

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas,
Artísticas y Deportivas

Especialidad de Geografía e Historia

Curso 2012/2013



**Universidad
Zaragoza**



Autora: Marta Fernández Vidal

Tutor: Rafael de Miguel Domínguez

Índice

Índice	2
1.- Introducción	3
2.- La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo .	5
2.1.- Marco teórico de la profesión docente	5
2.2.- La experiencia en el centro educativo	8
2.3.- Competencias adquiridas en el Máster	10
3.- Justificación y relación existentes entre los proyectos seleccionados	14
3.1.- Programación Didáctica de Historia del Arte de 2º de Bachillerato	15
3.2.- Unidad Didáctica “Francisco de Goya y Lucientes”	17
3.3.- Estudio Comparativo.....	20
3.4.- Proyecto de Innovación “La Pintura Surrealista”	21
4.- Conclusiones y propuestas de futuro	23
4.1.- Conclusiones	23
4.2.- Propuestas de futuro	24
5.- Referencias documentales.....	26
6.- Anexos.....	27

1.- Introducción

Este Trabajo de Fin de Máster es un requisito *sine qua non* para la obtención del título de *Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*, el cual es un requerimiento obligatorio para poder ejercer la labor docente en España en la enseñanza pública y concertada.

En esta memoria he recopilado lo cursado durante el año académico 2011/2012, haciendo inicialmente una reflexión teórica sobre la profesión docente, haciendo un análisis de las distintas facetas de la educación, los objetivos, la didáctica, la formación de los profesores en psicología, en pedagogía, en sociología, en didáctica pero también en conocimientos académicos y de la realidad social en la que vivimos. Explico la función de las ciencias sociales, su problemática a la hora de explicarlas y la función que cumplen en la sociedad actual.

Posteriormente recojo mi experiencia en el centro educativo donde realicé las prácticas explicando el contexto particular del centro y mis apreciaciones sobre la práctica docente, los alumnos, el centro y las clases en primera persona. Y para terminar he creído interesante hablar sobre las competencias adquiridas en el Máster, y de una manera pormenorizada explicar su contenido, su metodología y sus funciones a través de todas las asignaturas viendo los objetivos de cada una de ellas y la utilidad de las mismas.

Tras realizar este análisis sobre la docencia justifico la selección de proyectos para el presente trabajo y la relación que existe entre ellos basándome en que los cuatro trabajos elegidos siguen un nivel de concreción de mayor a menor resultando de alguna manera uno de otro. Estos proyectos son: la Programación Didáctica, la Unidad Didáctica, el Estudio Comparativo y el Proyecto de Innovación.

En la explicación de la Programación Didáctica de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, hago un análisis de cómo y porqué se llevo a cabo su realización, de las dificultades a la hora de redactar, de su contextualización, de la normativa que la rige y en la que se basa, de los objetivos generales y de etapa, de la selección y organización de los contenidos, de los procedimientos e instrumentos de evaluación, de los materiales y recursos didácticos, de las TIC y del resto de apartados que componen la programación.

En el apartado en el que hablo de la Unidad Didáctica “Francisco de Goya y Lucientes” también hago un análisis sobre su elaboración y de los problemas con los que me topé cuando la hice. Se explica que la contextualización es la misma que la de

la programación didáctica y se explican las adecuaciones a las disposiciones legales vigentes. A partir de aquí hago un resumen y un análisis de la unidad didáctica destacando los apartados más significativos o especiales como los objetivos, la metodología o las actividades.

Después hablo del Estudio Comparativo que hice sobre dos grupos distintos de 2º de Bachillerato a los que di dos Unidades Didácticas: “Francisco de Goya y Lucientes” y “El Impresionismo y sus derivaciones”. Explico las circunstancias del estudio y las diferencias y semejanzas entre ellos además de la evolución que sufrí desde la primera clase que di hasta la última y de cómo mejoré notablemente como profesora.

El último proyecto seleccionado es el Proyecto de Innovación “La Pintura Surrealista” y explico cómo lo lleve a cabo, las etapas, los tiempos, los contratiempos, las dificultades, la valoración de las actividades y como está en relación con los otros tres proyectos mencionados anteriormente.

En el apartado de conclusiones y propuestas de futuro recojo los aspectos más importantes derivados del estudio de los proyectos y del máster en general y propongo mejoras de futuro. Hablo de la importancia de los documentos legales para poder desarrollar correctamente la actividad docente, del gran valor de las asignaturas destinadas a enseñarnos psicología en general del primer cuatrimestre, de la importancia del papel del tutor y de la importancia de las prácticas de este máster en los centros educativos.

Como propuesta de futuro abogo por la investigación y la innovación en clase. En las actividades y en las explicaciones adaptando los contenidos a las novedades que puedan surgir en la sociedad, en el curso, en el alumno utilizando las TIC como herramienta para poder acercarnos al alumno y hacer mas amenas y didácticas las sesiones en clase.

Los apartados finales son una lista bibliográfica de todos los documentos, artículos, libros, etc. que he utilizado para la realización de este Proyecto de Fin de Máster y el anexo donde se adjuntan los cuatro proyectos seleccionados para su posible consulta.

2.- La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo

2.1.- Marco teórico de la profesión docente

Teóricamente, me atrevo de decir que la educación en primaria y, sobre todo, en secundaria en su término más general, consiste en el proceso a través del cual los individuos adquieren los conocimientos necesarios para la pertenencia a una sociedad y para poder desarrollarse positiva y correctamente en ese entorno.

Esos conocimientos, costumbres y valores necesarios para ser un ciudadano integrado en la sociedad se transmiten a los niños/adolescentes hasta que tienen una personalidad formada y crítica, a través de la palabra pero también a través de las acciones, del ejemplo. Así, en el futuro, las nuevas generaciones pueden repetir los modelos aprendidos o incluso crear otros nuevos que mejoren la sociedad y ayuden a su evolución. Este último, sería el mejor objetivo que podríamos tener como educadores, formar personas que quieren una sociedad mejor, más justa, respetuosa y tolerante.

En este proceso de aprendizaje se desarrollan habilidades, destrezas, capacidades intelectuales y formas de comportamiento desarrollándose y formándose como ser humano. En la educación secundaria, donde el individuo está empezando a formar su personalidad lo ideal sería poder adaptar tanto los contenidos como la metodología a cada alumno ya que así como cada conocimiento es distinto, lo mismo ocurre con los alumnos, cada uno aprende de manera distinta. En este punto, somos nosotros, los profesores los que debemos adaptarnos al alumno y no al contrario, debemos adecuar la metodología dependiendo del grupo o individuo que tengamos delante y no ser un mero trasmisor de conocimientos y de información. Como dice Pedro Morales: *“Si nos ven como meros trasmisores de unos contenidos, sin ver en nosotros esfuerzo alguno por captar su interés por lo que supuestamente les afecta y debería interesar, la reacción puede ser la huida (se puede dejar de ir a clase a estar ausente en clase) o limitarse al esfuerzo mínimo para sacar el curso porque otra cosa es una pérdida de tiempo”*¹.

Esta adaptación al grupo en general o al individuo en particular debe ser continua y dinámica para poder ser testigo de los cambios en el alumno tanto en sus

¹ MORALES VALLEJO, Pedro. *El profesor educador*. Publicado en Morales Vallejo P.: *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2009. pp. 99-158.

logros como en su comportamiento y así poder conseguir los objetivos iniciales propuestos.

El profesor debe tener unos objetivos iniciales propuestos entre los que yo destacaría:

1. Debemos ayudar en la medida de lo posible a los alumnos en su proceso de madurez favoreciendo el desarrollo social y afectivo pero sin olvidar el desarrollo intelectual.
2. Debemos ayudarlos a conocer los valores éticos, el respeto a los demás y la moral acordes con la sociedad en la que vivimos o conforme a la sociedad que queremos crear para nuestras próximas generaciones.
3. Hay que motivar al alumno en el proceso creador, en la ordenación del pensamiento, en las formas de exteriorización de la personalidad y en la configuración de la comunicación gráfica y verbal con su entorno.
4. Hay que reforzar el vínculo del alumno con la familia y el centro educativo (en este caso personalizado en nosotros) y alentar prácticas de integración social y de relación de grupo.
5. Por último deberíamos fomentar la cooperación y la solidaridad y el respeto frente a las desigualdades sociales, psíquicas y físicas a través del ejemplo en clase, mostrando el mismo respeto y cooperación que queremos enseñar, debemos ser un ejemplo constante.

Para alcanzar estos objetivos Gemma Tribó² plantea que el profesor debe tener una sólida formación profesional para *“que conozcan cómo aprenden los alumnos (psicología de la educación), que sepan con qué métodos enseñar (pedagogía), que lo hagan contextualizando el acto educativo (sociología de la educación) y que sean capaces de tomar decisiones sobre cómo transferir el conocimiento disciplinar a la dinámica de aula (didáctica específica).”* Es decir el educador debe poseer, además de una buena formación académica en su disciplina, unos conocimientos muy amplios y muy específicos sobre la labor que va a llevar a cabo, en psicología, en pedagogía, en sociología y en didáctica. En este punto es donde se justifica ampliamente todas las asignaturas del primer cuatrimestre sobre psicología y sociología que explico más adelante.

Además de la sólida formación profesional y académica, los educadores debemos tener también un amplio conocimiento de la realidad social en la que vivimos y una gran capacidad de adaptación a las nuevas situaciones sociales y tecnológicas.

² TRIBÓ TRAVERIA, Gemma. El nuevo perfil profesional de los profesores de secundaria. *Educación XX1*, 2008, núm. 11.

*“El nuevo perfil del profesor del siglo XXI comporta un cambio epistemológico o de concepto: es urgente situar el proceso de aprendizaje del alumno como eje del nuevo paradigma docente y enfatizar la capacidad de construir conocimiento conjuntamente, profesores y alumnos, para sobrevivir con éxito en esta nueva complejidad social.”*³ En la era de las comunicaciones en la que nos encontramos, el profesor debe ser conocedor de las nuevas tecnologías para poder prevenir, aconsejar, informar y alertar a los alumnos sobre posibles problemas derivados de internet y debe tener una comunicación rica y fluida con ellos para poder conocer todavía mejor esos problemas.

En este marco debo afinar más mi percepción sobre la educación y centrarme en las ciencias sociales, que es mi especialidad. Pilar Benejam⁴, nos resume la función de las ciencias sociales que figuran en el curriculum escolar de la Enseñanza Obligatoria en tres premisas claras:

1. Procurar la información necesaria para situar a los alumnos en el marco cultural y social en el que viven.
2. Ayudar a los alumnos a analizar e interpretar este conocimiento, de manera que comprendan su mundo y valoren la intencionalidad de las interpretaciones que se hacen acerca de sus problemas.
3. Presentar los contenidos de tal modo, que la naturaleza de las tareas ayude al alumno a traducir sus conocimientos en comportamiento social democrático y solidario.

Las ciencias sociales sirven para conocer fuentes del pasado y hechos del presente; para que los alumnos sepan reconocer los modelos históricos y sociales y sus características y además sepan aplicarlos para resolver los problemas sociales concretos. Sirven también para crear interés en los alumnos, en el entendimiento de quiénes y cómo somos, siendo conscientes así de su identidad. Sin esa relación con el pasado no pueden tener una identidad propia y entender que cada persona es única e irrepetible. Tampoco pueden entender el presente en el que viven sin saber cómo se ha llegado hasta aquí, las causas y las consecuencias de los hechos históricos.

El conocer esta realidad les permite plantear alternativas a las existentes más adecuadas para conseguir una sociedad más justa, pacífica, libre y saludable. Para

³ TRIBÓ TRAVERIA, Gemma. El nuevo perfil profesional de los profesores de secundaria. *Educación XX1*, 2008, núm. 11.

⁴ BENEJAM ARGIMBAU, Pilar. La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de Ciencias sociales. *Íber. Didáctica de las Ciencias sociales, Geografía e Historia*. 1999, núm. 21.

que puedan desarrollar un pensamiento crítico donde puedan pensar libremente y no dejarse ni dominar ni influir, deben adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar esas capacidades, de forma que puedan cuestionar la historia y la sociedad, cómo y qué se dice de ellas y construir su propia interpretación de los hechos históricos.

Hay que mostrarles el camino del diálogo y de la diferencia de opiniones y que sean capaces de adaptarse al cambio de circunstancias o de contextos espaciales y temporales.

2.2.- La experiencia en el centro educativo

Las prácticas las realicé en la Escuela de Arte, ubicada en el barrio del Actur, en Zaragoza. Esta escuela no es un instituto común ya que no imparte Educación Secundaria Obligatoria y el único Bachillerato disponible es el de artes. Se imparten ciclos artísticos de grado superior, lo que permite a los alumnos de Bachillerato disfrutar de una serie de instalaciones, salas de exposiciones y/o talleres de los que no dispondrían en un instituto normal y que resultan muy oportunos en su formación.

Aunque mi especialidad es Geografía e Historia, soy licenciada en Historia del Arte y el hecho de haber podido dar clase de Arte en 2º de Bachillerato (y en 1º para el proyecto de innovación) fue, ante todo, francamente grato y estimulante porque tenía los conocimientos y me sentía mucho más segura que dando clase de cualquier otra cosa.

En la Escuela de Arte dada la particularidad del centro, no solamente acuden alumnos del barrio en el que está ubicado. Es más, tampoco se limita a la ciudad de Zaragoza, sino que se amplía a la provincia. Es habitual que asistan alumnos de diferentes pueblos de Zaragoza. Esta circunstancia provoca que el perfil de los alumnos matriculados no sea único: pertenecen a diferentes clases sociales e incluso van por diferentes motivaciones: por vocación artística, por proximidad o por la falsa idea de que este bachillerato es más sencillo.

