

Universidad de Zaragoza
Campus de Teruel, Facultad de
Ciencias Sociales y Humanas
Grado de Bellas Artes

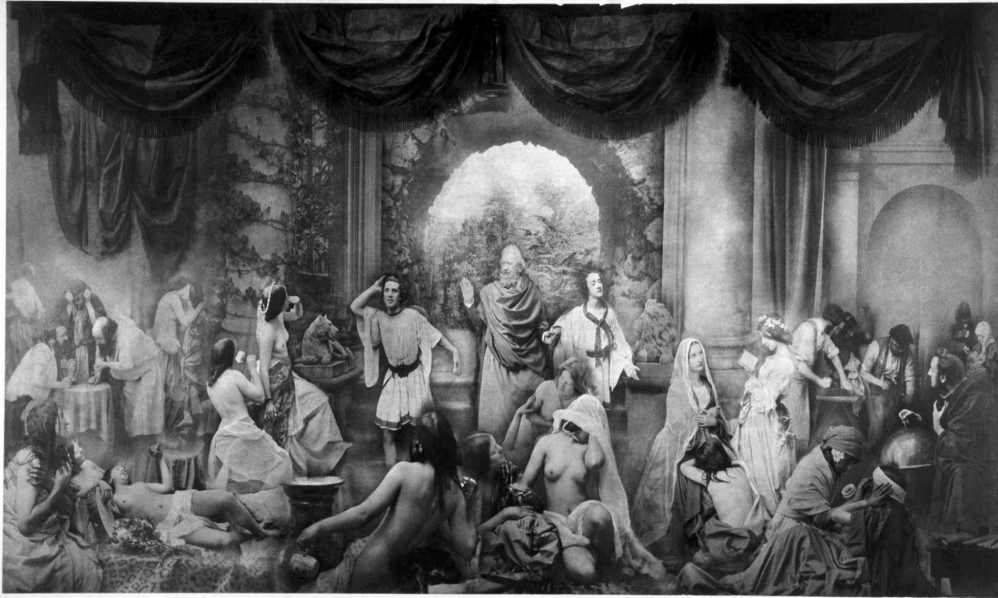
ANEXO Trabajo Fin de Grado
Diciembre 2014

ECOS DEL INCONSCIENTE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA ONÍRICA

Luis Carlos Sánchez
Tutor: Pedro Luis Hernando
Co-tutora: Silvia Hernández

ANEXO 1

Obras de artistas (Contextualización, Historia del Fotomontaje)



“Las dos formas de la vida (The two ways of live)”, 1857.
Oscar Gustave Rejlander



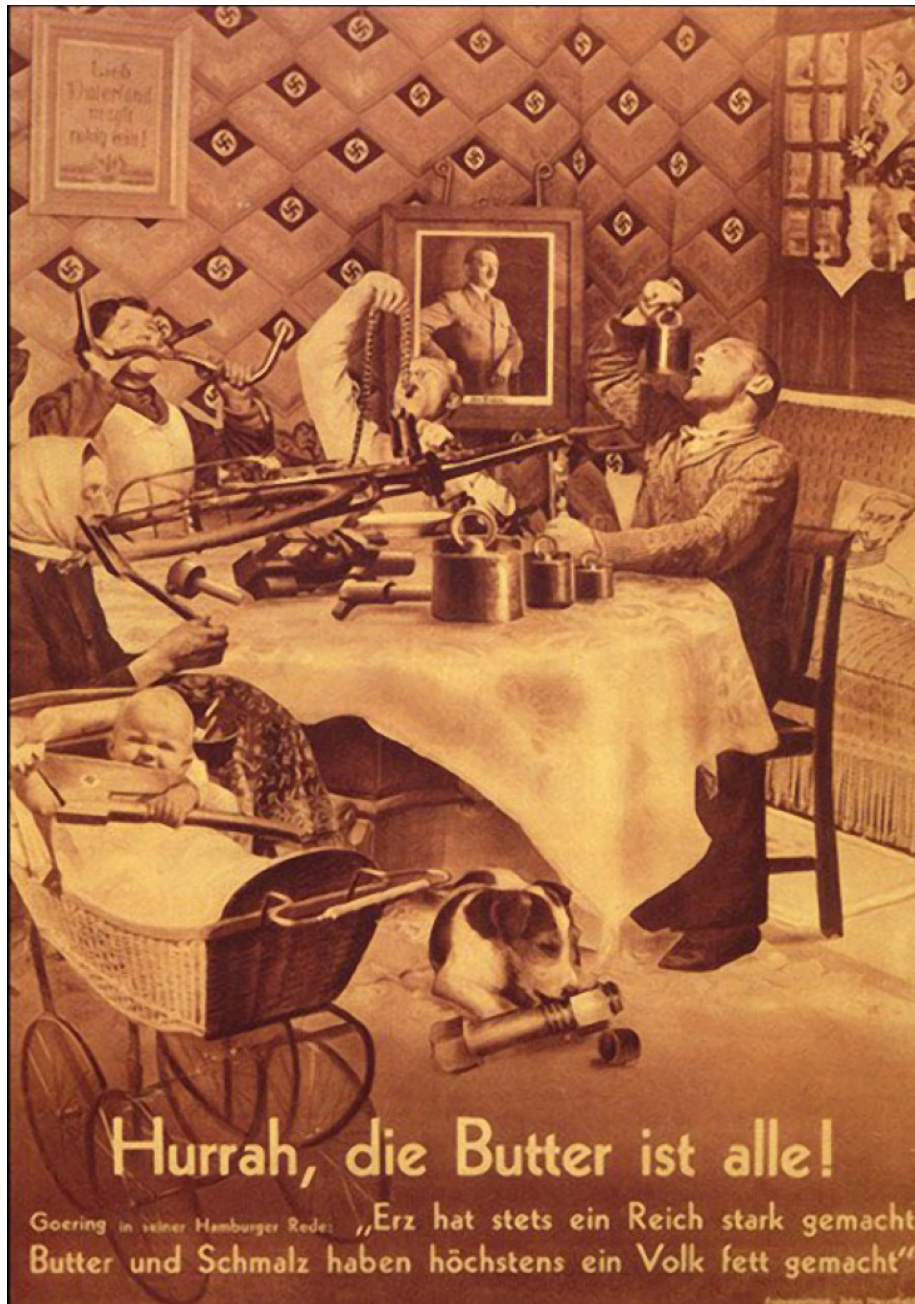
“Fading Away”, 1858. Henry Peach Robinson
Oscar Gustave Rejlander



