



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Título: Influencia de la música en la etapa de Educación
Primaria.**

Alumno/a: Isabel Rocatín Orríos

NIA: 609486

Director/a: M^a Carmen Muñoz Calvo

AÑO ACADÉMICO 2013-2014

Este trabajo que pone fin al Grado en Maestro en Educación Primaria, es el resultado de un esfuerzo personal pero también de un trabajo exhaustivo en el cuál han intervenido muchas personas. Algunas de manera totalmente altruista y otras con un mayor grado de responsabilidad. Pero de cualquier forma, es de agradecer todo el interés que han puesto sobre mi persona y para mi trabajo.

Me gustaría agradecer a M^a Carmen Muñoz su labor como tutora y también como compañera, puesto que gracias a ella, ha sido todo mucho más fácil. No puedo olvidarme tampoco de todos los profesores que en cada una de las asignaturas que he cursado a lo largo de los cuatro años de estudio, me han dado material para formarme como maestra pero también como persona. A mi grupo de trabajo de la universidad, quienes me han animado en todo momento a pesar de todos los problemas que me han surgido, a mi familia, que me han apoyado económicamente para que pudiera recibir estos estudios y también emocionalmente para que siguiera adelante a pesar de las adversidades.

Muchas gracias a todos y cada uno de vosotros.

ÍNDICE

1. RESUMEN	5
2. INTRODUCCIÓN	6
3. QUÉ ES LA MÚSICA	8
3.1. OBJETIVO DE LA MÚSICA	9
3.2. LA MUSICA Y EL LENGUAJE	10
3.3. LA MÚSICA Y LA MORAL.	11
4. IMPORTANCIA DE LA MUSICALIDAD	12
4.1. MUSICALIDAD: LAS CANCIONES	13
4.2. MUSICALIDAD: LA VOZ	13
5. EFECTOS TERAPÉUTICOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS	14
5.1. LA MUSICOTERAPIA	15
5.1.1. BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA EN LOS NIÑOS	16
5.1.2. LA MÚSICA UN VALOR MEDICINAL	17
5.1.3. DIFICULTADES EN EL TRABAJO DE LA MUSICOTERAPIA	17
6. DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS PARA LA MÚSICA.	20
6.1. LA MÚSICA UN SENTIMIENTO GRUPAL	21
6.2. EL TRABAJO DE LA MÚSICA EN FAMILIA.	22
7. LA MÚSICA Y SU DESARROLLO INDIVIDUAL	23
8. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA	24
8.1. INTELIGENCIA MUSICAL	25
8.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL	26
8.3. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICO-VERBAL	26
8.4. INTELIGENCIA CORPORAL O KINESTÉTICA.	27
8.5. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	27
8.6. INTELIGENCIA INTERPERSONAL	28
8.7. INTELIGENCIA NATURALISTA	28
8.8. INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL	29
8.9. INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA	30
8.10. ADAPTACIÓN “INTELIGENTE” A LOS ALUMNOS.	30
9. LA MEMORIZACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA	31
9.1. ¿QUÉ TIPOS DE MÚSICA MEJORAN LA MEMORIA?	31
9.1.1. EL EFECTO MOZART	32
9.1.2. LA MÚSICA BARROCA	32
9.1.3. LA MÚSICA DE RELAJACIÓN	32
9.2. ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA MEMORIA CON LA MÚSICA	33
10. LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA	34

10.1. METODOLOGÍA DE DALCROZE	36
10.2. MÉTODO DE ORFF	36
10.3. MÉTODO KODALY	37
11. LA MÚSICA UN RECURSO TRANSVERSAL EN EL AULA	37
11.1. LA MÚSICA EN TODAS LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO	38
11.2. LA MÚSICA COMO RECURSO PARA LA CONSECUCCIÓN DE LAS CC.BB (LOE Y LOMCE)	39
11.2.1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	40
11.2.2. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.	40
11.2.3. COMPETENCIA DIGITAL	40
11.2.4. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER	41
11.2.5. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	41
11.2.6. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	42
11.2.7. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	42
11.3. LA MÚSICA COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LAS ÁREAS CURRICULARES (LOE Y LOMCE)	42
11.3.1. CIENCIAS NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES	43
11.3.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	44
11.3.3. MATEMÁTICAS	44
11.3.4. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	44
11.3.5. ASIGNATURAS ESPECÍFICAS	45
12. VALORACION PERSONAL	46
13. BIBLIOGRAFÍA	48
14. ANEXOS	50

1. RESUMEN

La música tiene una gran influencia en nuestras vidas. Está presente en cualquier actividad que realizamos, en la naturaleza, en las nuevas tecnologías e incluso dentro de nuestro propio cuerpo.

Este recurso aporta numerosos beneficios en nuestra vida cotidiana tanto social como culturalmente. A través de ella, establecen relaciones con las personas que viven su alrededor y también, potencian las habilidades memorísticas y creativas para desarrollar su inteligencia.

Se trata de un medio útil para trabajar con los alumnos en la escuela, ya que desde el nacimiento, los niños establecen un vínculo con los sonidos, que les permite comprender mejor el entorno en el que desarrollan su vida y a su vez, la música les ofrece mejores soluciones a los problemas que se les plantean.

La música posee beneficios en todos los sentidos. Por un lado, ayuda a mantener un clima de aprendizaje activo en el aula y por otra parte, también mejora los resultados de los alumnos y actúa como un enlace entre las diferentes materias, vinculando la experiencia real del niño con los nuevos aprendizajes adquiridos.

En esa línea, la música puede fomentar la creatividad y la autonomía personal de cada niño mediante la práctica de instrumentos y la invención de nuevas melodías. De esta manera, también les ayudará a mejorar la comprensión y la interiorización de los nuevos aprendizajes.

Palabras clave: música - aprendizaje- beneficios- inteligencia-niños- motivación

2. INTRODUCCIÓN

El motivo de la elección de este tema para el trabajo, viene determinado por la curiosidad de investigar acerca de la metodología propuesta en la película de “Los chicos del coro”. Es sorprendente la influencia que puede tener la música a la hora de educar a los alumnos.

Era de admirar como un hombre, movido únicamente por el sentimiento musical y por las ganas de transmitir sus creaciones musicales a los niños, podía crear en ellos un interés tan pasional, llegando a cambiar sus caracteres e incluso sus pensamientos, solamente por el hecho de cantar. Se demuestra así, que la sensación que produce la música en las personas, ayuda a enfrentarse a los problemas que surgen día a día y a ofrecer unas mejores respuestas para ellos, puesto que la música es un método útil para optimizar la confianza en uno mismo, para pensar con tranquilidad y al mismo tiempo, resulta motivante para todos los individuos.

Los niños, desde pequeños, crecen escuchando diferentes sonidos, distintas percepciones de melodías que sin ser capaces de comprender claramente este lenguaje, les empuja a responder correctamente, a entender el comportamiento que deben realizar sin necesidad de conocer todas las palabras. Es por ello, que si en el centro educativo, se ofrece un nuevo aprendizaje que une la música que ya conocen, con los nuevos conocimientos, los niños serán capaces de asimilarlo de mejor manera e incluso de recordarlo por más tiempo.

La música no sólo debe usarse en la transmisión de conocimientos sino también en la educación en valores. El respeto, la tolerancia, la hospitalidad o la empatía son normas de convivencia que los niños van a conseguir dentro del ámbito escolar y de forma espontánea. Es a través de la música, donde el maestro puede transmitir todas esas aptitudes de una forma más sencilla.

Desde los primeros días, los niños están en constante relación con el ámbito musical. Conforme pasan los años, los gustos y la forma de vida sufren cambios pero generalmente, la música permanece inmersa en el individuo ya sea en celebraciones familiares o en recuerdos de una celebración especial, pero siempre está presente.

Es por ello que el trabajo musical puede transportarse a todos los ámbitos de la vida. Uno de los lugares en los que no puede faltar, es en la escuela. El colegio, es el primer centro donde los niños aprenden una serie de pautas para favorecer la tolerancia y el entendimiento puesto que tienen que aprender a relacionarse con personas diferentes, que pueden compartir o no sus ideas y que además, no conocían previamente. Por otra

parte, se encuentran bajo la supervisión y protección de un profesor, que reparte su atención entre muchos niños, y deben saber esperar, escuchar y respetar el tiempo de los compañeros. Estos hábitos, deben conocerlos desde el primer momento puesto la mayor parte de su infancia la viven inmersos en el centro escolar.

Si la música ofrece numerosas utilidades y es eficaz en tantos ámbitos de la vida, también para los niños será un medio de expansión, de diversión, de disposición y de motivación ante el aprendizaje, por tanto ¿por qué no trabajar en el aula con música?

Asimismo, nos ofrece la posibilidad de formarnos como personas inmersas en una sociedad común. La música es un estímulo y, al igual que cualquier otro que percibimos a nuestro alrededor, crea en el cuerpo una sensación (alegría, tristeza, dolor, paz, ira, miedo, etc) a la que nuestro organismo tiene la necesidad de responder.

No obstante, además de tener el poder de cautivarnos con su melodía, la música también tiene efectos positivos en la mente, ya que cuando a un conocimiento nuevo viene acompañado de un sonido, es más fácil recordarlo e interiorizarlo en el cerebro que si no existe este último componente. Esto es debido a que la información, ya no sólo llega por uno de los sentidos sino que esta vez, se introduce en el cuerpo a través de la vista y también del oído.

En definitiva, la idea del trabajo a grandes rasgos es presentar qué es la música, qué sentido tiene en nuestra vida real, por qué es importante este medio en el ser humano, de qué manera influye en su comportamiento, cuál es la evolución de la música según las principales figuras de la filosofía de todos los tiempos, principalmente en el ámbito educativo y atendiendo siempre a las opiniones de los intelectuales más relevantes de la historia.

También, destacar las ventajas que aporta la música en el aprendizaje de los niños en su etapa de Educación Primaria, de qué manera la música puede ayudar a la consecución de los objetivos marcados por la ley y también al desarrollo completo de las competencias básicas regladas. De este modo, también se estudia la correspondencia entre la música y el desarrollo intelectual, tratando la motivación y la participación activa del alumno en el aula y los diferentes tipos de inteligencias que coexisten en un grupo-clase, teniendo en cuenta los dones innatos del niño y las necesidades que precisan los alumnos de manera individual.

A lo largo del trabajo, también se trabaja qué cualidades positivas ofrece este recurso en el aula y de qué manera el maestro puede establecerla como vínculo transversal entre las diferentes materias impartidas en relación con cada una de las áreas curriculares.

Marcando la diferencia entre su utilización como recursos de apoyo, de manera lúdica y planteando objetivos concretos para optimizar los resultados de aprendizaje, explicando de forma práctica qué tipo de ejercicios pueden hacerse con los alumnos para practicar la música como procedimiento educativo además de como asignatura, dentro del área de Educación artística.

3. QUÉ ES LA MÚSICA

La música es un concepto transversal que puede aplicarse a cualquier ámbito. Esta enseñanza produce en el organismo humano una serie de sensaciones o estímulos que no pueden ser percibidos de ninguna otra manera.

“La música es el arte del sentimiento” (George Hegel)

Se puede definir como un mero arte y como tal, tiene una manera subjetiva de ser interpretado. Es similar a la pintura puesto que cuando surge la necesidad de valorar un cuadro, ninguna de las personas que lo juzga, aprecia lo mismo. Hay muchas cualidades que deben tenerse en cuenta a la hora de emitir con precisión una valoración personal de una obra artística. En el caso de la música es similar. Cada ser humano percibe el sonido de una forma y generalmente, relaciona la melodía que escucha con un recuerdo pasado. Es por ello, que por ejemplo, al escuchar una música clásica, le produce una sensación de agobio, sin embargo a otra persona, todo lo contrario, siente bienestar, una relajación excelente...

La música es más una ilusión que una realidad, es por ello que Walter Pater explicaba que:

“Todas las artes aspiran siempre a la condición de la música”

Puesto que puede relacionarse con cualquier tema y aplicarse en cualquiera de las áreas de sabiduría, es necesario eludir que la música está inmersa en la sociedad y está en relación con todos los individuos que la componen. A través de la melodía, el cuerpo se deja llevar y la mente fluye libremente, creando de manera natural esa energía positiva, ese ambiente placentero en cualquier ser humano, afectando independientemente al trabajo, a la organización de ideas o a la elaboración de las tareas.

Resulta curioso pensar que la música ayuda a superar las situaciones violentas e incómodas, pero era la ley moral por excelencia en la época de la Grecia Antigua. Platón, uno de los principales pensadores griegos de la historia, reconocía que la música genera en el ser humano una sensación de felicidad y de plenitud que le dirige hacia un camino esperanzador y lo aísla de situaciones violentas o negativas.

