

Ánexus

- ÁNEXO 1: Dos guías de entrevista
- ÁNEXO 2: Guión preguntas de la entrevista
- ÁNEXO 3: P 1: Entrevista E
- ÁNEXO 4 : P 3: Entrevista I
- ÁNEXO 5: P 5: Entrevista S
- ÁNEXO 6: P 7: Entrevista ES
- ÁNEXO 7: P 9: Entrevista L
- ÁNEXO 8: P 13: Entrevista M
- ÁNEXO 9: P 15: Entrevista A
- ÁNEXO 10: P 2: Historia de vida lectora E
- ÁNEXO 11: P 4: Historia de vida lectora I
- ÁNEXO 12: P 6: Historia de vida lectora S
- ÁNEXO 13: P 8: Historia de vida lectora ES
- ÁNEXO 14: P 14: Historia de vida lectora M
- ÁNEXO 15: P 16: Historia de vida lectora A

ÁNEXO 1: Dos guías de entrevista

Guión Preguntas de investigación temáticas	Guión Preguntas de la entrevista
Formación ¿Cuál y cómo es la formación académica recibida los las informantes? (acercamiento a la metodología de sus aulas)	¿Puedes decirme cuántos años llevas ejerciendo el magisterio?
	¿Podrías contarme los motivos que te llevaron a estudiar y dedicarte al magisterio?
	¿Puedes contarme qué es importante para ti en el aula?
	Dime, ¿cómo estructuras (organizas) el aula para llevar a cabo eso que es importante para ti?
Promoción de la lectura ¿Qué tipo de libros llevan al aula?	¿Qué lugar tiene la lectura en tu aula? (¿Por qué es importante para ti?)
	¿Qué libros llevas a tu aula? (Títulos)
	¿Cuánto tiempo dedicas a la semana?
	¿Están presentes los libros en tu aula?, ¿dónde?
Promoción de la lectura ¿Cómo lo hacen?	Como docente realizas promoción de la lectura o actividades de animación a la lectura, ¿qué actividades llevas a cabo a nivel de aula?
	¿Cómo trabajas el libro?
	¿Consideras necesario promocionar la lectura y por qué?
Formación Información relativa a la formación literaria	¿Consideras suficiente la formación en LIJ en los planes de estudios?
	¿Qué has hecho después? ¿Te has interesado en formarte?
Historia de vida lectora	¿Qué has encontrado en la reflexión de tu autobiografía lectora?
	De esa reflexión ¿qué se refleja en tu aula?

ÁNEXO 2: Guión preguntas de la entrevista

1- Hola, por favor, dime tu nombre, edad y profesión.

(Formación)

- 2. - ¿Puedes decirme cuántos años llevas ejerciendo el magisterio?
- 3. - ¿Podrías contarme los motivos que te llevaron a estudiar y dedicarte al magisterio?
- 4. - ¿Puedes contarme qué es importante para ti en el aula?
- 5. - Dime, ¿cómo estructuras (organizas) el aula para llevar a cabo eso que es importante para ti?

(Promoción de la lectura: ¿qué libros?)

- 6. - ¿Qué lugar tiene la lectura en tu aula? (¿Por qué es importante para ti?)
- 7. - ¿Están presentes los libros en tu aula?, ¿dónde?
- 8. - ¿Qué libros llevas a tu aula? (Títulos)
- 9. - ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana?

(Promoción de la lectura: ¿cómo lo hacen?)

- 10 - Como docente realizas promoción de la lectura o actividades de animación a la lectura, ¿qué actividades llevas a cabo a nivel de aula?
- 11 - ¿Cómo trabajas el libro?
- 12 - ¿Consideras necesario promocionar la lectura y por qué?

(Formación literaria)

- 13 - ¿Consideras suficiente la formación en LIJ en los planes de estudios?
- 14 - ¿Qué has hecho después? ¿te has interesado en formarte?

(Autobiografía)

- 15 - ¿Qué has encontrado en la reflexión de tu autobiografía lectora?
- 16 - De esa reflexión ¿qué se refleja en tu aula?
- 17- ¿Quieres añadir algo más?

ÁNEXO 3: P 1: Entrevista E

P: 1. Hola, por favor, dime tu nombre, edad y profesión.

R: Hola, me llamo E. tengo 37 años y soy maestra de Educación infantil.

(Formación)

P: 2. ¿Puedes decirme cuántos años llevas ejerciendo el magisterio?

R: Este es mi noveno año.

P: 3. ¿Podrías contarme los motivos que te llevaron a estudiar y dedicarte al magisterio?

R: Pues el motivo es, un poco por intuición y por casualidad porque yo tenía muy claro que me gustaban los niños pero cuando terminé COU me tenía que quedar en casa con mi familia entonces puse primero Arte, y me llamaron de Arte y empecé Arte pero justo cuando llevaba un mes me llamaron de Huesca porque me había quedado la primera en lista de espera que si quería tenía una plaza en Educación Infantil. Entonces tuve que tomar una decisión de si me separaba de mi familia y volaba a Huesca o me quedaba en Zaragoza y al final pues decidí hacer Magisterio.

P: Has comentado al principio intuición y casualidad pero, ¿vocación? Existe.

R: Si, claro porque me encantaban los niños, desde siempre he tenido una conexión especial con ellos y entonces ahí está la intuición, no?, había algo que me atraía de ellos pero me faltaba la formación y eso es lo que tuve en Huesca.

P: De acuerdo, ahora directamente, de la vocación y de la formación pasamos a tu aula y te pediría si, por favor: 4. ¿Puedes contarme qué es importante para ti en el aula?

R: Esto lo hablo mucho con los padres en la primera reunión, pero para mí es muy importante que vivan la escuela como un lugar donde ser feliz y a la vez aprendan, ¿no?. o sea no entiendo una cosa sin la otra, ese binomio es donde se centra mi práctica educativa.

P: 5. Dime, ¿cómo estructuras (organizas) el aula para llevar a cabo eso que es importante para ti? Que sean felices y que aprendan, ¿cómo estructuras tu aula?

R: Bueno, es que para esto no tengo una regla fija, es decir, me adapto un poco al contexto en el que estoy y en función del contexto que tengo pues voy organizando, o sea, no tengo a priori una estructura base o ideal, para eso soy un poco anárquica, pero tampoco es anarquía, yo que es más eso, miro el contexto que tengo y dependiendo de la realidad que yo tengo, de ahí ya yo empiezo a construir.

P: Te adaptas a las necesidades desde el espacio también.

R: Eso es, por ejemplo, se me ocurre el mas cercano fue el año pasado. El año pasado tuve un aula muy complicada en el sentido que tenía dos niños que tenían problemas de conducta bastante importantes entonces al principio era imposible o yo no supe hacer estrategias creativas, entonces ahí mi prioridad era incluir a esos niños en el grupo que estaban excluidos y a través de Aulas felices con la P.T., eh, pusimos en marcha esas actividades, que a mi a priori...era un poco reticente a ellas pero...

P: Aulas felices es un proyecto a nivel de la Comunidad autónoma o tiene que ver con el centro o con vosotras...

R: No, eh, es una manera que hay ahora, eh, pedagógica de entender la educación, que a través de actividades, pues proponen que el niño pues venga a gusto a la escuela, trabaja la relajación, la conciencia corporal, bueno, estos aspectos, pues yo estaba un poco escéptica porque esto de recetas, de Aulas felices y tal yo creo que esto tiene que ser de manera natural en el aula día a día, no hacer recetas, igual que con los cuentos valores, pues son cosas que ya están ahí, no hace falta trabajarlas e incidirlas, también a veces me muestro flexible y pues...

No se si he respondido porque a ver, te podría decir así a nivel de espacios, pues si que considero muy importante el espacio de la asamblea.

P: Si, te creía puntualizar ahora, el tema de espacios concretos.

R: Si, la asamblea si que es para mí como eje de todo, es el sitio de encuentro y si es cierto que desde el primer día los niños lo viven así, no es sólo el sitio donde se hacen las rutinas, el calendario. Es el sitio donde hablamos de nuestras emociones, nuestros sentimientos, si hay cosas importantes, leemos el diario si, como lo de Primaria, o sea es un sitio motor en clase y ellos lo viven así, y a partir de ahí también establezco diferentes rincones, lo típico de infantil, de lecto-escritura, lógico matemática, y juego simbólico y ...eh, la biblioteca porque es cierto que cuando he llegado a colegios, sorprendentemente hay aula de infantil no había ni un solo libro, ni cuento, ni...y las veces que había los libros eran de una calidad literaria que dejaban mucho que desear.

P: Y cuando te has encontrado con esa situación de no ver un solo libro, o ni siquiera un espacio dedicado a esos libros, ¿lo has creado?, ¿lo has hecho tú?

R: Si, e incluso, por ejemplo este año, se da la circunstancia DE que no había nada en el aula.

P: Voy a puntualizar una cosa, ni siquiera mobiliario...

R: Nada, nada.

P: Espacio...

R: Nada. Ni siquiera los de *Teo va a la escuela* o *Nacho se hace pis*. Ni eso había.

P: Ni espacio me refiero a un lugar, un rincón...

R: No.

P: Un trocito, una manta, una silla, una mesa...

Nada, no había nada.

P: Ante esa situación, de tan vacío, cuando tú consideras que la biblioteca de aula tiene que estar o los libros de alguna manera tienen que estar presentes en tu aula, supongo que tú también sientes un vacío, ¿no?.

R: Hombre, me da mucha tristeza porque digo que, dónde estamos cargando las tintas, ¿no?, pero bueno, como te he dicho, uno lleva su manera de hacer.

P: Y lo pones, ¿no?, lo creas.

R: Eso es. Y lo primero que hice el primer día fue, claro, los tengo que llevar de mi casa, mis libros, son mis tesoros y así se lo digo a mi grupo, ¿no? porque considero que es muy importante que tenga acceso a ellos pero no porque tenga acceso sino porque ahí está todo, o yo creo que está todo.

P: Esto me lleva a la siguiente pregunta y es (¿Qué tipo de libros llevas al aula?) 6. ¿Qué lugar tiene la lectura en tu aula? (¿Por qué es importante para ti?)

R: Porque considero que ella, la lectura en sí, cuando es de buena calidad literaria les ayuda a construir su identidad y qué más importante que en Educación Infantil que construir la identidad y más a través de los cuentos y del bagaje cultural que lleva consigo. Y para ello uso sobre todo, aunque también uso el cuento popular, pero doy por hecho que, yo siempre doy por hecho que en casa se les cuentan historias, aunque no siempre es así. Entonces yo que hago más en el aula es trabajar, um (pausa) trabajar, mostrarles el libro álbum.

P: Bueno, con esto creo que me respondes a qué lugar tiene la lectura en tu aula y por qué es importante para ti.

R: El lugar es el primero.

P: Exacto. Luego iremos avanzando en...

R: De hecho, con esto te voy a decir una cosa, una de las cosas que hago el primer día es decirles que hay dos cosas en el mundo mundial que me gustan mucho, que una (q además es que es cierto) que una es los niños y otra es los cuentos. Entonces en ese binomio, ahí ya va mucho, porque es como mi carta de presentación respecto a ellos, ¿no?. Yo les digo que

P: A lo largo del curso escolar ellos comprueban que es cierto.

R: Ahí se establece un compromiso entre ellos aunque no está firmado ni nada pero es un compromiso. De yo, demostrarles que lo más importante son ellos y a la vez los cuentos. Se establece un triángulo, es: ellos, los libros y yo en el que siempre nos estamos manejando, en se triángulo.

P: Muy interesante, la siguiente pregunta es: 7. ¿Están presentes los libros en tu aula?, ¿dónde? Ya hemos hablado anteriormente que incluso cuando no está el espacio lo creas, llevas libros de tu casa, me has contestado de algún modo pero en este momento ya es una pregunta más concreta, más directa, es si están presentes los libros en tu aula y dónde.

R: Eso es muy importante porque, no sólo tienen que ver ellos que para ti son importantes sino que hay que darles una presencia física, ¿no? y ya no solo de espacio sino la manera en la que los pones. Entonces yo por ejemplo este año los tengo debajo de la pizarra en la pared, apoyados de manera que se ve la portada de cada uno de ellos y los voy poniendo en orden que vamos viéndolos. Entonces ellos de manera visual van viendo lo que hemos visto. Y ayer, por ejemplo, L, que tiene 4 años, empezó, ella (con su cabeza) empezó a contar y dijo: ¡Seño, ya hemos leído 11 cuentos! O sea es una manera de que ellos también tomen consciencia de cómo vamos teniendo bagaje.

P: Desde septiembre a ahora que estamos en octubre, 11 cuentos.

R: Y de hecho, hoy me ha dicho una niña de segundo de Primaria, porque llevo también primer ciclo: ¡Seño, hace mucho que no nos lees un cuento!, y hace mucho que no nos lees un cuento es antes de las fiestas de Navidad, no ha pasado ni una semana, del Pilar, perdón. Pero si que es cierto que en estos días, esta semana no les he leído porque estoy esperando a mañana que tengo “Conversaciones”. Pero el que ella venga y me diga eso para mí ya es importante. Ah, cuando puedo, o sea, cuando hay biblioteca si que la suelo poner siempre al lado de la asamblea, por proximidad, o sea por importancia, si para mí es importante la asamblea, justo al lado tienen que ir los cuentos, no los puedo poner en otra parte, ¿no?.

P: Muy bien, ahora vamos directamente a una enumeración, podría decirse: 8. ¿Qué libros llevas a tu aula? (Títulos) Y si puedes ser lo más precisa posible en cuánto a títulos, no hace falta que me digas editoriales, autores exactamente pero sí si recuerdas algún título, más o menos, si no es exacto el título no ocurre nada pero vamos, vamos a procurar hacer no una lista pero sobre todo, qué libros llevas a tu aula, es lo que me interesa.

R: Pues si quieres, voy a hacer una, como yo hago una clasificación por géneros, o sea yo trabajo mucho la poesía que me gusta, por el ritmo, por la musicalidad y porque básicamente, me encanta. Entonces, la poesía está muy presente en mi aula, desde Federico García Lorca, Alberti, los que a mi me gustan y también una recopilación de Antonio Rubio de *Versos vegetales* que a ellos les encanta, ¿no? porque como juega mucho con la rima pues entran muy bien a ese juego, ¿no?, la rima, eso con respecto a poesía, también me gusta Gloria Fuertes, bueno, todo esta...

Luego el cuento popular también le voy mucha importancia, o sea mis niños tienen que conocer *Los tres cerditos*, tienen que conocer *Caperucita*, tienen que conocer *La Cenicienta* pero no solo conocerlos sin conocer diferentes versiones, ¿no? abrir un poco el abanico de que a Caperucita no tienen porque ser la Caperucita de siempre y no pasa nada, ¿no? o sea considero también importante el tema de las versiones.

Y por otra, como he dicho antes, el libro álbum que es un formato que a mí desde que lo descubrí hace unos años estoy enganchada a él, cada vez más. Entonces, el libro álbum que complementa texto e imagen, eh, entran muy bien en ese juego de ir llenando los huecos que dice Jauss, ¿no? el mediador, el niño y el adulto. Entonces del libro álbum si me preguntas: Anthony Browne creo que es un referente. Y de Anthony Browne a los niños les encanta *El túnel*, o sea les lees *El túnel* y es como que nada, es como el túnel, *En el bosque*, *Cambios*, *Gorila*, esos así que se me ocurran así de repente. Luego Oliver Jeffers lo descubrí hace un par de años y también es una autor que me gusta mucho, eh, *Arriba y abajo*, *Atrapados*, *El increíble niños come libros*, también les hace mucha gracia que el cuento esté comido, un poco jugar con eso.

P: Doy por hecho que todos los libros que vas enumerando ya los has llevado al aula...

Si, trato de llevarlos todos los años. Anthony Browne, Oliver Jeffers, *El jardín de Babai* también considero que es uno que tiene que estar siempre.

P: Se que es un ejercicio difícil, tómate el tiempo que necesites, tantos autores, títulos o incluso títulos que no has llevado al aula y tienes pensado llevar por ejemplo, no se, se me ocurre...no se, ahora no recuerdo por autores pero yo conozco uno que se llama *La vocecita* que es muy especial y me imagino que alguna vez lo habrás llevado.

R: Sí, ese también lo he llevado. Además ese es como, para ellos, para mi no pero para ellos, ellos lo viven como muy transgresor el de *La vocecita*. Por la historia que ocurre, entonces me gusta llevarlo al aula porque rompe el horizonte de expectativas, ¿no? del niño y yo creo que también está bien, que como maestros rompamos ese horizonte de

expectativas porque sino nos van a ofrecer aquello que nosotros esperamos, y eso lo repelo, soy anti todo eso.

P: Para contestarme la pregunta que te he hecho has dividido por géneros: poesía, cuento popular, libro álbum, también cuando los llevas al aula haces la serie por autores y empiezas por el autor Anthony Browne y haces todos de Anthony Browne...

R: No, me muevo, vuelvo otra vez, a lo que el grupo me ofrece, es decir, yo suelo empezar llevando *El túnel*, si que es cierto que suelo llevar el primero El túnel pero porque considero que es el, vamos el “top ten” (lo más) pero también este año me he creado la duda de si, hasta qué punto si es un libro tan bueno los demás como que son segundones, entonces me estoy planteando otros años que no sea el primero sino que sea el último, así que estoy ahí muy bien que, que pareo otros años tengo un poco que pensar como hacerlo pero en principio todos estos años El túnel ha sido el primero luego ya pues voy viendo un poco, dependiendo de cómo es el grupo porque como he dicho antes, considero que la lite...los libros les ayudan a la construcción de la identidad entonces ellos, cómo sean ellos muchas veces me llevan a hacer un itinerario u otro. Por ejemplo el año pasado que tenía un niño con problema de conducta, como he dicho antes, *Madrechillona* consideré que, vamos, que tenía que estar pero no receta, no como libro receta sino como que él viera o que el grupo viera que pasan esas cosas, ¿no? y que no pasa nada, además es un libro precioso en el que mezcla lo que es el amor, el desamor también, ¿no?.

P: Algún título más que recuerdes ahora, sino tenemos tiempo para seguir...

El abrigo de Pupa, es un cuento, bueno un libro álbum que conocí hace un para de años también que a mi, por el momento personal en el que estaba, me llegó y cuando lo llevo al aula es como que todavía se me ponen los pelos de punta y me lleva al día que lo compré y lo que experimenté.

P: Vamos a dejar lo de los títulos porque conforme vayamos haciendo la entrevista quizás surja algún título más o incluso al final.

R: Si, pero vamos la idea es que intento trabajar todos los géneros, bueno todos los géneros, la poesía, los cuentos populares y el libro álbum y que me manejo en esos.

P: Vale, la siguiente pregunta es: 9. ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana? A los libros y a esto que me estás contando.

R: A ver, es que no, no...

P: Y si tienes alguna estructuración en tu horario.

R: A ver la estructura, si tengo una estructuración en el horario es porque me lo exigen desde el equipo directivo, me refiero, porque tengo que tener un planning en el que yo ponga tal pero como se está viendo para mi lo impregna todo, entonces desde la asamblea que dedicamos un ratito a la poesía a después del almuerzo que ellos van a ver los cuentos de manera autónoma y para disfrutar y tal, hasta por la tarde que terminamos con alguna adivinanza con algún cuento popular yo o alguna cosa así pues entonces todos los días se llevan algo en ese sentido, entonces no hay un tiempo que diga tal, el tiempo viene determinado un poco porque me lo exigen pero no es que lo lleve a rajatabla.

P: No, pero me has contestado muy bien a cuánto tiempo dedicas a la semana, queda claro.

R: Lo que si que hago, bien sea yo con mi aula o intento en el centro en el que estoy abrirlo a los otros cursos, dependiendo también de dónde esté, es lo de *Conversaciones literarias*.

P: (Promoción de la lectura: ¿cómo lo hacen?) Vale esto me lleva a otro apartado de la entrevista, para profundizar en esto que me estás comentando y es que: 10. Como docente realizas promoción de la lectura o actividades de animación a la lectura, ¿qué actividades llevas a cabo a nivel de aula? Para llevar a cabo esta promoción de la lectura o actividad de animación a lectura, conversaciones que creo que esta es una de ella, ¿no?

R: Pues conversaciones literarias, lógicamente no lo he inventado yo, vienen de un autor que conocía que además nos enseñó Rosa, Aidan Chambers en su libro *Dime*, él propone una metodología para acercarnos al libro álbum y es a través de cuatro preguntas que esenciales, generales y básicas, interactuar con el libro álbum y con el niño, ¿no?, estando el mediador por medio. En este caso el mediador soy yo, como maestra, y lo que hacemos pues es: cada semana leemos un libro álbum de los que he nombrado antes, hacemos las cuatro preguntas que son: qué es lo que más te ha gustado, qué es lo que menos, hay algo que te ha resultado extraño y ves alguna conexión. Esas son las que propone el autor pero yo consideré también importante una quinta: se lo recomendarías a alguien porque me interesa mucho saber si un libro ha funcionado bien o no, entonces veía o creía que ahí estaba la respuesta emocional en no te ha gustado y tal y sobre todo la libertad de que si no te gusta un cuento puedes decirlo, que no te tiene que gustar todos los cuentos que yo muestre, entonces es un poco por esto. Entonces a partir de estas preguntas se establece un diálogo abierto, libre, eh en el que

vamos llenando las preguntas estas, claro cada vez que yo les muestro un libro álbum, les doy, les digo una claves, en el sentido de que son unos libros especiales en el que texto y la imagen, si en el que el texto y la imagen son importantes, que todo está por algo, que hay unas pistas que tenemos que encontrar entre todos y que nada está por casualidad. También les hablo del ilustrador, les hablo del escritor y hablamos de portada, contraportada, qué son guardas...

P: Perdona que te interrumpa, pero la siguiente pregunta era cómo trabajas el libro, imagino que esto que me estás comentando forma parte de lo que tú trabajas el libro, si tienes algo que añadir en cuento a eso, en cómo trabajas el libro, has comentado la portada, la contraportada, las guardas...(11. ¿Cómo trabajas el libro?)

R: Les meto en terminología.

P: Creo que Conversaciones es uno de los ejemplos más claros de cómo trabajas tu el libro en el aula, ¿no? ¿Podríamos decirlo así o no?

R: Y además he de decir que yo llevo haciendo *Conversaciones* creo que este es mi sexto año y me apasiona porque como mediador y como maestro siempre estás en la incertidumbre, me explico, tu cuando te pones una sesión como no sabes lo que va a ocurrir siempre estas con esa sensación de haber que pasa pero es una sensación placentera y de apertura y de dejar que las cosas ocurran, vale y se que es cierto que yo como mediadora he tenido que hacer un gran esfuerzo en intentar evitar, por ejemplo, preguntas del por qué. Cuando he dicho que era un ejercicio de libertad. Es tu como mediador, como adulto, ponerte en ese ejercicio de libertad, gestionar las preguntas, gestionar las respuestas, el volver a lanzar una pregunta que hace un niño al grupo. No es fácil ¿por qué? Porque nos sale lo que a nosotros nos han enseñado, nos sale nuestra figura de maestro entonces nos sale responder. Entonces en este sentido estoy contenta porque veo que cada año pues lo hago un poquito mejor y que cada vez que lo hago pues me veo como mejor a la hora de poder aportar y si, es cierto que el mismo libro en otro colegio siempre hay algo nuevo a aportar y eso es lo que a mí me gusta de *Conversaciones*, ¿no?

P: Esta respuesta tuya de *Conversaciones* y de cómo trabajas el libro me lleva a otra pregunta y es que si me puedes comentar qué beneficio ves en trabajar esto en el aula. Este espacio que tú le das, que consideras tan importante...Lo consideras importante pero ¿qué beneficio ves? Sobre todo porque lo has llevado a la práctica.

R: ¿Beneficio en el niño?

P: Si, el beneficio de trabajar conversaciones en el aula. Bueno, en el niño o en general.

R: Yo, se me está ocurriendo ahora que es que les libera o sea que es una actividad liberadora, ¿no?, ellos ven que hay un espacio donde pueden comentar lo que el libro les evoca sin que pase nada.

P: Y todo esto volvemos a la construcción de identidades.

R: Si, todo el rato nos lleva a lo mismo. Y eso la escuela, desgraciadamente tiene poco tiempos y pocos espacios en los que, en el que esto se de. Entonces yo creo que una de las potencialidades de Conversaciones es esa. Al margen de que les encanta, que disfrutan, que se lo pasan bien pero yo creo que en el fondo está eso.

P: De acuerdo para cerrar este bloque de promoción de la lectura voy a preguntarte: 12. ¿Consideras necesario promocionar la lectura y por qué? La lectura, crees, considera que es necesario promocionarla y por qué o da igual no hace falta promocionarla como los libros están ahí. Si los libros están ahí, ¿por qué hay que promocionarlos?

R: Esta pregunta es un poco peliaguda en el sentido de que si me preguntas que si hace falta promocionarla te diría para cómo nos dicen desde arriba que hay que la promocionemos pues las cosas como están. Pero desde esta visión que te hablo yo...

P: Pero, promocionar la lectura, voy a hacer un inciso, cuándo tu promocionas algo es porque está completamente olvidado o da igual está en auge y sigues promocionándolo, lo mantienes vivo.

R: Yo más que promocionar diría que tienen que estar en el aula, ¿vale?

P: Y ¿por qué hay que promocionar la lectura?

R: Pues por lo que hablaba antes, porque le ayuda al niño a la construcción de su identidad y es que eso es básico.

P: Si, porque con el discurso anterior, de las otras preguntas, la podemos dar por concluida.

R: Porque hablabas de promocionar y ¿qué más?

P: Nada, que si consideras necesario promocionar la lectura y por qué. Si lo consideras necesario, si.

R: Lo considero obligatorio pero voy a poner un pero con formación, o sea que el maestro tenga una formación, no todo vale porque también es cierto que ha habido compañeras que te han visto hacer Conversaciones, te ven dos sesiones y se piensan que ya...

P: Si, que esto es un cachondeo.

R: Si.

P: Si, que esto es un guirigay, todos los niños hablando.

R: Esto es algo muy serio.

P: Es un enfoque.

R: Y que hace falta mucha formación, leer mucho, que los autores te calen...

P: Imagino que también los títulos que llevas al aula, controlarlos tu, leerlos.

R: Eso es, muy importante.

P: Leerlos tú.

R: Dedicar un tiempo en casa a leerlos.

P: No llevar, ¡mira lo que me ha pasado la compañera de al lado!, que eso lo hace mucha gente, sin leerse el libro, leérselo a los niños.

R: No; error. Eso debería de ser una máxima. No puede llevar un maestro un cuento o un libro a clase que él no haya experimentado primero, para bien y para mal.

P: De acuerdo, hablando del maestro, la formación (siempre te me adelantas al siguiente bloque) (Formación literaria)¹³. ¿Consideras suficiente la formación en LIJ en los planes de estudios?

R: Rotundamente no, ¿tengo que explicarme más?

P: Yo creo que es suficiente, no te voy a preguntar cuáles has cursado porque la siguiente pregunta es que si tú los planes de estudios los consideraste insuficiente: ¹⁴. ¿Qué has hecho después? ¿Te has interesado en formarte? Me está contestando que no es suficiente pero te podías haber quedado ahí, te has quedado ahí o no, ¿qué has hecho después?

R: Pues es que claro, como en todo, he dicho rotundamente no porque es cierto que desgraciadamente una persona puede hacer magisterio sin haber hecho mas que una asignatura, por lo menos en el plan antiguo.

P: Tengo entendido que en los Grados es incluso peor, mucho peor, dicho por profesores de la universidad.

R: Una asignatura cuatrimestral de literatura, me parece aberrante pero si que es cierto que yo cuando curse en Huesca Magisterio Infantil hice Literatura Infantil, hice Dramatización, hice Narrativa Infantil entonces...

P: ¿Había opciones, no?

R: Sí, había opciones.

P: Pero claro, siempre para elegir, o ¿no?, no todo el mundo las tiene.

R: Y más que nada que las opciones pasan por las personas también. Me refiero que si calaron en mi esas asignaturas fue porque conocí a una profesora determinada, no fue casual y por la manera que tenía esa profesora de acercarme a la literatura, ¿no? y esa

misma profesora, cuando ya terminé magisterio fue la que, vi que daba un Postgrado en Zaragoza, junto dos con mi amiga I y N pues nos metimos en...

P: Un Postgrado de Literatura entiendo...

R: Si de lectura, libros, bueno tenía un nombre así un poco largo pero hablaba de esto, un poco todo esto y eso nos supo a poco y después quisimos empezar el doctorado y para eso estamos ahora haciendo un master de investigación, en el que estamos haciendo actualmente un TFM.

P: Formas parte de la investigación, de mi proyecto de investigación junto con otras 6 maestras y te pedía que me enviaras y realizaras la autobiografía lectora como instrumento para conocer tu experiencia lectora, entonces quiero hacerte un par de preguntas en cuanto a esa actividad que te pedí y que ya has realizado, y una de ellas es: (Autobiografía) 15. ¿Qué has encontrado en la reflexión de tu autobiografía lectora?

R: Pues me he encontrado a mí.

P: Muy bonito.

R: Me he encontrado a mí

P: Entonces, ¿consideras que es un ejercicio importante?, ¿válido?

R: Esto no se que, creo que lo dijo R cuando hicimos la asignatura, que todo maestro debería de, antes, hacer su autobiografía lectora.

P: Es más me atrevo a decir que Michèle Petit también lo recomienda pero no solo maestros sino bibliotecarios, padres...

R: Todo el mundo que está relacionado con la enseñanza, ¿no?

P: Si, bibliotecarios, libreros que tengan relación con los libros y con los niños. Sobre todo si son mediadores o como dice Chambers, facilitadores. Otra de las preguntas, ya estamos terminado, es: 16. De esa reflexión ¿qué se refleja en tu aula? Tu has reflexionado de tu autobiografía lectora, de tu experiencia lectora, ¿Qué ves reflejado en tu aula? Creo que está claro que tu experiencia lectora, postgrado te hizo llevarte a unas lecturas y esas lecturas las ha llevado a tu aula, ¿vale? pero si crees consideras alguna cosa más? Que has incidido mucho...

R: Cuando hice la autobiografía lectora no conocía tanto el libro álbum como ahora pero ahora estoy pensando que lo que me queda de esa autobiografía El principito yo a mis alumnos siempre les hablo de El principito y le doy mucha importancia en la autobiografía lectora.

P: Que sería de tu parte íntima y personal que, las lecturas de tu casa que me contaste, de cómo te contaban en casa, de cómo te refugiabas en los libros en tu casa, eso lo sigues, tu ves que se refleja en tu aula, ¿no?.

R: Ahora que me dices esto me viene a la imagen mi abuela de cuando me leía los cuentos, yo esto con E lo he hablado muchas veces que yo creo que me gustan tanto los cuentos por la manera que tenía mi abuela de contar.

P: Si, es un matiz importante, el modo de contar o de narrar.

R: Y la poesía también porque hablo en la autobiografía que la poesía me llevo a Sabina, no se que fue antes, el huevo o la gallina pero que vamos que a través de Sabina conocí la poesía y eso también lo llevo en mi aula, o sea que eso, yo creo que he sido un poco coherente y fiel a lo que yo soy, que en el fondo yo creo que es lo que hay que hacer, ser honesto con lo que uno es, no siempre se puede.

P: Se me ocurre ahora que un reflejo de la reflexión de tu autobiografía esta y es claro, a lo mejor no hace falta decirlo pero ahora que estamos reflexionando en vos alta me apetece comentarlo y es los cuentos populares. Los cuentos populares estaban en tu cama, en tu cuna, en tu casa y eso es un puente que hay con la escuela, tú has dicho: no pueden faltar los cuentos populares porque son historias contadas, les han contado a ellos además de presentarles versiones pero si que me parecía interesante para la reflexión. Igual que yo he hecho esta reflexión contigo, para finalizar, no es obligatorio pero lanzo que si: 17. ¿Quieres añadir algo mas? (A la entrevista, tomate el tiempo que necesites también)

R: No, que a veces con todo esto que contado es difícil encontrar compañeros que estén en tu misma línea entonces tienes dos opciones: o sentirte solo o tener las cosas muy claras.