"Como en la Edad Media", 1934. John Heartfield



"No pasarán", 1936. John Heartfield



“Hurray the Butter is Gone!”, 1935. John Heartfield



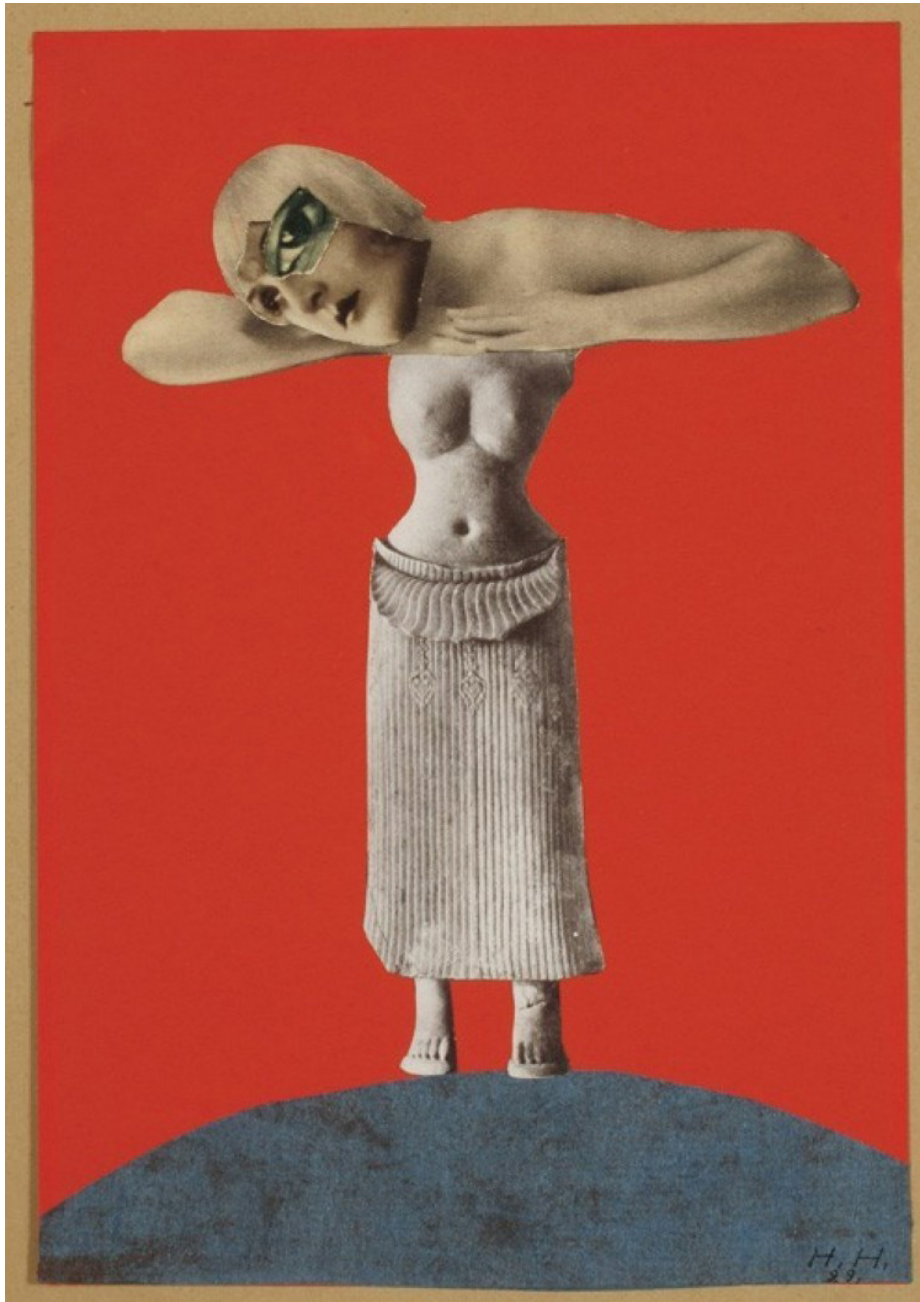
“Adolf el supermán”, 1936. John Heartfield