En esa misma línea cabe destacar que la música no era solamente una cualidad innata relacionada únicamente con el arte, sino que también era considerado como un signo de sabiduría superior a la del resto de seres humanos. Según señaló Beethoven (1770-1827), quien llegaba a comprender el verdadero significado de la música, lograba anteponerse a la corrupción y a las injusticias sociales, llegando a conocer el verdadero camino de la felicidad.

3.1. OBJETIVO DE LA MÚSICA

La música tiene por objeto ayudar al ser humano a vivir plenamente en sociedad. También ayuda al individuo a alcanzar el máximo grado de conocimiento intelectual posible para saber anteponerse a los problemas y ser capaz de elaborar una respuesta adecuada, manteniendo en todo momento la compostura y rehuyendo de las cuestiones inmorales y que atentan contra la libertad del ser humano. Esta característica la lleva a cabo anteponiendo la felicidad del individuo a sus derechos y deberes como miembro de la sociedad.

Es difícil para un músico, llegar a explicar en qué consiste ese trabajo, puesto que la música puede englobarse en prácticamente todos los campos de la vida cotidiana, pero todos los que la practican, coinciden en que es una fuente de expresión que une el sentimiento con el testimonio oral. Desde un principio surge para reflexionar sobre una serie de pensamientos o ideas que a través de la voz hablada no se pueden expresarse con la misma exactitud. Por ello, el compositor pone toda su atención en la obra musical para poder transmitir todos esos sentimientos al público que más tarde la escuchará.

La lengua es un elemento oral muy común y práctico, puesto que para expresar cualquier idea, nos basta con decirla. Pero la música, va un paso más allá, estableciéndose como medio resolutivo capaz de solventar aquella situación expresiva donde la lengua se queda exhausta, ampliando la significación del mensaje. Esto es algo eficiente, puesto que siempre es favorable tener diferentes alternativas para decir con precisión aquello que se piensa.

Siguiendo esa misma línea de pensamiento, también se plantea la idea de por qué surge la música. Antiguamente, se pensaba que el músico componía obras musicales para decir algo, pero no solo con el fin de endulzar los oídos, sino para transmitir algo al oyente que sólo se podía realizar dejando volar la imaginación a través de aquella melodía. El sentimiento que la música provocaba en Deryck Cooke, fue uno de los motivos que le impulsaron a descifrar el significado del lenguaje musical.

Por el contrario, Copland afirmaba que la melodía musical no podía hacer llegar al espectador un estado anímico, sino que la música se mantenía viva y era el propio espectador el que dependiendo de su autoestima, percibía una sensación u otra, pero siempre ofreciendo al público un nuevo camino, una forma de expresión diferente en la cual se ponía de manifiesto el significado de los pensamientos propios del autor ante un público.

3.2. LA MUSICA Y EL LENGUAJE

La educación musical al igual que el lenguaje coloquial sigue unas leyes psicológicas en su educación y pueden establecerse numerosas similitudes entre ambas.

Para aprender a utilizar el lenguaje, el individuo debe saber escuchar las voces y mirar los gestos del hablante, a la vez que intenta retener las diferentes palabras y comprender el valor expresivo del lenguaje. De esta manera, a largo plazo puede llegar a conocer el significado de cada una de las palabras y es capaz de hablar. Una vez domina el habla, el individuo empieza a conocer la grafía de las letras, a realizar los primeros trazos, a saber reconocer cada una de esas palabras en un dictado, a hacer redacciones e incluso llegar a ser un profesional ya sea profesor, escritor o poeta.

Lo mismo sucede con la música. El proceso empieza con la escucha de los sonidos, los ruidos y las melodías así como la diferenciación entre las diferentes fuentes de sonido. Una vez se retienen los sonidos y los fragmentos melódicos, el individuo es capaz de reproducir pequeñas canciones. Tras dominar los elementos musicales, puede inventarse ritmos, sucesiones, aprender los nombres de las diferentes notas, escribir dictados musicales... Y por último puede llegar a ser compositor o director de una orquesta.

Estas semejanzas demuestran que tanto la música como el lenguaje necesitan una serie de procesos de asimilación que se adquieren mediante la práctica. Los niños a la vez que adquieren el lenguaje, pueden ir aprendiendo el sentido musical al mismo tiempo. Cuando un niño nace, conforme va evolucionando, siente la necesidad de

comunicarse para relacionarse directamente con el medio. Las formas de comunicación oral ofrecen diferentes posibilidades de transmisión de la información, por ello al conocer el uso de la música, se abren las puertas hacía un nuevo camino comunicativo teniendo en cuenta ya no sólo el mensaje sino la significación no verbal. Solo hay una forma de expresión que englobe los sentimientos que esa persona quiere transmitir y esa no es otra que la música.

3.3. LA MÚSICA Y LA MORAL.

Otra de las cualidades que posee la música es establecer unas normas morales y de comportamiento entre los individuos de la sociedad, ofreciendo a los músicos una libertad total en la creación y la transmisión de sus obras musicales y a su vez, brindándoles una gran responsabilidad por la enorme repercusión que sus obras pueden tener en la conducta de los individuos.

Una de las principales intenciones de la música era establecer una jerarquía entre los compositores. Todos los individuos que trabajaban con música no se consideraban capacitados antiguamente para dedicarse a ella puesto que este arte era exclusivo de aquellos que poseían en su sí este don de forma innata.

“La culminación de la música es la gloria de Dios y el descanso del alma, por lo que trabajar la música o escucharla es un símbolo de purificación y de voluntad por intentar constituirse como una persona mejor”. (Johann Sebastian Bach)

Por tanto, para que los niños la aprendan y comiencen a interpretarla correctamente, necesitan tener un alto estado anímico puesto que el espíritu y la calidad de la ejecución de la obra están muy relacionados con el equilibrio interior. Si el autor interpreta correctamente el ritmo y la entonación de la obra musical, hace que se produzca un efecto en el oyente, que intensifica las emociones recibidas produciendo una sensación de bienestar, lo que más tarde desembocará en un buen comportamiento y un correcto desarrollo del razonamiento lógico.

A medida que avanza la educación musical, también los niños van adquiriendo su propia identidad ampliando los horizontes hacia las diferentes ramas musicales. La inspiración es muy importante, para aportar un significado personal en sus creaciones.

El denominado “trac” es uno de los obstáculos que más preocupan a los niños especialmente sensibles. Este fenómeno es un estado emocional que se produce en la

imaginación. Sus causas son muy diversas pero es muy común debido al miedo, a la presión, al amor propio de la persona... Lo que consigue el trac, es intensificar las emociones, de tal manera que el pensamiento controla el estado anímico. Un ejemplo de esta sensación llevada al terreno musical, puede ser la interpretación ante el público una nueva pieza musical de reciente creación, es en ese caso donde el nerviosismo y la inseguridad con la que el individuo con trac sale ante el público, crea un obstáculo en su interpretación.

El trac, no solo aparece a la hora de interpretar una obra musical sino que ocurre en cualquier situación en la que el niño se enfrenta ante alguien para realizar algo. Ese momento en el que los nervios encierran el cuerpo e incluso se aparece una nube blanca en la cabeza y no puede lograrse la separación entre la realidad y los miedos y responsabilidades de aquello que va a exponer.

4. IMPORTANCIA DE LA MUSICALIDAD

La musicalidad es el desarrollo de la sensorialidad auditiva del niño elevada a su máxima potencia, que junto con la afinación se convierte en una herramienta fundamental para practicar música de forma correcta.

A lo largo de la historia ha sido muy estudiado este tema y su pionero fue Jaques-Dalcroze, quien citaba este término como una herramienta importante en la educación musical.

“La musicalidad es una habilidad imprescindible en el desarrollo musical del ser humano”

Puesto que la música ayuda a los niños a desarrollar favorablemente el oído así como la capacidad de entendimiento y la inteligencia, la musicalidad también es un tema importante a tratar dentro de su educación. El niño ante una melodía reacciona manifestando diferentes emociones, sensaciones, sentimientos, que atribuirá en ese momento al conocimiento que esté aprendiendo.

Cuando un niño muestra una falta de interés debido a problemas con una determinada metodología de aprendizaje, es tarea del profesor proporcionarle un material diferente para que pueda seguir el ritmo de sus compañeros y no se quede aislado, sino que en todo momento se sienta integrado en el grupo-clase.

La musicalidad es una cualidad que puede ir desarrollándose en el niño al mismo tiempo que su crecimiento. No es una característica congénita, por lo que es falso decir que un niño que no nace con musicalidad no pueda adquirirla a lo largo de su vida.

Para trabajar la asimilación de este concepto en la infancia, es necesaria la práctica, haciendo posible una reacción emotiva que le suscite curiosidad para adentrarse en este mundo.

Dentro del ámbito musical, existen diversos recursos que los docentes pueden utilizar como es el caso de las canciones y de la voz.

4.1 MUSICALIDAD: LAS CANCIONES

Mediante las canciones, los niños son capaces de dejarse llevar por la imaginación, retener en la mente una melodía e incluso aprender una lección a largo plazo.

El cerebro se encuentra en una situación placentera, cómoda, por lo que el proceso de aprendizaje se lleva a cabo de una forma más rápida y útil. Esto es debido a que el niño desde que nace, está acostumbrado a repetir sonidos, a imitar el lenguaje, a retener pequeñas frases... Por tanto, su organismo está habituado a reaccionar así ante estos estímulos.

La musicalidad en este caso, aumenta la capacidad de retención y de interiorización del niño, así como también mejora su afinación y desarrolla su capacidad auditiva. En lo que se refiere exclusivamente al ámbito musical, el profesor deberá ofrecer unos ejercicios variados para intentar motivar a los niños continuamente.

En la aportación que realiza la musicalidad en la enseñanza de educación primaria, cabe destacar, no tanto la importancia de la afinación o del ritmo, sino más bien la ayuda que proporciona la música a la hora de asimilar los nuevos conocimientos, recordarlos durante el máximo plazo de tiempo posible y al mismo tiempo complacer a los niños haciéndoles que disfruten aprendiendo.

4.2 MUSICALIDAD: LA VOZ

Aunque la voz es imprescindible en la educación musical, también se utiliza como medio de transmisión de un mensaje por tanto es fundamental trabajarla desde edades tempranas. Se trata de una cualidad adquirida desde el nacimiento y que se va desarrollando al mismo tiempo que evoluciona el individuo.

Es muy importante educar la voz en los niños para que desde pequeños aprendan correctamente cómo tienen que emitir el sonido sin dañar las cuerdas vocales y

ocasionándoles un esfuerzo mínimo. Para ellos, son fundamentales unas pautas de educación vocal:

- a) Mantener el cuerpo derecho pero flexible.
- b) Respirar sin elevar los hombros intentando que el movimiento se produzca en el diafragma.
- c) Abrir la boca pero relajando la mandíbula.
- d) Proyectar el sonido hacia fuera, produciendo el sonido fuerte pero sin ningún esfuerzo.

Para producir el sonido con mayor soltura, el profesor debe proporcionarles una serie de ejercicios de matices de intensidad, para que el niño aprenda a controlar su voz en los graves y en los agudos sin ocasionar ningún esfuerzo, ejercicios de afinación para mejorar la calidad de sus cuerdas vocales y aumentar su registro y esto a su vez, mejorará el desarrollo del sentido auditivo.

5. EFECTOS TERAPÉUTICOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

Los ejercicios de relajación, de ritmo e incluso de escucha colectiva, pueden servir a los niños para superar variaciones en el estado de ánimo, pequeños complejos adquiridos en la escuela e incluso mejorar las interrelaciones dentro del grupo clase.

Está comprobado que la música tiene efectos saludables en el sistema nervioso de personas que tienen problemas a nivel psicológico y mental pero que no necesitan medicación sino un trabajo individual del autoestima.

Por otra parte, la práctica no correcta de la música, también puede llegar a provocar una serie de desequilibrios en el organismo: dolor de cabeza, cansancio, depresión nerviosa. Todo ello se soluciona si el maestro propone objetivos cuya consecución sea fácil de alcanzar, para que el niño vea que puede conseguirlo y logre ese avance.

La educación musical aporta una gran cantidad de efectos positivos en el organismo y esto es sabido desde la antigüedad. Los árabes, hebreos, hindúes y otras culturas a lo largo de la historia, ya daban testimonio tanto del poder curativo de la música como de los efectos de tranquilidad espiritual que proporcionaban al individuo.

Pero el verdadero rendimiento de la música sólo se alcanza cuando lo físico, lo afectivo y lo mental están totalmente equilibrados. Hay numerosos médicos y terapeutas que se valen de la música para tratar a sus pacientes obteniendo resultados muy favorables. Boecio, ya comentaba:

“la salud es tan musical, que la enfermedad no es otra cosa que una disonancia, y esta disonancia puede resolverse con la música”.