La diversidad es un símbolo en la Escuela de Arte. Asisten alumnos de alto nivel económico, que han cursado la E.S.O. en colegios privados, pero también otros que han cursado sus estudios secundarios en un instituto público. Como decíamos antes, la mayoría de ellos han escogido esta modalidad de Bachillerato tan concreta porque desean dedicarse en su futuro a algún oficio vinculado con lo artístico pero no siempre es así. Se ha extendido la idea de que el Bachillerato de artes es más sencillo o

fácil de aprobar que uno normal, dado que algunas asignaturas están dedicadas al dibujo artístico o al volumen, y acuden alumnos que buscan obtener un título con menor esfuerzo.

En este ambiente de pluralidad, donde la edad no bajaba de los 16 años, hay que tener en cuenta que una de las etapas más complicadas en la vida es la adolescencia porque es una fase en la cual estamos en continua lucha por encontrar un lugar en la sociedad y un yo que nos satisfaga. En este contexto me encontré con alumnos que en un breve lapso de tiempo, hablamos de una semana a otra, cambiaban su aspecto radicalmente y esto era un claro ejemplo de esa necesidad de adaptación construyendo una nueva imagen física de sí mismo. *“La popularidad entre los iguales adquiere un significado especial para la mayoría de los chicos y chicas, por lo que la competencia social y el ser valorado y aceptado por los amigos y compañeros será un indicador fiable del nivel global de autoestima”*⁵. Pese a que esta búsqueda de la personalidad podría ocasionar inseguridades en el alumno, debo decir que, durante mi estancia en la Escuela, vi a alumnos seguros y, hasta cierto punto, orgullosos de la imagen que daban.

Decimos que es una de las etapas más difíciles de la vida porque hay un enfrentamiento entre los cambios físicos y biológicos que está sufriendo el adolescente y los cambios cognitivos de consciencia, de entendimiento, de inteligencia, que hacen que sea una etapa donde se desarrollan conductas erráticas y difíciles de comprender. Es aquí donde el profesor debe armarse de paciencia y tener presente todas estas premisas a la hora de interactuar con el adolescente.

Y, en este punto, donde al adolescente se le ve un poco perdido, y el profesor se arma de paciencia, además actúa e intenta infundir los valores éticos de los que hemos hablado antes para que pueda desarrollarse como individuo en la sociedad. Este es un trabajo continuo y debe continuar con el proceso iniciado en la educación primaria desarrollándolo en clase, en la familia y en el entorno, hasta que el adolescente cree su propia personalidad crítica. Es importante, en este punto, la participación de esas tres figuras: el centro, la familia y la comunidad, porque cada uno aporta particularidades propias y enriquecen el desarrollo afectivo y social. En mi caso concreto y a través de la experiencia del Practicum debo decir que, pese a estar en contacto con ellos y despertar, hasta cierto punto, simpatía durante las clases, no pude vivir ese proceso en primera persona porque la confianza se adquiere con el tiempo y yo no tuve el suficiente para ganarme su confianza.

⁵ OLIVA, Alfredo. *Desarrollo de la personalidad durante la adolescencia*. En Palacios, Jesús & Marchesi, Álvaro & Coll, César (Coordinadores). *Desarrollo psicológico y educación. 1-Psicología evolutiva*. 2000. Alianza Editorial. Madrid. pp. 471-491.

Es en esta etapa cuando el grupo de amigos se convierte en un punto de referencia en la vida ya que se busca en ellos apoyo y comunicación de igual a igual, son relaciones intensas y entre ellos hay una fuerte influencia de unos sobre otros pero la familia y el centro educativo no deben dejar de influir también en el adolescente aunque la relación con los adultos son, en ocasiones, complicadas. *“La educación pretende compartir con los alumnos la necesidad de tener una organización social democrática que demanda la participación e implicación de sus miembros.”* Pilar Berejam⁶.

2.3.- Competencias adquiridas en el Máster

La finalidad del Máster es proporcionar al profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas la formación pedagógica y didáctica obligatorias en nuestra sociedad para el ejercicio de la profesión docente con arreglo a lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el Real Decreto 1393/2007, el Real Decreto 1834/2008, y en la Orden ECI 3858/2007 de 27 de diciembre⁷.

El Máster del Profesorado se divide en dos partes bastante diferenciadas, las asignaturas de la primera parte del curso se centran más en la teoría sobre pedagogía, didáctica, psicología y sociología y las asignaturas de la segunda se basan más en la teoría sobre la especialidad de cada alumno, en mi caso, Geografía e Historia. Voy a intentar explicar a grandes rasgos cómo, a través de las asignaturas, se consigue dar la formación más completa al futuro profesor. Para ello voy a enumerar todas las asignaturas y explicar brevemente de que trata cada una y lo que deberíamos haber aprendido los alumnos.

En el primer cuatrimestre se impartieron asignaturas como *Contexto de la Actividad Docente* donde se pretende que el alumno adquiriera conocimientos sobre la relación entre la sociedad en la que vivimos y el papel de educador que vamos a ejercer, que conozca el sistema educativo pasado y actual para conocer la evolución de los sistemas educativos en España, que conozca las diferentes relaciones entre centro

⁶ BENEJAM ARGIMBAU, Pilar. La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de Ciencias sociales. *Íber. Didáctica de las Ciencias sociales, Geografía e Historia*. 1999, núm. 21.

⁷ Universidad de Zaragoza, *Máster Universitario en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas* [en línea], Facultad de Educación, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, <<http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria>> [Consulta: diciembre 2012].

escolar, familia y sociedad y como, administrativamente, unas se nutren de otras, y que comprenda la normativa interna de los centros educativos con sus documentos internos y los apartados que los componen.

Otra asignatura del primer cuatrimestre fue *Interacción y Convivencia en el Aula* donde se nos enseña psicología evolutiva y social y se nos prepara para poder identificar las distintas fases por las que pasa en alumno en la adolescencia y poder actuar planteando soluciones a problemas que ya se han identificado, también se aprende a ser tutores y poder orientar y ayudar, se enseñan diferentes actividades de grupo para fomentar la participación y la colaboración en clase, y también para resolver posibles enfrentamientos o discusiones, en definitiva se enseña psicología básica para que podamos desarrollar nuestra labor lo mejor posible.

Interacción y Convivencia en el Aula está destinada a saber cómo se comporta el alumno consigo mismo y con su entorno pero para entendernos a nosotros mismos mi elección fue la asignatura optativa *Educación emocional en el profesorado*. En esta asignatura se nos enseña a relacionarnos con los alumnos de una forma satisfactoria para ambas partes, siempre desde el punto vista emocional, aprendimos a identificar emociones y sentimientos ajenos y propios y como gestionarlos correctamente, estudiamos como regular nuestras emociones y aprendimos a generar un buen ambiente en el entorno escolar. Para toda la clase fue francamente grato entender procesos mentales fruto del miedo, de la inseguridad, del aburrimiento o del desconocimiento que nos pueden llegar a suceder y aprender las soluciones idóneas para cada caso.

Procesos de Enseñanza-Aprendizaje nos sirvió para entender los diferentes tipos de aprendizajes, los tipos de evaluación que se pueden dar, donde buscar la información para poder orientar a los alumnos o cuáles son las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, por ejemplo. En definitiva, se explicaron los procesos más adecuados a la hora de aprender y de enseñar.

En *Diseño curricular de Filosofía, Geografía e Historia y Economía* se desarrollaron y se estudiaron en clase los puntos del curriculum, los objetivos de las Ciencias Sociales, los distintos documentos oficiales con los que nos podemos encontrar en un centro y se realizó una Programación Didáctica por grupos.

Antes de acabar el primer cuatrimestre y antes de los exámenes, tuvo lugar el *Practicum I*. Esta experiencia fue la primera toma de contacto con la realidad del aula que teníamos y lo que aprendimos en estas sesiones fue el funcionamiento del centro en el que hicimos las prácticas, cada uno con su particularidad, y sus documentos legales, los órganos de gobierno del centro, conociendo al jefe de

estudios, al secretario, al director, etc. y también acudimos a clase como meros oyentes para comprobar la realidad diaria de la clase, ahora, desde el punto de vista del profesor.

Ya en el segundo cuatrimestre, que como ya he dicho, estaba más enfocado a las especialidades, se cursaron asignaturas como *Contenidos disciplinares de Geografía, de Historia o de Arte*. Mi elección fue *Contenidos disciplinares de Geografía*, porque aunque soy Licenciada en Historia del Arte me pareció interesante ampliar conocimientos sobre Geografía en lugar de reiterar los ya adquiridos en su día sobre Arte. La elección de la Geografía tiene la base en que mis conocimientos sobre la asignatura eran demasiado básicos y consideré que así era mucho más útil para mi futuro. En esta asignatura, que me pareció la más grata de todo el Máster por las explicaciones claras, amenas y ordenadas de la profesora, aprendimos los conceptos, contenidos, modelos, teorías y procedimientos sobre Geografía necesarios para poder elaborar las unidades didácticas de la asignatura.

Otra asignatura muy interesante fue *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Geografía, Historia e Historia del Arte*. Esta asignatura estaba dividida en las tres especialidades con un profesor distinto para cada una. Con cada uno de ellos, en Geografía, en Historia y en Arte, se diseñaron actividades y metodologías para hacer diferentes trabajos en clase con el alumno y saber adaptar las actividades “tipo” que se nos enseñaron al nivel de la clase o del grupo de alumnos a las que iba dirigida.

En *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Filosofía, Geografía e Historia* se estudiaron los documentos curriculares y los principios básicos para la evaluación del aprendizaje, se mostraron diferentes técnicas de aprendizaje, distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje y los instrumentos de evaluación según las necesidades que se requieran en cada caso dependiendo del grupo en el que lo desarrolles.

Una de las optativas ofertadas del segundo cuatrimestre fue *Educación secundaria para personas adultas* y esa fue mi elección. Los objetivos de la asignatura eran entender las particularidades de la enseñanza en adultos y a partir de ahí estudiar los objetivos, la legislación propia de la educación secundaria para adultos y elaborar materiales adecuados. Esta asignatura nos muestra cómo adaptar los conocimientos en todas las áreas que hemos adquirido como profesores de secundaria pero a personas adultas donde su realidad nada tiene que ver con la de un adolescente.

En *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Geografía e Historia* estudiamos las prácticas más innovadoras sobre ciencias sociales y

aprendimos las diferentes vías de investigación. Se plantearon las metodologías más adecuadas para la educación y la evaluación y selección de los instrumentos más adecuados para lograr este fin.

Durante los *Practicum II y III*, realizados casi al final del curso, aprendimos a preparar la unidad didáctica que contenía las clases que posteriormente iba a impartir, además de desarrollar los materiales necesarios para dar estas clases y plantear los métodos de evaluación más adecuados. En la experiencia con los alumnos, desde el punto de vista del profesor, observamos las situaciones y la realidad de estar al frente de un grupo de adolescentes y poner en práctica los contenidos aprendidos en el primer cuatrimestre sobre psicología, pedagogía y didáctica. La familiarización con las situaciones y el trabajo fue, sin duda alguna, para la inmensa mayoría del grupo de profesores en prácticas, lo más gratificante del Máster.

3.- Justificación y relación existentes entre los proyectos seleccionados

La selección de proyectos para el presente Trabajo Fin de Máster se divide en cuatro trabajos que siguen un nivel de concreción de mayor a menor resultando de alguna manera uno de otro. Estos proyectos son:

1. Programación Didáctica de Historia del Arte de 2º de Bachillerato desarrollada conforme dicta la LOE y el Currículo de Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Aragón.
2. Unidad Didáctica “Francisco de Goya y Lucientes”, realizada a partir de la Programación Didáctica anteriormente mencionada.
3. Estudio comparativo entre dos grupos de 2º de Bachillerato de la Escuela de Arte.
4. Proyecto de Innovación “La Pintura Surrealista” realizado a partir de la impartición de unas actividades a todos los cursos de 1º de Bachillerato de la Escuela de Arte.

La selección de proyectos se hace considerando varios factores. Para empezar considero que la Programación Didáctica y las Unidades Didácticas son las herramientas básicas y fundamentales para cualquier docente ya que a partir de estos textos se unifican y se dotan de coherencia las enseñanzas a todos los cursos en una misma área y son la guía que debe seguir el profesor para llevar a buen puerto el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada curso siendo las actividades (que están incluidas dentro de la Unidad Didáctica) una forma de materializar las enseñanzas teóricas que se dan en la Unidad Didáctica.

En segundo lugar he incluido el Estudio Comparativo como parte de la documentación de este proyecto porque creo que está intrínsecamente relacionado con la Unidad Didáctica, ya que impartí la misma Unidad Didáctica “Francisco de Goya y Lucientes” a dos grupos distintos de 2º de Bachillerato.

Y por último he incluido el Proyecto de Innovación porque considero que tiene una relación directa con las actividades. El hecho de que la Unidad Didáctica la impartiera en 2º de Bachillerato hizo que muchas de las actividades que se me ocurrieron quedaran fuera por el hecho de que había que dar un temario muy concreto en un tiempo muy acotado ya que estos alumnos al final del curso debían superar las PAU. Al poder hacer realizar un proyecto sobre el surrealismo a todos los cursos de 1º de bachillerato me permitió desarrollar las actividades que no pude incluir en mi Unidad Didáctica y sobre todo pude, de una manera mucho más desenfadada ya

que no les entraba como temario de examen, interactuar con los alumnos y crear un buen ambiente de aula.

3.1.- Programación Didáctica de Historia del Arte de 2º de Bachillerato

El proyecto sobre la Programación Didáctica de Historia del Arte de 2º de Bachillerato se podía realizar de dos formas o crearla de cero o modificar la ya existente en el centro. El hecho de que la que tenía el Departamento de Humanidades de la Escuela de Arte no cubría satisfactoriamente muchos de los puntos que yo consideraba importantes pero contenía una estructura bastante completa hizo que me decidiera por intentar mejorarla en la medida de lo posible.

A partir del guión de la Programación Didáctica de Historia del Arte rehíce la misma añadiendo puntos y mejorando y completando los existentes, renombré, reordené y creé algunos puntos nuevos.