P: Y contárselo a todos y contagiarles, ¿no?

R: Eso, intentar crear puentes, ¿no?, indistintamente de lo que te digan o la respuesta que tu obtengas y rodearte afín a ti que cuando estés de horas bajas, te recarguen o recurrir a esos autores de los que tu te has nutrido y leyéndolos vuelva a coger...

P: También hay un autor que dice que cuando hablas con tus colegas de los libros que has leído te das cuenta de los vacíos que todavía tienes y que puedes llenar.

R: Esa sensación también...además me gusta, porque nosotros somos también.

P: Que los adultos también tenemos que reflexionar y dialogar sobre la lectura, ¿no?

R: Eso, eso me gusta, porque nosotros como maestros, bueno digo nosotros, nuestro gremio, somos muy corporativistas y pensamos que tenemos que aprender nada, que

esta todo hecho, que esta todo dicho y yo a veces me siento marciana en donde yo trabajo. Entonces claro, por eso digo que a veces te tienes que rodear de gente que sea un poco con tu manera de ver y te haga ver que otro mundo es posible.

P: Muy bien, pues damos por finalizada la entrevista.

R: Pues muchas gracias.

P: Gracias a ti.

ÁNEXO 4: P 3: Entrevista I

P: 1. Hola, por favor, dime tu nombre, edad y profesión.

R: Hola, me llamo E. tengo 37 años y soy maestra de Educación infantil.

(Formación)

P: 2. ¿Puedes decirme cuántos años llevas ejerciendo el magisterio?

R: Este es mi noveno año.

P: 3. ¿Podrías contarme los motivos que te llevaron a estudiar y dedicarte al magisterio?

R: Pues el motivo es, un poco por intuición y por casualidad porque yo tenía muy claro que me gustaban los niños pero cuando terminé COU me tenía que quedar en casa con mi familia entonces puse primero Arte, y me llamaron de Arte y empecé Arte pero justo cuando llevaba un mes me llamaron de Huesca porque me había quedado la primera en lista de espera que si quería tenía una plaza en Educación Infantil. Entonces tuve que tomar una decisión de si me separaba de mi familia y volaba a Huesca o me quedaba en Zaragoza y al final pues decidí hacer Magisterio.

P: Has comentado al principio intuición y casualidad pero, ¿vocación? Existe.

R: Si, claro porque me encantaban los niños, desde siempre he tenido una conexión especial con ellos y entonces ahí está la intuición, no?, había algo que me atraía de ellos pero me faltaba la formación y eso es lo que tuve en Huesca.

P: De acuerdo, ahora directamente, de la vocación y de la formación pasamos a tu aula y te pediría si, por favor: 4. ¿Puedes contarme qué es importante para ti en el aula?

R: Esto lo hablo mucho con los padres en la primera reunión, pero para mí es muy importante que vivan la escuela como un lugar donde ser feliz y a la vez aprendan, ¿no?. o sea no entiendo una cosa sin la otra, ese binomio es donde se centra mi práctica educativa.

P: 5. Dime, ¿cómo estructuras (organizas) el aula para llevar a cabo eso que es importante para ti? Que sean felices y que aprendan, ¿cómo estructuras tu aula?

R: Bueno, es que para esto no tengo una regla fija, es decir, me adapto un poco al contexto en el que estoy y en función del contexto que tengo pues voy organizando, o sea, no tengo a priori una estructura base o ideal, para eso soy un poco anárquica, pero tampoco es anarquía, yo que es más eso, miro el contexto que tengo y dependiendo de la realidad que yo tengo, de ahí ya yo empiezo a construir.

P: Te adaptas a las necesidades desde el espacio también.

R: Eso es, por ejemplo, se me ocurre el mas cercano fue el año pasado. El año pasado tuve un aula muy complicada en el sentido que tenía dos niños que tenían problemas de conducta bastante importantes entonces al principio era imposible o yo no supe hacer estrategias creativas, entonces ahí mi prioridad era incluir a esos niños en el grupo que estaban excluidos y a través de Aulas felices con la P.T., eh, pusimos en marcha esas actividades, que a mi a priori...era un poco reticente a ellas pero...

P: Aulas felices es un proyecto a nivel de la Comunidad autónoma o tiene que ver con el centro o con vosotras...

R: No, eh, es una manera que hay ahora, eh, pedagógica de entender la educación, que a través de actividades, pues proponen que el niño pues venga a gusto a la escuela, trabaja la relajación, la conciencia corporal, bueno, estos aspectos, pues yo estaba un poco escéptica porque esto de recetas, de Aulas felices y tal yo creo que esto tiene que ser de manera natural en el aula día a día, no hacer recetas, igual que con los cuentos valores, pues son cosas que ya están ahí, no hace falta trabajarlas e incidirlas, también a veces me muestro flexible y pues...

No se si he respondido porque a ver, te podría decir así a nivel de espacios, pues si que considero muy importante el espacio de la asamblea.

P: Si, te creía puntualizar ahora, el tema de espacios concretos.

R: Si, la asamblea si que es para mí como eje de todo, es el sitio de encuentro y si es cierto que desde el primer día los niños lo viven así, no es sólo el sitio donde se hacen las rutinas, el calendario. Es el sitio donde hablamos de nuestras emociones, nuestros sentimientos, si hay cosas importantes, leemos el diario si, como lo de Primaria, o sea es un sitio motor en clase y ellos lo viven así, y a partir de ahí también establezco diferentes rincones, lo típico de infantil, de lecto-escritura, lógico matemática, y juego simbólico y ...eh, la biblioteca porque es cierto que cuando he llegado a colegios, sorprendentemente hay aula de infantil no había ni un solo libro, ni cuento, ni...y las veces que había los libros eran de una calidad literaria que dejaban mucho que desear.

P: Y cuando te has encontrado con esa situación de no ver un solo libro, o ni siquiera un espacio dedicado a esos libros, ¿lo has creado?, ¿lo has hecho tú?

R: Si, e incluso, por ejemplo este año, se da la circunstancia DE que no había nada en el aula.

P: Voy a puntualizar una cosa, ni siquiera mobiliario...

R: Nada, nada.

P: Espacio...

R: Nada. Ni siquiera los de *Teo va a la escuela* o *Nacho se hace pis*. Ni eso había.

P: Ni espacio me refiero a un lugar, un rincón...

R: No.

P: Un trocito, una manta, una silla, una mesa...

Nada, no había nada.

P: Ante esa situación, de tan vacío, cuando tú consideras que la biblioteca de aula tiene que estar o los libros de alguna manera tienen que estar presentes en tu aula, supongo que tú también sientes un vacío, ¿no?.

R: Hombre, me da mucha tristeza porque digo que, dónde estamos cargando las tintas, ¿no?, pero bueno, como te he dicho, uno lleva su manera de hacer.

P: Y lo pones, ¿no?, lo creas.

R: Eso es. Y lo primero que hice el primer día fue, claro, los tengo que llevar de mi casa, mis libros, son mis tesoros y así se lo digo a mi grupo, ¿no? porque considero que es muy importante que tenga acceso a ellos pero no porque tenga acceso sino porque ahí está todo, o yo creo que está todo.

P: Esto me lleva a la siguiente pregunta y es (¿Qué tipo de libros llevas al aula?) 6. ¿Qué lugar tiene la lectura en tu aula? (¿Por qué es importante para ti?)

R: Porque considero que ella, la lectura en sí, cuando es de buena calidad literaria les ayuda a construir su identidad y qué más importante que en Educación Infantil que construir la identidad y más a través de los cuentos y del bagaje cultural que lleva consigo. Y para ello uso sobre todo, aunque también uso el cuento popular, pero doy por hecho que, yo siempre doy por hecho que en casa se les cuentan historias, aunque no siempre es así. Entonces yo que hago más en el aula es trabajar, um (pausa) trabajar, mostrarles el libro álbum.

P: Bueno, con esto creo que me respondes a qué lugar tiene la lectura en tu aula y por qué es importante para ti.

R: El lugar es el primero.

P: Exacto. Luego iremos avanzando en...

R: De hecho, con esto te voy a decir una cosa, una de las cosas que hago el primer día es decirles que hay dos cosas en el mundo mundial que me gustan mucho, que una (q además es que es cierto) que una es los niños y otra es los cuentos. Entonces en ese binomio, ahí ya va mucho, porque es como mi carta de presentación respecto a ellos, ¿no?. Yo les digo que

P: A lo largo del curso escolar ellos comprueban que es cierto.

R: Ahí se establece un compromiso entre ellos aunque no está firmado ni nada pero es un compromiso. De yo, demostrarles que lo más importante son ellos y a la vez los cuentos. Se establece un triángulo, es: ellos, los libros y yo en el que siempre nos estamos manejando, en se triángulo.

P: Muy interesante, la siguiente pregunta es: 7. ¿Están presentes los libros en tu aula?, ¿dónde? Ya hemos hablado anteriormente que incluso cuando no está el espacio lo creas, llevas libros de tu casa, me has contestado de algún modo pero en este momento ya es una pregunta más concreta, más directa, es si están presentes los libros en tu aula y dónde.

R: Eso es muy importante porque, no sólo tienen que ver ellos que para ti son importantes sino que hay que darles una presencia física, ¿no? y ya no solo de espacio sino la manera en la que los pones. Entonces yo por ejemplo este año los tengo debajo de la pizarra en la pared, apoyados de manera que se ve la portada de cada uno de ellos y los voy poniendo en orden que vamos viéndolos. Entonces ellos de manera visual van viendo lo que hemos visto. Y ayer, por ejemplo, L, que tiene 4 años, empezó, ella (con su cabeza) empezó a contar y dijo: ¡Seño, ya hemos leído 11 cuentos! O sea es una manera de que ellos también tomen consciencia de cómo vamos teniendo bagaje.

P: Desde septiembre a ahora que estamos en octubre, 11 cuentos.

R: Y de hecho, hoy me ha dicho una niña de segundo de Primaria, porque llevo también primer ciclo: ¡Seño, hace mucho que no nos lees un cuento!, y hace mucho que n nos lees un cuento es antes de las fiestas de Navidad, no ha pasado ni una semana, del Pilar, perdón. Pero si que es cierto que en estos días, esta semana no les he leído porque estoy esperando a mañana que tengo “Conversaciones”. Pero el que ella venga y me diga eso para mi ya es importante. Ah, cuando puedo, o sea, cuando hay biblioteca si que la suelo poner siempre al lado de la asamblea, por proximidad, o sea por importancia, si para mi es importante la asamblea, justo al lado tienen que ir los cuentos, no los puedo poner en otra parte, ¿no?.

P: Muy bien, ahora vamos directamente a una enumeración, podría decirse: 8. ¿Qué libros llevas a tu aula? (Títulos) Y si puedes ser lo más precisa posible en cuánto a títulos, no hace falta que me digas editoriales, autores exactamente pero sí si recuerdas algún título, más o menos, si no es exacto el título no ocurre nada pero vamos, vamos a procurar hacer no una lista pero sobre todo, qué libros llevas a tu aula, es lo que me interesa.

R: Pues si quieres, voy a hacer una, como yo hago una clasificación por géneros, o sea yo trabajo mucho la poesía que me gusta, por el ritmo, por la musicalidad y porque básicamente, me encanta. Entonces, la poesía está muy presente en mi aula, desde Federico García Lorca, Alberti, los que a mi me gustan y también una recopilación de Antonio Rubio de *Versos vegetales* que a ellos les encanta, ¿no? porque como juega mucho con la rima pues entran muy bien a ese juego, ¿no?, la rima, eso con respecto a poesía, también me gusta Gloria Fuertes, bueno, todo esta...

Luego el cuento popular también le voy mucha importancia, o sea mis niños tienen que conocer *Los tres cerditos*, tienen que conocer *Caperucita*, tienen que conocer *La Cenicienta* pero no solo conocerlos sin conocer diferentes versiones, ¿no? abrir un poco el abanico de que a Caperucita no tienen porque ser la Caperucita de siempre y no pasa nada, ¿no? o sea considero también importante el tema de las versiones.

Y por otra, como he dicho antes, el libro álbum que es un formato que a mí desde que lo descubrí hace unos años estoy enganchada a él, cada vez más. Entonces, el libro álbum que complementa texto e imagen, eh, entran muy bien en ese juego de ir llenando los huecos que dice Jauss, ¿no? el mediador, el niño y el adulto. Entonces del libro álbum si me preguntas: Anthony Browne creo que es un referente. Y de Anthony Browne a los niños les encanta *El túnel*, o sea les lees *El túnel* y es como que nada, es como el túnel, *En el bosque*, *Cambios*, *Gorila*, esos así que se me ocurran así de repente. Luego Oliver Jeffers lo descubrí hace un par de años y también es una autor que me gusta mucho, eh, *Arriba y abajo*, *Atrapados*, *El increíble niños come libros*, también les hace mucha gracia que el cuento esté comido, un poco jugar con eso.

P: Doy por hecho que todos los libros que vas enumerando ya los has llevado al aula...

Si, trato de llevarlos todos los años. Anthony Browne, Oliver Jeffers, *El jardín de Babai* también considero que es uno que tiene que estar siempre.

P: Se que es un ejercicio difícil, tómate el tiempo que necesites, tantos autores, títulos o incluso títulos que no has llevado al aula y tienes pensado llevar por ejemplo, no se, se me ocurre...no se, ahora no recuerdo por autores pero yo conozco uno que se llama *La vocecita* que es muy especial y me imagino que alguna vez lo habrás llevado.

R: Sí, ese también lo he llevado. Además ese es como, para ellos, para mi no pero para ellos, ellos lo viven como muy transgresor el de *La vocecita*. Por la historia que ocurre, entonces me gusta llevarlo al aula porque rompe el horizonte de expectativas, ¿no? del niño y yo creo que también está bien, que como maestros rompamos ese horizonte de

expectativas porque sino nos van a ofrecer aquello que nosotros esperamos, y eso lo repelo, soy anti todo eso.

P: Para contestarme la pregunta que te he hecho has dividido por géneros: poesía, cuento popular, libro álbum, también cuando los llevas al aula haces la serie por autores y empiezas por el autor Anthony Browne y haces todos de Anthony Browne...

R: No, me muevo, vuelvo otra vez, a lo que el grupo me ofrece, es decir, yo suelo empezar llevando *El túnel*, si que es cierto que suelo llevar el primero El túnel pero porque considero que es el, vamos el “top ten” (lo más) pero también este año me he creado la duda de si, hasta qué punto si es un libro tan bueno los demás como que son segundones, entonces me estoy planteando otros años que no sea el primero sino que sea el último, así que estoy ahí muy bien que, que pareo otros años tengo un poco que pensar como hacerlo pero en principio todos estos años El túnel ha sido el primero luego ya pues voy viendo un poco, dependiendo de cómo es el grupo porque como he dicho antes, considero que la lite...los libros les ayudan a la construcción de la identidad entonces ellos, cómo sean ellos muchas veces me llevan a hacer un itinerario u otro. Por ejemplo el año pasado que tenía un niño con problema de conducta, como he dicho antes, *Madrechillona* consideré que, vamos, que tenía que estar pero no receta, no como libro receta sino como que él viera o que el grupo viera que pasan esas cosas, ¿no? y que no pasa nada, además es un libro precioso en el que mezcla lo que es el amor, el desamor también, ¿no?.

P: Algún título más que recuerdes ahora, sino tenemos tiempo para seguir...

El abrigo de Pupa, es un cuento, bueno un libro álbum que conocí hace un para de años también que a mi, por el momento personal en el que estaba, me llegó y cuando lo llevo al aula es como que todavía se me ponen los pelos de punta y me lleva al día que lo compré y lo que experimenté.

P: Vamos a dejar lo de los títulos porque conforme vayamos haciendo la entrevista quizás surja algún título más o incluso al final.

R: Si, pero vamos la idea es que intento trabajar todos los géneros, bueno todos los géneros, la poesía, los cuentos populares y el libro álbum y que me manejo en esos.

P: Vale, la siguiente pregunta es: 9. ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana? A los libros y a esto que me estás contando.

R: A ver, es que no, no...

P: Y si tienes alguna estructuración en tu horario.

R: A ver la estructura, si tengo una estructuración en el horario es porque me lo exigen desde el equipo directivo, me refiero, porque tengo que tener un planning en el que yo ponga tal pero como se está viendo para mi lo impregna todo, entonces desde la asamblea que dedicamos un ratito a la poesía a después del almuerzo que ellos van a ver los cuentos de manera autónoma y para disfrutar y tal, hasta por la tarde que terminamos con alguna adivinanza con algún cuento popular yo o alguna cosa así pues entonces todos los días se llevan algo en ese sentido, entonces no hay un tiempo que diga tal, el tiempo viene determinado un poco porque me lo exigen pero no es que lo lleve a rajatabla.

P: No, pero me has contestado muy bien a cuánto tiempo dedicas a la semana, queda claro.

R: Lo que si que hago, bien sea yo con mi aula o intento en el centro en el que estoy abrirlo a los otros cursos, dependiendo también de dónde esté, es lo de *Conversaciones literarias*.

P: (Promoción de la lectura: ¿cómo lo hacen?) Vale esto me lleva a otro apartado de la entrevista, para profundizar en esto que me estás comentando y es que: 10. Como docente realizas promoción de la lectura o actividades de animación a la lectura, ¿qué actividades llevas a cabo a nivel de aula? Para llevar a cabo esta promoción de la lectura o actividad de animación a lectura, conversaciones que creo que esta es una de ella, ¿no?

R: Pues conversaciones literarias, lógicamente no lo he inventado yo, vienen de un autor que conocía que además nos enseñó Rosa, Aidan Chambers en su libro *Dime*, él propone una metodología para acercarnos al libro álbum y es a través de cuatro preguntas que esenciales, generales y básicas, interactuar con el libro álbum y con el niño, ¿no?, estando el mediador por medio. En este caso el mediador soy yo, como maestra, y lo que hacemos pues es: cada semana leemos un libro álbum de los que he nombrado antes, hacemos las cuatro preguntas que son: qué es lo que más te ha gustado, qué es lo que menos, hay algo que te ha resultado extraño y ves alguna conexión. Esas son las que propone el autor pero yo consideré también importante una quinta: se lo recomendarías a alguien porque me interesa mucho saber si un libro ha funcionado bien o no, entonces veía o creía que ahí estaba la respuesta emocional en no te ha gustado y tal y sobre todo la libertad de que si no te gusta un cuento puedes decirlo, que no te tiene que gustar todos los cuentos que yo muestre, entonces es un poco por esto. Entonces a partir de estas preguntas se establece un diálogo abierto, libre, eh en el que

vamos llenando las preguntas estas, claro cada vez que yo les muestro un libro álbum, les doy, les digo una claves, en el sentido de que son unos libros especiales en el que texto y la imagen, si en el que el texto y la imagen son importantes, que todo está por algo, que hay unas pistas que tenemos que encontrar entre todos y que nada está por casualidad. También les hablo del ilustrador, les hablo del escritor y hablamos de portada, contraportada, qué son guardas...

P: Perdona que te interrumpa, pero la siguiente pregunta era cómo trabajas el libro, imagino que esto que me estás comentando forma parte de lo que tú trabajas el libro, si tienes algo que añadir en cuento a eso, en cómo trabajas el libro, has comentado la portada, la contraportada, las guardas...(11. ¿Cómo trabajas el libro?)

R: Les meto en terminología.

P: Creo que Conversaciones es uno de los ejemplos más claros de cómo trabajas tu el libro en el aula, ¿no? ¿Podríamos decirlo así o no?

R: Y además he de decir que yo llevo haciendo *Conversaciones* creo que este es mi sexto año y me apasiona porque como mediador y como maestro siempre estás en la incertidumbre, me explico, tu cuando te pones una sesión como no sabes lo que va a ocurrir siempre estas con esa sensación de haber que pasa pero es una sensación placentera y de apertura y de dejar que las cosas ocurran, vale y se que es cierto que yo como mediadora he tenido que hacer un gran esfuerzo en intentar evitar, por ejemplo, preguntas del por qué. Cuando he dicho que era un ejercicio de libertad. Es tu como mediador, como adulto, ponerte en ese ejercicio de libertad, gestionar las preguntas, gestionar las respuestas, el volver a lanzar una pregunta que hace un niño al grupo. No es fácil ¿por qué? Porque nos sale lo que a nosotros nos han enseñado, nos sale nuestra figura de maestro entonces nos sale responder. Entonces en este sentido estoy contenta porque veo que cada año pues lo hago un poquito mejor y que cada vez que lo hago pues me veo como mejor a la hora de poder aportar y si, es cierto que el mismo libro en otro colegio siempre hay algo nuevo a aportar y eso es lo que a mí me gusta de *Conversaciones*, ¿no?

P: Esta respuesta tuya de *Conversaciones* y de cómo trabajas el libro me lleva a otra pregunta y es que si me puedes comentar qué beneficio ves en trabajar esto en el aula. Este espacio que tú le das, que consideras tan importante...Lo consideras importante pero ¿qué beneficio ves? Sobre todo porque lo has llevado a la práctica.

R: ¿Beneficio en el niño?

P: Si, el beneficio de trabajar conversaciones en el aula. Bueno, en el niño o en general.

R: Yo, se me está ocurriendo ahora que es que les libera o sea que es una actividad liberadora, ¿no?, ellos ven que hay un espacio donde pueden comentar lo que el libro les evoca sin que pase nada.

P: Y todo esto volvemos a la construcción de identidades.

R: Si, todo el rato nos lleva a lo mismo. Y eso la escuela, desgraciadamente tiene poco tiempos y pocos espacios en los que, en el que esto se de. Entonces yo creo que una de las potencialidades de Conversaciones es esa. Al margen de que les encanta, que disfrutan, que se lo pasan bien pero yo creo que en el fondo está eso.

P: De acuerdo para cerrar este bloque de promoción de la lectura voy a preguntarte: 12. ¿Consideras necesario promocionar la lectura y por qué? La lectura, crees, considera que es necesario promocionarla y por qué o da igual no hace falta promocionarla como los libros están ahí. Si los libros están ahí, ¿por qué hay que promocionarlos?

R: Esta pregunta es un poco peliaguda en el sentido de que si me preguntas que si hace falta promocionarla te diría para cómo nos dicen desde arriba que hay que la promocionemos pues las cosas como están. Pero desde esta visión que te hablo yo...

P: Pero, promocionar la lectura, voy a hacer un inciso, cuándo tu promocionas algo es porque está completamente olvidado o da igual está en auge y sigues promocionándolo, lo mantienes vivo.

R: Yo más que promocionar diría que tienen que estar en el aula, ¿vale?

P: Y ¿por qué hay que promocionar la lectura?

R: Pues por lo que hablaba antes, porque le ayuda al niño a la construcción de su identidad y es que eso es básico.

P: Si, porque con el discurso anterior, de las otras preguntas, la podemos dar por concluida.

R: Porque hablabas de promocionar y ¿qué más?

P: Nada, que si consideras necesario promocionar la lectura y por qué. Si lo consideras necesario, si.

R: Lo considero obligatorio pero voy a poner un pero con formación, o sea que el maestro tenga una formación, no todo vale porque también es cierto que ha habido compañeras que te han visto hacer Conversaciones, te ven dos sesiones y se piensan que ya...

P: Si, que esto es un cachondeo.

R: Si.

P: Si, que esto es un guirigay, todos los niños hablando.

R: Esto es algo muy serio.

P: Es un enfoque.

R: Y que hace falta mucha formación, leer mucho, que los autores te calen...

P: Imagino que también los títulos que llevas al aula, controlarlos tu, leerlos.

R: Eso es, muy importante.

P: Leerlos tú.

R: Dedicar un tiempo en casa a leerlos.

P: No llevar, ¡mira lo que me ha pasado la compañera de al lado!, que eso lo hace mucha gente, sin leerse el libro, leérselo a los niños.

R: No; error. Eso debería de ser una máxima. No puede llevar un maestro un cuento o un libro a clase que él no haya experimentado primero, para bien y para mal.

P: De acuerdo, hablando del maestro, la formación (siempre te me adelantas al siguiente bloque) (Formación literaria)¹³. ¿Consideras suficiente la formación en LIJ en los planes de estudios?

R: Rotundamente no, ¿tengo que explicarme más?

P: Yo creo que es suficiente, no te voy a preguntar cuáles has cursado porque la siguiente pregunta es que si tú los planes de estudios los consideraste insuficiente: 14. ¿Qué has hecho después? ¿Te has interesado en formarte? Me está contestando que no es suficiente pero te podías haber quedado ahí, te has quedado ahí o no, ¿qué has hecho después?

R: Pues es que claro, como en todo, he dicho rotundamente no porque es cierto que desgraciadamente una persona puede hacer magisterio sin haber hecho mas que una asignatura, por lo menos en el plan antiguo.

P: Tengo entendido que en los Grados es incluso peor, mucho peor, dicho por profesores de la universidad.

R: Una asignatura cuatrimestral de literatura, me parece aberrante pero si que es cierto que yo cuando curse en Huesca Magisterio Infantil hice Literatura Infantil, hice Dramatización, hice Narrativa Infantil entonces...

P: ¿Había opciones, no?

R: Sí, había opciones.

P: Pero claro, siempre para elegir, o ¿no?, no todo el mundo las tiene.

R: Y más que nada que las opciones pasan por las personas también. Me refiero que si calaron en mi esas asignaturas fue porque conocí a una profesora determinada, no fue casual y por la manera que tenia esa profesora de acercarme a la literatura, ¿no? y esa

misma profesora, cuando ya terminé magisterio fue la que, vi que daba un Postgrado en Zaragoza, junto dos con mi amiga I y N pues nos metimos en...

P: Un Postgrado de Literatura entiendo...

R: Si de lectura, libros, bueno tenía un nombre así un poco largo pero hablaba de esto, un poco todo esto y eso nos supo a poco y después quisimos empezar el doctorado y para eso estamos ahora haciendo un master de investigación, en el que estamos haciendo actualmente un TFM.

P: Formas parte de la investigación, de mi proyecto de investigación junto con otras 6 maestras y te pedía que me enviaras y realizaras la autobiografía lectora como instrumento para conocer tu experiencia lectora, entonces quiero hacerte un par de preguntas en cuanto a esa actividad que te pedí y que ya has realizado, y una de ellas es: (Autobiografía) 15. ¿Qué has encontrado en la reflexión de tu autobiografía lectora?

R: Pues me he encontrado a mí.

P: Muy bonito.

R: Me he encontrado a mí

P: Entonces, ¿consideras que es un ejercicio importante?, ¿válido?

R: Esto no se que, creo que lo dijo R cuando hicimos la asignatura, que todo maestro debería de, antes, hacer su autobiografía lectora.

P: Es más me atrevo a decir que Michèle Petit también lo recomienda pero no solo maestros sino bibliotecarios, padres...

R: Todo el mundo que está relacionado con la enseñanza, ¿no?

P: Si, bibliotecarios, libreros que tengan relación con los libros y con los niños. Sobre todo si son mediadores o como dice Chambers, facilitadores. Otra de las preguntas, ya estamos terminado, es: 16. De esa reflexión ¿qué se refleja en tu aula? Tu has reflexionado de tu autobiografía lectora, de tu experiencia lectora, ¿Qué ves reflejado en tu aula? Creo que está claro que tu experiencia lectora, postgrado te hizo llevarte a unas lecturas y esas lecturas las ha llevado a tu aula, ¿vale? pero si crees consideras alguna cosa más? Que has incidido mucho...

R: Cuando hice la autobiografía lectora no conocía tanto el libro álbum como ahora pero ahora estoy pensando que lo que me queda de esa autobiografía El principito yo a mis alumnos siempre les hablo de El principito y le doy mucha importancia en la autobiografía lectora.

P: Que sería de tu parte íntima y personal que, las lecturas de tu casa que me contaste, de cómo te contaban en casa, de cómo te refugiabas en los libros en tu casa, eso lo sigues, tu ves que se refleja en tu aula, ¿no?.

R: Ahora que me dices esto me viene a la imagen mi abuela de cuando me leía los cuentos, yo esto con E lo he hablado muchas veces que yo creo que me gustan tanto los cuentos por la manera que tenía mi abuela de contar.

P: Si, es un matiz importante, el modo de contar o de narrar.

R: Y la poesía también porque hablo en la autobiografía que la poesía me llevo a Sabina, no se que fue antes, el huevo o la gallina pero que vamos que a través de Sabina conocí la poesía y eso también lo llevo en mi aula, o sea que eso, yo creo que he sido un poco coherente y fiel a lo que yo soy, que en el fondo yo creo que es lo que hay que hacer, ser honesto con lo que uno es, no siempre se puede.

P: Se me ocurre ahora que un reflejo de la reflexión de tu autobiografía esta y es claro, a lo mejor no hace falta decirlo pero ahora que estamos reflexionando en vos alta me apetece comentarlo y es los cuentos populares. Los cuentos populares estaban en tu cama, en tu cuna, en tu casa y eso es un puente que hay con la escuela, tú has dicho: no pueden faltar los cuentos populares porque son historias contadas, les han contado a ellos además de presentarles versiones pero si que me parecía interesante para la reflexión. Igual que yo he hecho esta reflexión contigo, para finalizar, no es obligatorio pero lanzo que si: 17. ¿Quieres añadir algo mas? (A la entrevista, tomate el tiempo que necesites también)

R: No, que a veces con todo esto que contado es difícil encontrar compañeros que estén en tu misma línea entonces tienes dos opciones: o sentirte solo o tener las cosas muy claras.

P: Y contárselo a todos y contagiarles, ¿no?

R: Eso, intentar crear puentes, ¿no?, indistintamente de lo que te digan o la respuesta que tu obtengas y rodearte afín a ti que cuando estés de horas bajas, te recarguen o recurrir a esos autores de los que tu te has nutrido y leyéndolos vuelva a coger...

P: También hay un autor que dice que cuando hablas con tus colegas de los libros que has leído te das cuenta de los vacíos que todavía tienes y que puedes llenar.

R: Esa sensación también...además me gusta, porque nosotros somos también.

P: Que los adultos también tenemos que reflexionar y dialogar sobre la lectura, ¿no?

R: Eso, eso me gusta, porque nosotros como maestros, bueno digo nosotros, nuestro gremio, somos muy corporativistas y pensamos que tenemos que aprender nada, que

esta todo hecho, que esta todo dicho y yo a veces me siento marciana en donde yo trabajo. Entonces claro, por eso digo que a veces te tienes que rodear de gente que sea un poco con tu manera de ver y te haga ver que otro mundo es posible.

P: Muy bien, pues damos por finalizada la entrevista.

R: Pues muchas gracias.

P: Gracias a ti.

ÁNEXO 5: P 5: Entrevista S

P: 1. Hola, por favor, dime tu nombre, edad y profesión.

R: S., 32 años y maestra de educación primaria.

P: (Formación) 2. ¿Puedes decirme cuántos años llevas ejerciendo el magisterio?

R: Pues esta va a ser mi noveno año.

P: 3. ¿Podrías contarme los motivos que te llevaron a estudiar y dedicarte al magisterio?

R: Pues desde pequeñita cuando tenía 5 o 6 años y ya me gustaba coger las tizas del cole y me las escondía en el bolsillo y en casa tenía unos armarios de madera que eran camas abatibles que pintaba y yo jugaba a ser maestra.

P: Entonces tu juego simbólico esta relacionado totalmente con la profesión.

R: Siempre me ha gustado. Ha sido vocacional, desde pequeñita

P: Vocacional, vale.

R: Si.

P: Y conforme has ido estudiando, ¿ha seguido tu vocación?

R: Si, siempre, siempre.

