye en el proceso de aprendizaje y el significado para un niño de lo que lee.

Algunas investigaciones cualitativas pretenden hacer algo más que sólo entender los fenómenos y también crean teorías o refuerzos. (p. 401)

El análisis de los datos recogidos en las entrevistas no son expresiones numéricas, sino que son propuestas fundamentadas que nos llevan a un cambio de actitud, a elaborar un programa de actuación basado en las conclusiones que se han extraído. Así lo explican McMillan y Schumacher (2005):

El análisis de datos inductivos se elabora a partir de datos descriptivos de los significados de la gente, derivados de acontecimientos y procesos particulares o adscritos a ellos. La investigación cualitativa sugiere propuestas fundamentadas, aporta explicaciones para ampliar nuestro conocimiento de los fenómenos o promueve oportunidades para adoptar decisiones informadas para la acción social. La investigación cualitativa contribuye a la teoría, a la práctica educativa, a la elaboración de planes y a la concienciación social. (p.397)

Para explicar mi función como entrevistadora vuelvo a hacer alusión a McMillan y Schumacher (2005):

Función de la investigación. Los investigadores se «sumergen» en la situación y los fenómenos estudiados. Los investigadores asumen las funciones sociales

interactivas en las que registran observaciones e interacciones con los participantes. La función del investigador varía desde la actitud más imparcial hasta una disposición participativa y activa, dependiendo del enfoque de investigación seleccionado. (p.401)

Las entrevistas cualitativas según McMillan y Schumacher (2005) se hacen mediante cinco fases diferenciadas pero a su vez interrelacionadas entre sí:

Las cinco fases de la investigación, explicadas a continuación, demuestran los procesos interactivos de determinación de muestras y de selección, de registro de datos, de análisis y de exposición, y de tentativas de interpretación durante el periodo de la recopilación de datos. (p.412)

Fase 1:	Fase 2:	Fase 3:	Fase 4:	Fase 5
Planificación	Inicio de la recopilación de datos	Recopilación de los datos básicos	Recopilación de datos finales	Finalización

7.3. LA ENTREVISTA COMO INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS

Este análisis lo basaré en la propuesta de Cambra (2003)

Para realizar el análisis de las entrevistas se colocan dos columnas, una primera con la entrevista original y una segunda con las ideas más relevantes e importantes de la conversación, de este modo ambas se pueden relacionar, e ir comparando fácilmente. (p.108)

Posteriormente, teniendo en cuenta los objetivos, se sacan una serie de categorías para analizar las respuestas de los entrevistados. De este modo se extrae lo más interesante de la conversación.

Seguidamente, en mi caso analizaré individualmente los resultados de las categorías de los alumnos y de los profesores para finalmente realizar una conclusión conjunta de ambos

Acabaré con las conclusiones extraídas de toda la investigación acerca “La promoción del hábito lector mediante el cómic” llevada a cabo en el ámbito escolar.

8. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN. TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS

8.1. ENTREVISTAS AL PROFESORADO Y ANÁLISIS DE LAS MISMAS

La técnica de recogida de datos que se llevará a cabo estará sustentada según el modelo de Cambra (2003) descrito en el apartado 7.3.

PROFESOR 1:

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta leer?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Si</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué tipo de lectura?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Leo de todo... artículos, el periódico, lectura moderna... depende del momento.</p> <p><i>Entrevistador:</i> Supongo que en tu casa tendrás algún lugar donde guardes tus libros ¿Puedes describirme el contenido de tu biblioteca particular?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Antes vivía con mis padres, ahí teníamos de todo tipo de lectura que puedas imaginar. Ahora en mi casa estoy construyendo la mía particular poco a poco.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Tiene el cómic algún lugar en ella?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Si, tengo lotes de cómics como Zipi Zape, rompe techos, Candi Candi. Pero la toda la colección se la quedó mi hermana.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gustan los cómics entonces? ¿Los lees ahora?</p>	<p>Lee de todo tipo de lectura.</p>
---	-------------------------------------

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Profesor 1:</i> En casa no, sobre todo... con los niños aquí en el aula.</p>	<p>Ahora no lee cómic como lectura personal, pero sí que lo ofrece como recurso a sus alumnos.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Y cuando eras pequeña?</p>	
<p><i>Profesor 1:</i> Cuando era pequeña sí, los leía y al terminar mi madre solía darme a elegir una viñeta y me pedía que la dibujase, me entretenía mucho. El cómic no solo es la lectura, sino también la ilustración.</p>	<p>En la infancia todos han tenido un agradable encuentro con el cómic. En su rostro refleja dulzura recordando ese tiempo. Además es consciente de la labor del ilustrador, dibujaba su viñeta favorita al terminar de leer cada día.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Recuerdas la primera vez que leíste un cómic? ¿O me remonto muy atrás? (Risas)</p>	
<p><i>Profesor 1:</i> No, pero supongo que lo que haría sería más ojear y visualizar las escenas que leer.</p>	<p>Antes de aprender a leer ojeaba los cómics, mientras se iba familiarizando con el cómic y su formato.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué sensación recuerdas al leerlo?</p>	
<p><i>Profesor 1:</i> No podría recordarlo (Riendo)</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué era lo que más te gustaba de ellos?</p>	
<p><i>Profesor 1:</i> Las viñetas</p>	<p>Del cómic destaca lo que hace diferente al resto de literatura, la viñeta.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Cómo profesora...cómo juzgas el cómic?</p>	
<p><i>Profesor 1:</i> Como un instrumento más de lectura. Cuando voy a la biblioteca cojo variedad, no traigo solo cuentos cojo también cómic, libros de recetas...</p>	<p>Ella va a la biblioteca de su pueblo y alquila diferentes lecturas para su alumnado, procura traer variedad, no se limita al libro de texto. Trae también cómic, libros de cocina...</p>
<p>A los chicos son a los que más les gustan los cómics, un día a la semana bajamos a la biblioteca del centro a alquilar. Si por algunos fuese...cogerían todas las semanas cómics, pero se les permite coger una semana cómic, otra semana libro de lectura.</p>	<p>En la mayoría de las entrevistas se hace una especial alusión al lector masculino del cómic. Alquilan un libro por semana en la biblioteca del centro pues no se permite siempre coger cómic la regla es, una semana sin otra ¿Por qué no cada semana?</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Por qué crees que lo prefieren?</p>	
<p><i>Profesor 1:</i> Porque tienen menos que leer, es más entretenido con las viñetas. Además suele haber bastantes con temática de monstruos que les gusta mucho.</p>	<p>Prefieren el cómic por el apoyo de la viñeta, que hace que ya no tenga que describir el contexto o la situación, por lo que también hay menos que leer. Aparte de la temática, los de monstruos a los chicos les encantan. Y hay muchos cómics de ello.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Ves alguna relación entre el cómic y la afición por la lectura?</p>	

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Profesor 1:</i> Sí, es una motivación más para la lectura. Pienso que no a todos nos tiene que gustar lo mismo.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Caben los cómics en el aula?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Si, además en el contenido viene trabajar el cómic, nosotros hemos hecho varios cómics. Luego te los enseño. Hemos trabajado las diferentes partes que este tiene. El año pasado incluso trabajaban por parejas, uno era el narrador de la historia y el otro era el ilustrador, de este modo conocían que el cómic no solo trabaja uno, sino que intervienen más. Y así cuando tengan uno en sus manos puedan tener la competencia de ojear quien es el autor y el ilustrador, y saber que no es solo cosa de uno como en los libros de lectura que solo hay un escritor. El ilustrador tiene un papel muy importante. Haciendo ellos mismos el trabajo se hacen conscientes de ello.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Piensas que podría tener alguna característica especial que pudiese enganchar al alumnado en su lectura?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Claro, La visualización de las viñetas</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Crees que el cómic tiene valor en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua determinada?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Sí, claro que lo tiene, mucho más porque son expresiones cortas, luego la imagen ayuda muchísimo.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Por qué se tiene la creencia de que no es una lectura del todo formal? ¿Cuál es tu opinión sobre lo ocurrido?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Yo no opino eso. (Seriamente)</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Entonces... porque no se les permite coger todas las semanas un cómic en la biblioteca?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Sobre todo por la fluidez lectora, porque luego se van a encontrar con libros, con expresiones más largas en cursos posteriores y no van a saber hacerse con ello.</p>	<p>Tiene la creencia de que no todos tenemos que leer el típico libro de texto, hay más gustos en la lectura, y el cómic es una opción más.</p> <p>En clase ha trabajado las diferentes partes del cómic. Aparte de la función del narrador de la historia y el ilustrador, se propuso hacer un cómic por parejas siendo uno el narrador y otro el ilustrador. Es una muy buena idea ya que así se hacen conscientes de la importante labor del ilustrador tan importante como la del narrador. Trabajando ellos todo el transcurso asimilan mejor el proceso.</p> <p>El plus que el cómic ofrece con la imagen es lo que atrae al alumnado afirma la profesora.</p> <p>En la enseñanza de una segunda lengua el cómic siempre será un gran refuerzo por el apoyo de la imagen y las frases simples.</p> <p>En esta ocasión el profesor era bastante consecuente con sus palabras. Había sido lector del cómic y trasmisitía su entusiasmo con sus alumnos proporcionándoles materia y estudiando el tema por completo. Pero también siendo consciente que hay que enseñar todo tipo de literatura. También enfocándolo al futuro, con libros de texto con expresiones más largas.</p>
---	--

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Crees que el cómic contribuye al desarrollo de las competencias básicas?</p> <p><i>Profesor 1:</i> Si, por supuesto, por ejemplo la competencia lingüística y también la de aprender a aprender cuando crean sus propios cómics por ejemplo.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Cómo les organizas la lectura? ¿Cuántos libros tienen que leer? Porque yo recuerdo que tenía varios libros para leer y no me gustaba nada, siempre he preferido uno de tras de otro no varios a la vez.</p> <p><i>Profesor 1:</i> Llevan un libro de lectura que todos los niños llevan el mismo, y lo vamos leyendo en clase. Se dedica media hora al día a leer ese libro, pero previamente en casa yo les voy mandando capítulos para que vayan avanzando.</p> <p>Pero luego lo mismo lo leemos en clase de nuevo, lo que de tiempo en esa media hora claro.</p> <p>Yo siempre les recomiendo que lean en casa antes de acostarse para que se relajen, y es un momento que tienen siempre y así lo cogen de hábito.</p> <p>Porque quizás les dices... leer por la tarde... pero es que se van aquí o allí con su madre... que si tienen deberes... algún extraescolar...</p> <p>Entonces el rato de antes de acostarse yo creo que es un buen momento para que lean, e ir creando ese hábito.</p> <p>A parte de ese libro llevan el libro que ellos quieran de su casa... que algunos leen y otros no.</p> <p>Luego hay libros aquí en clase que los van trayendo ellos y así hacemos un fondo de biblioteca de aula. Para ratitos que tienen libres en clase.</p> <p>Una vez a la semana bajamos a la biblioteca y cogen un libro de ahí, el que ellos quieren. Como te he comentado, hay veces que cogen comics o hay veces que libros para la velocidad lectora.</p> <p>Y por último libros que yo traigo de la biblioteca de Ejea, muy variados como te comentaba, los guardamos en esas cajas especiales para estos en concreto y los renuevo cada dos semanas,</p> <p>Estos son también para biblioteca de aula.</p>	Cree en la contribución a las CCBB
--	------------------------------------

