

# ANEXO

Caronte. El precio entre la vida y la muerte

Laura Delgado Guillén  
Dirección: Diego Arribas Navarro  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Campus de Teruel · Universidad de Zaragoza  
Grado en BBAA  
2013/2014  
Memoria Trabajo Fin de Grado

## ANEXO

### ÍNDICE

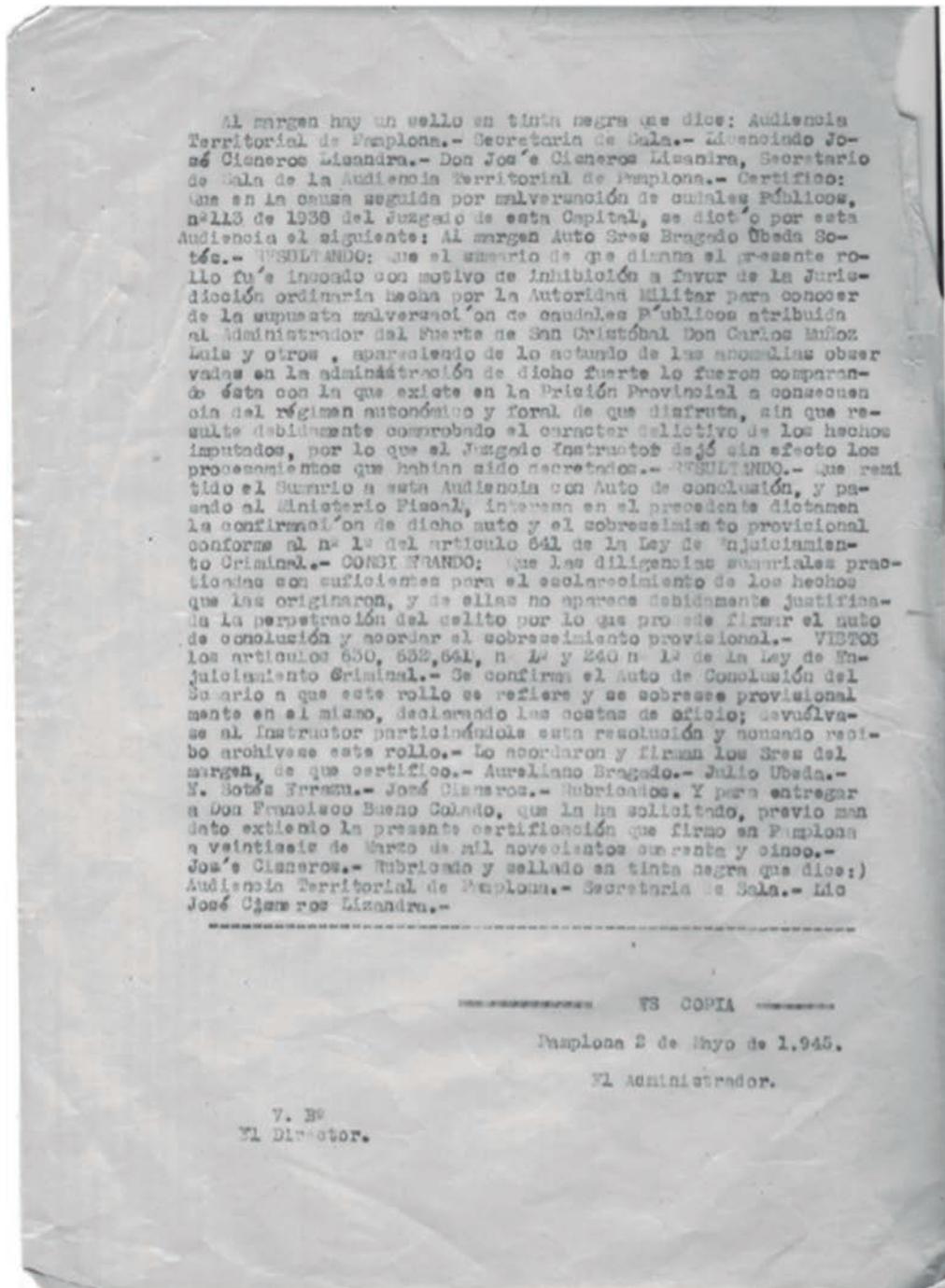
1. Documentos.....	3
2. Primer trabajo sobre el Fuerte de San Cristóbal.....	7
3. Fotografías del Fuerte de San Cristóbal.....	16
4. Obra precedente.....	20
5. Intentos fallidos.....	24
6. Bocetos.....	26
7. Proceso final.....	42
8. Fotografías de la exposición.....	49
9. Catálogo.....	62
10. Prensa.....	78
11. CD: información TFG digitalizada.....	85

## 1. Documentos

### Documento 1.

“Sobreseído Expediente al administrador por malversación de fondos públicos. Sumarísimo nº 113 de 1938, Pamplona. 2 de mayo de 1945”.

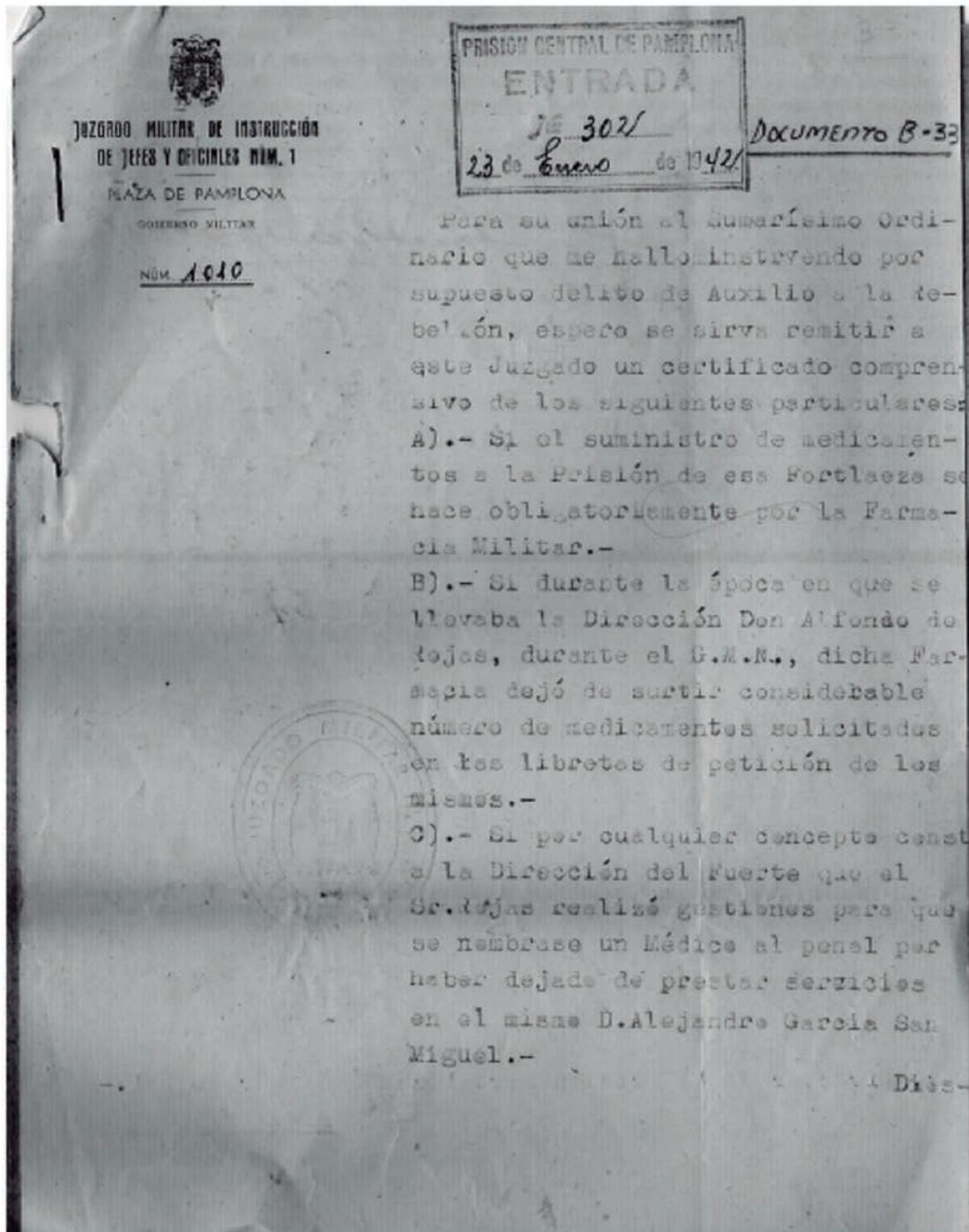
Documentación extraída de *Fuerte de San Cristóbal, 1938. La gran fuga de los cárceles franquistas* de Iñaki Alforja y Félix Sierra.



Documento 2.

“Respuesta a denuncia del médico del fuerte realizada el 1 de enero de 1937 sobre las condiciones deficientes de la sanidad e higiene de la Enfermería, con carencia total de medios antisépticos. 23 de enero de 1942”.

Documentación extraída de *Fuerte de San Cristóbal, 1938. La gran fuga de las cárceles franquistas* de Iñaki Alforja y Félix Sierra.



DOCUMENTO B-33

ANGEL BERCEO GONZALEZ, Director de la Prisión Central de Pamplona (Fortaleza de San Cristóbal).

CERTIFICA: Que habiéndose recibido en esta Dirección, un escrito de fecha 7 del presente mes, del Juzgado Militar de INSTRUCCION de Jefes y Oficial número 1, de esta Plaza, para que conteste a las preguntas que en el mismo se le hacen, con objeto de unirle al Sumarísimo ordinario por el supuesto delito de Auxilio a la Rebelión, tengo el deber de aportar a dicho Sumarísimo, cuantos datos conozca sobre los hechos que se le preguntan, obtenidos de la legislación del Ramo de Prisiones y de los documentos que obran en el Archivo de esta Prisión, siguiendo el orden de prelación en que le fueron hechas:

A).- Que el suministro de medicamentos a las Prisiones, dependientes de la Dirección General del Ramo, se hace por las Farmacias Militares, a partir de las bases que se estipulan en la R.O. de 27 de Abril de 1886. Esta legislación fundamental ha sido recogida por el R.D. (Código Penitenciario) de 5 de Mayo de 1913. Que posteriormente, por R.O. del Ministerio de la Guerra de 14 de Mayo de 1924 y conforme con lo propuesto por el Ministerio de Justicia y Culto en R.O. de 10 de Abril del mismo año, y por ser beneficioso para los intereses del Estado, se dispuso que se verifique el suministro de medicamentos a todas las Prisiones del Reino por las Farmacias Militares donde éstas existan, con arreglo a las bases aprobadas en 1886. Despues de ésto, la Dirección General de Prisiones, por R.O. circular de 27 de Agosto de 1924 hizo extensivas a todas las Prisiones el petitorio de las Farmacias Militares. Esta legislación fundamental ha sido recogida por el Reglamento de los Servicios de Prisiones (R.D. de 14 de Noviembre de 1936), declarado vigente por el Decreto nº 83 de 22 de Noviembre de 1936, el que en su artículo 146 preceptúa: "Los medicamentos que se administran a los enfermos se adquirirán en las Farmacias Militares con sujeción a las normas y condiciones estipuladas para el suministro... Allí donde no exista Farmacia Militar se atenderá a este Servicio por la Dirección General del Ramo, en la forma que estime mas conveniente"

B).- Que entre los documentos que obran el Archivo de esta Prisión-Fortaleza aparece una comunicación del Médico de la misma dirigida al Director DON ALFONSO DE ROJAS en la que se dice lo siguiente: "El Médico que suscribe tiene el sentimiento de participar a V.S. que ante la carencia absoluta de medios antisépticos que padece la Enfermería de este Establecimiento no es posible atender debidamente los casos de infecciones parasitarias de piel que se han dado en algunos reclusos y que ya participé a V.S. oportunamente- En la actualidad es ya mayor el número de atacados llegando a constituir un peligro alarmante de infección a toda la población que necesariamente llegará a trascender hasta a los funcionarios que conviven con la misma, ocasionando un peligro para la salud pública- Ante esta situación, he reiterado, como no se le oculta a V.S., se proporcione por la Farmacia Militar de esta Capital, los medios sanitarios a tal efecto, a lo que el Jefe de dicha Dependencia en Oficio गया copia acompaño a este escrito, me participa que, ante la escasez de medicamentos no le es posible efectuar normalmente el despacho de los mismos para esta Prisión-Fortaleza- Lo que participo a V.S. a los efectos que V.S. considere oportuno- Dios guarde a V.S. muchos años- Pamplona, 10 de Enero de 1937- A. Garcia San Mi-

Documento 3. FÉ SÁNCHEZ TOSAL, mujer de Salvador Ruipérez, preso nº 1816.



Documento 4. AGAPITO GALINDO, preso nº 1675.



## 2. Primer trabajo sobre el Fuerte de San Cristóbal

Primer trabajo realizado, en el primer curso de Grado de Bellas Artes, sobre el Fuerte de San Cristóbal. El trabajo consistía en un proyecto libre que podíamos realizarlo mediante fotomontaje. Fue realizado para la asignatura de Volumen I.

### **ÍNDICE**

- Descripción del trabajo/ejercicio propuesto.....	1
- Título de la escultura/obra.....	3
- Descripción de la escultura.....	4
- Marco conceptual y referentes.....	5
- Proceso creativo.....	6
- Bibliografía.....	7
- Evaluación y auto-evaluación.....	8

## DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO/EJERCICIO PROPUESTO

El ejercicio propuesto es realizar un monumento. Mi monumento es un homenaje a una de las mayores fugas de las cárceles franquistas de la historia. Brevemente, voy a describir el tema a tratar mediante el relato de uno de los supervivientes en El País

(<http://elbauldejosete.wordpress.com/2008/05/02/fuerte-san-cristobal-la-gran-evasion-espanola/>).

*La fuga del Fuerte San Cristóbal se produjo el 22 de mayo de 1938, y en la historia mundial de las evasiones es una de las más destacadas, tanto por el número de fugados como por las sangrientas consecuencias.*

*En 1938 había 2.487 personas detenidas, en su mayoría dirigentes políticos y sindicales y militantes revolucionarios y republicanos. Estos eran tratados de forma inhumana con maltratos en forma de palizas, hambre extrema y piojos, teniendo constancia de la muerte por esas condiciones de 305 presos.*

*La fuga fue preparada por unos treinta presos de forma minuciosa. La operación se inició a la hora de la cena, momento en que había más dispersión de los guardianes. En distintos grupos fueron desarmando a varios de ellos y tras coger su armamento, se dirigieron a donde estaba cenando la compañía de soldados de guardia.*

*Un soldado que opuso resistencia, murió como consecuencia de un golpe con una barra. Posteriormente mataron también a los soldados de las garitas. En una media hora el Fuerte fue tomado por los reclusos, que salieron al exterior. Un soldado que volvía de Pamplona se percibió de lo que estaba ocurriendo y bajó a la ciudad a dar la voz de alarma. Un preso, el falangista Angel Alcázar de Velasco, encarcelado tras los sucesos de abril de 1937 en Salamanca, también corrió monte abajo para avisar.*

*Cuando los camiones de los militares con grandes reflectores se acercaron hacia el fuerte, algunos de los presos desistieron en su fuga, de tal forma que fueron contabilizados, a las dos y media de la madrugada, 1.692 presos. Se fugaron, por tanto, 795 de los detenidos, que iban mal calzados y vestidos, desnutridos, con escasos fusiles y sin ningún plan de huida en desbandada.*

*Se inició inmediatamente la caza de los mismos, que sin apenas resistencia fueron siendo abatidos y detenidos. Consta que el mismo día 23 se detuvo a 259 evadidos, el día 24 ya eran 445 y los días sucesivos a grupos menores. El último fue capturado el 14 agosto, tres meses después, siendo apodado "Tarzán", por aguantar tanto tiempo sólo en el monte.*

*De los 795 fugados fueron detenidos 585, pasando solo la frontera francesa tres de ellos, e identificando 187. Catorce de los 17 promotores de la fuga fueron condenados a muerte y fusilados en público en el centro de Pamplona, el 8 de septiembre de 1938, tras un consejo de guerra.*

*Hoy, el fuerte y sus alrededores son una gran tumba, una gran fosa de fosas en la que yacen los cuerpos de los 207 fugados, los funcionarios de la prisión enterraron a los presos a más de un*

*metro de profundidad (para hacer varios niveles) y con una botella de vidrio que albergaba un documento con sus datos personales y la causa de la muerte.*

*Una evasión a la española que por el número de fugados bien vale el apelativo de “La gran fuga de la Historia”.*

En mi trabajo quiero hacer un homenaje a todos estos presos que luchaban por la libertad. En Navarra se pueden ver varias esculturas que hacen referencia al mismo tema que quiero tratar en este proyecto. Una de las más conocidas está situada en la cara sur del monte Ezkaba (donde estaba situado el fuerte en el que estaban encerrados).



Fotografía del lugar:



**TÍTULO DE LA ESCULTURA/OBRA**

Mi obra se llama *“Camino a la libertad”*.

Montaje con photoshop:



## DESCRIPCIÓN DE LA ESCULTURA

El monumento está compuesto por una paloma, representando así la libertad y por unas cadenas de preso rotas. La paloma está mirando, "intentando volar" hacia Francia, que era el lugar donde tenían que llegar los fugados para poder conseguir su libertad. Mi proyecto en un principio tenía la estructura interior de hierro, y en el exterior, la estructura iba a estar cubierta por chapas galvanizadas. Esta forma de construir el monumento seguía el ejemplo de otra escultura llamada "El Vuelo", de Marijose Recalde Iglesias, que también está situada a "orillas" del monte Ezkaba. Al final, el monumento está construido con hormigón armado. Creo que era el material adecuado para el lugar donde va a estar colocado.



### MARCO CONCEPTUAL Y REFERENTES

“Camino hacia la libertad” quiero que siga los pasos de la “Torre Eiffel”( del ingeniero francés Gustave Eiffel), la “Estatua de la Libertad”(del escultor francés Frédéric Auguste Bartholdi)... me explico, estos dos monumentos lo que tienen en común es que están situados en un lugar que se puede ver desde la mayor parte de la ciudad. Ambos monumentos son gigantes, para que se puedan ver desde casi todos los lugares. Con “Camino hacia la libertad” quiero que ocurra lo mismo, el monte Ezkaba, donde está situado el fuerte de San Cristóbal, se puede ver desde casi toda la ciudad de Pamplona, así que mi monumento debe estar situado en el monte, señalando donde está el fuerte, para recordar un hecho tan importante para la historia que ocurrió en Pamplona.