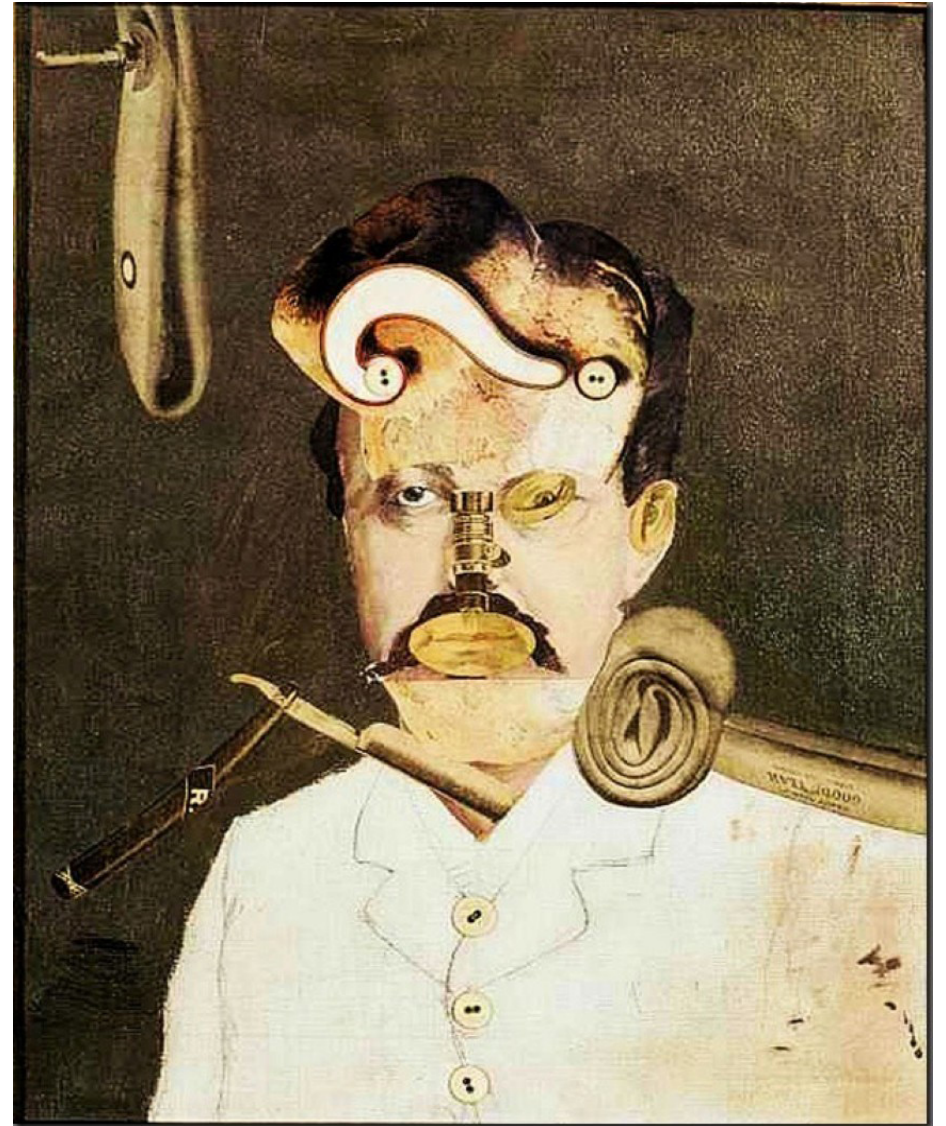
"Flucht (Flight)", 1931. Hanna Höch



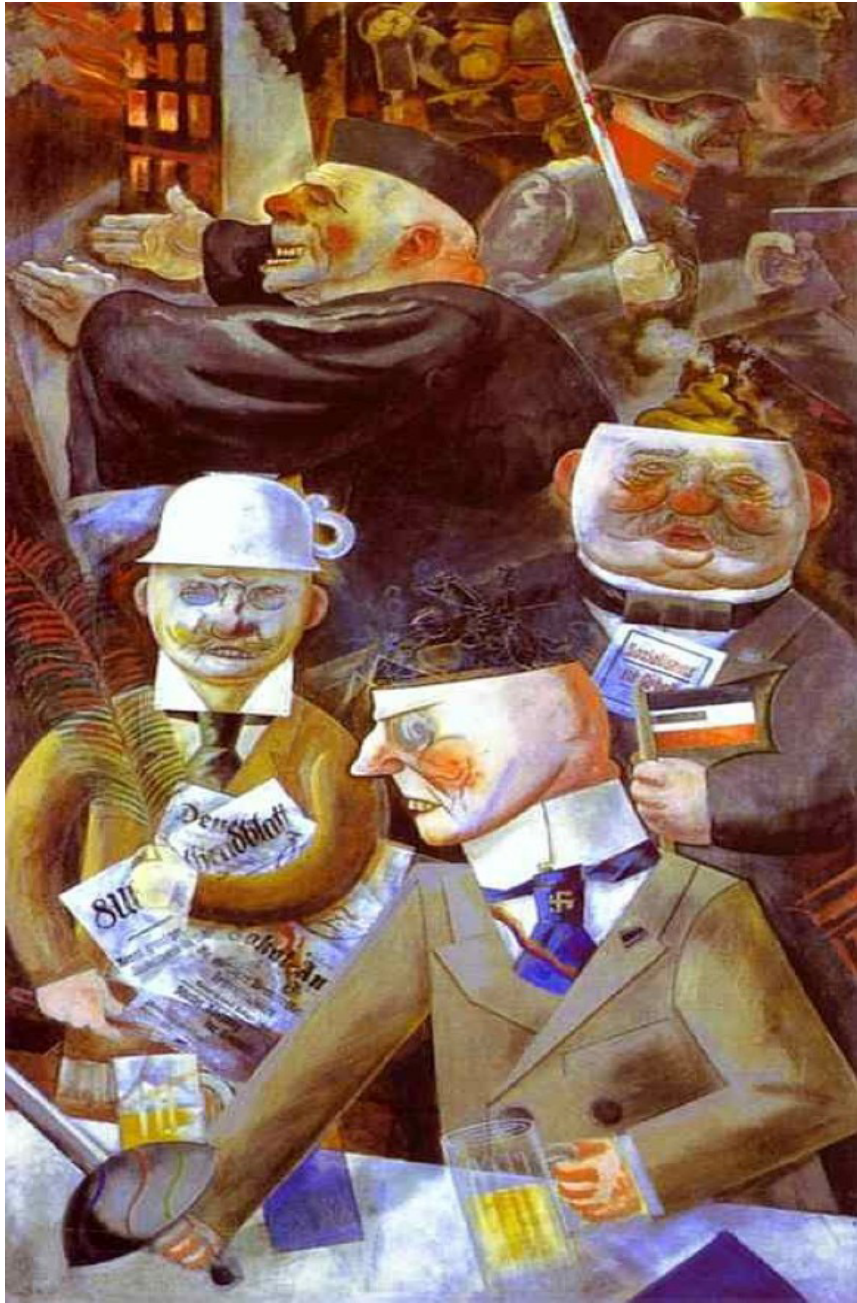
"Für ein fest gemacht", 1931. Hanna Höch



Sin título. 1930. Hanna Höch



“Una víctima de la sociedad”. 1919. George Grosz



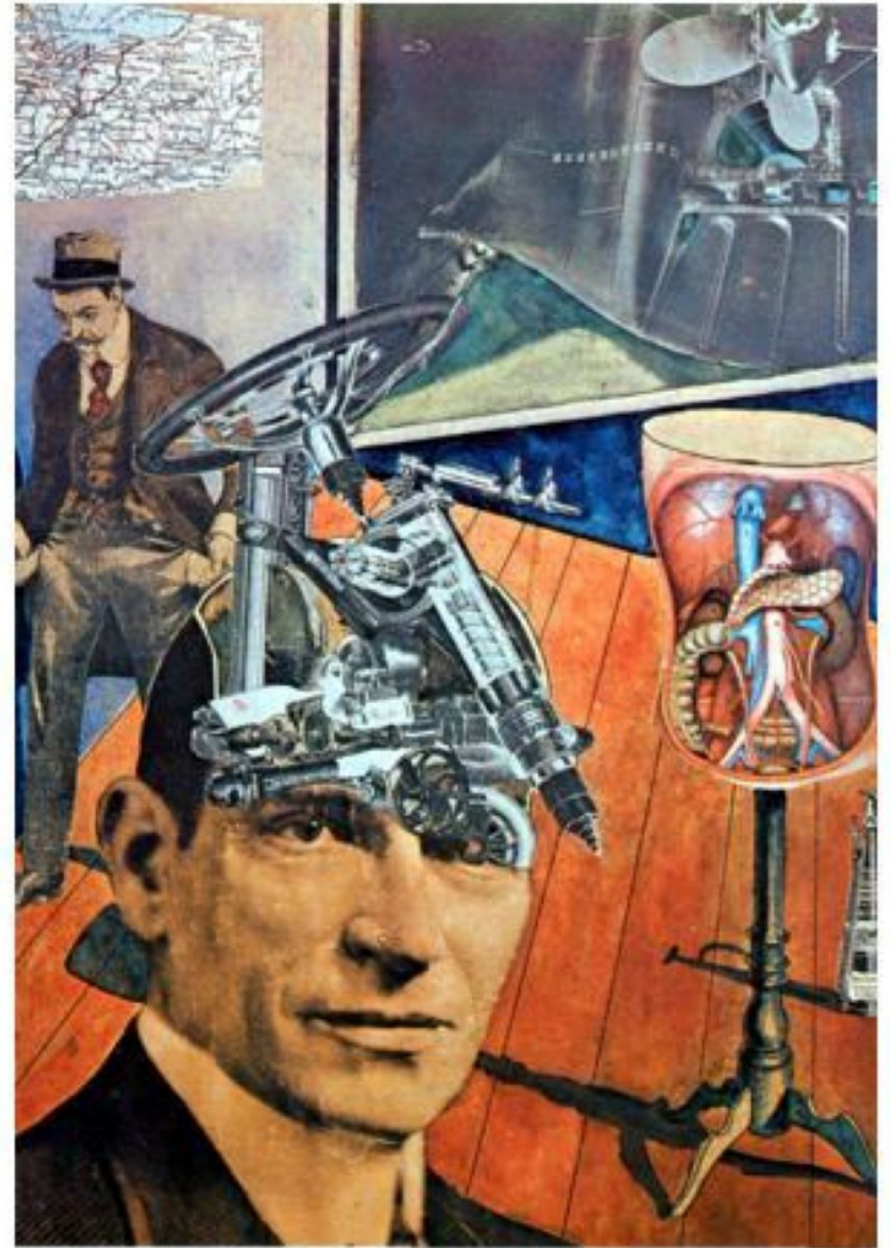
"Pillars of society". 1926. George Grosz