P: ¿Ves como es fácil? 4. ¿Puedes contarme qué es importante para ti en el aula? Ya se que es una `pregunta general y es para tu reflexiones, tomate el tiempo que necesites y esto no es un examen o sea qué importante para ti en el aula, vas divagando, conversando.

R: Pues la organización, con mayúsculas.

P: La organización

R: Si. De todo ya desde material, la programación del año que es super importante, agrupamiento de alumnos, maneras de juego, metodología yo creo que la organización es la clave de todo.

P: O sea, si todo esta organizado todo fluye muchísimo mejor.

R: Todo fluye, si.

P: Entonces, de esa organización ¿qué aspectos destacas? Importantes.

R: Pues lo primero pues todo, es que, desde cuando los niños llegan por primera vez al colegio, saber que todo tú lo tienes preparado de antemano y con ellos yo voy organizando la clase que ellos sean protagonistas de, organizamos primero. Yo lo tengo por rincones y por zonas de taller o de juego. Entonces la asamblea, las primeras semanas, cuando empezamos el colegio, luego voy sacando poco a poco los materiales,

nos vamos presentando, no caso todo de repente. Si somos 12 niños o 25 pues que haya para todos y no 40 tipos de.

P: Es importante para ti hacer grupos, supongo ¿no?

R: Si, en la clase, equipos, hago diferentes equipos de trabajo y siempre hay un encargado de clase y luego hay un encargado de equipo.

P: Vale, esto me lleva a la siguiente pregunta y: 5. Dime, ¿cómo estructuras (organizas) el aula para llevar a cabo eso que es importante para ti?

Están unidos, cómo organizas, por ejemplo, por darte una pista, los espacios y los tiempos, si tienes algún lugar fijo, si tienes...

R: Si, pues mi clase actualmente, te hago el ejemplo de este año.

P: Supongo, cada vas cambiando en función de las necesidades.

R: Voy cambiando en función de los niños. Exactamente, cada año es un mundo. Lo que si, lo primero que hacemos es hacer equipos en función al numero de alumnos, este año tengo 12, el año pasado tuve 25, pues los grupos que salgan, de 4 o 5 niños por grupo. Los pongo por equipos en las mesas, entonces cada mesa es de un color, de un animal, lo que ellos elijan. Siempre me suele salir colores porque como trabajo con 3 añitos, 4 y 5 a la vez pues para ellos es más fácil diferenciar eso, al principio. Entonces esos equipos, todos los hay un rey del silencio que es el encargado de mesa, el que reparte fijas, material, son los vigilantes del equipo, en el aseo, en los pasillos, en el recreo y todos los días hay un rey del silencio, que a la vez también lo que hago trabajar mucho la lecto-escritura, ¿vale? Ponemos en la pizarra, el rey del equipo amarillo, fulanito y así todos los días hay un rey, al igual que hay un rey, hay un encargado del día que es el que hace las rutinas diarias de la asamblea, ¿vale?.

Mi clase esta distribuida en zonas de trabajo, ¿vale? lo primero es la asamblea que ahí tengo todo material de lógico, de lecto-escritura, las rutinas diarias, el horario sobre todo, cuando acabamos la asamblea con un horario, siempre, de imágenes, de pictogramas. Luego ya, la zona de actividad, que es la zona de trabajo en las mesas y luego por rincones. Dependiendo los niños y el tamaño del aula pues se crean los diferentes rincones. Tengo el rincón el juego simbólico, que es cocinita y supermercado, luego tenemos el de las construcciones, la lógico.matemática, con ensartables, bueno, todo tipo de material y luego el de la lecto-escritura, también el de disfraces que está en el juego simbólico, y luego el del rincón del proyecto que estemos trabajando. Entonces todos más días todos los niños pasan por todos los rincones. Cuando suena una música, que más o menos dura, la zona de juegos, dura 15 minutos, ¿vale? Pues cada 15

minutos, por ejemplo los 3 equipos que tengo este año, van rotando por todos los rincones. luego hay un día a la semana que es libre, ellos van al rincón que quieren y luego ya pues se hace la recogida de material y tal y antes, bueno antes de trabajar por rincones, trabajo el proyecto. El...yo te hago por ejemplo, un día, ¿no?, un día tipo, ¿no?.

P: Si.

R: Asamblea por la mañana, después de asamblea vamos a baños, de baños al rincón del proyecto que este nos ha tocado El Pilar y hemos trabajado EL Pilar, después ya rincones, luego ya aseo, almuerzos y recreo. Después del recreo siempre hago una relajación, que es en zona tranquila, con sus almohadones y tal y hacemos masajes a través de diferentes técnicas pues de, telas, jugar a peluqueros, todo eso, de pelotas y luego ya es la hora del cuento, siempre. Entonces trabajo el cuento de diferentes maneras, todos los días. Pues dramatizaciones, lecturas.

P: Una pregunta antes de pasar a esta, en los espacios, ¿tienes rincón de biblioteca?, específico.

R: Si; ¿que se me ha olvidado!, perdona.

P: Ahora que has dicho lo del cuento.

R: Sí, sí, sí sí.

P: Has dicho el de lecto-escritura que ¿no es lo mismo que el de biblioteca?

R: No.

P: No es el de la biblioteca.

R: Exacto, perdona, que se me ha ido.

P: Una pregunta, tu tienes biblioteca este año. Si, tú cuando vas a un aula, porque nosotras somos muy itinerantes digamos, cada año a un centro.

R: Si.

P: Si cuando tú vas a tu aula, encuentras un aula vacía, por primera vez, si el rincón de la biblioteca no está, porque a veces pasa que no está...

R: Lo hago.

P: ¿Lo creas?

R: Lo creo, si exacto y aparte te voy a comentar una cosa, este año, como tenemos la suerte de que, hay en pocos coles tienen, en los colegios de CRAs y pueblos, los espacios son muy escasos entonces la biblioteca de centro es super complicada y este cole, gracias a Dios, tiene una biblioteca de centro. Entonces los miércoles voy.

P: ¿En la cabecera?

R: En la cabecera luego creo que las demás no disponen de biblioteca.

P: De localidad, ¿no hay biblioteca de localidad? Este año por ejemplo, tu pueblo donde estas tienes biblioteca de tu pueblo o tienes que ir a la cabecera.

R: Si, creo que si que está la del ayuntamiento.

P: Vale, pero en el colegio no.

R: Si, si, es lo que te quiero decir que este año han creado la biblioteca de centro, ¿vale? entonces lo que hago los miércoles es ir a la biblioteca de centro que allí han dotado de libros.

P: ¿Tú sola?, sin niños.

R: Yo con los niños.

P: ¿A tú con los niños?

R: Si, y hago una actividad allí.

P: Porque tú estas en la cabecera.

R: Claro.

P: Vale, que susto, pensaba que te desplazabas y digo, qué valiente.

R: No, no, los miércoles. Todos los miércoles, después del recreo, hago la hora del cuento, ¿vale? voy ahí a la biblioteca y entonces algo una actividad.

P: Vale, por ejemplo como a lo largo de la entrevista te voy a hacer preguntas mas concretas, nos vamos a extender. Esta era la parte un poquito más de...

R: Eso y la biblioteca, en vez de que rotan, cuando los rincones, la biblioteca siempre después del proyecto siempre saben que van a la biblioteca.

P: Vale.

R: Entonces manejan libres, tal.

P: Entonces la biblioteca como rutina diaria.

R: Exacto, yo cuando acaban algo, biblioteca.

P: Vamos a lo duro, directamente, ¿no?, es un poquito mas concreto. Todo esto ha sido un poco más general y está muy bien porque has hecho un recorrido largo de toda tu clase y de tu rutina diaria y mi pregunta es: (¿Qué tipo de libros llevas al aula?) 6. ¿Qué lugar tiene la lectura en tu aula? (¿Por qué es importante para ti?) Porque ya veo que les ha dado un lugar, tiene un rincón fijo, está a lo largo, todos los miércoles, todos los días la lectura. La lectura está presente todos los días

R: Todos los días.

P: ¿Por qué es importante para ti la lectura?

R: ¿Por qué es importante para mí la lectura? Pues porque a través de cualquier tipo de lectura, tanto cuentos, material de poemas, adivinanzas, el periódico que hemos trabajado la semana pasada, se transmiten todos los conceptos, todos los contenidos o todos los conceptos, se transmiten todos los valores. Yo creo que la vida se trasmite a través de los cuentos. Bueno, cuentos, libros o material de...

P: Vale, si. No es un examen, ¿eh? es una reflexión.

R: Si, yo creo que para mí.

P: Que tenemos que estar cómodas las dos.

R: Tanto libro de imágenes como libro de letras, todo.

P: Todo. Esta pregunta es un poco redundante pero la tengo que hacer 7. ¿Están presentes los libros en tu aula?, ¿dónde?

R: Si, ¿los libros?, si están en la biblioteca. En la biblioteca. Y luego en el rincón, en el rincón también tenemos. En el rincón del proyecto también.

P: ¿Cómo están presentes?, ¿de qué manera?, ¿cómo los tienes?

R: ¿Cómo los tengo?, los tengo sobre todo de manera, se ve el lomo, ¡ay, el lomo!, la portada.

P: La portada.

R: Exacto, tengo, la verdad es que está bastante bien equipada esta clase, porque tengo un, como se llama...

P: ¿Un expositor?

R: Un expositor, exacto. Entonces tengo, para mí, los más importantes, no los más importantes sino los que vamos leyendo cada día, lo dejo expuestos, ¿vale? entonces cuando, hemos empezados por los cuentos tradicionales, entonces estamos viendo todos los cuentos tradicionales y luego los que ellos manipulan los tengo clasificados abajo y luego los más bonitos, los mas llamativos también los tengo expuestos, tipo librería.

P: Vale, están a la vista del niño.

R: Exactamente

P: Y al alcance.

R: Eso es.

P: Vale. Ahora viene una pregunta y es, (te puedes tomar el tiempo que necesites ahora o supongo que, es una pregunta que cuanto te la dicen, me la dicen ahora a mi no se me ocurren todos los títulos que conozco) yo te voy a preguntar 8. ¿Qué libros llevas a tu aula? (Títulos) No hace falta que me digas, autor, editorial, no pasa nada, necesito los

títulos. No se trata de hacer una enumeración. Si se olvidan, no pasa nada, a lo largo de la entrevista. Títulos que llevas a tu aula.

R: Vale.

P: Por ejemplo, me has dicho los cuentos tradicionales.

R: Vale, pues tengo toda la colección entonces los llevo todos.

P: Llevas tú propios, ¿de tu casa? Esto es muy habitual entre las maestras, llevarte. Como no encontramos en el aula escasez de títulos.

R: Y luego también

P: Acabamos llevando títulos de nuestra casa.

R: Si, no, también hay en la biblioteca y también he leído. Empecé con el de *A qué sabe la luna*, para mi ese es muy bonito y también empecé con el de *Cuentos silenciosos*.

P: Vale.

R: Que no se si lo conocerás y es precioso, lo tengo aquí.

P: Vale.

R: Luego el de *A qué sabe la luna*, todos los cuentos tradicionales que tenemos...

P: Si, supongo que Caperucita...

R: *Los tres cerditos*, *Caperucita*, el de *La lechera*, el del Patito feo, todos los tradicionales.

Vale, qué más, el de *Pequeño amarillo*, *pequeño azul*, *El punto*, cuál más trabajo, ¿eh?, uno que es de la granja, me gusta mucho los que son de pop-up, estos de pop-up, los miedos también, no me acuerdo del título.

P: No pasa nada.

R: Cuál más, ah, el de Caperucita, el de *La verdadera historia de Caperucita roja*, y de Kalandraka mogollón, es que ahora mismo no me acuerdo de los títulos.

P: Cuando los llevas al aula, los llevas bajo algún criterio, por ejemplo, por autores, dices me gusta mucho este autor y ahora llevo tres seguidos de este autor.

R: No, no.

P: ¿Tienes algún autor de referencia?, que dices: me he dado cuenta que llevo siempre del mismo.

R: Lo que si que noto, eh, tengo mucho es de Kalandraka.

P: ¿De la editorial?

R: De la editorial Kalandraka y luego también de Edelvives, de Edelvives también llevo bastante.

P: Vale.

R: Ya me acordaré de más.

P: No te preocupes que a lo largo de la entrevista, conforme vayamos hablando seguro que me dices: ¡ay!, el otro día leí, o el año pasado, o me han recomendado, te van saliendo algún título me interrumpes.

R: Ah, *Y yo, ¿qué?*.

P: Vale, por ejemplo, ahora te ha venido uno pues me interrumpes y me dices. Vamos a pasar a la siguiente pregunta por no estancarnos porque no quiero que se haga tedioso tampoco.⁹ ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana? En tu horario, aquí suele haber un poco polémica porque me dicen ¿de lo qué me pide el equipo directivo o lo que realmente yo hago? A lo largo de tu semana, en el horario...

R: ¿A los cuentos?

P: Si, exactamente, ¿cuánto tiempo dedicas a los libros, a los cuentos?

R: Una sesión., todos los días.

P: Una sesión cada día.

R: Siete sesiones, cinco sesiones.

P: Cinco sesiones. Hombre ya me has dicho que están presentes desde la asamblea, que en la asamblea los usas, porque tú cuanto en la asamblea trabajas una poesía ya está presente.

R: Exactamente. En la asamblea por la mañana y después del recreo todos los días, son cinco sesiones.

P: Cinco sesiones, ¿de media hora?

R: No. si, bueno, relajación y tal pues pon cuarenta minutos.

P: Cuarenta minutos ¿diarios?, pues muy bien. Bueno, vamos más o menos por la mitad de la entrevista.

R: Bien, bien.

P: (Promoción de la lectura: ¿cómo lo hacen?) 10. Como docente realizas promoción de la lectura o actividades de animación a la lectura, ¿qué actividades llevas a cabo a nivel de aula?

R: Si, hacemos un préstamo. Pues hacemos una actividad que es el “libro viajero”.

P: Vale.

R: Siempre hago uno al año, entonces vamos pasando, el años pasado hice uno muy bonito, muy gratificante que fue el de “Por qué mi papá o mi mamá me puso este nombre”. Entonces ellos fueron pasando por casa e hicimos entre todo un libro. Y me gusta hacer siempre libros, ¿vale?, libro de normas.

P: De creación vuestra, propia.

R: Si, de propia creación, de los refranes, de adivinanzas, el de los meses del año, el libro de la caras, par atrabajar la emociones, lo hacemos también. Y luego lo bueno que siempre le digo a los padres es que yo nunca hago fichas. Por ejemplo en el proyecto del Pilar, o el proyecto del cuerpo humano, el proyecto del que hagamos en ese momento, siempre es el cuento del Pilar, yo nunca lo pongo como el trabajo, es el cuento. Por ejemplo este año hemos trabajado los cabezudos o los trajes regionales pues el cuento del Pilar o el cuento de la Pilarica, todo como una historia.

P: Ahora me estas hablado de la creación d cuentos.

R: Creación, he hablado de la creación.

P: Y en cuanto, al libro físico, Pequeño azul, pequeño amarillo, lo tienes ahí, ¿qué haces con él?

R: Pues hacemos la, primero la, yo primero los presento. Bueno primero hago una ante, no, como que todo los niños se disponen a la lectura.

P: Vale.Como un ritual.

R: Hago un ritual. Vale, entonces, un clima tranquilo, hacemos como unas formulas mágicas de, pues de rimas, entonces con las rimas ya introduzco el título del cuento. Leo el título del cuento, y sobre todo lo que hago es mencionar al autor o autora, que digo es el que escribe tal, las letras y el ilustrador el que dibuja, siempre le digo el nombre.

P: Nombras a...

R: Nombro al autor y al ilustrador, ¿vale? y luego ya hago, llamamos a la puerta, abro el libro, y, me pongo a su altura para que lo vean, y si es pequeño o si es grande, depende y empiezo a leer el cuento y sobre todo, dejo tiempo para que visualicen la imagen, reflexionen y voy pasando, voy pasando y siempre hago, a parte de solo narrar, yo siempre tengo recursos, eh, sonidos. Hago onomatopeyas, todo para enriquecer un poco el cuento, eh, les invito a ellos, incluso hago personajes a los niños, a veces digo: fulanito se fue a casa, bueno, es un decir, ¿no?, yo también los introduzco en el cuento y luego ya cuando terminamos, terminamos otra vez con una reflexión y sobre todo “qué pasaría si”.

P: “Qué pasaría si”, ¿la reflexión?...

R: No, una reflexión no, terminamos con “colorín colorado” o “colorín colorete”

P: Vale, con una formula de...

R: Eso, con una formula de cuento, siempre, para que sepan que ha terminado.

P: Muy bien.

R: Y luego ya: ¿cómo podría ser?, hacemos las técnicas de Rodari.

P: Rodari, ¿utilizas a Rodari?

R: Rodari, utilizo a Rodari, pues inventar cuentos, cambiar el título.

P: Eso, ¿lo haces todos los días que lees un cuento?

R: Si, depende. Si, depende. Hay veces que hacemos, cambiamos el título.

P: Rodari tiene muchas técnicas, como cambiarías el final...

R: O cómo continuarías o por ejemplo, cómo podíamos llamar a este personaje, qué le pasaría, ¿sabes? Pues depende, depende como vayamos, pues introducimos diferentes métodos o formulas y luego ya el cuento como ya no queda tiempo, pues a lo mejor pues ellos lo quieren ver, lo manipulan, siempre me pidan que les repita el cuento favorito y... Actividades de cuento pues hacemos dibujos, las técnicas de Rodari, o hacemos una manualidad de ese cuento, todo eso. También, a través de marionetas, también los dramatizo, toda las técnicas de dramatización las empleo para...

P: Técnicas de Rodari es lo que, fundamentalmente, tú utilizas.

R: Sí, dramatizar, hago diferente tipo de teatro también.

P: Teatro.

R: Teatro, sombras chinescas también algo con ellos.

P: El teatro es el gran olvidado, ¿eh?

R: Pues teatro siempre hago, siempre y empecé con unas marionetas, con títeres, todo eso. Y luego también lo de animación a la lectura también hacemos el préstamo de libros.

P: Préstamo de libros.

R: Préstamo y una...

P: ¿De la biblioteca de aula o de la biblioteca de centro?

R: De la (biblioteca) de centro.

P: De la (biblioteca) de centro.

R: Si, que hay más colección.

P: ¿Una vez a la semana?

R: Si, una vez a la semana y lo que hago es que lo disfruten.

P: Que lo disfruten.

R: Hay años que he mandado, no quiero que sea una obligación, hay años que si que he mandado fichas, ha mandado título, tal (pim, pam) pues bueno. Pero yo, llevo ya como tres años...

P: Te vas a la biblioteca y les dices: esta es la zona que puedes escoger.

R: No; el préstamo lo hacemos con, yo pongo todos los libros en la mesa, tipo biblioteca que digo yo, como si fuera yo la vendedora, ¿no?, ellos eligen el que quieren. Si lo han leído les digo: ya lo has leído, van rotando y eso, y no les mando tarea, ¿sabes?. Por ejemplo muchos niños me traían cosas de, lo que les había, pues una manualidad me traían, ¿sabes?, que no mando ficha.

P: Vale.

R: Porque no quiero que sea una obligación.

P: Vale, muy bien.

R: Que hay años que si que he mandado ficha, no pasa nada, ¿vale?

P: Esto me lleva a preguntarte, has notado diferencia en eso, es decir...

R: Puede ser, si.

P: ¿Ha notado diferencia?

R: Si.

P: Quiero decir...

R: Yo creo..

P: Luego en la biografía lectora, como nos han enseñado a nosotros, ¿verdad?, luego tendremos un tiempo para reflexionar sobre eso y a lo mejor la obligación a veces igual está separada del disfrute.

R: ¿Igual que la ficha?

P: No, es que la ficha la considero también obligación.

R: Deberes.

P: Si, es un poco como deberes: me tengo que, me ha dado la seño este libro...vale, lo he elegido yo pero tengo que...

R: Porque ellos ya se lo esperan.

P: Mandar la ficha, todas lo hemos hecho, ¿vale?

R: Si.

P: Todas lo hemos hecho, ¿vale?, no es nada malo. Pero si que es cierto que has dicho, lo he dejado de hacer y me dices he notado diferencia.

R: Si, porque yo creo que cuando les das el libro y la ficha ellos ya saben el resultado final, ¿sabes?, ellos ya saben que ellos tienen que hacer algo.

P: Y además te tiene que gustar a ti, ¿no?

R: Exactamente, y con los padres muchas veces, entonces yo creo que el que disfruten el cuento, que lo lean con su padre o con su madre y que luego haga libremente lo que quiera.

P: Supongo que las primeras veces que te traían las cosas hechas, te sorprenderían, ¿no?

R: Si, yo creo que traían juegos.

P: Si dices, si no he pedido nada y qué me traen estos, ¿no?

R: Si, o dibujos.

P: Te invito a reflexionar en eso, realmente ago les movió.

R: Si, o dibujos libres, ¿eh? que ellos un dibujo, pues ellos, le ha inspirado eso ese cuento.

P: Es muy importante y me alegro que respetes esas respuestas porque en realidad con respuestas lectoras de esos libros, esos niños habrán tenido la necesidad de contartelo de algún modo o a lo mejor habrán sido invitados por sus padres en este cuento porque esta seño no nos ha mandado nada porque también te digo que...

R. Exacto.

P: Cuando trabajas de este modo hay que explicarles a los padre muy bien qué es lo que queremos hacer competencia lectora o competencia literaria, ahí puede estar un poquito la diferencia porque aprender a leer todos tenemos que aprender a leer pero la competencia literaria cómo la trabajamos pues mediante fichas de obligación...yo creo que produce más rechazo, has visto resultados beneficiosos. Mi pregunta es, estas han sido un poco unidas pero... (11. ¿Cómo trabajas el libro?) 12. ¿Consideras necesario promocionar la lectura y por qué?

R: ¿Promocionarla?

P: Si, o sea, todo lo que has hecho, vas, haces préstamos, enseñas cuentos, animas, ¿Por qué consideras importante?

R: Porque yo creo que en la sociedad que estamos, en 2014, el libro está dejando de existir, es decir, el cuento ya no existe, eh, les motiva más una tablet, un móvil, no se, el pasar una hoja, entonces yo creo que esos son valores que se están perdiendo actualmente, sinceramente. Antiguamente nuestro padre son tenían recursos para contarnos cuentos y nos leían cuentos o se los inventaban pero ahora pocos padre pasan con sus hijos tiempo con leyendo cuentos, pocos, bueno habrá también pero la calidad de lo que es un cuento y adelantarte a las historias eso yo creo que eso se está perdiendo por dejarles ver la tele o...

P: Y que tienen que perdurar entiendo, ¿no?

R: Exactamente y yo creo que las maestras, yo no se, hasta que no fui maestra no me di cuenta de la importancia que tenían los cuentos en mi vida pero que somos como extraños los docentes a la hora de los cuentos, ¿vale? Somos muy extraños porque yo tengo que hacer un regalo, regalo un cuento, es que a nadie se le pasa por la cabeza.

P: Vale, vale, la sensación de marciana.

R: Si, a nadie se le pasa por la cabeza.

P: Si te sirve yo también soy la tía aburrida que en Reyes regalo libros y hacen puf.

R: Si, entonces es como, si para mi un cuento es, no valoran esos, bueno no se, que a lo mejor yo soy muy así...pero

P: Te has encontrado a muchos compañeros que..

R: Si.

P: Bueno pues hablando de compañeros y de formación, yo lo hice en Huesca, tú, ¿infantil?

R: No, yo hice Primaria.

P: Vale, y luego infantil.

R: Y luego me enamoré de Infantil. Infantil yo no he hecho.

P: No has hecho infantil, no es tu especialidad.

R: No, yo oposité por infantil.

P: Esto es importante, el matiz (Formación literaria) 13. ¿Consideras suficiente la formación en LIJ en los planes de estudios?

R: Yo hice literatura, es que yo hice, te voy a decir una anécdota, yo hice primaria y en primaria tenia una optativa que era Literatura infantil.

P: Tú la tenías como optativa, en infantil es obligatoria.

R: Exactamente. Entonces yo, al ser de primaria, dije pues a mí siempre me ha gustado la literatura, desde pequeña, y dije pues voy a apuntarme a literatura infantil.

P: Pero claro, ya siempre como opción, mi pregunta es que si consideras suficiente la formación en los planes d estudios de literatura infantil y juvenil.

R: No.

P: Quiero decir, una persona de primaria puede haber pasado por un itinerario completamente distinto al tuyo sin haber cursado literatura.

R: Pues yo lo veo importante.

P: ¿Lo consideras suficiente, la formación?

R: No.

P: Vale, y ahora mi pregunta, que va unido: 14. ¿Qué has hecho después? ¿te has interesado en formarte?

R: Pues hice la optativa.

P: Y ¿después?

R: Creo que había más, creo que en primero, segundo y tercero había mas optativas de literatura infantil, yo creo que si que hice, pues literatura infantil, historia de la literatura, ¿puede ser?, me parece.

P: Y ¿fuera de Magisterio?

R: Ah, fuera de Magisterio.

P: Si, ¿qué has hecho? Me vale todo, eh', cursos, seminarios, ponencias...

R: Si, hice curso de literatura, de algo de cuentos, no me acuerdo.

P: ¿Has hecho cursos?

R: Si, cursos si, y luego también, bueno, durante años estuve en una compañía de teatro.

P: Ah, ¿si?

R: Si, dos años, pero antes de ser maestra, eh, pero bueno porque me gustaba.

P: Si, es interesante, es una manera de formarte, forma parte de tu formación, la compañía de teatro.

R: Exacto.

P: ¿Cómo conociste a Rodari? Rodari, ¿vino de los planes de estudio?

R: No, Rodari vino de las oposiciones, del tema 23 de literatura infantil, ¿no?

P: Tema 20. Para prepararte las oposiciones conociste a Rodari, no lo conociste en la carrera.

R: Bueno, puede ser que sí, ahora que

P: Igual si, pero cuando realmente te interésate de lo que decía Rodari, que a veces pasa. Pero fue cuando preparaste oposición.

R: Exacto.

P: Esto viene a decir que si que es un poco pobre la formación de literatura infantil y juvenil en los planes de estudio.

R: Si.

P: La verdad es que no s pasa con muchos aspectos, no solo con la literatura, eh, con psicomotricidad, con matemáticas.

R: También, toca, yo creo, la carrera.

P: O sea que a Rodari lo conociste...

R: En las opos, en el 2005.

P: Después de hacer magisterio, eh.

R: Si.

P: Interesante el dato. Bueno, para finalizar vamos a retomar un poco. Antes de hacer esta entrevista, tú formas parte del proyecto de investigación junto a otras seis maestras, os pedí a las siete que hicieses la autobiografía lectora que trataba de encontrar esos momentos claves que a lo largo de vuestra vida había tenido la lectura con vosotras, esos momentos clave, ¿no? En esa reflexión: (Autobiografía)

15. ¿Qué has encontrado en la reflexión de tu autobiografía lectora? Permíteme decir que te gusto hacerla, te gustó, ¿no?

R: Si.

P: Partiendo de que te gustó, ¿qué has encontrado en esa reflexión?

R: Pues que lo que sienten ahora mis niños, lo sentía yo antes. Quiero decir, mi madre desde pequeña, mis maestras, desde que yo era adolescente o pequeña, pues ellas han ejercido lo que yo estoy haciendo con mis alumnos, ¿no? y también he vuelto a...

P: Has recordado, ¿no?

R: He recordado la infancia, cuentos que ya ni me acordaba, no se. Luego, un aprendizaje también.

Ha sido para ti un aprendizaje, vale.

P: 16. De esa reflexión (que te obligue un poco a hacer, ¿no? Pasaste por tu madre, por el colegio, por el instituto, por la carrera, luego en tu trabajo, actual, que si que has reflexionado en ese momento. Des esa reflexión, la autobiografía lectora lo que refleja es tu experiencia como lectora. De tu experiencia como lectora, ¿Qué crees q se refleja en tu aula? ¿Hay algo que crees que se refleja en tu aula? Yo te puedo dar una pista, porque así parece una pregunta un poco...abierta

R: Si...

P: Y es que, los cuentos populares, por ejemplo son historias contadas, que nos han contado y que tú los sigues llevando.

R: Exacto.

P: Pues lo que te contaba tu mamá, tu hermana...

R: Continuar lo que es la...

P: De esa reflexión, ¿qué se refleja en tu aula?, yo te digo que se reflejan los cuentos populares, ¿crees que hay algo más que se refleja en tu aula?

De toda tu experiencia lectora, ¿qué has llevado a tu aula?

R: Todo.

P: ¿Todo?

R: Si, yo creo que todo, es que yo creo que la que transmite los cuentos es todo el aprendizaje que ha tenido anteriormente, quiero decir, yo, a la hora de narrar un cuento, eh, el color que das a los cuentos, no el color de pintar de color, sino todo es por el aprendizaje que tu has tenido o por la cultura lectora que has tenido también, ¿no?

P: Y cosas que te hacían a ti, por ejemplo, en el colegio, ¿las has llevado a tu aula?

R: En la infancia, no, no porque allí era mucha cartilla, quiero decir, no, en cuestión de cuentos...te puedes creer que no recuerdo...excepto, es que los cuentos era lectura oral.

P: Lectura en voz alta.

R: En voz alta, en voz alta y era fulanito, era punto y seguías tú.

P: Eso tú, no lo has llevado a tu aula.

R: No, no. Eso no. pero así cuentos, que de pequeña me contaban un cuento de quedarme con la boca abierta, pues no. A lo mejor los he tenido que contar yo. A lo mejor hago lo que anhelo.

P: Ah, haces lo que a ti no te hicieron.

R: Exactamente.

P: Lo que tú necesitabas.

R: Exacto, muchas veces cuando hago cosas digo, esto me hubiera gustado que me lo hubieran hecho, ¿sabes?

P: Hay un autor que dice, Chambers, tendemos a enseñar como nos enseñaron y si que es cierto que cuando salimos de magisterio con la poca formación de literatura infantil y juvenil que tenemos, muchas veces cuando empezaste tú has contado cuentos, has tenido esa parte intuitiva, que te los contaban, pero tú has hecho fichas de lectura y yo también, ¿a qué nos las hacían nosotras?

R: Si.

P: Quiero decir con esto que todos nos hemos ido construyendo y el magisterio también tiene un poquito de eso, de...a mi me enseñaron así. Tendemos hacer como nos enseñaron. Si que es muy interesante y me gusta mucho el que me digas otros puntos de vista y otras maneras de formar, has dicho un montón de cosas interesantes que sin saberlo, yo tampoco lo sabía antes de hacer un postgrado en literatura infantil y juvenil, tienen un nombre.

R: Si...

P: Hay unos autores que están detrás. Aunque estemos grabando te lo digo: tienes que hacer el master de literatura porque te ayudará a ponerle nombre a las cosas, de todo lo

que tú haces. Haces cosas muy interesantes que vienen de otros autores y precisamente el tema de la autobiografía lectora, hay una autora que se llama Michèle Petit que recomienda a todos a los maestros, a los bibliotecarios y a los libreros el realizar la autobiografía lectora porque los libros construyen nuestra identidad y es lo que tú acabas de decir.

R: Si.

P: Dices, soy yo, bueno pues la construcción de tu identidad se ha ido formando no solo por la cultura, por la sociedad, por tus padres, sino que los libros también han ido construyendo tu identidad, esas tizas que robabas de pequeña en el bolsillo, esa manera de contar, cuando te contaban en casa...

R: Voy a llorar.

P: Al final, lo has llevado a tu aula pero ahora que he hecho yo esta reflexión a ti. Pero la tenía que hacer porque creo que has dejado abiertas un montón de cosas que tienen nombre.

R: Uy, voy a llorar. Si, apuntalo (risas)

P: Y nada, por finalizar, yo solo espero que hayas estado cómoda.

R: Muy bien, muy bien.

P: Y te voy a decir la última pregunta 17. ¿Quieres añadir algo mas?

R: Si, me ha faltado una cosa.