Esta frase recuerda, que la música es un agente globalizador dentro del individuo, fortalece las relaciones entre lo físico y lo emocional, haciendo que mediante la escucha de una melodía o la práctica de un instrumento, el individuo además de mantenerse en un ambiente tranquilo, activo, vinculado al aprendizaje, favorecedor de las relaciones interpersonales, también sea el medio por el cual la mente piense en positivo, los objetivos puedan lograrse y el autoestima de la persona se vea afectada siempre de forma afirmativa.

5.1 LA MUSICOTERAPIA

El tema tratado a continuación es muy amplio y ha sido muy estudiada su fiabilidad y su intención a la hora de trabajar con personas que sufren enfermedades graves, niños que permanecen ingresados en un hospital durante largos periodos de tiempo o incluso familias que se encuentran en situaciones problemáticas o de riesgos en contextos diversos.

La musicoterapia puede utilizarse como recurso dentro del aula de Educación Primaria. Actualmente esta terapia aparece de forma activa dentro de las escuelas, utilizándose ya no solo por los pedagogos sino también por los maestros. En las aulas de esta etapa, conviven individuos de características muy diferentes y que precisan de una ayuda individualizada y apropiada para cada uno de ellos. Pues bien, la musicoterapia puede ser una buena herramienta de uso con aquellos niños que poseen alguna deficiencia: afectiva, fisiológica o mental, pero también aporta al resto de sus compañeros un progreso en su aprendizaje.

Dentro del aula, es interesante que el maestro practique una musicoterapia activa. Este término viene señalado por la actitud del alumno. Los niños no solamente tienen que escuchar la música y tomar un papel pasivo sino que se trata de hacerles partícipes en todo momento, colaborando continuamente en cada una de las actividades y la viven intensamente.

Como se comentaba anteriormente, la música viene acorde con la naturaleza del ser humano. Desde su origen, el individuo está ligado a la música de forma material, fisiológica, espiritual, mental y afectiva. Es por eso, que la musicoterapia ya no

solamente aparece ligada a la educación sino que también tiene raíces en común con la medicina y por supuesto con la psicología.

Un docente especializado en musicoterapia con algunos alumnos con necesidades educativas especiales como los mongólicos profundos, con una sola práctica a la semana puede conseguir que ese niño finalmente sea capaz de interpretar algún fragmento musical. Y no se trata de una excepción sino que si se hace referencia a la educación musical como método de trabajo en situaciones especiales, se puede comprender el valor constructivo de lo mental a través de los sonidos y las notas.

5.1.1 BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA EN LOS NIÑOS

La musicoterapia puede ser muy beneficiosa para optimizar el aprendizaje, evitar la ansiedad y mejorar el estado de ánimo de los alumnos e incluso favorecer el desarrollo de la coordinación.

Si un niño desde que nace tiene la música presente, su actividad eléctrica cerebral estará más desarrollada. Esto es debido a que la música mejora las conexiones neuronales con el resto de procesos cognitivos y a su vez, también regula las funciones vitales del organismo.

Eduard Punset, afirmaba que si el maestro logra captar la atención de los niños a través de la estimulación musical, conseguirán un mayor desarrollo en todos los sentidos. El resultado final será una mejor consecución de los objetivos marcados previamente, una actitud ante el aprendizaje basada en la atención y la colaboración con el resto de los compañeros y la concentración tanto en las explicaciones del maestro como en el propio trabajo autónomo. En esa línea, el alumno tendrá libertad de creación y su imaginación también se verá afectada positivamente, dando lugar a unos trabajos mejores y mucho más elaborados.

La coordinación motriz es otro de los aspectos que mejorará con el uso de la musicoterapia y junto con el trabajo del movimiento corporal, de la diferenciación de sonidos y de la expresión oral, el alumno conseguirá una elevada mejora en el proceso de desarrollo intelectual y social, adquiriendo un alto grado de madurez.

En lo que a expresión oral se refiere, la musicoterapia interviene de forma directa, ya que también se trabaja el control de la voz, una correcta respiración e incluso un conocimiento más específico de los órganos que intervienen cuando la voz se emite al exterior.

En lo relativo al ámbito psicológico del alumno, la música crea una sensación de bienestar en el organismo, ayudando a mejorar la realización personal, a adquirir aptitudes, que mejoran la convivencia en el aula y a desarrollar aptitudes afectivas, creando un ambiente de confianza y de hospitalidad apto para mejorar el autoestima del niño.

5.1.2 LA MÚSICA UN VALOR MEDICINAL

La música, además de hacer más fácil el trabajo docente y ayudar a los alumnos a un completo desarrollo de las habilidades motrices de su organismo, también puede utilizarse en ocasiones como “medicina educativa”.

La música implica la activación de las emociones, trabaja el rendimiento físico e incluso desarrolla en gran medida el cerebro, pero en los momentos en los que el niño no está pasando un buen momento anímico, también tiene un valor terapéutico superior al de las medicinas.

Dependiendo de las características del niño en cuestión el musicoterapeuta o el maestro en este caso, proporcionará al alumno estímulos musicales que le obliguen a evadirse de los problemas que tiene fuera del centro escolar. De esta manera, podrá centrar su atención y conseguirá optimizar al aprendizaje de una manera lúdica. Así pues, el niño además de dejar de lado las dificultades externas, tendrá una actitud diferente ante el aprendizaje, a la vez que se reforzarán las relaciones interpersonales dentro del aula, evitando que el niño sienta soledad o ansiedad.

Por otra parte y sin extender en gran medida este apartado, es preciso recalcar que la musicoterapia también tiene una función integradora con respecto a alumnos que han sido hospitalizados durante un largo período de tiempo, a niños procedentes de otras culturas, a alumnos que poseen una discapacidad de cualquier tipo, a niños de escolarización tardía... En estos casos, la música tiene la capacidad de unificar a todo el grupo- clase, ya que engloba el trabajo de forma general y a su vez, se adapta a las necesidades específicas que cada niño.

5.1.3 DIFICULTADES EN EL TRABAJO DE LA MUSICOTERAPIA

La musicoterapia aporta una serie de beneficios en el organismo pero eso no quiere decir que sea una tarea fácil para un maestro convencional. A menudo un docente que no sabe utilizarla de forma correcta puede encontrar dificultades a la hora de proponer cualquier actividad que emplee este recurso.

En la puesta en práctica de esta actividad, los alumnos pueden tomarla como un juego y no adquirir los conocimientos correctamente e incluso creer que se trata de un espacio de libertad o libertinaje en cierta medida, relacionando la música como una actividad para el tiempo libre y no como un complemento a su aprendizaje.

Sin embargo, al estar inmersa en la sociedad, la música ofrece numerosas oportunidades fuera del aula. Proporciona valores muy útiles para la educación de los niños y otras alternativas que les envían por otro camino. Por tanto, las familias y el entorno personal que rodea al niño, deben controlar la situación y encargarse de utilizar la música como un recurso de enseñanza para sus alumnos/hijos y no como un elemento social sin ningún fin.

A continuación, explicaré más detalladamente las dificultades que pueden encontrar los maestros, los niños o la sociedad en general a la hora de trabajar la musicoterapia.

5.1.3.1 DIFICULTADES PARA LOS MAESTROS

Los maestros o pedagogos que deciden decantarse por la musicoterapia como metodología de aprendizaje deben liberarse mentalmente de su educación tradicional para escoger un camino de innovación y así, mejorar su forma de transmitir los conocimientos.

“No es la especie más fuerte la que sobrevive, ni la más inteligente, sino la que mejor se adapta al cambio” (Charles Darwin)

Afortunadamente, las nuevas tendencias educativas han dejado atrás las viejas doctrinas pedagógicas y han dado paso a nuevas metodologías pensando en el desarrollo de los alumnos y en su interés, con la intención de dirigirles hacia una gran variedad de posibilidades metodológicas y de que los niños se sientan motivados para conseguir lo que se propongan.

Es necesario, para los docentes de carácter tradicional cambiar el rumbo de la enseñanza de forma radical y adaptarse a las exigencias de la época educativa actual, pensando siempre en encontrar un camino diferente que tenga como objetivo el desarrollo potencial del niño vinculado a la música. Para muchos de los maestros que han sido educados mediante una severa disciplina y con una participación del alumnado que brillaba por su ausencia, resulta difícil cambiar totalmente la mentalidad para dar

paso a unas ideas nuevas y que van en contra de los principios que han seguido toda la vida.

El objetivo no es otro que dejar satisfechas las necesidades de los alumnos, para ello es importante fomentar en estos maestros y también en los alumnos, la alfabetización musical, lo cual conlleva una formación extraescolar que el docente debe conocer para transmitírsela a sus alumnos y conocer diferentes recursos didácticos con los que trabajar en el aula.

Otra de esas dificultades que el maestro encontrará es comprender la naturaleza de la sensorialidad. Enseñar a los niños a escuchar es una tarea muy difícil sobre todo cuando los niños en su hogar no están acostumbrados ni a saber escuchar ni a ser escuchados. Es en ese caso, es cuando el maestro debe intervenir y una de las maneras, puede ser por medio de la música. Con una melodía dulce de fondo, los niños se encuentran en un ambiente placentero, y dispuestos a la escucha. Cuando la audición es correcta y el clima del aprendizaje es favorable, se lleva a cabo un buen aprendizaje.

5.1.3.2 DIFICULTADES PARA LOS NIÑOS

Para los niños trabajar la musicoterapia ofrece numerosos beneficios pero también tiene algunas deficiencias si se utiliza demasiado o si sobrepasa la línea educativa hacia el desentendimiento del contenido.

Los niños desde pequeños están acostumbrados a escuchar lo que quieren, pero actualmente, hay muchas familias cuyas figuras paternas están sumergidas en su trabajo y no tienen suficiente tiempo para escuchar a sus hijos. De esta manera y sin intención de hacerlo, transmiten a sus hijos la pasividad a la hora de escuchar, haciéndoles sentir que contar lo que ha sucedido en la escuela o si han tenido algún problema durante el día, es una pérdida del tiempo que se solucionará en cualquier momento. Este es un grave error, ya que conduce a que los niños no aprendan a escuchar y por tanto, su aprendizaje tenga mayor dificultad. Los niños introvertidos, con hermanos muy activos y abiertos suelen ser los más perjudicados en cuanto a estas dificultades, puesto que pasan a un segundo plano.

Los alumnos necesitan desarrollar su temperamento, en cada caso es diferente y particular, no todo un grupo-clase tiene la misma forma de ser, ni la tarea docente consiste en que así sea, sino que hay que intentar aprovecharse de la riqueza social de cada uno de los grupos para mejorar el razonamiento lógico de cada uno de ellos mediante la música.

Es una tarea difícil, sobre todo para aquellos docentes que no tienen la suficiente paciencia para atender a los niños que presentan una intelectualidad inferior al del resto, pero si se atiende a todos los alumnos por igual, serán capaces de resolver cualquier problema que se anteponga en su período de aprendizaje, mejorando el resultado final.

5.1.3.3 DIFICULTADES EN LA SOCIEDAD.

La música, desde épocas remotas y sobre todo en las sociedades atrasadas culturalmente, era considerada como un arte pobre y en cierta manera despreciable, ya que la buena música procedía única y exclusivamente de los estamentos ricos y la que se producía hacia las clases sociales más bajas, tenía una calidad muy inferior.

Es por eso, que la tendencia de trabajar con la música, para muchos miembros de la sociedad está mal vista e incluso se rechaza. La dificultad de trabajar con ella en los centros, tanto públicos como privados, radica en esa creencia errónea de muchas de las familias.

Si se precisa de una enseñanza de calidad para los niños y no se concibe la idea de que la música esté relacionada con el intelecto, quizás sea porque antiguamente la sociedad se encontraba en una situación social donde la música y la enseñanza no eran compatibles. Pero, es tarea de los centros educativos, difundir esta idea y publicar los resultados obtenidos.

De esta manera, si la música se une al aprendizaje y así, se mejora la capacidad intelectual de los alumnos, todos en general, estarán a favor de esta metodología y contribuirán a la creación de una sociedad mejor alfabetizada.

6. DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS PARA LA MÚSICA.

A través de la música expresamos emociones día a día. Para que un niño asimile toda la información que llega a cada momento e integre la música en su vida cotidiana, es necesario que tenga unas características específicas. Desde que un niño nace, adquiere unas capacidades relacionadas con la audición: seguimiento del ritmo, buen oído, capacidad para expresar sus ideas y una inteligencia óptima.

El ser humano, tiene un grado de desarrollo infinito que puede ir ampliándose con la práctica o mermándose si no se potencia. Por tanto, es muy aconsejable que los niños, desde pequeños, empiecen a trabajar con música. Si su educador les incita a que continúen y les motiva para educarse a través de ella, los resultados y las habilidades

que llegarán a alcanzar serán superiores a los de aquellos niños que no lo hagan a través de este medio.

El motivo principal por el que la música debe vincularse al aprendizaje viene determinado por el grado de motivación que ésta crea en el niño. Se trata de un recurso muy útil y con resultados satisfactorios en la mayoría de los casos si se trata de forma lúdica pero responsable.