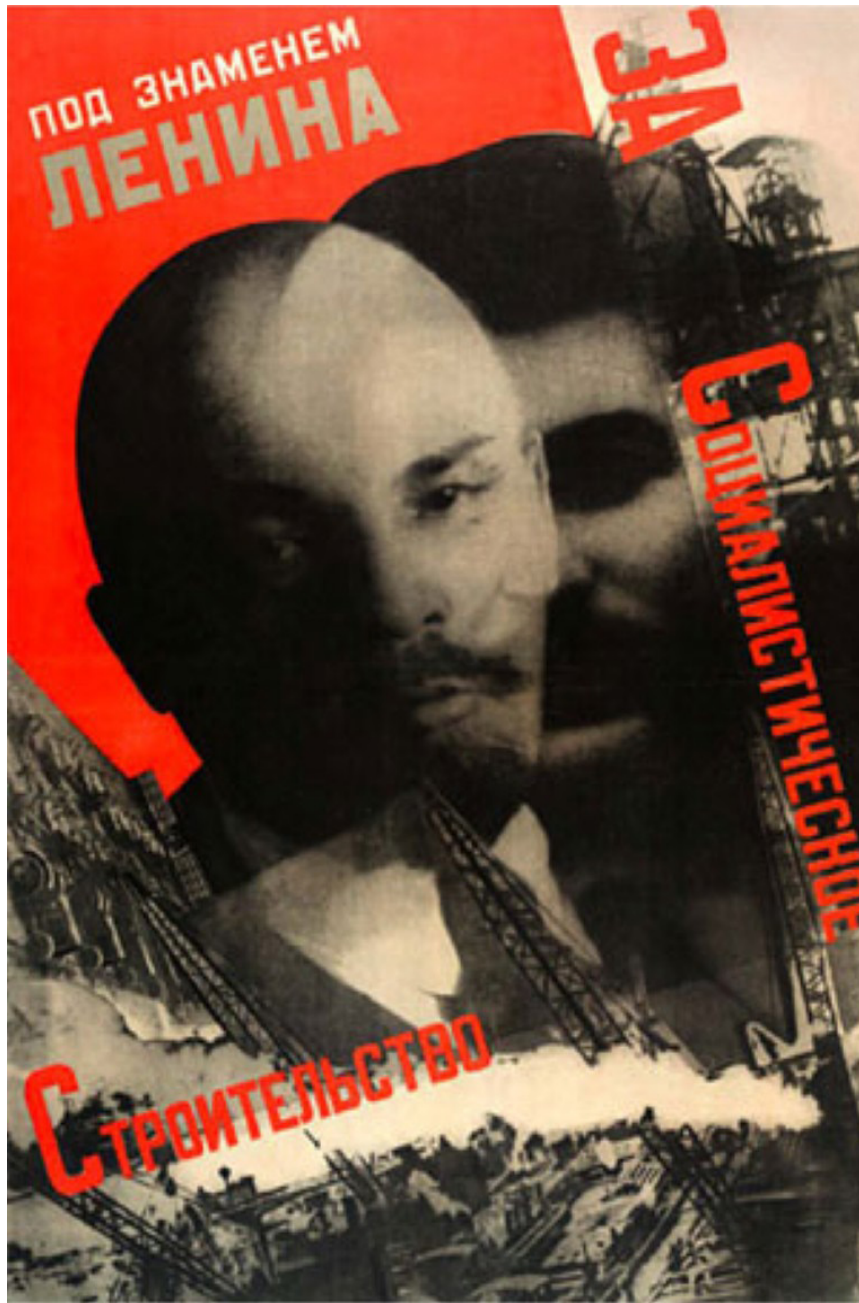
"Measure of a man". 1951. George Grosz



"Elasticum". 1920. Raoul Hausmann



"Tatlin at home". 1920. Raoul Hausmann



*"Under Lenin's Banner for Socialist Construction", 1930.
Gustav Klutsis*



"Work is a matter of Honor", 1931. Gustav Klutsis



"We smite the lazy workers", 1931. Gustav Klutsis



"We smite the lazy workers", 1931. Gustav Klutsis



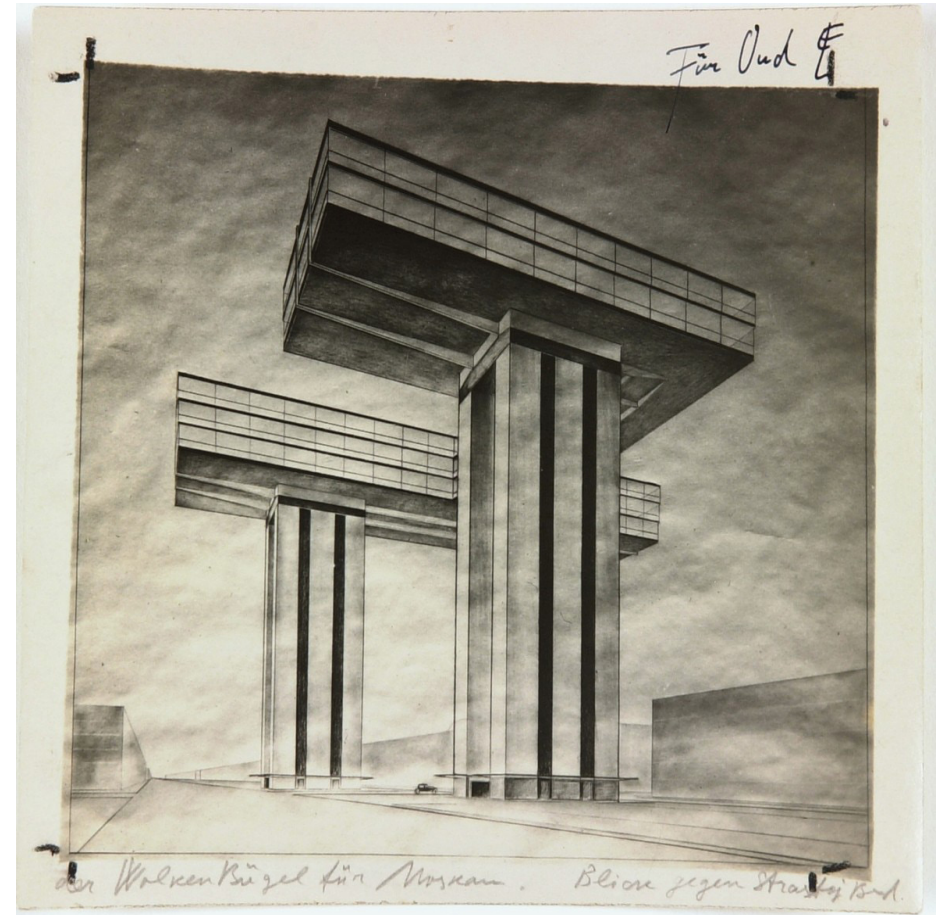
"Young Gliders". 1933. Alexander Rodchenko