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Entrevistador:</i> Ya veo que material suficiente tienen</p> <p><i>Profesor 1:</i> Ya ves... aunque hay veces que no hay tiempo ni para leer, pero hay que encontrar ese ratito durante el día.</p> <p>Entrevistador: tienes toda la razón, por eso estoy muy de acuerdo contigo en que el ratito de antes de acostarse puede ser el idóneo para establecer ese momento del día dedicado a la lectura... que con estas vidas tan achuchadas que tenemos no sacamos un rato para leer y es muy importante.</p> <p><i>Profesor 1:</i> Exacto</p> <p><i>Entrevistador:</i> Bueno pues muchas gracias por atenderme me has servido de gran ayuda.</p> <p><i>Profesor 1:</i> No hay de que, aquí estamos para lo que necesites.</p>	
--	--

PROFESOR 2:

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta leer?</p> <p><i>Profesor 2:</i> Sí, siempre que tengo un rato lo hago.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Puedes describirme el contenido de tu biblioteca particular?</p> <p><i>Profesor 2:</i> Tengo una biblioteca bastante amplia con literatura moderna, literatura actual...</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Tiene el cómic algún lugar en ella?</p> <p><i>Profesor 2:</i> Si, mi marido y yo tenemos varias colecciones como Tintín, Asterix y Obélix, le gustan mucho.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y a ti te gustan los cómics? ¿Los lees ahora?</p> <p><i>Profesor 2:</i> Si pero ahora no los leo.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y cuando eras pequeña?</p> <p><i>Profesora 2:</i> Cuando era pequeña a tope con Zipi Zape, Mortadelo, Mafalda.... (Entre</p>	<p>Lector activo</p> <p>Tiene cómics pero parece más bien con el fin de coleccionarlos</p> <p>Le gusta el cómic, pero no es lectora en la actualidad</p>
---	--

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

risas)	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Recuerdas la primera vez que leíste un cómic?</p>	Gran alegría y entusiasmo al recordar el tiempo en el que leía cómics en su infancia
<p><i>Profesor 2:</i> Sería muy pequeña... Recuerdo que cuando mis padres se iban a Zaragoza a hacer un viaje solían traerme cómics.</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué era lo que más te gustaba de ellos?</p>	
<p><i>Profesor 2:</i> Que eran historias divertidas</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Cómo lo juzgas hoy como lector?</p>	
<p><i>Profesor 2:</i> No sé por qué motivo los he dejado abandonado, pero la verdad es que no los leo. Eso sí, seguimos aumentando la colección de Asterix y Obélix. En cada feria del libro si hay uno nuevo lo compramos.</p>	Lo que más le entusiasmaba eran las divertidas historias que éstos tenían.
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Y cómo profesora?</p>	
<p><i>Profesora 2:</i> Como profesora... no... hace unos cuantos años se hizo como una jornada del comic, entonces por obligación lo trabajamos. Pero como lectura obligatoria de las que mando en clase... la verdad es que nunca mando cómic. En la biblioteca si, a los que menos les gusta leer les animo a que cojan comics para que lo lean más fácil.</p>	Sigue comprando cómic pero por seguir completando la colección.
<p><i>Entrevistador:</i> La otra profesora me ha comentado que con su experiencia los chicos son los que suelen coger más cómic que las chicas. ¿Crees que es cierto esto?</p>	Excluye el cómic en la lectura obligatoria de clase.
<p><i>Profesor 2:</i> Si eso es cierto.</p>	Y a la hora de alquilar un libro en la biblioteca anima a los menos lectores a coger cómic. (Se apoya en este medio para animarlos) (Pero rechaza esta lectura para un lector activo, prefiere que coja un libro de texto)
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Ves alguna relación entre el cómic y la afición por la lectura?</p>	
<p><i>Profesor 2:</i> Al que le cuesta y no le gusta mucho...si eso le engancha yo creo que le puede crear el hábito</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Lo encuentras como un formato puente hacia otro tipo de lectura?</p>	Preferencia del cómic en el público masculino.
<p><i>Profesor 2:</i> Si, yo creo que sí.</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Y has podido observar si un</p>	

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p>alumno que ha estado cogiendo cómics durante una temporada... luego ha cogido otro tipo de lectura... o se quedan en el cómic?</p>	
<p><i>Profesor 2:</i> Yo les digo eso, pero bueno como luego en clase leemos otro libro de texto obligatorio pues hay algunos que si no les obligas a coger otro no lo hacen por su cuenta.</p>	<p>Está a favor de la animación a la lectura mediante el cómic, pero no lo utiliza.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Entonces crees que lo cogen por la pereza, porque tienen menos letra?</p>	<p>Piensa que cogen el cómic por leer menos.</p>
<p><i>Profesor 2:</i> Yo creo que sí.</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿O también por el atractivo?</p>	
<p><i>Profesor 2:</i> Sí también, pero sobre todo porque les cuesta menos.</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Crees que el cómic tiene valor en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua determinada?</p>	
<p><i>Profesor 2:</i> Algunos años he buscado cómics en inglés, son más sencillos, porque los libros siempre suele aparecer el pasado y es más complicado. Entonces en inglés con los cómics me resulta más fácil trabajar</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Supongo que la imagen también será un gran aliciente en la comprensión no?</p>	<p>Está de acuerdo con la enseñanza aprendizaje de una segunda lengua con apoyo del cómic, tienen expresiones más sencillas.</p>
<p><i>Profesor 2:</i> Sí, sí.</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Utilizarías el cómic como recurso en tu clase de lengua? ¿Lo utilizarías con otro método?</p>	
<p><i>Profesor 2:</i> Solo cuando sale en el temario, si no, no lo utilizo. Solo cuando aquel año se propuso como objetivo de centro.</p>	<p>Apoya todas las opciones y posibilidades que el cómic tiene pero no las aprovecha.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Por qué se tiene la creencia de que no es una lectura del todo formal? ¿Cuál es tu opinión sobre lo ocurrido?</p>	
<p><i>Profesor 2:</i> Yo creo que es literatura del mismo modo.</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Entonces...porque no lo utilizas?</p>	
<p><i>Profesor 2:</i> Ya... no sé.</p>	

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Crees que el cómic contribuye al desarrollo de las competencias básicas?</p> <p><i>Profesor 2:</i> Si, se puede usar como base y da para mucho, para trabajar el lenguaje de muchas maneras.</p>	Satisface muchas de las CCBB
--	------------------------------

PROFESOR 3:

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta leer?</p> <p><i>Profesora 3:</i> Sí, a mi mucho. Y leo los libros de mis alumnos antes de mandárselos a ellos, sino me convence in libro nunca lo pongo sino me gusta, porque no puedo contagiar el entusiasmo que no siento. O sea que me gusta, me gusta leerme los libros que les mando a los críos.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué lees en este momento?</p> <p><i>Profesora 3:</i> Como adulto tengo la lectura paralizada, llevo una temporada bastante grande que no leo. Pero me encanta la novela de suspense como evasión.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Puedes describirme el contenido de tu biblioteca particular?</p> <p><i>Profesora 3:</i> Tenemos un cuarto de estudio, ahí almacenamos, que digo yo, todos los libros que vamos comprando. En una estantería guardo los libros de teatro, que también me gusta hacer con los chicos y en otras tengo los libros de los ellos, los que leemos en clase y en otra los libros míos.</p> <p><i>Entrevistador:</i> Perfecto ¿Te gustan los cómics? ¿Los lees ahora?</p> <p><i>Profesora 3:</i> No ha sido una atracción muy grande la del comic, creo que es bueno leer cómic los críos, los que no les gusta mucho leer pues la lectura con cómics puede ser un buen inicio.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y tú cuando eras pequeña los leías?</p>	<p>Lee los libros antes de mandarlos a los alumnos. Si no le convence busca otro. Busca contagiar el entusiasmo por la lectura.</p> <p>No dedica tiempo a su lectura personal.</p> <p>No tiene mucha afición por el cómic. Piensa que a los que no les gusta leer les serviría el cómic como acercamiento a la lectura.</p>
--	---

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Profesora 3:</i> Si, cómics de los que había en aquella época-</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Y los preferías al libro de texto?</p>	<p>De pequeña leía cómic, los que había entonces. Pero lo dice como refiriéndose a que era lo que había por hacer y entonces los leía, pero no se le ve entusiasmo por ellos ahora mismo.</p>
<p><i>Profesora 3:</i> Hombre...cuando eres un crío sí que empiezas con cómics, te resulta más entretenido y la lectura más sencilla.</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> Entonces como profesor ¿Cómo lo juzgas hoy como profesor? ¿Les facilitas esa lectura que en su día te atrajo tanto a ti?</p>	<p>La considera una lectura fácil para comenzar con la lectura y sobre todo entretenida.</p>
<p><i>Profesora 3:</i> Yo pienso que puede ser también una parte interesante para animar a los críos a que lean. Hay niños que les cuesta mucho leer, entonces si se inician leyendo cómic, siempre puede ser un buen momento, no creo que sea tampoco la única fórmula, pero que sea el cómic un inicio de eso puede ser interesante.</p>	<p>Cree que puede ser una forma interesante de animar a la lectura, pero no la única. Solo comenta la posibilidad de acercar el cómic a niños que les cuesta leer.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Entonces si crees que existe relación entre el cómic y la afición por la lectura?</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> Si, si a ver.... Hay cómics y cómics. Hay comics buenos... y hay quizá cómics como los que hacen en cualquier revista... Que además hay que vigilar mucho los contenidos de las revistas porque los críos las compran y hay cada argumento... pero bueno, por lo demás sí, pero siempre que sea un buen cómic.</p>	<p>Encuentra relación entre el cómic y la animación por la lectura. Habla de cómics basura que ha encontrado, también hay malos libros de texto y encima en ocasiones son elegidos como lectura obligatoria.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Y en tu aula como contenido caben los cómics en el aula? ¿O siempre la selección para mandar lectura siempre tienes el libro de texto?</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> No, tengo libro de texto pero al igual que Laura y yo, tenemos en la biblioteca de aula tenemos cómics en revistas.</p>	<p>Nunca está entre sus opciones de lectura obligatoria un cómic.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> Ya claro... ¿Pero es un poco más,... como libre no?</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> Si libre, eso lo cogen ellos por su cuenta. Y muchos niños precisamente cogen las revistas para poder leer el cómic que va dentro de ellas.</p>	<p>En el aula Tienen material sobre el cómic que los alumnos pueden coger en sus ratos libres.</p>
<p>Pero dentro de mis libros no está la elección</p>	