## **PROCESO CREATIVO**

La investigación artística realizada es todo lo mencionado anteriormente. La historia del fuerte de San Cristóbal para explicar el tema sobre el que quiero tratar, homenajes dirigidos a estos presos, no sólo en forma de monumentos (por ejemplo, del grupo de música Barricada), esculturas del entorno al monte Ezkaba que siguen los pasos de monumentalidad que yo quiero conseguir, obras fuera del entorno que según mi punto de vista tienen relación ("Torre Eiffel", "Estatua de la Libertad" ...).

Bocetos:

## BIBLIOGRAFÍA

Sobre la historia del tema tratado hay muchos libros, vídeos... que tratan de este tema, pero los que más me han llamado la atención son:

- Documental de historia: "Ezkaba, la gran fuga de las cárceles franquistas". A continuación hago una descripción del documental y escribo el link.

El documental "Ezkaba, la gran fuga de las cárceles franquistas" (2006) realizado por Iñaki Alforja nos relata la historia de los presos del penal franquista conocido como el Fuerte de San Cristóbal, en el monte Ezkaba de Iruña-Pamplona. A través de los testimonios de los protagonistas podemos conocer las condiciones en el penal y la historia de la mayor fuga en la historia de las cárceles españolas. En plena guerra civil española, 795 presos se fugaron de uno de los penales más duros del régimen franquista: 585 fueron recapturados, 210 fueron asesinados y sólo 3 consiguieron pasar la frontera. Este documental cuenta de voz de los protagonistas, quienes eran, como llegaron allí, en qué condiciones vivían y como pudo ser posible aquella fuga. La dictadura primero y el pacto de silencio de la transición después quiso que no se conociese esta historia. Es una reflexión sobre la memoria histórica y la amnesia social.

[http://www.documaniatv.com/historia/ezkaba-la-gran-fuga-de-las-carceles-franquistas-video\\_029e1d462.html](http://www.documaniatv.com/historia/ezkaba-la-gran-fuga-de-las-carceles-franquistas-video_029e1d462.html)

- Libro: "La Fuga" de Carmen Domingo. Relata la historia del penal.

- Internet: hay muchas páginas webs que hablan de esta gran fuga, de donde se puede sacar mucha información.

## **EVALUACIÓN Y AUTO-EVALUACIÓN**

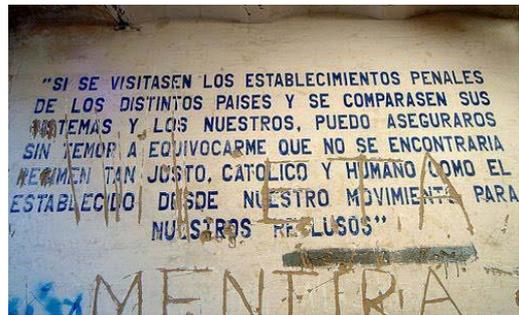
Me ha gustado realizar este trabajo, porque el tema de la fuga es algo que siempre me ha llamado la atención y sobre lo que he querido trabajar, y ahora, en este proyecto, he encontrado la oportunidad, y estoy contenta con el resultado. Lo más difícil ha sido resolver el material con el que debía estar hecho el monumento dudaba entre hormigón armado o una estructura de hierro forrada con chapa galvanizada, pero creo que el hormigón es lo más acertado para este tipo de escultura.

### 3. Fotografías del Fuerte de San Cristóbal

- Fotografías actuales:

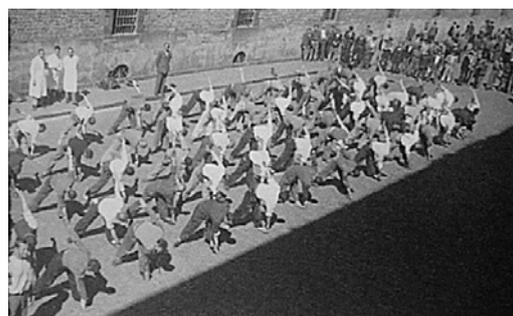
Para conocer mejor las características del penal adjunto fotografías para que nos podamos hacer una idea de como es el Fuerte de San Cristóbal en su interior y como se podía vivir en él. La mayoría de las fotografías están recogidas de internet porque, actualmente, el acceso al interior está prohibido, ya que pertenece al Ministerio de Defensa.

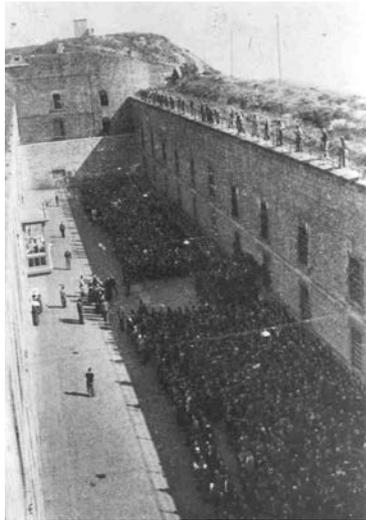




- Fotografías del penal franquista:

Existen fotografías de los presos durante su estancia en el Fuerte de San Cristóbal. En la mayoría de las imágenes podemos ver a los presos bien vestidos y con familiares, esto es porque casi todas las fotografías corresponden al Día de la Merced, en el que los presos recibían visitas de los familiares y se vestían “con las mejores galas”. El Día de la Merced es el 24 de septiembre, en honor a la Virgen de la Merced, patrona de los presos.





#### 4. Obra precedente

En el curso 2012/2013 realicé para la asignatura de Metodología de proyectos. Espacio. una instalación basándome en la fuga del 22 de mayo de 1938 del Fuerte de San Cristóbal. La instalación constaba de tres partes: obra plástica (botellas y etiquetas), vídeo (botellas en el Fuerte de San Cristóbal y recorrido hasta la frontera) y documentación. La instalación fue expuesta en la Sala de exposiciones del Edificio de Bellas Artes de Teruel, dentro de la exposición colectiva “Especies de espacios. Espacios sustraídos. De lo sustraído”, realizada entre el 28 de mayo y 3 de junio de 2013. En ésta exposición la obra se titulaba “¡Camaradas, las puertas están abiertas!”. La instalación más tarde fue expuesta en Auritz/Burguete (Navarra) en la exposición colectiva GazteArtea Auritzen, entre el 21 de septiembre y 27 de octubre (prolongada hasta el 2 de noviembre) de 2013, y en Saint Jean Pied de Port (Francia), en la exposición colectiva L’art au féminin, del 8 al 30 de marzo de 2014. Para estas dos últimas exposiciones realicé pequeños cambios, adaptando la información que aparece en el vídeo a castellano, euskera y francés (antes sólo estaba en castellano), y cambié el nombre de la instalación a “75 años en la memoria”. En Burguete participé junto a Fermin Ezkieta en una conferencia que dio sobre su libro *Los fugados del Fuerte de Ezkaba.1938*, en la que yo expliqué mi obra.





especies de espacios. espacios sustraídos.  
**de lo sustraído**

*Existencia omitida. Infinito - Infinito. Silvia Latorre.*

*El hombre nuevo. 1945 - 2013. Carlota Izquierdo.*

*¡Camaradas, las puertas están abiertas! 1938 - 2013. Laura Delgado.*

*Construcción por aproximación de hiladas. 1746/1865 - 2013. Rocío Gil.*

*Cámara oscura. 2013 - 2013. Carlos Narbaiza.*

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
SALA DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO BELLAS ARTES  
DEL 28 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2013

# GAZTEARTEA AURITZEN



## EXPOSICION DE LAS OBRAS DE OCHO JOVENES ARTISTAS EN LA CASA DE CULTURA DE AURITZ/BURGUETE

del 21 de septiembre al 27 de octubre de 2013

2013ko irailaren 21a, larunbata > 2013ko urriaren 27a, igandea

Inauguración el sábado 21/9 a las 13h \*\*\* Estreinaldia: irailaren 21an, 13:00etan

**Ainara Oskoz Bergareche, Ibai Maritxalar, Judith Millot  
Laura Delgado Guillén, Laura Rico Gil, Miren Elle, Séb Ponté  
Tami Celaya Cooper**

Visitas : Sábados de 17:30 a 19:30, Domingos de 12:00 a 14:00.

Entre semana visita concertada llamando al 680 422 933.

Erakusketaren ordutegiak:

Larunbatetan 17:30 eta 19:30 artean, igandetan 12:00 eta 14:00 artean, eta beste egunetan erreserbatuz, 680 422 933 zenbakira deituz

Antolatzen dute:



Garaizteko Aizola Elkartea



Real Club Altiros Elkartea

Parte-hartzaileak:



Auritz / Burguete



# L'Art au féminin VIII

à Saint Jean Pied de Port



Irma Azpitarte Mandiola  
Béatrice D.  
Josette Dacosta  
Laura Delgado Guillén  
Ana Izura  
Amaia Molinet Dronca

## EmazteArtea Garazin

### Exposition

du 8 au 30 mars 2014

Dans le hall de la Mairie

du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30

dans Café Luis tous les jours

et au 7 et 22, rue de la Citadelle

les jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 15h à 18h  
et sur rendez-vous : 06 71 00 57 23

**ENTREE GRATUITE**

### Erakusketa

2014ko martxoaren 8tik 30ra

Donibane Garaziko herriko etxeiko ezkaratzean

asteleheneretik ostirala arte, 9:00-12:00 eta 14:00-17:30

Café Luis-en egunero

eta Zitadela harrikako, 7. eta 22. zenbakian

osteguna, ostirala, larunbat eta igandetan, 15:00-18:00  
eta hitzorduz: 06 71 00 57 23

**SARTZEA URRIRIK**



**ITZAL  
AKTIBOA**

### 5. Intentos fallidos

Antes de llegar a la obra plástica final he probado con muchos materiales y formas diferentes para la realización de los cuerpos escultóricos. En las siguientes imágenes vamos a poder ver los cambios que se han producido antes de utilizar la espuma expansiva de poliuretano. Resina, vendas de yeso y escayola fueron los materiales que rechacé para la materialización de las obras, y en las imágenes podemos ver la evolución en la estructura de las esculturas, utilizando finalmente listones de madera, que es el tipo de estructura que he utilizado para la materialización del TFG.

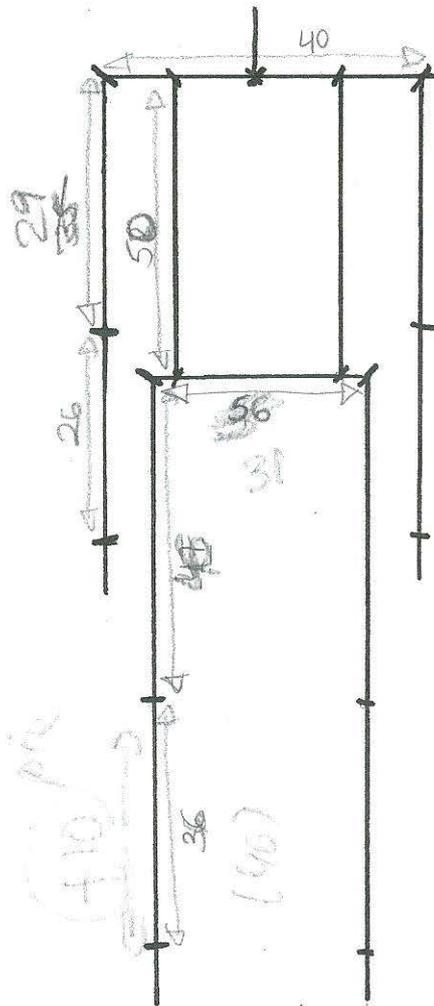




## 6. Bocetos

Para la realización de las cinco figuras escultóricas realicé unos pequeños bocetos. Primero, según la estructura de madera, tomé las medidas a las personas de las que iba a coger moldes para cabeza, manos y pies, para que el cuerpo estuviese lo más proporcionado posible. Las medidas debían ser el “esqueleto” del cuerpo, y en algunos casos variaban un poco, sobre todo en el caso del niño, porque tiene 13 años pero en realidad físicamente parece mayor, por lo que el cuerpo lo realicé un poco más pequeño que el real.

También realicé bocetos con el movimiento que debía tener la escultura, para poder orientarme y calcular los ángulos que debía serrar a los listones de madera para conseguir ese movimiento. Por lo que primero dibujé un boceto de la posición de las personas, y con papel vegetal, encajé dentro de la figura humana la estructura.



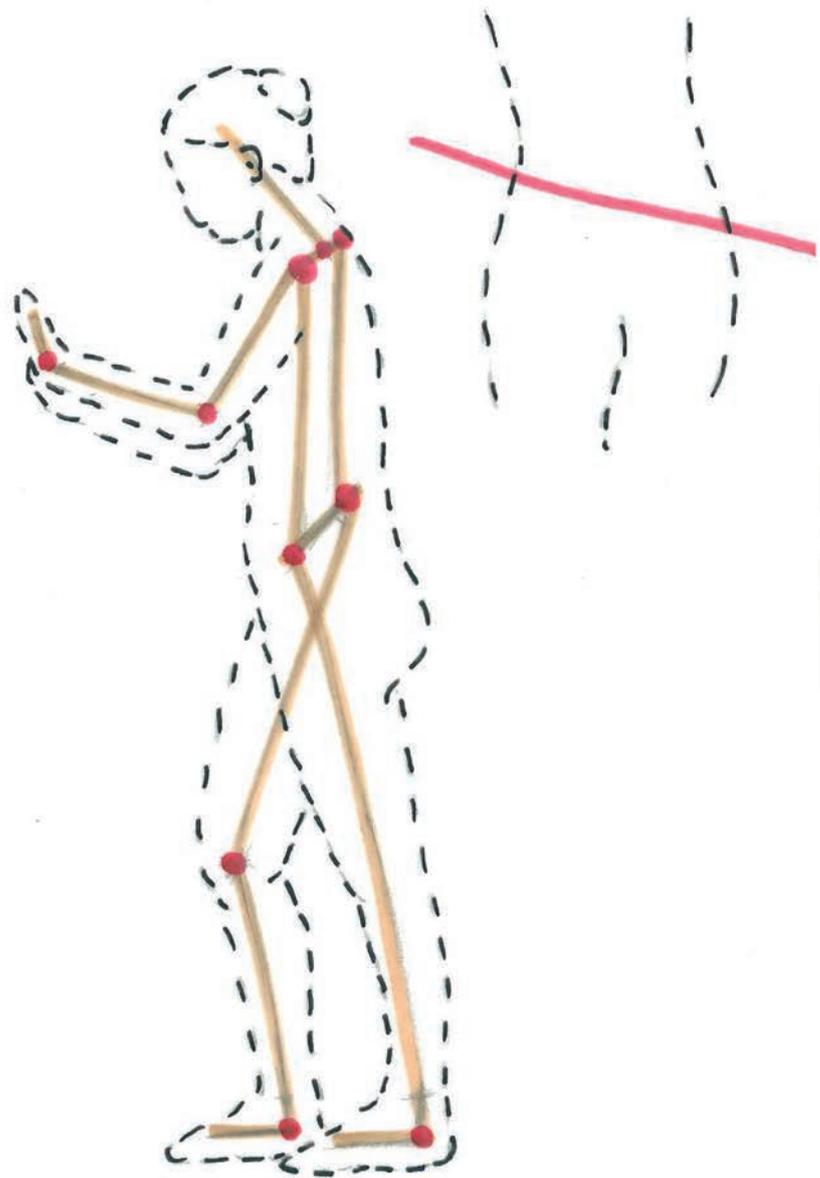
## FICHA TÉCNICA

- FIGURA: mujer pareja

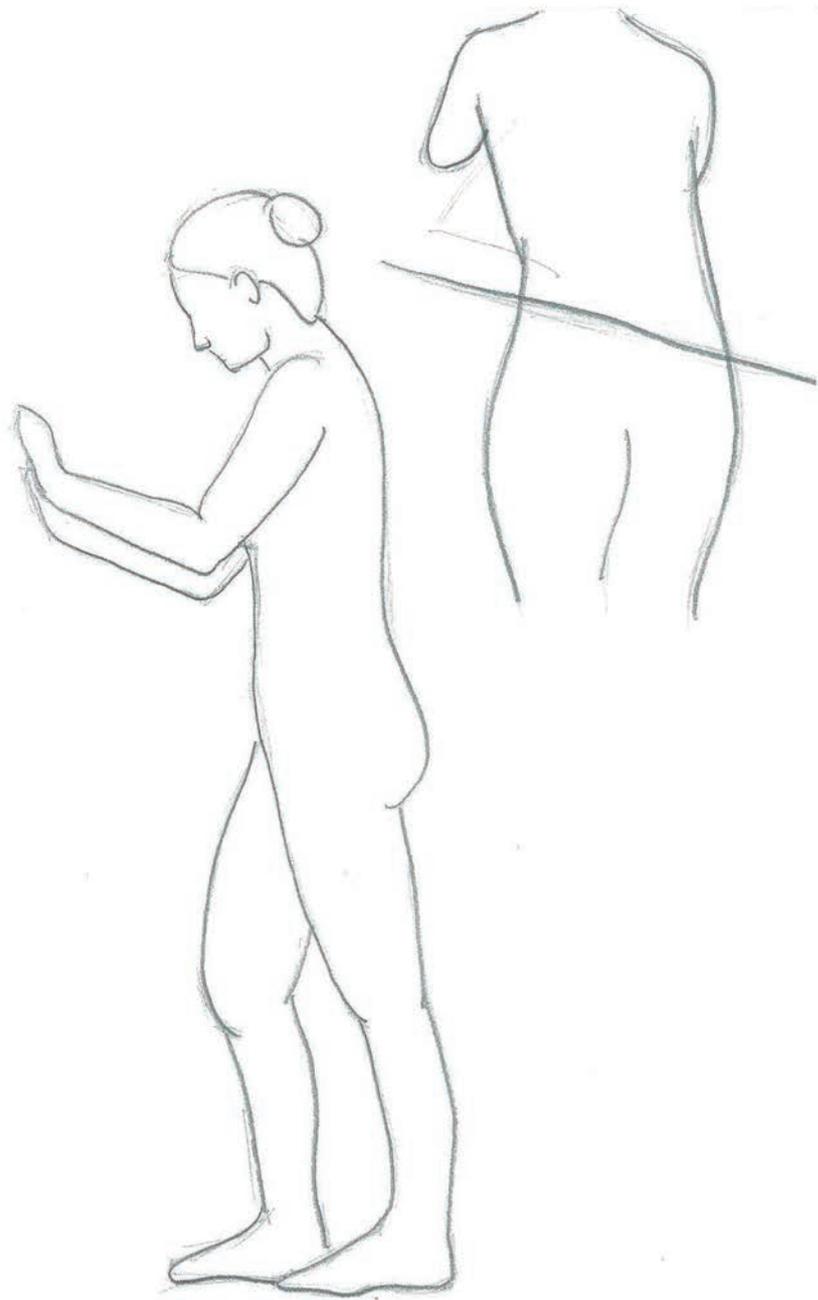
- PERSONA: ama

- EDAD: 51

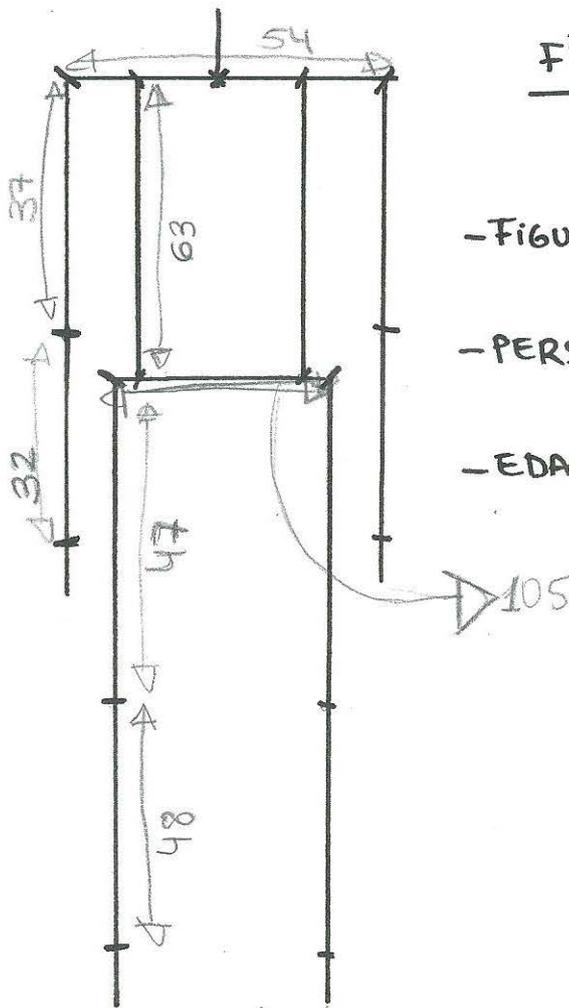
- SÍNTESIS: figura mujer de la pareja. Intentando  
tocar al máximo, separados por metaceja  
foto.