A la hora de contextualizar la Escuela de Arte me topé con la dificultad de que el centro es un centro bastante particular y no se puede hablar del entorno tal y como lo haríamos de cualquier otro centro. Como ya se ha explicado anteriormente la Escuela de Arte no imparte Educación Secundaria Obligatoria y además solo imparte Bachillerato de artes. Por su particularidad acuden alumnos de diferentes partes de Zaragoza y de los pueblos de alrededor y en consecuencia se obtiene un alumnado muy diversificado perteneciente a cualquier clase social y económica, pero con un rango de edad muy limitado.

Esta Programación Didáctica está basada en la Constitución de 1978, donde se especifica el derecho a la educación para todos, según se indica en el Título I, Sección I, Artículo 27 y además está regida por la normativa legal vigente, y se ajusta a lo recogido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOE.

Los objetivos generales y de etapa y los contenidos desarrollados en la Programación toman como base la *Orden de 1 de julio de 2008, corregida por la de 27 de mayo de 2009, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, donde se modifica la Orden de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, en la que se aprueba el Currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón* y además se tuvieron en cuenta también las indicaciones del armonizador de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en el curso 2011-12, David Almazán, para las Pruebas de Acceso a la Universidad.

En la LOE las competencias básicas deben ser objeto de cumplimiento al término de la Educación Secundaria Obligatoria, así pues, como se presupone que los alumnos ya han adquirido las Competencias Básicas al llegar al Bachillerato en este apartado me centré en redactar las competencias básicas que ya debería haber adquirido el alumno explicando que lo realmente importante en esta etapa son los objetivos generales y de etapa.

Tanto la selección como la organización de los contenidos son cronológicos y se dividen en tres evaluaciones. Para ello me basé en gran parte en los que ya contenían la Programación de Arte del Departamento de Humanidades de la Escuela de Arte aunque como ya he dicho reorganicé, reordené y renombré algunos de esos contenidos. Inicialmente la Programación del Departamento tenía 12 unidades didácticas y yo las reorganicé en 15.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación los dejé prácticamente como estaban aunque amplié y mejoré los criterios de calificación y de corrección porque los que existían me parecían un poco escuetos e insuficientes. Con la metodología ocurre lo mismo que con la evaluación se amplía y mejora lo existente y sobre todo se refleja la función de la metodología en la Programación. Así se explica que esta metodología será activa para que el alumno adquiera los conocimientos necesarios para que conozca, valore y disfrute las obras de arte y los estilos artísticos que verán a lo largo del curso.

Los apartados “Atención a alumnado con necesidades específicas”, “Contenido del Curriculum de la DGA BOA. 17 de Julio de 2008”, “Educación en valores democráticos”, “Materiales y recursos didácticos” y “Actividades complementarias” me limité a mejorarlos o completarlos.

Pero hubo una serie de apartados con los que no contaba la Programación que creí conveniente y necesario añadir y estos son: “Utilización de las nuevas tecnologías”(TIC), “Estrategias de animación a la lectura y desarrollo de la expresión oral y escrita”, “Actividades de recuperación” y “Pruebas extraordinarias de septiembre”.

3.2.- Unidad Didáctica “Francisco de Goya y Lucientes”

La Unidad Didáctica que desarrollé se titula “Francisco de Goya y Lucientes” y la realicé durante el Practicum II en la Escuela de Arte para la asignatura de Arte en 2º de Bachillerato. Este proyecto se basa en los conceptos de la Programación Didáctica, anteriormente explicados, por lo que se tuvo en cuenta el mismo contexto social, familiar y cultural de la programación, y fue la propuesta número 11 de la Programación y para su desarrollo se emplearon 4 sesiones, ubicadas en el segundo trimestre del curso escolar en los meses de abril-mayo.

Uno de los condicionantes de base que tuve presente a la hora de realizar mi planteamiento didáctico es la relación y adecuación con las disposiciones legales vigentes, teniendo en cuenta las prescripciones y orientaciones del Currículo de Bachillerato, exactamente las del RD 1467/2007.

A partir de estas disposiciones legales me preocupé de que cumpliera con los objetivos generales de etapa y de curso y así busqué que el alumno comprendiera y valorara las diferencias y la evolución de la función social de la pintura de Goya, que viera su arte como muestra de la creatividad humana y como testimonio de su época y cultura, que entendiera el lenguaje artístico a través de la adquisición de terminología específica de la pintura de la época y el grabado de Goya, que reconociera y diferenciara las distintas etapas artísticas de Goya y que desarrollase un goce estético y un orgullo por las obras que estábamos viendo y estudiando ya que se trata de un artista mundialmente reconocido y nacido en Zaragoza.

Para lograr estos objetivos redacté los contenidos que constaban de una contextualización artística previa a la figura de Goya y un contexto histórico general de España y Europa, después se expusieron las características y estilo del artista y por último se hizo una descripción cronológica pormenorizada de la vida, etapas, técnicas y obras de Goya.

La metodología que se planteó en la unidad didáctica parte del nivel que tenían los alumnos (que conocía porque la tutora del curso me puso en antecedentes) sobre el arte (terminología, contextualización...) y sobre historia (contexto mundial, europeo y español) para poder aplicar el aprendizaje significativo y utilizando lo anteriormente explicado por la profesora titular avanzar en mi unidad didáctica sin detenerme en contenidos ya explicados.

Para fomentar la individualización y la socialización de los alumnos las actividades en clase alternan el trabajo individual (analizar, reflexionar y/o estudiar) con propuestas de trabajo en equipo (búsqueda de información, estudio, elaboración

de resúmenes y esquemas y/o comentarios de arte) y en grupo de aula (coloquios y/o debates). En el caso concreto de este curso, al ser 2º de bachillerato, los trabajos en equipo y en grupo de aula se vieron reducidos por las PAU que condicionaban el tiempo y obligaban a dar unos contenidos mínimos en un lapso de tiempo muy reducido. Aunque se proponen igualmente este tipo de actividades grupales en la unidad hay que tener en cuenta que solo se podrá realizar si al curso le alcanza el tiempo para hacerlo, sino, habrá que reducir las actividades o en tiempo o en número.

Se propusieron los recursos materiales para el profesor y para los alumnos, con libros de referencia para el primero y libros de texto, manuales, diccionarios de arte para los alumnos. Además se proponen películas, series audiovisuales y enlaces de internet (TIC) para que los alumnos puedan verlo fuera de clase y además se señala que el centro cuenta con una biblioteca en la que poder consultar esos libros y una sala de informática para que puedan consultar los enlaces de internet y las películas o series.

Las actividades que se expusieron en la Unidad Didáctica tienen como fin conseguir los objetivos y desarrollar los contenidos propuestos, coherentemente dentro de la unidad didáctica y, ésta, dentro del conjunto de la programación de aula. La flexibilidad será el criterio fundamental para la organización del tiempo y así podremos hacer los cambios oportunos alargando o acortando el tiempo previsto para las actividades en función de lo que necesitemos. Como venimos advirtiendo desde el principio al ser un grupo de 2º de Bachillerato las actividades se podrán realizar si hay tiempo para concluir los contenidos, sino, habrá que acortarlas o incluso, si fuera necesario, eliminarlas. Para la realización de estas actividades el profesor se apoyará siempre en mapas conceptuales y resúmenes temáticos, y en materiales específicos como diapositivas, mapas, ejes cronológicos e ilustraciones.

Una vez redactada la metodología se enumeraron y explicaron las distintas actividades que se tendrían que llevar a cabo enmarcándolas dentro de las cuatro sesiones que se explicaron detalladamente. Se planteó que inicialmente se hiciera un cuestionario oral al grupo para conocer el nivel del que partía la clase, a continuación, se proyectaba un fragmento de la película “Goya en Burdeos” para mostrar el contexto histórico y cultural de la España de finales del siglo XVIII de una forma más amena, después se presentaba la distribución de contenidos y se empezaba a dar contenidos.

En la segunda sesión después de explicar los contenidos correspondientes, los alumnos, de forma individual y en clase, harían una síntesis de los contenidos explicados hasta entonces y al final de la sesión se les encargaría una actividad individual para realizar fuera del horario de clase que se entregaría al final de la cuarta sesión.

La tercera sesión comenzaría con una actividad de repaso que enlazaría con los contenidos programados para la tercera sesión. Posteriormente los alumnos comentarían oralmente las obras que más le hubieran llamado la atención de esta sesión y así se intentaría entablar un diálogo entre alumnos y profesor y se podría valorar hasta que punto están adquiriendo los conocimientos al ritmo que habíamos previsto y en función de lo que se obtenga, adaptar los contenidos a la clase.

Para la cuarta y última sesión se planteó ver la serie audiovisual Goya, de José Ramón Larraz, presentar las técnicas del grabado de Goya y las obras más destacadas y finalmente, de forma individual, los alumnos harán una síntesis de la vida de Goya con las obras más representativas y se recogerían los trabajos encargados en la segunda sesión.

Dentro del apartado de procedimientos e instrumentos de evaluación se analizaron las capacidades desarrolladas por los alumnos, los contenidos mínimos así como los criterios de calificación y de corrección. El alumno debe poder ser capaz de analizar los estilos artísticos y las características de la época, interpretar las obras de arte de Goya a través de un método de análisis y comentarlas, identificarlas y situarlas cronológicamente y entender su arte dentro de la sociedad en la que vivía.

Las pruebas de recuperación tendrán en cuenta la *ORDEN del 1 de Julio de 2008 de mayo de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Aragón* y al armonizador de las PAU en materia de Historia del Arte.

Para las pruebas de evaluación se propuso incluir una evaluación inicial, varias actividades calificadas con nota y una prueba escrita al final de la evaluación. La prueba inicial se debe realizar a principio del curso pero también propongo hacerlo antes de iniciar esta unidad didáctica para saber el nivel de conocimientos sobre Goya, porque pese a que la tutora me dijo los contenidos que habían dado en clase previamente, no quiere decir que los supieran, sino que los habían dado. Se propone que sean pruebas orales y que en función de las respuestas se aumente o disminuya el nivel de dificultad de las mismas adaptándolas al grupo y que, además de ese cuestionario oral, se proyecten imágenes o videos de las obras y técnicas más representativas de Goya y así ver si el grupo es capaz de reconocerlas y/o atribuirles una fecha, una etapa o un lugar. Se propusieron trabajos tanto fuera como dentro del aula: trabajos de investigación sobre obras vistas en clase para ampliar información sobre la vida o las técnicas de Goya y dentro del aula recopilación de apuntes de clase que el profesor valorará por su claridad, limpieza y por la exactitud del contenido. Al final de la Unidad Didáctica se hará un examen voluntario (siempre teniendo en cuenta

los criterios de las PAU) para que los alumnos que decidan hacerlo puedan quitarse temario para la prueba de la evaluación.

Las pruebas de recuperación serán exactamente las mismas que las explicadas en la Programación Didáctica: pruebas de recuperación de la 1 y la 2ª evaluación pero no de la 3ª que se incluirá en la prueba global y se intentará que en esta prueba de recuperación también aparezca contenido de esta unidad.

3.3.- Estudio Comparativo

El Estudio Comparativo lo realicé en el segundo cuatrimestre del curso durante mi estancia en la Escuela de Arte. Realicé una única Unidad Didáctica pero di clase de dos unidades a dos grupos de 2º de Bachillerato. Las Unidades fueron: “Francisco de Goya y Lucientes” y “El Impresionismo y sus derivaciones”.

Estos dos grupos eran ligeramente distintos entre sí como cabe esperar entre dos grupos de personas diferentes. Ambos cursos eran grupos que se podrían englobar dentro de la normalidad de cualquier centro educativo español, es decir, dos grupos homogéneos de adolescentes donde se podrían escalar de los mas estudiosos o aplicados a los mas vagos o perezosos académicamente hablando pero al fin y al cabo alumnos bien intencionados y con un comportamiento más que correcto dentro del aula, conmigo y con el resto de sus compañeros. Aunque sí que es verdad que uno de los grupos tenía una media de notas superior al otro grupo; era ligeramente “superior” al otro grupo.

La gran diferencia radicó sobre todo en mi manera de exponer los contenidos en una y otra clase pero no porque las unidades fueran de dos temas distintos ni porque su diferencia como grupo hiciera necesaria esta diferenciación a la hora de explicarme sino por mi falta de conocimiento de los alumnos y sus reacciones, de los ritmos, de la soltura y del interés que cada grupo tenía.

Para la primera sesión que impartí la falta de costumbre fue notable y aunque salí bastante airoso de la clase me di cuenta de todo lo que no había hecho y podía haber hecho y de lo que hice y no debería haber hecho. Así que para la siguiente clase, en la que di los mismos contenidos a distinto grupo mi actitud cambió y ese cambio hizo que la respuesta de los alumnos fuera mucho mejor. Adapté mejor los tiempos, las preguntas, las diapositivas, hice una diferenciación más evidente entre los comentarios personales y los contenidos didácticos, incluí material que no pertenecía a

la Unidad Didáctica para ejemplificar y explicar cosas que no pude hacer en la primera clase (obras de arte, fotos, videos...).

Así conseguí evolucionar desde la primera clase, donde fui con el material preciso para los contenidos y los tiempos muy justos y cronometrados hasta la última clase donde me permití hacer preguntas fuera de contenidos y buscar ejemplos de las conversaciones que iban surgiendo. Me preparé el contexto histórico y artístico con materiales gráficos, expliqué las influencias de Goya y de los Impresionistas en la actualidad con obras que podían conocer aunque no hubieran estudiado arte nunca poniendo ejemplos, les hice preguntas para poder conducirlos hasta obras que ellos conocían y llevé reproducciones de obras pictóricas de lo que ellos mismos habían descubierto... Todos estos materiales no los incluí dentro de la Unidad Didáctica porque no pertenecían a la unidad de Goya, además que no los utilicé todos los que me preparé, ya que dependiendo de cómo reaccionaba el grupo utilizaba unos u otros recursos.