Muchos niños no son educados a través de la música porque sus progenitores creen que la música únicamente debe dedicarse a momentos de ocio, pero que está reñida con la enseñanza. Esto no es así. Lo único que hacen los padres con esa línea de pensamiento es coartar la inspiración de sus hijos, cerrarles puertas hacia un nuevo horizonte de aprendizaje.

Hay numerosos estudios tanto de épocas pasadas como de la actualidad, que comprueban que aunque cada niño tiene una capacidad mental y un ritmo de aprendizaje diferente, la música es capaz de mejorar ambos e incluso ofrecerles un mayor grado de motivación minimizando su esfuerzo personal.

Si la evolución del trabajo musical es favorable, los padres, deberán aprovechar esta metodología y sacarle el máximo rendimiento posible para que sus hijos asimilen los nuevos aprendizajes y tengan confianza para transmitir con decisión sus necesidades y sus sentimientos musicalmente.

6.1 LA MÚSICA UN SENTIMIENTO GRUPAL

Dentro de un centro educativo, cada una de las aulas se compone de veinte o veinticinco niños por vía. Por tanto, una de las aptitudes que los alumnos deben aprender, desde el primer momento que acceden a la escuela, es la convivencia.

Para que los niños puedan funcionar como grupo- clase, es necesario que adquieran ese sentimiento de unificación, de agrupamiento. Para conseguirlo, la música puede ser un vínculo muy fructífero.

*“La música es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida...
... antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos” (Charles Chaplin)*

Mediante la música, los niños se presentan tal y como son, como si una obra de teatro se tratase. No tienen prejuicios para conocer a los demás sino que se conciben

como uno más del grupo, e incluso se interesan más por conocer al resto de sus compañeros que en un ambiente normal. Transmiten todo lo que sienten en el momento, aportando una total sinceridad con ellos mismos y con los demás e intentando disfrutar y descubrir todo lo que les rodea.

La diversidad de culturas sumada a los diferentes gustos musicales, puede llegar a enriquecer el aprendizaje muy positivamente, puesto que los niños son muy susceptibles de trabajar con música. Este recurso ayuda a que los niños dejen de sentir impotencia ante problemas difíciles que se les presentan, que aumenten la confianza tanto en ellos mismos como en los compañeros y lleven a cabo un aprendizaje colectivo, aprovechándose de las explicaciones que puedan realizarse entre compañeros y dejando en un segundo plano aunque no menos importante la figura del profesor autoritario.

6.2 EL TRABAJO DE LA MÚSICA EN FAMILIA.

La música es un recurso muy versátil, ya que puede relacionarse no solo con la transmisión de conocimientos sino también con aquello que hace referencia al comportamiento tanto en el centro educativo como fuera de él.

Es obligación de las familias reforzar el trabajo musical que se proyecta en el aula fuera del centro educativo. Para que los padres apoyen este tipo de trabajo, el profesor no debe tener ninguna duda a la hora de poner en marcha esta iniciativa en el aula e incluso reunirse con los familiares para explicarles su metodología de trabajo, ofrecer unas pautas para las familias con el objetivo de que continúen con la educación musical en casa, e incluso realizar una evaluación conjunta con los alumnos acerca de las actividades a realizar en cada una de las áreas curriculares.

Como se comentaba anteriormente, la música es un recurso global que puede vincularse con cualquiera de las asignaturas impartidas, ya sea en el aula con el correspondiente profesor, o en casa con las familias, siempre haciendo referencia, en este caso, a la etapa de educación Primaria ya que, además de corresponderse como una asignatura como tal, dicho recurso empleado correctamente en todos los entornos que suele vivir frecuentemente, no solo proporcionará una mejora significativa del aprendizaje sino que también posibilitará una mayor rapidez tanto de memorización como de entendimiento.

7. LA MÚSICA Y SU DESARROLLO INDIVIDUAL

Al igual que la música proporcionaba notables resultados al tratarse de forma grupal, está comprobado que para un único individuo también puede aportar numerosas ventajas en cuanto al aprendizaje y el rendimiento educativo.

Cuando una pieza musical es escuchada por un público cualquiera, ninguna de esas personas percibe exactamente las mismas sensaciones a pesar de escuchar una misma melodía. Esto es debido al valor subjetivo de la música.

Cada uno atribuye a la melodía el sentimiento que le viene al pensamiento en ese mismo momento, le ayuda a recordar algún problema, le provoca una sensación diferente ya sea de bienestar, de ira, de llanto, de alegría, de nostalgia... Todos estos sentimientos que la música provoca en nosotros, hacen que nos comportemos de una manera determinada, que tengamos diferentes formas de pensar, que nuestras opiniones sean distintas a las del resto, que los caracteres de cada individuo no sea completamente igual al de otra persona, que haya distintos puntos de vista acerca de la vida o a la hora de resolver un problema.

Esta subjetividad que ofrece la música para el individuo es la parte que completa nuestro ser. Cada ser humano tiene una vida recorrida, unas situaciones pasadas, recuerdos buenos como la época de la infancia, los amigos de antaño, o tristes como la muerte de un ser querido. Cada momento influyen en el pensamiento, en la forma de actuar y de pensar. Pues bien, la música actúa de una manera parecida.

Dependiendo de la intención que quiere transmitir el autor de cada pieza musical, el individuo puede interpretar diferentes mensajes, siempre con la intención de satisfacer sus necesidades y a la vez crecer como persona.

El ámbito musical está ligado al ser humano como individuos autónomos, desde el momento en que en el vientre de la madre se unen un óvulo y un espermatozoide y se crea la vida, va desarrollándose el aparato auditivo hasta que en el momento de nacer, ha completado el proceso de desarrollo en su totalidad.

Es por ello que desde que todavía el individuo es un feto, muestra diferentes sentimientos que únicamente son guiados a través del oído puesto que ningún otro órgano interviene en esa captación de estímulos. Los bebés, son capaces de reconocer voces familiares, sonidos agradables o desagradables y reaccionar como cualquier otro ser humano.

Dentro del aula, aunque anteriormente hablaba sobre la influencia que tiene la música como grupo, también a cada niño le aporta una serie de características

necesarias para el desarrollo de su propia conducta y para la expresión de sus propias ideas.

8. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

Howard Gardner, en su teoría, habla sobre la existencia de múltiples tipos de inteligencia que vienen determinados por la motivación del individuo a la hora de adquirir un conocimiento nuevo.

Según el científico, hasta hace unos años la adquisición del conocimiento humano se trabajaba de forma unitaria para todos los individuos, por lo que los antiguos profesores valoraban a sus alumnos como inteligentes o no inteligentes, no tenían en cuenta la posibilidad de que hubiera otros tipos de inteligencia en la que esos alumnos declarados como “no inteligentes” pudieran destacar sobre el resto de sus compañeros.

Gardner explicaba que todos los individuos tienen una porción de cada una de esas múltiples inteligencias y que cada una de ellas, es desarrollada de una forma y a un ritmo determinado.

Existe una riqueza singular en cuanto a cada uno de los alumnos de un grupo-clase. Por ello es necesario que el profesor sea capaz de detectar las necesidades de cada uno para poder ofrecerle la metodología que mejor se adapte a sus posibilidades.

Cada alumno es capaz de activar un tipo de inteligencia dependiendo del grupo en el que esté integrado, de su forma de ser, de la interacción que lleva a cabo con el ambiente, independientemente de la dotación biológica de cada uno. Por eso es muy favorable, que el maestro intente aplicar en el aula, diferentes actividades para poder evaluar si los alumnos son competentes en cada una de estas inteligencias, o a través de qué tipo de actividades pueden funcionar mejor o se le puede facilitar el trabajo a cada uno de ellos.

Un buen maestro debe saber que las calificaciones más elevadas no tienen por qué ser las más inteligentes ni las más profesionales sino que esos alumnos tienen ese tipo de inteligencia con un porcentaje mayor de desarrollo que el resto de su grupo.

Gardner, afirma que existe un componente genético que define la capacidad de resolución de problemas de cada persona, pero estas potencialidades van desarrollándose conforme se van adaptando al tipo de educación que se imparte, a las experiencias vividas del individuo, a los gustos o preferencias de las personas del entorno, etc.

Entre las múltiples capacidades de los alumnos, Gardner, ha establecido nueve tipos de inteligencias múltiples que hacen referencia a: la lógica matemática, la capacidad verbal o lingüística, a la cinestesia (posición y equilibrio), lo intrapersonal e interpersonal, la naturaleza, la asimilación de las emociones o la capacidad de visualizar o aprovechar el espacio.

Cada una de estas inteligencias, ofrece unas posibilidades a cada alumno, que con la potenciación necesaria por parte del profesor, pueden favorecer su aprendizaje minimizando los esfuerzos y favoreciendo el trabajo continuo y la motivación por proponerse nuevos retos y conseguirlos.

8.1. INTELIGENCIA MUSICAL

Una de los tipos de inteligencias que señala Gardner y que es muy útil su trabajo en prácticamente todas las áreas es la música.

La inteligencia musical viene directamente relacionada con la percepción de los sonidos y la sensibilidad ante una melodía musical. Los alumnos que tienen muy desarrollada este tipo de inteligencia, son capaces de reconocer diferentes estructuras musicales, de crear o reproducir una pieza musical a la perfección, dar a conocer su sensibilidad hacia la música mediante la creación propia de melodías o ritmos y también manifestando su percepción de los diferentes tonos musicales.

Como anteriormente señalaba, este recurso con la aportación necesaria del profesor, será muy productivo a la hora de trabajar la expresión de las emociones, la libertad de expresión, la creatividad, la autonomía e iniciativa personal...

Las actividades que puede proponer el maestro en el aula tendrán en cuenta los patrones rítmicos, la utilización de instrumentos como medio de expresión de una melodía, el canto y tarareo de melodías y canciones tanto para trabajar la música en sí como para aprender nuevos conocimientos a través de una melodía. Los juegos de ritmo también tendrán cabida en estas propuestas de actividades así como las grabaciones para diferenciar sonidos, las actividades musicales en grupo para favorecer la unión entre compañeros y también para que los niños intercambien pareceres e incluso se enriquezcan de lo que piensan el resto de compañeros.

La música es uno de esos aspectos que todos los niños tienen desarrollado en gran medida. Unos serán más hábiles con el ritmo, otros con la entonación, quizás algunos sean más virtuosos a la hora de tocar un instrumento, otros estarán más a gusto

interpretando una melodía con su voz, pero la música está presente en la mayoría de los niños puesto que está comprobado que favorece el aprendizaje notablemente.

La inteligencia musical es la que desarrollan en gran medida los músicos, los cantantes, los compositores musicales o los bailarines.

8.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional es otra de las destacables dentro de esta teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner. Consiste en la habilidad de adquirir conciencia emocional, sensibilidad para conocer la felicidad, el entusiasmo, controlar los impulsos nerviosos, capacidad para ponerse en el lugar de otra persona, conocer lo bueno y lo malo, el buen comportamiento, la perseverancia, la agilidad mental a la hora de poner fin a un problema, la motivación personal para conseguir un objetivo marcado,...

La inteligencia emocional viene unida también con la inteligencia musical. Una forma de transmitir las emociones puede estar muy relacionada con la música, puesto que a través de este recurso, las sensaciones fluyen y es una manera de transmitir sentimientos que de otra manera es imposible ofrecer.

Para que el maestro pueda trabajar este tipo de inteligencia en el aula, puede valerse a través de la música mediante ejercicios de dinámicas en parejas, pequeño grupo o gran grupo, mediante la meditación con música relajante o de otras actividades no musicales como la realización de ejercicios de autocontrol, servicios voluntarios para la comunidad, competencias...

Este tipo de inteligencia es muy común en todas las personas pero en porcentajes diferentes, especialmente las personas que trabajan con niños, las que están conectadas directamente con el público o aquellas que trabajan de manera altruista.

8.3. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICO-VERBAL

En este tipo de inteligencia el niño posee una habilidad a la hora de aprender nuevos lenguajes, entender el significado de las palabras y recordarlo durante un largo periodo de tiempo, tiene un gran sentido del humor y utiliza las palabras de forma correcta y eficaz, sabe explicarse de forma competente, utilizando indistintamente los dos hemisferios cerebrales.

La música también tiene cabida a la hora de trabajar este tipo de inteligencias mediante las composiciones de canciones, las poesías, las narraciones con un tipo de entonación, los trabalenguas... Aunque también se pueden realizar otro tipo de

actividades donde se potencie solamente el lenguaje y la expresión verbal mediante la lectura, los debates, la práctica de un idioma diferente al materno, etc.