-MUJER-



-MUJER-



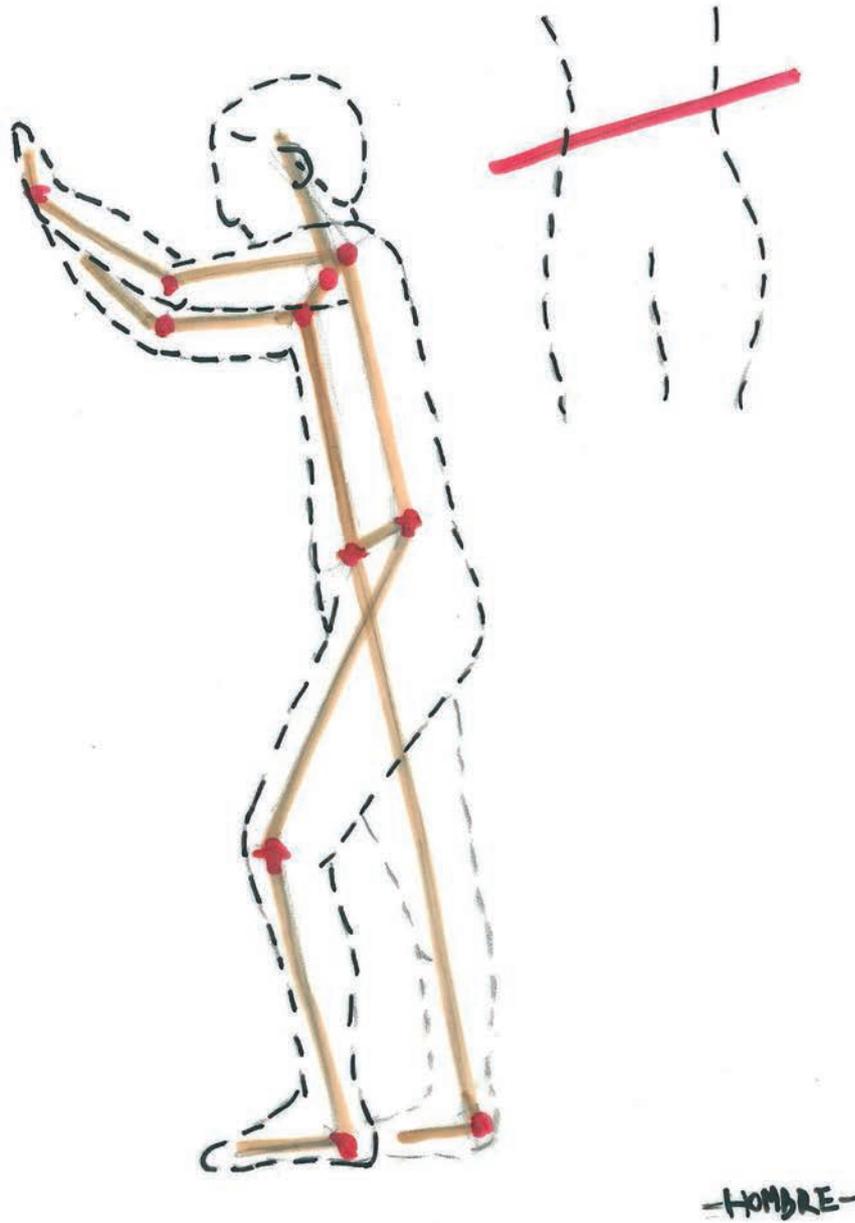
## FICHA TÉCNICA

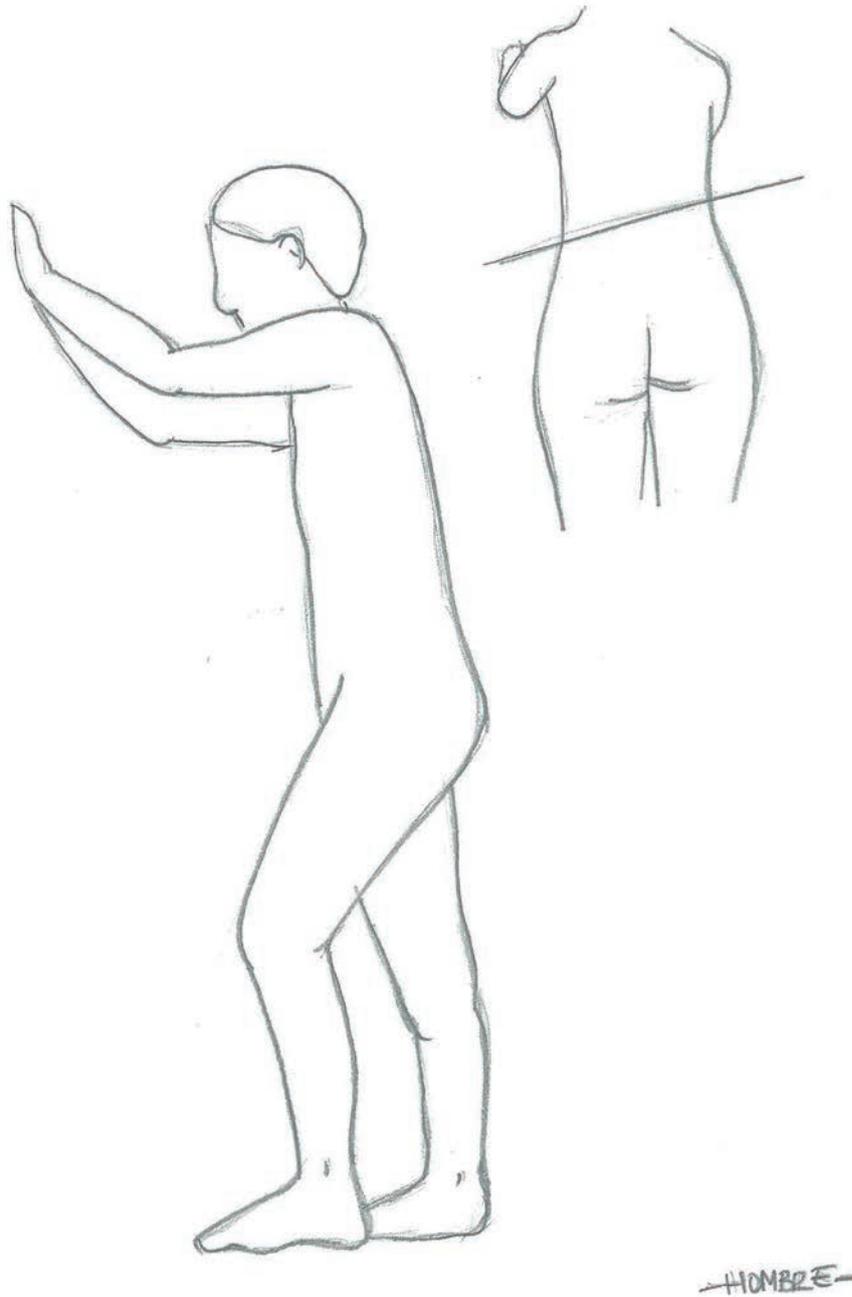
- FIGURA: hombre pareja

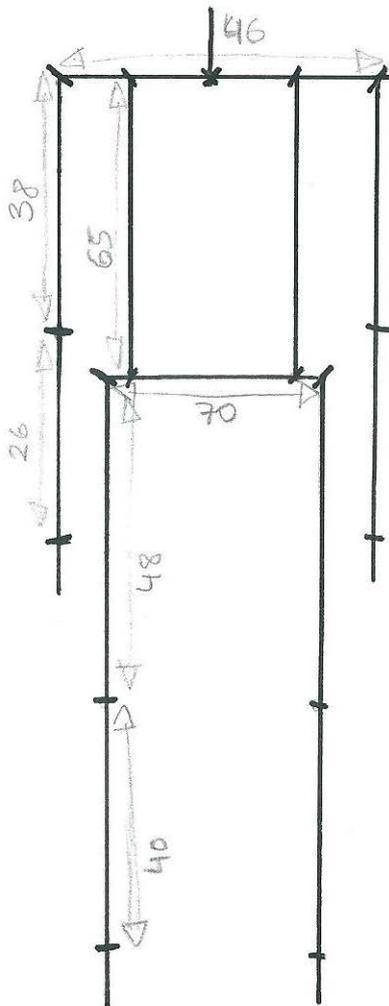
- PERSONA: alta

- EDAD: 53

- SÍNTESIS: figura hombre de la pareja. Intentando tocar a la mujer, separados por metacarpíto.



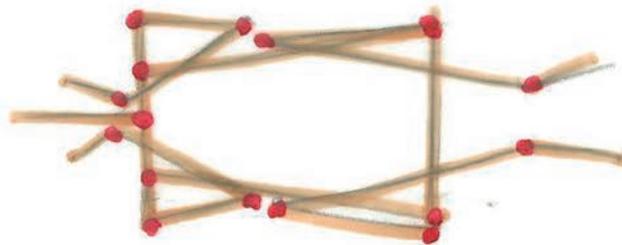
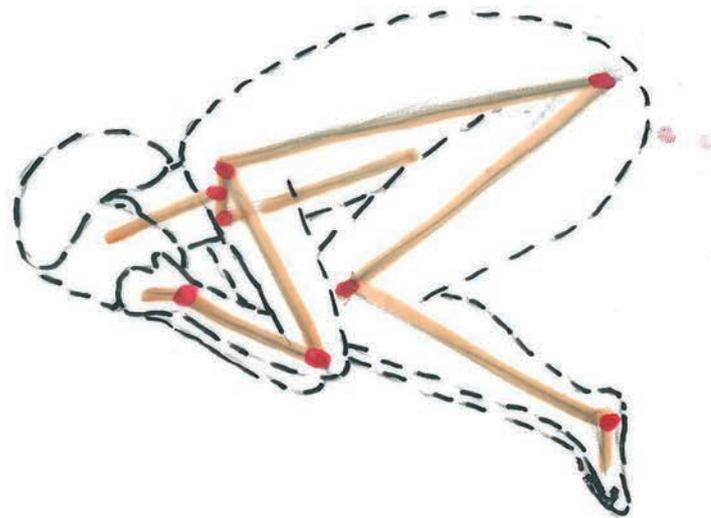




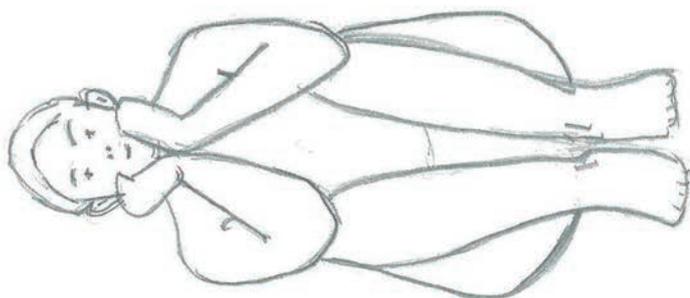
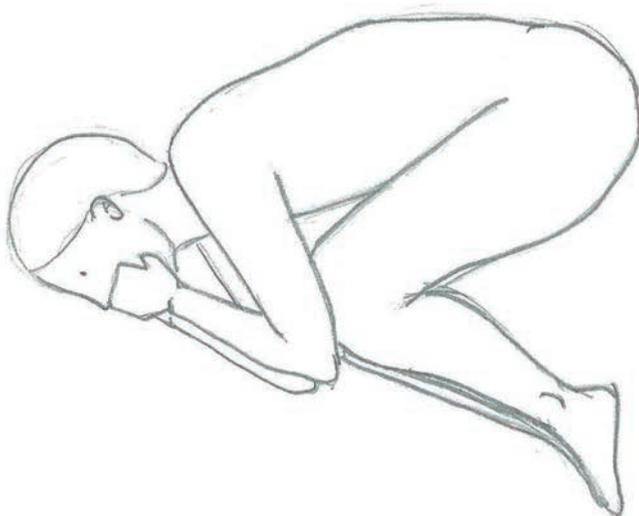
## FICHA TÉCNICA

- FIGURA: *soñaba que volaba*
- PERSONA: *Enrique*
- EDAD: *39*

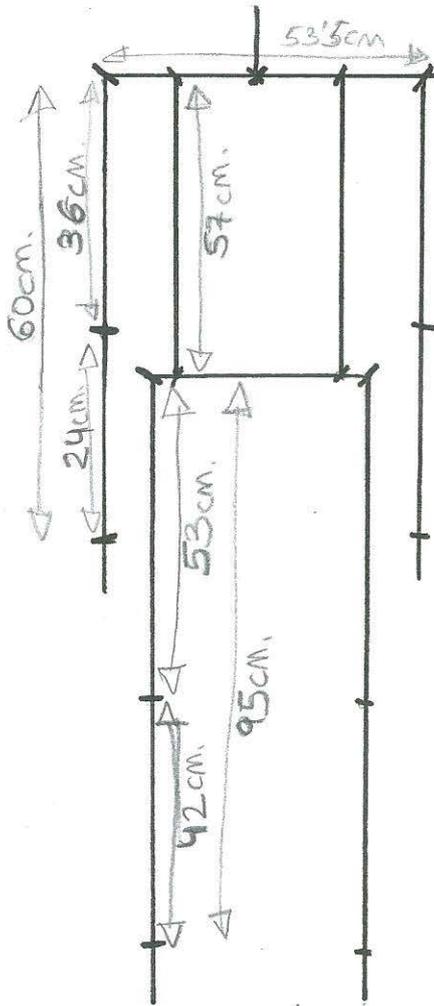
- SÍNTESIS: *figura sentada en el suelo, con brazos apoyados en la rodilla. Alas sujetas a la espalda.*



SONABA QUE VOLABA-



—SONABA QUE VOLABAN—



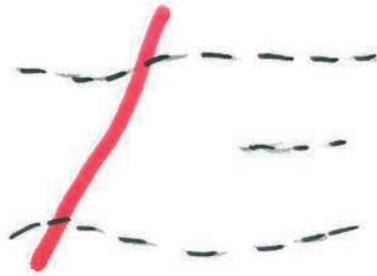
## FICHA TÉCNICA

- FIGURA: cuerda

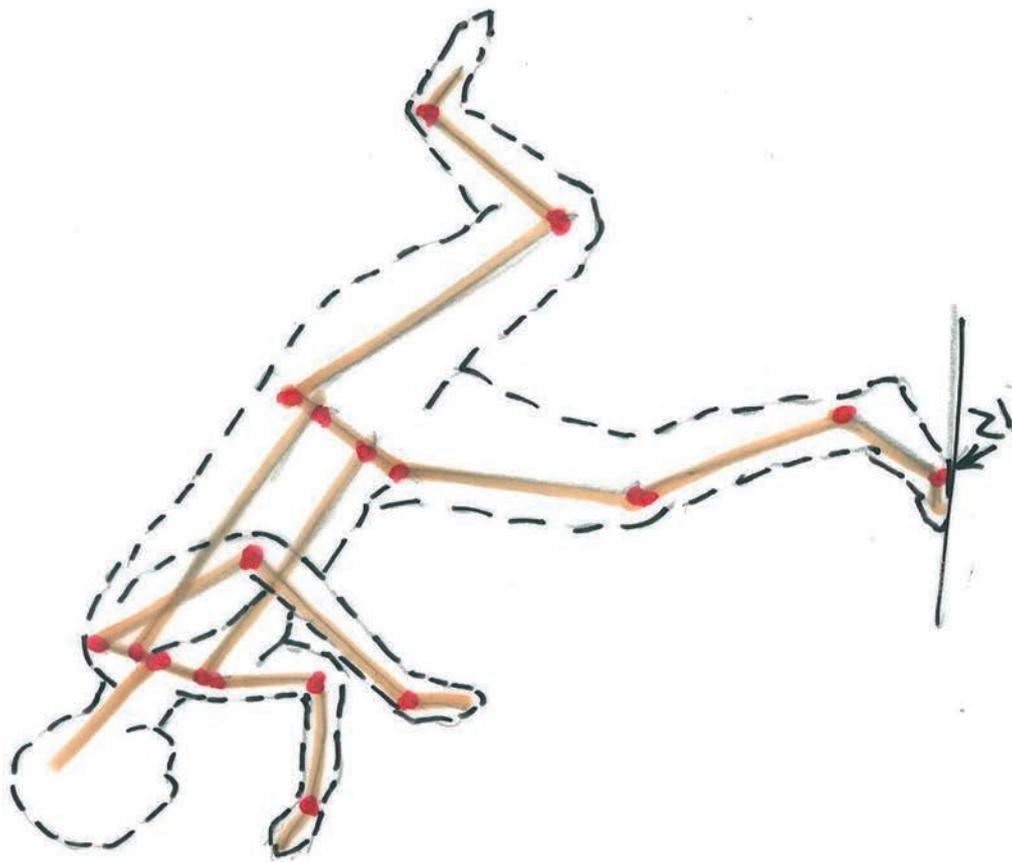
- PERSONA: Eder

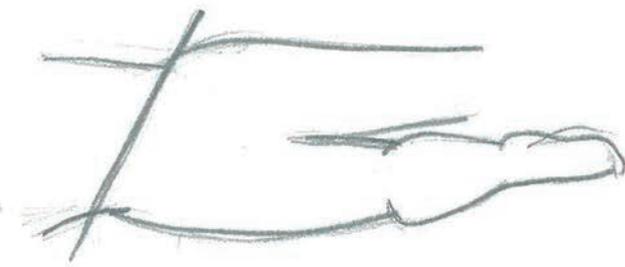
- EDAD: 31

- SÍNTESIS: figura que tiene el movimiento de correr y tropieza con una cuerda transparente con cascabeles.