He querido incluir el estudio comparativo que hice durante las prácticas porque creo que es importante destacar la importancia de la adaptación de los contenidos, de los tiempos y de los materiales a las circunstancias. También es importante comprobar como una buena programación de una Unidad Didáctica puede no ser suficiente y ver que hay que ir más allá de lo establecido. Como ya he explicado en el apartado “Marco teórico de la profesión docente”, lo ideal es adaptar tanto los contenidos como la metodología a cada alumno o al grupo ya que así como cada conocimiento es distinto, lo mismo ocurre con los alumnos, cada uno aprende de manera distinta. En este punto somos los profesores los que debemos adaptarnos al alumno y no al contrario, debemos adecuar la metodología dependiendo del grupo o individuo que tengamos delante y no ser un mero trasmisor de conocimientos y de información. Por muy bien que esté hecha la Unidad Didáctica siempre hay que adaptarla o, por lo menos, tener esa capacidad a través de la preparación.

3.4.- Proyecto de Innovación “La Pintura Surrealista”

El Proyecto de Innovación titulado “La Pintura Surrealista” está enmarcado en un proyecto sobre el surrealismo desarrollado en la Escuela de Arte en el que participamos tres alumnos del Máster en colaboración con el propio centro y la compañía de teatro Che y Moche. Inicialmente, la compañía de teatro Che y Moche propuso al centro, crear una actividad extraescolar en la que participaran los alumnos del instituto tomando como excusa la obra de teatro “Una Jirafa”, que se iba a

representar unas semanas más tarde en el Teatro Principal, para adentrarles, explicarles y hacerles partícipes del surrealismo.

Para esta actividad se nos propuso participar en calidad de profesores de historia y arte para poder ayudar con nuestros conocimientos a mejorar el desarrollo de la actividad. Esta ayuda consistió en dar unas bases teóricas a los alumnos de 1º de bachillerato sobre el surrealismo, tanto en historia como en arte, englobando pintura, cine, fotografía, literatura, etc., preparándonos para ello las unidades didácticas específicas de este tema y adaptándolas a su nivel, además de participar en el desarrollo de ideas y propuestas de actuación para el correcto desarrollo del proyecto.

Las actividades que compusieron este proyecto fueron: clases teóricas sobre el surrealismo en todas sus facetas por parte de los alumnos del Máster a los alumnos de 1º de bachillerato, representación posterior de parte de la obra de teatro original a los alumnos del centro en las instalaciones que posee la Escuela de Arte por parte de la compañía de teatro Che y Moche y con la colaboración de los alumnos del Máster que representamos un pequeño papel cada uno y, por último, una performance en Bodegas Almau por parte de alumnos del centro y en colaboración con los alumnos de Máster.

He incluido el proyecto de innovación porque creo importante destacar la relación de las unidades didácticas con las actividades extraescolares porque muchas veces al pasar de la teoría recibida en el aula a la práctica recibida en exposiciones, obras de teatro (como la que hizo la Compañía de Teatro Che y Moche en el Teatro Principal), restauraciones de edificios, visitas a museos, a edificios históricos o artísticos, etc. se consigue poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula a través de las unidades didácticas.

4.- Conclusiones y propuestas de futuro

4.1.- Conclusiones

Una vez concluido el análisis de los aspectos más importantes de los proyectos seleccionados y sus relaciones entre sí paso a enumerar las conclusiones finales con el fin de proponer mejoras de futuro.

La primera conclusión que obtengo tras realizar el Máster es la importancia de los documentos legales, de centro, de departamento, de aula, etc. sin los cuales me doy cuenta que no se puede desarrollar correctamente la actividad docente. En este punto es fundamental conocer cada documento, a quien le corresponde la redacción, como mejorarlo o cambiarlo para adecuarlos a la legislación vigente (en cambio cíclico con cada cambio de gobierno), y también cómo poner en práctica lo que en ellos se recoge. Es fundamental entenderlos para evitar las improvisaciones en clase y cumplir con los aspectos curriculares y legales.

La segunda conclusión que saco del Máster es el valor inestimable de las clases de psicología, pedagogía, sociología y didáctica que recibimos en el primer cuatrimestre y que hicieron, y harán, menos ardua la labor de enfrentarse a un grupo de 30 ó 40 adolescentes en clase. Por mi experiencia personal en la enseñanza no reglada a grupos reducidos de adultos reconozco que nada tienen que ver una y otra enseñanza y por lo tanto nada sabía de los adolescentes. Con estas enseñanzas se te dota de las herramientas para poder enfrentar el desarrollo de la personalidad del adolescente, reconocer los posibles trastornos de la alimentación, saber identificar y actuar ante un caso de bullying, conocer los puntos fundamentales sobre la sexualidad en los adolescentes, reconocer los efectos de las drogas y cómo reaccionar ante ellas, pero sobre todo cómo ser un buen tutor.

Recalco el hecho de que el tutor, como dice, Concepción Monge: “es un pivote fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje”⁸, y contribuye a la educación integral del alumno (identidad, valores, sociabilidad...), se ajusta a las necesidades particulares y personales y orienta y favorece las relaciones cooperativas entre individuos. *“La tutoría, así, ha pasado a formar parte de la idea generalizada de que enseñar no es sólo explicar unos contenidos sino dirigir el proceso de formación de nuestros alumnos. Y en ese sentido todos los profesores somos formadores y ejercemos esa tutoría (una especie de acompañamiento y guía del proceso de formación) de*

⁸ MONGE CRESPO, Concepción. Tutoría y orientación educativa. Nuevas Competencias. Wolters Kluwer España. Madrid. 2009.

*nuestros alumnos. La tutoría adquiere así un contenido similar al de "función orientadora" o "función formativa" de la actuación de los profesores"*⁹.

Para terminar, la más importante de las aportaciones a nuestra formación considero que ha sido sin duda las prácticas en los centros de secundaria. El hecho de poder ver in situ como se desarrolla una clase, las situaciones que pueden surgir, las reacciones de los alumnos, las relaciones entre ellos y con los profesores, hace que toda la teoría estudiada tome sentido y adquiera una importancia fundamental para la labor docente.

4.2.- Propuestas de futuro

Como propuestas de futuro me gustaría recalcar la importancia de la investigación y la innovación permanente no tanto en materia didáctica como en la pedagógica. El profesor no puede o no debe estancarse en metodologías caducas o estancadas en el pasado y debe innovar e investigar para alcanzar un nivel de comunicación óptimo para la buena marcha de la clase. Es por esto que me gustaría romper una lanza a favor de las TIC.

Actualmente hay una discusión abierta sobre el uso de las nuevas tecnologías de la información entre los que están más volcados en utilizarlas y extender su uso y los que no quieren explotar este instrumento de comunicación. Para mí las TIC son una fuente demasiado útil de información y de comunicación como para dejarlas pasar. Representan un cambio en la sociedad y en consecuencia un cambio en la educación, en las relaciones personales y en la forma de generar y divulgar conocimientos. Es por esto que los centros educativos y los profesores deben conocer y utilizar este nuevo lenguaje y esta nueva forma de comunicación porque sino el alejamiento entre el alumno y el profesor cada vez será mayor. El único problema de las TIC es que requiere una actualización continua de las herramientas y en consecuencia una renovación constante de los usuarios porque están en cambio continuo y esto es un trabajo laborioso que requiere más tiempo que esfuerzo. Para mí la utilidad que tienen es ilimitada y está al alcance de todos, es solo cuestión de querer avanzar o no.

⁹ ZABALZA BERAZA, M. *Enseñar en la Universidad el reto de una Docencia de Calidad*. Madrid. Editorial Narcea. 2001.

Conclusiones y propuestas de futuro

En cuanto a la mejora de la calidad del sistema educativo en general y el rendimiento de los alumnos en particular creo que es fundamental además de la formación inicial del profesorado, la formación permanente a través de la incentivación y la motivación. El profesor no solo debe saber resolver “situaciones educativas” sino que además tiene que solucionar problemas que puedan surgir en la clase. Así colaborará en la preparación de las nuevas generaciones para afrontar los retos de la vida real.

Creo que existe la necesidad de imponer e incentivar la investigación por sistema, haciendo de la investigación una práctica habitual de los profesores. Si se consiguiera esto conseguiríamos formar alumnos críticos que puedan acceder a la sociedad en la que viven y que sean capaces de cambiarla. Pero para esto es necesario que el profesor quiera evolucionar investigando su propia práctica docente, no teorizando sobre ella, sino poniendo en práctica, en el centro, en el aula, con el resto del cuerpo docente y con los alumnos, el objeto de su investigación.

5.- Referencias documentales

- BENEJAM ARGIMBAU, Pilar. *La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de Ciencias sociales*. Íber. Didáctica de las Ciencias sociales, Geografía e Historia. 1999, núm. 21.
- MONGE CRESPO, Concepción. *Tutoría y orientación educativa. Nuevas Competencias*. Wolters Kluwer España. Madrid. 2009.
- MORALES VALLEJO, Pedro. *El profesor educador*. Publicado en Morales Vallejo P.: *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2009. pp. 99-158.
- OLIVA, Alfredo. *Desarrollo de la personalidad durante la adolescencia*. En Palacios, Jesús & Marchesi, Álvaro & Coll, César (Coordinadores). *Desarrollo psicológico y educación. 1-Psicología evolutiva*. 2000. Alianza Editorial. Madrid. pp. 471-491.
- TRIBÓ TRAVERIA, Gemma. *El nuevo perfil profesional de los profesores de secundaria*. Educación XX1, 2008, núm. 11.
- ZABALZA BERAZA, M. *Enseñar en la Universidad el reto de una Docencia de Calidad*. Madrid. Editorial Narcea. 2001.
- Universidad de Zaragoza, *Máster Universitario en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas* [en línea], Facultad de Educación, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, <<http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria>> [Consulta: diciembre 2012].

6.- Anexos

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

HISTORIA DEL ARTE

2º DE BACHILLERATO

Escuela de Arte de Zaragoza

Marta Fernández Vidal
Inés Prádanos Fuertes

Índice

1.- Introducción	4
2.- Contextualización	6
2.1.- Contextualización General de la Escuela	6
2.2.- Contexto Normativo General	7
3.- Objetivos	8
3.1.- Introducción	8
3.2.- Contextualización Normativa	8
3.3.- Objetivos de Etapa	8
3.4.- Objetivos Generales	9
4.- Competencias Básicas	11
5.- Contenidos	13
5.1.- Introducción	13
5.2.- Contextualización normativa	13
5.3.- Selección y organización de los contenidos	13
5.4.- Secuenciación y Temporalización	17
6.- Unidades Didácticas	18
7.- Procedimientos e Instrumentos de Evaluación	36
7.1.- Capacidades	36
7.2.- Los contenidos mínimos	36
7.3.- Criterios de Calificación	37
7.4.- Criterios de Corrección	39
8.- Metodología	41
9.- Atención al Alumnado con Necesidades Específicas	42

10.- Contenido del Currículo de la DGA BOA. 17 de Julio de 2008	43
11.- Educación en Valores Democráticos	44
12.- Utilización de las Nuevas Tecnologías	45
13.- Estrategias de Animación a la Lectura y Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita	46
14.- Actividades de Recuperación	47
15.- Pruebas Extraordinarias de Septiembre	48
16.- Materiales y Recursos Didácticos	49
17.- Actividades Complementarias	51
Anexos	53
Anexo 1.- Orden de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, en la que se aprueba el Currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.	53
Anexo 2.- P.A.U. HISTORIA DEL ARTE. 2º de Bachillerato LOGSE	59

1.- Introducción

La Historia del Arte es una disciplina autónoma de las Ciencias Sociales encargada del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas elaboradas por el hombre a lo largo de la historia y en un contexto determinado.

La educación artística es fundamental en la formación de los adolescentes en cualquier ámbito, pero más todavía en el contexto en el que nos encontramos. La programación didáctica de Historia del Arte que nos ocupa está referida a un Bachillerato de carácter artístico, donde esta materia se convierte en un elemento primordial en la formación de los estudiantes.

Mediante el estudio de la Historia del Arte, el alumno debe adquirir una serie de conocimientos fundamentales que le permitan analizar, interpretar y valorar las obras de arte en un contexto y período concretos, conociendo los diferentes fenómenos históricos y sociales que influyen sobre las manifestaciones artísticas.

Es necesario que el alumno conozca, valore y disfrute del patrimonio artístico y cultural, para así contribuir a su preservación a lo largo del tiempo, ya que constituye un elemento primordial de la identidad que nos conforma.

Tan importante como la formación histórica es el dominio de un lenguaje específico que permita al alumnado expresarse con propiedad en el terreno artístico y cultural. Es necesaria también una formación estética. Para lograr estos objetivos, se debe incentivar el interés de los alumnos acercándoles a la realidad artística de su entorno, pudiendo así identificar elementos cercanos a ellos, así como emplear nuevas tecnologías y ejercicios que despierten en ellos un interés por la materia.

La programación de este curso consta de un total de 16 Unidades Didácticas. La primera de ellas está dedicada a conseguir un acercamiento de los alumnos al mundo artístico, mediante el conocimiento de las estructuras, elementos y vocabulario fundamental para lograr comprender la asignatura. El grueso de las Unidades está dedicado al desarrollo de los diferentes estilos artísticos acontecidos a lo largo de la historia. La última de las Unidades está

pensada para lograr que el alumnado valore, disfrute y preserve el patrimonio cultural y artístico del que disponemos.

2.- Contextualización

2.1.- Contextualización General de la Escuela

No es posible contextualizar la Escuela de Arte en su entorno tal y como se podría hacer con un instituto común. Se encuentra ubicada en el barrio del Actur, pero el tipo de alumnado matriculado en el centro no proviene de sus alrededores. La causa de esto es muy sencilla. La Escuela de Arte no imparte Educación Secundaria Obligatoria, y el único Bachillerato disponible es el de artes. Los jóvenes pertenecientes al barrio del Actur asisten a otros centros debido a que la mayoría de ellos buscan otro tipo de enseñanza.