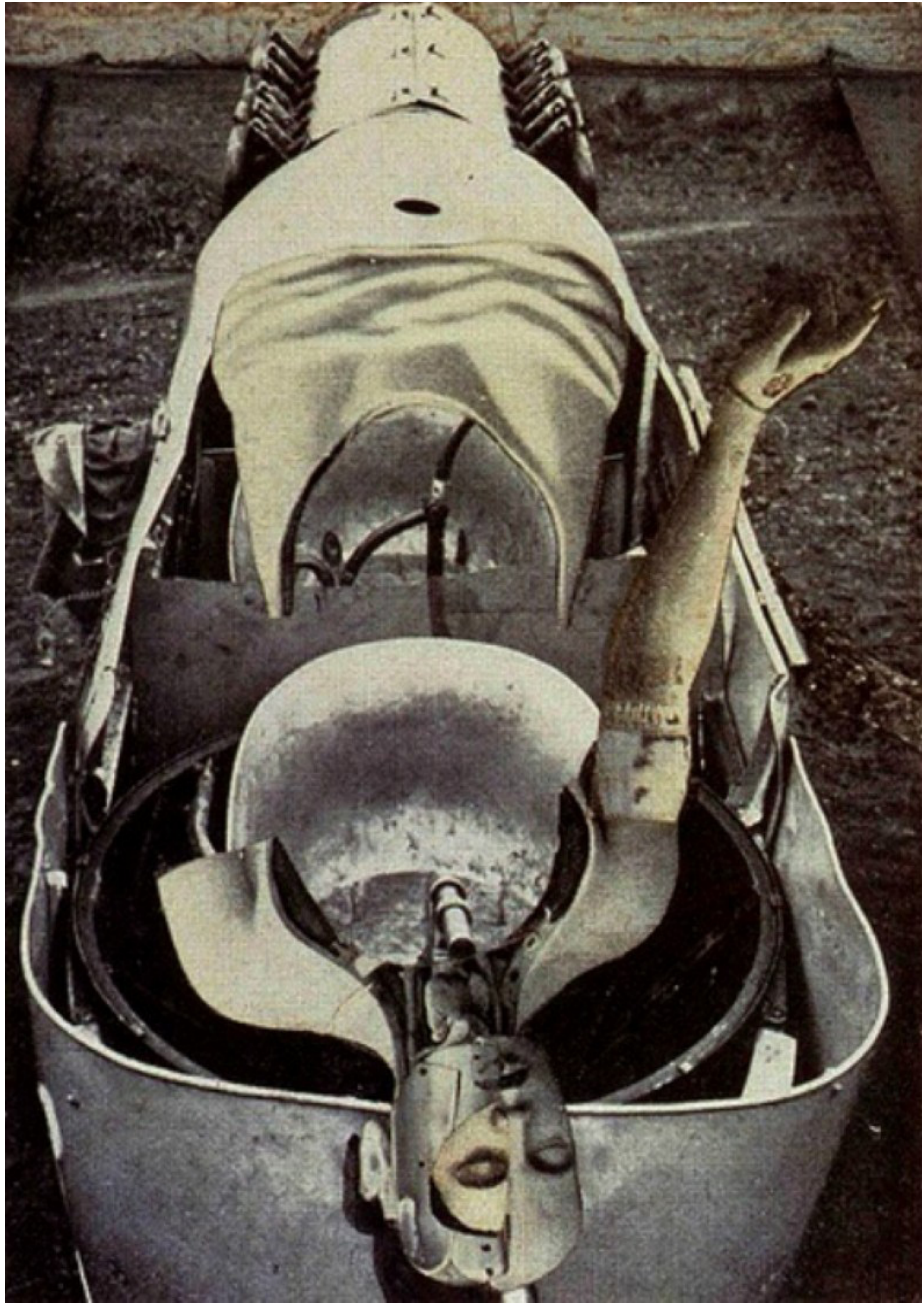
"Girl with a Leica". 1934. Alexander Rodchenko