P: Incluso hablando, si, todo lo que te ha faltado me lo puedes decir ahora porque esta entrevista no es perfecta (y tengo mucho que mejorar) porque tengo unos objetivos de investigación y voy buscando y al fin y al cabo esta enfocada a lo que quiero encontrar y seguro que hay un montón de cosas que me puedes aportar muy interesantes para mi investigación y para mí, personales. Incluso este es el momento si algún, de repente te acuerdas de algún título, lo puedes decir y si aparecen fuera de grabación no pasa nada. ¿Qué es lo que te ha faltado?

R: Me ha faltado decir con letras mayúsculas, nombrar a mis compañeros y compañeras porque para mí esos es la escuela de aprendizaje.

P: Perdona que te interrumpa, esta es una segunda pregunta que yo tengo que ha ido surgiendo. Es una pregunta que no he hecho por si hablabas de ellos, que te sientes marciana cuando regalas libros.

R: Si.

P: Si que te iba a decir, cómo te sientes con tus compañeros cuando, porque tienes una manera de ver la literatura que no todo el mundo tiene.

R: Si. Pues es que en mi camino me he encontrado con personas que aman la literatura infantil

P: Has tenido mucha suerte.

R: Si, y gracias a mis profesoras, a veces de apoyo que he pasado por todas las aulas, y he visto a compañeras que “chapeau”, otras, pues como todo el mundo, hay gente que le nace y hay gente que no le nace.

P: No todo el mundo...

R: Eso no es ni bueno ni malo.

P: Que igual yo soy muy mala en psicomotricidad.

R: Cada uno tenemos una capacidad y unas habilidades, ¿no? de ser más así. Y toda la gente que me he encontrado por el camino me ha aportado algo, siempre.

P: Eso es muy importante, también.

R: Si, y yo siempre digo, hay gente que dice: yo no comparto, que hay gente que no comparte material.

P: Tienen copyright.

R: Exacto, entonces yo, todas mis compañeras gracias a los años que llevo rodando pues me han ayudado siempre. Me han ayudado y he imitado y he copiado.

Todas hemos copiado. Hay veces que incluso, aprovecho para hacer la reflexión, que hay veces que le pongo nombre de la persona que me lo ha enseñado o incluso a veces digo, esto que hago yo si se lo enseño y digo, ero no es mío, eh?, es de alguien que ahora no recuerdo quien pero, también hay que ser un poco consciente.

Y muy bien, la verdad que muy bien.

Bueno pues si sólo te faltaba añadir a los compañeros, por mi parte creo que nada más y ya está.

Y gracias a N por hacerme esta entrevista, me ha hecho llorar, me ha hecho llorar, que lo sepáis.

P: Bueno, gracias.

R: De nada.

ÁNEXO 6: P 7: Entrevista ES

P:1. Hola, por favor, dime tu nombre, edad y profesión.

R: ES. 32 años, maestra de educación infantil.

P: (Formación)2. ¿Puedes decirme cuántos años llevas ejerciendo el magisterio?

R:Pues, eh, desde octubre de 2006. (8 años)

P: 3. ¿Podrías contarme los motivos que te llevaron a estudiar y dedicarte al magisterio?

R: Pues desde bien pequeña, la verdad, era mi vocación y cuando tuve en COU qué estudiar solo ponía magisterio de infantil, no tenía otra carrera que me gustara porque desde bien pequeña quería ser profe.

P:Lo has tenido muy claro.

R: Si, lo tuve claro.

P: De pequeños, ¿la especialidad de infantil?

R: Pues empecé primaria pero por querer dar el salto a infantil, a mí me gustaba infantil pero no quería salir de Zaragoza a estudiar entonces hice tres años de primaria, para luego más adelante, salir hacia infantil.

P: Y la especialidad de infantil, ¿dónde la hiciste?

R: En Teruel, durante un curso.

P: Ya tienes magisterio, llevas 8 años ejerciendo y te pregunto: 4. ¿Puedes contarme qué es importante para ti en el aula? (A nivel general y hacer tu reflexión como consideres)

R: ¿En qué sentido?, a nivel general, lo importante.

P: ¿Qué es importante para ti e el aula, cosas importantes.

R: Pues a ver, las normas de clase, que haya un consenso entre todos, que sean grupo, que además de que son veinticinco niños individualmente, y tú trabajas en cada uno sus características, pero me gusta que ellos s sientan que pertenecen a un grupo.

P: Pertenencia de grupo.

R: Pertenencia de grupo. Y para ello me tomo mucho tiempo en hacer las cosas, pues a la vez, en ver lo que opinan los demás, todo eso, en cuanto a los alumnos. Y en cuanto al espacio, pues también que tengan espacio para estar en grupo, a parte de los rincones propiamente dichos.

P: Si, ya hablaremos de la estructura pero lo importante para ti es que se sientan parte de un grupo.

R: Si, que sean parte de un grupo y que empaticen, que aprendan a comprender al otro, que salgan del egocentrismo que tienen tan fuerte para comprender que hay otras

personas porque considero que a nivel, en la vida, tienes que estar muy receptivo a nivel social, que igual nos falla eso, ¿no?.

P: El individualismo.

R: Si, que vamos todos a nuestros intereses y a nuestro...y no pensamos mucho en los demás, a veces, no se.

P: 5. Dime, ¿cómo estructuras (organizas) el aula para llevar a cabo eso que es importante para ti? En cuanto a espacios y tiempos, ¿cómo organizas tu aula?

R: Pues muchas asambleas, mucha participación y escucha hacia los otros, entonces estás mucho rato, pues hablando de los temas que se vayan a tratar o de las actividades que se vayan a tratar y, intentando escuchar a los demás y que luego, por ejemplo, lo que hagamos, lo pongamos en común, puesta en común o cosas que vayamos a hacer, que elijan democráticamente, por votación, pues mostrar las cosas, venga qué vamos a hacer, qué os apetece más, votamos o...para que ellos vean que se elije por mayoría o por grupo no por lo que yo quiero hacer en ese momento.

P: Y como organizas o estructuras tu aula para...

R: ¿En espacios?

P: Si, en espacios. Espacios y tiempos, sabes que como siempre va unido, pues dices, el espacio de la asamblea...

R: El espacio de la asamblea, luego un poquito de trabajo individual pero siempre están en grupo, o sea en mesas pero en grupos pero es, por ejemplo, trabajo individual del proyecto que estamos realizando pues, o de investigación primero en la asamblea de investigación en grupo pero luego los sueles plasmar en recogida de información, en ficha a modo de, o de mural. Y después pues los momentos de rutina de baño, de recreo, luego vuelta a la calma, después del recreo suelo hacer un ratito de relajación, se suelen dar, por ejemplo, ellos con una pluma, los encargados. Después pues hacemos otro momento de trabajo en grupo o si toca lógico-matemática o lecto-escritura pues. Y por la tarde, pues lo rincones, por ejemplo también plástica, música.

Tienes la clase por rincones, o sea, tienes en una parte la asamblea, zona de trabajo individual ¿algún rincón más que tenga nombre? y que quieras nombrar.

Pues el rincón de juego simbólico, lógico-matemática que entraría construcciones, puzzles y el rincón de lenguaje en general. En tres años suelo llamarlo el rincón de la biblioteca, que también, a parte de solo, de poner cuento ponemos, pongo por ejemplo sus carteles de fotos con sus nombres y entonces montan con la letras.

P: Un poco, el rincón de la lecto-escritura unido con el de la biblioteca.

R: Si, lenguaje unido, leer y escribir siempre, van a la par. Y luego el rincón del ordenador y muchas veces el rincón de la plástica. El rincón de la plástica como tal me gusta tenerlo cuando he podido tenerlo en clases que me han dado de sí por espacio, lo he tenido pero si no da, por falta de espacio, pues en la mesa.

P: Que a veces no se puede tener todo lo que queremos, si no hay ordenador pues no hay rincón del ordenador.

R: Eso es.

P: Está claro que si no tenemos ordenador no podemos tener rincón del ordenador pero el rincón de la biblioteca o de lecto-escritura, cuando solo sea biblioteca, pues biblioteca porque dices lo unes más con tres años o en todo lo niveles.

R: Siempre tengo el rincón de la biblioteca pero conforme se van haciendo más mayores, en el rincón de la biblioteca, lo centro quizás mucho más en cuentos. En cuatro y cinco también hay cuentos pero apporto más actividades de lenguaje, de escribir, de...No solo ir a la biblioteca a leer cuentos sino ir a la biblioteca a leerte un cuento pero igual a jugar con letras, a montar, a formar palabras, a escribir un diario de lo que estemos haciendo, por ejemplo del proyecto, pues podemos escribir algo, ahí lo dejo como actividad.

P: En la biblioteca.

R: En la biblioteca.

P: Una pregunta, si no hay biblioteca, ¿la creas?

R: Siempre, siempre he tenido. En todos lo colegios, ordenador, de hecho en alguno no ha habido pero biblioteca siempre aunque sea con poco cuentos, con poco medios, siempre dices, aunque sea un mural o del cuento que tu traigas y lo leas luego lo se hace un mural o lo que puedas aportar.

P: (¿Qué tipo de libros llevas al aula?)6. ¿Qué lugar tiene la lectura en tu aula? (¿PQ es importante para ti?)

R: Lugar, ¿en cuánto espacio?

P: En general.

R: General, pues hombre es casi primordial, es el día a día, aunque en infantil por ley te dicen que no tienen que saber leer, escribir, que no tienen que llegar al objetivo de leer y escribir, pero yo casi desde que entro en tres años es mi objetivo personal, ¿no? porque me encanta que acaben ciclo sabiendo leer y escribir. Los cuentos, eh, todo los días

cuento un cuento y sino cuento un cuento como tal, inventamos historias, jugamos a...con el lenguaje en general.

P: Juegos.

R: Si, si, no es propiamente de la biblioteca del tema que estás tratando pero si, el lenguaje como tal está super presente.

P: Supongo que no solo a través de los cuentos sino también de la poesía...

R: Poesía, trabalenguas, refranes, periódico, revistas...

P: Eso se considera lectura.

R: Si, de todos los textos, textos en general mas que cuentos textos, diferentes tipos de textos los que pasa es que este año estoy en tres (años) y pues quizás más cuentos.

P: Y, ¿por qué es importante para ti?, la lectura o este trabajo de textos, ¿por qué es importante?

R: Pues la verdad es que porque a mí, personalmente me gusta y porque pienso que, no se, que la vida, en la vida hay que leer mucho, escribir mucho y el lenguaje está muy presente, hablar, leer, es parte de nuestro día a día, entonces es lo que más se trabaja, eso y la lógico-matemática, como la lógico-matemática la trabajas pero, a mi por ejemplo no me gusta tanto como la lectura, me gustan más las letras que las ciencias.

P: Entonces se refleja ¿no?, nosotras como maestra, al final mostramos nuestras preferencias.

R: Las letras me gustan, ahí gente que por ejemplo le gusta la música pues canta más.

P: Si, la gente que sepa de ordenadores le sacará una rentabilidad increíble al ordenador de clase.

R: Eso es lo que me pasa a mí.

P: Hemos hablado de todo tipo de textos, de poesías, de refranes, de revistas, de libro informativo, de un montón de textos pero yo voy directamente a los libros y pregunto 7. ¿Están presentes los libros en tu aula?, ¿dónde? ¿(y cómo?) Los libros como: libro-álbum, libro ilustrado, cuentos, ¿vale?

R: Pues en la biblioteca, sí están en la biblioteca, de hecho, a parte de estar en, este año por ejemplo no tengo mueble como tal.

P: ¿Mueble expositor?

R: Mueble expositor, pero he puesto una mesa y está dentro de unas cajitas que he puesto, los cuento en general y el cuento que estamos viendo más a fondo he hecho como una especie de cuadro colgado en la pared, cuadro estantería, que lo he forrado, le “he dado más bombo y platillo” y ponemos el cuento como tal. Ahora estamos leyendo

El pollo Pepe pues esté El pollo Pepe ahí expuesto y me lo piden, lo sacamos, lo devoramos.

P: Es como un “protagonista” de cuento. ¿Los títulos se ven?

R: Si, están...que puedan usarlos los ratos que toca rincones, los podemos usar pero ese es como el cuento estrella, el cuento que estamos trabajando, quizás porque yo quiero...

P: Es una manera de...

R: De trabajar, si lo que estemos haciendo a base del cuento.

P: Como ya estamos en el apartado del los libros, ya no estamos hablando solo de poseías, de refranes, esta pregunta que no te angustie un poco porque al principio cuanto te la hacen asusta un poco, ¿no? 8. ¿Qué libros llevas a tu aula? (Títulos) no hace falta que me digas el autor, la editorial, si no sabes el título exacto no pasa nada y a lo largo de la entrevista si te surge otro título pues me lo dices.

R: Buh, no se si se me lo títulos.

P: Como pista, piensa en el libro que lleves todos los años al aula, que te guste mucho, no se...

R: Bueno, este año como es tres años pues he leído cuentos no muy detenidamente pero si te cuento todos los que he leído a los largo de...

P: Si, vale, dime títulos que recuerdes.

R: Pues desde *La casa de Tomasa*, que acabo de ver, *Pequeño azul y pequeño amarillo*, *El monstruo rosa*, *La cebra Camila*, *El pez arco iris*, *A qué sabe la luna*, *Elmer*.

P: No se trata de hacer una lista ni es una evaluación.

R: Uno que no es desplegable que no tiene texto que se...es un ratón...

P: Ah!, *Veo, veo*.

R: *Veo, veo*, la colección de *Veo, veo*. Todo los de Hervé Tullet, me vuelven loca, de colores, ¿vale?

P: *Un libro*, por ejemplo.

R: Si, *Un libro*, otro que sacas el dedito (*Juego de los gusiedos*).

P: Porque ya se que es complicado decir títulos sin parar, cómo criterio te estableces algún autor, por ejemplo, has nombrado a este autor.

R: Es que nos gusta mucho porque es muy vistoso de colores y para tres años.

P: Vale, y ¿algún autor más?

R: Pues hombre, Elmer de David Mckee. Me suenan más los títulos que los autores, siempre me pasa. Lo sautores los pobres hacen su trabajo pero...

P: Estoy segura que si trabajar muchos del mismo autor te das cuentas.

R: Este por ejemplo.

P: Mi pregunta era si tienes un autor de referencia y entonces los usas todos.

R: No, es más busco cuentos según lo que quiera, los que tengo que diga este me gustan, me los compro porque los quiero, porque me parecen divertidos o interesantes y otros porque digo, a través de este cuento quiero trabajar, por ejemplo, las emociones o las profesiones pues traigo un cuento de “Mi mamá no se qué”, según lo que esté trabajando, un libro de referencia, un cuento de referencia. Y otros por el simple hecho de contarlos sea, es como dos cosas que tengo yo en mi aula, ¿no? una, contar por contar historias.

P: Por el placer de escuchar.

R: Por el placer de escuchar y de leer y ellos les encanta, y otro a base de los cuentos yo introduzco los proyectos, todo eso, el aprendizaje.

P: Me interesa esto que dices del placer de la lectura y del placer por contar historias ¿qué títulos son esos del placer de leer?

R: Pues por ejemplo el placer de contar historias, el de *Veo, veo*, (sin texto) que es muy, que les hace mucha gracia por los ruidos o por ejemplo, a ver todos los cuentos que cuentas por placer de leer siempre estás trabajando algo, siempre tienen todos un poco de, *Elmer* es placer por leer pero tiene un fondo de, pues de las diferencias, un fondo social o el de *El monstruo rosa* también.

P: ¿Los cuentos populares?

R: Cuentos populares ya...um, hubo un año que sí que todo el curso en tres años estuvimos, hablo en plural porque trabajo en equipo, estuvimos mucho tocándolos y todos: *Los tres cerditos*, *Caperucita roja*, *La ratita presumida*, *Los siete cabritillos*, todos esos.

P: A esto me refiero cuando te digo títulos, que hay que nombrarlos.

R: Todos esos populares los estuvimos trabajando, quizás ahora los he dejado un poco más abandonados los clásicos y como hay tantos nuevos tan atractivos pues los dejas un poco de lado.

P: Bueno, no todos los años se pueden leer todos.

R: Pero bueno, *Los tres cerditos* lo he contado este año.

P: Siempre acaban estando.

R: Sí, que es el cuento estrella, *Los tres cerditos* les encanta.

P: Casi todas las maestras de infantil en tres años, *Los tres cerditos*, *Caperucita roja* son los que te cuentan de cuna.

R: Si.

P: Luego están *Los siete cabritillos*.

R: A mí me gustan más Los tres cerditos, a mí, siempre me ha gustado. Por ejemplo, *Los siete cabritillos* a mí de pequeña no me gustaban tanto.

P: Sin embargo para mí es un cuento especial porque me lo contaba mi abuela, para mí es bonito.

R: A mí, por ejemplo no me han contado cuentos igual tan clásicos, a mí me contaban cuentos mucho, inventados.

P: Inventados, vale, luego hablaremos de la autobiografía vamos a terminar este bloque: 9. ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana? Muchas me preguntan si tiene que ver con el horario del equipo directivo o con el horario real, lo que hacen en realidad en sus aulas

R: Pues sesión de animación la lectura como tal una tarde entera, hora y media. Entonces lees el cuento y luego haces dramatizaciones, un mural, un dossier, algo, ¿no?, o simplemente leer y después hacer otra actividad pero como tal, animación a la lectura, ese rato. Y luego en la asamblea, ¿a la lectura de cuentos has dicho?, ¿lectura de cuentos como tal?

P: Si.

R. Pues en la asamblea hay días que hago, leo algún cuento pero quizás menos. Después del recreo algún ratito o por ejemplo...

P: Es lo que me has dicho al principio, el días a días, que lo impregna todo, en realidad.

R: Si, a ver por ejemplo, igual acabamos una actividad, queda un ratito libre pues engancho un cuento y lo cuento. A parte de contarlos, ahora muchas veces, busco recursos a través de Internet de otras personas que los cuentan, entonces ya no solo los cuento yo como cuentacuentos sino, como hay tanta oferta de cuentacuentos, que tiene sus propios videos y son unas profesionales pues también lo utilizo. No sólo yo como maestra...

P: (Que no solo te escuchan a ti)

R: ...sino escuchan otras versiones de...

P: (Promoción de la lectura: ¿cómo lo hacen?) 10. Como docente realizas promoción de la lectura o actividades de animación a la lectura, ¿qué actividades llevas a cabo a nivel de aula? Me has dicho dramatizaciones, murales...

R: Y luego por ejemplo hemos hecho alguna vez algún, ya no un mural en grande, sino algún dossier pequeñito, por ejemplo, un mini libro que se llevan ellos, personajes, marionetas.

P: ¿Individual? Cada niño se lleva su dossier.

R: Si, preparados, por ejemplo en un DIN-A4 partido y haces como un mini libro y ellos escriben la historieta.

P: ¿Completan el texto?

R: Lo completan, a veces hacen el dibujo, se inventan el final. Pero trabajo individual me refiero.

P: Técnicas de escritura podríamos llámele.

R: Técnicas de escritura de un principio diferente, de un final diferente, cambio el personaje, me meto yo en el cuento y qué harías, qué pasaría si tú te metes en el cuento, cómo cambiaría la historia o le ponemos otro título, le cambiamos el nombre a los personajes, añadimos uno nuevo, hacemos marionetas de ellos...

P: 11. ¿Cómo trabajas el libro? ¿Cómo lo cuentas?

R: ¿En el momento que lo cuento?

P: Si.

R: Pues depende del libro, hay algunos que los cuento muy relajada, muy tranquila porque el cuento, la historia es como que lo necesita, bajo el volumen de voz, hago que sea tomo más acogedor, un clima más acogedor, e incluso puedes bajar más la persianas, más así porque la historia muy requiere como más sentimiento y otros pues es alegría y risa y te comes hasta el libro, he llegado a hacer: ¡me voy a comer el libro!, no, no, no, ¿por qué?, ¿los libro son se comen?.

P: Me permites que te haga una recomendación, tenemos que leer en clase, yo no lo he leído, lo he visto contar *El increíble niño come libros*, es un cuento que “está comido”.

R: ¡Ay!, otro libro que me gusta mucho, el del topo, el de la caca...(*El topo que quería saber quien se había hecho aquello en su cabeza*). Pues eso, a veces hago clima acogedor y otra veces me escondo el libro en la tripa y luego, ¿qué llevo?, es que me he comido un cuento, pero no, lo libro son se comen, ¿cómo ¿pues yo me los como, me los devoro, a ver a ver, entonces algunas veces intento que ellos no participen, que escuchen, que escuchen la historia y otras veces les pido que intervengan, según el cuento. No se si te contesto bien.

Aquí no hay respuestas válidas y no válidas, pero todo es valido, ¿eh?

P: 12. ¿Consideras necesario promocionar la lectura y por qué?

R: Si, imprescindible porque la lectura está presente en toda nuestra vida desde ir al supermercado y leer cuanto vale el kilo de jamón, o sea, leer números, leer letras, leer...

P: Y ¿leer libros?

R: Leer libros también por placer individual, o sea, una cosa es funcional porque uno tiene que leer cosas y otra cosa es por información, información del periódico, leer noticias y otra cosa el placer de leer.

P: Comentaba con otras compañeras que las maestras tendemos a instrumentalizar todo, ¿no?, todo funcional.

R: Si, porque claro.

P: Existen dos tipos de competencia, en realidad, la competencia lectora, que es lo que siempre buscamos, que acaben leyendo aunque no lo diga la ley y la competencia literaria, a lo que yo me refiero es a crear lectores literarios que sepan apreciar el libro.

R: Claro, pues a través de los cuentos que desde luego promocionas lo literario, el gusto por leer. Por eso por ejemplo también hacemos, no te lo he contado antes, no se, la biblioteca viajera. La biblioteca viajera yo siempre que he podido he tenido una especie, no de lucha pero, que se llevarán solo exclusivamente el cuento, no me gusta que se lleven ninguna ficha, solo quiero que se lleven el cuento, que lleguen a su casa y se lean el cuento, con su padre, con su madre o solos y que no tenga que hacer un trabajo después, o sea, me gusta que si lo quieren hacer lo hagan ellos porque sí quieren que cojan un folio y dibujen a Pepito o a Pepe o a quien sea pero no ¿cómo te has leído el libro?, ¿por qué te...?, no, placer, placer, simplemente, que llegue a tus manos y lo leas.

P: Tendemos a enseñar como nos enseñaron y yo creo que toda hemos pasado un poco por eso, obligatoriamente léelo.

R: Si y la “fichita”.

P: Y la ficha, ¿no?

R: Puede ser.

P: O incluso la lectura en voz alta.

R: Si, también.

P: Vamos a leer todo en voz alta, y todos, el mismo libro.

R: Hasta este punto lees tú, al siguiente...

P: Lectura en voz alta.

R: Se sigue haciendo, ¿eh?, en primaria, 20 minutos cada día.

P: Eso es, que hay mas recursos para hacerlo pero en realidad...

R: El Plan lector de centro incluye eso y debería de incluir mas cosas.

P: El Plan lector me obliga a hablar de saber leer.

R: Claro, primero tienes que saber leer y luego, bueno, no primero tienes que saber leer, igual primero los niños de infantil no saben leer pero han cogido un gusto por escuchar historias tan increíbles que entonces dicen, yo quiero aprender a leer porque lo que lee mi profesora, lo que lee mi madre, lo que lee mi padre es genial, entonces igual se motivan así.

P: Cuantas más historias les mostremos, las historias les llevarán a otras.

R: Y luego a la imaginación que nunca hay que dejar de trabajarla.

P: ¿Tú crees que los cuentos trabajan eso?, la imaginación.

R: Totalmente, la imaginación y las emociones porque con los cuentos muchas veces se auto reflejan y entonces es un modo para expresar sus sentimientos y...hay muchas cuentos, de todas maneras por ejemplo, de miedo, de cuando tienen un hermano, de cuando muere un familiar, pues hay muchos cuentos que están relacionados y entonces en ese momento igual les viene bien a base de un cuento porque a veces no puedes entrar en un niño a contarle que esto es así porque es así pero en un cuento, en un cuento bonito.

P: Ni en un adulto a veces.

R: En las imágenes, pues ellos mismos se...

P: Varios autores hablan de la función reparadora de la lectura que a veces sabemos lo que estamos viviendo por las historias que hemos oído a otros, o sea, enamorarse se enamora todo el mundo pero a lo mejor cuando leemos que es el amor sabemos que estamos enamorados, pues esto lo mismo cuando te hablan de muerte o sentimiento.

R: O compartas con otras historias de amor de otros libros.

P: (Formación literaria)¹³. ¿Consideras suficiente la formación en LIJ en los planes de estudios?

R: Pues yo creo que no, que no está bien enfocado. De hecho cuando yo hice magisterio, la asignatura de Literatura infantil era una optativa entonces, empezando por ahí ya, yo creo que puedo terminar, o sea, siendo una optativa.

P: Que tú elegiste pero otros...

R: No, no la elegí porque yo me tiré por la optativas de plástica porque a mí me gusta mucho también la plástica y entonces hice todas.

P: Sí, pero tú pasaste por primaria por un itinerario que no tenías obligatoriamente por qué dar literatura.

R: Pues no, de hecho yo di Lenguaje como tal, que era más relacionado, a ver, claro te hablo de primaria.

P: Si, si.

R: Pero luego yo hice infantil y en infantil me convalidaron muchas asignaturas y no tuve que hacer una específica de literatura (infantil)

P: Entonces un maestro puede pasar por unos planes de estudios sin haber dado literatura.

R: Yo creo que no cogí algo y no es la realidad del día a día en las clases, los planes del estudio.

P: Bueno, consideras que no es suficiente: 14. ¿Qué has hecho después? ¿te has interesado en formarte? Te has formado de alguna manera, sirven curso, seminarios...

R: A ver, si, seminarios. De cursos hice uno de animación a la lectura y luego pues como casi todo, a parte de los cursos que muchas veces lo haces un poco por, según que cursos los haces un poco por los puntos pero bueno, eliges los que más te apetece hacer y tampoco es excusa eso pero luego pues a nivel personal porque te puedes formar, ahora mismo te puedes formar, siempre que uno quiere, hay tantas cosas para poder formarte, tantas páginas (Internet) de cursos que te puedes auto formar.

P: No es necesario tener una titulación, desde luego.

R: Si, si tú quieres.

P: Es para saber que si has seguido buceando en el mundo de la literatura infantil y juvenil.

R: Si, pues muchas veces es, a ver también hice un, estuve durante un año en el Plan de biblioteca (de centro) haciendo el Plan lector del centro, entonces estuve de coordinadora de biblioteca.

P: Y allí, ¿conociste muchos títulos?

R: Allí conocí títulos, allí compramos por ejemplo el Kamishibai, que ese cuentan historia con laminas. Hicimos un poco reorganización de la biblioteca.

Ser coordinadora de la biblioteca te hizo conocer muchos libros.

Muchos títulos, entonces cuando íbamos al seminario luego te ponías con compañeras que igual llevan más años en la educación y controlaban de títulos, de autores, de Cuentacuentos, de todo eso.

P: Que importante los compañeros.

R: Me gustó mucho y me formé también con esto, en el seminario, siendo coordinadora iba al seminario.

P: Voy hacer reflexión de cómo hemos llegado hasta aquí, te solicité una autobiografía lectora que lo que trataba era buscar tu experiencia lectora desde que naciste hasta ahora y poco encontrar esos momento clave de la lectura contigo y de la manera en qué también, los libros nos construyen, construyen nuestra identidad. Entonces de esa reflexión que te pedí que hicieras, que espero que hayas disfrutado.

R: Si, la verdad es que me gusto, a mí me gusta más casi escribir que leer.

P: Me alegro de que la hayas disfrutado y en esa reflexión qué has encontrado. (Autobiografía) 15. ¿Qué has encontrado en la reflexión de tu autobiografía lectora?

pues yo creo que a nivel infantil tuve muchas lecturas de cuentos, muchas ganas de leer cuento y de escucharlos.

P: Mucha oralidad.

R: Si, oralidad.

P: Porque hablabas que no te contaban sino que te inventaban.

R: Si, mas que cuentos como tal, yo creo que ahora hay mas fiebre de que los niños, bueno no lo se, ¿eh?, igual en mi casa, ahora hay mas fiebre de comprar cuentos y yo quizás en mi casa, a parte de que, bueno tenía cuentos y nos contaba mi madre y tal y mi padre pero a mi madre le gustaba mucho inventarse historias a ella y a mi padre también, entonces nos contaba historias que le pedíamos que...eran más orales, que a través de un cuento.

P: Ahora quieren dar a sus hijos lo mejor y entonces van a las librería y quieren tener el libro físico, muchas veces el libro físico te da seguridad para contar.

R: Hombre porque tienes una imagen y entonces el niño ya ve la imagen y es muy importante, a veces, contar una historia sin nada porque yo recuerdo que me imaginaba la historia. De hecho cuando leía un libro, bueno, a todo el mundo le pasará, peor cuando lees un libro te haces tu propia imaginación del personaje, de cómo sería de tal, y a veces hay libros que luego son películas y los personajes que han puesto en las películas dices no, esté no tenía que ser, tenía que ser el personaje que yo me invente en mi cabeza.

P: Es lo que hace la lectura en el lector, y creas un imaginario.

R: Quizás lo que veo, eso, que en mis años de más jovencita leía más y ahora tengo más vacío, siento que tengo más vacío, tengo más vacío de lectura porque mi tiempo no es el mismo, o sea, leo más cosas de mi trabajo que por placer mío, de coger un libro porque me lo han recomendado y lo leo, es más leo un libro porque mira esto trabaja educación

infantil, de no se qué, de las emociones, de la plástica en el aula, cosas así, leo más no literatura sino, como lo podría decir, sino de...

P: De tu trabajo.

R: Si.

P: 16. De esa reflexión ¿qué se refleja en tu aula?

R: Pues, es compleja.

P: Un ejemplo, que a lo mejor con esto te sale todo seguido y es: dices que en tu infancia estaba presente la oralidad, te contaban historias.

R: Si.

P: Tú, ¿cuentas historias a tus alumnos?, inventadas, y ¿creas?

R: Si, me invento mucho.

P: Eso es a lo que me refiero, esto que reflejas, si que hay cosas que reflejas en tu aula porque a lo largo de la vida los libros y las personas importantes de tu vida han ido construyendo tu identidad y al fin y al cabo...

R: De hecho, invento historias para cualquier cosa, por ejemplo, para la hora de coger el lápiz bien, me invento una historia de un pajarito de no se qué, me invento un cuento para eso, me invento historias.

P: De camino a la entrevista, he vuelto a releer tu autobiografía lectora y hay una cosa que me gustaría reseñar y es tu afición por dibujar, por la plástica.

R: Si.

P: Cuentas en tu experiencia lectora que amabas mucho cuatro títulos de unos libros de aprender a dibujar.

R: Ah, si, si.

P: Y en la entrevista me has dicho que para ti es muy importante el rincón de la plástica que es uno de los que no faltan, entonces, no te dejo hacer la reflexión, la he hecho yo.

(Risas) Con los datos que tu tienes y con los datos que yo tengo, si creo que se refleja parte de tu autobiografía lectora, no significa que el mejor libro sea *Caperucita*, o el mejor libro sea *Los pilares de la Tierra* porque lo hayas leído, no, las lecturas nos van construyendo a lo largo de la vida.

R: Si.

P: Y a ti también te ha construido, esa afición que tú has tenido por dibujar luego, ¿se habrá fijado en el aula?

R: Si, la verdad es que cuando me llegaron esos libros que en el resumen te conté que teníamos, mis padres, un amigo que tenía en Barcelona, unos puestos de domingo de

esos que ponen, allí hay unos puestos de mercadillos de libros que te mueres, o sea, no es un mercadillo como tal, es una pasada. Entonces, cuando venía a vernos nos traía libros que aun los conservamos que son increíbles, son chulísimos. Y nos trajo una colección de dibujar, aprender a dibujar caras, aprender a dibujar animales, construye tus propios personajes, y yo vamos, esos libros los devoraba, me encantaban.