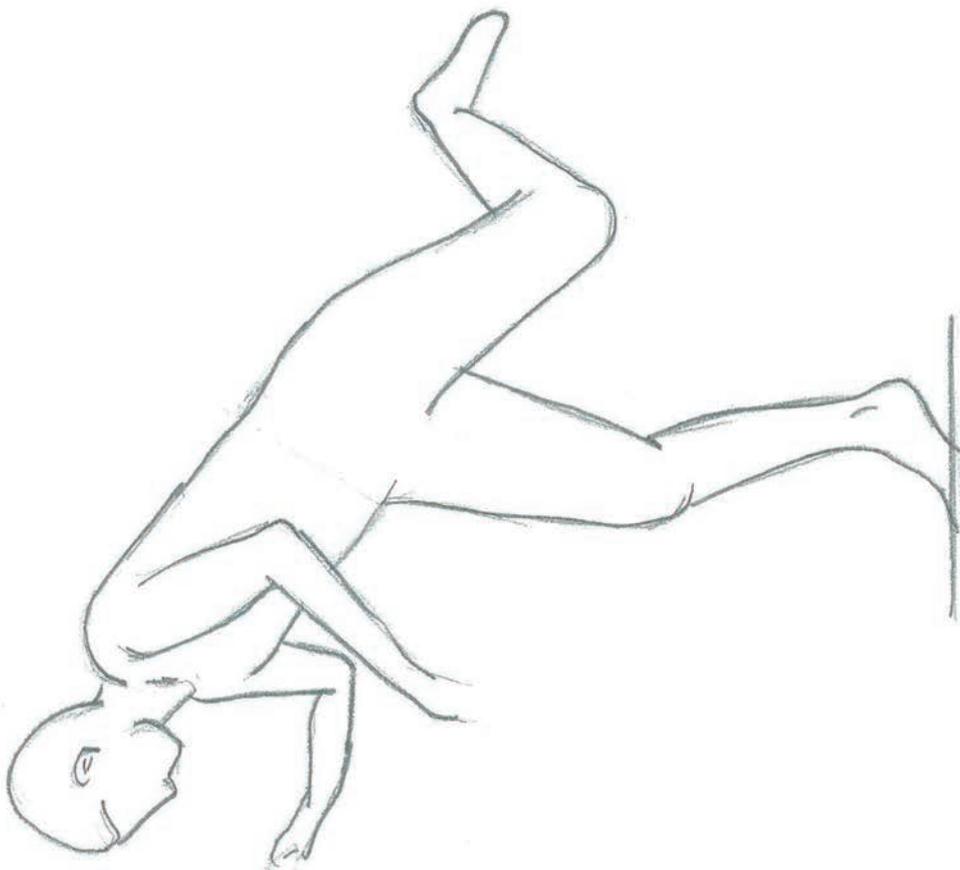


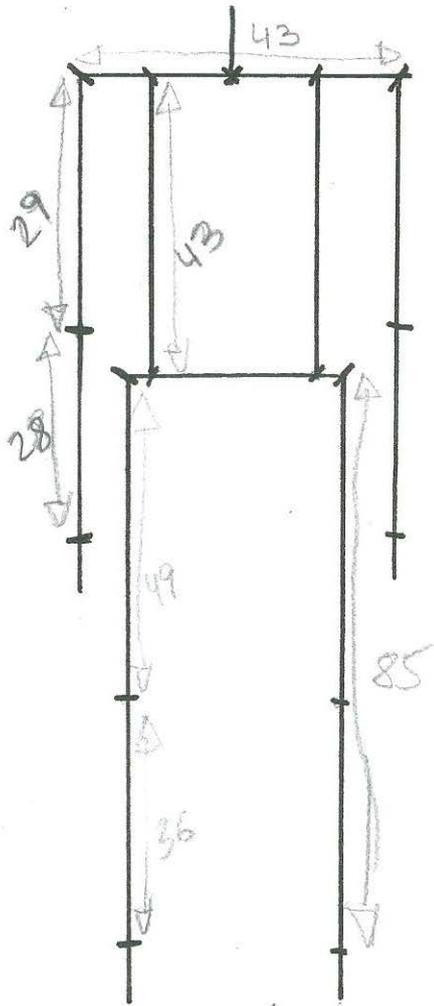
-CUERDA-





—CUEBDA—





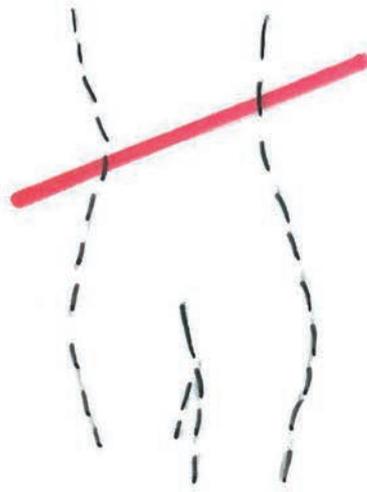
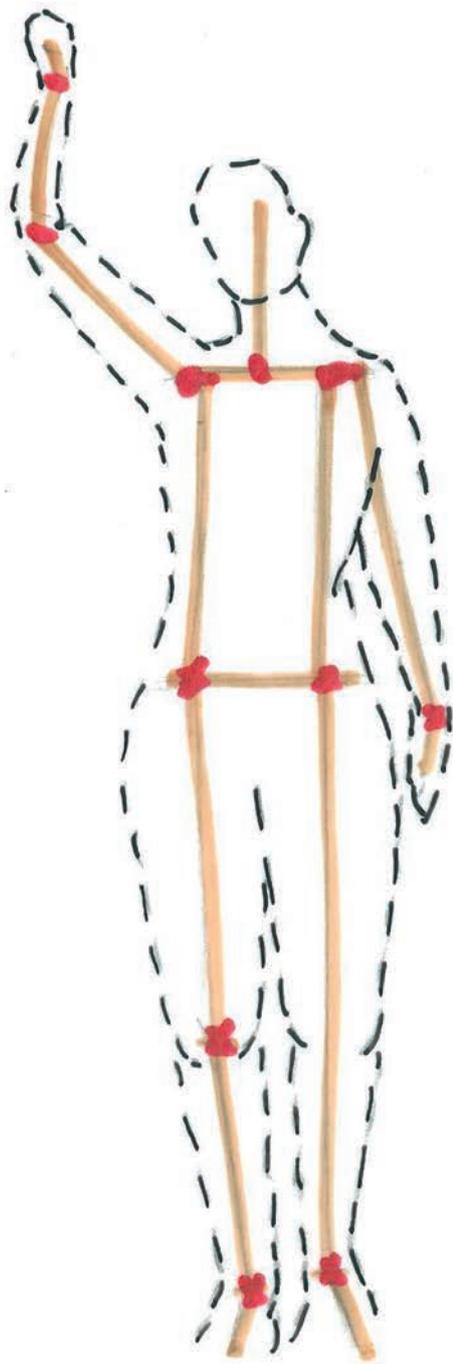
## FICHA TÉCNICA

- FIGURA: niño

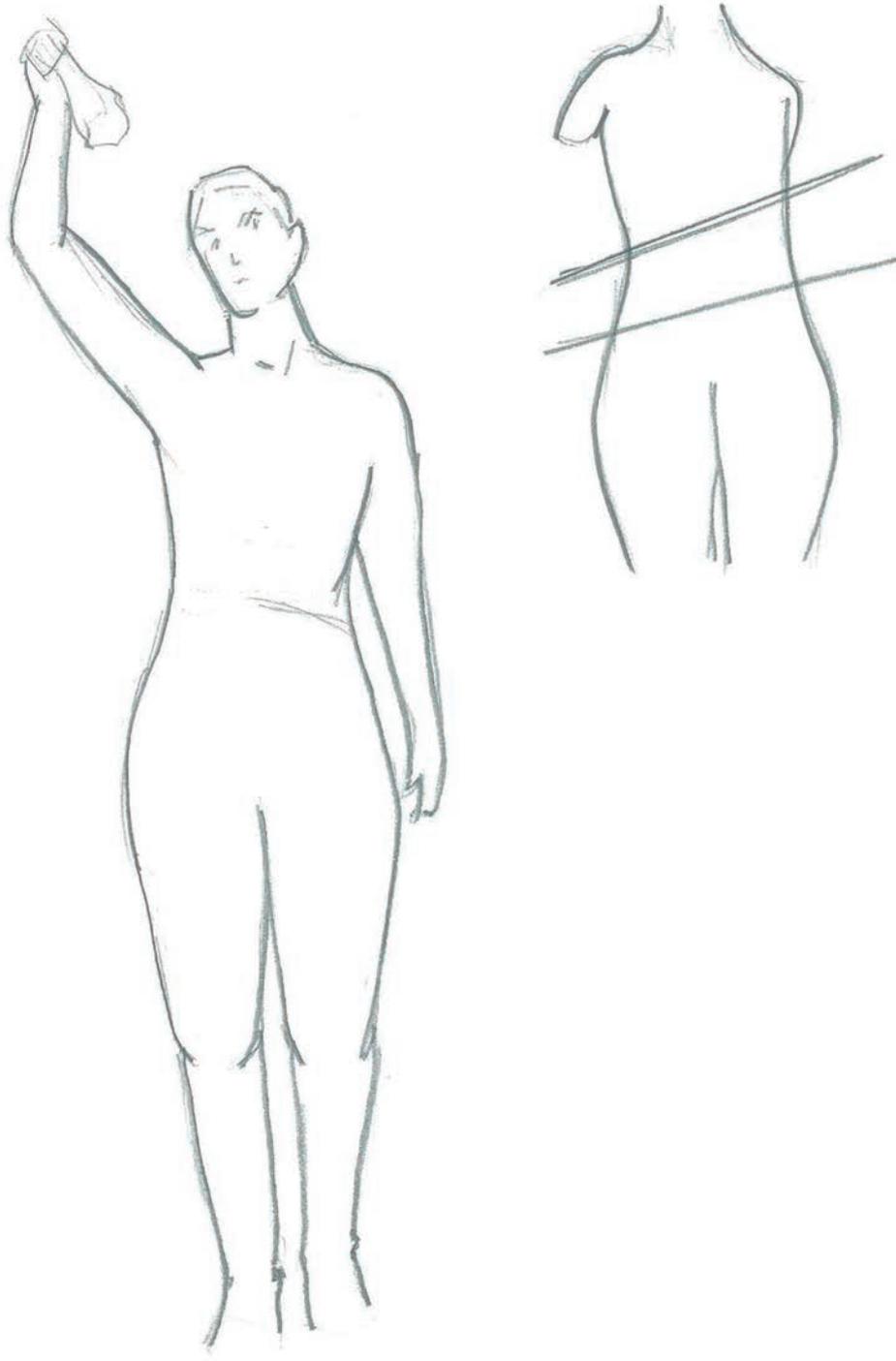
- PERSONA: JON

- EDAD: 13

- SÍNTESIS: figura de niño con un brazo  
levantado que porta un pañuelo  
blanco.



- NIÑO -



~~NINO~~

## 7. Proceso final

A continuación muestro las fotografías del proceso. En las imágenes podemos ver paso a paso como se ha desarrollado la materialización del TFG, desde la estructura de madera, los moldes de alginato, las formas realizadas con espuma, la cabeza, pies y manos y cómo se han construido las figuras hasta pintarlas de color gris.