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

del cómic.	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Y por qué razón no entra dentro de la selección? Venimos ahora al problema que investigo, imaginamos un poco al cómic en ese aspecto ¿No te parece?</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> Es que a la hora de trabajar el cómic.... (Piensa y se produce un gran silencio) A ver primero el cómic tiene un argumento bastante más escueto, no es una literatura que digas...puedo coger una aventura ¡Porque la leen enseguida! Y estos mayores necesitan leer libros para conocer el autor.</p>	<p>Se excusa en un argumento escueto y en la necesidad de conocer el autor del libro que leen, pero le digo que el cómic también tiene autor y además un ilustrador por conocer.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> Bueno...los cómics también tienen autor ¿no? (Risas) Es más, aparte de autor también tienen ilustrador.</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> Pero por ejemplo hace dos años que trabajamos Tintín, pudimos conocer el autor, leímos cómics de Tintín. Además también lo aplicábamos en la clase de plástica que también me gusta, aunque para 6º, para 5º es más complicado. Pero para 6º como también le enseñas el lenguaje de los signos... bocadillos y de más...</p>	<p>Un año trabajaron Tintín, conocieron al autor y leyeron cómics suyos. También utilizaban el tema en la clase de plástica para la creación de sus propios cómics.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Piensas que podría tener alguna característica especial que les engancha? ¿A parte del argumento que es más divertido?</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> Lo primero el apoyo de la imagen, es mucho más expresivo el apoyo con la imagen en el texto de un cómic que simplemente...conforme van pasando las edades el libro de texto lleva menos imagen y al criollo que es mal lector le recreas con la imagen, le resulta más cómodo. Aparte de que son muy expresivos los cómics.</p>	<p>Cree en la atracción del comic por el soporte de la imagen y la expresividad que con ellas se consigue.</p>
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Crees que el cómic tiene valor en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua determinada?</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> Bueno...se puede utilizar como un buen recurso. En los libros de texto de este año salía en una página de lectura se basaba en un fragmento de Alicia en el país de las maravillas y luego había precisamente una historieta y la pusimos en la pizarra digital y era con cómic y a partir de ahí ya luego</p>	<p>Considera que el comic sería un buen método para enseñar una segunda lengua, lo ha utilizado y es cómodo para ella</p>

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

leíamos los fragmentos.	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Por qué se tiene la creencia de que no es una lectura del todo formal? ¿Cuál es tu opinión sobre lo ocurrido?</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> A ver... hay literatura que te la ponen en cómic. Las revistas estas que te comentó normalmente te ponen en cómic historias que son hasta de clásicos infantiles...por ejemplo Platero y yo esta contado en cómic... El Lazarillo de Tormes también El Quijote... siempre que sea una adaptación que esté basado en una novela si bueno, lo que no me gusta es el cómic barato que venden....revistas que les intentan enganchar por otros motivos...cantantes que les gustan o de televisión...Y luego les meten un cómic malo que es basura... y que igual no es ni siquiera para su edad, los padres han de controlar esto. Yo el otro día pille uno lo leí y por Dios...</p>	Cree que el cómic ofrece una lectura formal cuando se trata de adaptaciones de novela en el formato del cómic pero con el fin de que luego lean la novela.
<p>Pero, por ejemplo, cuando les facilitan la lectura de una obra literaria en modo cómic eso sí, para que luego les mueva el interés y puedan leer el libro.</p>	
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Crees que el cómic contribuye al desarrollo de las competencias básicas?</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> Hombre sí, yo el cómic como única lectura...no. Ahora...el cómic como apoyo y como refuerzo, o como iniciador a otra lectura creo que puede ser totalmente válido.</p>	No cree que el cómic sea el único formato de lectura que exista pero como refuerzo o iniciador a la lectura le resulta interesante.
<p><i>Entrevistador:</i> ¿Entonces el cómic por sí mismo no se vale como literatura?</p>	
<p><i>Profesora 3:</i> (piensa) Si lo es, pero yo para los niños no lo utilizaría únicamente.</p>	No utilizaría el cómic únicamente como recurso.
<p><i>Entrevistador:</i> Ya claro no es eso lo que se pretende, solo que tenga un hueco en las aulas, en las mentes de los profesores, para poder despertar el interés por el mismo a los alumnos.</p>	

PROFESOR 4:

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta leer?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Sí, aunque reconozco...que mí tiempo no me lo permite y me gustaría dedicarle un tiempo más a la lectura mía personal.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Entonces ahora mismo, no estás leyendo nada?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Ahora más bien busco lecturas para los críos o leo artículos para el colegio, también.</p> <p><i>Entrevistador:</i> En tu casa supongo que tendrás una biblioteca particular ¿Qué tipo de lecturas tienes ahí?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Si, la tengo .Me gustan las que enganchan, intriga... miedos y tal no, y las empalagosas y romanticonas tampoco.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Tiene el cómic algún lugar en ella?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Lo tuvo, cuando era cría lo tuvo, tenía muchísimos... Tintín, Mortadelo y Filemón... la verdad es que me gustaba un montón.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y porque te gustaba tanto?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Pues a ver...los de Tintín los heredé de mi padre, entonces pues esa herencia también influyen un poco en que te fuese enganchando, pero si la verdad es que me entretenía bastante.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y en tu clase introduces el cómic?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Pues solemos con mi compañera hacer alguna actividad donde se pueda utilizar el comic pues...para introducir algún tema...o bien para leer en algún momento con lo que tenemos en clase.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Recuerdas la primera vez que leíste un cómic?</p> <p><i>Profesora 4:</i> De muy pequeña (risas) pero no me da para tanto.</p>	<p>Le gusta leer pero no tiene tiempo para dedicarle a su lectura personal</p> <p>Lee buscando lecturas para su clase.</p> <p>Tenía comics en su biblioteca de la infancia.</p> <p>Heredó los cómics de Tintín de su padre, eso le hizo mostrar más interés por ellos, la influencia familiar. Le entretenía bastante.</p> <p>Introduce el cómic en el aula para iniciar alguna actividad o leyéndolo en algún momento libre de clase.</p>
--	--

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Igual ni siquiera leído no? Sino más bien ojeado.</p> <p><i>Profesora 4:</i> Si exacto, pero me acuerdo de coger con ganas un cómic de leerlo y de poner las distintas voces....según como veías las caras de los personajes... escenificándolo.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Cómo juzgas hoy como lectora los cómics? Hoy mismo te dan un comic interesante por leer ¿Te apetecería? ¿O preferirías el libro de texto?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Si es interesante.... A ver la verdad es que comic para adulto no he leído, me quede en los de niña pero si esta interesante porque no, es otra manera.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Ves alguna relación entre el cómic y la afición por la lectura? Para enganchar aquí en clase al alumnado.</p> <p><i>Profesora 4:</i> Si la verdad es que como no tiene mucho texto es como más animador, más motivante, el ir poco a poco...Ir relacionando la imagen con lo que estás leyendo, eso puede gustar y animar a seguir</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿De qué especialidad eres? ¿Das inglés?</p> <p><i>Profesora 4:</i> No, de música.</p> <p><i>Entrevistador:</i> Bueno pero ¿Crees que el comic tiene valor en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua determinada?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Si</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Utilizarías el comic como recurso en tu clase de lengua?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Si puede ser, para lengua, dramatización... porque con el apoyo de la imagen uno puede saber cómo realizar ese personaje.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Por qué se tiene la creencia de que no es una lectura del todo formal?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Yo creo que es un tipo de lectura, ni formal ni no informal, es un tipo de lectura que lee un determinado público y que puede valer.</p>	<p>Entusiasmada me contaba como tenía ganas de leer el cómic y representar las voces de sus personajes.</p> <p>No ha leído nunca un cómic para adultos, si fuese interesante no le importaría leerlo (dice no muy convencida).</p> <p>Cree que anima a la lectura porque no tiene tanto texto y por relacionar la imagen con lo que vas leyendo.</p> <p>Le pregunto si da inglés por si piensa que el comic sería un buen material de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Da música como especialidad.</p> <p>Aun así pregunto.</p> <p>Responde con un sí. Dejo un momento por si quiere argumentar su respuesta. Como no es así, continúo con la entrevista por un campo donde ella se mueve.</p> <p>Para dramatización me dio la impresión que si lo había utilizado, por como lo expresó, pero en la clase de lengua no estoy de todo segura.</p>
--	--

<p><i>Entrevistador:</i> Ya claro, pero piensa, simplemente cuando los profesores hacéis la elección de un libro para dar a leer en clase el comic ya está excluido de la idea, se margina dentro de la elección siendo que el comic es un método muy atractivo para que lo conozcan y que los alumnos tengan otra opción en casa</p> <p><i>Profesora 4:</i> (<i>Silencio</i>) Por ejemplo las revistas estas que te hablaba mi compañera para más pequeños esta <i>Leo leo</i> que mucho tiene de cómic, la verdad es que con críos de apoyo lo utilizamos bastante, sirve de mucho, detectar palabras...Hay menos texto...</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Crees que el cómic contribuye al desarrollo de las competencias básicas?</p> <p><i>Profesora 4:</i> Sí supongo, se puede adaptar a muchas de ellas, vamos ahora no se me ocurren pero sí.</p>	<p>Comento la exclusión que se hace con el cómic al no tenerlo en cuenta para la elección de la lectura obligatoria de clase.</p> <p>Se produce un silencio y no contesta sobre el tema que le he expuesto, solo comenta que tienen revistas donde hay cómics y que los alumnos las cogen por eso mismo, en sus ratos libres claro.</p> <p>Luego me comenta que con los niños de apoyo sí que lo utilizan para detectar palabras por el apoyo de la imagen y porque hay menos texto.</p> <p>Piensa que el cómic contribuye a las competencias básicas.</p>
--	--

8.1.5. CATEGORÍAS DEL ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DEL PROFESORADO

Para llevar a cabo el análisis de las conclusiones de las entrevistas previamente he establecido unas categorías a estudiar tal y como Cambra cita en su documento de investigación. Con ello pretendo tratar cada uno de los temas relevantes que han emergido del análisis del discurso.