P: Yo creo que si que tiene, en parte, se refleja un poco.

R: Eran muy prácticos también, había que leerlos pero era de ahora pon un...y me gusta mucho la plástica y me gustan mucho los cuentos que tengan ilustraciones interesantes.

P: Te quería hablar un poco de la imagen porque si te gusta dibujar, te gusta la imagen, la ilustración, la fotografía supongo que también. Todo. Si quieres comentar algo de fotografía.

R: Pues utilizo mucho la fotografía en clase de hecho ahora tengo un blog, subimos muchas fotografías, las editamos, las utilizo para luego, por ejemplo, fotografías de ellos, recortamos ojos, ponemos en otra cara unos ojos con otra nariz, con otra boca y hacemos una nueva...

P: Y luego creáis historias también, ¿no? de, a veces, a partir de las imágenes.

R: Si, con todas las imágenes, a ver, la fotografía, las artes plásticas me gustan mucho, la imagen, la plástica.

P: Vale, y ya relajadamente 17. ¿Quieres añadir algo más?

R: La verdad es que me dejo miles de títulos, seguro que cuando llegue a casa diré, hala, este, este porque no que caben los cuentos en casa ya, prácticamente, tengo estanterías llenas de libros, cuentos y cosas, me dejo muchos títulos pero...y luego también que no los tengo yo, te los pasas con otra compañera o en ciclo dices voy a trabajar esto, alguien tiene algún título relacionado con...y no se, no tengo nada más que añadir, no se. En general me gusta mucho el fomentar los cuentos pero muy relacionado con la plástica, la verdad, cuentos, plástica...Todo lo plástico.

P: La ilustración...

R: La ilustración.

P: Pero la ilustración forma parte muchas veces...

R: De los cuentos, totalmente. De hecho es tan importante que hay libros, hay cuentos que no te los compras según como está la ilustración. El otro día por ejemplo en las fiestas, en un puesto, había un montón de títulos pues uno me recomendó el del puesto que lo había escrito una que iba a firmar libros, y lo vi así por encima y la historia era muy bonita pero la ilustración no me llamó excesivamente, yo pensando en contárselo a

los peques y sin embargo, otro que la historia también me motivaba pues la ilustración era chinísima y lo cogí, y lo compré.

P: ¿Te acuerdas del título?

R: *El monstruo rosa*. Pues es que ha ganado un premio en Japón, está surgiendo ahora.

P: Qué bien, que novedad, muchas gracias.

R: A ti

Después de la grabadora:

- *La vaca que puso un huevo, Elvis, Adivina cuanto te quiero, La pequeña oruga glotona, Yo mataré monstruos por ti.*

ÁNEXO 7: P 9: Entrevista L

P: 1. Hola, por favor, dime tu nombre, edad y profesión.

R: L. tengo 34 años y soy maestra de infantil.

P: (Formación) 2. ¿Puedes decirme cuántos años llevas ejerciendo el magisterio?

R: Diez, diez años.

P: 3. ¿Podrías contarme los motivos que te llevaron a estudiar y dedicarte al magisterio?

R: Pues en principio iba a estudiar psicologías pero al final no pude hacer el paso a psicología entonces ya me quede como maestra, me gustan los niños y quería trabajar con ellos.

P: ¿Crees que es vocacional?

R: No mucho.

P: Pero...

R: Pero me gusta, ahora me gusta.

P: Conforme has ido trabajando te ha ido gustando más pero en principio te gustaban los niños y estaba claro...

R: Si, si, yo quería trabajar con niños pero lo único que me gustaba mas el tema de la psicología.

P: 4. ¿Puedes contarme qué es importante para ti en el aula?

R: Pues es importante que los niños estén a gusto, que vengan contentos al colegio y que sean capaces de seguir el ritmo de la clase y yo poder adaptarme al ritmo que ellos tienen para que estén bien en el aula.

P: 5. Dime, ¿cómo estructuras (organizas) el aula para llevar a cabo eso que es importante para ti?

R: Pues intento que el día a día quede muy estructurado a través de las rutinas, pues asamblea, momento de trabajo, momentos de juego.

P: Si te parece, por ejemplo podemos unir espacios y tiempos, ¿vale?, me dices espacio de la asamblea que haces un día...

R: En la asamblea.

P: Si, por ejemplo, en tu clase, si tienes rincones, no tienes rincones, me vas contando un poquito espacio y tiempos.

R: Vale.

P: Como lo organizas.

R: Bueno, cuando entramos pues hacemos la asamblea, entonces en la asamblea, eh, pues hacemos lo típico, buenos días, pasamos lista, ponemos la fecha en el calendario y luego hablamos un poquito de cómo nos sentimos y de algún tema que pueda surgir y lo que vamos a trabajar ese día. Y después ya paso al trabajo en la mesa.

P: ¿Tienes una zona de trabajo?, de mesas

R: Si, luego pasamos a trabajar en la mesa después de explicar la actividad que vamos a realizar, pasamos a la mesa, reparto al fichas o la manualidad o lo que toque.

P: Si.

R: Y después según van terminando van yendo a sus rincones de juego.

P: Tienes la clase estructurada por rincones.

R: Si.

P: Mas o menos ¿qué tienes este año?

R: Pues esta el juego simbólico donde se concentra un poco supermercado, casita, muñecos, esta todo junto. Luego hay otro rincón de puzzles, encajables, plastilina, más manipulativo. Luego hay otro de construcciones y garaje, el garaje con los cochecitos también lo tengo allí, y después está la zona de la biblioteca donde están todos los libros, cuentos, que ahí los manipulan más habitualmente y títeres, marionetas de estas de la mano.

P: ¿Los títeres están en la biblioteca? Ahí una caja ahí con peluches y títeres. Muy chulo, un poco allí, la parte de dramatización la tienes en la biblioteca.

R: Si.

P: Una pregunta, el rincón de la biblioteca, ya se que vamos cambiando de clase en clase habitualmente, que no tenemos una clase fija, el rincón de la biblioteca es un rincón fijo para ti y si no está en el aula, ¿lo creas siempre?

R: Si, si que suelo tener siempre un espacio para tener libros, lo que pasa que eso, unas veces me gusta resaltarlo más poniendo los libros mas a vista y otras veces, por ejemplo este año, no lo tengo así y solo tengo el rincón de la biblioteca como acumulación de libros para que ellos vayan eligiendo pero todavía no está bien presentado, que digo yo.

P: Vale, vamos a pasar a esa parte de los libros. (¿Qué tipo de libros llevas al aula?)6. ¿Qué lugar tiene la lectura en tu aula? (¿PQ es importante para ti?)

R: Pues creo que es importante y le dedico menos tiempo del que debiera. Si que me gusta, esta años estoy trabajando también con niños de primero y segundo y entonces las actividades que requieren lectura intento que ellos lo lean pero luego también yo se

los leo a ellos. Entonces si que me gustaría hacerlo mas a menudo y con lecturas mas atractivas pero hasta el momento no he tenido mucho tiempo.

P: 7. ¿Están presentes los libros en tu aula?, ¿dónde?

R: Están en, es una estantería.

P: Estantería expositor o estantería...

R: Es una estantería normal de estas así bajas, y en principio están todos...(gestos y risas)

P: ¿Puestos de canto?

R: Si.

P: No se ve la portada, ¿no?

R: No se ve la portada.

P: Vale.

R: Otras veces, en otros colegios, cuando he estado solo con alumnos de infantil si que intento poner una mesa con la portada a la vista con los libros que me gusta resaltar en cada momento. Lo que pasa que este curso no lo he hecho así todavía.

P: Vale, no hace falta que me digas este curso en concreto porque cada curso tiene unas características.

R: Vale, en general.

P: Y las aulas no son todas iguales pero es tu manera de presentar los libros a los niños, ¿no? Ahora viene una pregunta que a lo mejor de principio te asusta un poco, no se trata de una enumeración.⁸ ¿Qué libros llevas a tu aula? (Títulos)

R: Vale, pues normalmente siempre suelo llevar los clásicos: *Caperucita roja*, *Los tres cerditos*, *Los siete cabritillos*, *El pequeño conejo blanco*, o se si es muy clásico pero también lo meto ahí. Cuál más, luego el álbum ilustrado también, me gusta mucho.

P: El libro ilustrado.

R: Si. La editorial Kalandraka, suelo recurrir bastante a ella.

P: Eso te iba a decir si tienes algún criterio establecido, una ¿editorial?, ¿Kalandraka te gusta?

R: Si, me gusta mirar las ilustraciones.

P: Lo que edita Kalandraka te gusta y ¿tienes algún autor de referencia? (me he dado cuenta de que de este autor me gustan cuatro o cinco libros).

R: No, no me he parado a mirarlos.

P: O sea, que son más por el título o contenido.

R: Por el título o mas imágenes, la ilustración. Cuando miro un libro me gusta mucho mirar la ilustración.

P: ¿Te acuerdas de algún título más?

R: Pues ahora mismo... *A qué sabe la luna* que es el primero que conocí, ahora mismo no... tengo la imagen, eh, tengo la imagen, tengo la ilustración.

P: No te preocupes, tienes la ilustración pero el título no, no pasa nada que conforme avancemos en la entrevista igual se suena algún que otro título o después.⁹ ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana? (a la lectura) Normalmente explicáis que el equipo directivo os imponen un horario oficial y luego el horario que hacéis, a la lectura de poemas, de refranes, de adivinanzas, de libros, de cuentos.

R: Pues todos los días yo creo que siempre hablamos de una adivinanza, una poesía, un trabalenguas, en al asamblea casi siempre sale algún texto de este tipo.

P: ¿Está presente?

R: Sí, y luego me gusta he haya una hora dedicada a los cuentos en la que yo los lea, yo les leo cuentos, sin hacer preguntas ni nada simplemente leerlos y si que me gusta que haya una hora del cuento, aunque no estés toda la hora leyendo cuentos pero sí leer uno o dos y después dejarlos a ellos con el cuento.

P: (Promoción de la lectura: ¿cómo lo hacen?) 10. Como docente realizas promoción de la lectura o actividades de animación a la lectura, ¿qué actividades llevas a cabo a nivel de aula?

R: Vale, pues, por un lado las lecturas en el aula y dramatizaciones y luego por otro, también me gusta que ellos traigan libros de casa o libros que se lean y nos cuenten por les gusta, el que les gusta o lo que sea y suelo tener algún tipo de mural donde vamos poniendo los títulos que ellos han leído, según van leyendo pues yo apunto el título y lo ponemos en el mural.

P: Lo comparten con los compañeros el título incluso cuentan un poco.

R: Cuentan un poco lo que han leído y los ponemos ahí como que se lo han leído ese libro.

P: ¿Hay préstamo? en tu aula o en tu centro, que se lleven a casa.

R: Actualmente no, ahora si que voy a poner en marcha, porque además me lo han preguntado hoy, un carnet de biblioteca para hacer un sistema de préstamos pero que no sea obligatorio.

P: Que no sea obligatorio.

R: Que cojan ellos el libro cuando quieran, lo apunten y lo devuelvan cuando lo hayan leído.

P: Y tienen que hacer algo con ese libro cuando se lo llevan a casa o leerlo. No eres partidaria de mandarles una ficha.

R: Otras veces si que lo he hecho pero ahora no.

P: Dices que has mandado a algún niño con libro a casa y les has mandado una ficha y ahora no les mandas ficha y simplemente se los mandas para leer, ¿has notado alguna diferencia?

R: Yo creo que lo leen con meno presión porque no tienen que contestar preguntas, creo, también es cierto que ellos echan en falta la ficha de lectura.

P: La echan en falta.

R: Porque están habituados a leer un libro y a hacer la ficha de lectura y la echan en falta.

P: Y ¿crees interesante romper con eso?

R: Si, porque yo a lo mejor prefiero que me lo cuenten, que ellos me sepan contar lo que han leído. Ahora estoy empezando un poco con los resúmenes de las cosas que leen y veo que les cuesta muchísimo, les cuesta mucho hacer el resumen y contar lo que han leído entonces yo creo que habría que darle mas importancia a que ellos sepan contar lo que han leído y a partir de ahí ya sabrán contestar preguntas, creo.

P: Las opiniones todas valen. 11. ¿Cómo trabajas el libro? (ya me lo has dicho un poquito) Y ¿qué beneficios ves en los libros?, ¿qué les aporta?

R: Yo creo que ellos adquieren un hábito que es el del leer.

P: El hábito lector, ¿no?

R: De leerlo pero no por obligación sino para disfrutarlo, para meterse en la historia, para hacer una excursión para hacer un viaje y a partir de ahí todos los beneficios que lleva: adquieren vocabulario, adquieren rapidez a la hora de leer, adquieren expresiones, la estructura del lenguaje digamos. No me salen las palabras técnicas, pero bueno.

P: No pasa nada.12. ¿Consideras necesario promocionar la lectura y por qué?

R: Si, yo creo que sí.

P: ¿Es necesario? Los libros siempre han estado ahí pero siempre los maestros y los bibliotecarios y algunas empresas editoriales, siempre estamos promocionando la lectura.

R: Si, yo creo que si porque sino como que se olvida un poco que los libros están ahí.

P: (Formación literaria) 13. ¿Consideras suficiente la formación en LIJ en los planes de estudios?

R: Hombre yo creo, para mí si que me sirvió porque yo hasta el momento no había profundizado en literatura.

P: ¿Qué hiciste?

R: Yo hice magisterio infantil en Huesca.

P: Y ¿consideras suficiente la formación que te dieron de LIJ?

R: Pues para mí si, es verdad que si te engancha pues a lo mejor se queda un poco corto y te gustaría ir más allá. A mi me gusta pero me sirvió, me dio a conocer muchas cosas que no conocía hasta entonces de la literatura y que yo no me había parado a pensar y a partir de ahí reflexionas.

P: ¿Recuerdas los títulos de las asignaturas?

R: Creo que hice dos, una era Narrativa infantil y la otra Literatura infantil, si.

P: Bueno pues Narrativa infantil es optativa y la elegiste, o sea, que quiero decir...

R: Si, que gustarme, me gusta lo que pasa que para profundizar más como que me da más pereza. Ahora nos falta un poco el tema de cómo introducirla en el aula.

P: Ah, vale, cómo presentársela a los niños...

R: Cómo trabajar con ella, cómo trabajar con la literatura.

P: Eso es lo que tú echaste en falta en esa formación de LIJ, vale, queda claro. 14. ¿Qué has hecho después?, ¿te has interesado en formarte?

R: Si, si que he hecho varios seminarios y cursos de literatura, lo que pasa que no me acuerdo de los nombres.

P: Da igual, no pasa nada, pero ¿has hecho cursos? y seminarios, ¿en los colegios?

R: Si.

P: Y el seminario de qué era, de libros o de biblioteca, de creación de biblioteca, ¿te acuerdas?

R: Pues uno era de literatura y otro era de biblioteca que eran dos años, entonces era un seminario de biblioteca.

P: ¿En un colegio?

R: Si, pero el segundo a lo no lo completé porque estuve de baja.

P: ¿A qué os dedicabais en ese seminario de biblioteca?

R: A dinamizarla.

P: ¿Comprabais títulos?

R: Pues creo recordar que si que se compró algo porque había un fondo destinado a eso.

P: Era, ¿biblioteca de centro?

R: Si, y creo recordar que si que se compraron bastantes colecciones.

P: Dinamizabais a partir de ¿actividades?

R: Si, se planteaban actividades para el aula y para la biblioteca de centro.

P: ¿Tanto infantil como primaria?

R: Si.

P: Y los demás cursos ¿eran presenciales?

R: Presenciales, uno lo hice en Graus que era el del teatro infantil y creo que he hecho dos.

P: Vale. Cuando te formas en algunos cursos y seminarios, ¿cómo te sientes con los compañeros?, qué ambiente ves con los compañeros cuando se habla de este tema, de lo que estamos hablando ahora nosotras, de literatura, ¿qué ves?, ¿qué sientes?

R: Pues, siento que con los compañeros de infantil la cosa es más fluida y en primaria cuesta más.

P: Como que en infantil hay más predisposición, ¿no?

R: Y en primaria si que son mas reticentes y no se plantean las actividades del mismo modo.

P: Igual están más presionados por el currículo que en infantil.

R: Si.

P: Y ¿qué diferencia ves entre infantil y primaria?, con los compañeros, están más interesados en qué, en nuevos títulos, en animación a la lectura, puedes concretar un poco.

R: Pues, a ver, en infantil por ejemplo yo veo que siempre estamos como mucho mas dispuestos a hacer actividades de animación y de movimiento y de involucrar al centro y primaria como que son mas reticentes, entonces tu quieres plantear cosas de centro pero luego te encuentras con que los compañeros de primaria pues van mas agobiados de tiempo, de horas y no dedican todo el tiempo que en infantil si que estamos dispuestos a.

P: De esto, se puede decir entre tú y yo, que hay poco espacios en la escuela para la lectura, ¿no?, hay poco tiempo.

R: Poco tiempo, si, yo creo que, para la lectura disfrutada. Eso, creo que hay poco tiempo.

P: Es un matiz importante, la lectura disfrutada. Antes de hacerte esta entrevista, hace unos meses, te solicité que realizaras la autobiografía lectora que trata de encontrar los

momentos claves que ha habido a lo largo de tu vida entre la lectura y tú y como se ha ido construyendo tu identidad a través de títulos, personas, tu experiencia lectora. Espero que hayas disfrutado haciéndola.

R: Si, me lo paseé muy bien.

P: ¿Te gustó?

R: Me gusto mucho, si. Tuve que hacer mucha memoria.

P: Hay una autora, Petit, no se si la conoces, que recomienda a todo los maestros bibliotecarios e incluso mediadores-padres, es un ejercicio de reflexión muy bueno que te ayuda a entender muchas cosas. Entonces hay un par de preguntas que las quiero dedicar a la autobiografía lectora.(Autobiografía)¹⁵. ¿Qué has encontrado en la reflexión de tu autobiografía lectora?

R: Pues he encontrado que quizás he leído poco y que siempre mis momentos de lectura han estado vinculados con el estudio, casi siempre, la mayoría de las veces, y cuando he querido leer por disfrute ha sido también como que me he obligado yo a hacerlo, entonces tampoco...

P: O sea, que has querido disfrutar de la lectura pero tampoco...

R: Yo creo que no he encontrado el momento todavía.

P: Dices que has leído poco y ¿te han leído?

R: No.

P: A ti no te han leído.

R: No.

P: O te han contando, un hermano mayor o...

R. No, no.

P: No te han leído.

R: No.

Vale, ¿tú ¿lees ahora?

Muy poco

P: Y, ¿le lees a alguien?

R: Le leo a mi hija.

P: Y el hecho de que tu hija haya llegado a tu vida, ¿ha cambiado en algo?, esa relación, con la lectura.

R: Si, cambió cuando ella se empezó a interesar por los cuentos. Yo desde muy pequeña, para comer, la entretenía con un cuento y siempre he tenido un cuento entre las manos, primero era para comer y luego ella los iba buscando, entonces siempre le he

dado cuentos y siempre le he dado libros y entonces cuando ella me pidió que le contara los cuentos me empecé a interesar mucho mas por ofrecerle títulos y los empecé a buscar, a seleccionar, a ver que es lo que me gustaba, que es lo que le quería contar y entonces ahí empecé a leer para ella, a leer para mi porque también me gusta. Estoy recuperando un poco la literatura infantil que a mí no me leyeron, creo yo. Entonces cuando se lo trasmito a ella yo creo que se lo trasmito con más ilusión.

P: Es muy bonito, cuando me dices que no te leyeron un libro físico, a mí tampoco me leyeron con un libro pero si que me contaron muchas historias y me cantaron y me contaron.

R: Si, si.

P: A ti, ¿te contaban historias?

R: Yo creo que más que historias yo recuerdo canciones, no recuerdo las letras pero si recuerdo el oír a mi madre cantar y estar con ella y oírla cantar, no recuerdo exactamente que canciones eran, pero si que las recuerdo como que era algo muy repetitivo, lo que pasa, que eso, los títulos no los recuerdo. Eran canciones de estas tradicionales, de, no se, de estas de estilo de campamentos que luego recupere en campamentos y demás pero no recuerdo cuales eran.

P: Aunque tú no leyeras los clásicos o a ti no te leyeran los clásicos, una caperucita, unos tres cerditos, ¿cómo recuerdas que llegaron a tu vida?

R: No lo recuerdo, se que los he conocido y que siempre han estado ahí.

P: Te agradezco mucho el ejercicio de reflexión que has hecho para tratar de recordar esos momentos, se que te ha gustado, se que es difícil.

R: Si.

P: Pero cuando no tienes un recuerdo de algo no lo puedes encontrar.

R: Tengo mala memoria.

P: Bueno pero has hecho de buscarlos, de encontrarlos y te lo agradezco mucho.

Como última pregunta: 16. De esa reflexión ¿qué se refleja en tu aula?

Crees que hay algo que se refleje de tu experiencia lectora ¿qué ha llevado al aula?

R: Pues yo creo que realmente el reflejo lo estoy teniendo ahora, de lo que yo le busco a mi hija es lo que luego yo intento llevar al aula porque hasta ahora ha sido lo conocido por compañeras, de lo que me han hablado de un libro en un curso, de cómo trabajarlo, pero yo creo ahora, realmente, es cuando parte de mi. A raíz de lo que yo busco entonces eso es lo que luego voy a llevar.

P: Te vas formando y vas llevando a tus alumnos lo que vas encontrando, ¿no?

R: Si, o sea, como criterio propio.

P: No sabemos donde estaba caperucita pero La caperucita la estás llevando al aula, ¿no?

R: Si, si, si. No se donde viene, eh, pero bueno (risas)

P: Pero está ahí y es indiscutible.

R: Si, si.

P: Y como última pregunta y seguro que algo me habré dejado. 17. ¿Quieres añadir algo mas?

R: Pues no, la verdad es que sigo pensando en los títulos pero no consigo recordar los títulos exactos. Se que hay un libro que me llamo la atención, que me lo enseñaron en un curso, que era un hilo rojo, entonces ese hilo rojo iba contando una historia, yo recuerdo ese libro, no recuerdo el título pero la imagen del hilo rojo. Yo recuerdo ese libro como que me llamo la atención pero ya no lo he vuelto a ver, y lo tengo en mente, lo busco cuando voy a la librería pero no he vuelto a dar con él.

P: ¿Algo más?

R: Recuerdo algo de *Un regalo para papá*, de unos ositos creo que es, *El gallo Quirico* me viene ahora a la cabeza y *La mosca fosca* también, loe trabajé juntos el curso pasado. Ahora me van viniendo a la cabeza y no se, tengo la imágenes pero no.

P: Tranquila, no pasa nada, ¿algo más quieres añadir?

R: No, nada más.

P: Muchas gracias, por este tiempo.

R: Muchas de nada.

ÁNEXO 8: P 13: Entrevista M

P:1. Hola, por favor, dime tu nombre, edad y profesión.

R: Me llamo M., tengo 34 años y soy maestra de educación infantil.

P: (Formación)2. ¿Puedes decirme cuántos años llevas ejerciendo el magisterio?

R: Pues llevo, siete años trabajando de maestra.

P: 3. ¿Podrías contarme los motivos que te llevaron a estudiar y dedicarte al magisterio?

R: La verdad es que no es una vocación desde pequeña pero después, cuando llegue a COU curioseé un poco las asignaturas que había en las carreras. Siempre he sido de números, de ciencias, me gusta mucho la biología pero claro veía muchas asignaturas muy extrañas, que no las reconocía para nada, y dije a ver. Me gustaba mucho enfermería pero luego me daba cuenta que para curar me da miedo la sangre y entonces dices, una cosa es estudiar por placer y otra cosa es dedicarte a ello. Entonces, con todos los elementos, mirando asignaturas, mirando referencias pues fue cuando elegí magisterio.

P: ¿De infantil?

R: De infantil, si porque de instituto la verdad es que no, los niños mayores no me apeteció para nada.

P: O sea, docencia dedicada a niños, ¿no?

R: Si, si.

P: Vamos directamente a tu aula: 4. ¿Puedes contarme qué es importante para ti en el aula?

R: Pues la comunicación, la verdad es que la competencia lingüística, la veo básica en un aula de infantil porque es que se pierden, veo que los niños cuando llegan a primaria se encasillan en las asignaturas, es algo que se pierde mucho. Sobre todo este año, que estoy en 5 años, dedico mucho tiempo a la asamblea, a hablar con ellos, a preguntarles como se sienten y de hecho me está ayudando mucho a que consideren el grupo, a que se valoren más entre ellos, a que vean que al que si se sienten mal pero ¿por qué?, porque el compañero le ha molestado, entonces que todo tiene repercusiones, y hablándolo pues se relajan, el grupo la verdad es que está mucho mas relajado. Eso,

sobre todo trabajando el lenguaje con ellos, además el grupo que tengo, tengo que decir que es muy hablador.

P: Es un buen canal.

R: Si, si, les gusta mucho participar, en seguida están levantando la mano, enseguida están interviniendo, de hecho casi tengo que cortarles porque es casi demasiado.

P: 5. Dime, ¿cómo estructuras (organizas) el aula para llevar a cabo eso que es importante para ti?

R: Pues, sobre todo, a primera hora de la mañana, en la asamblea pues dedico aproximadamente 45 minutos a la figura de encargado pues un poquito a preguntar como están los compañeros, a pasar lista.

P: Las rutinas, ¿no?

R: Las rutinas, si, de todos los días y también les pregunto a cada uno cómo se sienten hoy, el día. Tal y como están, no fuera del colegio, sino en el aula cómo se encuentran. Entonces si que hablamos mucho, después si que nos ponemos en la tarea que toca en ese momento y si que me gusta pues explicarla bastante, la hablamos entre todos, primero les digo a ellos qué es lo que creen que tienen que hacer, me van dando sugerencias, y empezamos a hacerlo, lo hacemos en la pizarra, van cooperando y después ya lo que hemos hecho y cada uno hace su trabajo individual y eso con cada actividad. Después del recreo, lo mismo, qué es lo que ha pasado en el recreo, siempre hay conflictos, siempre pasan cosas, entonces pues vamos a ver que es lo que ha pasado. A la hora de irnos a casa, pues también no reunimos, que es lo que mas nos ha gustado, qué hemos hecho hoy, o sea, que hablo mucho con ellos.

P: Como tienes estructurada el aula, por espacios.

R: Tengo la zona de la pizarra, tengo una alfombra que es la asamblea y ahí tengo todos los carteles de las rutinas del encargado y además en esa zona, este año tengo un cañón, y también proyecto en la pantalla, entonces lo tengo todo localizado allí y es donde explico, donde cuento cuentos, donde estoy con ellos en plan relajante.

P: Y, ¿tiene algún espacio más, fijo?

R: Si, tengo también el rincón de biblioteca, que tiene un mueble estantería con los libros y sus mesitas con sus taburetes para sentarse y leer cuentos. También tengo fijo el rincón de cocinita, lo que está claro es que lo he dejado allí todo el curso, tengo una

casita muy grande, entonces ocupa mucho espacio, y lo tengo ahí localizado. Lo que voy cambiando es los puzzles y la plastilina porque depende de la actividad utilizo un espacio u otro del aula.

P: El rincón de la biblioteca, cuando llegaste al aula, estaba creado o ¿lo creaste tú?

R: No, no estaba creado porque realmente cuando se deja el aula se amontonan todo los armario y tampoco y el material se mete todo junto entonces se crea, lo creas tú.

P: (¿Qué tipo de libros llevas al aula?) 6. ¿Qué lugar tiene la lectura en tu aula? (¿PQ es importante para ti?)

R: Como estoy en 5 años si que es verdad que lo estoy trabajando más, mas que nada porque son más autónomos, son capaces de leer pequeñas palabras prácticamente todos entonces hay niños que se arrancan, lo bueno es que tienen mucha curiosidad ellos, entonces les gusta un poco la competitividad, entonces leemos en la asamblea pequeñas palabras, ellos escriben, hemos estado ahora con la (letra) E, salen a la pizarra a escribirlas. Me estabas preguntando, me estoy yendo...

P: ¿Por qué es importante para ti la lectura?, ¿qué lugar tiene?

R: Si es importante pero siempre en un plan lúdico, ¿vale?, jugando, que ellos no se den cuentan que están aprendiendo sin embargo cada vez me están pidiendo más, eso es lo que veo importante. Incluso en casa, me dicen madres de niños que están majicos pero que todavía no leen, que tienen ansiedad, entonces me gusta esas ganas de decir, quiero leer. Entonces todo esto a nivel dinámico con juegos, a leer palabras dejando huecos y todo esto si que lo voy trabajando, se llevan el fin de semana un cuento a casa cada uno, entonces si que lo estoy trabajando.

P: 7. ¿Están presentes los libros en tu aula?, ¿dónde?

R: Pues los tengo en el rincón de biblioteca, los tengo allí. Ahora como estamos trabajando la orquesta pues tengo un rincón que está dirigido a este tema, entonces también tengo libros de la orquesta e instrumento musicales allí, en ese rincón. Además esta semana pasada, desde el CPR, me han dejado un kamishibai y he estado contándoles cuentos, me ha gustado mucho la experiencia porque los niños me decían: jo, seño es que parece un Cuentacuentos.

P: ¿Es la primera vez que usabas un kamishibai?, y ¿te ha gustado?

R: Si, es que además yo creo que los relaja, esto de pasar las láminas y además tan grandes, y a mi prácticamente no me veían porque yo estaba detrás, y el silencio que se genera, me ha gustado, sí.

P: Por curiosidad, ¿cómo te lanzaste a utilizarlo?, ¿te lo ofrecieron?

R: Lo conocí cuando estuve trabajando en otro colegio, había un compañero que estaba haciendo un curso para ver como se usa un kamishibai en el aula, y este curso una compañera se acerco un día por el CPR y tenían allí el kamishibai y les dio que si lo podía coger y entonces lo ha traído al CRA y como somos 4 pueblos, pues una semana cada pueblo se queda el kamishibai en el aula para contarles cuentos y hay varios cuentos y si que es algo que les ha gustado mucho como experiencia porque no lo habían visto, ni yo tampoco.

P: Es una experiencia compartida interesante.

R: Si.

P: 8. ¿Qué libros llevas a tu aula? (Títulos)

R: A ver, yo sobre todo intento en el aula tener cuentos así variados pero por ejemplo si estoy trabajando la orquesta pues mi sobrino tenía un cuento que era *Suso y la orquesta* pero claro, aproveche de mi sobrino y llevarlo al aula pero claro, aprovecho cuentos que tengo en mi entorno para el tema pero a lo largo de todo el año siempre suelo tener fijos en clase el cuento de *Cuentos para portarse bien en el aula* de Jesús Jarque, creo que es, que está muy bien, son cuentecitos con actividades para eliminar pues, para problemas de comportamiento, actitudes así egoístas, niños que pierden a la mamá o al papá, pues todo esto lo voy trabajando. Después también lo de *Cuentos para hablar*, realmente no se cual es el autor, son estos libros de cuentos con muchas onomatopeyas para ayudarles a la estimulación y claro mas que nada, estoy refiriéndome a material así mío. Hay veces que el resto lo tengo aquí en casa, tengo libros de estos de...Por ejemplo estos días les he llevado al aula el cuento *El monstruo de colores* porque estoy trabajando las emociones con ellos y estoy haciendo un proyecto con ese cuento, es muy majico y así de momento, yo creo que este curso no he llevado nada más, ningún cuento más. A ver, tengo cuentos, yo por ejemplo tenía láminas de estas que plastificaba, “La castañera”, “El árbol que no tenía hojas” pero claro estos son ya hechos, de un libro, vale que esta en la editorial pero yo lo que hacía era fotocopiarlas, colorearlas y plastificarlas, ¿vale? “El árbol que no tenía hojas” lo utilizo mucho para otoño y después cuentos

tradicionales. Tengo una colección de cuentos tradicionales que suelo llevar también alguno.