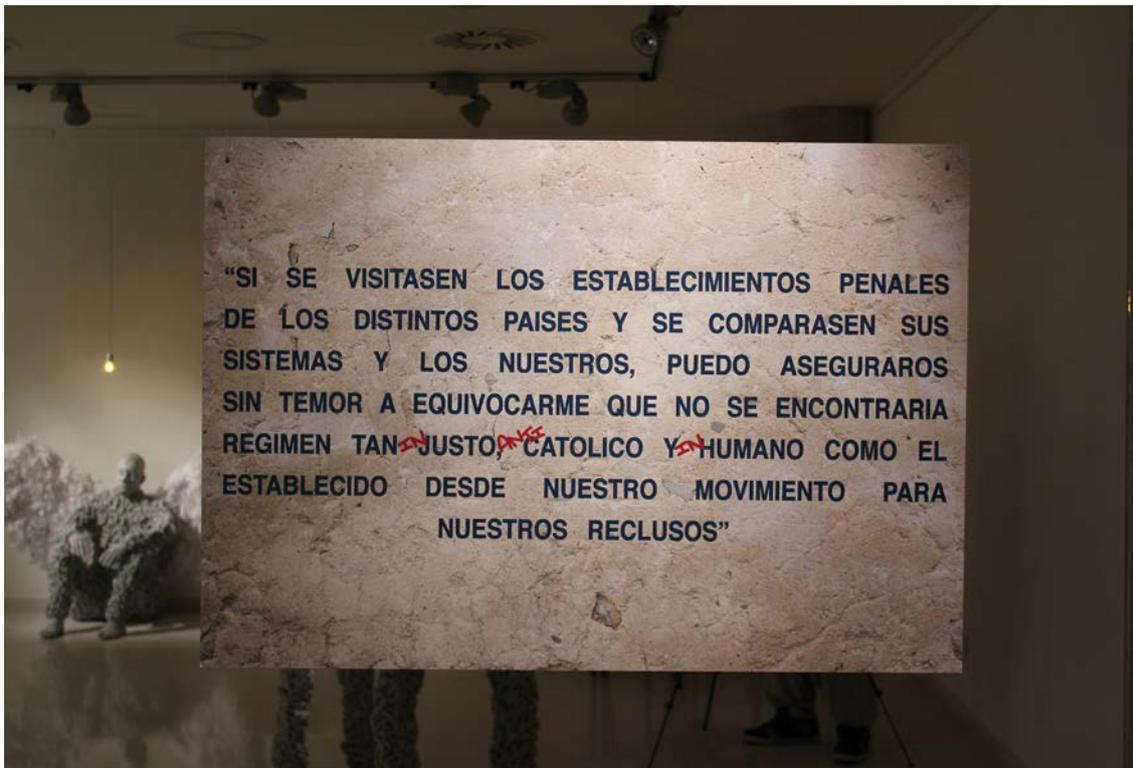




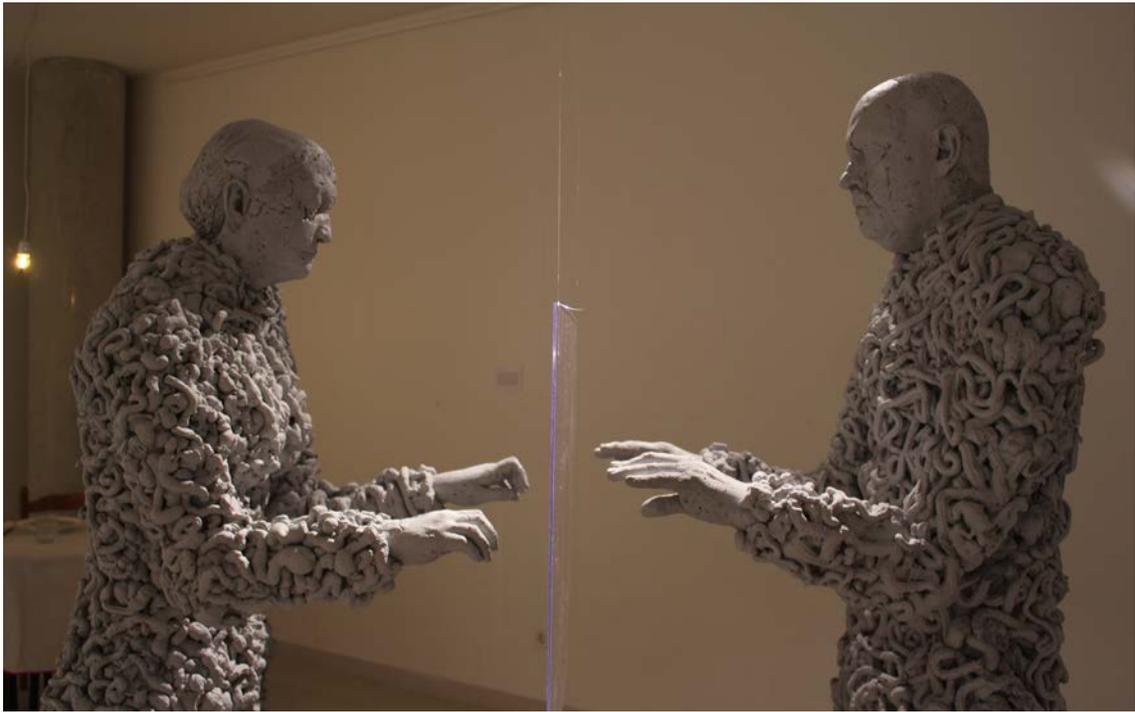


## 8. Fotografías de la exposición

- *Justo, católico y humano*



*- Ella nos abrazará a los dos*





*- El mejor manjar*





*- Soñaba que volaba*



*- Con pies de plomo*



*- Hasta siempre, libertad*



- Héroes



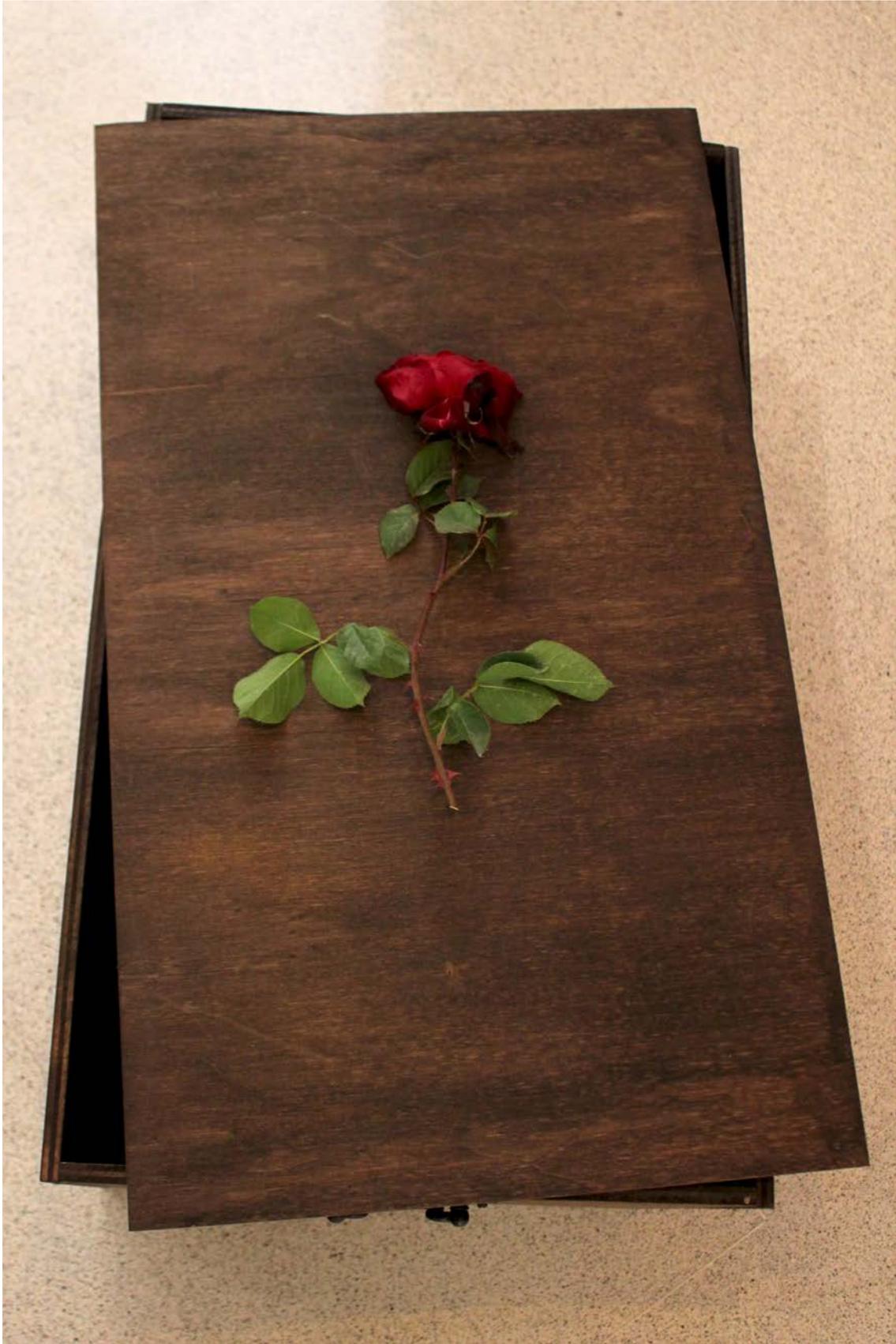
*- Encerrados en libertad*





*- El olvido la mantiene abierta*





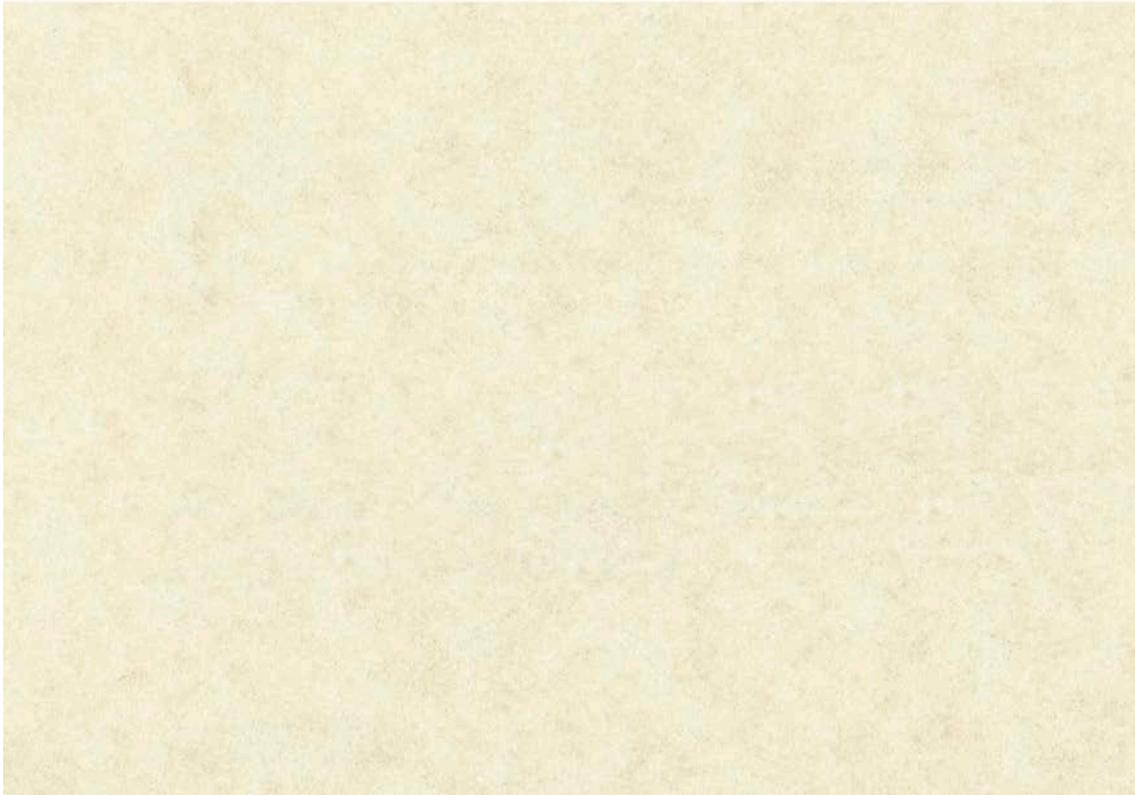
## 9. Catálogo de la exposición



# CARONTE

El precio entre la vida y la muerte

Laura Delgado Guillén



**Sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes.**

Universidad de Zaragoza.

C/ Ciudad escolar s/n, Teruel.

**Del 4 al 9 de junio de 2014.**

**De lunes a viernes de 8:00h. a 22:00h.**

**Coordinación**

Diego Arribas

**Diseño gráfico y maquetación**

Laura Delgado

**Montaje expositivo**

Diego Arribas | Laura Delgado

Fernando Novella | Iñaki Delgado

**Fotografías**

Claudi López

**Agradecimientos**

Agradezco a todas las personas que han hecho que este proyecto sea posible: Iñaki Delgado | Pilar Guillén | Leyre Delgado | Enrique Vega | Jon Urriza | Eder Gil | Diego Arribas | Lawra Vicente | Hedy Herrero | Fermín Ezkieta | Claudi López | Marina Ferrando | Francisco Sánchez Gómez | Asociación Pozos De Caudé de Teruel

**CARONTE. EL PRECIO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE.** es un proyecto que nos habla de historias personales sucedidas en el Fuerte de San Cristóbal (Pamplona, Navarra) durante la Guerra Civil, cuando éste funcionaba como penal franquista, y cómo reflexionamos ante lo sucedido. El punto de partida de éste proyecto es una frase del escritor y activista de los derechos humanos, Ariel Dorfman:

*"Con el tiempo empecé a darme cuenta de que las pequeñas historias personales sí importan. Ante la fiebre consumista que es marca de una época, hay que defender cosas esenciales como recuperar la historia de personas y lugares".*

Caronte en la mitología griega era el barquero de Hades, el que pasaba las almas del mundo al inframundo a cambio de una moneda que los familiares colocaban bajo la lengua del difunto. Si no colocaban la moneda, el alma tenía que esperar cien años a que Caronte los llevase gratis al inframundo. Existe una relación entre esta leyenda de la mitología y mi proyecto. ¿Cuál es el precio que han tenido que pagar todas estas personas de las que hablo para poder descansar en paz?, ¿y sus familiares?

En la actualidad todas estas personas parece que se encuentran en un punto medio, en esos cien años de espera por no tener una moneda con la que pagar el viaje. Muchas personas siguen enterradas bajo nuestros pies, ni están vivas, ni están en un lugar digno donde los familiares puedan ir a llorarles, y los familiares se sienten impotentes al no poder recuperar los cuerpos. Procesos largos y complicados, con muchas trabas en el camino, y sin encontrar justicia.

Sin duda, un alto precio que pagaron todas estas personas en su día y alto precio que siguen pagando todos los familiares en la actualidad. ¿Quién será el barquero que consiga que tanto estas personas como sus familiares descansen en paz?

Hemos condenado la barbarie de los campos de exterminio nazi, del Gulag siberiano de la Unión Soviética y del campo de concentración de Estados Unidos en Guantánamo, pero hemos sido incapaces de reconocer la crueldad que sufrieron los presos republicanos en las cárceles franquistas. Hemos celebrado la recuperación de las libertades democráticas en España, después de 40 años de dictadura, relegando a quienes perdieron su vida defendiéndolas. Uno de los capítulos más dolorosos de nuestra historia continúa enterrado en la cuneta del olvido: ni durante la Transición, ni bajo el paraguas de la Ley de Memoria Histórica de 2007, se ha abordado con decisión este episodio.

Por eso hay que saludar con esperanza el proyecto artístico que Laura Delgado Guillén desarrolla en torno al Fuerte de Ezkaba en Pamplona y la fuga que protagonizaron 795 de sus presos. Con esperanza y sonrojo, porque 75 años después del final de la contienda, tiene que ser una joven artista la que nos recuerde esta asignatura pendiente.

En las obras que componen la exposición, Laura hace gala del rigor con el que se ha documentado para relatar los hechos y la sensibilidad hacia el sufrimiento de sus protagonistas. Una puesta en escena cargada de lirismo que nos habla de la conciencia de esta joven navarra, invitándonos a sumarnos al homenaje a quienes con su sacrificio nos mostraron el camino hacia la libertad. Un final feliz que el destino reservó sólo para tres de los fugados, tal vez para hacernos ver que el verdadero valor de la dignidad no es otro que el precio entre la vida y la muerte.

**Laura Delgado Guillén**

**Diego Arribas Navarro**  
Profesor de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza.

La evasión de presos del Fuerte de Ezkaba se produce el 22 de mayo de 1938, cuando la Guerra Civil va a cumplir dos años y se inclina a favor de los rebeldes. El bando republicano agota sus posibilidades lanzando una postrera ofensiva en el Ebro, confiando en resistir lo suficiente como para que la guerra europea que se barrunta inevitable, conlleve el apoyo de las democracias contra el fascismo, si bien éstas prefirieron mirar para otra parte.

Esta evasión, como hecho histórico, ofrece la fascinación de los acontecimientos épicos y enfrenta una pelea desigual entre quienes tratan de recuperar su memoria y quienes la silencian, memoria frente a olvido. Suscitó más artículos -tres- en el New York Times en el mes de mayo de 1938, que en la prensa local durante cuarenta años -dos notas oficiales-, ya que a la censura le siguió la mala conciencia: nadie podía sentirse orgulloso de la barbarie desatada sobre los fugados.

Sorprende que a pesar de sus magnas dimensiones, probablemente la mayor fuga carcelaria en Europa con cerca de ochocientos fugados, de ellos un nutrido grupo de turolenses, y ocurrida en la puerta de nuestra casa, en un penal cercano a Pamplona, no haya tenido una mayor resonancia. Por ello son bienvenidas las iniciativas que rescatan del olvido una gesta poco conocida, rinden homenaje y devuelven el rostro a los esforzados presos, que frente al hambre y malas condiciones de vida en el penal, prefirieron arriesgar sus vidas en la escapada.

Vidas dignas de no caer en el olvido. Conocerlas nos hace mejores.

**Fermín Ezkieta Yaben**  
Autor de *Los fugados del Fuerte de Ezkaba 1938*.  
[www.losfugadosdeezkaba1938.com](http://www.losfugadosdeezkaba1938.com)

Ante la presentación del trabajo de Laura Delgado Guillén, la ASOCIACIÓN DE LOS POZOS DE CAUDE queremos manifestar nuestro agradecimiento por el trabajo desarrollado, en aras de que se conozca la verdad de lo que ocurrió en la Guerra Civil y posteriormente en la dictadura.

Queremos apoyar esta iniciativa y ofreceremos para colaborar en estas tareas, que para nosotros tienen tanta importancia y son una de nuestras prioridades en la responsabilidad y trabajo de la Asociación, es uno de los objetivos a conseguir y que venimos realizando desde hace años.

Estamos seguros que este excelente trabajo, animará a otros jóvenes a interesarse y continuar con los temas de la Memoria Histórica, que tan olvidada y maltratada ha estado siempre en este país, cuyos dirigentes salvo alguna excepción, no han reconocido y entendido el dolor y sufrimiento que produjo el asesinato de tantas gentes y la represión tan fuerte que hubo durante la guerra y posteriormente en la dictadura. Si es triste sufrir el padecimiento de estos hechos, aún agrava más el olvido y la indiferencia que se ha tenido durante tantos años, hasta el extremo que en nuestros días aun se desconozca el paradero de miles y miles de personas enterradas en las cunetas, montes y los exteriores de los cementerios, no teniendo posibilidad hasta el día de hoy, de recuperar sus restos y darles digna sepultura.

Nuestro lema es verdad, justicia y reparación, siendo este trabajo un paso más, en esta dura y difícil tarea de conocer lo que aconteció, además de divulgar lo ocurrido para conocimiento de todos.

**Francisco Sánchez Gómez**  
Presidente Asociación Pozos De Caudé de Teruel

## FUERTE DE ALFONSO XII

El Fuerte de Alfonso XII también es conocido como Fuerte o penal de San Cristóbal o Fuerte de Ezkaba, es una impresionante obra de ingeniería situada en la cima del monte Ezkaba. El monte Ezkaba es visible desde la ciudad de Pamplona, ya que se encuentra a 10km. al norte de la ciudad, pero no es fácil situarlo, ya que está literalmente enterrado en la cima del monte.

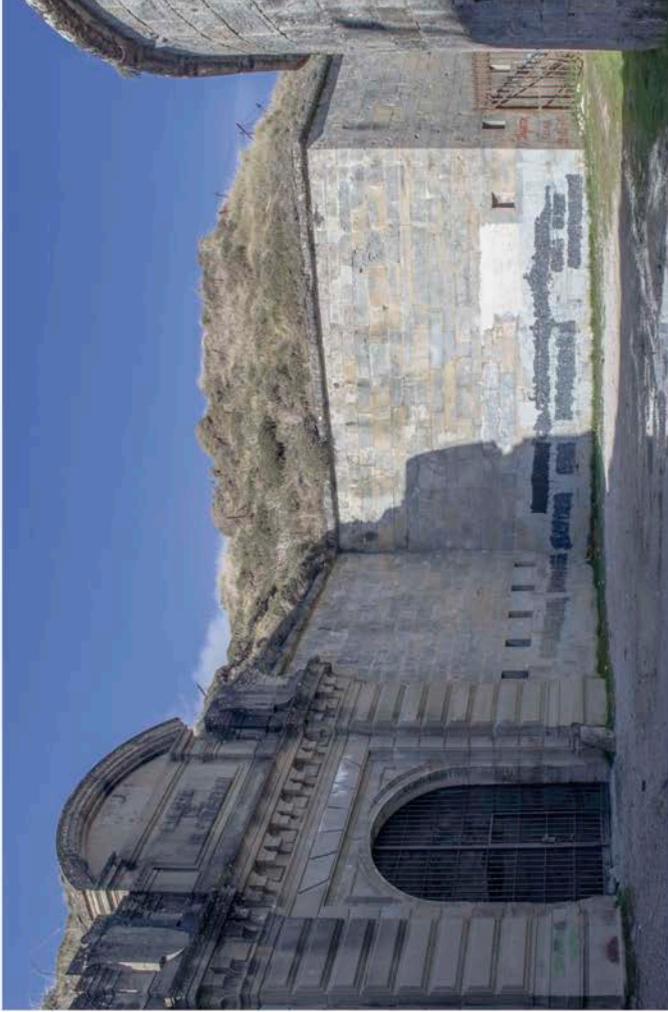
El Fuerte se diseñó y construyó como fortaleza artillera para defender la ciudad de Pamplona, por esta razón se encuentra enterrado en la cima de Ezkaba. Las obras duraron desde 1878 hasta 1919. El Fuerte tiene 615.000 m<sup>2</sup> de terreno, de los que 180.000 m<sup>2</sup> son de fortaleza.

El único uso del Fuerte ha sido como cárcel franquista entre 1934 y 1945, ya que para cuando se terminaron las obras en 1919, existía la aviación y no servía como defensa de la ciudad.

Durante los años que el fuerte sirvió como penal llegaron a éste presos de todo España. Casi 5.000 personas vivieron durante meses y años en su interior. Muchos murieron por malos tratos o enfermedades derivadas del hambre, la suciedad y la precariedad en la que vivían.

En 22 de mayo de 1938 se produjo en el Fuerte de San Cristóbal la mayor fuga de una cárcel franquista de la historia. 795 presos escaparon, 206 fueron abatidos, 14 fusilados en la ciudadela de Pamplona, y sólo 3 consiguieron llegar a Francia. De los 586 capturados 46 murieron en los siguientes años por el trato que recibieron.

En la actualidad el fuerte se encuentra en total abandono, pese a que sigue perteneciendo al Ministerio de Defensa, y que en 2001 fuese declarado Bien de Interés Cultural por la Dirección General de Bellas Artes.