Este tipo de inteligencia hace patentes las diferencias en la forma de expresión de los alumnos, por lo que es necesario que todo el grupo clase llegue a un nivel básico de expresión y que sepan diferenciar poemas, conozcan rimas fáciles, sean capaz de ejecutar una lectura a un ritmo medio y con una entonación adecuada, puedan expresar su opinión de manera educada en una puesta en común, o conozcan nociones básicas en el empleo de un idioma.

Este tipo de inteligencia es la que tienen los escritores, los poetas, los redactores, los periodistas, etc.

8.4. INTELIGENCIA CORPORAL O KINESTÉTICA.

Este tipo de inteligencia es la que está relacionada con el uso del cuerpo y de la mente para desarrollar cualquier destreza motora, de carácter físico. Suelen desarrollarla todas aquellas personas que tienen que interpretar un papel diferente del habitual en una obra teatral, todos los que practican un deporte o aquellos que tienen que realizar movimientos especializados en su trabajo.

Los alumnos con esta inteligencia son capaces de utilizar el cuerpo para transmitir sentimientos, tienen una correspondencia entre el cuerpo y la mente, son hábiles para la mímica y el desarrollo de cualquier función corporal, controlan todos los movimientos del cuerpo ya sean voluntarios o involuntarios y tienen una capacidad especializada para transformar o crear objetos de forma manual.

Para que el maestro sea capaz de desarrollar este tipo de inteligencia lo más útil es el empleo del ejercicio básico como base, que acompañado de la música, en ciertos casos, será mucho más fácil y ameno de desarrollar. Mediante obras de teatro, coreografías, utilización del cuerpo como forma de expresión, juegos de mímica, simulaciones, actividades empáticas, acompañadas de música, los niños serán capaces de convertirse en auténticos deportistas, artesanos, bailarines o cirujanos.

8.5. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Las personas que desarrollan la inteligencia intrapersonal son capaces de conocer sus propias ideas, creencias, aspiraciones, marcan sus propios objetivos de vida, manifiestan sus emociones y convicciones de manera natural y conocen sus fortalezas y debilidades.

Es por ello que son capaces de autoevaluarse, tienen una máxima capacidad de concentración, reconocen sus fallos, tienen autodisciplina y reflexionan sobre los fallos que tienen y las posibilidades de mejora y de superación de sí mismos.

Para desarrollar este tipo de inteligencia, el maestro propondrá actividades de carácter individual como autobiografías, cuestionarios, entrevistas, reflexiones propias y proyecciones personales. En este tipo de inteligencia, la música puede abarcarse pero en menor medida.

Esta inteligencia es la que poseen algunos filósofos como Confucio, ejemplos de vida como Gandhi o psicólogos como Freud. y todas aquellas personas que son capaces de controlar su propio cuerpo y sus emociones y ayudar al resto de individuos a que puedan aumentar su estado interior.

8.6. INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal es aquella que está relacionada con la habilidad para conocer otras personas, conocer sus habilidades, anticipar su comportamiento, conocer las destrezas de la competencia, establecer relaciones afectivas con otras personas, dominan la comunicación verbal y no verbal para distinguir a los diferentes tipos de personas y en gran medida también tienen muy desarrollada la empatía.

Una de las formas que el maestro puede utilizar para determinar quien posee este tipo de inteligencia es a través de la música. Los diferentes tipos de música que existen vienen marcados por la personalidad de cada compositor. La música puede ser una forma de agrupar a todos los niños de una misma clase, ayudándoles a realizar proyectos en equipo, trabajos y evaluaciones grupales. La música no es necesaria, puesto que también se pueden realizar ejercicios sin este recurso como es el caso de entrevistas, tutorías, discusiones en grupo... Pero puede ser muy útil para unificar la clase e incluso para estrechar los lazos que les unen como grupo-clase.

Muchos individuos poseen este tipo de inteligencia, pero sobretudo se le atribuye a personas que tienen un fin popular, de gustar al público, de ofrecer servicios a los demás como es el caso de los profesores, maestros, políticos, comerciales o terapeutas.

8.7. INTELIGENCIA NATURALISTA

La naturaleza es importante para todos los seres humanos. Pero hay algunas personas que tienen un sentimiento de protección, de conservación del medio natural y de interés por conocer la naturaleza, mayor que el resto.

La inteligencia naturalista está vinculada con la habilidad para reconocer y clasificar las especies vegetales, animales y minerales que existen en los distintos paisajes naturales, transmitir al resto de individuos esa manifestación de conciencia ambiental, suelen adaptarse fácilmente a cualquier ambiente y son muy observadores y aptos para la investigación.

Los maestros que desean mejorar este tipo de inteligencia en los niños, pero ellos mismos no la poseen, pueden encontrar mayor dificultad que en el resto, puesto que es un tema muy amplio y que tiene muchos campos de estudio, pero puede proponer actividades al aire libre, observación y cultivo de diferentes especies vegetales, fomentar el respeto y el cuidado de los animales, tanto domésticos como en su hábitat, proponer proyectos relacionados con el reciclaje de sustancias de deshecho. En este caso, la música puede tener cabida pero como acompañamiento, no forma parte del aprendizaje en sí mismo.

Poseen este tipo de inteligencia un grupo reducido de personas, pero sobretodo los que se dedican a la protección de los bosques, aquellos que trabajan en las protectoras de animales, los geólogos, herbolarios, oceanógrafos y cualquier profesión que tenga contacto con la naturaleza.

8.8. INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

Los estudiantes que poseen esta inteligencia tienen la habilidad de crear un paradigma mental sobre el mundo en tres dimensiones, por lo que el individuo además de percibir la realidad, es capaz de reproducirla mentalmente y discernir los diferentes objetos, su composición gráfica: líneas, formas, figuras, espacios, colores. Además de reconocer los objetos en situaciones particulares, también es capaz de anticipar sus consecuencias.

Para que los alumnos que tienen este tipo de inteligencia la desarrollen en gran medida, el maestro debe proponer ejercicios de dibujo, de diferentes vistas de un objeto, trabajar la fotografía y los mapas, el trazo con lápiz y con pinturas de colores, los esquemas, los puzzles, los laberintos y sobretodo es importante conocer el sentido de orientación. Para trabajar el dibujo, las sombras, las diferentes visiones de la realidad o la orientación espacial, la música puede servir como instrumento complementario.

Este tipo de inteligencia la poseen los ingenieros, los escultores, los arquitectos, los decoradores de interiores, los médicos cirujanos, los marineros de alta mar.

8.9 INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

La inteligencia lógico-matemática es una de las desarrolladas en todos los alumnos. Sobre todo en educación primaria, porque los niños son capaces de aplicar la lógica en todas las situaciones y las cuentas se aplican en cualquier momento de la vida diaria. Esta inteligencia la poseen los científicos y su desarrollo consiste en la utilización del hemisferio lógico, la relación causa-efecto o las conexiones entre ideas.

El estudiante que posee este tipo de inteligencia lógica, es capaz de establecer cálculos mentales rápidos, piensa de forma crítica, establece relaciones, es capaz de resolver problemas de cabeza rápida y eficazmente. Está directamente relacionada con la inteligencia anterior, puesto que los ejercicios que la potencian son parecidos.

El maestro ofrecerá a sus alumnos ejercicios basados en la estrategia y en el pensamiento lógico tales como los crucigramas, la búsqueda de palabras específicas, las operaciones matemáticas, la resolución de problemas mentales, o la interpretación de gráficas o esquemas básicos.

8.10 ADAPTACIÓN “INTELIGENTE” A LOS ALUMNOS.

Como hemos podido diferenciar anteriormente, cada uno de nuestros alumnos tiene una serie de capacidades, de habilidades, de aptitudes que el maestro debe valorar y potenciar al máximo.

Pero también hay que tener en cuenta que no todos tenemos los mismos intereses ni nuestro ritmo de aprendizaje es completamente igual. Nadie es capaz de saber a ciencia exacta todo lo que tiene que aprender, por eso es función del maestro realizar una evaluación sobre los estudiantes para conocer básicamente cuáles son sus capacidades o las habilidades donde destaca y donde tiene más dificultades, ofrecer un método de enseñanza variado, teniendo presente el currículo en todo momento pero sin olvidar al estudiante, comentar la situación de aprendizaje del alumno con las familias y con el centro educativo haciéndole saber el tipo de actividades realizadas y la metodología utilizada, para poder reforzarla fuera del ámbito educativo. Ser capaz de coordinar el equilibrio de aprendizaje entre lo más fácil y lo más difícil para el alumno e incorporar en las actividades ejercicios de refuerzo o de ampliación horizontal siempre con el objetivo de que el niño optimice su aprendizaje y nunca le produzca aburrimiento o sensación de impotencia.

9. LA MEMORIZACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Está comprobado que la música ayuda a desarrollar la memoria e incluso aumenta sus posibilidades en un ambiente activo y dispuesto ante el aprendizaje. Las facultades humanas envueltas en la capacidad memorística se acentúan cuando la música se encuentra de por medio.

Hay algunos psicólogos que afirman la existencia de la memoria afectiva. Es el caso de Richard Semon, quien demostraba la existencia de *“una memoria fisiológica, orgánica inconsciente”*. La memoria puede ser el punto de inicio de la conciencia. Cuando un conocimiento entra en el cerebro y se almacena para ser recordado a largo plazo, las células se activan y se establecen una serie de interrelaciones y unas conexiones neuronales que desembocan en el aprendizaje.

La memoria unida a la música proporciona numerosas ventajas a la hora de retener un conocimiento puesto que la información verbal es más fácil de ser recordada cuando viene de la mano de la música. Científicos de todo el mundo lo han corroborado, especialmente en el estudio publicado en *“The Journal Brain”*, se corrobora que los niños que practican la música desarrollan una serie de habilidades extraordinarias en lo que a la memoria verbal, a la literatura y a la música se refiere.

9.1 ¿QUÉ TIPOS DE MÚSICA MEJORAN LA MEMORIA?

Einstein, uno de los científicos más reconocidos a lo largo de la historia, relataba que en su infancia, tenía problemas de aprendizaje en la escuela pero a raíz de que sus padres le estimularon con el violín, cada vez que tocaba el instrumento, descifraba ecuaciones de gran dificultad, por lo que pensaba que la música junto con la intuición eran *“la clave del éxito”*.

Ahora bien, no existe un tipo de música exacto que mejore la memoria. Cada una de las melodías, ofrece al individuo una serie de estímulos que se adaptarán en mayor o menor medida a las necesidades de los alumnos.

Como aparecía anteriormente, todos los alumnos no son iguales y tienen características y necesidades diferentes a las que el profesor debe precisar ayuda. Por tanto, será bueno para todo el grupo clase, ir variando la música introducida en el aula para intentar adaptarse a las exigencias de cada uno de los alumnos en particular y del grupo clase en general.

9.1.1 EL EFECTO MOZART

El llamado “efecto Mozart”, es uno de los experimentos que se llevó a cabo por el profesor Rauscher y el Dr. Gordon Shaw, quien concluía que al escuchar la música de Wolfgang Amadeus Mozart, el cuerpo del individuo desarrolla una habilidad para aumentar el coeficiente intelectual gracias al estado de relajación que la música provoca en el organismo.

Además de ayudar con la memorización, el Efecto Mozart, libera una serie de neuronas del cerebro que ayuda a equilibrar ambos hemisferios del cerebro y de esta manera, el cuerpo se relaje y la información que obtienen los estudiantes se pueda retener en la mente con mayor eficacia.

Por tanto, si el maestro conoce este tipo de técnica y la desarrolla en clase, además de conocer la música de uno de los compositores más grandes de la historia de la música y aumentar su cultura musical, los niños mejorarán sus habilidades memorísticas, al mismo tiempo que optimizarán el tiempo de ejecución de las actividades y desarrollarán unas técnicas de aprendizaje mejores, que les ayudarán a incorporar en su cerebro gran información, sin apenas esfuerzo y recordándola durante un mayor espacio de tiempo.

9.1.2 LA MÚSICA BARROCA

Según un estudio realizado por María Pilar Carrasco en su libro “Como educar a tus hijos con la música”, la música barroca es apta para estimular el aprendizaje. Esto es debido a que esta música tiene un ritmo de 60 golpes, lo que se asemeja al movimiento de bombeo que realiza el corazón. Este compás unido a una melodía basada en tonos graves, provoca en el organismo una sensación de distensión y de tranquilidad, provocando que el cerebro trabaje sin ningún sacrificio.

9.1.3 LA MÚSICA DE RELAJACIÓN

Además de la música de Mozart y la correspondiente a la época barroca, también hay otros tipos de música que sirven para enriquecer el aprendizaje, ya no solo en el ámbito de la memoria sino también a la hora de desarrollar la creatividad, a crear un entorno afectivo en el aula, a que la atmósfera de aprendizaje sea más libre y ofrezca mayores posibilidades de creación y de experimentación por parte de los alumnos, también posibilita el desarrollo del cuerpo en actividades físicas ...