P: Dime.

R: *Hansel y Gretel*, *Caperucita roja*, *Los tres cerditos*, les gusta mucho, de estos así clásicos, *Blancanieves*. También hay veces que, el de *Blancanieves* lo he puesto en video, si te digo la verdad, más o menos suelo ir en esa línea. Después es que también tengo te estos que no se si es un libro o... *Los problemas de Quinzet*, son problemas de cálculo mental, lo tengo fotocopiado y en realidad no se si es un libro o y me va muy bien para hacer rondas de cálculo mental y todos los días hago.

P: ¿Algún otro género más?

R: Los miércoles como llega al centro el Heraldo de Aragón, ¿vale?, está el Heraldo escolar, entonces si que suelo ojearlo con ellos, sobre todo este año que estoy en 5 años. Además como este año toca instrumentos pues para El Pilar hicimos unas castañuelas que salieron en el periódico pero eran con chapas de botellas.

P: ¿E hicisteis la actividad a partir del periódico?

R: Si, si.

P: ¿Algún otro título que recuerdes?

R: Pues, la verdad es que..., ahora no se...

P: Por ejemplo, ¿poesía?

R: Ah, esto también con..., pero es que también no tengo un libro físico pero estoy con el refranero de los meses, cómo libro físico no es.

P: No pasa nada, ¿qué historias cuentas?

R: Pues estoy con el refranero del año, después hago un libro viajero de adivinanzas, entonces los fines de semana los padres hacen adivinanza con el niño, las traen el lunes a clase, también les gusta mucho. Algún año he trabajado a Gloria Fuertes con las poesías, entonces también hemos hecho su libro de poesía y canciones pero canciones más mezclado con la actividad. Con el otoño pues canciones del otoño, con la orquesta pues ahora estamos, por ejemplo, con la canción de Miliki, Mi gran familia, y vamos un poquito en esa dinámica.

P: 9. ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana?

R: Pues mucho, tengo que reconocer que ocupo mucho. Las exclusivas se me quedan cortas, tengo que decir,

P: Cuánto dedicas a la semana a la literatura.

R: ¿De las veinticinco horas lectivas de los niños?

P: Si, por ejemplo, los lunes...

R: Todos los días siempre lo utilizo como encabezamiento de la actividad que vamos a hacer o como conclusión, como despedida, que se relajan también mucho. Por ejemplo cuando termino psicomotricidad, casi siempre termino con un cuento.

P: Y, ¿qué cuentos?, esos del final, ¿qué cuentos?

R: Por ejemplo, tengo en clase una colección de cuentos de Santillana que está muy bien, la verdad es que es un libro así en mayúscula, y con de *Pato* y *Mica*, que les pasan muchas cosas. Después también tengo los cuentos de *Suso* que es un hombre con unos animales, que le van pasando cosas, con el burro..., entonces utilizo también cuentos de al biblioteca porque en realidad a ellos también les gusta mucho ver cuentos que ya he contado en clase. Por ejemplo tengo una de *Mica* tiene pis y la verdad es que les hace mucha gracia ese cuento, el primer día que lo conté es que van, a todos los cuentos que he contado es que van a cogerlos. Entonces son como cortito y muy sencillos y les gusta mucho, veo que cuando hay ratito libre de cuentos van a coger antes cuentos que he contado yo que cuentos que todavía no he contado.

Utilizo el ratito después de almorzar, ese ratito antes de ir al recreo, hay niños que todavía están almorzando y...Es que las tardes, al ser un CRA, tengo dos horas y son interminables, entonces el trabajo lo hacemos la primera hora, después juegan y después llegan momento que se agotan, hay que cortar el juego y ya, relajan. Ah, el rato que utilizo después de los almuerzos, como hay niños que terminan muy pronto de almorzar y otro que terminan tarde, leen en la asamblea, que tienen más espacio que en el rincón de la biblioteca y cuando ya veo que hay muchos niños en la asamblea pues les cuento un cuento. Hay veces que, les gusta mucho, que les cuente un cuento oralmente sin soporte.

P: ¿Te lo inventas?

R: Si, me lo invento y entonces...*La cabra montesina*, que les gusta mucho, ese lo he leído, no se donde más, que es como un cuento muy repetitivo.

P: Los inventados, ¿son inventados del todo? Oral, si imágenes.

R: A veces les cambio, les hago versiones, si, si.

P: Ah, versiones.

R: Si, pero no algo intencionado o no intencionado, sino que no soy capaz de decir un cuento exactamente igual.

P: Los tradicionales o ¿te inventas otros?

R: Tradicionales, tradicionales. Entonces ellos la rectifican, no, que le pasaba esto...van cambian un poquito ellos.

P: (Promoción de la lectura: ¿cómo lo hacen?) 10. Como docente realizas promoción de la lectura o actividades de animación a la lectura, ¿qué actividades llevas a cabo a nivel de aula?

R: Pues lo que estoy haciendo es coger un cuento, pero que este cuento no está en la biblioteca de aula, es un cuento que viene, como estamos en un CRA, tenemos unos baúles viajeros que cada mes o dos meses van rotando de un pueblo a otro. Entonces antes de que vean esos cuentos voy al pasillo y cojo un cuento le tapo el título y les cuento el cuento para que imaginen que título puede tener y hacen un dibujo pero sin ver ninguna imagen. Les cuento el cuento, están alejados, sin que ellos vean.

P: Ellos lo ilustran, ¿no?

R: Le ponen el título que quieren y lo ilustran y después ya a los días si que lo cuento enseñando ya las imágenes.

P: Ese baúl viajero, ¿es de la biblioteca de centro?

R: Si.

P: Y ¿qué títulos hay, si te suena alguno?

R: Si, tengo el de *A qué sabe la luna*, el de *Cuanto te quiero, mamá* (*Adivina cuánto te quiero*) los conejitos estos que son muy monos. También el de los puntitos...este, como se llama...*Un, dos, tres*, estos puntos que los tocas, hay un punto azul, otro azul, otro...

P: *Un libro*.

R: Si, después que más cuentos había, me he quedado ahí.

P: Da igual, si luego te acuerdas cuando me digas alguna actividad...

R: La actividad es un poco lo que he dicho antes, el libro viajero de adivinanzas que se llevan a casa, los cuentos, se llevan un cuento a casa, los viernes, lo que les pido este año, pues tengo una hojita donde tienen que escribir el título del cuento, tienen que decir si les ha gustado o no y el por qué les ha gustado o no les ha gustado y después hacen un dibujo. Y cuando llegamos le lunes a clase, el niño que se ha llevado el libro viajero pues lo expone a los compañeros y también la ficha de lectura ellos se encargan de leerla, leen lo que han puesto y después la muestran a los compañeros para que vean el dibujo, ¿qué más hago de la lectura?, uf.

P: Tú crees que los niños les gusta eso.

R: Si, además que ser el centro de atención les gusta muchísimo porque el resto les está mirando: y esa página. Son libros, si tengo trece niños ahora pues cuento con unos veinte libros.

P: ¿Estos son de aula?

R: Los de aula pero los tengo separados, son los de *Suso y Tico y el perfume de lavanda*, son también de Santillana, que me vienen genial.

P: Ah, son los de las editoriales (de los libro de texto)

R: Si, *Tico* y otro que no recuerdo, como son en mayúscula, los he forrado y me van genial. Entonces esos cuentos solo los tengo para fines de semana, los tengo separados, son los veinte cuentos.

P: Esos son los que les gusta exponer.

R: Todavía no me he encontrado a ningún niño que no haya puesto que no le ha gustado el cuento. Todos me han puesto que si.

P: Y tú, ¿crees que es verdad?

R: Pues la verdad es que las contestaciones tampoco..., porque el cerezo hablaba, ¿sabes? O porque es gracioso el título, yo creo que si, son cuentos que están gustando mucho, porque salen animales, porque son muy corticos, y los dibujos son muy bonicos, ¿eh?, tengo que reconocer que no están vistos, no son como los tradicionales que lo tienen ya mas vistos, yo creo que sí, porque lo dicen: mira he dibujado esta pagina y otro niño que se ha llevado ese cuento dice: si, si pues esa pagina, yo también lo dibujé.

P: Cuando tú preguntas si le ha gustado el cuento tú crees que le ha gustado, ¿no?

R: Si, si.

P: ¿Le ha gustado el cuento o le ha gustado saber leer el cuento?

R: Ya, ya..., bueno es que claro hay muchos niveles.

P: Como dices que están muy estimulados por aprender a leer, a lo mejor al preguntar si le ha gustado el cuento es: ¡Si!, porque lo he leído, si te dicen porque bueno...

R: Hay niños que me dicen, yo este libro lo haría en minúscula porque algún comentario sale pero lo mínimo porque alguno sabe leer los cuentos en casa. Incluso les pregunto quién les ha ayudado, incluso para los dibujos, veo que muchos no los hacen los niños, les ayudan en casa y están contentos de que su papá o su mamá o su hermano, les haya ayudado y como es una actividad de casa.

P: Imagino que también quieren contentar a su maestra, quiero decir, que querrán hacer la ficha muy bien.

R: Hay de todo, eh, hay niños que trabajan mejor en el aula que en casa porque lo veo que les digo que lo saben hacer mucho mejor.

P: La ficha de lectura de los viernes, están contentos y tal pero también un poco por ti, ¿no?

R: Quieras que no, lo enseñan a los compañeros, incluso algunos no se quedan en enseñarlo solo, sino que van niño por niño a enseñarle el dibujo, eso si que lo veo, que están muy orgullosos de su trabajo, les gusta mucho. Pues algo más haré de lectura, seguramente.

P: La siguiente pregunta es: 11. ¿Cómo trabajas el libro?

R: Lo del título, fijarnos donde está el título, no lo hago siempre, vale, pero si que alguna vez nos fijamos en el autor, pues quien ha podido escribir este libro. En un colegio, esto lo hice una vez, buscábamos hasta el ISBN del cuento, buscábamos los números como que era el DNI del cuento, que igual que nosotros tenemos DNI, los cuentos también tenían, buscaban el número. También nos vino una ilustradora, entonces que miraran que había autores de cuentos que escribían pero también ilustradores que se encargaban de poner las imágenes, que no tenía porque ese la misma persona y eso también lo trabajo pero de momento no pero alguna vez lo he trabajado.

P: Y, ¿te gusta?

R: Si porque incluso los veo que no acaban, el niño que quiere saberlo le gusta y el que no pues tampoco pasa nada. Si que está claro que lo del ISBN es un poco complicado, al principio la gracias de vamos a buscar números, pero es que son veinte número, entonces es que son, un poco...

P: 12. ¿Consideras necesario promocionar la lectura y por qué?

R: Si, la verdad es que yo creo que, ya está promocionada, yo creo que tiene más... Antes no se le daba tanta importancia pero yo creo que hoy en día si que está bastante promocionada, sobre todo, este año en el centro tenemos un Plan de bibliotecas, que es a nivel de centro. Entonces cada localidad lo que hace es promocionar la biblioteca de su centro. Este año por ejemplo hemos hecho un concurso d mascotas, los niños de primaria han hecho dibujos de mascota para ponerlo, las mascota d biblioteca.

P: ¿Ves diferencia entre promociona de biblioteca y promoción de la lectura?

R: No, yo lo veo que, la verdad, va todo a la par.

P: Si dinamizas la biblioteca crees que vas a dinamizar la lectura.

R: Si, porque de hecho, este año, los mayores han hecho la mascota, los pequeños han elegido la que mas les han gustado y le han puesto nombre y los mayores han votado el nombre, entonces ha sido un poco repartido. Y lo que se hace este año es viajar, viajar con los cuentos. Pues vas pasando de un sitio a otro, los de primaria, nosotros ya nos quedamos un poco al margen, pero si está unido porque se hace un servio de préstamo y quieras que no, dinamizas la biblioteca. Esta claro que tenemos pocos cuentos pero hay que invertir.

P: Pero sigues considerando que es necesario promocionar la lectura.

R: Si, si, dinámicas diferentes, por ejemplo ahora para la...

P: Y, ¿por qué crees que es importante promocionarla?

R: Si, por ejemplo, ahora que es Halloween.

P: Es necesario...

R: Porque no se vea la simple lectura de estudiar un tema o que hay que mirar esto, que sepan otras cosas, por ejemplo ahora hacen pociones mágicas los niños, pues otras formas diferentes de escribir. Después en San Valentín, pues hacen poesías, entonces si

que me gusta el que no sea siempre muy lineal, cosas diferentes. Después para Navidad también hay niños que hacen rimas, que hacen poesías, entonces otra forma de promocionarse, si que veo que es necesario, si

P: (Formación literaria) 13. ¿Consideras suficiente la formación en LIJ en los planes de estudios?

R: Yo hice infantil en Teruel, yo creo que la formación fue, simplemente una asignatura y era como muy teórica, tal vez, Literatura infantil, tal cual.

P: Y ¿la consideras suficiente? Esa formación.

R: Yo la veo teórica, quizás, ahí faltaba como aplicar la literatura en el aula, que eso es lo que veo que falta un poquito porque fue muy teórica, cuentos, autores, era como muy, demasiado técnica para el aula.

P: Entonces no la consideras suficiente.

R: No,

P: Bueno, una vez, terminas magisterio y no consideras suficiente la formación que recibes en LIJ 14. ¿Qué has hecho después? ¿te has interesado en formarte?

R: La verdad es que formación, he hecho algún curso de, es que no se como se llamaba, claro, es que directamente relacionado con la literatura yo creo, he hecho algún curso pero a distancia, ¿vale? de estos que tampoco ha sido muy prácticos porque yo creo que ¿no han salido? Cursos así de estos de CPR.

P: O sea, cursos más en la línea de lo que habías hecho en magisterio.

R: Si, en magisterio porque yo creo que todo lo que aplico así en el aula ha sido al final, de compañeros, del colegio, de compañeras.

P: Eso te iba a preguntar, de compañeros se aprende mucho.

R: Muchísimo.

P: ¿Qué has aprendido?

R: Pues la verdad es que es todo porque lo que haces en la carrera no tiene nada que ver con el día a día en el aula, entonces todo lo que pongo en práctica en mi aula es lo que he sacado de todos los compañeros y eso, también estuve trabajando, antes de maestra, de auxiliar de 3 años. He estado, pues mucho tiempo, también, en contacto pues, estando como de apoyo.

P: ¿Has aprendido algún título?, ¿cómo conoces tú?, *A qué sabe la luna*, por ejemplo que me lo has nombrado, puede ser que llegue un baúl viajero a tu clase y de repente lo veas. ¿Cómo conoces libros? En bibliotecas, en librerías, los compañeros...

R: Pues te tengo que decir que sobre todo por compañeros porque además yo creo que también, no es solo, mira que tengo este cuento y te dicen cómo lo trabajan o cómo, entonces si que es verdad que te abren mucho. Por ejemplo, el *Monstruo de colores* lo estoy trabajando en el aula porque es un monstruo que tiene muchas emociones mezcladas y lo que hace es que lo separa en un, una niña lo ayuda a separarlo en diferentes botes, la emoción de la alegría, la tristeza, que está enamorado, en diferentes botes y todo esto lo tengo en un aula en un mural, entonces ellos se colocan todos los días según está su estado de ánimo. Estoy contento pues se colocan en el bote amarillo, porque el amarillo es la alegría. Entonces si que te ayuda mucho a trabajar con ellos claro. De todos modos, también un cuento tradicional también pues te ayuda a estar con ellos, pues el cuento de Los tres cerditos, por ejemplo, par enlazar, siempre haces actividades relacionadas. Yo en tres años también hacía el cuento de Caperucita, pues haces un caminito para seguir a Caperucita a casa de su abuelita.

P: ¿Fichas?, quieres decir

R: Si, si, si, que les ayuda, bueno si, cosicas así sencillitas y si con el mismo hilo conductor que puede ser el cuento tradicional u otro tipo de cuentos. Y también el cuento de *A qué sabe la luna* lo he utilizado para conocer diferentes características de los animales, la nariz del ratón, del elefante, del zorro. Entonces pues a través de ese cuento pues hacemos cada uno, de qué se alimentan, dónde viven, cómo se llaman sus hijos, eso vamos mirando también. Es una fuente de información.

P: Gracias por escribir la autobiografía lectora, ¿te ha gustado escribirla?

R: Pues te tengo que decir que me costó empezar porque tenía muchas ideas en mi cabeza pero me costaba un poco organizarlas, te digo y entonces un día cogí el ordenador y dije venga va, voy a empezar a escribir porque en cuanto tiene una base, iba colocando cosas por el medio.

P: ¿Te costó encontrar el primer recuerdo?

R: Si, porque está claro que tienes lo reciente, yo, sobre todo, cuando hablo de literatura hablo de mi trabajo, tengo lo que es más presente, mis alumnos que lo que fui yo de pequeña, mis experiencias con la literatura de pequeña.

P: (Autobiografía) 15. ¿Qué has encontrado en la reflexión de tu autobiografía lectora?

R: Pues un buen recuerdo, un grato recuerdo, las cosas como son. Te ayuda a recordar, yo lo veo como un recuerdo, como un, sobre todo por personas que, por ejemplo, como mi abuelo que ya no está. Entonces es un grato recuerdo.

P: Porque estaban relacionadas, esas personas, con momentos de la lectura, con narraciones...

R: Yo, por ejemplo, tengo ahí a mi abuelo. Si porque es el que siempre ahí, me has estado contando, me ponía ahí de protagonista y enseguida se inventaba los cuentos, y me acuerdo perfectamente.

P: 16. De esa reflexión ¿qué se refleja en tu aula? Has dicho que tu abuelo se inventaba historias y tú también lo haces, eh.

R: Si, también es verdad. Si, además me gusta la cara que ponen los niños como diciendo, que no, que eso no era, seño, que así no era. Que no pasa nada, el romper un poco la rutina de siempre es...pues igual mi abuelo me ha enseñado eso, pues si, podrías ser.

P: Podría ser porque la lectura, la voz, la narración y las propias personas construyen nuestra propia identidad, tú eres lo que eres por lo que has vivido, por lo que te han contado y por lo que has leído.

R: Claro.

P: Además de tu abuelo, tú crees que hay algo más de tu autobiografía que se refleje en tu aula o no.

R: Es que tengo vagos, muy vagos recuerdos de la escuela, eh. Tengo mi etapa de infantil, que me acuerdo del manejar cuentos, de ir a la biblioteca con mis hermanos, tal pero la etapa de primaria lo que tengo es la obligación, ¿sabes?. Tengo como el de esto de hay que leer este cuento, hay que leer este libro, tal.

P: Pero no por placer.

R: No, no no no.

P: Las fichas de lectura, ¿estaban presentes?

R: Muchos resúmenes,

P: Comentarios de texto.

R: Si, si, resúmenes, comentarios, pues hay que buscar siempre, si. Y la verdad es que me costaba, me costaba hacerlo.

P: Y me imagino que no me apetecía.

R: No, no, no, no.

P: Leer por obligación es complicado.

R: Claro.

P: Tú crees que hay algo de eso que se refleja en tu aula, Crees que obligas, alguna vez, a algún alumno a leer cuando no quiere.

R: Si, perfectamente, lo que pasa, ahora es cuando. No es leer sino a lo mejor pueden mirar imágenes perfectamente, claro, es que tampoco es obligación de leer, sino que hay momento en los que si me gusta que estén, un ratito de leer, que todos dediquen eso.

P: Somos maestras.

R: Claro, el que quiera leer que lea y el que no que vea imágenes, que tampoco es. Es obligación estar con un cuento, esos sí, ¿vale?, eso si que está claro estar con un cuento pero después cada uno lo puede interpretar a su manera, puede intentar leerlo. Hay niños que, da mucha gracia verlos entre ellos, hay niños que leen mucho y entonces lo que hacen es: leérselo a los compañeros u otro inventárselo. El otro día estaba en la Cocinita, con las marionetas, con la ventana de la cocinita y haciendo un teatrillo y son cosas que surgen a lo mejor, el rincón de la cocinita al lado de la biblioteca se hace literatura, en el otro y cada uno ya a su nivel, eso ay a nivel de grupo.

P: 17. ¿Quieres añadir algo más?

R: Pues simplemente, lo único que como maestra lo que, mi conclusión es el que veo básico los cuentos con los niños pero no solo constarlos, contarlos y trabajarlos con ellos porque es que son esponjas. Yo por ejemplo, con este cuento del Monstruos de colores, porque era la primera vez que lo leía, lo leí una vez con ellos y después hicimos un mural de los botes, de los colores, y yo no era capaz de ver si el color amarillo era alegría, si el negro era el miedo, y ello, de una vez que lo había leído sabían: seño, ese es el tal. Me llama mucho la atención como trabajándolo es que van construyendo su aprendizaje, o sea, que valoro positivamente todas las actuaciones en el aula con los cuentos.

P: Pues gracias, algún título más (risas)

R: ¿Que les cuente a ellos?, Pues claro, depende de lo que este haciendo, así en general, en general no pero claro, utilizo los cuentos de clase. Del baúl puede ser, del baúl viajero, de ahí tendría que sacar alguno más.

P: Tranquila, tienen que ser de los que manejes en clase, lo que has llevado a tu aula.

R: Pero por ejemplo de estos del baúl viajero lo que hago es contarlos y llevarlos a su sitio, tampoco soy muy buena para retener.

P: Los cuentas y los retiras.

R: Eso es.

P: Una pregunta, al margen de la entrevista, ¿conocer el formato del libro-álbum?

R: ¿El libro, álbum?

P: Por ejemplo, *La pequeña oruga glotona*.

R: Si, ah, vale, vale.

P: ¿*Elmer, Pequeño azul, pequeño amarillo*?

R: Ah, si, si. El de Pequeño azul, pequeño amarillo, lo que hice era cortar papel de este celofán y los mezclábamos entre ellos para que surgiera el color y la verdad es que les gustó muchísimo, utilizando así los colores.

P: Los he dicho por si recordabas.

R: Si, si, de hecho tengo *La pequeña oruga glotona* plastificada, hecho por mí, por los agujeritos y la tango también. No se si tengo alguno más, bueno cuando llega San Jorge tengo *La leyenda de San Jorge*, también lo tengo así.

P: ¿Sueles hacerlos pintados y con anillas?

R: Pero por ejemplo para *La leyenda de San Jorge* tengo un cuento de pictogramas que tengo la palabra princesa y la princesa está plastificada con velcro y la quitas y la colocas encima.

P: Enfocado a la lecto-escritura, ¿no? al aprendizaje, más que del disfrute de la lectura es aprender a leer, ¿no?

R: Si, y más que nada, pues estos cuentos que son hechos también van a la biblioteca para que vayan manipulando. También cada vez que trabajo un centro de interés o un

proyecto lo que hago es el libro de vocabulario. Por ejemplo, ahora por con al orquesta pues tengo instrumentos musicales que es un libro, hojas de color plastificadas que arriba tengo al imagen y debajo la palabra. Entonces va con velero también y lo colocan al final, y van enlazando palabra con imagen.

P: Por mi parte, creo que nada más, muchas gracias.

R: De nada.

ÁNEXO 9: P 15: Entrevista A

P: 1. Hola, por favor, dime tu nombre, edad y profesión.

R: Me llamo A., tengo 34 años y soy maestra de educación física pero soy tutora. Hice la especialidad de educación física pero doy a niños de primero, segundo y tercero de primaria todas las áreas.

P: (Formación) 2. ¿Puedes decirme cuántos años llevas ejerciendo el magisterio?

R: 10 años (este es el décimo)

P: 3. ¿Podrías contarme los motivos que te llevaron a estudiar y dedicarte al magisterio?

R: La verdad es que no ha sido una profesión, como otros que desde pequeños ya lo tienen muy claro y cuando terminé el instituto la verdad es que aun dudaba entre varias cosas y fue un poco que había tenido unas buenas experiencias con profesores y era algo que me gustaba pero al elegir entre varias cosas fue lo primero que puse pero casi porque con un amigo nos pusimos de acuerdo y lo pusimos, me gustaba mucho al educación física.

P: ¿Por qué E.F?

R: Porque siempre he hecho balonmano, desde cría y me gusta el deporte, relacionando las dos cosas decidí estudiar eso.

P: 4. ¿Puedes contarme qué es importante para ti en el aula?

R: Sobre todo que los niños se sientan a gusto, que haya un ambiente agradable en el que todos nos sintamos bien, donde se de importancia al cariño y a llevarnos todos bien, un lugar de acogida y a parte, donde aprendamos cosas tanto de actitud como más de tema de contenidos.

P: 5. Dime, ¿cómo estructuras (organizas) el aula para llevar a cabo eso que es importante para ti?

R: Pues organizo que todos los días, aunque son alumnos de infantil y son de primero a tercero, hago un ratito al principio de asamblea, comentan cómo se sienten, qué tal han dormido, si quieren comentar algo del día anterior, eso lo lunes unido a los que han hecho el fin de semana, cuentan la noticia del fin de semana y la explican a los demás. A las tres, cuando volvemos, también hablamos un poco qué hemos comido y alguna otra cosa que quieran comentar y luego aparte respetando el turno intento que tengan espacios para hablar de sus cosas y a parte los rincones que hay: biblioteca, construcciones, que también facilitan un poco el que ellos se sientan libres para expresarse y comunicarse.

P: Vamos a detenernos en los rincones: tienes uno de construcciones...

R: Hay un rincón de construcciones, otro de Arte, donde van a hacer dibujo libre, de plástilina, en plan artístico, el rincón de biblioteca, el rincón de los números, en el que tienen ábacos, regletas y van practicando las cosas que vamos dando.

P: ¿Cuándo van a esos rincones?

R: En matemáticas si hemos dado la decena pues van a practicar con el ábaco y las regletas en las mesitas. Luego el rincón de las letras que es donde tengo letras de madera donde forman palabras, si hemos dado la letra C pues lo de primero pues venga, forma tres palabras con la letra C luego va otro y las lee.

P: En estos rincones pasan sobre todo ¿primer ciclo?

R: Si, más primero y segundo pero a veces hago que se ayuden entre ellos y alo mejor va a formar las palabras uno de primero y el de tercero va y le corrige por si lo ha hecho mal. También el rincón de informática.

P: De estos rincones, tienes alguno fijo, que nunca falta.

R: Depende del espacio y los niños, otras veces no he tenido todos estos, he tenido menos y el que está siempre es el de biblioteca y el de Arte.

P: Cuando llegas a un sitio donde no hay rincón de la biblioteca, ¿lo creas?

R: Si, tampoco he estado en tantos centros pero en los dos donde he estado de tutora en los dos estaban la biblioteca, la estantería y yo la he decorado, he traído más libros de la biblioteca general a la biblioteca de aula. Intento hacerlo motivante y lo que intento, ahora aquí en mi ciudad el carnet de biblioteca nos dejan sacar mas libros y ahora no lo ponen en una bolsa muy chula que pone “rodando la lectura” y cada dos semanas llevo con la bolsa y ellos con la sorpresa de que sacan los libros, así los libro- álbum de la biblioteca de mi ciudad los pueden conocer allí.

P: (¿Qué tipo de libros llevas al aula?) 6. ¿Qué lugar tiene la lectura en tu aula? (¿PQ es importante para ti?)

R: Tienen el lugar de que sobre todo quiero que disfruten, después de hacer el postgrado, antes si que empecé que se llevaran el libro y lo típico de la ficha que hemos hecho todos pero ahora he cambiado el planteamiento de que se llevan un libro siempre el fin de semana pero lo que me gusta es que entre semana cada niño pide un libro que le ha gustado a un compañero y se lo quiere llevar entre semana otro día, o se lo puede llevar el día que quiera, puede tenerlo mas días.

P: Esto fuera de casa, y ¿en tu aula?

R: El lugar que tiene es que hacemos lecturas compartidas en voz alta que siempre el libro que se han leído en casa, para trabajar la expresión oral, salen y o cuentan el libro o si luego se lo va a llevar otro compañero, por ejemplo muestran la ilustración que más les ha gustado o comentamos algo del final, nos inventamos otro final. El papel de la lectura, A partir de la lectura trabajamos mucho la expresión oral, el papel de intentar conseguir que les enganche la lectura porque algunos alumnos suben que por ejemplo no alcanza, no lee bien del todo pero ve que los demás disfrutan leyendo los libros que traen, como que se motiva para aprender a leer. Entonces, yo sobre todo, quiero que tenga un papel de disfrute, que vean la utilidad que tiene para aprender, que si no leen no pueden avanzar en otras materias, en los dos aspectos, el de disfrute y el que he comentado.

P: 7. ¿Están presentes los libros en tu aula?, ¿dónde?

R: Están presentes porque siempre, la mesa la he puesto delante de la ventana y el radiador y así pongo de pie las novedades que vamos trayendo y luego ya, algunos fijos que les gustan y están allí.

P: ¿Es el mismo sitio que la biblioteca?

R: Si, es que la biblioteca la he puesto al lado de una mesa grande, entonces es como si fuera el rincón de lectura, eligen un cuento, de dos en dos, y ahí leen. Por ejemplo cuando.

P: Los que están de pie están al lado de la biblioteca, ¿no?

R: Si, en la biblioteca ves el lomo, entonces para que vean la portada, el de *El arenque rojo* que les encanta, pues van de dos en dos y entonces se inventan la historia cada uno. Luego cuentos de esos de dobleces del papel, pues uno cuanta a otro, de ese estilo.

P: 8. ¿Qué libros llevas a tu aula? (Títulos)

R: Sobre todo trabajo el álbum, el libro ilustrado ya que lo conocí a raíz del postgrado, bueno y antes de una compañera que había hecho el postgrado y trabajaba este tipo de libros con los alumnos, empezaron a traer y a gustar y son los que mas utilizo y a ver, que lleve a clase pues hay algunos clásicos que les gustan más, por ejemplo de Anthony Browne les gusta, han conocido muchos, ahora por ejemplo está *El túnel*. Ahora les he llevado el de *La vocécita*, también les ha gustado mucho. Les encanta, también, *El arenque rojo*, y luego también coincide que voy a un grupo de lectura en una librería, antes lo hacíamos cada quince días y ahora es mensual y entonces el libro que trabajamos con ellos, o antes a veces o después, lo trabajo con los alumnos y ahí

comparamos con los demás compañeros. Muchas veces aprovecho el libro que he trabajado en la librería para llevarlo a clase.

P: De Anthony Browne, además de El túnel, ¿recuerdas algún que otro título?

Voces en el bosque, ahora me acuerdo, sobre todo hay un alumno que le gustan mucho los monos y como siempre salen, busco los que sale más el mono, hay otro dos títulos más que salen las imágenes de monos pero ahora no recuerdo. Luego el d *Elmer* es uno de los que me gusta y también les gusta mucho y también hemos trabajado algunos en la librería que es poesía, no solo el libro-álbum, me gusta también mucho trabajar la poesía.

R: ¿Algún título de poesía?

No, pero si lo miro en la estantería puedo decírtelo.

P: Luego en la estanterías me dices que libro has llevado a tu alumnos, no los que tu tienes.

R: Llevo libros al aula pero luego los traigo, son de la biblioteca de casa pero los han tenido. Hay uno de haikus, que ahora no recuerdo el nombre y lo estoy viendo que ese lo he llevado.

P: Por ejemplo, cuentos populares, ¿llevas al aula?

R: Cuentos populares he llevado, lo que pasa que veo que me he dedicado un poco demasiado a los libro-álbumes y recuerdo que el postgrado nos contaron y aprendí un poco como trabajar los clásicos y eso, lo que pasa es que lo hice más el año he hice el postgrado y eso me resultaba más complicado y como que no lo trabajo tanto peor es algo que me lo planteo, retomar un poco más los clásicos. Por ejemplo he trabajado *Caperucita roja*, que no conocía la historia real del primer libro de Caperucita y todas las versiones que hay, eso lo trabaje el año que hice el postgrado.