### JUSTO, CATÓLICO Y HUMANO. 2014.

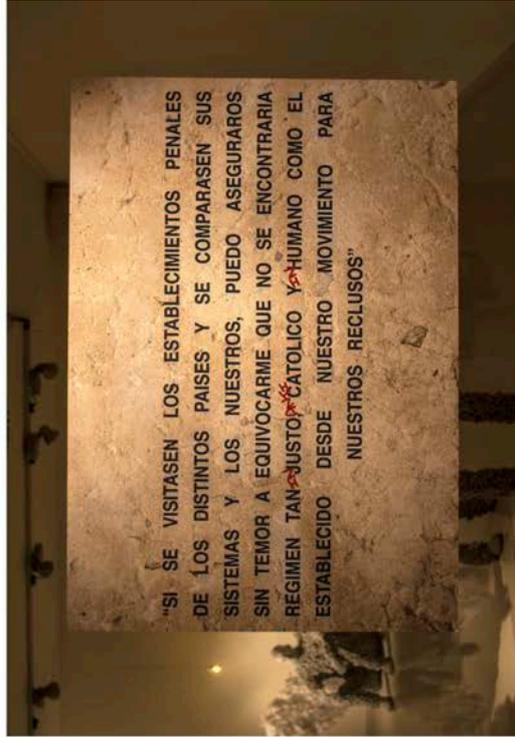
Muchas personas se preguntarán por qué esta obra debe ser la primera, casi taponando el acceso a la sala. Puedo decir con toda seguridad que es la obra más importante, la que da sentido a todo el recorrido.

Nada más entrar en la sala nos chocamos de frente con un texto que dice así: "Si se visitasen los establecimientos penales de los distintos países y se comparasen sus sistemas y los nuestros, puedo asegurarnos sin temor a equivocarme que no se encontraría régimen tan justo, católico y humano como el establecido desde nuestro movimiento para nuestros reclusos".

Este texto se encuentra pintado en el interior del Fuerte de San Cristóbal desde que se utilizó como penal franquista, y el texto hace referencia al trato que recibían los presos en su interior. Llama la atención la utilización de palabras "justo, católico y humano", no se cumplía nada, ni era justo el trato que recibían los presos, ni católico y mucho menos humano.

Esto mismo es lo que quiero reflejar, que todas las obras que se van a ver una vez leído el texto, no van a cumplir con ninguna de estas tres palabras, por lo que este texto predispone al espectador lo que se va a encontrar en el interior de la sala.

"Si se visitasen los establecimientos penales de los distintos países y se comparasen sus sistemas y los nuestros, puedo asegurarnos sin temor a equivocarme que no se encontraría régimen tan INjusto, ANTICatólico y INhumano como el establecido desde nuestro movimiento para nuestros reclusos".



### ELLA NOS ABRAZARÁ A LOS DOS. 2014.

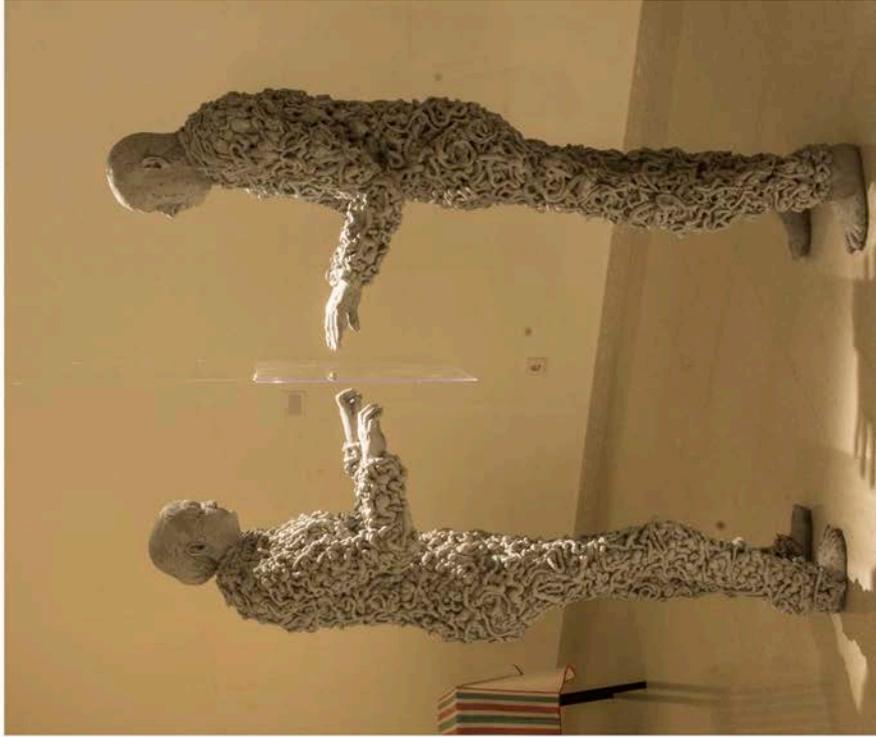
La historia que hay detrás de esta obra corresponde a una mujer llamada Fé Sánchez Tosal, natural de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca, Castilla y León). Fé Sánchez tenía presos en el Fuerte de San Cristóbal a cinco familiares, su marido Salvador RUIPÉREZ CRISTÓBAL (preso nº 1816), un hermano, dos sobrinos y un cuñado.

Fé Sánchez había acudido en varias ocasiones al fuerte para ver a sus familiares, y como ella misma relata en la entrevista realizada a Inaki Alforja: "Entre medias de dos visitas se me murió mi niña. Hablé con mi marido de la niña... ¡Qué desgraciados los dos, llorando, separados por las rejas!".

No hay nada peor para unos padres que perder un hijo o una hija, y más en situaciones como éstas, en la que marido y mujer se quieren, necesitan tenerse el uno al otro tras la muerte de la hija y no pueden. Los dos lloran y no se pueden consolar el uno al otro, no pueden abrazarse, ni siquiera rozar sus manos, ya que los locutorios del penal del fuerte estaban separados por un pasillo. La mujer apenas le podía ver, porque los presos se situaban de espaldas a la luz.

En este caso el metacrilato es el que imposibilita ese abrazo. Parece que nada se interpone entre las dos figuras, pero al intentar tocarse, algo se interpone entre ellos.

\*SIERRA, Félix ALFORJA, Inaki. *Fuerte de San Cristóbal, 1938*. La gran fuga de las cárceles franquistas, Editorial Pamiela, 2006.



**EL MEJOR MANJAR. 2014.**

Cualquier espectador que vea esta instalación puede llegar a pensar que esa mesa con todos los elementos que hay sobre ella, le recuerdan a la casa de sus abuelos. En realidad, ésta sería una buena interpretación de la obra. Se trata de una mesa y silla en la que cualquiera de nosotros nos sentaríamos a comer sin ningún tipo de problema. El vaso, los cubiertos, la servilleta y el plato son elementos con los que estamos familiarizados, son objetos y utensilios cotidianos de nuestro día a día, elementos que podemos encontrar en nuestras propias casas. Entonces, ¿qué sentido tiene colocar una mesa que tiene los mismos elementos que la que día a día utilizamos para comer?

Todos los presos de los que podemos encontrar sus testimonios coinciden en una cosa, el hambre. Muchos de los presos eran capaces de comerse cualquier cosa con tal de comer algo. Casi todas las comidas eran caldo con pocos garbanzos o lentejas. En otros muchos casos llegaban a encontrarse gusanos en el caldo. Gusanos que los presos comían antes que morir de hambre.

En esta instalación el espectador puede sentarse a comer en la mesa, intentar sentir lo que sintieron todos estos presos, y probar la sopa, para comprobar si es la mejor comida que el espectador ha comido en su vida, y cuando quiere meter la cuchara en la sopa no puede, es imposible. El espectador nunca podrá llegar a sentir lo que sintieron los presos al comerse un plato de sopa.



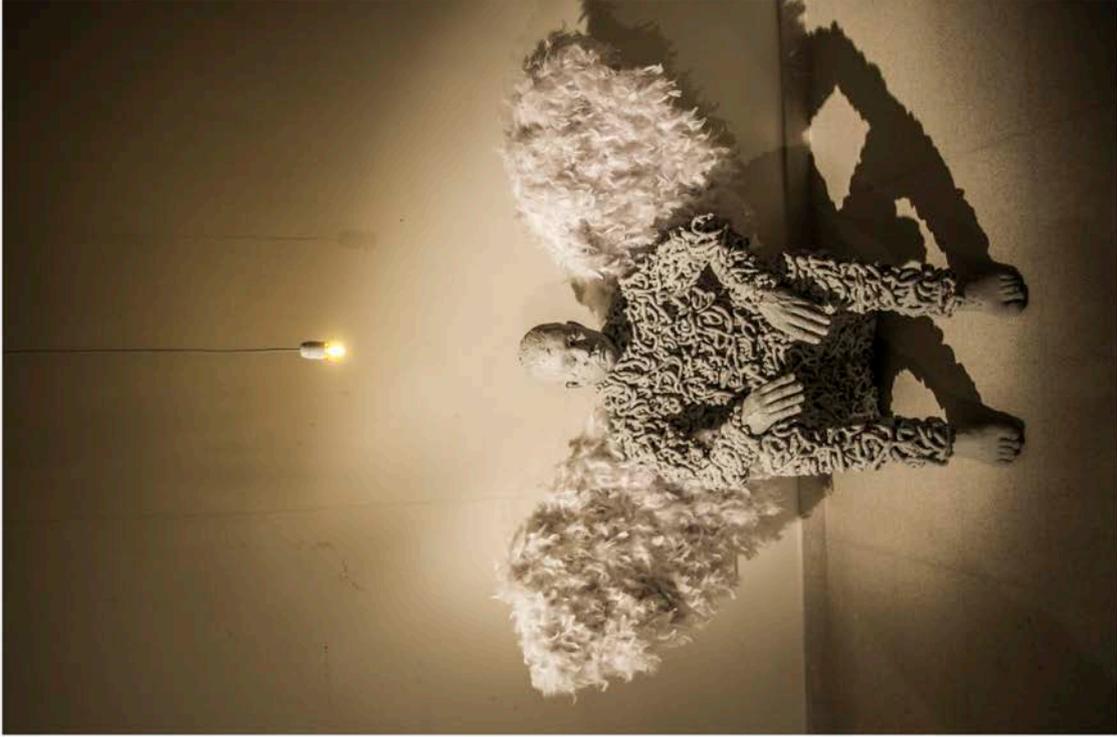
**SOÑABA QUE VOLABA. 2014.**

¿Cuántas veces hemos soñado que tenemos alas y volamos para poder escapar de una situación y llegar a otra mejor? Este sueño se le repetía muchas noches a Agapito Galindo (preso nº 1675), natural de Coca (Segovia, Castilla y León).

Debemos tener en cuenta que los presos en el Fuerte de San Cristóbal vivían literalmente enterrados en el monte, sólo podían ver altos muros de piedra y cielo, y casi todos habían llegado al penal dentro de camiones, por lo que no sabían ni donde se encontraban. La única forma que tenían de escapar del fuerte era soñando, los presos sólo podían ser libres en sus sueños.

Agapito Galindo cuenta a Iñaki Alforja: "En el penal yo soñaba muchas noches que me perseguía la guardia civil, entonces en el sueño empezaba a volar y así me escapaba".

Como dijo una de las personas más destacadas del modernismo literario del siglo XX, Virginia Woolf, "no hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente".



\*SIERRA, Félix ALFORJA, Iñaki. *Fuerte de San Cristóbal, 1938*. La gran fuga de las cárceles franquistas, Editorial Pamiela, 2006.

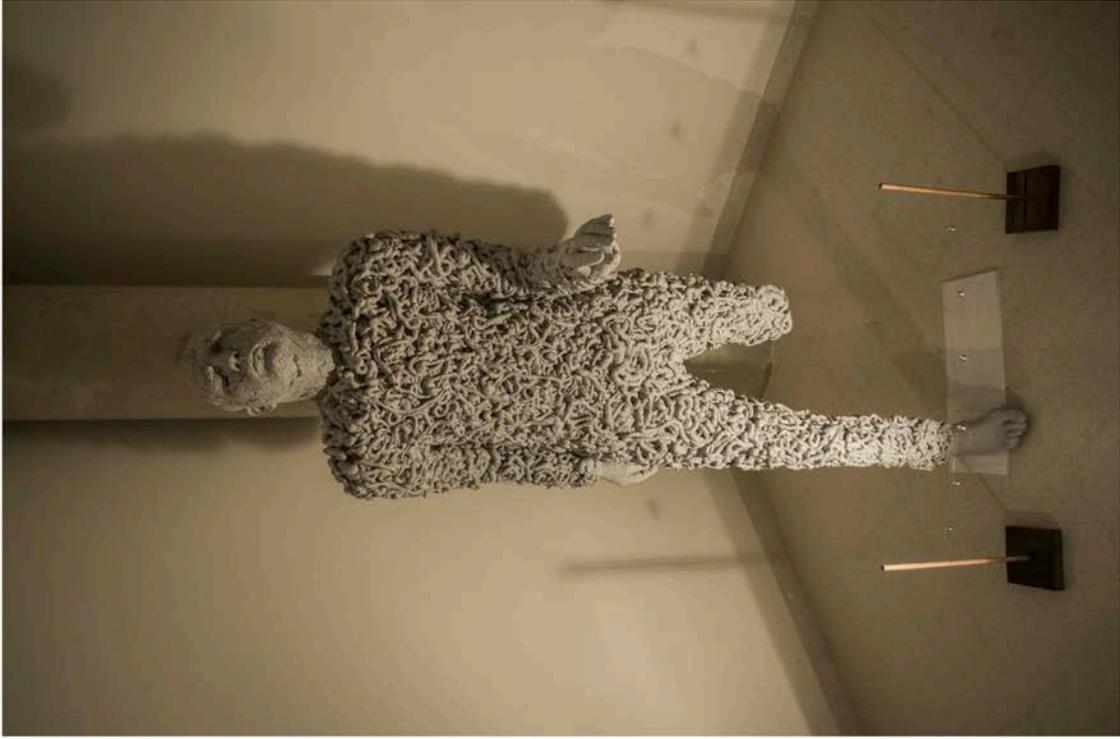
### CON PIES DE PLOMO. 2014.

Durante la fuga del 22 de mayo de 1938, los pueblos navarros que se encontraban entre Navarra y la frontera tenían la obligación de colocar cuerdas con cascabeles o cencerros atadas de árbol a árbol, y cuando se escuchaban por la noche significaba que los presos pasaban por ahí, por lo que el pueblo tenía que matar a los evadidos, si no matarían a los vecinos de los pueblos.

Puesto que los fugados estaban muy perseguidos, intentaban avanzar hacia la frontera por la noche, para no ser vistos, y durante el día se escondían.

Los presos estaban muy débiles cuando se fugaron, muchos llevaban meses o incluso años ingresados en prisión, pasando hambre, enfermos, sin ver a sus familias, etc. No querían una venganza, sólo intentar llegar a la frontera con Francia para poder ser libres.

¿De verdad este preso merece morir por intentar ser libre tras ser encarcelado por unos ideales políticos? Con hechos como este se demuestra que la Guerra Civil fue una lucha entre personas en la que parece que sólo querían descargar su furia los unos con los otros, y no una lucha por defender unos ideales políticos concretos. Si de verdad mataban a presos de esta forma era como venganza por haberse fugado, para que no se viese perjudicado el orgullo y la imagen de los falangistas. Si de verdad luchaban por unos ideales y no contra personas, a este preso lo hubiesen capturado e ingresado de nuevo en prisión y sin represalias, pero no asesinado como tantos.



### **HASTA SIEMPRE, LIBERTAD. 2014.**

Durante la fuga del 22 de mayo de 1938 el pueblo navarro tenía orden de capturar e incluso matar a los fugados, bajo ninguna circunstancia se podía ayudar a los fugitivos. Tres presos (cuatro según últimas investigaciones) consiguieron llegar a Francia, y sin ayuda hubiese sido casi imposible.

En una carta manuscrita que Valentín Lorenzo, uno de los que llegó a Francia, envió a sus familiares, les dijo así: "Ya estábamos dispuestos a entregarnos y nos íbamos ya a un pueblo para entregarnos y nos metimos en una casa que estaban allí dos hermanos, uno de 14 años y otro de 16. Les contamos quien éramos, que nos dijeran donde estábamos y nos dijeron que en España, que aquel pueblo que estaba allí muy cerca se llamaba Balcarlos y nos dijeron aquel regato que estaba a unos 300 metros que era la frontera. [...] Ellos no nos perdieron de vista hasta que no nos vieron pasar la frontera y nos daban con los pañuelos y nosotros a ellos en señal de despedida y llenos de alegría [...]".\*

Todas las historias recogidas para la realización de éste proyecto no tienen porque ser malas, también he querido dejar un espacio para la esperanza y la solidaridad que los vecinos de los pueblos de la frontera mostraban con los presos. Los niños sabían que no podían ayudar a los fugados, pero no se lo pensaron y les ayudaron, incluso les vigilaron hasta que cruzaron la frontera sanos y salvos. Un gran gesto por parte de dos niños que consiguieron que por lo menos dos presos llegasen a San Juan de Pie del Puerto, Francia, y se convirtiesen en personas libres.

\* EZKIETA Yaben, Fermin, *Los fugados del Fuerte de Ezkaba*. 1938, Editorial Pamiela, 2013.