Esta música, generalmente interpretada por sonidos de la naturaleza de carácter melódico dulce, también favorece un clima sosegado y propicio para desarrollar una

buena aplicación didáctica, a la vez que asienta los conocimientos en los alumnos y los aísla de cualquier problema que puedan tener tanto dentro como fuera del centro.

9.2 ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA MEMORIA CON LA MÚSICA

Corroborando lo anterior, la memoria humana se va desarrollando mediante la suma de unas habilidades físicas y abstractas. La mayoría de los estudios que se han realizado sobre la capacidad memorística concluyen que cuando un niño aprende a través de una técnica musical es capaz de relacionar ese conocimiento de forma transversal y contener la información en el cerebro a largo plazo.

Sobre todo en edades tempranas, los niños entienden la música como una actividad lúdica con la que les agrada trabajar. Es más fácil ganar su atención mediante algo que les resulta divertido y motivante, por ello esta propuesta aumenta su capacidad para interiorizar los conocimientos y provoca un mayor interés por la lección.

La memoria musical puede estimularse mediante ejercicios muy diversos. La clasificación y la producción de sonidos, puede ayudarles a profundizar más en lo referente a la escucha correcta de una melodía, agudizar el oído y recibir correctamente la información.

Willems, también propone ejercicios de repetición. En el momento que los niños están empezando a hablar o comienzan una situación nueva para ellos en la que tienen que expresar algo, es importante trabajar la reiteración de algunas fórmulas verbales, de palabras dadas o de canciones que puedan complementar aquello que van a aprender.

Una forma entretenida para los alumnos de trabajar la repetición, es a través de una melodía musical. Por ejemplo el profesor dice una frase de una canción: “las palabras esdrújulas se acentúan siempre” y los niños deben repetir: “siempre”. Esta entonación, se les quedará grabada en la mente y no les resultará tan difícil de aprender. Sin embargo, si la conclusión la deben de sacar de un libro de texto que ellos mismos tienen que leer, la dificultad y el aburrimiento pueden mermar su aprendizaje.

Además de utilizar la música como un apoyo en las explicaciones, también se pueden aprovechar sus propiedades para desarrollar una mejor exposición oral del alumno, conocer otras técnicas de estudio... La estructura musical, la calidad, el timbre... todo influye en el hemisferio derecho de nuestro cerebro que inconscientemente debe interpretar el mensaje de forma correcta.

Investigaciones recientes han determinado que la música tiene la capacidad para procesar tonos y cambios de tiempo, y que si se trabaja continuamente, el cerebro

mejora su eficiencia y su audacia en cuanto al sonido. Por tanto, otra de las actividades que puede trabajar el profesor es la distinción de diferentes tonos y cambios de velocidad, para que los niños sean capaces de entender la información que están aprendiendo independientemente de la fuente en la que aparezca.

10. LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA

La música además de unir el arte y la cultura también puede constituirse como un recurso pedagógico muy útil en el aula. Los nuevos contextos educativos han introducido una nueva corriente de pensamiento basada en una idea renovadora de la enseñanza, que olvida las clases magistrales para centrarse en la participación del propio alumno. La música, ofrece diferentes alternativas para los alumnos, por lo que desde un enfoque pedagógico, este recurso ayuda a los niños a conocerse a sí mismos, a establecer unas pautas de conocimiento, a desarrollarse física y psicológicamente, a comunicarse de forma consecuente y a desarrollar un pensamiento organizado y basado en la realidad social en la que viven inmersos.

La música al igual que muchas otras disciplinas empleadas en la educación, puede ser uno de los campos que aumente el desarrollo cognitivo de los alumnos puesto que no hay ninguna posible discusión sobre su contenido. La música aporta un carácter subjetivo a la información, por lo que cada alumno es capaz de escoger aquello que necesite para dar forma a sus pensamientos, para expresar las emociones, para expresar aquello que siente de forma diferente ampliando el significado hasta un grado en el que el lenguaje verbal cotidiano es insuficiente.

Garretson (1890) comentaba que la idea que tienen los padres sobre la educación de sus hijos es que se desarrolle de forma íntegra dentro del centro escolar. Por tanto, debe ser obligación del centro educativo ofrecer un abanico amplio de posibilidades para aprender, diferentes metodologías que puedan adaptarse a los niveles existentes en la clase, distintas perspectivas acerca de un mismo ámbito temático, con la intención de que el niño pueda elegir cómo aprende y llegue a alcanzar los objetivos a través del método que más motivación le cause.

Gardner, también ampliaba que:

“La inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano”.

Según el estado emocional que poseen los alumnos, la música puede proporcionarle ventajas o inconvenientes a la hora de aprender, puesto que si lo que se espera de ellos es positivo, la actividad del alumno se desarrolla con normalidad pero si por el contrario, las esperanzas que tiene el profesor sobre ese mismo alumno no son buenas, ese alumno tendrá problemas para conseguir las metas marcadas. Esto es debido al llamado “efecto Pigmalión”, surgido en la Antigua Grecia, por un escultor que amaba sus creaciones. Este concepto hace referencia en educación a las expectativas que tiene el maestro a la hora de enfrentarse a un grupo de alumnos. Si ese maestro tiene vocación e intenta conseguir el máximo rendimiento de los niños sin importarle el trabajo que a él le cueste, los alumnos tendrán confianza en él y el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará con normalidad e incluso con mejores calificaciones, puesto que el esfuerzo del alumno se ve recompensado. Sin embargo, si el maestro no confía en el hecho de que los alumnos vayan a conseguir los objetivos, no tiene esperanzas en que el trabajo autónomo de resultado y por ese motivo, no les ayuda a encontrar su camino en el aprendizaje, el resultado será un fracaso.

Cuando el trabajo en el aula se lleva a cabo mediante la música, son muchas las partes del cerebro y del cuerpo en general, quienes intervienen en la asimilación de estos estímulos externos, aumentando el crecimiento de la persona en todos los sentidos. En el momento en que se escucha una melodía o un instrumento, las ramificaciones del cerebro se activan, y el carácter emocional y cognitivo inmerso en nuestra mente se conecta con el aprendizaje.

A su vez, el sistema nervioso junto con el aparato psicomotor, entran en funcionamiento para que el niño coordine los estímulos que le llegan del exterior y desarrolle una respuesta en forma de movimiento corporal, logrando un control de su cuerpo a la vez que se corresponde con dicho estímulo.

Cuando se aplica en el aula, la música permite calmar a los niños creando un ambiente que favorece la comprensión y el desarrollo de cualquier conocimiento, especialmente en las clases que se desarrollan después del recreo. Los niños vienen acelerados de jugar, de relacionarse, de divertirse en un espacio amplio y la música puede ser el vehículo puente que devuelva a los niños la concentración y el orden dentro del aula.

Hay que tener en cuenta que la música también está constituida como un área del currículum y como tal, debemos conseguir que los niños aprendan sus técnicas y sepan desenvolverse en el campo musical. Para ello, existen muchos métodos de enseñanza

que puede llevar a cabo el maestro y que pueden ser útiles para el aprendizaje de los alumnos.

Teniendo en cuenta la capacidad rítmica de cada persona, la utilización del lenguaje, el movimiento corporal y las características de cada persona, las diferentes metodologías son:

10.1. METODOLOGÍA DE DALCROZE

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), ofreció una metodología destinada a la enseñanza de la música como área en el aula, que unificaba los conceptos musicales junto con el movimiento, de tal forma que el niño pudiera desarrollar un sentimiento natural en lo que se refiere a expresión musical.

Para intentar maximizar el aprendizaje musical, Dalcroze veía necesario unir el ritmo, el solfeo y la improvisación, ya que en conjunto dan como resultado una enseñanza que potencia el desarrollo del aparato psicomotor y a la vez aumenta la creatividad.

En su metodología, Dalcroze se basa en la fundamentación de que la música armoniza los movimientos del cuerpo con la melodía y destaca la figura del piano, como elemento unificador en la rítmica y la creación de coreografías. (ANEXO 1)

10.2. MÉTODO DE ORFF

El método de Orff también atiende a la enseñanza de la educación musical, pero en esta ocasión basada en el ritmo. Esta metodología utiliza la relación establecida entre el ritmo y el lenguaje para sentir la música antes de aprenderla.

Tiene su punto de partida en el folclore de cada país y de sus tradiciones del mismo modo que el método Kodaly que aparece posteriormente.

Comienza con la percusión corporal, donde se utiliza el movimiento del propio cuerpo como instrumento para trabajar el ritmo de unos sonidos determinados. Conforme aumenta el aprendizaje, se amplía el trabajo del ritmo pero esta vez con instrumentos de pequeña percusión (caja china, pandereta, claves...) y en último término con el llamado “instrumentarium Orff”, que se trata de instrumentos que favorecen las diferentes formas de expresión del niño.

Esta metodología también puede ampliarse al resto de áreas puesto que tiene como fin mejorar la idea de grupo, la improvisación y la creatividad de los niños a la vez que les sirve como primera toma de contacto a la hora de tocar un instrumento. (ANEXO 2)

10.3. MÉTODO KODALY

Zoltan Kodály fue un compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro, que se basaba en la música campesina para hacer la música más familiar para los niños.

El método estaba basado en la lectoescritura de sílabas rítmicas “ta-ta-ta-ti-ti-ti-ti-ri-ti-ri-ti-ri”. Mediante la fononimia establece equivalencias entre los movimientos, las palabras y las notas musicales, aplicando así una base de solfeo.

Kodály considera que la música es tan necesaria como el aire que se respira, que es una fuente artística muy valiosa en los niños y su expresión mediante el folclore marca la base de la expresión musical de un país en todos los niveles educativos. En esa línea, destaca que mediante la música se consigue la igualdad en todas las materias del currículo y también se mejora la práctica vocal e instrumental. (ANEXO 3)

11. LA MÚSICA UN RECURSO TRANSVERSAL EN EL AULA

Mediante la música el individuo es capaz de conseguir una habilidad de una forma más sencilla que siguiendo cualquier otro método. No todos los maestros conocen específicamente el campo musical fuera del centro escolar, pero teniendo en cuenta, la música como un recurso adjunto a la metodología de enseñanza que cada docente utiliza en su aula, todos son capaces de emplearla.

El maestro debe tener en cuenta el aspecto motor, cognitivo y socio-emocional del niño. Para ello tiene que intentar ofrecer una metodología divertida, donde de manera lúdica el niño aprenda y desarrolle sus capacidades de forma progresiva y minimizando el esfuerzo.

A través de la música, el niño coordina el estímulo que le llega desde el exterior y lo conecta con el hemisferio del cerebro que será capaz de elaborar la respuesta. De esta manera, el individuo se encontrará en un estado de ánimo altivo, mejorará el control de sus impulsos, y su cuerpo y su mente se mantendrán en perfecta armonía y dispuestos para el aprendizaje.

En lo que al tema afectivo del niño se refiere, la música es altamente beneficiosa y además de producir en el niño un aumento significativo de su autoestima, también le ayuda a relacionarse con los demás compañeros, a ser él mismo, a mejorar su actividad en clase, a la par que potencia los sentidos tanto físicamente como en los temas académicos, sin olvidar tampoco las normas éticas y sociales.

En esta línea de pensamiento, la música se considera un modo de expresión, que permite manifestar unas ideas o pensamientos y a su vez mejorar la capacidad de llegar al interior del resto de individuos.

A través de las diferentes melodías o también del silencio, porque desde la calma interior, aumenta la creación artística, se estimulan los sentidos y ofrece muchas ventajas en el aprendizaje de las asignaturas impartidas en la escuela.

La idea de extrapolar la música para todas las áreas, comienza desde la emisión de la propia voz, pero también tiene en cuenta la opinión de los compañeros, la del profesor y del entorno que les rodea.

“La música resulta útil para trabajar la construcción del tiempo percibido, en especial en todo aquello que concierne a la formación del ritmo musical, significa identificar lo que tienen en común una serie de sonidos respecto a la acentuación, que establece duraciones iguales de tiempo (...). Algunos psicólogos, destacan precisamente el hecho de que la construcción del tiempo posiblemente del ritmo del corazón (...) de acuerdo con eso, casi podríamos afirmar, aunque sea atrevido, que, en principio existe primordialmente la “música” (Trepát & Comes, 1998, pág.54)

No es preciso exponer los diferentes contenidos de manera aislada y utilizar la música, como un mero recurso didáctico, sino que puede servir para mejorar la enseñanza, por eso es bueno aplicarlo a cada una de las asignaturas para sacarle mayor partido al aprendizaje y también a las capacidades cognitivas de cada uno de los alumnos.

11.1 LA MÚSICA EN TODAS LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

La enseñanza de Educación Primaria en España, está reglada por el currículo, que viene determinado por el Gobierno a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y también por el Gobierno de cada una de las Comunidades Autónomas.