Categoría 1: El cómic en las bibliotecas del profesorado

Todos los profesores guardaban los cómics con los que habían crecido en sus bibliotecas particulares e incluso continuaban comprando para seguir ampliando su colección.

Profesor 2: “Mi marido y yo tenemos varias colecciones como Tintín, Asterix y Obélix”.

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

“Este es el privilegio del tebeo, la eterna juventud de los héroes, como los dioses, no envejecen nunca”. (López, 1990, p 355)

Categoría 2: El cómic en su infancia

Entusiasmados me contaban el momento en el que habían leído un cómic o cuando les regalaban uno de estos.

Profesor 4: “Me acuerdo de coger con ganas un cómic de leerlo y de poner las distintas voces....según como veías las caras de los personajes... escenificándolo.”

Las gentes de mi edad hemos aprendido a leer varias veces, tantas como para comprender que siempre se está aprendiendo a leer, a poco que comprendas la inmensa pluralidad de sistemas de escritura y el código inicialmente secreto que plantean los auténticos creadores. (Vázquez, 1986, p 7)

Categoría 3: Introducción del cómic en el aula

A pesar del bonito recuerdo y su buena experiencia con el cómic en su infancia, no lo utilizan apenas en sus clases.

Profesor 2: “Solo cuando sale en el temario, si no, no lo utilizo.”

Las posibilidades de utilización del cómic en el aula son inmensas y dependen tanto del interés que los profesores tengan por hacer uso del un lenguaje iconográfico como de la motivación previa del alumnado. Son muchas las capacidades que podemos desarrollar a través del él, como, por ejemplo, la capacidad analítica, la relación entre texto e icono, las características propias de la narrativa visual (códigos y convenciones) y una amplia tolerancia ante las distintas situaciones que nos ofrece el cómic. (Pomares, 2011, p 14)

Categoría 4: Relación del cómic con el hábito lector

Todos piensan que es un formato atractivo para los alumnos por las características que el cómic tiene: la imagen, el color, el texto... y que de este modo puede atraer más a los niños.

Profesor 3: “El apoyo de la imagen, es mucho más expresivo”.

“La historieta, si se hace bien, puede ser el libro educativo del futuro”.

Oesterheld, H.

Categoría 5: Relación del cómic con la enseñanza aprendizaje de una segunda lengua

Gracias al apoyo de la imagen y los cortos textos, los profesores encuentran el cómic como un elemento interesante para trabajar en la enseñanza y aprendizaje de una lengua.

Profesor 1: “Sí, claro que lo tiene, mucho más porque son expresiones cortas, luego la imagen ayuda muchísimo.”

El desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos es un aspecto fundamental e indispensable del aprendizaje de lenguas. ¿Cuál es la mejor forma de facilitarlo con relación con el vocabulario, la gramática, la pronunciación y la ortografía?... presentando palabras acompañadas de apoyo visual (imágenes, gestos y mímica, acciones demostrativas, representaciones de objetos reales, etc.) (MERC, 2002, p. 148)

Categoría 6: El cómic como lectura formal

Todos los entrevistados se escandalizan por esta pregunta, por qué no había de serlo. Pero realmente existía una gran contradicción entre lo que decían y lo que aplicaban en clase. Partiendo del hecho que el cómic no consta en su elección para las lecturas obligatorias de clase lo que demuestra que lo están marginando como una lectura formal.

Profesor 2: “Yo creo que es literatura del mismo modo.”

López se refiere al cómic del siguiente modo: “Los intelectuales lo rescatan para sí encuadrándolo en sus géneros”. (1990 p. 334)

Categoría 7: El cómic y el desarrollo a las CCBB

Los maestros afirman que el cómic contribuye al desarrollo de las CCBB, pero no todos tienen muy claro en qué.

Profesor 4: “Sí supongo, se puede adaptar a muchas de ellas, vamos ahora no se me ocurren pero sí.”

La creación de cómics en las aulas favorece el trabajo de investigación, ofreciendo una fuerte motivación, implicando el proceso de enseñanza en un aprendizaje significativo dentro de las nuevas corrientes psicopedagógicas del aprendizaje funcional. La combinación de lenguaje icónico y verbal permite favorecer un desarrollo integral de diferentes dimensiones de la personalidad, en una síntesis interdisciplinar. Con el cómic, los personajes –y a través de ellos los propios alumnos– hablan (expresión lingüística), se mueven (expresión dinámica), se expresan con gestos y muecas (expresión dramática), se relacionan (expresión social), se ubican en contextos (expresión natural), etc. (Pomares, 2011)

8.1.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS CATEGORÍAS DEL PROFESORADO

Tras realizar el análisis de las entrevistas a profesores de dos centros distintos he podido llegar las siguientes conclusiones:

En ocasiones se tiene la concepción de que cuando se habla de animación a la lectura ha de aplicarse a un alumnado con menos actitud lectora. Puede que sea así, que se tenga que hacer un mayor hincapié sobre los niños con menos interés por la lectura, pero también hay que seguir la pista de todos los que disfrutan leyendo.

La estimulación a la lectura en las aulas quizá no les ofrece a los niños más que un mismo tipo de lectura, como hemos podido ver en las entrevistas. Nos encontramos con el hecho de que en cada una de las aulas de los cuatro profesores que pude entrevistar: “Todos ellos eligen libros para sus lecturas obligatorias en clase. Entre sus opciones no está el cómic, solamente está presente en su biblioteca de aula para matar los ratos libres”.

Todos los profesores entrevistados, cuando eran pequeños leían cómic, y les entusiasmaba tanto sus historias, como su formato. Me pregunto por qué no mostrar a sus alumnos este gran entretenimiento que ellos tuvieron.

En las respuestas del profesorado se destacan las ventajas y posibilidades del cómic, entonces, por qué no utilizarlo como material curricular.

El desarrollo de las competencias básicas mediante el cómic es un punto en el que también coinciden todos los maestros entrevistados, pero queda en una simple afirmación, puesto que en la práctica diaria no se tiene en cuenta. La profesora 4 dice: “Sí supongo, se puede adaptar a muchas de ellas, vamos ahora no se me ocurren pero sí.”

He de destacar cómo los maestros han comentado que los alumnos con menos ganas de leer escogían el cómic, sobre todo, basando su elección en la escasez de texto. Así que, por qué no acercar a un posible lector a este tipo de literatura. Quizás también sea interesante que los buenos lectores conozcan el cómic como una parte más de la oferta literaria, que no tiene por qué hacer desaparecer el resto de sus lecturas.

De estas entrevistas puedo deducir que el cómic no tiene una buena presentación en las aulas y bibliotecas, se le resta importancia y se le considera literatura menor o de entretenimiento. Por ejemplo, la profesora 2 cuando va a la biblioteca con los alumnos, anima a los malos lectores a escoger cómic, pero no concibe que un alumno que tenga un buen desarrollo lector elija un cómic. “Se lo permite, pero no pone muy buena cara por lo que no es un refuerzo muy positivo”, así que le está condicionando para que la próxima semana elija otro tipo de lectura y así le recompensará con una sonrisa. Por otra parte, parece ser que al alumnado que solo ha estado familiarizado con los libro y no conoce el cómic, ve como algunos de sus compañeros, quizás los menos notables, escogen el cómic, pueden interiorizar que este tipo de lectura no sea la adecuada.

Ha sido curioso ver que algún profesor si se sentía comprometido con alguna pregunta y contestaba algo distinto.

Una respuesta que me sorprendió del profesor 4 fue la de que un cómic sería válido si era la adaptación de una novela. Ahí se contradijo ya que Tintín, comic, que lo habían estado trabajando en clase se basa en sí mismo, es literatura por sí mismo, no en ninguna novela anterior. Además, habla de comics basura que ha encontrado en revistas, cuando también hay malos libros de texto y aun así, en ocasiones son elegidos como lectura obligatoria.

Otra profesora realiza cómics por parejas para que comprendan las distintas funciones que tienen el ilustrador y el autor, así como para fomentar el trabajo cooperativo.

En definitiva, debo destacar que entre el profesorado entrevistado existe un gran interés por promocionar la lectura y el desarrollo del hábito lector.

He podido escuchar cómo todos ellos ven al cómic como una buena herramienta de trabajo en el aula, y resulta contradictorio todo lo que comentan de él, con la poca utilidad que le prestan en sus clases. Y es que por mucho que pretendan hacer ver que creen que el cómic es un formato tan importante y válido como cualquier otro, con el simple hecho de marginarlo en el momento de la elección de las lecturas para clase están negando todas sus afirmaciones y apoyos hacia esta lectura.

En cuanto al objetivo: “Identificar las razones por las que no se aplica el cómic en el aula para el desarrollo del hábito lector”, he de decir que los profesores no confían formalmente en el componente de la imagen, no le dan importancia y es un formato que parece ser que tienen en el olvido.

El segundo objetivo de este TFG es “Analizar las características del cómic y relacionarlas con el desarrollo de competencias básicas”, el resultado es contradictorio, ya que todos los profesores piensan que el cómic contribuye al desarrollo de las competencias básicas, pero no se le da apenas espacio en el aula. He observado que se hace o bien en escasos momentos lectivos o bien para llenar espacios de tiempo sin apenas valor.

8.2. ENTREVISTAS AL ALUMNADO Y ANÁLISIS DE LAS MISMAS

La técnica de recogida de datos que se llevará a cabo estará sustentada según el modelo de Cambra descrito en el apartado 7.3.