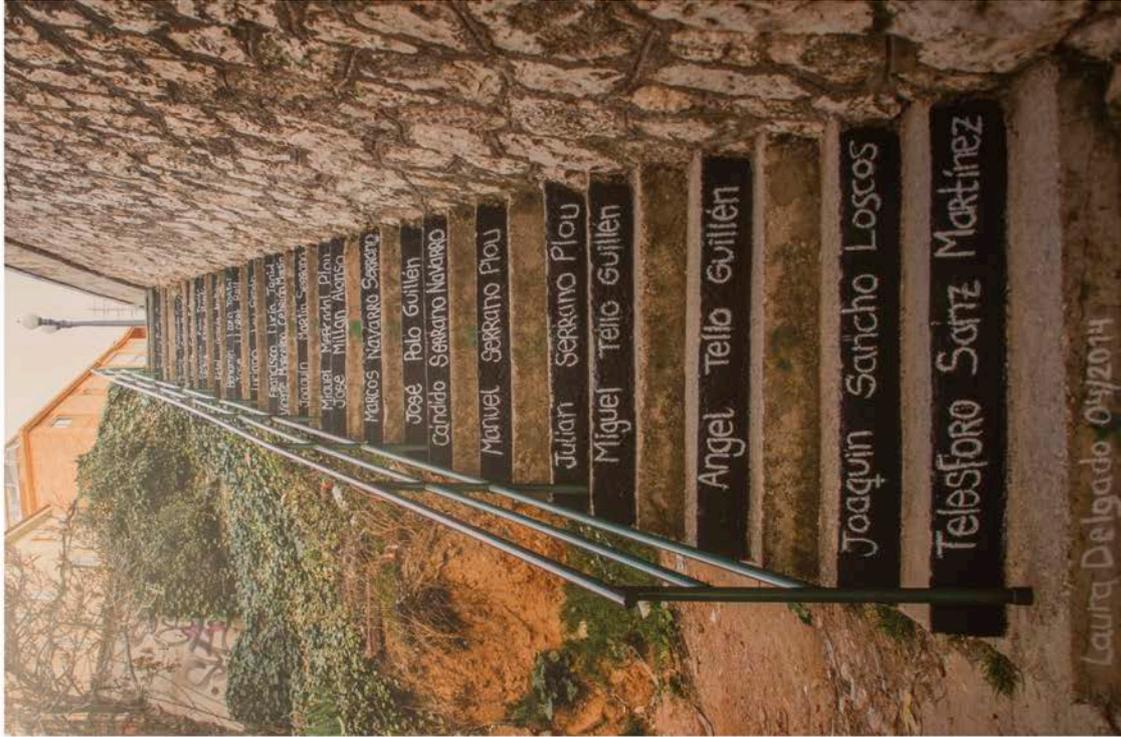


#### HÉROES. 2014.

La intervención Héroes se realizó los días 5 y 6 de abril en las escaleras que están situadas entre la carretera Alcañiz y la calle Miguel Ibáñez, en el barrio de San León de Teruel. En esta obra está pintada la contrahuella de 27 escalones, con un fondo negro, y sobre éste he escrito los nombres y apellidos de los 27 turulenses presos en el Fuerte de San Cristóbal. Tres de estos 27 hombres participaron en la fuga del 22 de mayo de 1938, Vicente Cebrían, Joaquín Sancho y Telesforo Sanz, los tres fueron capturados. Los escalones pintados están alternados con 19 escalones sin pintar, creando una composición equilibrada para que el peso de la obra este igual a lo largo de toda la escalera. Los nombres y apellidos de los turulenses están escritos con una caligrafía personal porque de esta forma la obra se convertía en algo más personal, algo a lo que se le dedicaba tiempo para crear un vínculo entre la obra y estas personas.

La finalidad de la obra es que todas las personas que suban las escaleras puedan reflexionar acerca de los nombres que leen. Hay una similitud conceptual entre subir estas escaleras y el reconocimiento actual de las víctimas de la Guerra Civil. Las escaleras son muy empinadas y las personas que habitualmente recorren este trayecto prefieren cruzar el Puente Nuevo antes que subir las escaleras.

Con la Guerra Civil ocurre lo mismo, parece que cuesta reconocer a todas las personas. Ni se reconoce a esas personas, ni dejan a los familiares recuperar a todas las personas que a día de hoy siguen enterradas bajo nuestros pies. Es una intervención que enfrenta al ser humano con la realidad.

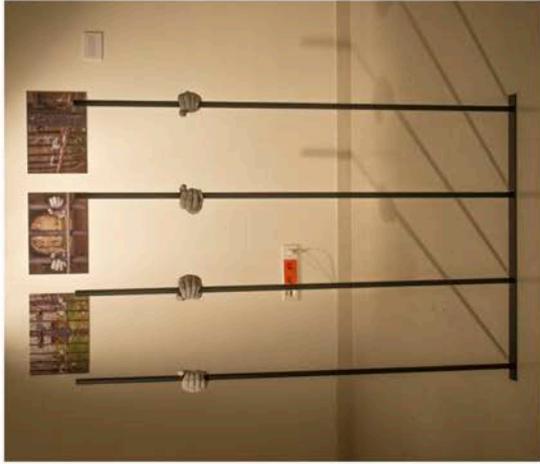


### ENCERRADOS EN LIBERTAD. 2014.

Todos los años se realiza un homenaje a las puertas del fuerte el domingo más cercano al 22 de mayo. Este homenaje se debe hacer en el exterior porque el acceso está prohibido, los familiares se deben conformar con homenajear a sus seres queridos a las puertas del penal. Es un día muy especial, en el que un espacio muy pequeño rodeado de muros de piedra, da paso a cientos de personas y flores. La puerta principal del fuerte se ve ese día más bonita que ningún otro. El fuerte en la actualidad se encuentra en un total abandono, y ese domingo parece vestirse de gala, una majestuosa puerta vestida con flores, a la que casi ni se le aprecian los grandes barrotes de hierro.

Con esta intervención hago referencia al momento del homenaje, en el que parece que los presos acuden a escuchar a los familiares y a todas las personas que hasta allí acuden para recordarlos. La obra fue colada el 1 de mayo, día festivo en el que los vecinos de Pamplona y la cuenca aprovechan para subir al fuerte andando o en bici para pasar el día o hacer deporte.

La obra se compone de cuatro manos, las cuatro están agarrando los barrotes de la puerta principal, como si dos personas agarrasen los barrotes desde el interior. Al no afrontar todo lo sucedido en el fuerte parece que el tiempo no ha pasado, que los presos siguen estando en el interior del mismo, y con esta intervención hago un llamamiento a todas las personas que pasan por el fuerte, transmitiendo sólo con cuatro manos que ahí había personas, y que parece que estas personas, los presos, salen a recibir a todos los que se acercan a la puerta.



#### **EL OLVIDO LA MANTIENE ABIERTA. 2014.**

Esta obra es la última del recorrido, la que debería marcar un punto y final, pero no es así. Una caja de madera a modo de ataúd debería indicar el final, donde todo acaba. Nuestra vida finaliza con nuestro enterramiento, pero ¿la de estos presos y sus familias también? La mayoría de estos presos como casi todas las personas que fueron asesinadas durante la Guerra Civil acabaron enterrados en fosas comunes, en cualquier cuneta, o pensándolo fríamente, bajo nuestros pies.

En la instalación la caja se encuentra medio abierta, pero a penas se puede ver en su interior. ¿Hay algo en el interior?, ésta pregunta es inevitable para el espectador al ver hueco entre la caja y la tapa. Esta caja es más pequeña que un ataúd normal porque es una caja donde se meterían los restos de una persona tras la exhumación. Sobre la caja-ataúd encontramos una rosa roja. Las rosas, en estos casos, se colocan encima de las cajas en honor a la persona fallecida, pero en la instalación la rosa es un símbolo. Un símbolo que marca el tiempo. ¿Cuántos años han pasado desde la Guerra Civil? 75 años exactamente desde que terminó, y en todo este tiempo no hemos sido capaces de afrontar lo que sucedió, de reconocerlo, de sacar los cuerpos de debajo de la tierra y darles un lugar digno y un lugar para que sus familiares les lloren. La rosa sobre el ataúd simboliza estos 75 años en los que hemos avanzado muy poco, por no decir nada, en cuanto al reconocimiento de las víctimas. La rosa a lo largo de los días de exposición se marchitó, nadie se preocupó de cuidarla para que sobreviviese. Todos los días de exposición han pasado dejando marchitar la rosa, y sin saber si en el interior del ataúd hay algo. ¿Hay alguna diferencia entre esta instalación y la realidad?



---

# CARONTE

El precio entre la vida y la muerte

---

Laura Delgado Guillén

10. Prensa

Diario de Teruel. 6 de abril de 2014.



Diario de Teruel  
Domingo, 6 de abril de 2014

• BELLAS ARTES • UNA ARTISTA ALIENTA AL RECONOCIMIENTO DE LAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA CIVIL

# 27 escalones que llevan a la memoria

Una instalación urbana de Laura Delgado recuerda a los turolenses presos en San Cristóbal

F.J.M.  
Teruel

27 escalones para recordar a 27 turolenses que estuvieron presos durante la guerra en el fuerte de San Cristóbal de Pamplona (Navarra). Esa es la propuesta que ha hecho la artista Laura Delgado en una de las escaleras de subida que hay al barrio de San León en Teruel. Desde hoy, pintados con letras inmarcesibles, esos escalones llevarán nombres y apellidos para conmemorar a esas personas y que el olvido no se adueñe de la memoria. Esta intervención artística forma parte de su trabajo de fin de Grado y con él pretende dejar huella.

Laura Delgado comenzó ayer a preparar su intervención en las escaleras situadas entre la calle Miguel Ibáñez y la carretera de Alcañiz a la altura del puente. Con la ayuda de otra compañera de estudios, Laura Vicente, pintó de negro la contrahuella de varios escalones, de manera que hoy escribirá sobre ellas los nombres y apellidos de los 27 turolenses que estuvieron presos en esta cárcel franquista.

“El propósito de esta intervención es dar a conocer los nombres y apellidos de personas que verdaderamente lucharon por una vida mejor para sus hijos y nietos, conocer a las personas que sufrieron en sus propias carnes una de las etapas más trágicas de nuestra historia, la guerra civil”, explica Delgado.

Por aquella prisión de Navarra llegaron a pasar cerca de 5.000 personas, muchas de las cuales murieron. Los supervivientes, según manifiesta la artista, recuerdan esta cárcel como una de las más duras por las condiciones en que vivían los allí encerrados. “Era una cárcel en la que les dejaban morir en vida”, aclara.

Por el fuerte de San Cristóbal pasaron prisioneros de todas las provincias españolas. Situado en el monte Ezkaba de Pamplona,



Laura Delgado, de pie, y su compañera Laura Vicente, ayer, preparando los escalones para la intervención artística

• LA INTERVENCIÓN •

## Mirar de frente a nuestra historia y no esquivar la mirada

La propuesta de Laura Delgado con la intervención que está llevando a cabo en una escalera del puente que comunica con el barrio de San León quiere poner a los turolenses frente a la historia y evitar que miren hacia otro lado.

Todas las personas que suban esas escaleras estarán ahora obligadas a ver esos nombres y a reflexionar acerca de quiénes eran. La artista considera que existe una “similitud conceptual” entre subir las escaleras y el reconocimiento actual a las

víctimas de la guerra civil española. Mucha gente evita usar esas escaleras por estar muy empinadas y prefiere cruzar el puente de la carretera de Alcañiz. “Con la guerra civil ocurre lo mismo, parece que cuesta reconocer a todas las personas”, comenta Delgado, quien añade que “ni se deja recuperar a quienes siguen desaparecidos en fosas comunes. “Es una intervención que enfrenta al ser humano con la realidad”, aclara la artista.



Boceto de cómo quedará

allí se produjo en el año 1938 la mayor fuga conocida no solo de una cárcel franquista sino de toda la historia de España. El 22 de mayo de ese año, 795 presos se fugaron, aunque solo tres consiguieron llegar a Francia huyendo del fascismo.

Delgado ha estudiado lo que ocurrió con esas personas y asegura que 586 fueron capturadas y devueltas a la cárcel, mientras que 206 fueron abatidas en los montes navarros durante su huida. De los que volvieron a ser encarcelados, 14 fueron fusilados por ser considerados “cabecillas” de la fuga. En años posteriores murió más gente a causa de los malos tratos y de las enfermedades.

La autora de la intervención artística es navarra y estudia el Grado de Bellas Artes en Teruel. Su trabajo de fin de Grado se titula “Caronte. El precio entre la vida y la muerte”, que consiste en contar historias de los presos del fuerte de San Cristóbal a través de diferentes instalaciones. La que está llevando a cabo ahora es la única que hace en la vía pública con vocación de que perdure en el tiempo. Las otras ocho las presentará en una sala de exposiciones en el mes de junio.

**Mirar cara a cara**

Delgado quiere que con esta expresión artística los turolenses tengan que mirar cara a cara a un pasaje de la historia de España que está ahí y que en Teruel fue también muy dramático. Por ese motivo los nombres de los turolenses enviados a San Cristóbal los va a escribir en letras blancas sobre fondo negro con una pintura especial de poliuretano para que aguante la lluvia y las inclemencias meteorológicas.

“La intención es difundir en Teruel lo que ocurrió allí”, explica la estudiante en referencia al fuerte San Cristóbal. Los nombres los va a escribir hoy a mano, con su propia caligrafía para crear un vínculo entre la artista y su obra.

No es la primera vez que aborda esta temática, puesto que el año pasado ya hizo una exposición sobre el mismo tema a partir de las botellas con las identidades de los fallecidos en la cárcel, que enterraban con ellos y gracia a lo cual ha sido posible identificar ahora los restos de las personas que han sido exhumadas hasta la fecha.

Delgado cree que esta parte de la historia se sigue queriendo ocultar, y que hay familiares de personas que estuvieron encarceladas allí que nunca más supieron de ellos, y que ni siquiera saben cuál fue su paradero.

La artista comentó que de esta manera quiere que “la sociedad sea consciente de lo que ha pasado en nuestro país, cómo todavía esas heridas están sin cerrar, y cerrarlas solo depende de nosotros, sabiéndonos enfrentar a la realidad”.

Plan de Formación para el Empleo de Aragón

**Cursos gratuitos**

Dirigidos a desempleados/as de larga duración

> Atención Sociosanitaria a personas dependientes en Instituciones Sociales.  
Teruel: 380 líneas, 24/04/2014-10/05/2014

Los alumnos/as podrán completar su formación a través del Programa de Formación gestionado por las Agencias Sociales.

Organizado por:

**inaem**

Información e Inscripciones:  
Talleres Formación, C/Trío de Niños 1, Teruel  
Tel.: 978622268. Y en la red de Oficinas de Empleo del INAEH o  
www.inaem.aragon.es

Pensamos en tu futuro

Plan de Formación para el Empleo de Aragón

**Cursos gratuitos**

Dirigidos a desempleados de larga duración

> Conducción de vehículos pesados de transporte de mercancías por carretera  
Teruel: 370 líneas, 13/04/2014-31/05/2014

Los alumnos/as desempleados/as podrán completar su formación a través del Programa de Formación gestionado por las Agencias Sociales.

Organizado por:

**Terulense** **inaem**

Información e Inscripciones:  
Asesoraría Terulense, C/Trío de Niños 1, Teruel  
Tel.: 978622268. Y en la red de Oficinas de Empleo del INAEH o  
www.inaem.aragon.es

Pensamos en tu futuro

## Héroes

Eco de Teruel. 7 de abril de 2014.

Lunes, 7 abril , 2014 | Por JD-Admin | Categoría: Cultura



“Héroes” es el título de la intervención artística que se ha realizado durante los días 5 y 6 de abril de 2014, en las escaleras situadas entre la carretera Alcañiz y la calle Miguel Ibáñez (a la altura del puente, entre el barrio San León y los arcos).

El propósito de esta intervención es dar a conocer los nombres y apellidos de personas que verdaderamente lucharon por una vida mejor para sus hijos y nietos, conocer a las personas que sufrieron en sus propias carnes una de las etapas más trágicas y crueles de nuestra historia, la Guerra Civil.

En las escaleras aparecen escritos los nombres y apellidos de 27 hombres. Éstos nombres pertenecen a los turolenses que estuvieron presos en el Fuerte de San Cristóbal (Fuerte de Alfonso XII) situado en la cima del monte Ezkaba, en Pamplona (Navarra) y por el cual, quedaron registrados presos de todas las provincias españolas. En éste penal se vivió la mayor fuga de una cárcel franquista, y a día de hoy la mayor de la historia de España. El 22 de mayo de 1938, 795 presos se fugaron, 586 fueron capturados, de los que 14 fueron fusilados al considerarlos “cabecillas” de la fuga, 206 fueron abatidos por los montes navarros, en el intento de llegar a la frontera francesa y así conseguir la libertad. Sólo tres presos consiguieron llegar a Francia. De los 586 capturados, 46 fallecieron en los años sucesivos (1938-1943) debido a los malos tratos y las enfermedades. Sin duda, el Fuerte de San Cristóbal es considerado por muchos de los supervivientes como la cárcel más dura y la que peores condiciones de vida tenía. Una cárcel en la que les dejaban morir en vida.



La obra está realizada por Laura Delgado Guillén, joven navarra estudiante de Grado de Bellas Artes en Teruel (Universidad de Zaragoza). Ésta intervención se enmarca dentro de su Trabajo Fin de Grado, titulado “Caronte. El precio entre la vida y la muerte”, en el cual, mediante diferentes instalaciones, contará historias de los presos, sacadas de diversos testimonios y el precio que tuvieron que pagar los familiares durante esos años y el precio que pagan en la actualidad.

La propuesta ha consistido en intervenir las escaleras antes citadas, pintando la contra-huella de los escalones de color negro, sobre el que aparecen escritos los 27 nombres en color blanco. Los nombres están escritos a mano, con la propia caligrafía de la artista, dedicándole tiempo, creando así un vínculo entre artista-obra.

La finalidad de la obra es que todas las personas que suban estas escaleras puedan reflexionar acerca de los nombres que leen. Hay una similitud conceptual entre subir estas escaleras y el reconocimiento actual a las víctimas de la Guerra Civil. Las escaleras son muy empinadas y las personas que habitualmente recorren este trayecto prefieren cruzar el puente de la carretera Alcañiz, antes que subir las escaleras. Con la Guerra Civil ocurre lo mismo, parece que cuesta reconocer a todas las personas. Ni se reconoce a esas personas, ni dejan a los familiares recuperar a todas las personas que a día de hoy siguen enterradas bajo nuestros pies. Es una intervención que enfrenta al ser humano con la realidad. Con esta intervención se pretende que la sociedad sea consciente de lo que ha pasado en nuestro país, cómo todavía esas “heridas” están sin cerrar, y cerrarlas sólo depende de nosotros, sabiéndonos enfrentar a la realidad.

Sin duda, hay que agradecer al Ayuntamiento de Teruel haber permitido realizar esta intervención, en especial a Francisco Martín, Concejal de Cultura, por el interés mostrado desde el primer momento.