Durante la realización de este proyecto, la ley vigente era la que se promulgó el 3 de Mayo de 2006, en el RD 1513/2006, donde aparecen redactadas las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Actualmente, la nueva ley que está activa es la Ley de Ley Orgánica para la Mejora de la calidad educativa (LOMCE), una ley que viene determinada por el Gobierno actual y en la cual se han ampliado algunas de las pautas en cuanto a la LOE, que los maestros de Educación Primaria deben tener en cuenta a la

Influencia de la música en la etapa de Educación Primaria

hora de programar unidades didácticas y que difiere de la anterior en cuanto a las nomenclaturas de las áreas curriculares y de las competencias básicas que los alumnos deben conseguir entre otras características.

El impulso de esta nueva ley supone grandes cambios en la educación tanto estructural como curricularmente. Uno de los cambios más importantes es el carácter no obligatorio de la Educación Artística (Música y Plástica) y la reducción de carga horaria de este bloque.

A continuación, se presenta una tabla donde se establece el grado de consecución de las competencias básicas gracias a la aportación que realiza la música en los alumnos y las principales diferencias en cuanto a la distribución de las áreas curriculares entre la LOE (2006) y la LOMCE (2014).

11.2 LA MÚSICA COMO RECURSO PARA LA CONSECUCIÓN DE LAS CC.BB (LOE Y LOMCE)

COMPETENCIAS BÁSICAS (LOE, 2006)	COMPETENCIAS BÁSICAS (LOMCE, 2014)
Competencia Lingüística	Competencia en comunicación Lingüística
Competencia Matemática	Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología
Tratamiento de la Información y Competencia Digital	Competencia Digital
Competencia para aprender a aprender	Competencia para aprender a aprender
Competencia social y ciudadana	Competencias Sociales y Cívicas
Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Competencia cultural y Artística	Conciencia y expresiones culturales
Competencia en Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico.	

La música es uno de los recursos más valorados a la hora de adquirir las competencias básicas. A continuación, se explica cómo contribuye la música a alcanzar cada una de ellas y cuáles son las pautas que deben seguir los maestros para que los alumnos consigan sus objetivos y sean capaces de trasladarlos, de forma transversal a su vida real.

Aunque la denominación ha cambiado, la intención en cuanto al aprendizaje es similar. A continuación se exponen de forma general, las aportaciones más importantes de la música con las cuales, se logra interiorizar las competencias básicas para que los alumnos mejoren el comportamiento y extrapolen esos conocimientos en cualquier situación.

11.2.1 COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La música es una forma de expresión y al igual que el lenguaje, sirve para que el individuo sea capaz de transmitir sus ideas o sensaciones. Este recurso es muy útil para desarrollar el lenguaje tanto verbal como no verbal. Mediante actividades basadas en la dramatización o basadas en la interpretación de diferentes melodías a través de la voz hablada, los niños son capaces de trabajar el vocabulario a la vez que desarrollan capacidades cognitivas como la correcta articulación de las palabras, la conversación, el diálogo con los compañeros y a su vez, en su organismo ,también se trabajan la respiración y el control de las emociones en el propio cuerpo a la hora de transmitir un mensaje.

11.2.2 COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Pitágoras, uno de los filósofos griegos más relevantes de toda la historia (siglo VI a.C), ya relacionaba la música con los números. Decía que la música estaba relacionada con el mundo y el cosmos era una lira de siete cuerdas, por lo que la música actuaba de forma globalizadora, es decir, a través de la música giraba todo lo demás. Esa es la idea que se debe transmitir en la clase. La música no es una distracción sino un recurso mediante el cual puede sostenerse cualquier elemento. Las bases de la ciencia y de las nuevas tecnologías están basadas en terminología matemática y a su vez las matemáticas surgen de la idea del tiempo, marcado mediante el ritmo musical.

Si en el aula se trabajan ejercicios de ritmos, de duración, de terminología numérica a través del sonido... Los niños, a la vez que aprenden matemáticas de una forma diferente, se sumergen en la música y lo ven como un juego, puesto que la música es una manifestación humana que expresa los sentimientos el individuo.

11.2.3 COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital está muy relacionada con la anterior. Actualmente, las nuevas tecnologías digitales se encuentran inmersas en la sociedad y los niños las

conocen y las utilizan diariamente. Por ello, es necesario que en la escuela adquieran una serie de conocimientos básicos para el correcto manejo de las mismas y ahí la música tiene mucho que ver.

En cualquiera de los medios de comunicación que los niños utilizan actualmente, esté presente la música. Ya sea a través de la televisión, la radio, Internet... Conocen otras formas de comunicación, tienen al alcance de la mano cualquier tipo de información procedente de cualquier época de la historia, de las distintas partes del mundo y en diversos formatos para adecuarse a sus necesidades.

La música, en sus inicios en el mundo de las nuevas tecnologías, les ayudará a sumergirse en los diferentes campos de información, conocer una nueva forma de informarse mediante la transmisión oral no verbal y a su vez, les resultará divertido aprender, siempre mediante un uso formal y con unos objetivos marcados previamente.

11.2.4 COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El trabajo musical tiene un carácter subjetivo que otros recursos didácticos no tienen. Esto ofrece a los alumnos la posibilidad de aprender por sí mismos. Los niños adquieren las características musicales que precisan en cada momento y esto les sirve para complementar su aprendizaje. Aprender a aprender, significa conocer las características de uno mismo y saber qué es mejor para cada uno, de qué forma se puede mejorar el aprendizaje, cómo se pueden minimizar esfuerzos, cuál es la técnica de estudio adecuada para cada nivel de aprendizaje. En ese aspecto, la música puede resultar apropiada por la multitud de oportunidades de aprendizaje que ofrece al alumno.

11.2.5 COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

La música forma parte de la sociedad y como tal lo perciben los alumnos. Es muy común que en el aula se establezcan diversas normas de comportamiento para facilitar la convivencia entre todos los alumnos, pero en algunas ocasiones es difícil seguirla, sobretudo en épocas previas a las vacaciones de Navidad, Semana Santa, Fiestas Patronales... en los que los niños se encuentran ansiosos por la situación y presentan falta de concentración, nerviosismo, despiste, atención dispersa...

En esas situaciones es cuando la música puede ser una táctica para tranquilizar el ambiente, para propiciar una sensación de calma y mejorar la centralización del aprendizaje y calmar situaciones de ansiedad.

11.2.6 SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

Es muy necesario que el niño desde edades tempranas adquiera cierta capacidad de autonomía en cuanto a sus trabajos y a las pequeñas obligaciones que se le presentan. Cuando el niño es capaz de desenvolverse por sí mismo, dar su opinión sobre algo, tiene decisión a la hora de ponerse a trabajar sobre un tema e incluso ofrece alternativas interesantes y creativas, es cuando realmente puede decirse que ha adquirido esta competencia.

La música es un arte y como todas las artes tiene un papel fundamental en este aspecto puesto que cuenta en sí misma con la posibilidad de crear, de imaginar, de componer con total libertad del individuo.

11.2.7 CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La conciencia es muy importante desde la infancia. Los niños deben conocer muy detenidamente las pautas de convivencia y saber en todo momento cuál es el comportamiento adecuado. A través de la música, la cultura se adquiere completamente puesto que los alumnos, además de conocer la cultura de la sociedad a la que pertenecen, también son capaces de crearla e incluso interpretarla.

La música además ofrece total libertad puesto que además de ser una metodología de aprendizaje, también se puede encajar con las tradiciones del lugar en el que viven, ya sea dentro o fuera del centro educativo.

11.3 LA MÚSICA COMO RECURSO EN EL DESARROLLO DE LAS ÁREAS CURRICULARES (LOE Y LOMCE)

Dentro del currículo de Educación Primaria, se establecen una serie de asignaturas englobadas en áreas curriculares, cuyo objetivo es desarrollar las competencias básicas que aparecen en la normativa. Aunque la investigación se realizó cuando todavía estaba vigente la LOE, actualmente es la LOMCE la legislación que funciona en los centros de Educación Primaria. A continuación, se establece una similitud entre las áreas desarrolladas en la LOE y en la LOMCE. Antiguamente, en la LOE, todas las áreas tenían un carácter obligatorio, pero en este caso aparecen asignaturas a elegir, entre ellas la educación artística, lo que desemboca en un descenso en la importancia de la educación musical y plástica.

Influencia de la música en la etapa de Educación Primaria

LOE	LOMCE
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Ciencias de la Naturaleza Ciencias Sociales
Lengua Castellana y Literatura (Lengua Cooficial, si la hay)	Lengua Castellana y Literatura
Matemáticas	Matemáticas
Primera Lengua Extranjera	Primera Lengua Extranjera
Educación Física Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (Tercer ciclo)	AREAS ESPECÍFICAS (a elegir una) <ul style="list-style-type: none">• Educación Física• Religión o Valores Sociales y Cívicos• Al menos una de las dos siguientes:<ul style="list-style-type: none">- Segunda Lengua Extranjera- Educación Artística
Educación Artística	
Segunda Lengua Extranjera (Tercer Ciclo)	

Aunque actualmente la educación artística no es de carácter obligatorio, me gustaría destacar la aportación que ofrece la música en el aprendizaje del resto de las asignaturas obligatorias dentro de la ley actual.

11.3.1 CIENCIAS NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES

La música es una habilidad relacionada con el medio que viven los alumnos, por tanto, está inmersa en su día a día y puede servirles como un método de ayuda para conocer el entorno. Los estímulos que ofrece la música ofrecen una nueva visión de la vida a la vez que mejoran la capacidad expresiva de los niños, por lo que además de disfrutar mediante las diferentes habilidades musicales que ofrece este recurso, ya sea bailando, cantando, tocando algún instrumento... Los niños abren la mente hacia nuevos horizontes cognitivos.

La educación musical también puede considerarse como un agente socializador estupendo que es capaz de hacer partícipes a todos los alumnos en su propio aprendizaje a la vez que fomenta valores sociales como el respeto a los compañeros, el

establecimiento del turno de palabra en una conversación o diálogo y el debate o el silencio a la hora de escuchar las ideas de los demás niños.

11.3.2 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La música es un vínculo que establece la comunicación a través de la utilización de un código diferente al lenguaje oral común. Este recurso no sustituye al castellano, pero ofrece la posibilidad de crear una nueva forma de expresión que amplíe el significado del mensaje que el alumno quiere transmitir o que el maestro manifiesta en sus explicaciones.

Cuando una información viene acompañada de una melodía determinada, el mensaje provoca una sensación diferente en el receptor, aportando una dosis de significación no verbal de carácter subjetivo que ayuda a mejorar la comprensión.

Por otra parte, la música ofrece tanto al compositor como al que escucha, una serie de posibilidades de significado que cada uno interpreta de manera personal.

11.3.3 MATEMÁTICAS

Las matemáticas también contienen un lazo muy estrecho con la educación musical puesto que las ideas de proporción, la estructura de diferentes magnitudes o la propiedad de medir (tiempo, tono, etc) aparecen inmersas en cualquier melodía.

Estas propiedades que comparten las matemáticas con la música sirven como vehículo para aunar la comunicación y la capacidad de expresión de los sentimientos mediante un lenguaje determinado, en el caso de las matemáticas, los números y en el caso de la música, las notas musicales.

También puede relacionarse dentro del campo musical, el sistema de afinación y las proporciones numéricas con la duración y el sonido.

11.3.4 PRIMERA LENGUA EXTRANJERA

Cuando un niño quiere comunicarse necesita un método para hacerlo. De las múltiples formas comunicativas que existen, se encuentran la lengua extranjera y la música.

Un maestro en el aula necesita tener diferentes recursos para transmitir la información porque lo importante para los alumnos, no es la forma de transmisión sino que el mensaje llegue correctamente. La música se ha convertido en un recurso que junto al inglés y a otras lenguas extranjeras importantes, hacen que los niños practiquen diferentes formas de expresión.

Además la música en cuanto al aprendizaje de una nueva lengua, favorece la pronunciación y la comprensión de ese idioma ya que una melodía es más susceptible de escuchar por el oído que un mensaje hablado.

A su vez, también se desarrolla en mayor medida la capacidad auditiva, por lo que los niños están más atentos en las explicaciones en un idioma desconocido si se hace con una música relajante de fondo.

11.3.5 ASIGNATURAS ESPECÍFICAS

Con la nueva ley, los alumnos tienen diferentes oportunidades a la hora de elegir las asignaturas optativas que deben cursar entre la oferta educativa que propone el centro. Pero sea la que sea está claro que la música puede formar parte del aprendizaje e incluso mejorar la evaluación de los alumnos fuera de su área de estudio y utilizada como un apoyo de la teoría.

En el caso de la religión, la música forma parte de ella. Mediante los cantos religiosos, se reza con una doble partida puesto que a la vez que los niños conocen la dogmática cristiana, su comportamiento también favorece las relaciones interpersonales con el resto de sus compañeros y también se establece un vínculo directo con el maestro basado en la confianza y en la fe.