P: 9. ¿Cuánto tiempo dedicas a la semana?

R: Pues los lunes por la mañana después de contar la noticia es cuando hablamos del fin de semana, o sea, que ahí ya dedicamos bastante rato y luego el resto de horas de Lengua de la semana siempre hay un ratito en el que leen conmigo o van a la biblioteca aunque en al hora de Lengua, al tener tres cursos, hay días que hay que dar contenidos como el adjetivo, los sinónimos, tal y ese día no de tiempo pero en general intento que todos los días haya momento para lectura. Además también, por otro lado, al ser tres cursos, mientras estoy explicando a unos, otros hacen trabajo pues otros están trabajando con algún libro de lectura.

P: Los lunes es fijo lo del fin de semana.

R: Y los viernes también, los viernes media hora, tenemos de 15h a 16:30h plástica y ahora con la reducción horaria hacemos 1 hora de plástica y media la he puesto de biblioteca.

P: ¿Qué hacéis ahí?

R: Un poco lo que he dicho pero ese día intento que hagan lectura individual en voz baja que eso les cuesta o a veces también hacemos lectura la misma grupal, todos juntos, lectura en voz alta. Cosas que a lo mejor, el día a día, no te ha dado tanto tiempo para hacerlas entonces.

P: Pero si que ese tiempo es solo para eso porque en tu horario está estipulado así, ¿no?

R: Si y el lunes también, lo único martes, miércoles y jueves en la hora de Lengua si no hemos tenido tiempo, igual esos días, esas semana no hemos hecho en concreto nada de eso.

P: (Promoción de la lectura: ¿cómo lo hacen?) 10. Como docente realizas promoción de la lectura o actividades de animación a la lectura, ¿qué actividades llevas a cabo a nivel de aula?

R: En el otro centro si que llevaba actividades de centro a la de aula porque en el centro que estoy ahora, que no estamos en al sede, no tenemos biblioteca de centro. Por ejemplo lo que les motiva, este año, es que hemos intercambiado libros con alumnos de otra localidad, hemos llevado veinte libros de la biblioteca del aula y los han elegido ellos y la profesora de la otra localidad nos han traído veinte libros para leer en nuestra localidad y luego vamos a hacer intercambio de cartas y en esas cartas vamos a comentar que cuentos les están gustando o no en los libros que se han llevado, cuales les han gustado más. Lo que pasa que solo hemos hecho el intercambio y tenemos que recibir ahora la primera carta que nos la escriben ellos.

P: Y ¿“Rodando cuentos”?

R: Ah, bueno claro, otra actividad con el carnet de biblioteca de maestros nos dejan sacar más libros y entonces podemos sacar, bueno o se si tenemos tope.

P: Es a nivel de provincia, ¿de quién parte?

R: De la Biblioteca como tal, las tres bibliotecas públicas, yo voy más a la de mi barrio pero creo que las tres lo realizan. Estonces les cuento que es la biblioteca a la que yo voy y que los elijo par ellos y la verdad es que les resulta motivante, un mes cada quince días cuando voy, ellos abren y colocan los libros en la biblioteca, van viendo...

P: Y, ¿cuántos llevas?

R: Depende, diez o doce libros cojo.

P: Ellos cuando reciben este regalo, ¿no? de esta actividad promocionada por las bibliotecas públicas de tu ciudad, reciben no un libro, reciben diez.

R: Se llevan uno pero piensan, cuando tú te leas ese, yo quiero leerme ese. Entonces ya ellos.

P: Os dejan ¿quince días?

R: Yo creo que hasta los dejan más pero yo intento cada dos semanas para que vean más libros, que igual hay veces que me pasa que tardo tres semanas pero lo normal son dos o tres semanas.

P: Conoces a alguien más de magisterio cerca de tu ciudad, sabes si hay mucha actividad en esto de “Rodando libros”.

R: Mi compañera de infantil también llevan, más sencillitos, a veces le dejo yo de los míos a los suyos porque ella está en otra biblioteca, vive en otro barrio que hay otra biblioteca publica y así como a ella le va mas cerca de casa pues también libro de esa y los intercambiamos porque trabajamos así bastante a la par.

P: 11. ¿Cómo trabajas el libro?, ¿qué beneficios ves? Y ¿qué aporta en tus alumnos?

R: Lo trabajamos en el sentido de que cuando yo les leo, o sea, porque algunos lo leen ellos y también otros, sobre todo de los que me llevo que he trabajado en la librería, normalmente ahora lo hago después porque con los compañeros saco muchas más cosas (del libro) de las que se me han ocurrido en casa.

P: ¿Cómo lo haces?

R: Antes era miércoles cada dos semanas y ahora es un miércoles al mes. Entonces no llevamos el libro, entonces cada una lee el libro y hace las lecturas que considere, saca según las preguntas de “Dime”, llevamos allí lo que hemos sacado del libro peor me doy cuenta que hay un montón de cosas que yo no me he dado cuenta y al ponerlas en común pues sacas mucho más.

P: Me estás hablando de una conversión literaria, ¿no?

R: Si, de Conversaciones literarias de *Dime*.

P: *Dime*, ¿qué es?

R: El libro de Chambers, cada semana modera una, las cuatro preguntas, lo que pasa que no siempre modera el mismo entonces hay algunas que nos gusta mas seguir ese esquema y a otras, a lo mejor, modifican preguntas, que no es cerrado tampoco,

P: Esto lo hacéis una vez al mes en la librería de tu ciudad y ¿en el aula?

R: El libro que trabajamos en la librería ese libro que yo, en lugar de que se lo lleven a casa, les cuento yo y entonces un poco allí. A veces lo hago antes para luego contar la

experiencia con los alumnos en la librería y a veces lo hago después para lo que veo que mis compañeros han sacado, yo aplicarlo en el aula entonces yo me siento al lado de ellos, delante les voy leyendo el libro sin comentar nada más de los que sale escrito y luego ya voy haciéndoles las preguntas, qué es lo que mas te ha gustado, lo que menos, algo que te haya llamado la atención, y van comentando, y a veces, en tercero hay un alumno que lee mucho y le gusta, y a veces incluso, él sale y les cuenta el cuento. Y entonces les digo que cuando ellos leen en casa, lo vean desde la misma perspectiva que cuando lo hacemos en clase. Y otras veces si que le doy un sentido un poco mas utilitario, los días que he llevado poesía de haikus ha servido para que ellos escribieran sus haikus. De poesía, he sacado fotocopiado del libro de poesía, recuerdo y quitaba algunas palabras, las que rimaban, para que ellos las completaran, eso también a veces lo he utilizado sin leer el libro como tal.

P: Y ¿qué beneficio ves?, ¿que les aporta?

R: Es otra forma de ver la lectura, que yo tampoco la conocía, que no solo el libro es empezarlo por el principio y llegar al final y ya está sino que se puede, que un libro da mucho más de si. Luego las ilustraciones que he descubierto el mundo de los dibujos, lo que pueden decir las imágenes sin hablar, he empezado a llevar libros que no tienen nada de texto, que al principio les llamaba mucho la atención: ¡pero un libro sin palabras, sin letras!, ero ahora ya lo ven como algo normal, entonces eso es como descubrir otra manera de entender la lectura y de disfrutar y que está al alcance de todos.

P: Estas desarrollando unas competencias que no tenía porque si antes un libro sin imágenes no tenía interés, has contribuido a ello. 12. ¿Consideras necesario promocionar la lectura y por qué?

R: Yo creo que si, será también por lo que yo he vivido, porque a mí la lectura como desde siempre he leído tanto, bueno lo típico que decimos, leer es como viajar sin tener que hacerlo pero es verdad cuando ves una película y te sumerges tanto en la actividad de ocio y de divertimento, un poco contrarrestar a las consolas y todo eso. Yo intento que el libro de papel le den importancia y sea algo con lo que disfruten y considero que es necesario, es que yo no me imagino la vida sin haber leído los libros que he leído y entonces claro quiero que para ellos, igual a todos no les llega de la misma manera, porque todo el mundo no tiene que descubrir y gustarle lo mismo pero veo que hasta incluso niños que estaban muy cerrados, ahora incluso dicen: yo me quiero llevar ese, le han encontrado un poco el gustillo.

P: Los libros como objeto están ahí para que promocionarlos ¿no?

R: Porque igual hay alguno que le llama más y no tienes que, se levanta solo y yo coge peor yo creo que a lo mejor a quien, a lo mejor de primeras no le dice nada, guiarle un poco y luego él es libre de...ofrecerles la posibilidad. Luego hay en clase niños que cada semana se leen tres libros y hay otros que se cogen el del viernes y no leen ninguno más.

P: Ofrecer la posibilidad que tú tuviste y que otros niños igual no la tienen. (Formación literaria) 13. ¿Consideras suficiente la formación en LIJ en los planes de estudios?

R: Pues claro, como yo hice Magisterio de educación física, recibí muy poca, recuerdo que era solo la signatura que teníamos de Lengua que trabajamos algo de literatura pero recuerdo que había compañeras, claro es que a mí siempre me ha gustado leer literatura de adultos entonces esta lectura LIJ la he descubierto un poquito después y por ejemplo si que recuerdo compañeras de infantil y primaria e incluso de EF que como optativas y libre elección se cogieron asignaturas relacionadas con la literatura, narrativa infantil por ejemplo pero yo en aquel entonces estaba mas metida en el mundo de la EF, yo todas las asignaturas las cogí enfocadas a luego hacer la licenciatura de EF, el segundo ciclo.

P: Vamos que, en tu carrera de EF como obligatorio solo en Lengua, las personas que querían en LIJ cogían las optativas o de libre elección

R: La verdad es que mi relación con la narrativa y la literatura fue muy poquita.

P: 14. ¿Qué has hecho después? ¿te has interesado en formarte?

R: Después empezó cuando me tocó ser especialista y tutora, el tercer años de maestra que fue el primero que hasta ahora ha sido así, siendo tutora y maestra de EF. Entonces vi que en la tutoría, en la clase de Lengua eso me cojeaba, solo con el libro de Lengua no era suficiente. Entonces tuve la suerte de tener compañeras de centro y de piso que me gustaba mucho como trabajaban este tema con sus alumnos y entonces a la información que me pasaban, a lo que veía como hacían, me fue metiendo un poco en este mundillo y como una de esas compañeras hacia, dos compañeras hacían el postgrado de literatura y convivía con una de ellas y veía que aunque fuera mucho trabajo me gustaba lo que contaba y lo que decían.

P: ¿Qué postgrado es?

R: El postgrado de literatura infantil y juvenil de la universidad de Zaragoza.

P: Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles.

R: Y pensé pues yo también lo quiero hacer y entonces, al año siguiente no porque no salió, pero a los dos años fue cuando de apunté, e iba los viernes, uno al mes creo, a las clases, luego ya los módulos durante un año, hice las practicas ese verano con los Titiriteros de Binéfar, expusimos el trabajo de fin de postgrado al noviembre siguiente. Y ya desde entonces, al poco tiempo, con una amiga que hice el postgrado me contó lo que hacían en la librería de mi ciudad relacionado con el modulo de libros álbum del postgrado y fue cuando empecé hace tres cursos y continúo haciendo esa actividad y un poco el enganche que tengo todavía con ese tema. Además de que, gracias a la misma compañera, me contó que hacéis reseñas para una revista sobre libros actuales de literatura infantil y juvenil y necesitaban más gente y entonces yo me apunté, entonces colabora haciendo reseñas para una revista, editorial Grao, para la revista Aula de innovación educativa y ese es ahí mi punto de enganche.

P: Cursos y seminarios, ¿recuerdas alguno?

R: Cursos y seminarios también he hecho pero claro ahora que estamos tan así de formación pues el CPR de mi ciudad antes si que hacía cursos, ahora ya está mas complicado pero si cuando hacían hice uno que me gusto mucho que se llamaba Tertulias bibliotecarias, y la verdad es que vinieron bastantes autores que luego en el postgrado se, era curso libre que duraba bastante tiempo, recuerdo. Me acuerdo que vinieron Federico Martín, Begoña Oro, estuvo muy bien y luego curso así específicos yo creo que no he hecho.

P: Veo que es importante los compañeros, a veces son los que te ofrecen un título, te ofrecen una formación.

R: A lo mejor si no hubiera tenido esos compañeros no hubiera tenido esto.

P: Y como te sientes con el resto de compañeros que no tienen formación en LIJ, a ti te contagiaron.

R: Que se pierden mucho, a mi si me contagió pero veo que a todo el mundo no se le contagia y da un poco de rabia porque tú tienes eso tan claro, ves que se lo pierden ellos y se lo pierden los niños. Lo que pasa que ahora tengo suerte, que la compañera de infantil trabajamos más o menos en la misma línea y la del ciclo superior no pero con la de infantil si que llevamos un trabajo bastante común, lo que pasa que si que es verdad que luego cuando llegan al tercer ciclo, pues algunos que se han enganchado mas, aunque por parte de la profesora no tanta importancia, continúan pero si que otros a los mejor no se había enganchado tanto, al ya no trabajarse de esta manera implícita, creo que dejan, todo hay que decirlo, bastante lo cual si que te da un poco de tristeza.

P: Si, ¿no? porque tu habrás visto evolución de tus alumnos.

R: Claro, porque llevo cinco cursos en el mismo centro y veo que alguno si que han continuado y me cuentan hasta cuando leen en casa y se acuerdan, hasta cuando les regalan algún libro ilustrado me lo traen a veces, ¡mira, de los que tú nos contabas! Y veo que otros como se han alejado de trabajas ya.

P: Tú ofreces, habrá niños que seguirán disfrutando de la lectura pero otros que no.(Autobiografía) 15. ¿Qué has encontrado en la reflexión de tu autobiografía lectora?

R: Me di cuenta, después de enviártela, que me dijiste los momentos y me centré un poco más en las personas, he reflexionado que han sido muy importantes para mí las personas gracias a las cual adquirí el gusto por la lectura, que me di cuenta que desde pequeña, ay lo conté en la autobiografía, todos los momentos me inculcó la lectura y mi tía, que son cuñadas entre sí, pero son como si fueran hermanas y mi tía es un ávida lectora y con ella que siempre nos hemos intercambiado libros, nos hemos regalado libros en Navidad, yo creo que esas dos figuras han sido muy importantes en mi autobiografía lectora, que si no hubiera sido diferente.

P: Que importantes son los mediadores.

R: Si, para mí han sido las mediadoras perfectas.

P: 16. De esa reflexión ¿qué se refleja en tu aula?

R: Pues yo creo que se refleja, que al ver un poco cuales eran mis lecturas, un poco las que “tocaban” en aquella época pues he intentado que esté la lectura pero claro tratada de forma diferente con otros libros.

P: Del colegio, ¿qué recuerdas?

R: Eso es lo que veo, son como dos vertientes, que con mi madre y mi tía es como la lectura placentera y en colegio era un poco que las lecturas no eran muy motivantes o las actividades que no hacían, entonces veo que a mí como por otro lado si que me había enganchado a la lectura y a lo mejor si que disfrutaba pues he intentado trabajarla de forma pues mucho mas motivante y más dirigida al disfrute.

P: En tu aula se refleja de tu experiencia lectora se podrías decir, ¿no? con tu madre y con tu tía, eso lo estas llevando a tu aula, con tus alumnos, pero no lo has traído de tu colegio.

R: Yo creo que lo que mas estoy reflejando es lo traído de casa que lo traído de la escuela, si.

P: Tu madre dices que te ofrecía muchos libros y con tu tía te intercambiaban libros, ¿te contaban historias en voz alta?

R: Si, recuerdo que mi madre me contaba historias en voz alta.

P: Tú lees en voz alta en tu clase, con tu alumnos, a lo mejor es un reflejo también.

R: Encima mi madre, yo hablo muy rápido y yo soy muy nerviosa, y mi madre es muy pausada y muy tranquila, entonces yo creo que mi madre el leerme y tal y como hablaba me daba calma y yo creo que para dormir, para las horas de comer que comiéramos me leía, como leía tan tranquila yo creo que eso me relajaba.

P: Y , ¿oralmente? sin texto

R: Sin texto ya no tanto era más leyendo, si, más lectura en voz alta.

P: La lectura en tu aula, viendo del postgrado o no pero tu lo has vivido.

R: Está ahí presente, mi madre.

P: 17. ¿Quieres añadir algo más?

R: Pues añadir que la verdad he disfrutado haciendo la autobiografía lectora porque es algo que no había hecho nunca, que además recuerdo que era una actividad del postgrado y ahora pensándolo digo no se por qué no hice esa porque la verdad que cuando me lo propusiste me resultó interesante pero todavía mas al hacerla porque me gustaba, está bien hacer el repaso y pararse a reflexionar sobre estos temas que no lo había hecho.

P: Buscar tiempos para la reflexión, ¿no?

R: Si, y luego también que en el postgrado lo disfrute mucho también pero un poco he dejado contenidos aparcados a parte, por ejemplo lo hemos nombrado de los clásicos y tal, como que se me ha despertado un poco la cosas que aprendí, que a lo mejor luego por el día a día a lo que te dedicas o a lo que mas te llama pero que hay otras muchas cosas las que puedo volver.

P: Tienen una titulación pero...

R: Me queda mucha información ahí, tengo todos lo apuntes y como que les podía dar una vuelta mas, siempre se puede.

P: Si no quieres decir nada más, como me habías invitado ir a la estantería, dime aquellos libros que hayas llevado a tus alumnos.

R: Pues de poesía el del *Abecedario del cuerpo imaginado*, de Mar Benegas y Guridi que les llamo mucho la atención, trabajamos aquí un poco el tema de la encuadernación que era diferente y lo que estoy viendo Haikus y recuerdo que había otro de poesía *Lecciones de poesía para niños inquieto*, de Luis García Montero que me encanta las actividades que plantea, de aquí he sacado actividades y este, *Cuarenta y cuatro poemas para trabajar con niños* que es una selección de Mar Benegas, poesías de siempre

porque me gusta trabajar las de Machado, Rubén Darío y aquí es una manera de hacerlo y ay lo ultimo de poesía es el *Baile diminuto*, también les gustó mucho, de Maira José Ferrada y Sole Poirot.

Algún título más que hayas llevado al aula.

También hemos trabajado *Platero y yo*, que les ha gustado mucho y la verdad es que desde entonces lo recuerdan un montón y siempre está muy presente y lo trabajamos también en el festival de Navidad. *Si yo fuera un gran gigante*, este también, de Guridi que recuerdo que de allí da ideas de que haría el si fuera un gran gigante y ellos con expresión que ellos que harían si fueran un gran gigante y luego lo dibujaron. Y como muchos son de al biblioteca que lo devuelvo ahora no me acuerdo de ninguno mas.

P: Con esto damos por concluida la entrevista, muchas gracias.

R: Muchas gracias a ti.

ÁNEXO 10: P 2: Historia de vida lectora E

LEO... LUEGO EXISTO

Este encabezamiento ya lo utilicé en el 2009 cuando realicé el posgrado de literatura infantil. En esa ocasión también teníamos que hacer una aproximación a nuestra autobiografía lectora, pero no con el matiz de ver como nuestra identidad se ha ido forjando a fuerza de lecturas. He pensado que en esta ocasión tiene mas sentido el titulo, pues al leer existimos, nos reinventamos una y otra vez.

Dicen que al recordar uno vuelve a pasar por el corazón, eso pretendo, iniciar un viaje, en el que se puedan establecer las claves de quién soy y qué parte de lo que soy se lo debo a los libros, a la lectura.

El primer recuerdo viene de la mano de mi abuela paterna. Con ella pasaba los veranos. Me encantaba pasar los veranos allí, con mi hermana, prima y tío formábamos un cuarteto fantástico. Por las noches algo maravilloso ocurría. Mi abuela me dejaba que me metiera en su cama y medio a oscuras y muy juntitas me contaba cuentos y cantaba a Goytisolo. Aun parece que la estoy escuchando: “había una vez, un lobito bueno...”. Nunca pensé que ese poema cantado por mi abuela, me iba a marcar tanto. De una manera inconsciente he seguido buscando ese “había una vez...” y me hice maestra para poder en los cuentos cada vez que los comienzo volver a escuchar aquellos ecos, revivir ese momento.

También me viene a la memoria, cuando mi padre establecía su particular ritual a la hora de irme a dormir. No me leía físicamente un libro, pero recuerdo que me ponía un cassette con cuentos y era con ellos con los que me dormía. “Caperucita Roja”, “Cenicienta”, “Pulgarcito”... me acompañaban antes de dormir y de alguna manera mitigaban mis miedos. Mis primeros años se forjaron entre cuentos y juegos.

Después vendrán los años en los que muestre un desinterés total, por la lectura, por los estudios, y como dice Petit “tenía razones poderosas para hacerlo”. Mis padres se separaron y yo quedé atrapada en esa separación. Serán los años de peleas, lucha por la custodia, una época de mucho dolor en la que no me pude refugiar en los libros. Pero esta el ejemplo contrario que es mi hermana. Ella ante la adversidad, decidió refugiarse en la lectura y la recuerdo “leyendo constantemente”, y estudiando. Ahora entiendo que “ese devorar libros” quizá tuviera que ver con “la ensoñación”, con creer en “otros

mundos posibles”. Así que en la etapa de los 9_ 14 años, si tuviese que elegir un cuento sería “El patito feo”.

Pero el patito poco a poco se fue convirtiendo en cisne, y ese cambio empezó a fraguarse en el instituto. Para mi supuso un cambio brutal, pues pasaba de un colegio de monjas “solo de chicas”, a un instituto público mixto. En segundo de B.U.P conocí a un profesor de literatura que le apasionaban los clásicos. Esta vez será “El Quijote”, “La Celestina”, a los que me acerquen. A veces solo leíamos un fragmento, pero lo que si teníamos era una contextualización de la obra y el autor, y un porque apasionado. Esa pasión es lo que a mi no me dejó indiferente e hizo me volviera a encontrar con la lectura. Los ecos de la oralidad volvieron a resonar en mí esta vez en clave de clásicos de la literatura. Me fui encontrando en los libros y fui sacando los cursos. En ocasiones seguía sin interesarme lo que me contaban pero para entonces ya había aprendido que había asignaturas como Latín y sus declinaciones, Matemáticas y sus integrales que había de hacer “si o si”. Pero quién provocó en mi una verdadera revolución fue un profesor que tuve en C.O.U de Filosofía, que había realizado la tesis sobre Sarte y supo mostrarnos la esencia del “existencialismo es un humanismo”, aun recuerdo momentos y frases, pero nuevamente vuelve a ser el cómo lo que me atrapó. Eso y que yo, que había sido una persona que en épocas pasadas había tenido tantas ansias de respuestas, ante tanto interrogante, descubrí en la Filosofía una manera de hacerlo. Será en este momento cuando buscaré respuestas en la Filosofía y se vuelvan a despertar mis ganas por leer.

Para llenar “huecos” no solo me refugié en la Filosofía o en los Clásicos. He de reconocer que me gusta la poesía gracias a Joaquín Sabina. Lo descubrí con 14 años, y aun hoy me acompaña. No solo escuchaba sus canciones, también las leía, y me empape de su vida y de su obra, así que iba leyendo lo que a el le gustaba. Sabina me llevó a Serrat, Serrat me condujo a Machado y tras conocer “golpe a golpe, verso a verso” quise conocer a ese manchego y sus “Campos de Castilla”. Lorca, Neruda, la Generación del 27, Alberti y su paloma hicieron que se tejiera en mí, una red de versos que me hicieron sentir que estaba más protegida. La poesía me atrapó porque las cosas se cuentan desde el corazón, por la musicalidad, por el ritmo. Por eso, en mi aula a modo de juego y canción no pueden faltar.

Pero volvamos a finales de C.O.U, tras la selectividad, tuve que tomar una importante decisión: quedarme en mi ciudad y estudiar Arte, o irme a otra y hacer

magisterio. Aunque puse Arte en primer lugar, enseguida me llamaron de magisterio. Siempre me han encantado los niños, así que me fui a la otra ciudad en 1998. Y la formación recibida allí sí que supuso en mí una verdadera emancipación. Fueron años de “llenar la mochila” con aprendizajes, de crecer acompañada, tanto por compañeros (que siguen siendo mis amigos) como por profesores. De soñar con hacer y deshacer en el aula. Me visualizo entonces con unas ganas locas por aprender, por cultivarme, por ser una maestra deseosa de mostrar su pasión por las cosas.

En el plan de estudios había dos optativas que eran narrativa infantil y dramatización. Y allí que me apunté y descubrí a R. Era una profesora muy diferente a la que había tenido en Adquisición y desarrollo del lenguaje, sin embargo era la misma persona. Lo que cambiaba, nuevamente era el cómo. Las clases de R eran magistrales, la manera en que te acercaba a Perrault, Andersen, Bethelheim, me acuerdo que me maravillaba que supiera tanto y lo supiera contar tan bien. En sus clases, una tenía la sensación de que se paraba el mundo, daba igual lo que pasase fuera en esa hora o dos horas que duraban sus clases sabías y sentías que se iban a contar cosas importantes, que te iban a hacer cuestionar, que te iban a envolver. En sus clases, fui intuyendo el verdadero valor de la palabra, de contar bien las cosas. Sus clases trascendían al aula, pues muchas tarde me las he pasado con I y H hablando de lo que R había dicho esa tarde en clase, sin darnos cuenta crecíamos juntos a través de ella.

Los años dorados del magisterio se terminaron en 2001, pero ya había tenido un bagaje intenso de vivencias y aprendizajes que me permitieron estar en el aula. Quizá porque supieron transmitirme lo que creo que es esencial, que es apasionarte y mostrar pasión por lo que haces. En el 2005 empecé como maestra en un colegio y desde el primer momento tuve claro que quería dedicarme a eso. Pasaron 4 años de idas y venidas por pueblos, hasta que en el 2009 descubrí que se iba a llevar a cabo un posgrado de literatura en la Universidad de Zaragoza. Así que I y yo, nos embarcamos en esa nueva aventura, no sin muchas dudas e incertidumbres de saber si lo íbamos a poder sacar adelante. Pues sabíamos del nivel de exigencia de R y de la preparación de la gente que se apuntó al posgrado. Nosotras solo sabíamos que nos gustaba lo que hacíamos y la literatura. Recuerdo ese año como muy intenso y con mucho volumen de trabajo. Leí como nunca había leído pero no solo eso sino que eran lecturas que constantemente reformulaban creencias o intuiciones. En el posgrado descubrí que mi manera de entender la literatura infantil está fundamentada en unos postulados teóricos,

que tienen cabida, no solo eso sino que es necesaria esa línea emocional. Uno de los descubrimientos ese año fue Chambers y su “dime”. Desde entonces trabajo de manera consciente estar de otra manera en el aula, sobretodo cuando hago “conversaciones literarias”, el camino que estoy haciendo del por qué al Dime, hace que en cada sesión me evalúe y reoriente. Las prácticas con los titiriteros de Binéfar fue el mejor colofón que pudimos tener a un años tan intenso. Adentrarnos en esa compañía, ver como Paco crea las obras, la capacidad de integrar “lo antiguo” con “lo nuevo” me ha hecho constatar una vez más, la importancia de contar con personas comprometidas y apasionadas por aquello que creen y sienten como manera de transmitir saberes, en este caso la tradición popular. La manera que tiene Paco de cuidar, escuchar al pública es única y de alguna manera me ha hecho ver que así tengo que ver a mis alumnos y no solo a ellos, sino a las personas que uno quiere.

Tras dejar posar el posgrado nos permitimos soñar, y pensamos I y yo, por qué no hacer el Doctorado. Pero teníamos muy claro que si nos embarcábamos en esa dura pero apasionante tarea teníamos que ir con R. He de reconocer que esta tarea me ha sido compleja realizarla sobretodo la primera parte, pues sabia que este viaje me iba a traer “viejos recuerdos”, me iba a movilizar, pero a la vez ha sido reconfortante pues una se da cuenta, que es quien es por lo que ha vivido.

Al releer me he dado cuenta que no he hablado nada del libro que mas me gusto “El Principito” pero he pensado que como ya lo leí en clase, ya había quedado claro la importancia de ese libro para mi.

ÁNEXO 11: P 4: Historia de vida lectora I

AUTOBIOGRAFÍA LECTORA

Mis primeros recuerdos relacionados con la literatura están enmarcados dentro de la literatura oral, como supongo que les ocurrirá a la mayoría de las personas. Recuerdo a mi abuela contándome cuentos antes de irme a dormir, con voz bajita y sentada en mi cama. Estos momentos los vivía como algo especial, ya que mi abuela no vivía con nosotros y no todas las noches podía disfrutar de "los siete cabritillos y el lobo" (uno de mis cuentos favoritos) contado por mi abuela. Creo que esa es la razón por la que me fascinan las historias orales, y todavía hoy cuando visito a mi abuela le pido que me cuente historias antiguas de su vida o de nuestro pueblo, y recita gran cantidad de dichos y refranes que intento aprenderme. También en casa de mis abuelos, pero siendo ya un poco más mayor, había un cuento de Andersen, "la cerillera", que leía y releía por su final. Me inquietaba que la pequeña niña muriese y la forma de contarlo. Creo que con ese cuento tuve una fijación, lo necesitaba para enfrentarme a lo que me preocupaba, la muerte, como les pasa a muchos niños con los cuentos infantiles.

En mi casa no había muchos libros cuando era pequeña, y tampoco recuerdo a mis padres leyendo. La verdad es que trabajando 14 horas diarias mi padre y un poco menos mi madre, y con dos niños pequeños a los que cuidar, no tenían mucho tiempo. Aunque ahora, un poco más relajados, mi madre se ha convertido en una gran lectora. El que sí ha sido siempre un gran lector ha sido mi hermano, cinco años mayor que yo. Yo quería leer lo mismo que él, como buena hermana pequeña que soy, así que cogía y miraba sus libros, comics... intentando entender algo de lo que allí se contaba. De hecho, estoy convencida de que soy lectora por él, por verle a menudo con libros entre sus manos, por ser la típica hermana pequeña que imita a su hermano mayor a quien admira. Algunos fines de semana, mi hermano y yo bajábamos a la papelería a comprar cómics. Él compraba cómics de superhéroes y yo de Zipi y Zape y los leíamos en casa. No debieron ser muchos fines de semana pero para mí eran especiales por el momento de estar los dos sentados, cada uno con su cómic. No solíamos cambiarlos, ya que a mi hermano no le gustaba mucho Zipi y Zape y yo no acababa de entender sus cómics. En la actualidad no suelo leer cómics, pero cuando voy a casa de mis padres, me gusta sacarlos y ojearlos o leerlos.

Antes de aprender a leer, intuía que las letras contaban historias. En una ocasión, mientras mi hermano hacía sus deberes con mi madre, me senté con ellos y empecé a garabatear en un papel. Cuando terminé, les comenté que había escrito Caperucita Roja e hice como que lo leía, siendo consciente de que en realidad eso que había "escrito" no significaba nada, ya que, aunque no conocía las letras, sabía que eso no lo eran, pero me gustaba la idea de poder escribir y que quedase reflejado.

No sé cuál fue mi primer libro propio ni el primero que leí, pero entre mis primeros libros, releídos una y otra vez, están algunos de la serie "barco de vapor". Recuerdo "La bruja Mon" (con su repetida rima "y un jamón dijo la bruja Món") y "Un duende de rayas". Tenía también uno de esos libros en los que aparecen 365 cuentos cortos, uno para cada noche, y

que leí varias veces, no porque los cuentos me gustasen especialmente, sino porque me gustaba la sensación de leerme varios cuentos antes de acostarme y sentir que era una gran lectora, que leía más de lo que el libro marcaba. Siempre me ha gustado leer y siempre me ha gustado que me guste, y creo que ese detalle sin importancia de leer varios cuentos, me hacía sentir un poco más especial.