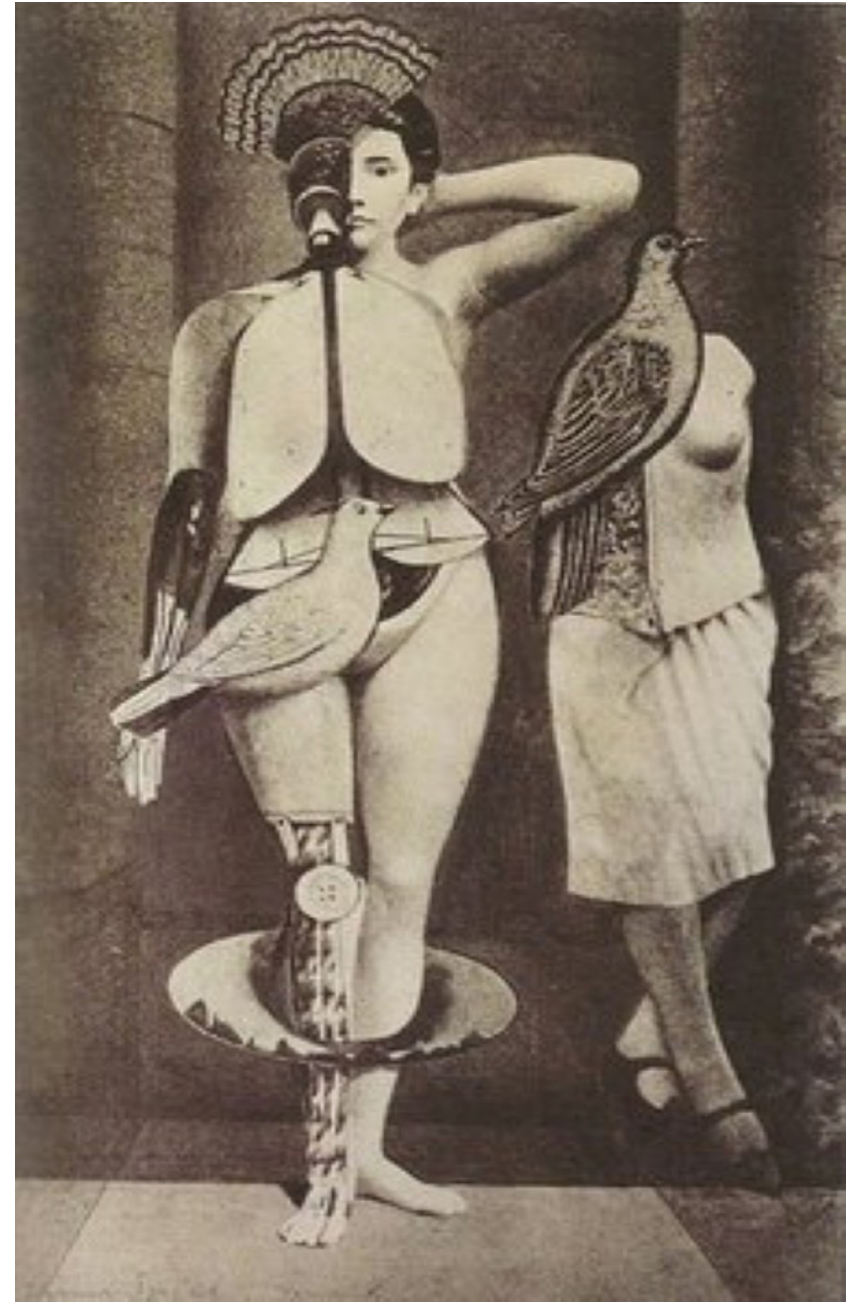
"Lenin tribune", 1920. El Lissitzky



Boceto de *"Wolkenbügel"*, 1925. El Lissitzky



"The anatomy as Bride", 1921. Max Ernst



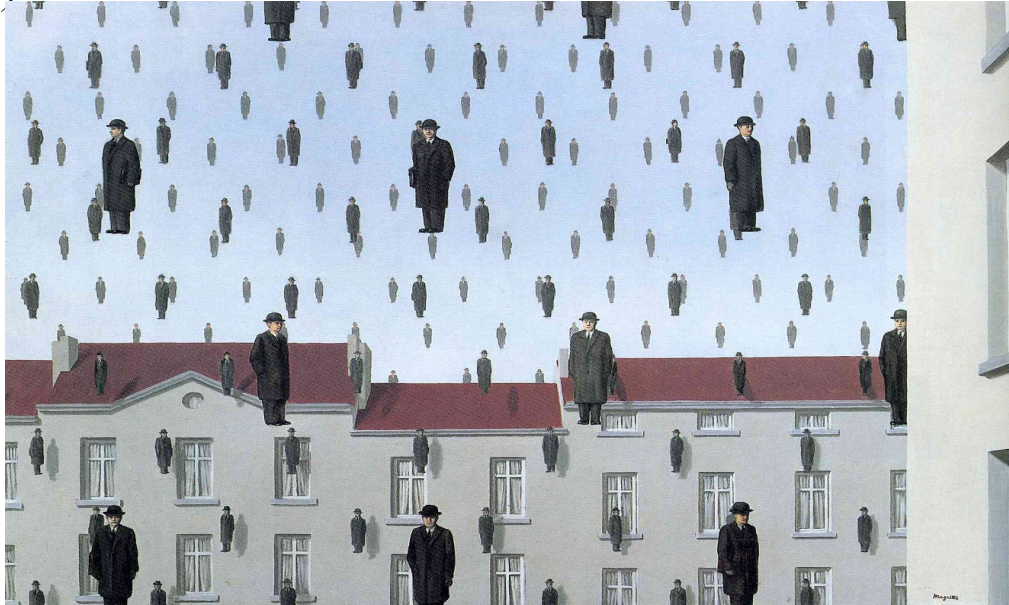
"Sacred conversation", 1921. Max Ernst



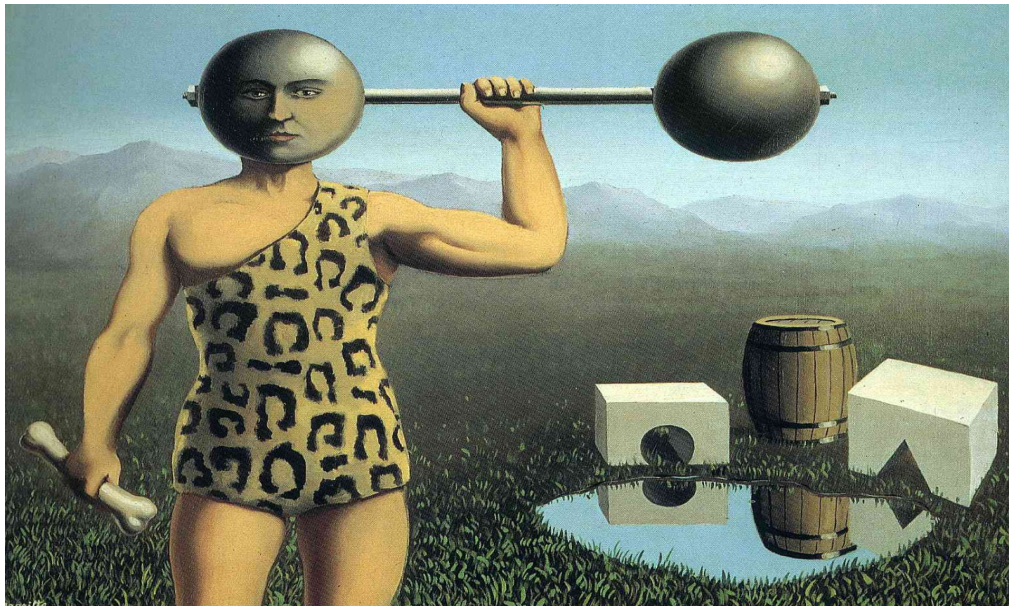
"Le Violon d'Ingres", 1924. Man Ray

ANEXO 2

Obras de artistas (Referentes directos



"Gonconda", 1953. René Magritte.



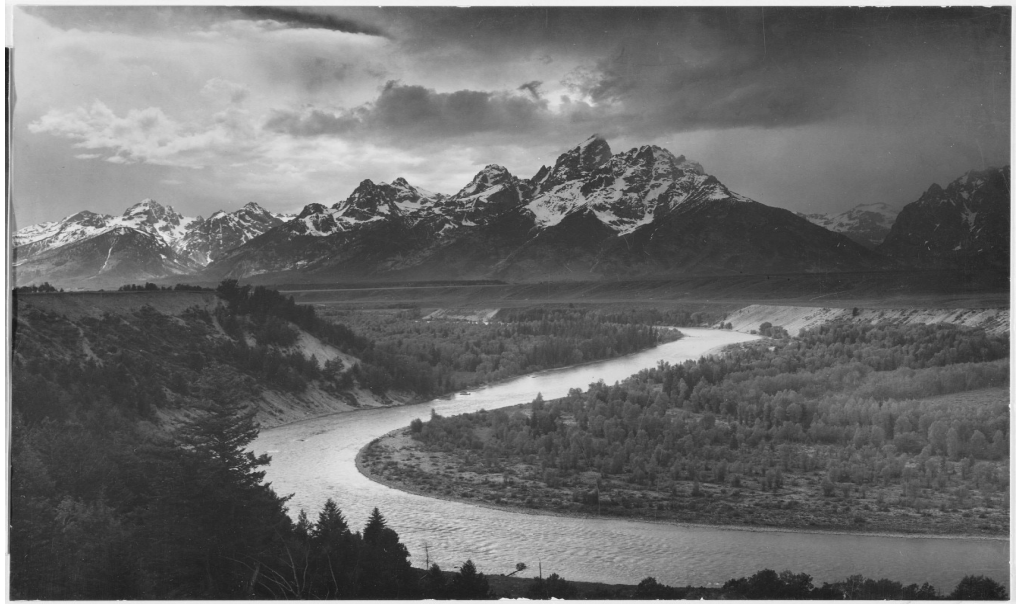
"Perpetual Motion", 1953. René Magritte.