La educación física y la música están muy unidas. Al escuchar la música nuestro organismo siente que tiene que responder ante ese estímulo, y esa respuesta se desarrolla a través del movimiento. Mediante la música ligada a la expresión del cuerpo, el niño puede transmitir sensaciones diferentes y combinarlas de múltiples formas.

La música también es un arte plástica puesto que ambas son dos formas de expresión que difieren de la palabra, es por eso que juntas pueden conducir a una mejora del aprendizaje, de la capacidad de síntesis y del desarrollo de la exteriorización de sus pensamientos. Al igual que una segunda lengua extranjera, la música ofrece al niño, diferentes formas y oportunidades para expresar una misma idea.

12. VALORACION PERSONAL

Me gustaría comentar las conclusiones a las que he llegado con este trabajo, cuál es la conclusión a la que he llegado, qué aspectos creo que son beneficiosos a la hora de trabajar con la música en mi propia aula, cuáles serán mis perspectivas de futuro cuando sea docente, de qué manera podré trabajar la interconexión de los alumnos y la cohesión del grupo clase mediante la metodología basada en la música, cómo potenciaré cada una de las inteligencias de mis alumnos y de qué manera podré ayudarles para tener éxito en sus trabajos...

En primer lugar, destacar el descenso de carga lectiva de la Educación Artística, y por ello, la Educación Musical dentro del Sistema Educativo de España. En mi opinión creo que los niños necesitan evadirse de lo meramente teórico y trabajar su creatividad, sus ideas, la libertad de exponer, de dibujar, de interpretar... Y esto solo pueden hacerlo a través de la Educación Artística. Algunas de las comunidades Autónomas Españolas ya la han eliminado de sus currículos y si esto continúa, la Educación Artística podría desaparecer, por lo que como docentes, hay que intentar que permanezca en contacto con los alumnos y afirmar que la música debe formar parte del currículo. Los alumnos utilizan la música para conocerse y como un vínculo de unión entre ellos por lo que además de mejorar la creatividad y la autonomía personal, también mejora las relaciones interpersonales y el sentimiento de unidad grupal.

La LOMCE, tiene como objetivo mejorar los resultados de la educación española hasta llegar a compararse con la de otros países, mejorando así la imagen del sistema educativo. Por ello, el gobierno español, ha decidido aumentar la carga lectiva de las asignaturas troncales como son Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y en mayor medida, el conocimiento de una lengua Extranjera, principalmente el Inglés.

Tal y como he podido comprobar tanto por mi experiencia como en las diferentes investigaciones sobre las cuales he leído, la música ayuda al individuo a sentirse mejor, hace que el estado de ánimo aumente del mismo modo que mejora las capacidades memorísticas, por lo que en mi opinión es un retraso, apartar la música del currículo educativo, ya que aporta numerosos beneficios tanto en el aprendizaje como en el desarrollo personal y social del individuo.

Es necesario optimizar los resultados educativos de los alumnos pero no para destacar sobre los demás países de la Unión Europea, sino para convertir a los alumnos en personas de valía, autónomas, capaces de tomar decisiones y desenvolverse en la sociedad, con un alto grado de autoestima, de tal forma que sea el propio alumno, el que

pueda solventar un problema con sus propias decisiones. Por ello, hay que intentar fomentar el interés de los alumnos a través de esas materias educativas que les resultan atractivas o en las que se consideran más capaces, de esta manera, desarrollarán la inteligencia que más se adecúe con sus preferencias y si el docente, les proporciona el material necesario adaptado a sus necesidades, los alumnos conseguirán un mayor grado de éxito en el desempeño del oficio laboral que elijan para el futuro.

Existe un gran número de estudios e investigaciones que demuestran la capacidad que tiene la música para favorecer el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, ya que favorece las conexiones neuronales. Por tanto si las habilidades artísticas repercuten en áreas como las Matemáticas o el aprendizaje de una nueva lengua, además de conseguir el desarrollo específico de cada una de las competencias básicas, queda aclarada su repercusión y su importancia dentro del currículo.

La visión de la música como una herramienta educativa en el desarrollo cognitivo de los alumnos debe estar presente en todos los maestros de Educación Primaria. Si se promociona la música desde el centro educativo puede alcanzarse un desarrollo integral del niño y potenciando además de una educación de calidad, variada, adaptada a las necesidades de cada niño y ofreciendo diferentes posibilidades de adquisición del aprendizaje.

Si los niños, además de aprender, disfrutan interiorizando los nuevos conocimientos y a su vez, son partícipes del proceso de enseñanza con sus propias aportaciones, podremos lograr que además de ser competentes en cualquier campo, alcancen su felicidad y se desarrollen como personas racionales y funcionales dentro de la sociedad.

No hay duda de que en mi futuro profesional como docente, la música estará inmersa en la metodología de aprendizaje que utilice en el aula, ya que además de las ventajas que produce en el aprendizaje, ofrece la posibilidad de que todos los niños participen de en su propio desarrollo personal.

Me gustaría finalizar con un proverbio chino que siempre he tenido presente a lo largo de mi carrera, que en mi opinión tiene mucha razón escondida en sus versos y que creo que todo aquél que se dedica a la enseñanza debe tener muy presente.

“Dime algo y lo olvidaré

Enséñame algo y lo recordaré

Hazme partícipe de algo y entonces lo aprenderé” (Proverbio chino)

13. BIBLIOGRAFÍA

- <http://parafraseomusical.blogspot.com.es/2012/04/metodo-kodaly.html>
- <http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com.es/2007/01/aplicacin-del-mtodo-orff.html>
- <http://www.berkuber.com/didacticos/didactica/paginas/p13.html>
- <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- <https://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>
- http://www.ehowenespanol.com/diferentes-tipos-musica-afectan-memoria-estudiar-lista_40572/
- <http://www.monografias.com/trabajos87/musica-como-herramienta-pedagogica/musica-como-herramienta-pedagogica.shtml>
- <http://www.youtube.com/watch?v=4hqkzUBcf9U#t=26>
- Lacarcel Moreno, Josefa. Psicología de la música y Educación Musical. (1995) Antonio Machado.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
- Ball, P. El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la música. (2010) Editorial Turner
- ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la Lengua Española.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Sacks, O. Musicofilia: relatos de la música y el cerebro. (2009) Ed. Anagrama.
- Schafer, R.Murray. Cuando las palabras cantan. (1970) Ed. Melos.
- Willems, E. El oído musical. (2011) Paidós
- Willems, E. El valor humano de la educación musical (2011) Paidós

Influencia de la música en la etapa de Educación Primaria

- Willems, E. Las bases psicológicas de la educación musical (2011)
- www.wordreference.com

14. ANEXOS

METODO DE DALCROZE.









Para explicar en qué consiste esta metodología, a continuación se presentan unos ejemplos de actividades prácticas para trabajar en la escuela, en este caso para estimular la rítmica y el oído, extraídas en el libro “Didáctica de la Música para Primaria” de Pilar Pascual, quien diseña sus actividades siguiendo este método.

		1º y 2º Primaria						
Nombre	Me muevo por mi clase.							
Tipo de actividad.	Rítmica.							
Objetivos	Discriminar auditivamente diferentes timbres de instrumentos PAI. Conocer el espacio y desenvolverse en él.							
Duración	5 minutos							
Recursos Humanos Materiales Espaciales	Panderero. Triángulo. Maracas. Claves. Zona libre de obstáculos.							
Desarrollo	Se divide la zona de movimiento de la clase en 4 espacios diferentes, por ejemplo: <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 300px; height: 150px;"> <tr> <td style="width: 60%; text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 2em;">1</td><td style="width: 20%; text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 1.5em;">3</td><td style="width: 20%; text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 1.5em;">4</td></tr> <tr> <td></td><td colspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 1.5em;">2</td></tr> </table> </div>		1	3	4		2	
1	3	4						
	2							

Influencia de la música en la etapa de Educación Primaria

	<p>Cuando el profesor toca el pandero, los niños han de correr por la zona 1. Si toca el triángulo, han de arrastrar los pies por la zona 2. Si toca las maracas han de saltar en la zona 3 y si suenan las claves han de caminar agachados por la zona 4.</p>
Metodología	Activa.
Variantes	
Evaluación	Observación directa.
Observaciones	

	3º y 4º Primaria
Nombre	La escalera.
Tipo de actividad	Educación del oído.
Objetivos	Discriminar los pentacordos ascendente y descendente.
Duración	2 minutos.
Recursos Humanos Materiales Espaciales	Piano.
Desarrollo	<p>El maestro canta a los niños los siguientes motivos y éstos lo imitan.</p> <p>Les pide, además, que cuando digan el primer motivo lo ilustren</p>

	<p>subiendo los brazos y cuando hagan el segundo los bajen.</p> <p>Una vez que han escuchado y realizado varias veces el ejercicio anterior, el maestro toca al piano uno de los dos pentacordos y les pide que adivinen cuál es, realizando el movimiento correspondiente de brazos y cantando a la vez.</p>
Metodología	<p>Aprendizaje por imitación.</p> <p>Dictado.</p>
Variantes	<p>Podemos complicar el ejercicio para el 3º Ciclo, asociando, por ejemplo, el registro grave del piano a la mano izquierda y el agudo a la derecha. Haremos ahora el mismo ejercicio a dos voces, con lo que tenemos 8 opciones:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Opción 1.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Opción 2.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Opción 3.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Opción 4.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Opción 5.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Opción 6.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Opción 7.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Opción 8.</p>  </div> </div> <p>Todavía podemos complicar más el ejercicio acercando las octavas del piano, de forma que la discriminación agudo grave sea más difícil.</p>
Evaluación	<p>Observación directa.</p>
Observaciones	

		5º y 6º Primaria
Nombre	El ascensor.	
Tipo de actividad	Educación del oído.	
Objetivos	Entonar correctamente la melodía (a una voz). Trabajar la forma canon.	
Duración	15 minutos.	
Recursos		
Humanos	Partitura de la canción.	
Materiales	Espacio libre.	
Espaciales		
Desarrollo	<p>Canon.</p> <p>El profesor enseña a los niños las 4 frases por imitación, primero con la sílaba “lu” y luego incorporando el texto.</p> <p>En el espacio, los niños caminan a la vez que cantan la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Haciendo lo que dice el texto. o Marcando el compás de 4/4. o Marcando en ritmo con los pies. o Marcando el pulso con los pies y el ritmo con las manos. <p>Se canta el canon en 4 grupos situados en 4 zonas del espacio y haciendo</p>	

Influencia de la música en la etapa de Educación Primaria

	lo que dice el texto. Se canta el canon todos revueltos (más difícil).
Metodología	Aprendizaje por imitación. Activa.
Variantes	
Evaluación	Observación directa.
Observaciones	No se trata de que los niños entonen correctamente el canon a 4 voces, sino de que aprendan bien la melodía y experimenten la forma canon musical y espacialmente.

MÉTODO ORFF

A través del blog de Música, Músicos y Educación en Venezuela, presento una aplicación del método de Orff en el aula, propuesta por la estudiante Ruth Márquez, donde a partir de una letra recopilada de cuentos infantiles, se practica el método Orff creando sonidos y movimientos para la misma, como se puede ver en el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=4hqkzUBcf9U#t=26>

Podría aplicarse a 1º de Primaria y la letra de la canción es la siguiente:

“Animales de este bosque, vamos todos a cantar

Agarren sus instrumentos que ya vamos a empezar.

Un perrito toca el pianito, tinquín tinquín tinquín tin

El conejo, el trombón po po po po pooo

El lorito, el pitito prri prri prri prri

Y el ratón, la campanita pin pin pin pin pin pin

El león toca el acordeón, fucafuca fucafuca

Toca el cuatro el compai gato Curruchá cucha cucha

Así todos cantamos


Así todos tocamos”.

MÉTODO KODALY

Un ejemplo de actividad sobre el Método Kodaly puede llevarse a cabo mediante la canción popular de “La Vaca Lechera”.

La intención es que a la vez que los niños repiten la canción, adquieren las primeras nociones de solfeo con una melodía que les resulte conocida y que no sea difícil de recordar.

TENGO UNA VACA LECHERA



The image shows a musical score for the song "Tengo una vaca lechera" in 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. To the left of the second staff is a cartoon illustration of a black and white cow with a yellow bell around its neck, standing in a green field with a red fence and blue clouds in the background.

Ten - go u - na va - cá le - che ra. No es u - na va ca cual -
que - ra me da le - che me - ren -
ga - da. ¡Ay! Qué va - ca tan sa - la - da
To lón, to - lón. To - lón, to - lón.

DO- DO-SI-LA-SI-LA-SOL-DO (BIS)

LA-SI-DO-DO-DO-DO-DO-SI / SI-SI-SI-SI-SI-DO-SI-LA

LA-DO-LA-SOL/ SOL-DO-LA-FA/

<http://parafraseomusical.blogspot.com.es/2012/04/metodo-kodaly.html>