En la Escuela de Arte se imparten ciclos artísticos de grado superior, lo que permite a los alumnos de Bachillerato disfrutar de una serie de instalaciones, salas de exposiciones y/o talleres de los que no dispondrían en un instituto normal y que resultan muy oportunos en su formación.

Dada la especificidad de la Escuela, no solamente acuden jóvenes del barrio en el que está ubicado. Es más, tampoco se limita a la ciudad de Zaragoza, sino que se amplía a la provincia. Es habitual que asistan alumnos de diferentes pueblos de Zaragoza. Esta circunstancia provoca que el perfil de los alumnos matriculados no sea único: pertenecen a diferentes clases sociales e incluso van por diferentes motivaciones. La diversidad es un símbolo en la Escuela de Arte. Asisten alumnos de alto nivel económico, que han cursado la E.S.O. en colegios privados, pero también otros que han cursado sus estudios secundarios en un instituto público. La mayoría de ellos han escogido esta modalidad de Bachillerato tan concreta porque desean dedicarse en su futuro a algún oficio vinculado con lo artístico pero no siempre es así. Se ha extendido la idea de que el Bachillerato de artes es más sencillo o fácil de aprobar que uno normal, dado que algunas asignaturas son dedicadas al dibujo artístico o al volumen, y acuden alumnos que buscan obtener un título con menor esfuerzo.

La oferta educativa de la que consta la Escuela de Arte es muy amplia y variada. Además del Bachillerato Artístico, están disponibles enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, tales como Ilustración, Gráfica Publicitaria, Joyería Artística, Cerámica Artística, Artes Aplicadas a la Escultura, Grabado y Técnicas de Estampación, Arquitectura Efímera y Proyecto y Dirección de Obras de Decoración.

OBJETIVOS	CONTEXTUALIZACIÓN
3.- Objetivos	2.2.- Contexto Normativo General
	En primer lugar, esta Programación Didáctica se basa en la Constitución de 1978, donde se especifica el derecho a la educación para todos, según se indica en el Título I, Sección I, Artículo 27.
3.1.- Introducción	El segundo nivel de concreción curricular de la Programación Didáctica está regida por la normativa legal vigente, y se ajusta a lo recogido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOE.
Los conocimientos acerca de Historia del Arte de los alumnos de 2º de Bachillerato son muy básicos. Durante el año escolar, y mediante la materia de Historia del Arte, pretendemos que los alumnos adquieran unos conocimientos básicos relacionados con lo artístico que les permitan desenvolverse en las diversas situaciones de su vida cotidiana. Estas capacidades que deben adquirir abarcan desde el empleo correcto de un vocabulario específico del arte, hasta la identificación de las principales manifestaciones artísticas acaecidas a lo largo de la Historia.	En tercer término, toma como base la <i>Orden de 1 de julio de 2008, corregida por la de 27 de mayo de 2009, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, donde se modifica la Orden de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, en la que se aprueba el Currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.</i>
3.2.- Contextualización Normativa	Por último, se han tenido en cuenta las indicaciones del armonizador de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en el curso 2011-12, David Almazán, donde se establecen las indicaciones para la superación de las Pruebas de Acceso a la Universidad.
En segundo lugar, se han tenido en cuenta las indicaciones establecidas por el armonizador de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, David Almazán, para que los alumnos alcancen los mínimos exigidos para la superación de la Prueba de Acceso a la Universidad.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 7
3.3.- Objetivos de Etapa	1.- Lograr que el alumno adquiera una madurez intelectual y social que le permita ejercer una ciudadanía democrática basada en los valores de la Constitución Española y en los Derechos Humanos de una manera responsable. 2.- Adquirir un vocabulario específico relacionado con el mundo artístico que le permita expresarse con propiedad. 3.- Dominar la lengua castellana a partir del estudio de textos artísticos y el análisis de obras. 4.- Adquirir hábitos de lectura y estudio a partir de la bibliografía facilitada por el profesor. 5.- Desarrollar en el alumno una sensibilidad artística que le permita disfrutar de las obras de arte como parte de su enriquecimiento cultural.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 8	

OBJETIVOS	OBJETIVOS
sobre diversos aspectos de la historia del arte. 10. Valorar las manifestaciones artísticas de los diversos estilos que perviven en la Comunidad Autónoma de Aragón, relacionándolos con los de su ámbito sociocultural. 11. Aprender a aceptar y valorar las distintas manifestaciones artísticas como una muestra de los valores democráticos de la sociedad.	6.- Afianzar el espíritu emprendedor del alumno mediante la iniciativa, la creatividad y el trabajo en equipo. 7.- Adquirir una serie de conocimientos en relación a la Historia del Arte así como dominar la técnica del análisis de las diferentes manifestaciones artísticas. 8.- Valorar cada periodo artístico como testimonio de su época, fruto de unos antecedentes previos y que conlleva unas consecuencias en estilos posteriores. 9.- Fomentar la igualdad independientemente de sexo, raza o religión valorando críticamente las desigualdades existentes a través del estudio de artistas de todo tipo. 10.- Comprender los procedimientos de iniciación a la investigación en I Historia del Arte.
	3.4.- Objetivos Generales
	El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que el alumnado adquiera las siguientes capacidades:
	1. Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia. 2. Entender las obras de arte en su globalidad, como expresión de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura. 3. Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte, desarrollando a la vez la sensibilidad y la imaginación. 4. Adquirir una terminología precisa y adecuada para expresarse con propiedad en el ámbito artístico. 5. Conocer los temas iconográficos más importantes que emplean las artes plásticas en el arte occidental. 6. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolos en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores. 7. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación y rechazando los comportamientos que lo deterioren o mermen. 8. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad del goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos propios ante la contemplación de una obra de arte. 9. Realizar actividades de documentación en las que se analicen y contrasten informaciones
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 9
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 10

4.- Competencias Básicas

En la LOE las competencias básicas deben ser objeto de cumplimiento al término de la Educación Secundaria Obligatoria, así pues, como se presupone que los alumnos ya han adquirido las Competencias Básicas a partir de ahora deben alcanzar los Objetivos que persigue el Bachillerato.

Las Competencias Básicas de la ESO se basan en los aprendizajes imprescindibles y básicos a partir de los cuales el alumno pueda lograr una realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Las finalidades de estas Competencias Básicas son:

- Integrar los aprendizajes formales e informales de las distintas áreas o materias.
- Poner en relación los aprendizajes con los contenidos en distintas situaciones y contextos.
- Identificar los contenidos y criterios de evaluación e inspirar las decisiones sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cada área desarrolla distintas competencias y cada competencia se alcanza por el trabajo de varias áreas. Esto es posible gracias a una serie de medidas organizativas y funcionales que pueden favorecer o dificultar el desarrollo de competencias asociadas a la comunicación, el análisis del entorno físico, la creación, la convivencia y la ciudadanía, o la alfabetización digital.

Asimismo, la acción tutorial permanente puede contribuir de modo determinante a la adquisición de competencias relacionadas con la regulación de los aprendizajes, el desarrollo emocional o las habilidades sociales. Para terminar, la planificación de las actividades complementarias y extraescolares puede reforzar el desarrollo del conjunto de las competencias básicas.

Las Competencias Básicas para la Enseñanza Secundaria Obligatoria son:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal.

CONTENIDOS	CONTENIDOS
La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico. El análisis de la obra de arte: formal, funcional y de significado. La obra de arte como documento histórico. Tema 2.- El arte Griego. El arte del orden y de la medida humana. La arquitectura: templos y teatros. Los inicios del urbanismo en occidente. La escultura: la figura humana y la evolución de su representación. Tema 3.- El arte Romano. Características originales del arte romano. Arquitectura e ingeniería al servicio del poder. La ciudad: monumentalidad y utilitarismo (la diversidad tipológica). Las aportaciones de la escultura romana: el relieve histórico y el retrato. La decoración interior: pintura y mosaico. Tema 4.- El nacimiento del arte cristiano. El arte paleocristiano en occidente: la basílica y los inicios de la iconografía cristiana. El primer arte bizantino: sus aportaciones a la arquitectura religiosa y a la creación de las imágenes sagradas. Tema 5.- El arte Románico. Arte y sociedad feudal. La renovación arquitectónica tras el año 1000: la iglesia, el monasterio y el castillo. La expansión románica a través del Camino de Santiago. Las artes plásticas y el mensaje religioso: portadas, capiteles, tallas y pinturas murales. Tema 6.- El arte Gótico. El arte de las ciudades bajomedievales. Arquitectura religiosa y civil: catedral, ayuntamiento, palacio y lonja. La singularidad del arte mudéjar en España. La escultura gótica y su diversidad: monumental (portadas) y de interior (retablos, sepulcros y sillerías de coro). La evolución de la pintura gótica. Las peculiaridades de la pintura flamenca.	Los contenidos se dividen en tres evaluaciones. Esta selección y organización de los contenidos se basa y están en consonancia con los contenidos establecidos por la <i>Orden de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, en la que se aprueba el Currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón</i>. Están basados también en las orientaciones dadas por el Armonizador de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, David Almazán Tomás. 5.2.- Contextualización normativa Los contenidos seleccionados se adecuan a la <i>Orden de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, en la que se aprueba el Currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón</i>. Además, se han tenido en cuenta las indicaciones establecidas por el armonizador de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, David Almazán, para que los alumnos alcancen los mínimos exigidos para la superación de la Prueba de Acceso a la Universidad. 5.3.- Selección y organización de los contenidos Tema 1.- Teoría, función y significado del Arte. Concepto de arte. Clasificación y definición de las artes. Características de la obra de arte. Arte, artista y sociedad.
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 13
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 14

CONTENIDOS	CONTENIDOS
Tema 7.- El arte Islámico. El arte al servicio de una nueva religión: la mezquita, el palacio y las artes decorativas. Tema 8.- El arte del Renacimiento. Renacimiento y Humanismo. Artistas y mecenas en la Italia del Renacimiento. La reinterpretación de la arquitectura romana por los grandes arquitectos del Renacimiento: Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel, Palladio, Vignola. La revisión de los modelos clásicos por los escultores del Renacimiento: Ghiberti, Donatello, Verrocchio, Miguel Ángel y Gianbologna. El hallazgo de nuevos modos de representación de la realidad en la pintura del Renacimiento: Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel. La escuela de Venecia: Tiziano, Tintoretto, Veronés. La singularidad del Renacimiento en España. Tema 9.- El arte de la época barroca. La diversidad del Barroco: católico y protestante, cortesano y burgués. La arquitectura barroca y sus lenguajes: barroco y clasicismo. Las iglesias barrocas y la pervivencia de la Contrarreforma. El palacio barroco como expresión del poder absoluto. Bernini: creador de la escultura barroca. La imaginaria barroca en España. Corrientes pictóricas en el Barroco: naturalismo, clasicismo y barroco decorativo. Los nuevos géneros. Los grandes maestros italianos, flamencos y holandeses. La pintura del siglo XVII en España: realismo y simbolismo. Tema 10.- Las artes figurativas de la época de la Ilustración y de las primeras revoluciones burguesas. Arte e Ilustración: rococó y neoclasicismo. La arquitectura neoclásica: la revisión de los modelos clásicos Cánova y el clasicismo escultórico. David y la pintura neoclásica. Tema 11.- Francisco de Goya y Lucientes. Goya y su personalidad. La pintura de Goya: evolución y diversidad: cartonista, retratista y muralista. Goya renovador del grabado. Tema 12.- El triunfo del arte burgués.	La Revolución Industrial: los nuevos materiales y las nuevas tipologías arquitectónicas. De los Historicismos al Modernismo. Las nuevas ciudades industriales y el urbanismo del siglo XIX. Tema 13.- Las Artes figurativas durante el siglo XIX. La pintura romántica: Delacroix y Gericault. La pintura realista: Millet y Courbet. La escultura y la humanización de la imagen: del Romanticismo a Rodin. Tema 14.- El Impresionismo y sus derivaciones. La pintura se libera del academicismo: el Impresionismo y sus derivaciones. El Impresionismo y el Postimpresionismo. Tema 15.- El arte Contemporáneo. La aceleración de las corrientes y tendencias artísticas en el siglo XX. La nueva situación del artista en la sociedad contemporánea. El concepto de vanguardia. El “movimiento moderno” en la arquitectura y el urbanismo: racionalismo y organicismo. La internacionalización de la arquitectura tras la II Guerra Mundial: desarrollo en altura y planificación de las nuevas ciudades. Arquitectura y posmodernidad. El impacto del arte no europeo en occidente. Las primeras vanguardias: Expresionismo y Fauvismo. La ruptura del Cubismo y sus derivaciones: la Abstracción Geométrica. El triunfo de la irracionalidad en el período de entreguerras: el Surrealismo. La última vanguardia: el Expresionismo Abstracto. La repercusión en Europa: el Informalismo. Arte y sociedad de consumo: el Pop art. La escultura de derivación cubista, organicista y abstracta. Los nuevos materiales y medios expresivos en escultura. Los nuevos sistemas visuales: cartel, fotografía, cine, cómic. Las artes plásticas en la Posmodernidad. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística. Tema 16.- El Patrimonio artístico. Valoración y conservación de los bienes artísticos y culturales. Su problemática actual.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO
15	16