Los nombres inscritos son:

- |                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| - Francisco Burillo García         | - Joaquín Burillos Ruiz  |
| - José Calvo Alejos                | - Víctor Casanova Ochoa  |
| - Tiburcio Clemente Sesé           | - Rogelio Cortés Monleón |
| - Vicente Cutanda Esteve           | - Gregorio Egea Inglés   |
| - Víctor Etayo Bondía              | - Fidel García Andreu    |
| - Benjamín Lazo Tartaj             | - José Lloret Bell       |
| - Luciano Lou Simón                | - Francisco Lucía Traid  |
| - Vicente Marcelino Cebrián Martín | - Joaquín Martín Serrano |
| - Miguel Mercadal Plon             | - José Millán Alonso     |
| - Marcos Navarro Serrano           | - José Polo Guillén      |
| - Cándido Serrano Navarro          | - Manuel Serrano Plon    |
| - Julián Serrano Plon              | - Miguel Tello Guillén   |
| - Ángel Tello Guillén              | - Joaquín Sancho Loscos  |
| - Telesforo Sanz Martínez          |                          |

Gara. 21 de abril de 2014.

GARA 2014 | 4 | 21 | astelehena

Euskal Herria | 15

alcanzar la muga con Ipar Euskal Herria y escapar.

Pese al derribo, la reconstrucción de los tres muros es viable dado que existe documentación suficiente sobre sus dimensiones y emplazamiento. De hecho, el Autobús de la Memoria llegó a publicar un libro donde se relata al detalle el alcance de la agresión que cometió el Ejército en 2009. De hecho, este libro fue empleado como prueba pericial en el proceso judicial.

Con la llegada de esta denuncia al Consejo de Navarra, después de que los denunciantes hayan solventado todos los escollos que ha interpuesto el Gobierno, se podrá entrar al fin al fondo de la cuestión, que es si el Ejército fue respetuoso con las leyes de patrimonio cuando borró los restos de la prisión. Esta es la clave, dado que el Ministerio de Defensa sigue figurando como el propietario del fuerte.

Abaurrea opina que la intención última del Ejército es entregar la propiedad de las instalaciones militares al Gobierno navarro pero que, antes de ello, «quiere borrar toda huella de la prisión, para que solo quede el recuerdo de que fue un fortín desde el que se podía dominar Iruñea». De hecho, los fondos para acometer las obras que se aprovecharon para destrozarse los restos de la prisión salieron de una enmienda que presentó Geora Bai. El Ejército no usa esas instalaciones porque están obsoletas y, de hecho, jamás las empleó, ya que la construcción de las instalaciones se dilató tanto que el inicio de la aviación las hizo inservibles. Por eso, su único uso fue el de prisión.

### El Autobús critica el «dedazo» en la Comisión Técnica de la Memoria Histórica

Karlos Otxoa, uno de los portavoces del Autobús de la Memoria, se mostró crítico con la composición de la nueva Comisión Técnica de Coordinación en materia de Memoria Histórica que se ha formado a raíz de la nueva ley foral sobre este asunto, promulgada el año pasado. Otxoa criticó que, de los 13 puestos que se han creado en el comité (presidente y 12 vocales), solo dos se hayan reservado para las asociaciones memorialistas. Además, asegura que el Gobierno de UPN está incumpliendo la ley al haber adjudicado a dedo estos asientos en el Comité Técnico. Según figura redactado en la ley, deberán ser las asociaciones de familiares o representantes de estos quienes deban elegir qué personas defenderán sus intereses en la comisión. Sin embargo, ha sido el Gobierno de Yolanda Barcina quien ha elegido a las dos asociaciones que ocuparán esos puestos y lo ha hecho sin consultar a nadie.

La elección de UPN, a través del consejero de Interior, Javier Morrás, ha recaído en la Asociación de Familiares de Fusilados de Navarra (AFFN) y la Asociación Pueblo de las Viudas de Saragüda. En la rueda de prensa del martes pasado, el Autobús hizo un emplazamiento público a estas dos asociaciones para que no tomen posesión de esos puestos y que se decida «entre todos los colectivos memorialistas» quién los ocupará. Desde el Autobús se advierte a las entidades seleccionadas de que, en caso de que acepten los cargos, «se representarán solo a sí mismas». Por otro lado, José Ramón Urtasun, también miembro del Autobús, criticó que las asociaciones de familiares tengan preponderancia con respecto al resto de colectivos memorialistas. AL

### EL AUTOBÚS

El Autobús de la Memoria está integrado por colectivos como la Asociación Pueblo de las Viudas, Memoriaren Bideak, Ahaztuak 1936-1977, Psicólogos Sin Fronteras, Sanfermines 78 Gogoan, Txinparta, Eguzki Bideok, La Hormiga Atómica, Hutsarte, Basilio Lacort Herri Ekimena y Unión Cívica Navarra por la República.

### EL LIBRO

Dos años después de las obras realizadas por el Ejército español, esa asociación publicó el libro «Derribos contra la historia», donde se describe cómo era la cárcel antes de la intervención y que es tan exhaustivo que sirvió como prueba pericial durante el juicio.

## 27 escalones recuerdan a 27 presos de la cárcel «Alfonso XII» en el centro de Teruel

Una instalación de la navarra Laura Delgado recuerda en Teruel a los 27 presos de esta ciudad que estuvieron encarcelados en San Cristóbal, en el monte Ezkaba. Sus nombres perviven escritos en la calle.

Martxelio DÍAZ | IRUÑEA

Una instalación elaborada por Laura Delgado, natural de Atarrabia, e instalada en pleno corazón de Teruel recuerda a los 27 presos de esta ciudad aragonesa que estuvieron encarcelados en el penal de San Cristóbal. Son 27 escalones de un pasadizo que une el casco histórico turolense con el barrio de San León en los que ha escrito el nombre de cada prisionero. Se trata de un espacio por el que cotidianamente pasa mucha gente, puesto que es el camino natural para ir a la universidad. Letras blancas sobre fondo negro que recuerdan la identidad de una pequeña parte de los 5.000 presos que pasaron por el penal.

El objetivo de esta obra es hacer que quienes suban o bajen las escaleras se pregunten por el motivo por el que se han escrito esos nombres. «La idea es sugerir más que mostrar claramente. Hacer que la gente se haga preguntas. He apostado por la abstracción en vez de hacer una obra figurativa», explica Delgado.

Teruel fue una de las zonas del Estado que más duramente sufrió la represión franquista. El fuerte de San Cristóbal, en el monte Ezkaba, en Iruñerria, fue reconvertido en penal para acoger a presos llegados desde otras partes del Estado. Era como la dispersión que conocemos actualmente pero con Nafarroa como punto de llegada, no de partida.

«El propósito de esta intervención es dar a conocer los nombres y apellidos de personas que verdaderamente lucharon por una vida mejor para sus hijos y nietos, conocer a las personas que sufrieron en sus propias carnes una etapa trágica de nuestra historia», comenta la autora.

Delgado recurrió a los libros de Iñaki Alforja y Fermín Ezkietia para recopilar el listado de presos turolenses que estuvieron encarcelados en el monte Ezkaba. «Sabemos que son presos. No sabemos si participaron o no en la fuga ni tampoco si pudieron regresar a sus casas», explica.

Está satisfecha con la acogida que ha tenido su trabajo entre los vecinos de Teruel. «No hemos experimentado rechazo, sino que hemos tenido bastante apoyo en las redes socia-



Laura Delgado, sentada en la instalación de Teruel. GARA

### PENAL

Teruel fue una de las zonas del Estado español que más sufrió la represión franquista. El fuerte de San Cristóbal se convirtió en un penal para presos llegados a Nafarroa desde otros puntos del Estado.

### EN LA CALLE

La instalación de las escaleras se enmarca en un conjunto de ocho trabajos. El objetivo de esta era sacar la obra a la calle para que personas que nunca irán a una sala de exposiciones se pregunten qué pasó.

les. Había gente que pasaba y no hacía ni caso, pero también había muchos que se preguntaban por qué estaban escritos esos nombres en las escaleras». Y ese era el objetivo.

### Ocho instalaciones más

Laura Delgado estudia el grado de Bellas Artes en Teruel y esta instalación forma parte de su proyecto de fin de carrera. Junto a la obra de las escaleras, hay otras ocho instalaciones que también se centran en el penal del monte Ezkaba y que se mostrarán en una sala. Tiene el nombre de «Caronte. El precio entre la vida y la muerte» y recoge experiencias de los presos de San Cristóbal. El objetivo de sacar una de las instalaciones a la calle era poder llegar a gente que no iría nunca a una sala de exposiciones.

El conjunto del trabajo podrá verse del 3 al 10 de junio en una sala de Teruel. La intención de Delgado es que, posteriormente, la obra pueda verse también en Nafarroa. De momento, está interesada una sala en Iruñea. El año pasado, otras obras de Delgado pudieron verse en Auritz y en Donibane Garazi.

Diario de Teruel. 4 de junio de 2014.

44 CULTURA

Diario de Teruel

Miércoles, 4 de junio de 2014

... 'Caronte. El precio entre la vida y la muerte' es el título de la muestra que puede verse hasta el 9 de junio ...

Redacción Teruel

Caronte. El precio entre la vida y la muerte es el título de la exposición de Laura Delgado Guillén, que permanecerá abierta en la sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes de Zaragoza, en Teruel, desde hoy y hasta el próximo 9 de junio. La exposición es su Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes que ha cursado en la capital nava...

Laura Delgado es natural de Pamplona (Navarra) y las nueve obras que componen la muestra están relacionadas con la historia del Fuerte de San Cristóbal, penal franquista situado en la cima del monte Ezkaba (Navarra). Una de las obras que forma parte de la exposición es Heroes, intervención realizada durante el pasado mes de abril, de forma permanente, en las escaleras que están situadas entre la carretera de Alcañiz y la calle Miguel Ibáñez, en la que aparece el nombre de represaliados del franquismo.

Historias personales

Todas las obras están basadas en historias personales de los presos de este penal franquista, extraídos de testimonios recogidos en libros, sobre todo de Fuerte de San Cristóbal, 1938. La gran fuga de las cárceles franquistas, de Félix Sierra e Iñaki Alforja y Los fugados del Fuerte de Ezkaba, 1938, de Fermín Ezkieta Yaben.



Laura Delgado posa en la intervención artística que lleva por nombre 'Heroes'.

El título de la exposición Caronte. El precio entre la vida y la muerte, se debe a que Caronte en la mitología griega era el barquero de Hades, encargado de guiar las almas errantes de los difuntos del mundo al inframundo a través del río Aqueronte. Estos tenían una moneda para pagar el viaje. Si no, tenían que esperar cien años hasta que Caronte los transportaba sin cobrar.

"Caronte representa a la sociedad actual, la que decide lo que se hace con los asesinados durante la Guerra Civil. Caronte es el que decide si los fallecidos siguen en cualquier cuneta o en un lugar digno para cualquier difunto", según explica la artista navarra.

El precio entre la vida y la muerte es la relación entre el pago con una moneda a Caronte en la mitología griega, o el precio tanto físico como mental que han pagado las personas representadas y el precio que siguen pagando en la actualidad los familiares de las mismas.

Toma de conciencia

Laura Delgado Guillén explica que "con esta exposición se pretende que la sociedad sea consciente de lo que ha pasado en nuestro país. Una forma diferente de situar al espectador frente a la realidad, mediante una propuesta artística que pone en escena los testimonios de los supervivientes o de sus familias".

# "Caronte decide si los muertos esperan en una cuneta o encuentran el descanso"

Laura Delgado expone en el edificio de Bellas Artes de Teruel

## EGO muestra en La Muralla el reto de reflejarse a sí mismo

Redacción Teruel

La sala La Muralla, en la sede del edificio del Gobierno de Aragón en Teruel, acogerá entre los días 5 y 15 de junio la exposición EGO, una muestra colectiva que recoge el trabajo realizado por el alumnado del Grado de Bellas Artes de Teruel.

Se trata de una reflexión en torno al retrato pictórico, tema fundamental para el análisis de la figura humana que se lleva a cabo en la asignatura Color II que se estudia en segundo curso.

Según Marta Marco, profesora del área de Pintura y coordinadora de la muestra, "el autorretrato como máxima expresión del ego es un ejercicio de introspección y extroversión simultáneo que motiva especialmente a todo artista". El reconocimiento de uno mismo se materializa en este ca...

so mediante la pintura, poniendo de manifiesto el temperamento y la individualidad de cada autor.

Según Marta Marco, "en el caso de los alumnos, el hecho de explorarse a sí mismos e intentar plasmar en una imagen aquello que creen ser ha supuesto un reto interesante. Muchos de ellos han desarrollado un incipiente estilo propio y unas destrezas técnicas que no se alcanzan fácilmente con otro tipo de trabajos más académicos o rutinarios".

En opinión de la profesora, "el resultado ha sido plenamente satisfactorio y mostrarlo al público nos parece conveniente, no solo para dar a conocer la labor desarrollada en las aulas de Bellas Artes, sino también para mostrar las posibilidades que la pintura continúa teniendo como medio plástico de expresión en la era de la cultura digital".

## Bunbury aplaza su gira por la salud de su guitarrista

El aragonés ha cancelado los cuatro primeros conciertos

EFE Madrid

Enrique Bunbury ha suspendido el inicio de la gira de presentación de su disco Palomazo por el estado de salud del guitarrista de la banda que le acompaña, Los Santos Inocentes, su "amigo" Jordi Mena, que hoy será operado de urgencia.

"Las últimas horas en el seno de Los Santos Inocentes han sido muy duras y complicadas", destaca el artista en un comunicado publicado en su cuenta de Twitter, en el que ha ofrecido explicaciones y ha precisado cuáles son los conciertos cancelados: Valladolid, Santiago de Compostela, Granada y Sevilla.

"El resto del tour sigue tal y como está previsto", añade, entre ellos el que tiene previsto dar en Zaragoza.

Aunque Bunbury debía presentar su nuevo tour ayer mismo en una rueda de prensa en Madrid, el acto fue cancelado pocas horas antes de la hora señalada. "Pido disculpas por avisar a nuestros compañeros periodistas y fotógrafos con tan escaso margen de tiempo", señaló en su escrito, en el que extendía su petición de descargo al público afectado.

"Espero que sepan entender la desgracia que supone nosotros una cancelación", expresó en su comunicado.

Inicio previsto en Valladolid

El inicio en España de la gira Palomazo Tour 2014 estaba programado para este jueves con el concierto en Valladolid, tras recorrer once países iberoamericanos y con la intención de ofrecer nueve conciertos en ciuda...

des entre las que figuran Madrid y Barcelona.

En esa gira, como en las anteriores junto a Los Santos Inocentes, debía acompañarle su guitarrista Jordi Mena, quien acumula una larga experiencia y ha tocado con músicos como Compay Segundo, Joaquín Sabina, Celia Cruz, Luis Casal, Jorge Drexler y Kiko Veneno, entre muchos otros.

Fue después de su salida de Larabe de País, tras 12 años de trabajo conjunto, cuando Mena comenzó a tocar con Bunbury, quien le ofreció participar tanto en sus conciertos como en sus discos, entre los que se incluyen Hello! de Luz (2008) y Las consecuencias (2010).

En 2013, el artista aragonés Enrique Bunbury publicó su octavo disco en solitario, Palomazo.

## Exposición “Caronte.El precio entre la vida y la muerte” de Laura Delgado

Eco de Teruel. 5 de junio de 2014.

Jueves, 5 junio , 2014 | Por JD | Categoría: Cultura



EXPOSICIÓN CARONTE. EL PRECIO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE.

LAURA DELGADO GUILLÉN

Ayer, día 4 de junio, se inauguró a las 19:00h. la exposición “Caronte. El precio entre la vida y la muerte” de Laura Delgado, en la sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza en Teruel. La exposición se puede visitar hasta el día 9 de junio en horario de 8:30h. a 21:30h. de lunes a viernes.

Laura Delgado Guillén es una joven artista navarra que lleva trabajando más de un año con las historias que han sucedido entre los años 1936 y 1945 en torno al Fuerte de San Cristóbal de Pamplona, situado en la cima del monte Ezkaba, que durante esos años se utilizó como penal franquista y albergó a presos que procedían de todos los puntos de España. El Fuerte de Ezkaba es considerada una de las cárceles franquistas que tenía las condiciones de vida más duras de España. El 22 de mayo de 1938 se produjo la que ha sido la mayor fuga de presos de una cárcel en la historia de Europa, 795 presos escaparon, 206 fueron abatidos mientras intentaban llegar a Francia, 14 fusilados en la Ciudadela de Pamplona por ser considerados los cabecillas de la fuga, y sólo 3 (4 según últimas investigaciones) consiguieron llegar a Francia. También es conocido el “cementerio de las botellas”. En los últimos años de vida del penal, cuando los presos morían por enfermedad, les enterraban en un cementerio cercano al fuerte y colocaban una botella entre las tibias de los fallecidos, en la que insertaban un documento con los datos de cada fallecido.



Caronte. El precio entre la vida y la muerte es un proyecto artístico contemporáneo apoyado por una recopilación de datos históricos y documentales, con los que Laura buscaba historias personales de los presos del Fuerte de San Cristóbal, sucedidos en torno a éste, para contar esas historias a través de instalaciones o intervenciones. Con las obras plásticas la artista pretende que el espectador vea, sienta y se emocione con estas historias. Estas piezas junto con un pequeño texto que explica la historia de forma breve, ayuda al espectador a saber de que se trata, que quiere decir Laura con las obras, quienes son esas personas, y el espectador puede hacer su propia reflexión sin nadie ni nada que manipule esa información.

Caronte. El precio entre la vida y la muerte es un proyecto que nos habla de momentos concretos sucedidos en el Fuerte de San Cristóbal y cómo reflexionamos ante lo sucedido.

Debemos tener en cuenta que Caronte. El precio entre la vida y la muerte, no trata de ser un estudio histórico y sociológico, pero sí se necesita de él para poder llevarlo a cabo. “Una imagen vale más que mil palabras” dice el refrán, y en este caso las imágenes son recreadas mediante los testimonios de los propios supervivientes o familiares.

El título de la exposición Caronte. El precio entre la vida y la muerte, se debe a que “Caronte” en la mitología griega era el barquero de Hades, encargado de guiar las sombras errantes de los difuntos del mundo al inframundo a través del río Aqueronte si éstos tenían una moneda para pagar el viaje. Si no, tenían que esperar cien años hasta que Caronte los transportaba sin cobrar. Caronte representa a la sociedad actual, la que decide lo que se hace con los asesinados (difuntos) durante la Guerra Civil. Caronte es el que decide si los fallecidos siguen en cualquier cuneta o en un lugar digno para cualquier difunto. “El precio entre la vida y la muerte” es la relación entre el pago con una moneda a Caronte en la mitología griega, o el precio tanto físico como moral que han pagado las personas representadas y el precio que siguen pagando en la actualidad los familiares de las mismas.