ALUMNO 1:

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta leer?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Sí, me gusta mucho</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Cuándo sueles hacerlo?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Cuando termino los deberes y después de cenar para relajarme.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué tipo de lectura te gusta leer?</p> <p><i>Alumno 1:</i> las de aventuras, misterio...</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué estás leyendo en este momento?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Estoy leyendo un libro que se llama el jardín encantado</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Ese libro lo has cogido por tu cuenta o te lo han mandado en clase?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Lo compré en la feria del libro de Tauste</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿En tu casa tenéis algún lugar donde guardáis los libros?</p> <p><i>Alumno 1:</i> En mi cuarto tengo libros míos en una estantería. Y mi madre en el salón guarda una colección de cómics de Asterix y Obélix</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué me cuentas de la Biblioteca de aula y de la del colegio?</p> <p><i>Alumno 1:</i> tenemos libros pero por ahora no hemos preguntado al profesor si podemos coger.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y has ojeado qué tipo de libros tenéis?</p> <p><i>Alumno 1:</i> No porque entre los deberes y todo, no hemos tenido mucho tiempo</p> <p><i>Entrevistador:</i> Entiendo... ¿Qué es lo primero que miras cuando tienes un libro nuevo por leer?</p> <p><i>Alumno 1:</i> En el título a ver si me gusta, y en las ilustraciones a ver si son chulas</p>	<p>Le gusta leer</p> <p>Dedica tiempo a la lectura</p> <p>La lectura de aventura y misterio es su preferida.</p> <p>La familia tiene la colección de cómics de Astérix y Obélix</p> <p>Pregunto por la biblioteca de clase para indagar a ver si tienen cómics pero no la han ojeado porque tiene suficiente con los deberes que les mandan.</p> <p>Lo primero que mira al tener un libro en sus</p>
---	--

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Entrevistador:</i> ¿En tu casa te animan a leer? ¿O eres tú quien por iniciativa propia coges el libro y te pones a leer?</p> <p><i>Alumno 1:</i> A mis padres no les gusta leer.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Te regalan material de lectura? ¿De qué tipo?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Sí, casi todos los libros que tengo son regalados. Me regalan del barco de vapor...de misterio sobre todo</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Has leído alguna vez cómics? ¿Y alguien de tu entorno?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Prefiero leer libros de texto</p> <p><i>Entrevistador:</i> me has dicho que tu madre colecciónaba cómics, ¿A tu madre le gustan más los cómics?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Si bueno, se los compra pero no los lee casi.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ósea solo los colecciona ¿no?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Sí, eso es</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y tú los has mirado alguna vez?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Sí, pero no me va</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y qué es lo que no te gusta?</p> <p><i>Alumno 1:</i> me gustan las viñetas, pero no me gustan los trozos, no me engancha la historia.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Conoces algún personaje famoso de cómic?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Tintín, Astérix y Obélix... es que no los leo.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Has hablado alguna vez con tus mayores acerca del cómic? ¿Qué te han contado?</p> <p><i>Alumno 1:</i> A mis padres no les gusta, mi abuela lee mucho pero libros, como yo.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Crees que puede ser</p>	<p>manos es el título y las ilustraciones (Esta última, característica imprescindible en el cómic)</p> <p>Prefiere el libro al cómic para leer. Su madre tiene cómics pero no los lee, los colecciona. Ella los ha ojeado alguna vez pero no le gusta. No ve un texto fluido, al ir separado por viñetas, entonces no le engancha la historia.</p> <p>Conoce a algún personaje de cómic, los más famosos, pero afirma que no muchos pues no parecen tener mucho interés sobre el tema.</p> <p>No puede tener influencia familiar del cómic ya que a sus padres no les gusta leer en ninguno de los formatos y a su abuela prefiere el libro.</p> <p>Le pregunto por la característica más relevante del cómic, el texto guiado por</p>
---	--

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p>interesante leer mientras observas una viñeta donde se refleja lo que estás leyendo y te describe la situación?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Sí, eso me gusta</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Pero prefieres imaginártelo tú?</p> <p><i>Alumno 1:</i> Sí</p> <p>Entrevistador: En definitiva.... No eres muy amiga del cómic ¿no? (Risas)</p> <p>Alumno 1: No mucho la verdad (Risas)</p>	<p>imágenes o viceversa y le gusta pero prefiere imaginarlo ella misma a que se lo representen.</p> <p>Como conclusión sacamos que no le interesa mucho el formato del cómic.</p>
---	---

ALUMNO 2:

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta leer?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Un poco...</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué tipo de lectura?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Cómics</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué estás leyendo en este momento?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Ahora mismo ninguno</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿En tu casa tienes alguna biblioteca donde guardes todos los libros?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y dónde la tienes, en tu cuarto...en tu salón...?</p> <p><i>Alumno 2:</i> En mi cuarto</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y qué tipo de libros tienes?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Pues mis favoritos, los libros de cómics, de cuentos de acción...</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y te los sueles comprar tú o te los regalan?</p>	<p>Le gusta leer a veces y su lectura favorita es el cómic</p> <p>Tiene una biblioteca en su cuarto donde guarda cómics y libros de acción</p>
--	--

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Alumno 2:</i> Me los compro yo</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué es lo primero que miras cuando tienes un libro nuevo por leer?</p> <p><i>Alumno 2:</i> En la portada, y cuantas cosas tiene, cuantas páginas...</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y qué más? Si tiene dibujos...</p> <p><i>Alumno 2:</i> Algunas veces</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿En tu casa te animan a leer?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> Me has dicho que te gustaba leer cómic ¿alguien también lee de tu familia?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Mi padre hace poco</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y cuál?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Astérix y Obélix</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y tú has leído Astérix y Obélix?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y qué es lo que te gusta de ellos?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Que son muy fuertes y rápidos</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿A qué personajes más conoces que haya aparecido en un cómic?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Popeye, Súperman, Tintín...y ya, no me acuerdo más</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gustan esos personajes porque son de acción?</p> <p><i>Alumno 2:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Has hablado alguna vez con tu padre acerca del cómic? Si los leía de pequeño...</p> <p><i>Alumno 2:</i> No</p> <p><i>Entrevistador:</i> Te resulta interesante ir</p>	<p>Le pregunto sobre las cosas en las que si fija cuando tiene un libro nuevo por leer y contesta por la portada, las páginas a leer y las imágenes a veces.</p> <p>Tiene la influencia familiar del cómic porque su padre los lee. Lo último que leyeron fue Astérix y Obélix y le gustan por la fuerza y rapidez que tienen.</p> <p>Conoce a bastantes personajes de cómics.</p> <p>Le gustan los cómics porque son de acción.</p> <p>Comenta fijarse mucho en la imagen cuando va leyendo el comic, primero lee y luego ojea la imagen</p>
---	---

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

leyendo e ir viendo la imagen en el cómic <i>Alumno 2:</i> Si, cuando leo me fijo mucho en el dibujo <i>Entrevistador:</i> ¿Qué es lo primero que haces leer o mirar primero la viñeta con el dibujo? <i>Alumno 2:</i> Primero leo y luego la imagen <i>Entrevistador:</i> ¿Entonces así a modo resumen que es lo que más te gusta del cómic? <i>Alumno 2:</i> Los dibujos y los personajes divertidos.	Como conclusión lo que le atrae del cómic son las ilustraciones y los personajes que aparecen en ellos.
--	---

ALUMNO 3:

<i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta leer?	
<i>Alumno 3:</i> medio	El alumno 3 contesta que “medio” le gusta leer por no decirme directamente que no le gusta mucho. Lo deduzco por su tono y su cara al contestar, para asegurarme refuerzo la pregunta y ríe contestando.
<i>Entrevistador:</i> ¿más o menos no?	
<i>Alumno 3:</i> Sí	
<i>Entrevistador:</i> ¿Qué tipo de lectura es la que más te gusta?	
<i>Alumno 3:</i> Cómics	Como lectura prefiere leer cómic porque son graciosos.
<i>Entrevistador:</i> ¿Y por qué?	
<i>Alumno 3:</i> Son graciosos	
<i>Entrevistador:</i> ¿Tienes una biblioteca en tu casa?	
<i>Alumno 3:</i> Sí, una pequeña	
<i>Entrevistador:</i> ¿Dónde?	Le pregunto por el contenido de su biblioteca particular, guardan libros de toda la familia pero los suyos afirma que no se los lee.
<i>Alumno 3:</i> En el cuarto de estar	Aunque ahora estaba leyendo un libro, me contaba que era divertido.
<i>Entrevistador:</i> ¿Con qué tipo de libros?	
<i>Alumno 3:</i> Libros antiguos de mi padre y de mi madre, libros de mi hermano, libros míos... que no me los leo.	

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Entrevistador:</i> ¿No te los lees?</p> <p><i>Alumno 3:</i> Bueno... ahora me estoy leyendo uno pero no, no me los leo.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Cuál es el que estás leyendo ahora?</p> <p><i>Alumno 3:</i> La abuela gánster</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué es lo primero que miras cuando tienes un libro nuevo por leer?</p> <p><i>Alumno 3:</i> El título, si es largo corto, la letra...</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Si lleva dibujos?</p> <p><i>Alumno 3:</i> ¡Si también!</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿En tu casa te animan a leer o eres tú el que decide que ratito del día se pone a leer?</p> <p><i>Alumno 3:</i> No se....</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Es tu madre la que te lo tiene que decir?</p> <p><i>Alumno 3:</i> Si</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿En qué momento del día decides leer?</p> <p><i>Alumno 3:</i> A veces después de comer... pocas, y siempre antes de dormir.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Te regalan material de lectura?</p> <p><i>Alumno 3:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿De qué tipo?</p> <p><i>Alumno 3:</i> De animales... cómics.... Los que yo elijo</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Cuáles son tus cómics favoritos?</p> <p><i>Alumno 3:</i> ¡Mutación en el pilar! Y uno que me leí de súper héroes que me dejó mi primo</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Lo que más te gusta de los</p>	<p>En lo que se fija a la hora de leer un libro es en el título, en la extensión de éste, el tipo de letra...</p> <p>Le pregunto si en las ilustraciones también se fija. Contesta que si rápidamente.</p>
--	--

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p>personajes de los cómics que es?</p> <p><i>Alumno 3:</i> Cuando dicen palabrotas y cuando salen volando los cerdos... y las expresiones.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y te gusta que puedas ver lo que estás leyendo?</p> <p>Alumno 3: Sí, no como en los libros</p> <p><i>Entrevistador:</i> Claro, en los libros lo tienes que imaginar tú mismo</p> <p>¿En qué te fijas antes cuando lees cómic? ¿En el dibujo o en el texto?</p> <p><i>Alumno 3:</i> Los miro un rato y luego leo</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Te han hablado alguna vez tus padres o abuelos... de los cómics? Si ellos leían de pequeños...</p> <p>Alumno 3: No, ellos leían libros</p> <p><i>Entrevistador:</i> Entonces, así como resumen ¿Qué es lo que te parece más interesante del cómic?</p> <p>Alumno 3: Los dibujos que son muy difíciles de dibujar.</p>	<p>Lo que más le gusta de los personajes de los cómics es que son divertidos y los bocadillos.</p> <p>Le gusta tener el apoyo de la imagen mientras lee, no como en los libros recrimina.</p> <p>Este alumno a diferencia de los demás mira primer la imagen un rato y luego lee.</p> <p>Las ilustraciones son la parte que más le interesa a este alumno, comentaba que se pegaba un rato observándolas.</p>
---	---

ALUMNO 4:

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta leer?</p> <p>Alumno 4: Me encanta leer</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué tipo de lectura?</p> <p>Alumno 4: Libros de texto, cómics... de todo un poco</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué estás leyendo en este momento?</p> <p>Alumno 4: Un libro de Geronimo Stilton, así de gordo, sobre una invasión</p> <p><i>Entrevistador:</i> En tu casa supongo que tendréis un lugar destinado para guardar los libros ¿Me puedes describir que tipo de libros</p>	<p>Con entusiasmo me contesta que le encanta leer.</p> <p>No le importa además que tipo de lectura, le de todo un poco.</p>
---	---

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p>guardáis?</p> <p><i>Alumno 4:</i> De aventuras, cómics, muchos libros de texto y libros infantiles</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y qué me cuentas de la Biblioteca de aula y de la del colegio?</p> <p><i>Alumno 4:</i> La de clase es pequeñita, cogemos de ahí cuando tenemos ratos libres</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué tipo de libros tenéis ahí?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Cómics y algún libro de naturaleza</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué es lo primero que miras cuando tienes un libro nuevo por leer?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Me fijo en la contraportada para ver de qué va</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y en qué más? ¿A ti no te importa que sea más largo...?</p> <p><i>Alumno 4:</i> No, si es más largo mejor</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿En tu casa te animan a leer?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Leo porque yo quiero, nadie me anima a leer, a mí me ha gustado mucho siempre leer.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué ratos sueles elegir para ponerte a leer?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Despues de comer y cuando termino mis deberes y también antes de acostarme</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Has leído alguna vez cómics?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Si, de Tintín, Mortadelo y Filemón, y alguno de Geronimo Stilton</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿En qué momento prefieres leer cómic y en qué momento leer un libro de texto?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Los cómics los dejo para por la noche, no sé, porque son más divertidos para mi...y los libros de texto para ratos libres.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué es lo que te atrae del cómic?</p>	<p>En la biblioteca de su casa tiene muchos libros, entre ellos está el cómic.</p> <p>Y en la biblioteca de clase también hay cómics.</p> <p>Esta alumna como es una lectora muy activa no tiene mucho preocupación por la apariencia del libro, solo por el contenido.</p> <p>Tiene ratos establecidos para dedicarle a la lectura.</p> <p>Ha leído diferentes cómics, como Tintín, Mortadelo y Filemón y Gerónimo Stilton... Prefiere dejar la lectura del cómic para el ratito de la noche porque son más divertidos. Y es lo que más le gusta de ellos lo divertidos que resultan.</p>
--	--

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Alumno 4:</i> Que siempre son divertidos ya sea una colección u otra.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Conocéis algún personaje famoso que haya aparecido en un cómic?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Tintín, Mortadelo y Filemón, y Geronimo Stilton</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Has hablado alguna vez con tus mayores acerca del cómic? ¿Qué te han contado?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Les gustaban un montón leían de Tintín, Mortadelo...tenían una colección en una casa de campo pero se quemó la casa entonces lo perdimos todo.</p> <p><i>Entrevistador:</i> Ufff... Qué pena... ¿Crees que puede ser interesante leer mientras observas una viñeta donde se refleja lo que estás leyendo y te describe la situación? Esa es la característica especial que tiene el cómic</p> <p><i>Alumno 4:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Primero lees y luego miras el dibujo o cómo?</p> <p><i>Alumno 4:</i> primero leo y luego miro la imagen</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta el colorido que el cómic tiene?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Las onomatopeyas?</p> <p><i>Alumno 4:</i> Son muy divertidas.</p>	<p>Aparte de conocer personajes de cómics, los ha leído.</p> <p>En su familia gustaba mucho el cómic por lo que aunque ya de por si le guste leer es una influencia familiar.</p> <p>Le gusta el apoyo que la imagen da al texto, primero lee y luego observa la imagen de la viñeta.</p> <p>Luego pregunte que más características le gustaban como lectora del cómic, contestó que sí a todas con entusiasmo.</p>
--	---

ALUMNO 5:

<p><i>Entrevistador:</i> ¿Te gusta leer?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué tipo de lectura es tu favorita?</p>	<p>Le gusta la lectura.</p>
---	-----------------------------

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p><i>Alumno 5:</i> No se... es que leo mucho.</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Pero qué prefieres leer? ¿Libros...revistas...?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Libros</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué estás leyendo en este momento?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Harry Potter</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿En tu casa tenéis algún sitio donde guardáis todos los libros? Como una pequeña biblioteca.</p> <p><i>Alumno 5:</i> No</p> <p><i>Entrevistador:</i> De acuerdo... ¿Qué es lo primero que miras cuando tienes un libro nuevo por leer?</p> <p><i>Alumno 5:</i> De qué se trata</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y por dentro lo miras?</p> <p><i>Alumno 5:</i> No</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Te regalan material de lectura?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿De qué tipo?</p> <p><i>Alumno 5:</i> De aventuras y asesinatos</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Has leído alguna vez cómics?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Algunas veces</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Y cuando lees cómics? ¿Hay algún momento especial en que decidías leer un cómic en vez de un libro?</p> <p><i>Alumno 5:</i> No</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Qué es lo que te gusta del cómic?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Hacen gracia</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Conocéis algún personaje</p>	<p>Le pregunta qué le gusta leer, dice que de todo, le pregunta si quizás libros...revistas... no le nombra el cómic para no condicionar y a ver si me lo nombraba él.</p> <p>Cuanto toma un libro nuevo solo se fija en lo que trata dice que no ojea nada por dentro.</p> <p>Le gustan las tramas de aventuras y asesinatos</p> <p>Lee cómic a veces</p> <p>Le gustan porque hacen gracia.</p>
---	--

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

<p>famoso que haya aparecido en un cómic?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Mortadelo y Filemón, Astérix y Obélix, Tintín...</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Has hablado alguna vez con tus mayores acerca del cómic?</p> <p><i>Alumno 5:</i> No</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Crees que puede ser interesante leer mientras observas una viñeta donde se refleja lo que estás leyendo y te describe la situación?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Sí</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Digamos que es lo que más te gusta del cómic? Porque digamos que es lo más diferente que podemos encontrar en el comic respecto un libro normal En un libro hay un escrito y en el cómic, por cada texto hay una imagen donde se refleja ¿Qué te gusta más verlo o imaginarlo?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Prefiero imaginármelo</p> <p><i>Entrevistador:</i> ¿Entonces prefieres el libro?</p> <p><i>Alumno 5:</i> Sí, sí.</p>	<p>Conoce a los personajes típicos de los cómics más famosos.</p> <p>Le gusta que el texto vaya apoyado por la imagen aunque prefiere imaginárselo. Por lo que prefiere el libro propiamente dicho al cómic.</p>
---	--

8.2.5 CATEGORÍAS DEL ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS DEL ALUMNADO.

Al igual que con el análisis de las entrevistas de los profesores he establecido una serie de categorías a estudiar las de los alumnos de este modo trataré cada punto importante que se comentó en las entrevistas con el alumnado.

Categoría 1: El gusto por la lectura

No todos los niños entrevistados compartían una afición por la lectura, aunque todos leían.

Alumno 4: "Me encanta leer."

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

“El contacto del alumno con una amplia variedad de textos seguramente contribuye para la percepción de todas las posibilidades de uso de la lengua escrita”. (CEALCE, 1998:118).

Categoría 2: El cómic en la biblioteca familiar

Todos los alumnos tenían cómics en las bibliotecas particulares de sus casas. Había cómics suyos y también estaban las colecciones de sus padres, algunos de ellos seguían leyendo, otros no.

Alumno 3: “Libros antiguos de mi padre y de mi madre, libros de mi hermano, libros míos... que no me los leo.”

El dibujante de la tira cómica “Mafalda” pone en la boca de Felipe: “¿No sería maravilloso el mundo si las bibliotecas fuesen más importantes que los bancos?” (Quino. 2007)

Categoría 3: Sus lecturas favoritas

En las respuestas de los alumnos estaba el cómic entre sus lecturas preferidas, por ello cuesta encontrar el motivo por el que el contexto escolar no tiene en cuenta la utilización del cómic cuando a los alumnos les gusta.

Alumno 2: “Pues mis favoritos, los libros de cómics, de cuentos de acción...”

“Mortadelo y Filemón enloquecidos de carreras, golpes, explosión de bombas y transformismo. No tienen reposo... Parece que Ibáñez conoce a Propp y las funciones del cuento”. (López. 1990, p 356)

Categoría 4: Características en las que se fija cuando quiere leer un libro

En su mayoría las respuestas fueron: el título en primer lugar, la sinopsis, el número de páginas y las imágenes que el libro pudiese tener, algunos incluso el tipo de letra.

Alumno 1: “En el título a ver si me gusta, y en las ilustraciones a ver si son chulas.”

Arizmendi comenta sobre el cómic:

Es una expresión figurativa, una narrativa en imágenes que logra una perfecta compenetación (e interrelación) de palabra y dibujo gracias, fundamentalmente, a dos convenciones: la viñeta (que distingue la continuidad del relato en el tiempo y en el espacio) y el globo (que encierra el texto y delimita al protagonista). (1975, p 7)

Categoría 5: Lo que más les gusta del cómic

Los argumentos divertidos parece ser lo que más triunfa del cómic. Las características de los personajes hacen que la diversión aumente. Las onomatopeyas son otro de los elementos que amenizan la lectura del cómic. Pero ante todo, es la imagen la que da claridad y aumenta la expresividad del cómic, apoyando a la palabra escrita.

Alumno 2: “Los dibujos y los personajes divertidos.”

“Existen textos verbales (codificados en palabras), musicales (codificados en notas), etc., existirían unos textos verbo-íconicos (codificados en palabras e imágenes) a los que podríamos referirnos como textos comicográficos.” (Varillas, 2009 p. 24)

Categoría 6: El apoyo de la imagen en el cómic

Los profesores trasmiten la idea de: Lee para dar rienda suelta a la imaginación. Parece ser que el hecho de que el cómic tenga una imagen que acompaña a la lectura aborta todo intento de la imaginación.

Los mismos profesores refuerzan positivamente a los alumnos que no escogen cómic en la biblioteca, pues piensan que el que lo elige es por la vagancia, para no leer tanto. Así mismo los alumnos ven como el profesor recomienda la lectura de cómic a alumnos menos desarrollados en el hábito lector por lo que inevitablemente interiorizan que el cómic no es una lectura tan formal o importante como puede ser una novela u otro tipo de lectura.

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

En cuanto al orden de la elección de la lectura del cómic era curioso escuchar como unos preferían primero ojear la imagen y luego leer el texto o y otros leer primero y luego observar la imagen.

Alumno 3: “Los miro un rato y luego leo”.