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
5.4.- Secuenciación y Temporalización Los contenidos de la asignatura han sido distribuidos en 16 temas repartidos entre las tres evaluaciones de las que se compone el curso escolar. El número de horas es desigual dependiendo de la evaluación dado que debe adecuarse al calendario escolar, teniendo en cuenta los días lectivos y no lectivos. 2º de Bachillerato termina a efectos de evaluación a finales de Mayo. Hasta el examen de selectividad (sobre el 10 de junio) se realizan actividades de repaso, comentario de obras, se entrega los modelos de pruebas de selectividad de los últimos años y se explican técnicas para realizar las pruebas de selectividad. 1º EVALUACIÓN: 47 clases Tema 1.- Teoría, función y significado del Arte. 8 clases Tema 2.- El arte Griego. 9 clases Tema 3.- El arte Romano. 9 clases Tema 4.- El nacimiento del arte cristiano. 3 clases Tema 5.- El arte Románico. 9 clases Tema 6.- El arte Gótico. 9 clases 2º EVALUACIÓN: 29 clases Tema 7.- El arte Islámico. 5 clases Tema 8.- El arte del Renacimiento. 8 clases Tema 9.- El arte de la época barroca. 9 clases Tema 10.- Las artes figurativas de la época de la Ilustración y de las primeras revoluciones burguesas. 3 clases Tema 11.- Francisco de Goya y Lucientes. 4 clases 3º EVALUACIÓN: 29 clases Tema 12.- El triunfo del arte burgués. 5 clases Tema 13.- Las Artes figurativas durante el siglo XIX. 6 clases Tema 14.- El Impresionismo y sus derivaciones. 4 clases Tema 15.- El arte Contemporáneo. 10 clases Tema 16.- El Patrimonio artístico. 4 clases	6.- Unidades Didácticas 1.- Teoría, función y significado del Arte. Este es un tema de conceptos que el alumno debe aplicar a lo largo de todas las unidades didácticas. Teniendo en cuenta que es el primer encuentro de los alumnos con esta materia de forma amplia, consideramos necesario dedicarles unas sesiones que sirven para dar a conocer la materia, para dotar a los alumnos de un lenguaje apropiado y específico y además permite el fijar unos conocimientos básicos para entender la materia. Contenidos 1.-¿Qué es el arte? 2.- Las teorías del arte 3.- El objeto del arte 4.- Algunos elementos y técnicas artísticas: 1.- Arquitectura: Elementos técnicos de la arquitectura: - elementos sustentantes y - elementos sostenidos Soportes 1. Muros. 1. Irregulares, 2. Regulares y Vanos: Puertas y ventanas. Pilares: Pilar y pilastra Columna Cubiertas. Elementos sostenidos: - Dintel. - Arco: Partes; Clasificación de los arcos atendiendo al número de centros; Clasificación de los arcos según la función desempeñada en el edificio. El movimiento del arco origina otros tipos de cubierta: La bóveda y La cúpula La representación gráfica de la arquitectura: Los planos 2.- Escultura 1.- Dificultades en la apreciación de la escultura: 2.- Tipos de escultura, atendiendo a: a- Emplazamiento: Bulto redondo; Relieve: Plástico o bajorrelieve y Pictórico o altorrelieve b- La posición de la escultura
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO
17	18

UNIDADES DIDÁCTICAS	UNIDADES DIDÁCTICAS
3- Características específicas de la escultura: 4- Procedimientos técnicos: Talla o cincelado, Modelado, Utilización del bronce: 5- Los materiales y técnicas más frecuentes en la escultura 6-El movimiento: reposo, ritmo, tensión. 7-Luz 8-Color 9-Función y significado de la escultura. 3- Pintura 1-Elementos plásticos de la pintura 2- La materia pictórica 3- La línea 4- La representación del volumen y del modelado 5- La representación del espacio: la perspectiva. 6- El color 7- La Luz: 8- La composición 9- El tema 10- Las técnicas. Actividades: Guión para el comentario de obras de arte. Comentario de una obra de arquitectura, pintura y escultura. Visionado de obras de arte que responden a todos los contenidos. Secuenciación de los contenidos: Este es un tema que debe estar presente a lo largo de todo el curso. La materia no se evaluará de forma individual sino que se tendrá en cuenta en cada prueba escrita u oral. Se le dedicará 8 clases. Se trata al principio para sentar las bases de la materia y del vocabulario propio pero se tendrá en cuenta su correcta aplicación todo el curso 2.- El Arte Griego. Contenidos: 1- Introducción:	Antecedentes del Arte Griego: Arte Cretense; Arte Minoico Historia:- Cultura griega: religión y antropocentrismo Épocas de la Historia: Arcaica, Clásica, Helenística. 2- Arquitectura. Los ordenes clásicos y tipologías arquitectónicas. 1- Características generales: Materiales. Técnica arquitrabada. Proporción, equilibrio y armonía. Artificios ópticos. Policromía. 2- Ordenes clásicos. a) Elementos comunes: Basamento. Columna. Entablamento. Frontón. b) Los ordenes Orden Dórico. Orden Jónico. Orden Corintio. 3- El Templo. Origen. Estructura. Pronaos. Naos o cella. Opistódomos Tipos: Según la disposición de las columnas. Según el número de columnas Períodos: Arcaico. Clásico. Obra: La Acrópolis de Atenas y el Partenón. Período Helenístico. El teatro. Obra Teatro de Epidauro 4- Características y evolución de la escultura griega. 1- Características generales: materiales, el cuerpo humano, idealización. 2- La escultura Arcaica: La influencia Oriental Las Korai. Dama de Auxerre. El Kuros. Kuros Anavysos. Los relieves y otras esculturas. 3- Escultura Clásica: Características y evolución de cada etapa. Estilo Severo 1ª mitad del siglo V. Estilo Clásico 2ª mitad s. V. Mirón. El Discóbolo Policleto. El Doríforo Fidias. Friso de las Panateneas Estilo Clásico. S.IV. Praxíteles. Obra Afrodita de Gnido. Scopas. Lisipo. 4- La escultura Helenística Características generales. Escuelas de: Atenas, Rodas, Obra: Laocoonte y sus hijos. Pergamo, Antioquia Alejandría. 5- Cerámica Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos. Comentario según guión de las obras de selectividad. Textos sobre mitología griega. Texto de Aristóteles sobre el arte.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO
19	20

UNIDADES DIDÁCTICAS	
Secuenciación de los contenidos: 9 clases 3.- El Arte Romano. Contenidos: 1.-Historia: Monarquía 753-510 a.C, República 510-27 a.C., Imperio 27 a, C.- 476. 2- El Urbanismo clásico. La ciudad: Fundación: plano, localización. Fundación, murallas, planta. El foro. Vivienda: Domus. Insulae. Villae. Palacio. Planta de la ciudad de Timgad en Argelia 3- Arquitectura civil y religiosa. 1- Características generales: Influencias. Aspectos propios. Materiales. Ordenes. Arcos. Bóveda. Decoración. Organización del espacio. Tipos de edificios. 2- Arquitectura Civil. Termas. Las termas de Caracalla (Roma). Edificios para espectáculos. Teatro de Mérida. Anfiteatro Flavio. El Coliseo. Roma. Monumentos conmemorativos: Arco de Tito en Roma, Columna Trajana en Roma Ingeniería Civil. Puente de Alcántara (Cáceres) Basílica 3- Arquitectura religiosa Templos.: Características y tipos. Maison Carré Nîmes. Panteón Roma Monumentos funerarios. Tipos. 4- Realismo escultórico y su función. 1- Características generales. Realismo- idealismo. Materiales. Técnicas. Temática. Tipos. Destino. 2- El retrato. Características. Tipos: Brutus Barberini. Epoca republicana. s. I a. C. Augusto Prima Porta. s. II- principios del III Estatua ecuestre de Marco Aurelio. Siglos III y IV. 3- El relieve. Características: Finalidad, Técnica, Temática. Ara Pacis. Columna Trajana 4- Escultura funeraria. Sarcófagos. El cristianismo y la nueva simbología. 5.- Pintura y mosaico. Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos. Comentario según guión de las obras de selectividad. Comparar obras de escultura griega y romana. Texto de Vitrubio sobre la fundación de la ciudad. Secuenciación de los contenidos: 9 clases	4.- El nacimiento del arte cristiano. Contenidos: Arte Paleocristiano 1. Los inicios del arte medieval: Arte paleocristiano La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. -Elementos generales -Contexto histórico -Una nueva estética, el fin del clasicismo. Un arte cristiano -Diferencias entre Arte clásico y Arte cristiano 2. Etapas: a- Arte paleocristiano hasta el año 313, b- Arte paleocristiano a partir del 313,...) c-Arte bizantino en la zona oriental. 3. Elementos generales 4. La arquitectura paleocristiana: a-La arquitectura paleocristiana antes del 313. Catacumbas. b-La arquitectura paleocristiana después del 313. Basílicas: Partes 1.- La iglesia 2.- El nártex, 3.- El atrio. Baptisterios. Mausoleos y Martyria. 5- Las artes plásticas La nueva iconografía cristiana La pintura y mosaico paleocristiano La escultura paleocristiana Arte Bizantino Características generales La iglesia: Tipos. El mosaico El Arte Prerrománico. El arte en la época de las invasiones El arte de los visigodos El arte Carolingio El arte prerrománico asturiano Arte mozárabe Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO

UNIDADES DIDÁCTICAS	UNIDADES DIDÁCTICAS
Comentario según guión de las obras de selectividad. Texto de los evangelios apócrifos. Texto de los primeros concilios del cristianismo Secuenciación de los contenidos: 3 clases 5.- El arte Románico. Contenidos: <u>La época.</u> s. V-X la época de las invasiones. s. X-XII: época de estabilidad, el feudalismo. El cristianismo y las rutas de peregrinación. Los monasterios. Las cruzadas. Etapas del arte románico. <u>La arquitectura integradora de todas las artes:</u> a- Características generales. b- La Iglesia 1- Características constructivas y espaciales. 1. Partes. Elementos sustentantes. Elementos sostenidos. Interior. El espacio. Exterior. La portada. 2. Tipología: Iglesias rurales. Catedral: la catedral de Jaca Iglesias de peregrinación. Iglesias monásticas. Iglesias de planta centralizada 3. Iglesias de peregrinación. Las peregrinaciones y El camino de Santiago. Características propias. <i>Catedral de Santiago de Compostela</i>. c. El monasterio Origen y evolución del monasterio. Descripción. Partes. El Monasterio de Cluny. Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos. d. Escuelas regionales Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. España: Cataluña. Aragón. Castilla, León y Galicia. Las I. del Camino de Santiago e. Arquitectura civil <u>El papel de la imagen en el Románico.</u> 1- Características generales Los temas. Pantocrátor. Representaciones simbólicas. Crismón, Crucifijo. Vida de Cristo. La Virgen. Temas del Antiguo y Nuevo Testamento. Apóstoles, Santos y Mártires. Otros	El simbolismo medieval. Símbolos religiosos y símbolos morales. Bestiarios, Herbarios y Lapidarios. El lugar de la escultura y la pintura figurativa. Espacios en los que se sitúa. 2- La Escultura. Aspectos técnicos y materiales. Relieve y Bulto redondo. Materiales. Características formales. Adaptación al marco. Linealismo Antinaturalismo. Escuelas regionales: España. Duda de Santo Tomás. Pórtico de la Gloria, Francia. Portada de Moissac. Italia. Catedral de Pisa. El resto de Europa. 3- La Pintura Aspectos técnicos. Pintura Mural. Pintura sobre tabla. Características formales: Pintura plana y linealismo. Sumisión al marco arquitectónico Los colores. Influencias y evolución. Pantocrátor de San Clemente de Tahull Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos. Comentario según guión de las obras de selectividad. Lectura de algunos textos de la Leyenda Dorada Textos sobre el Apocalipsis Secuenciación de los contenidos: 9 clases 6.- El arte Gótico. Contenidos: <u>Contexto histórico:</u> cambios políticos, económicos y socioculturales en la Baja Edad Media. <u>La catedral.</u> La catedral, centro religioso y urbano. Características. Planta. Distribución del espacio. Alzado: Elementos constructivos. Arco Apuntado y bóveda de crucería Arbotantes y pináculos Distribución de los paramentos interiores. El exterior. Fachada y portada. Vanos. El Rosetón Ventanales. Evolución del templo gótico. Francia: Gótico preclásico. Gótico clásico. Gótico radiante. Gótico flamígero. Catedral de Chartres, Catedral de Reims España: Etapas: Cisterciense (mitad s. XII). Gótico clásico. s. XIII. Gótico
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO
23	24

UNIDADES DIDÁCTICAS		UNIDADES DIDÁCTICAS		
Mediterráneo. s. XIV. Gótico flamígero y estilo Reyes Católicos. Catedral de León. Iglesia de Santa María del Mar de Barcelona. Inglaterra. Italia <u>La arquitectura civil.</u> El urbanismo gótico. El Ayuntamiento. La Lonja. La Lonja de Palma de Mallorca. <u>La imagen escultórica.</u> Características generales. Temática. La Virgen. Cristo. Los Santos. La naturaleza y otros temas. Crucifixión. Virgen Blanca de la Catedral de Toledo. La portada gótica. Retablos. Partes y estructura del retablo Función y características. Retablo Mayor de la Seo de Zaragoza. Sepulcros. Tipología. Sepulcro de Don Lope Fernández de Luna. Sillerías corales. Etapas y diversidad regional. <u>Evolución de la pintura.</u> Características generales: Características formales. Características técnicas. Temática Estilo franco-gótico s. XIII-XIV Estilo italo- gótico: Escuela de Siena Escuela de Florencia Giotto, El Preremimiento. Estilo internacional. Fin S.XIV- mitad S-XV. Hnos. Limbourg. Muy Ricas Horas del Duque de Berry. Pintura flamenca. s. XV: Características. Artistas. Van Eyck, Robert Campin, Van derWeyden. El BoscoVan Eyck. El matrimonio Arnolfini. La Vidriera Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos. Comentario según guión de las obras de selectividad Textos de la novela de Luis Corral: El número de Dios Secuenciación de los contenidos: 9 clases	7.- El arte Islámico. Contenidos: 1- Introducción: Mahoma. Los califatos. El Islam. 2. Características de la arquitectura islámica: Materiales. Elementos constructivos. La decoración y su significado. Principales edificaciones. 3- La mezquita: Características generales. Sahn. Haram. Evolución. Mezquita de Córdoba. Plano y Sala de oración 4- El Palacio: Características. Medina Azahara. La Aljafería. La Alhambra. Plano Partes: Alcazaba. Patal. Baños reales. Palacio de Comares. Palacio de los Leones. Mirador de Lindaraja Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos. Comentario según guión de las obras de selectividad. Textos de la época del esplendor de Córdoba. Textos de la novela de Luis Corral: El Estanque Dorado Secuenciación de los contenidos: 5 clases 8.- El arte del Renacimiento. Contenidos: <u>Introducción:</u> contexto económico, político e ideológico. El concepto de Renacimiento. Origen del Renacimiento. Características generales. <u>Arquitectura.</u> Características. Materiales y elementos constructivos. Tipos de edificios: templo, palacio y villa. Evolución de la arquitectura. <u>El Quattrocento.</u> Características generales. Principales arquitectos y obras. Brunelleschi: la catedral de Sta. María del Fiore de Florencia y la Iglesia de San Lorenzo. Alberti: San Andrés de Mantua. Michelozzo: El palacio de Médici-Ricardi. <u>El Cinquecento.</u> Características. Principales arquitectos y obras. Bramante: San Pietro in Montorio. <u>El Manierismo.</u> Características Principales arquitectos. Miguel Angel: San Pedro del Vaticano. Palladio: La villa Capra o Villa Rotonda. Vignola: La iglesia de Gesù en Roma. <u>La escultura.</u> Características. Evolución; del Quattrocento al Manierismo. <u>Principales artistas y obras del Quattrocento.</u> Ghiberti Donatello: El David y el Condottiero	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 25		
		PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 26		