Seguí creciendo, y ya en el colegio, sería alrededor de 6º o 7º de EGB nos mandaron hacer un cuaderno con fichas de los libros que hubiésemos leído durante ese curso (podíamos elegirlos nosotros). Recuerdo que ese año leí varios libros, pero por alguna razón (probablemente pereza), no hice las fichas. El "castigo" fue la lectura de "La historia interminable" de Michael Ende, y mientras lo leía, me alegraba de no haber hecho esas fichas obligatorias, porque de haberlas hecho, no hubiese descubierto ese libro. Me gustaba la soledad de Bastián leyendo escondido, como se metía en el libro, las aventuras que corría... supongo que me identificaba con el sentimiento de soledad ante un libro, ya que me encantaba, y todavía me encanta, leer en la cama antes de acostarme, sin interrupciones, y sentía envidia ante la posibilidad de vivir realmente esas aventuras. Bastián era un incomprendido, un niño un poco solitario, y creo que yo me sentía así en esa época. De esta época recuerdo también haber leído, "El pequeño Nicolás", con el que me reencontré en la universidad.

Tanto en EGB como en BUP, mandaban lecturas obligatorias en el colegio. Yo solía leerlas todas y disfrutaba, aunque no recuerdo ninguna que me marcara especialmente. Sin embargo, sí hubo un libro que fui incapaz de terminar y que no he vuelto a coger. Se trata de "Platero y yo". Supongo que es una asignatura pendiente, pero le cogí tanta manía a ese burro... Quizás no estaba preparada para ese libro. De esta época de colegio e instituto recuerdo leer libros como "Los escarabajos vuelan al atardecer", "Cinco panes de cebada", poesías de Becker, que era lo que solíamos leer todos. Conocí también algunos libros de Arturo Pérez Reverte que me gustaron bastante. Creo que por leer estos libros, le sigo ahora en sus artículos dominicales y sus conversaciones en twitter los domingos por la tarde: me gusta su ironía, su estilo mordaz, admiro su cultura y aunque no comparto todas sus ideas, si me identifico con muchas cosas de las que dice y reflexiono sobre otras muchas.

En COU, y con la adolescencia, empecé a sentirme un poco "bicho raro" con esto de la lectura. Mis compañeros quedaban para ver la película de algunos de los libros que nos mandaban leer en clase, y aunque yo siempre leía los libros, acudía a ver la película sin atreverme a decir que pensaba leer el libro. Empezaba a abrirme al mundo, conocí gente nueva y como todo adolescente, quería ser aceptada. Afortunadamente esta etapa no duró mucho y empecé la universidad, con gente nueva más afín a mí.

En la universidad conocí, de mano de unos amigos, autores como Eduardo Galeano que me incitaban a pensar sobre la realidad social y el mundo. Fue una época de conocer y condenar las desigualdades sociales, lo que se acentuó con un viaje a Bolivia que hice al final de la carrera. Creo que todavía mantengo este espíritu crítico que se alimenta de actualidad, periódicos, charlas con amigos, vivencias... Estas lecturas las acompañaba de otro tipo de

libros que leía por pura diversión: eran libros de fantasía y aventuras, de autores como Tolkien, Anne Rice... Conocí también los libros de Harry Potter, que me permitieron, al menos por esta vez, ser yo la que mostraba lecturas a mi hermano. A lo largo de los años hemos esperado las nuevas entregas y las hemos leído, primero uno y luego otro, para comentarlas.

Creo que fue en esta época, cuando leí el que todavía es hoy mi libro favorito y que marcó una nueva forma de leer. Es, como ya expuse en clase, “Ensayo sobre la ceguera” de José Saramago. El libro llegó a mí como muchos otros, de la mano de mi hermano que, como ya he comentado, era quien marcaba mis lecturas, pero de todos los libros que leí por él, este es el que más me ha impactado. No recuerdo si fue mi hermano el que me recomendó que lo leyese o se lo pedí yo al verlo por casa, ya que el libro era un préstamo de un amigo suyo. Mis expectativas previas ante este libro eran diferentes que en otras ocasiones. Siempre me fiaba del gusto de mi hermano en cuanto a literatura se refiere, y casi nunca me decepcionaba, pero ¿qué sabría el amigo de “nuestros” gustos? Comencé a leer el libro y enseguida me atrapó: la historia que cuenta, la manera en que está escrito, la visión que da del ser humano, de lo mejor y lo peor de él. Me fascina que se hable de la condición humana por medio de unos protagonistas de los que no se conoce ni su nombre ni su pasado, sólo unos pocos datos de su vida presente y, sin embargo, resulta sorprendentemente fácil identificarse con ellos y comprender lo que sienten. Me hizo reflexionar como ningún libro lo había hecho. Hasta entonces yo entraba en los libros, los disfrutaba y devoraba si me gustaban, seguía las aventuras de los protagonistas, pero no los conectaba con mi vida, quizás porque leía otro tipo de literatura. Supongo que también influyó el momento en el que lo leí, un momento en el que estaba formando mi personalidad. Con el tiempo me lo he comprado, ya que, a pesar de mi interés hacia él, tuvimos que devolverlo a su legítimo dueño, lo he releído, me he acercado a otras obras del mismo autor, sin llegar a encontrar esa emoción que viví en “Ensayo sobre la ceguera”, y es el libro que siempre recomiendo a amigos y conocidos cuando surge el tema de literatura en nuestras charlas.

También en la universidad experimenté con otro tipo de literatura que, digamos, no me marcó tanto. Estudiaba en otra ciudad a, y vivía en un piso compartido con otras tres amigas, algunas de ellas lectoras, y otras no tanto. Durante algunos meses, todas, incluso las no lectoras, se aficionaron a leer novela rosa. Yo me resistía pero al final, al verles tan “enganchadas”, y siguiendo su consejo, decidí probar. Pronto me di cuenta de que ese tipo de literatura no encajaba conmigo, me parecía muy artificial, muy dramática y muy azucarada para mi carácter. Terminé el libro, ya que pocos libros he sido capaz de dejar sin terminar, pero jamás he leído ninguna novela rosa más y, por el momento, no creo que lo haga.

Al terminar mi etapa universitaria en esa ciudad, pasé por un momento de crisis cuando falleció un compañero. No éramos muy amigos aunque en ocasiones íbamos en el mismo grupo. Aún así, no aceptaba ni entendía bien lo que estaba pasando y me refugié en la lectura. Utilizaba todo el tiempo que tenía libre en leer, tampoco importaba mucho el qué, solo necesitaba evadirme. Creo fue el momento en el que utilicé la lectura como forma de escapar del mundo de una manera consciente.

Ya viviendo de nuevo en mi ciudad, empecé a estudiar psicopedagogía. Entre los libros que leí para una de las asignaturas de esta carrera, quiero destacar uno que creo me ayudó a formar mi identidad. Se trata de “El miedo a la libertad” de Erich Fromm. Me decanté por él entre varios posibles porque me llamó la atención su título y, la verdad, no me defraudó. Me llevó a reflexionar acerca de si es cierto que los hombres intentamos pertenecer a un grupo (soy religiosa, soy de derechas o de izquierdas...) porque nos da seguridad y, precisamente porque tenemos miedo a la libertad, a sentirnos solos y no tener un grupo que nos apoye, a ser independientes. Creo que me marcó porque siempre he valorado mucho la independencia y la libertad y me dio una razón más para hacerlo. Entre los ejemplos que aparecen en este libro se encuentra el del Nazismo. Sobre este tema, a lo largo de los años, he leído un par de novelas muy famosas: “El diario de Anna Frank” en mi adolescencia, o “El niño con el pijama de rayas” ya de adulta, que también ayudaron a formar mi identidad y a conocer la realidad, aunque novelada, pero creo que más por la temática que tratan, que por la forma de estar escritos.

El acercamiento a los clásicos ha llegado más por iniciativa propia que por obligatoriedad. He leído algunos ya de adulta como “Don Quijote de la Mancha” (del que había leído algunos fragmentos en el colegio, pero que descubrí y disfruté de adulta), “El Conde de Montecristo”, “los tres mosqueteros”, “La isla del tesoro” o “Robinson Crusoe”. De este último libro me llamaba mucho la atención la manera en la que el protagonista trataba a “Viernes”, su única compañía y amigo, y al mismo tiempo su esclavo. Aún así, reconozco que tengo una tarea pendiente: el acercamiento a un mayor número de libros considerados clásicos.

Mi vida lectora ha estado también unida a los best-seller que leo por diversión. Algunos han sido “El código da Vinci”, “Los Pilares de la tierra”, “Los hombres que no amaban a las mujeres”... donde la diferencia entre el bien y el mal es muy clara y resulta fácil identificarte con uno de ellos y pensar ¿haría yo lo mismo en su lugar?

Últimamente, y tras el postgrado de “Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles”, he comenzado a incluir entre mis lecturas, libros teóricos de literatura infantil y libros-álbumes, y no solo de una manera profesional, para disfrutarlos con mis alumnos, sino también para el disfrute propio. El postgrado me ha ayudado a valorar la literatura como forma de construir la propia identidad y su importancia en momentos de crisis, como dice Petit, pero también en otros momentos de la vida. Volví a acercarme a la literatura oral de manos de Estrella Ortiz, Ignacio Sanz, Federico Martín o los Titiriteros de Binéfar, y me ha servido para dar palabras a algo que sabía era fundamental, la lectura, pero no sabía describir en qué medida.

También en los últimos años quiero acercarme a la literatura histórica. Mi cuñada es una gran amante de la historia, y nos deleita a menudo con las historias de reyes y reinas. Pidiéndole consejo, he leído un libro de curiosidades que me regaló y “Sinuhé, el egipcio”, libro con el que podemos acercarnos a las contradicciones y decisiones humanas y que también me hizo reflexionar sobre mi propia naturaleza. Tengo pendientes más libros históricos en mi e-book, pero tendrán que esperar de momento. Como novela histórica he leído también la trilogía Escipión de Santiago Posteguillo que trata las guerras púnicas entre Cartago, a manos de Aníbal, y las legiones romanas, lideradas por Publio Cornelio Escipión. Lo que más me ha

marcado de este libro es el honor que muestran los protagonistas aún dentro de la batalla, donde todo es vuelve cruel y es muy fácil perder la humanidad. Aún así, tanto Aníbal como Escipión respetan a sus contrincantes y a sus aliados, aunque tratándolos con mano firme cuando así creen conveniente. En este libro no hay buenos ni malos entre Cartago y Roma, o eso me pareció a mí, cada uno lucha por lo que cree justo, por su pueblo, mientras que los manipuladores, los que miran por su propio bien son los que se sientan en el senado a tomar las decisiones políticas. ¿Hemos cambiado algo en tantos años?

Para terminar, decir que mi experiencia lectora ha estado unida casi siempre al ocio y la distracción, al disfrute. Suelo leer más a menudo en vacaciones, cuando he tenido exámenes o menos tiempo para leer, como en la actualidad, una de las razones para querer terminar mis obligaciones, es la satisfacción de coger un libro por devoción y, en los momentos en los que he estado más triste, me he recogido en los libros, que casi siempre han sido una buena compañía. Tanto la literatura oral como la escrita han contribuido a que sea la persona que soy en la actualidad, aunque muchas veces de manera inconsciente. Casi todos los libros que de verdad han contribuido a construirme han sido elecciones propias. Eso me lleva a pensar en el papel que la escuela ha jugado tanto en el fomento de mi gusto por la lectura como en la formación de mi identidad desde la literatura infantil. ¿Sería ahora lectora si no fuera por mi hermano? Esto me lleva a plantearme de nuevo la importancia de la labor de los mediadores (maestros, bibliotecarios...) y su formación.

ÁNEXO 12: P 6: Historia de vida lectora S

Había una vez una niña que se llamaba caperucita...se oía desde un lugar donde había mucha agua y un cordón muy largo que decían que estaba unida desde pequeña a su mamá y casi hasta los 23 años no se rompió, ". Casi todas las noches se oía un vocecilla de tres añitos que susurraba "mama... mama...¿ME LEES UN CUENTO PARA DORMIR?, era mi hermana, niña insaciable, emprendedora, cuidadosa y más que una hermana, un punto de referencia durante toda mi vida.

Cuando salí de esa tripota recuerdo que los primeros relatos eran canciones de cuna, cuentos adornados porque mi madre se los inventaba y siempre les ponía una melodía, mezclaba personajes de diferentes cuentos y los hacía suyos. Antes de que yo aprendiera a leer, mi hermana y mis primas me leían y se inventaban cuentos, sobre todo, recuerdo uno: "Un cuento cada día, relatos para todo el año de Walt Disney" y MI GRAN LIBRO DE CUENTOS editorial Grafalco, durante toda la infancia...

El viaje por primera vez al colegio supuso un gran cambio en mi vida lectora , en **Preescolar** o parvulitos como se llamaba entonces donde entrábamos con 4 años a la escuela se puede decir que las monjas, la verdad, no nos contaban muchos cuentos como ahora que se dedican más sesiones a la lectura de cuentos durante la infancia y a la animación a la lectura, ya que antiguamente se basaban más en el aprendizaje de las letras y de las sílabas a través de las caligrafías y cartillas, por ello con 5 años fuimos conociendo las vocales y su grafía.

Fue verdaderamente el **1º de EGB** cuando me marco mi primer libro de lectura porque no sabía leer y memorice todo el libro para seguir la lectura de mis compañeros,



era de la editorial ANAYA "Borja", aún lo conservo en mi caja de la infancia, desde ese libro hasta el **2º de EGB**, nos hacían leerlo todos los días lo que antiguamente se llamaba lectura oral como la cartilla parecido como el país de las letras



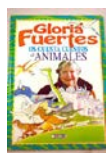
de Aurora Usero, era el PARQUE DE PAPEL de SM. Iniciación

También leía cuantos clásicos como Caperucita, Los tres cerditos, La bella durmiente,...Paralelamente también se hacía en el colegio un préstamo de cuentos y te

los llevabas a casa para leer, siempre recordaré “El Soldadito de Plomo

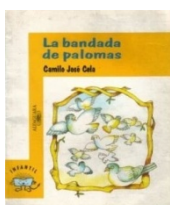


y a



GLORIA FUERTES

y “La bandada de palomas” de Camilo José Cela



Dando un salto a **6º de EGB** se introdujo el francés como segunda lengua y leíamos libros en dicho idioma, “Le petit lunettes”, a la par en castellano leíamos cuentos de la biblioteca de las editoriales el “El barco de vapor y de la colección Tucán”, Alfaguara...Donde te adentrabas en las aventuras y te imaginabas que eras el protagonista de las historias.

Dando un salto a la adolescencia durante el **BUP y COU** nos enseñaron y nos introdujeron en la literatura de los escritores de la generación del 98, “El árbol de la

ciencia” de Pio Baroja



, “La Colmena” de Camilo José Cela

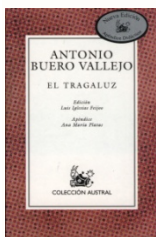


y “La

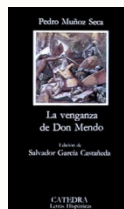


familia de Pascual Duarte” , otros como “La Celestina de Fernando de Rojas”, “La casa de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca” y “La colmena de Antonio Machado” de la editorial cátedra, son los que más recuerdo.

El teatro de la posguerra con “El tragaluz” de Antonio Buero Vallejo,



, desde ese momento me entró el gusanillo por el teatro y representé la obra



de Pedro Muñoz Seca, “La venganza de Don Mendo” donde estuvimos todo el año ensayando y memorizando toda la obra para ser representada en diferentes colegios y a nuestras familias, fue una experiencia inolvidable gracias al director que era nuestro maestro de historia.

En BUP me cambiaron de idioma al inglés y mi primer libro que me tuve que leer fue “Love Story”, lo leía una y otra vez porque entraba en examen. Cuando acabas COU tenias que decidir tu futuro y yo tenía claro desde muy pequeñita que quería ser maestra, y así fue, tres años preparándome y entre esos cursos elegí una optativa que era Literatura Infantil, que me adentró en el maravilloso mundo de los cuentos infantiles.

Durante la carrera de magisterio nos hacían leer libros de pedagogía, de psicología evolutiva..., etc, pero el que más me marco fue “Summerhill de Neill”



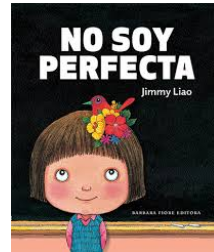
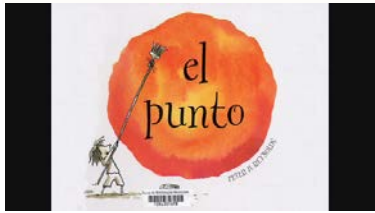
por su manera de entender la educación.

A parte de los libros que nos mandaban leer en la carrera he leído Ángeles y Demonios, El Código Da Vinci de Dan Brown, La Catedral del Mar de Idelfonso Falcones.



Otros como Historia de España:

Gracias a mi trabajo he descubierto el mundo de la literatura infantil, que me apasiona y uno de los cuentos que define mi profesión es “El Punto” de Peter M. Reynolds.



Otros de mis favoritos es “Yo no soy perfecta” entre otros.

Este año mi prima publicó su primer libro “No tires la toalla hazte un bonito



turbante” de Marian Cisterna Pérez, un libro que relata con humor el duro camino de la infertilidad.

Gracias al nacimiento de mis sobrinas he vuelto a saborear lo que mi madre y mi hermana hacían conmigo “leerles historias de cuentos inventados y cuentos infantiles que voy comprando y los guardo con mucho mimo ya que en cada colegio que estoy descubro la gran variedad de cuentos de los que estamos rodeados por ello cada año voy aportando un libro más a mi colección”.

El cuento que más le gusta a mi sobrina Paula y siempre me pide que se lo lea es



“Cuentos Silenciosos” de Benjamin Lacome editorial Edelvives.

Atrapar instantes de cuentos clásicos es lo que ha pretendido Benjamin Lacombe con este libro en formato Pop-up, con una maestría difícilmente igualable. A modo de epílogo Rodríguez Almodóvar nos da su visión personal y nos habla de cada uno de los cuentos que Lacombe ha elegido para este libro: Alicia en el País de las Maravillas, Pulgarcita, Barbazul, Pinocho, Peter Pan, La bella Durmiente, y la adaptación de la leyenda de Lacombe, "Los amantes mariposa", una de las páginas del libro que nos deja sin aliento. Un cuento silencioso, sin palabras, porque sobran estas cuando abrimos esta joya.

Actualmente estoy leyendo "Angelology El libro de las generaciones"



Gracias a Noemí, por haberme recordado los momentos de mi infancia, adolescencia y juventud a través de mi recuerdo lector para terminar quiero decir que:



ÁNEXO 13: P 8: Historia de vida lectora ES

Mi relación con la lectura ha sido siempre como un amor de verano. Entrega absoluta e intensidad cuando aterriza un libro en mis manos que se disminuye y se disipa hasta el verano siguiente...Reconozco que suelo ser así con todo. Pero en este caso, no me importa. No busco ser una devoradora de libros como quien pone una chincheta en un mapa en los lugares que ha visitado. Me gusta leer así, en mi medida, y racionar el resto del tiempo en mis demás aficiones.

Recuerdo el primer libro que cayó en mis manos. Solíamos ir a la papelería de al lado de casa a comprar material para el colegio de mis hermanos por aquel entonces, a echar la primitiva con mi madre o a acompañar a mi padre los fines de semana para comprar el periódico. Yo se lo pedía siempre, quería escaparme un buen rato en aquellas estanterías repletas de libros y revistas. Mi padre se estaba un buen rato y a mi me daba tiempo de tocar todo. Y de repente lo vi. Hojas de cartón duro, rojo y amarillo, como la planta de mi mano, y con una especie de duende en la portada del que no me quise deshacer. Ese fue mi primer cuento, mi primera aventura literaria, mi primera ventana al mundo de la imaginación. Lo devore día tras día, lo compartía con mi hermana pero era mío porque ya me había encargado de que pusieran mi nombre. Y aún esta guardado, casi impoluto, en una de las estanterías de la casa de mis padres. Luego llegaron más, pero no fueron lo mismo. Ese fue mi primer amor.

Pero la suerte llegó a mi casa. Y todo gracias a unos amigos de mis padres que vivían en Barcelona y eran propietarios de uno de esos puestos librereros maravillosos que ponen cada domingo en la ciudad condal. Y vino una colección de cuentos clásicos de Andersen, y múltiples libros de estilo pop ups preciosos. Recuerdo uno que era como un teatro en el que cada página era la escena de un cuento. Me encantaba la página en que aparecía caperucita por el bosque y escondido detrás se encontraba el lobo al que yo podía tocar y mover con mis propios dedos. Y también llegaron libros que te mostraban escenas y vocabulario de cada una de ellas, y libros para recortar y pintar, y cuentos de los dibujos animados que por aquella época emitían en televisión como los frágel rock o David el nomo. Devoré también una colección de cuatro ejemplares que te enseñaban técnicas para dibujar, una de mis grandes aficiones desde bien pequeña. Enciclopedias (a las que tantas veces recurrí en mi etapa de estudiante) de historia del arte, de naturaleza, de lugares del mundo, diccionarios, etc. Todos esos tesoros entraban por mi

casa sin pedirlos de vez en cuando y los cuidábamos como oro en paño y los leíamos, y nos los leían.

Mientras elegía yo misma libros de lectura, y pedía que fueran divertidos. Recuerdo Clara y el charco. Y Fray perico y su borrico, Abuelita Opalina, Operación rescate, El abrazo del Nilo... Y cómics de Mortadelo y Filemon, de Zipizape, de Snoopy...Y poco a poco iba optando por alguno más sentimental empezando por Veva, y llegando en plena adolescencia con Así es la vida Carlota, Los escarabajos vuelan al atardecer, En el camino, Ana Karenina, etc.

Ahí comenzaron también las lecturas obligadas en la asignatura de literatura. Lazarillo de Tormes, Cien años de soledad, La casa de Bernarda Alba...y aunque no todas las aceptaba con demasiadas ganas he de reconocer que me enganchaban y que me fueron de ayuda en esa época.

Una de las lecturas que más me ha marcado fue un libro que guardo con mucho cariño pues fue un regalo de mi padre a mi madre cuando eran jóvenes y mi madre me lo dio para que lo leyera. Love Story.... Lloraba cada vez que me perdía en sus páginas y fueron varias veces. Y volvería a llorar seguramente. Reconozco que siempre me han encantado las novelas con toque romántico. También me gustaba leer poesía y hubo un tiempo que me aficioné a escribirla yo misma. Becquer es mi favorito.

Y en los años de universidad mis lecturas siempre estaban relacionadas con pedagogía. Mis libros de referencia son El valor de educar de Fernando Sabater, El miedo a la libertad de Erich Fromm y Maestros brillantes, padres fascinantes, entre otros.

Y parece que esto llega a su fin. A mis últimos años como lectora, en los que selecciono demasiado lo que leo, en los que la falta de tiempo condiciona tanto, y en los que prácticamente ya no lo hago en papel. Me quedo con la trilogía de Stieg Larsson, Los pilares de la tierra y En el camino de Kerouac. Además de todos los cuentos infantiles que me rodean en mi casa y en mi trabajo día a día y a los que cada vez más devoción tengo. Y es que en ellos comienza el verdadero amor por la lectura.

ÁNEXO 14: P 14: Historia de vida lectora M

AUTOBIBLIOGRAFÍA LITERARIA

Mis primeros recuerdos con la literatura oral se encuentran en mi niñez, cuando mi abuelo me contaba cuentos en los que yo era la protagonista. También recuerdo a mi madre contándome el cuento de garbancito cada vez de una manera diferente lo único que no cambiaba era su canción “pachín, pachín, pachán a garbancito no piséis...”

Conforme iba creciendo, iba conociendo más cuentos gracias a la biblioteca de mi pueblo. Es importantísimo contar con una fuente inagotable de cuentos y de libros a nuestro alcance independientemente de que vivamos en un pueblo o en una ciudad. Una vez a la semana o cada quince días solía ir a la biblioteca con mis hermanos. Ellos cogían la colección de los cinco para mi abuelo y yo solía escoger entre los comics de “Mortadelo y Filemón” y la colección de Teo (no me cansaba de ver las imágenes llenas de pequeños detalles)

Durante mi época de preescolar no manipulé muchos cuentos en el aula, tampoco nos llevábamos los cuentos a casa, sólo recuerdo a nuestra maestra contándolos. En el colegio, nos hacían leer libros a los que no encontraba el sentido, hasta que leí “Veva” recuerdo perfectamente ese libro. Era de una mamá embarazada de una niña a la que iban a llamar Veva. Lo curioso de este libro es que Veva participaba en las conversaciones de sus padres aunque ellos no se dieran cuenta ya que estaba en la tripa de su mamá. A Veva le daba mucho miedo nacer, ella se encontraba muy bien, estaba calentita y resguardada de los peligros. Era gracioso ver esos dibujos de carboncillo en los que se transparentaba la niña en la tripa de su mamá, recuerdo que no me costó mucho leerlo, quería saber que le pasaría a Veva después de nacer...

Durante la época de EGB sólo leía los libros que me mandaban del colegio, cuando llegué al instituto alternaba libros “dirigidos” como “Territorio Comanche”, “Platero y yo”, “Sin noticias de Gurb”... con libros “libres”. En aquella época me gustaba leer novelas basadas en películas como “Memorias de una Geisha”, “El niño del pijama de rayas”... primero leía el libro y después intentaba ver la película.

Cuando llegué a la universidad estaba muy ocupada haciendo trabajos y exámenes así que limitaba mi tiempo de lectura libre a los veranos.

En cuanto terminé la universidad me dediqué a formarme a través de cursos de formación ya que como maestras que somos, tenemos que estar continuamente reciclándonos. En esta época toda mi lectura libre paso a estar relacionada con aspectos educativos. Me interesaban los libros que me ayudaran a conocer mejor a los niños, su comportamiento, posibles dificultades con las que me puedo encontrar. Son ejemplos de estos libros: “El niño que habla”, “Cuentos para pensar”, “Cuentos para portarse bien en el colegio”, “La dislexia”, “La psicomotricidad en Educación Infantil” “El pequeño dictador”, “La oreja verde de la escuela”...

Desde que estoy trabajando sigo leyendo este perfil de libros, pero sobre todo me interesan los cuentos infantiles. Hoy en día hay cuentos preciosos llenos de personajes mágicos, de animales, de paisajes, de color e incluso de volumen que transmiten unos contenidos, unos valores imprescindibles para convivir en nuestra sociedad. Por ello no hay mejor forma de empezar un centro de interés o un proyecto que a través de un cuento.

Tengo que reconocer que no he sido una gran lectora, pero mi trabajo, el ser maestra de educación infantil me ha hecho confiar en los cuentos, en su poder educativo y motivador, en la curiosidad que generan, en el silencio que crean.... Para transmitir conocimientos a los niños de una forma sencilla y duradera porque solo hace falta mirarles la carita para ver si algo les está llamando la atención, además, suelen insistir en que les cuentes una y otra vez un cuento que les ha gustado.

ÁNEXO 15: P 16: Historia de vida lectora A

AUTOBIOGRAFÍA LECTORA

Mi idilio con la lectura comenzó hace treinta años. La “conocí” a los 4 años y ya no me he separado de ella. Cuando salía del cole, me cuenta mi madre, leía con entusiasmo todos los letreros que nos encontrábamos de camino a casa, con lo cual nos costaba bastante llegar, pero mi madre, orgullosa y paciente, me dejaba leerlos.

Cuando salíamos del dentista o del médico, por haber sido valiente, mi madre siempre me compraba un libro de camino a casa, recuerdo que muchos eran de Gloria Fuertes, como el de “Las tres Reinas Magas”, del que todavía recuerdo fragmentos (“Madre del amor hermoso, qué viaje tan horroroso”). También elegía algunos de aprender cosas de lugares del mundo, ya se dejaba entrever mi futuro gusto por viajar, recuerdo perfectamente uno llamado “Maravillas del mundo”, adaptado a niños. En los momentos de las comidas, mi madre, para conseguir que comiera, me leía cuentos. Recuerdo especialmente el de “Caperucita Roja”, el cual me sabía de memoria, y si se saltaba alguna línea o cambiaba alguna palabra, me daba cuenta al instante y le hacía retroceder.

En la escuela, de los libros que leíamos el que recuerdo con más cariño es el de “Platero y yo”, me imaginaba a Platero, tan blandito y suave... Como maestra, lo he trabado con mis alumnos en clase de Lengua de diferentes formas todos los cursos, y siempre les fascina. En esta etapa escolar también leía mucho en casa. Recuerdo que venía asiduamente el señor del Círculo de Lectores y mi madre casi siempre me dejaba elegir un libro para mí. Leí muchos de la serie de Los Cinco, tan de moda en aquella época. Todavía tengo en la cabeza varios títulos: “Los cinco en la ciudad perdida”, “Los cinco y la televisión”...

Del instituto, los libros que más me marcaron fueron la parte que leímos de “Don Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes; “Las bicicletas son para el verano”, de Fernando Fernán Gómez; y “Crónica de una muerte anunciada”, de Gabriel García Márquez. También los libros de poesía que trabajamos de Neruda (“Cien sonetos de amor”) y de Machado (“Antología poética de Antonio Machado”), donde quizá empezó mi pasión por la poesía, la cual también trabajo mucho ahora con mis alumnos. Como me entusiasma, creo que consigo transmitírselo a mis alumnos, porque suelen engancharse bastante, les fluyen pareados y versos, escriben haikus geniales...

Durante la carrera de Magisterio leí fundamentalmente material relacionado con la Educación Física, pues estudié esta especialidad, pero en casa continué leyendo, poesía y novelas. Respecto a la poesía, leía, y leo, de Gioconda Belli (“Amor insurrecto”, de poesía, y el cuento infantil “El taller de las mariposas”), de Pablo Neruda (“Confieso que he vivido”,

“Veinte poemas de amor y una canción desesperada” y “Los versos del capitán”) y de Miguel Hernández (“Me hizo poeta la vida”) En cuanto a las novelas, de la mano de mi tía, ávida lectora, descubrí muchos libros y autores que quiero señalar: Sándor Márai (“El último encuentro”), Susanna Tamaro (“Donde el corazón te lleve”), Anna Gavalda (“Juntos, nada más”) y tantos otros, sobre los que destaco fundamentalmente a José Luis Sampedro, con “La sonrisa etrusca”, quizá mi libro favorito.

Nunca he sido de leer best sellers, salvo contadas excepciones, si no más de leer libros que me llamaban la atención al hojearlos en mi librería habitual o que me recomendaban sus experimentados librereros (en la “Anónima”, de Huesca), o que me pasaban o recomendaban mi tía, mi madre y alguna amiga, además de los que tomaba buena cuenta en el programa “La Ventana”, de la Ser, cuando se hacían las recomendaciones literarias, con Gemma Nierga.

Ya trabajando de maestra, como además de Educación Física también fui tutora desde el principio, me fui interesando por ver qué literatura infantil trabajar con mis alumnos, y cursé un postgrado de Literatura Infantil. Allí, entre otras muchas cosas, aprendí a cómo trabajar los clásicos y descubrí los libros-álbum, una nueva manera de leer, de soñar... con estos libros tan especiales, mágicos... He descubierto libros inolvidables, como “El túnel” de Anthony Brown o “El arenque rojo”, de Gonzalo Moure, y otros muchos que sigo descubriendo día a día (el viernes descubrí “El libro de la suerte”, de Sergio Lairla y Ana G. Lartitegui) con los que mis alumnos siguen y seguirán soñando y disfrutando.

Ahora, por mi trabajo y por el día a día tan atareado que llevamos, me doy cuenta de que leo menos de lo que me gustaría, reflexión que voy a tener en cuenta tras hacer esta autobiografía y ver todo lo que me ha aportado y supuesto la lectura en la vida (somos un poquito lo que leemos), así que voy a intentar sacar más tiempo para la lectura. Tengo por comenzar esperando en mi mesilla a “La insostenible levedad del ser”, de Milan Kundera. De momento, hasta aquí puedo leer, pero sé que este idilio mío con la lectura continuará durante el resto de mi vida.