“La viñeta tiene unas características que no tienen los otros medios y que nos resultan muy útiles en una clase dominada por un tiempo limitado: condensación, rapidez de lectura y atractivo visual”. (Catalá, 2007, p 23)

Categoría 7: Personajes del cómic

Todos los alumnos parecen conocer a los típicos personajes de cómic como pueden ser Mortadelo y Filemón, Tintín, Astérix y Obélix... solo un par de ellos pudo nombrarme un cómic diferente a estos, pues no se da la posibilidad a conocer otros, por parte del entorno, sobre todo el escolar.

Alumno 5: “Mortadelo y Filemón, Astérix y Obélix, Tintín...”

López menciona: “Flash Gordon, Tintín, Asterix o Capitán Trueno, retablo mitológico infantil, conformador de sueños”. (1990, p. 336)

8.2.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS CATEGORÍAS DEL ALUMNADO

Tras el análisis de las entrevistas realizadas a cinco alumnos del colegio Alfonso I el Batallador de Tauste, provincia de Zaragoza, he podido extraer las siguientes conclusiones:

Entre los alumnos que pude entrevistar los había con interés por la lectura por lo que buscaban y tenían establecido tiempo para ello. Otros en cambio, al tomar esta tarea por obligación, tenían que ser animados por sus padres para buscar un ratito del día a dedicarle tiempo a la lectura.

Todos los niños coincidían en que a pesar de que la lectura fuese afición o no, en algún momento habían leído cómic, el detalle importante es que no había sido precisamente en el contexto escolar, sino por influencia familiar. A unos podía gustarles

más que a otros, pero todos ellos habían tenido alguna experiencia con este tipo de formato de lectura.

En las bibliotecas de sus casas todos los alumnos comentaban tener más de algún cómic de colecciones diferentes, y era de ahí de donde habían tenido el acercamiento con este género.

No todos los alumnos podían decir que el cómic era su lectura favorita, pero 3 de ellos lo hicieron, una cuestión que me llamó la atención, teniendo en cuenta que en el contexto escolar se explota muy poco este método de lectura, cuando cuenta con un gran número de seguidores. Los niños que al principio de la entrevista me comentaron que no les entusiasmaba la leer, fueron los que sí se sentían cómodos leyendo el cómic. Como dijo el profesor 1 en la entrevista: “No todos han de tener los mismos gustos lectores” pues si hay un gran número de alumnos que sienten empatía por este formato cuál es el problema para explotarlo en clase.

Según los alumnos que no eran muy partícipes de la lectura del cómic, Lo que no les gustaba de este formato era que al ir acompañada la historia por una imagen, no les permitía imaginar a ellos mismos. Como si la imagen negase cualquier tipo de interpretación imaginativa. Esta idea parece preconcebida desde las clases, donde los profesores promueven la lectura para dejar volar a la imaginación, entre otras cosas, pero lo peor es que cuando hablan de lectura, cuando se trata de imaginar, el cómic no entra dentro de las propuestas. Nuevamente vemos un claro caso de marginación hacia el cómic y poco apoyo formal por el componente de la imagen.

Preguntando a los alumnos que características son en las que se fijaban para la elección de un libro, sus respuestas fueron en general: el título, la sinopsis, las imágenes en el interior del libro, las páginas que tenía e incluso algunos comentaban el tipo de letra, y el cómic reúne todas esas características. Además, es un formato atractivo para el alumnado por el refuerzo de la imagen y el color que estas poseen, tanto como para conseguir engancharlos a la lectura, ya no solo por la propia lectura del cómic, sino quizá, como puente hacia otro tipo de lectura.

Muchos de los niños destacaron como características del cómic sus divertidas historias y los graciosos personajes que aparecen en ellas. Así como la expresividad que pueden proporcionar las onomatopeyas o la imagen del rostro del personaje en cuestión.

Todos conocen los míticos personajes de los cómics más famosos: Tintín, Mortadelo y Filemón, Astérix y Obélix... pero solamente, uno de todos los alumnos que he podido entrevistar me ha mencionado algún cómic distinto de estos. Debido a lo poco fomentada que está este formato de lectura, los alumnos tienen poca variedad para el conocimiento de este material, ya que como hemos visto en las entrevistas realizadas a los profesores no les sugieren este tipo de lectura, ellos investigan para ofrecer lecturas a sus alumnos, pero no consideran el cómic, así que no se les da la posibilidad de que les pueda gustar o no.

9. CONCLUSIONES FINALES

He podido experimentar personalmente, cómo una investigación de estas características no podía estar ligada con un número sino que debía acercarse a las cualidades, actitudes, inquietudes en definitiva, a la persona. Y desde ahí poder extraer una serie de conclusiones, informándonos y estudiando como poder hacerlo con el método correcto.

De la investigación que he llevado a cabo he podido extraer una serie de conclusiones que posteriormente desarrollaré:

- El cómic está presente en el diseño curricular pero se trabajar en la unidad didáctica que corresponde y posteriormente se vuelve a olvidar como opción.
- Contradicción sobre lo que el profesorado dice acerca de las posibilidades del cómic y lo que aplican en el aula.
- Desprestigio académico de la imagen en la lectura
- No se explotan todas las posibilidades que el cómic tiene para los alumnos siendo un formato muy atractivo.
- El cómic se promociona más en alumnado con poco desarrollo lector.
- El cómic tiene más apoyo en el contexto familiar que en el escolar.
- El cómic tiene más relevancia en el público español de la que nosotros creemos.

Antes de comenzar mi trabajo de investigación tenía la creencia de que el cómic se encontraba ausente en el diseño curricular por lo que me planteé como objetivo averiguarlo. Una vez comencé a documentarme pude observar que estaba equivocada. De hecho, tal y como hemos visto en el apartado “Desarrollo de las competencias básicas a través del cómic”, éste tiene su aportación en cada una de ellas y por lo tanto en el currículo, donde se designa unidades didácticas para su desarrollo. Pero he podido observar que se hace de un modo fugaz, explicándose en la unidad didáctica cuando toca y nuevamente pasando al olvido, en definitiva, el cómic no está presente en el diseño curricular, pero sí su espíritu.

Teniendo en cuenta el primer objetivo marcado en el comienzo de mi TFG, puedo afirmar que el cómic contribuye a cada una de las competencias básicas del currículo, pero bien es cierto que solo tiene una pincelada fugaz por la aplicación y la poca importancia que los profesores le confieren.

Pues el cómic tiene múltiples opciones de uso didáctico. Desde el desarrollo del hábito lector de una forma dinámica y atractiva hasta la enseñanza de una segunda lengua por la facilidad de lectura mediante sus frases simples y la ayuda de la representación del texto con la imagen.

Los profesores a los que he podido entrevistar han reconocido todas las posibilidades que este formato ofrece. Todos han tenido una buena experiencia en la infancia con el mismo. Pero a la hora de aplicarlo en clase, perdían valor todos los argumentos que habían dado. Pues no se entiende como lo ven de un modo tan positivo y luego lo pasaban por alto en sus aulas. Solo una profesora de todos ellos me hizo ver que sí que lo tenía en cuenta para sus clases. El resto ni siquiera lo tenía como opción para las lecturas obligatorias de clase. Se excusaban diciendo que ya estaban en la biblioteca de aula para que los cogieran cuando ellos quisieran. Pero del mismo modo que promocionan otras lecturas, y dan la posibilidad a leerlas ofreciéndolas para lecturas obligatorias, también se debería dar la oportunidad al cómic a darse a conocer con algunos alumnos que no se habían parado nunca a leer un cómic y no han tenido contacto con él.

El segundo de los objetivos que me planteaba al comienzo del TFG era identificar las razones por las que no se aplica el cómic en el aula para el desarrollo del

hábito lector pues tras la investigación he podido descubrir que la aparición de la imagen en este formato es lo que trasmite a los profesores desconfianza a nivel formal.

La imagen en el cómic es un elemento tan importante de la historieta como el texto, no es una simple ilustración. Cada viñeta, en el cómic, adquiere una función narrativa y forma parte integrante de la acción de la historia. Por ello es por lo que se puede prescindir de largos textos, de frases compuestas, porque la imagen toma tanta importancia como el texto y dice tanto como él. Y es este hecho el que consigue que los profesores no confíen en la formalidad de este formato, al margen de todas sus respuestas en las entrevistas. Por lo que están desestimando la imagen en la lectura y sobre todo contradiciéndose en el discurso, creando un desajuste entre lo que dicen y lo que hacen.

El cómic posee muchas particularidades que a los niños gustan y atraen, a la hora de escoger una lectura. Tal y como comentaban en las entrevistas características como: los personajes divertidos e historias graciosas, nada de grandes cantidades de texto, imagen, color, el lenguaje cercano...

Considero que cada una de estas características favorece el acercamiento por los jóvenes lectores. Y como decía anteriormente los profesores no aprovechan la riqueza que pueden tener. Si solo se limitan a dejarlos en una estantería del aula y no fomentan sus lecturas como hacen con otras. Se puede ofertar los diferentes tipos de lectura, dar variedad. No todo el alumnado posee un mismo gusto lector, ni un mismo nivel lector, por lo que acercar el cómic a ellos puede ser una opción muy interesante para sus futuros como lectores.

Fue curioso descubrir que los profesores en su visita a la biblioteca para tomar libros prestados pretendían acercar la lectura del cómic a los alumnos que tenían un menor desarrollo lector. Es cierto, que en el cómic el texto es más escueto, el número de páginas es menor, pero es un formato de lectura más, que puede darse a conocer, para que cada alumno pueda elegir entre una amplia gama de posibilidades.

Definitivamente encontramos un desajuste en muchas de las respuestas de los entrevistados, pues el cómic es un género que gusta, pero que por el componente de la imagen asusta al profesorado como instrumento didáctico. Lo que sí es cierto es que si

muchos alumnos han podido tener un contacto más cercano con el cómic ha sido porque en su entorno familiar se les ha facilitado. Tal y como hemos visto en las entrevistas los padres solían hablar de los cómics que leían de pequeños, lo divertidos que eran y lo bien que lo pasaban leyéndolos, este hecho ha movilizado la inquietud de muchos a leer este formato y descubrir que era eso tan interesante que a sus padres tanto entretenía. Ese es el espíritu y la actitud, que el profesorado a pesar de tenerla no trasmite en clase. Por lo que podemos ver un apoyo mucho más grande en el contexto familiar que en el escolar.

En España existen multitud de asociaciones, premios y galardones destinados al mundo del cómic, por qué no dar en la escuela la importancia “escondida” que tiene el cómic.

Tras analizar el cómic en todos sus ámbitos concluiré exponiendo que, tal y como se observa en las respuestas de los entrevistados, el cómic tiene unas características atractivas y motivantes tanto para el alumnado como para el profesorado, aparte de multitud de recursos a utilizar para estos últimos. A pesar de ello se ha podido observar una gran contradicción entre lo que se dice y lo que se hace.