UNIDADES DIDÁCTICAS	UNIDADES DIDÁCTICAS
Gattamelata. Verrocchio, Lucca della Robbia, Jacob Della Quercia... <u>Principales artistas y obras del Cinquecento y Manierismo</u>. Miguel Angel: La Pietà, El David, El Moisés, La Pietà Rondanini. Cellini. <u>La Pintura</u>. Características. Evolución de la Pintura; Del Quattrocento al Manierismo. <u>Principales artistas y obras del Primer Quattrocento</u>. Masaccio: la Trinidad. Fra Angélico, Filippo Lippi, Paolo Cuello, Piero della Francesca. <u>Principales artistas y obras del segundo Quattrocento</u>. Botticelli: El Nacimiento de Venus. Otros: Perugino, Andrea Mantenga. <u>Principales artistas y obras del Cinquecento y Manierismo</u>: Leonardo Da Vinci: La Virgen de las Rocas. Rafael Sanzio: La escuela de Atenas. Miguel Angel: La capilla Sixtina (Bóveda y El Juicio Final) <u>La Pintura Veneciana</u>: Giorgione: La tempestad. Tiziano: El retrato de Carlos V. Tintoretto: El lavatorio de pies. Pontorno: El descendimiento de Cristo. <u>El arte del Renacimiento fuera de Italia: Durero y Brueghel.</u> <u>El Renacimiento en España.</u> 1- Contexto Histórico Europeo e introducción del Renacimiento. 2- La arquitectura española del Siglo XVI. - El estilo Plateresco. 1500-1530.La Fachada de la Universidad de Salamanca: - El Purismo o clasicismo renacentista. Reinado de Carlos V. El Palacio de Carlos V de Granada. 1527-1550. Pedro Machuca. Otras obras: Universidad de Alcalá de Henares. La Lonja de Zaragoza 1541-1551. El estilo herreriano o escorialense (tercer tercio del XVI).San Lorenzo del Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera (1563-83) 3- La escultura. Características. Principales escultores. El Primer tercio del XVI: Damián Forment: El Retablo del Pilar 1509. El segundo tercio del XVI. La escuela de Valladolid. Alonso de Berruguete 1490-1561. San Sebastián. 1532. El último tercio del XVI Leo y Pompeo Leoni 4- La pintura del Renacimiento. Características. Principales artistas: Juan de Juanes Pedro de Berruguete. Pantoja Cruz o Sánchez Coello. El manierismo. EL Greco. El Expolio.1577-79. El Entierro del Conde de Orgaz 1586-88. Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos.	Comentario según guión de las obras de selectividad. Comparar el Gattamelata y el retrato de Marco Aurelio. Lectura de un texto de Vasari. Lectura de un texto del Príncipe de Maquiavelo. Contrato del Greco para realizar el retrato del Conde de Orgaz. Secuenciación de los contenidos: 8 clases 9.- El arte en la época barroca. Contenidos: <u>1.- Introducción.</u> 1. El término barroco. El origen y contexto temporal. Características del lenguaje barroco. Contraste Renacimiento-Barroco 2. Características. Valor propagandístico y didáctico. Barroco católico. Barroco protestante. Barroco al servicio de la Monarquía Absoluta <u>2.- Arquitectura y urbanismo.</u> 1- Características de la arquitectura. 2- El urbanismo barroco. 3- Arquitectura por países y artistas: a- Italia. Bernini: La columnata de San Pedro de EL Vaticano. Borromini San Carlino alle quattro Fontane. b.- Francia. Mansart: el Palacio de Versalles y les Invalides c.- España: Las Plazas mayores. Churriguera: La plaza Mayor de Salamanca. Arquitectos y obras: Ventura Rodríguez El Pilar y la Santa capilla. Casas Novoa. La fachada del Obradoiro. Las obras cortesanas. Los palacios reales. <u>3.- La escultura barroca.</u> Características generales. Escultura En Italia. Bernini: obra escultórica. Baldaquino de San Pedro y El Éxtasis de Sta. Teresa. Escultura en España. La Imaginería La escuela castellana: Gregorio Fernández. Cristo Yacente. La escuela andaluza: Sevilla: Martínez Montañés y Juan de Mesa. Granada: Alonso Cano : La Inmaculada y Pedro de Mena. Murcia: Salzillo. <u>4.- La pintura Barroca:</u> 1. Características generales.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO
27	28

UNIDADES DIDÁCTICAS	UNIDADES DIDÁCTICAS
2. La pintura italiana. Vertientes: El naturalismo: Caravaggio. Análisis de la Vocación de San Mateo. El clasicismo: los Carracci. El barroco decorativo: Cortona, Luca Giordano. 3. Pintura flamenca y holandesa: a. Flandes: Rubens: Rapto de las hijas de Leucipo y El descendimiento. b. Holanda: Rembrandt: La ronda de noche y Autorretrato 4. Pintura española. El siglo de Oro. a.- La Escuela valenciana: Ribalta Ribera: análisis de Martirio de San Felipe b.- La Escuela sevillana: Zurbarán: análisis de Bodegón. Murillo: La Sagrada familia. Alonso Cano y Valdés Leal. c.- Velázquez: Las lanzas, el Retrato ecuestre de Conde-Duque de Olivares, Las hilanderas y las Meninas. d.- Otros pintores de la Corte: Claudio Coello Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos. Comentario según guión de las obras de selectividad. Comparar el retrato ecuestre de Carlos V de Tiziano y el retrato del Conde Duque de Velázquez. Texto de la Vida es Sueño de Calderón de la Barca. Texto de la novela El Hereje de M. Delibes. Secuenciación de los contenidos: 9 clases 10.- Las artes figurativas en la época de la Ilustración y de las primeras revoluciones burguesas. Contenidos: 1-. Arte e Ilustración. 2- Rococó y neoclasicismo. 3- Concepto de Neoclasicismo y academia. 4- Arquitectura. 1- Características generales. 2- Francia. 3- Alemania. 4- Inglaterra.	5-España. Juan de Villanueva Observatorio Astronómico. 5- Escultura: Antonio Cánova, Paulina Bonaparte. 6- Pintura: Jacques Louis David. Juramento de los Horacios. Secuenciación de los contenidos: 3 clases 11.- Francisco de Goya y Lucientes. Contexto artístico previo. Contexto Histórico. La figura del artista: Características artísticas y estilo. La vida de Goya. 1. Primera etapa. 1. a- Etapa de formación.1746- 74. 1. b- Traslado a Madrid y afianzamiento 1774-92 El Quitasol. 2. Segunda etapa 2. a- Crisis personal y cambio estilístico 1792-1808. La cúpula de San Antonio de la Florida La Familia de Carlos IV 2. b- Tiempos de Guerra.1808-1823. Los fusilamientos del 3 de mayo. Las pinturas Negras: Brujas y Saturno devorando a sus hijos 2. c- El exilio y muerte 1823-28. 3. La trascendencia posterior de Goya 4. Temas. Pintura costumbrista. Retrato. Pintura religiosa. Pintura patriótica. Pinturas negras. 5. Grabados y dibujos. Los Caprichos. Los Desastres de la Guerra. La Tauromaquia. Los Disparates 6. Las técnicas del grabado en Goya Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos. Comentario según guión de las obras de selectividad. Comparar obras de Goya con artistas de corrientes posteriores. Clase en los talleres de grabado para conocer estas técnicas.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO
29	30

UNIDADES DIDÁCTICAS	
Secuenciación de los contenidos: 4 clases	12.-El triunfo del arte burgués. Contenidos: 1.- La Revolución Industrial: los nuevos materiales y las nuevas tipologías arquitectónicas. 1. De los Historicismos al Modernismo. Historicismo y eclecticismo: Neogótico. Barry y Pugin. El Parlamento inglés. Eclecticismo. Estilo Imperio la Opera de París (1825-98) de Garnier. 2. Los nuevos materiales y el camino hacia una nueva arquitectura. a- Arquitectura de los ingenieros y el hierro: Eiffel: La Torre Eiffel. Las características más importantes b- El utilitarismo norteamericano, la nueva arquitectura: la Escuela de Chicago. Elementos comunes. Antecedentes Le Baron, Henry Richardson Escuela de Chicago: Louis Sullivan. Almacenes Carsons c- El modernismo arquitectónico. Características comunes. Arquitectos y escuelas Víctor Horta, la Secesión, Escuela de Glasgow. Antoni Gaudí: Casa Milá o la Pedrera 2.- Las nuevas ciudades industriales y el urbanismo del siglo XIX. Alternativas a la ciudad liberal. El urbanismo utópico. Las reformas de la ciudad burguesa. Haussmann: Reforma de París. Cerdá: Ensanche de Barcelona
Secuenciación de los contenidos: 5 clases	13.- Las artes figurativas durante el siglo XIX. 1.- La pintura romántica y realista Concepto de romanticismo 1- La pintura romántica. Características generales. El Romanticismo francés. Delacroix. La libertad guiando al pueblo El Romanticismo alemán. El romanticismo inglés: Constable y Turner: Lluvia, vapor y velocidad. 2- El realismo: Courbet. Millet. El Ángelus 2-La escultura y la humanización de la imagen: del Romanticismo a Rodin. Romanticismo. Rude: La Marsellesa La escultura fines del XIX: Rodin. Los burgueses de Calais
Secuenciación de los contenidos: 6 clases	14.- El Impresionismo y sus derivaciones. 1- La pintura se libera del academicismo: el Impresionismo y sus derivaciones. 1.- Introducción 2.-Antecedentes del impresionismo. Manet: El almuerzo en la hierba 3.-Las transformaciones del último tercio del XIX 4.- Características 5.- Las diferentes visiones impresionistas. Monet Impresión, sol naciente. Renoir. Degas 6.- Derivaciones del Impresionismo 1.- El puntillismo o neoimpresionismo: la revisión del impresionismo. Seurat: Tarde de domingo en la Grande Jatte 2.- El postimpresionismo: el camino hacia las vanguardias. La ruptura de los postimpresionistas. Los artistas del postimpresionismo: • Paul Cézanne: Jugadores de cartas. • Henri Marie de Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge. • Paul Gauguin: Tahitianas. • Vincent van Gogh: La noche estrellada
Actividades: Visionado de obras de arte de todos los contenidos. Comentario según guión de las obras de selectividad. Documentos de la época: cartas de artistas, recortes de prensa sobre artistas de la época, etc. Taller de pintura para conocer las técnicas del Divisionismo. Posible viaje de fin de curso para conocer la obra Impresionista.	Secuenciación de los contenidos: 4 clases 15.- El arte Contemporáneo. Contenidos: 1- Introducción al arte contemporáneo:
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	
32	

UNIDADES DIDÁCTICAS	UNIDADES DIDÁCTICAS
La aceleración de las corrientes y tendencias artísticas en el siglo XX. La nueva situación del artista en la sociedad contemporánea. El concepto de vanguardia 2- Arquitectura: Introducción. 1.-El racionalismo 1.- Protoracionalismo 2.- Racionalismo: características 3.- Escuelas: a.- La Bauhaus. Walter Gropius: Escuela de la Bauhaus de Dessau. Mies van der Rohe b.- Le Corbusier: Unidad de habitación en Marsella 4.-El Organicismismo. Wright: La casa de la cascada 5.-El Rascacielos. Edificio Rockefeller 3- El Urbanismo en el s. XX 1- La ciudad Moderna: Ruptura con la ciudad histórica. La ciudad Jardín de Howard. La ciudad Lineal de Arturo Soria. 2- Urbanismo racionalista: La Cité Industrielle de Garnier. Le Corbusier 3- Urbanismo orgánico 4- Principios fundamentales del urbanismo en el s. XX: La Carta de Atenas. El fracaso del urbanismo moderno: Brasilia. Plano de Brasilia. 4- Las Vanguardias: características generales a.- Elementos Histórico-culturales. Ciencia y tecnología. b.- Las nuevas ideas. c.- Las transformaciones políticas. d.- Elementos conceptuales: definición de vanguardia: Concepto base. Definición. Cronología. Escasa duración. Rechazo a la tradición. e.- Marginalidad f.- Cierta carácter organizado y de grupo g.- Una teoría artística h.- El nuevo artista. La autonomía artística. i.- Carácter político-revolucionario j.- La nueva "organización artística". El nuevo mercado del arte. k.- Elementos Artísticos: Nuevos materiales y técnicas. Nuevas formas. Nueva teoría estética	5- Principales movimientos y artistas 1- El Fauvismo. Henri Matisse: Madame Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck, George Braque y Raoul Dufy. 2- El Expresionismo. Concepto a- Los precedentes del expresionismo. Munch: El Grito. b-El grupo de Dresde. Die Brücke ("El puente"). Kirchner y Nolde. c-El grupo de Munich. Der blaue reiter ("El jinete azul") Franz Marc, Kandinsky,Klee. d- Nueva objetividad. 3- El Cubismo. Características. Origen: neoimpresionistas y Cezanne. Etapas: • El cubismo analítico. •El cubismo sintético. Artistas: Braque: El Portugués, Picasso, Juan Gris: Guitarra y frutero. Picasso (1881-1973). Etapas: Época Azul. Época Rosa. El Cubismo. Llega hasta de la abstracción. El expresionismo furioso. Últimos períodos. Las señoritas de Avignon, El Guernica. 4- El Arte Abstracto. Abstracción lírica. Kandinsky: Arco Negro y. Paul Klee. Abstracción geométrica. De Stijl. Theo Van Doesburg y Piet Mondrian: Composición. Neoplasticismo. 5-Futurismo 6- Período de entreguerras. Las segundas vanguardias. Las Vanguardias rusas: Suprematismo, constructivismo y rayonismo. Malévitche Vladimir Tatlin, Alexandr Rodchenko y Lissitzky El Surrealismo: 1-El manifiesto surrealista de Breton. 2- Los surrealistas figurativos: Magritte, Delvaux y Dalí: Relojes Blandos 3- Los surrealistas abstractos: Miró: El carnaval de Arlequín. 7- El arte en la segunda mitad del siglo XX. El expresionismo abstracto. 8- La escultura de derivación cubista, organicista y abstracta. Los nuevos materiales y medios expresivos en escultura. 1- Características: 2.- Estilos y corrientes. 1) Expresionismo. GIACOMETTI 2) Cubismo. JULIO GONZÁLEZ. PABLO GARGALLO: El Profeta 3) Futurismo. BOCCIONI: Formas únicas de continuidad en el espacio. 4) La Escultura Orgánica HENRY MOORE, BRANCUSI: El Pájaro. 5) Escultura abstracta, no figurativa. Los Móviles. PEVSNER, CALDER, CHILLIDA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO
33	34