"El castillo de los pirineos", 1953. René Magritte.



"North Palisade from Windy Point", 1936. Ansel Adams.



"The Tetons and the Snake river", 1942. Ansel Adams.



"Farm workers and Mt. Williamson", 1943. Ansel Adams.



2009. Sarolta Ban.



2009. Sarolta Ban.



2009. Sarolta Ban.jpg



2012. Sarolta Ban.



"Fallen giant", 2014. Leszek Bujnowski



"Misty marsh", 2012. Leszek Bujnowski



© LESZEK BUJNOWSKI
"Mystical road", 2012. Leszek Bujnowski



© LESZEK BUJNOWSKI
"Dreaming forest", 2011. Leszek Bujnowski



Sin título, 2014. Nicolas Bruno



Sin título, 2014. Nicolas Bruno



Sin título, 2014. Nicolas Bruno



Sin título, 2014. Nicolas Bruno



"Aquí a lo lejos", 2014. Ibai Acevedo.



"Van contigo", 2014. Ibai Acevedo.



"Inquietas", 2014. Ibai Acevedo.



"Un rayo de sol", 2014. Ibai Acevedo.



"Edge of the abandoned mountain", 2014. Kiyo Murakami



"Long way home", 2014. Kiyo Murakami

ANEXO 3

Proyecto “Viajares”(Relación del TFG con las asignaturas cursadas)



Varias imágenes del proyecto “Viajares”



Proyecto “ChessWorld”



Varías trabajos del proyecto “*ChessWorld*”

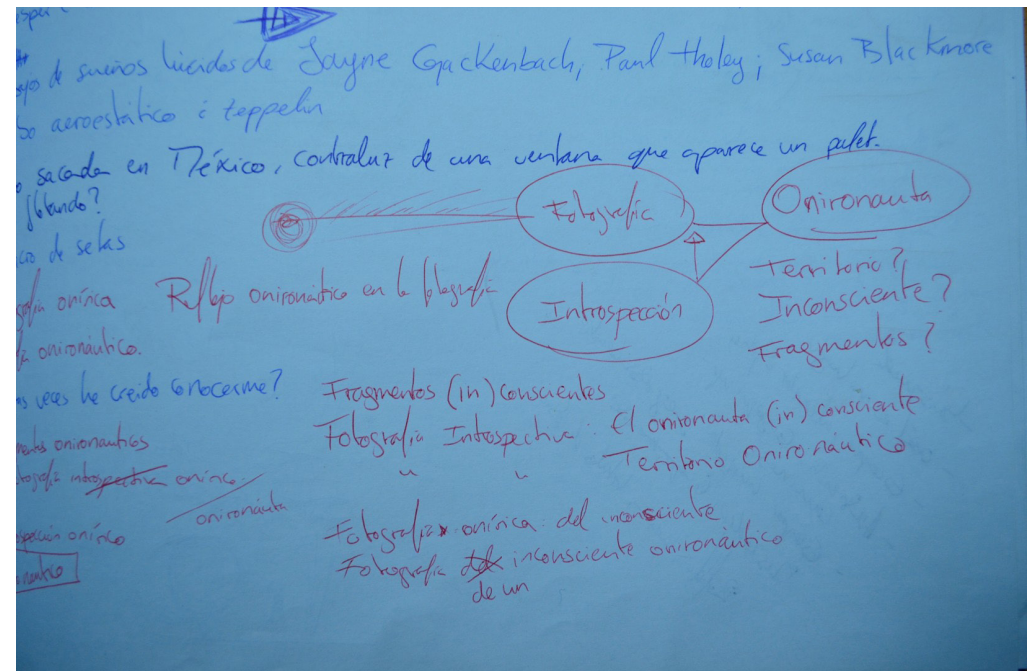


ANEXO 4

Atlas (Desarrollo del Trabajo Fin de Grado)



Varias imágenes del proyecto “Viajares”



ANEXO 5

Proceso creativo (Metodología del proyecto)

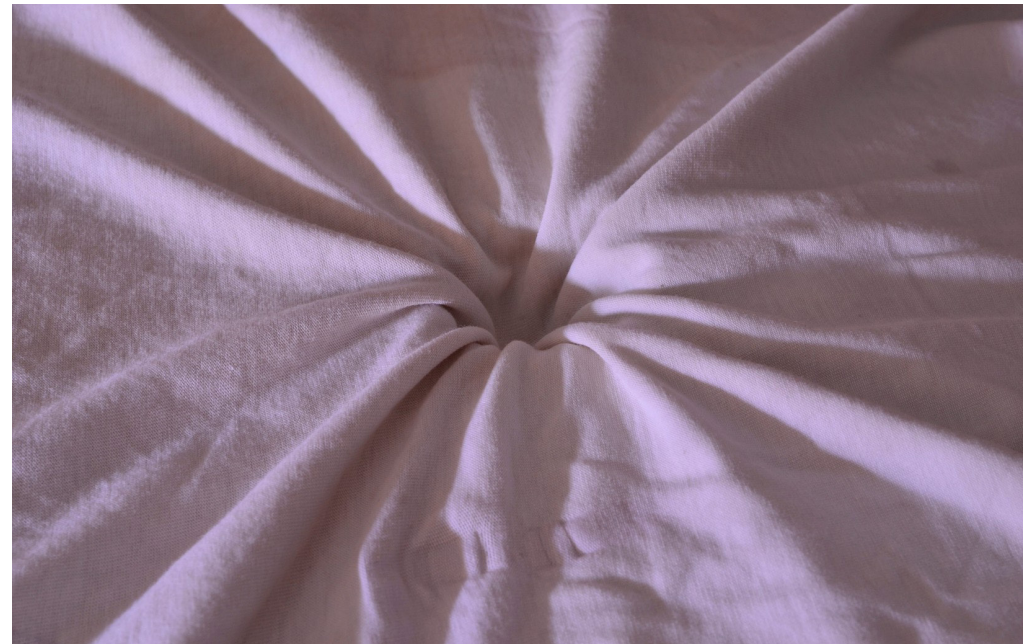


f8 1/8s ISO 100

Proceso creativo de “*El motor de uno mismo*”



f8 1/8s ISO 100



f10 1/15s ISO 250



Proceso creativo de “*El motor de uno mismo*”