Identificando la razón por la que no se aplica el cómic en el aula se ha podido extraer la siguiente conclusión: La causa por la que el profesor siente desconfianza académica hacia el cómic es la imagen.

Aun que se ha confirmado la relación directa del cómic a la contribución de las competencias básicas. El profesor no confía formalmente en este formato pues no concibe la sustitución de parte del texto por la imagen.

10. REFERENCIAS

10.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acevedo, J. (1992). *Para hacer historietas*. Madrid: Editorial Popular.
- Aparici, R. (1992) *El cómic y la fotonovela en el aula*. Ediciones de la Torre.
- Arizmendi, M (1975). *El cómic*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Artabe L. (2002) *El villano en la cultura popular occidental: el cómic de superhéroes norteamericano*. Santander: Trabajo de investigación de tercer ciclo inédito.
- Barbieri, D. (1993). *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica.
- Baur, E. (1978). *La historieta como experiencia didáctica*. México D.F.: Editorial Nueva Imagen, S.A.
- Bernad, J. (2000). *Modelo cognitivo de evaluación educativa*. Madrid: Narcea.
- Cambra, M. (2003). Une aproche ethnographique de la clase de langue. Paris: Didier.
- Fernández, M. y Díaz, O. (1990). *El cómic en el aula*. Madrid: Alhambra Longman.
- Gasca, L. y Gubern, R. (2001) *Discurso del comic*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Instituto Cervantes (2006). *Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC)*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Kvale, S. (1990). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005) *Investigación educativa 5^a edición*. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Mendez, R. y Sastre, E (1986). *El cómic en la escuela. Aplicaciones didácticas*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Rodar, G. (1983) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ed. Argos Vergara S.A.

- Royo, J. (2010) *Un tratado de cómic*. Zaragoza: Ediciones
- Varillas, R. (2009). *La arquitectura de las viñetas. Texto y discurso en el cómic. Guía incompleta de la historieta*. Sevilla: Viaje a Bizancio Ediciones.
- Vázquez, M. (1986) Dibujar la Memoria, dibujar el deseo (prólogo de Rambla arriba, rambla abajo) Madrid: Ediciones De la Torre.

10.2. REFERENCIAS DIGITALES:

- <http://articulos.softonic.com/lectores-de-comics-digitales> Consultado: (1-11-2014)
- AACE. Recuperado de: <http://www.autoresdecomic.com/> Consultado el (9-11-2014)
- Alonso, M. (2012). *El cómic en la clase de ELE: Una propuesta didáctica*. Marco ELE. Universidad Antonio de Nebrija. Recuperado de: <http://marcoele.com/descargas/14/alonso-comic.pdf> Consultado (26-11-2014)
- <http://comic-book-creator.softonic.com/> Consultado: (30-10-2014)
- Calendario de eventos de Cómics en España. Recuperado de: <http://eventosdecomic.blogspot.com.es/> Consultado el (9-11-2014)
- Cambra, M. *Creences representacions i sabers dels professorado de llenges en les noves situacions plurilingües escolars*. Finestra de la recerca de la Facultat de Formació del professorat Universitat de Barcelona Recuperado de: <http://www.ub.edu/pdgfpro/Recerca/Documents/ArticleCabra-PLURAL05.pdf> Consultado: (1-11-2014)
- Catalá, J. (2007). El cómic en la enseñanza del español como lengua extranjera» en *Revista Foro de Profesores de E/LE Volumen 3*. Recuperado de: <http://foroele.es/revista/index.php/foroele/article/view/50> (Consultado: 8-12-2014).
- CEALE. (1998). *Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita. “Professor-leitor, aluno-autor. Reflexões sobre avaliação do texto escolar. vol. 3*. Belo Horizonte. Brasil.

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

CLUECA, (2014). Club de Lectura Universitario de Cómics y Álbum Ilustrado. *Cómics para aprender. Cómics para enseñar. Cómics para divertirse.* Recuperado de: <http://cluecaleeis.blogspot.com.es/>. (Consultado 6-12-2014)

Diccionario de la lengua española (DRAE). (2012). Consultado (7-11-2014) Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=c%C3%B3mic>

Guía del cómic. Recuperado de: <http://www.guiadelcomic.es/> Consultado el (9-11-2014)

López, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/fernandacassol/roman-lopez-tames-introduccion-a-la-literatura-infantil-serie-ensayos-sobre-literatura-infantil-spanish-edition-1990> Consultado (4-12-2014)

Ministerio de Cultura. D.G. del Libro, Archivos y Bibliotecas (2010) “*El cómic en España*”. Ministerio de Cultura. Recuperado de: http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/COMIC_2010.pdf Consultado: (30-10-2014).

http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/Sector_Libro_2011_13_sept13.pdf Consultado el (10-11-2014)

Pomares Puig, P. (2011). “A vueltas con las posibilidades didácticas del tebeo”. En *Revista de Literatura “Especial Cómic”*. Barcelona: Centro de Comunicación y Pedagogía. Recuperado de: <http://www.centrocpl.com/a-vueltas-con-las-posibilidades-didacticas-del-tebeo/>. Consultado (7-12-2014)

Rovira, J. (2013). *Comic como elemento didáctico I Aplicaciones en internet para la creación de historietas*. Universidad de Alicante. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/joserovira/comic-elemento-didactico-i-jose-rovira-febrero-camion2013> (Consultado 6-12-2014)

Tebeosfera. (2013) *Unicómics cumple 15 años. Análisis de las Jornadas del Comic de la Universidad de Alicante*. Recuperado de: http://www.tebeosfera.com/obras/documentos/unicomic_cumple_15_anos_anali

[sis_de_las_jornadas_del_comic_de_la_universidad_de_alicante.html.](#)

Consultado (6-12-2014)

Torres, X. (2014). La filosofía de Mafalda en unas cuantas frases. *Lectura*. Recuperado de: <http://noticias.terra.es/ximena-torres-cautivo/blog/2014/05/21/la-filosofia-de-mafalda-en-una-cuuntas-frases/> Consultado el (8-12-2014)

10.3. REFERENCIAS LEGALES:

Ministerio de Educación Cultura y deporte. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado de: <http://www.forem.es/assets/files/mcerl.pdf>. (Consultado 28-11-2014)

ORDEN CURRÍCULO 2007, de 9 de mayo. Recuperado de:
<http://www.educaragon.org/files/Orden%20curr%C3%ADculo%20ESO.pdf>
Consultada el (20-10-20014)

11. ANEXOS

11.1. ANEXO 1: GUIÓN DE LA ENTREVISTA DEL PROFESORADO

Esta entrevista irá dirigida a cuatro profesores. En primer lugar se enfocará de un modo más personal para descubrir sus propios gustos de lectura y averiguar si el comic forma parte de ellos, después indagaré acerca de las técnicas de estimulación a la lectura en el aula y comprobaré si el comic tiene presencia en ella.

1. ¿Te gusta leer?
 2. ¿Qué lees en este momento?
 3. ¿Puedes describirme el contenido de tu biblioteca particular?
- Si no menciona el comic deberé hacerlo.
4. ¿Tiene el comic algún lugar en ella?
 5. ¿Te gustan los comics? ¿Los lees ahora? ¿Y cuando eras pequeño? Enumera.....
 6. ¿Recuerdas la primera vez que leíste un comic?
 7. ¿Qué sensación recuerdas al leerlo?
 8. ¿Qué era lo que más te gustaba de ellos?
 9. ¿Cómo lo juzgas hoy como lector? ¿Y como profesor?
 10. ¿Ves alguna relación entre el comic y la afición por la lectura?
 11. ¿Cablen los comic en el aula?
 12. ¿Piensas que podría tener alguna característica especial que pudiese enganchar al alumnado en su lectura?
 13. ¿Crees que el comic tiene valor en el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua determinada?
 14. ¿Utilizarías el comic como recurso en tu clase de lengua? ¿Lo utilizarías con otro método?

Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

15. ¿Por qué se tiene la creencia de que no es una lectura del todo formal? ¿Cuál es tu opinión sobre lo ocurrido?

16. ¿Crees que el comic contribuye al desarrollo de las competencias básicas?

Nota: Esta entrevista es abierta, así que añadiré alguna pregunta si lo creo oportuno, tampoco será necesario lanzarlas todas, ni respetar el orden, las iré eligiéndolas según como se vaya desarrollando la discusión.

11.2. ANEXO 2: GUIÓN DE LA ENTREVISTA DEL ALUMNADO

Esta entrevista irá dirigida a 5 alumnos de 5º de primaria. En primer lugar se enfocará de un modo más personal para descubrir sus propios gustos de lectura y averiguar si el comic forma parte de ellos, después indagare acerca de las influencias que su familia y la escuela tienen en sus hábitos lectores.

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿Qué tipo de lectura?
3. ¿Qué estás leyendo en este momento?
4. Descríbeme qué tipo de libros tienes en tu biblioteca de casa
5. ¿Qué me cuentas de la Biblioteca de aula y de la del colegio?

(Con esta pregunta pretendo descubrir hasta qué punto el comic tiene presencia tanto en el contexto familiar como en su colegio)

6. ¿Qué es lo primero que miras cuando tienes un libro nuevo por leer?

(Pretendo encontrar una respuesta cuyas características tiene el comic, imágenes, color, letra tanto el tipo como la cantidad)

7. ¿En tu casa te animan a leer? ¿Te regalan material de lectura? ¿De qué tipo?

Si no mencionan el comic deberé hacerlo yo para ver hasta qué punto se conoce o se ignora.

8. ¿Has leído alguna vez comics? ¿y alguien de tu entorno?

9. ¿Conocéis algún personaje famoso que haya aparecido en un comic?

(Ver qué nivel de conocimiento existe respecto a personajes míticos del comic)

10. ¿Has hablado alguna vez con tus mayores acerca del comic? ¿Qué te han contado?

(Descubrir qué nivel de influencia existe)

11. ¿Y a ti qué te parece el cómic?

12. ¿Crees que puede ser interesante leer mientras observas una viñeta donde se refleja lo que estás leyendo y te describe la situación?

Nota: Esta entrevista es abierta, así que añadiré alguna pregunta si lo creo oportuno, tampoco será necesario lanzarlas todas, ni respetar el orden, las iré eligiéndolas según como se vaya desarrollando la discusión.

11.3. ANEXO 3: MATERIAL DEL COMIC DEL PROFESOR 1



Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos



Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos



Promoción del hábito lector mediante el cómic: Estudio cualitativo de las actitudes de mediadores y alumnos

11.4. ANEXO 4: REVISTAS DE BIBLIOTECA DE AULA DEL PROFESOR 3