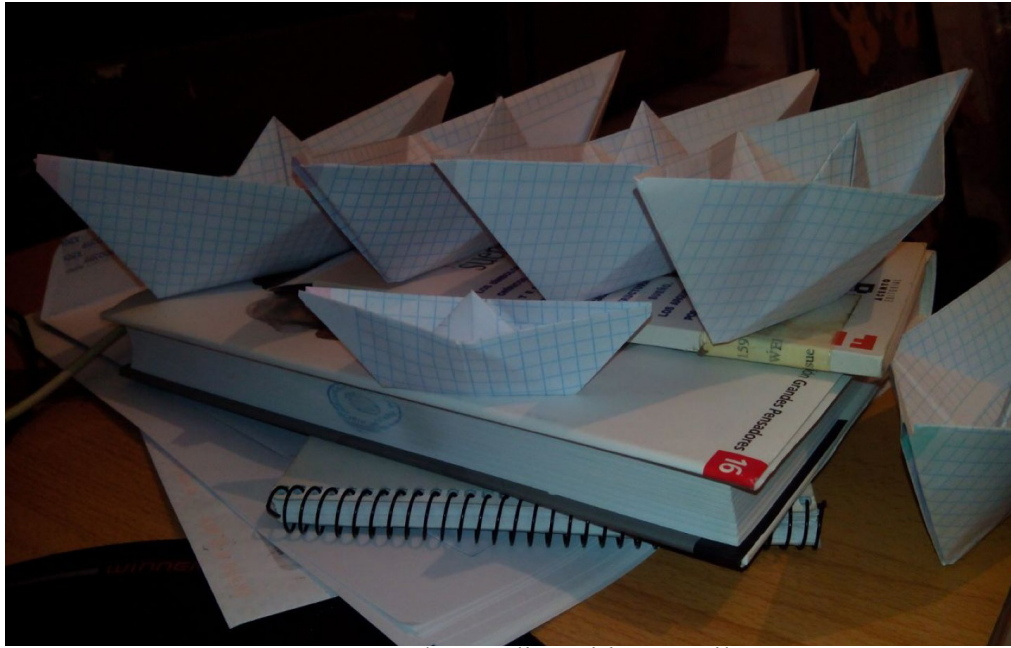


Foto sacada con dispositivo móvil



f11 1/100 ISO 100

Proceso creativo de “Un lugar de cuyo nombre no puedo acordarme”





f10 1/125s ISO 100



f15'6 1/400s ISO 100

Proceso creativo de *“Dirá la caída si valió la pena o no”*



f5'6 1/40s ISO 400





Proceso creativo de “Dirá la caída si valió la pena o no”





f5'6 1/160s ISO 100



f5'6 1/60s ISO 100

Proceso creativo de *“El tiempo no pierde turno”*



f7'1 1/20s ISO 100



f5'6 1/160s ISO 100



Proceso creativo de *“El tiempo no pierde turno”*





f11 1/40s ISO 100



f8 1/13s ISO 100

Proceso creativo de “*Historias que conocer*”



f8 1/60s ISO 250



f4'5 1/6s ISO 250



Proceso creativo de “*Historias que conocer*”





Proceso creativo de “*Mañana será otro día*”





f6'3 1/1000s ISO 400



f14 1/80s ISO 400

Proceso creativo de *“Cuando se quiere”*



f8 1/320s ISO 100



f5'3 1/3s ISO 400



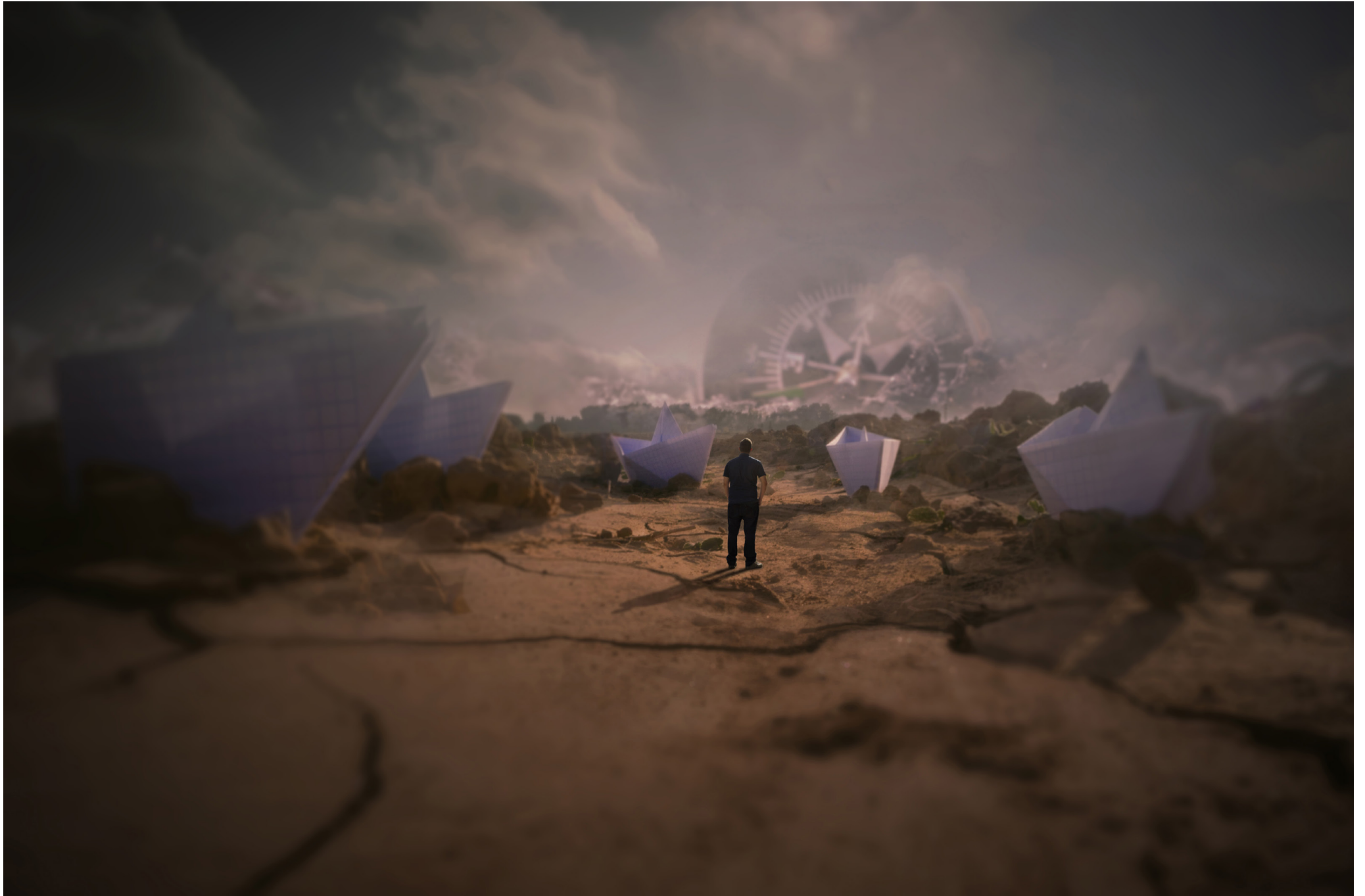
Proceso creativo de “Cuando se quiere”



ANEXO 6
Obras finales



“El motor de uno mismo”



“Un lugar de cuyo nombre no puedo acordarme”



“Dirá la calda si valió la pena o no”



“El tiempo no pierde turno”



“Historias que conocer”



“Mañana será otro día”



“Cuando se quiere”

ANEXO 7

Cartel exposición

(Pendiente de recibir la fecha de inauguración)

Ecos del Inconsciente

a través de la fotografía onírica



Luis Carlos Sánchez
Exposición Trabajo Fin de Grado

Inauguración el 00 de Diciembre, a las 00h

Edificio de Bellas Artes, Teruel.