6) LOS READY MADEs, DUCHAMP: La rueda

Actividades:

Visionado de obras de arte de todos los contenidos.

Comentario según guión de las obras de selectividad.

Rutas en Zaragoza para ver obras de arquitectura historicista, del hierro, modernista y racionalista.

Plano de Zaragoza para explicar el urbanismo en el s. XX.

Textos de Kandinsky, Le Corbusier y otros que nos ayuden a entender las nuevas corrientes.

Catálogos de exposiciones sobre artistas del XIX y XX celebrados estos últimos años en el

Museo Thyssen.

Secuenciación de los contenidos:

10 clases

16.- El Patrimonio artístico.**Contenidos:**

Valoración y conservación de los bienes artísticos y culturales.

Su problemática actual. Intereses económicos, turísticos y culturales.

Organismos internacionales.

Organizaciones nacionales, autonómicas y locales.

Técnicas de conservación.

Estudios superiores y universitarios destinados a la conservación.

Actividades:

Textos de organismos internacionales sobre el Patrimonio de la Humanidad.

Textos legales sobre la defensa del patrimonio aragonés.

Secuenciación de los contenidos:

4 clases

7.- Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

7.1.- Capacidades

- Analizar los estilos artísticos y sus características principales y diferenciadoras.
- Interpretar obras de arte con un método de análisis y comentario que permita captar los elementos formales, materiales y significados de la obra y los elementos extrínsecos, tales como el artista y su concepción del arte, la clientela, influencias ideológicas, etc.
- Identificar y situar cronológicamente obras de arte y señalar los rasgos característicos que permiten su clasificación en un estilo artístico.
- Contrastar y comparar concepciones estéticas para apreciar permanencias y cambios.
- Caracterizar los principales estilos artísticos describiendo sus rasgos básicos, situarlos en el contexto histórico y relacionarlos con el mismo.
- Identificar y analizar obras y artistas distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo.
- Comprender la presencia del arte en sociedad. Conocer el mercado del arte y la influencia de los medios de comunicación.
- Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones.

7.2.- Los contenidos mínimos

Los contenidos que serán motivo de evaluación son los referidos anteriormente, acordes con la ORDEN del 1 de Julio de 2008 de mayo de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Aragón. Se incluye en Anexo 1.

Los contenidos mínimos sobre los que tratarán las pruebas de recuperación así como la prueba global, son los remitidos por el Armonizador de la materia de Historia del Arte en las PAU, y comprenden aspectos conceptuales y procedimentales así como una relación de obras de arte concretas que el alumnado debe conocer, analizar y valorar.

Se incluye en Anexo 2. Este apartado puede variar a propuesta del Armonizador, en este caso después de la reunión con el Armonizador se incluirán los cambios si los hubiera.

7.3.- Criterios de Calificación

Procedimientos de evaluación

Las pruebas de evaluación deben englobar no solo las pruebas escritas o actividades calificadas con una nota, sino también la evaluación inicial que debe realizarse necesariamente al comienzo de la asignatura de Historia del Arte o de cada una de las Unidades Didácticas.

En primer lugar, deberá realizarse una prueba de evaluación inicial de los conocimientos del alumnado sobre la materia de Historia del Arte. Es necesaria la realización de una de estas pruebas al inicio del curso académico, pero siempre que el profesor considere necesario volver a realizar una de las mismas, deberá hacerlo al comenzar las Unidades Didácticas que considere.

Este tipo de pruebas se valdrán de diferentes recursos para ser llevadas a cabo. Se realizarán una serie de preguntas acerca del temario de manera oral, con un nivel de dificultad que irá creciendo o disminuyendo en función de las respuestas dadas por los alumnos.

En segundo lugar, se proyectarán una serie de imágenes que se corresponderán con las obras artísticas más paradigmáticas de la Historia del Arte, o bien de la Unidad Didáctica que el profesor pretenda evaluar. Con esto, se busca conocer una serie de aspectos, tales como si el alumnado es capaz de reconocerla, contextualizarla en un tiempo y espacio determinados, así como atribuirle una autoría exacta o aproximada o definir sus características elementales.

Por último, se emplearán diversos recursos didácticos multimedia obtenidos a través de internet, como por ejemplo, en el caso de la Unidad Didáctica que hemos dedicado al Impresionismo y sus derivaciones.

Además de la evaluación inicial, se realizarán otro tipo de evaluaciones tanto fuera como dentro del aula, y distribuidas a lo largo de todo el curso académico. Dado que la asignatura de Historia del Arte encuentra un fuerte apoyo en la proyección de imágenes, y a que los alumnos deben enfrentarse a su análisis de cara a las Pruebas de Acceso a la Universidad, se pedirá en ciertas ocasiones que sean ellos mismos quienes realicen los análisis de las obras que el profesorado considere pertinentes. Para ello, se valorará la búsqueda de información más allá del ámbito de la Escuela, para lo que se ofrecerán una serie de fuentes, tanto bibliográficas como webgráficas, a partir de las cuales los alumnos podrán iniciarse si así lo desean en el ámbito de la investigación.

La ciudad de Zaragoza permite que los alumnos puedan ver in situ una serie de obras artísticas, tanto arquitectónicas, como pictóricas o escultóricas, que favorecen un aprendizaje óptimo de los contenidos impartidos en el aula, pudiendo gozar estéticamente y participar de las mismas, así como crear un espíritu crítico relativo a lo artístico.

Por otro lado, el alumno tendrá que tener en clase un cuaderno donde irá tomando notas de la teoría impartida durante las sesiones, y donde además quedarán recogidas las actividades que sean propuestas por el profesor y que él deberá ir elaborando. Además, será necesario que recojan a su vez el esquema inicial de cada unidad didáctica, que será a su vez entregado por el profesor al inicio de cada una de ellas. Este cuaderno podrá ser pedido por el profesor en cualquier momento para evaluar el trabajo de cada alumno.

En tercer lugar se harán pruebas escritas. Se realizará al menos una por evaluación y se tendrán en cuenta los criterios que regirán en los exámenes de la P.A.U.: una parte teórica con preguntas de carácter general sobre características de los movimientos y estilos en arquitectura, escultura y pintura, así como la explicación de conceptos específicos de la disciplina; y otra parte práctica, en la que se mostrarán al alumno/a diversas imágenes (siempre de obras estudiadas y visualizadas en clase), sobre las que tendrá que realizar un ordenado análisis de los elementos formales, así como una explicación del contenido, de las aportaciones, del autor y del contexto histórico.

Estas pruebas se puntuarán sobre 10, pudiéndose bajar la calificación hasta un punto por faltas de ortografía y presentación.

A su vez, también se tendrán en cuenta otros aspectos tales como la asistencia a clase y la actitud en la misma. La no asistencia continuada al aula podrá provocar que el alumno pierda su derecho a la evaluación continua.

Se realizará una prueba de recuperación de la 1ª y otra de la 2ª evaluación, la de la tercera se incluirá en la prueba global. Todos los alumnos podrán efectuar una prueba global en el mes de mayo, esta prueba tendrá carácter de recuperación para los que tienen suspendida alguna evaluación, y en su caso de valoración final. Esta prueba constará de 3 partes, una por cada evaluación. El alumno realizará una cuestión elegida por el de cada evaluación aprobada y contestará todas las cuestiones de la prueba no superada. Todas ellas presentarán las mismas características reseñadas.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se podrá realizar una prueba oral cuando se tengan dudas acerca de la autenticidad del examen o existan dificultades para su comprensión por escrito.	Los porcentajes a partir de los cuales se generará la nota final de la materia de Historia del Arte del alumnado quedan distribuidos de la siguiente manera:
Se realizarán las adaptaciones curriculares no significativas necesarias cuando la situación de algún alumno lo requiera.	- Las actividades realizadas tanto en el aula como en casa supondrán un 10% de la nota final de curso.
El derecho a la evaluación continua se perderá cuando el alumno/a acumule el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior del Centro. En este caso el alumno podrá presentarse a una sola prueba escrita, en fecha a determinar por Jefatura de Estudios durante el mes de mayo, y en caso de suspenso a la prueba extraordinaria del mes de septiembre. Las citadas pruebas escritas, versarán sobre la totalidad de los contenidos de la programación, incluyendo siempre preguntas teóricas y de conceptos y comentarios de obras de arte.	- Por su parte, la actitud en clase, creando un clima de respeto, así como la actitud hacia la propia materia, se valorará sobre un 5% de la nota final. - El 85% restante de la nota de la asignatura, pertenece a la calificación obtenida en las diversas pruebas escritas realizadas a lo largo del curso académico.
Se realizará una prueba extraordinaria en septiembre para aquellos alumnos que no han superado la materia en Junio. Esta se basará en los contenidos mínimos y constará de pruebas teóricas y prácticas.	La calificación de la prueba global tendrá un carácter complementario en el caso de los alumnos con las tres evaluaciones aprobadas y de recuperación en los demás casos. Constará de una prueba integradora (teórico-práctica) que consiste exclusivamente en el comentario de una obra de arte, escogida de entre las cuarenta obras que se ofrezcan.
7.4.- Criterios de Corrección Como es habitual, el alumnado deberá obtener una calificación de cinco sobre diez para promocionar, lo que indica que habrá alcanzado los objetivos mínimos de la materia a consideración del profesor titular de la asignatura. Estas consideraciones tendrán en cuenta que el alumnado adquiera una serie de capacidades:	Cuando el profesorado tenga dudas respecto a que el alumno haya copiado en el examen o en los trabajos, se podrá realizar un examen oral, para comprobar los conocimientos.
- Desarrolle las capacidades propuestas, al menos con un nivel suficiente. - Sea capaz de explicar, analizar y redactar con corrección los contenidos mínimos exigidos a los que se hace referencia en el apartado 4.2. de esta programación y en el documento de la Universidad de Zaragoza que se adjunta. - Realice habitualmente las actividades de clase, comentarios de obras de arte y de textos, búsqueda de información, etc.	
Si el alumno no reúne esta serie de capacidades al finalizar el curso académico, no obtendrá en ningún caso una calificación igual o superior a cinco sobre diez. Las calificaciones iguales o superiores a diez, serán aplicadas en situaciones de superación satisfactoria de los objetivos. El nivel de calidad de esa superación será valorado por el profesor de manera individual para cada uno de los alumnos.	
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO
39	40

8.- Metodología

La metodología utilizada en la materia de Historia del Arte será activa, propiciando la participación del alumno, partiendo de la base de que estos alumnos deben tener una base de conocimiento dados por el profesor y que les servirán de guía para las actividades. El alumno debe aprender la materia pero también debe adquirir los conocimientos necesarios para conocer, valorar y disfrutar tanto las obras de arte como los estilos artísticos que se expliquen a lo largo del curso.

Se pretende que el alumnado aprenda a ver la obra de arte y la analice según una metodología adecuada que consiste en la proyección de una serie de imágenes digitalizadas en el aula. Esta actividad de visualización digital se completará, según los casos, con presentaciones, dibujos, fotografías, vídeos, así como gráficas, esquemas y/o textos.

Las obras de arte a estudiar serán prioritariamente aquellas a las que hace referencia el documento remitido por el armonizador de la materia en las pruebas de acceso a la Universidad (PAU), David Almazán. No obstante se proyectarán y serán motivo de estudio, todas aquellas obras que se consideren necesarias para la explicación de cada uno de los temas.

El alumnado tendrá como guía el libro de texto, pero cada tema se podrá completar con bibliografía, textos y otras informaciones que se consideren necesarias ya sean fotocopias o archivos digitales.

Estos documentos complementarios pueden ser facilitados por el profesor o adquiridos a partir de una demanda de búsqueda de la información por parte de los alumnos.

En el caso de que el profesor decida entregar estas informaciones complementarias se lo hará llegar a través de un CD con las imágenes y comentarios de las obras de selectividad.

La participación e implicación del alumnado en el aula será una dinámica positiva por lo que el profesorado potenciará los mecanismos oportunos para conseguirlo. La visualización de obras de arte en el aula se completará con visitas a edificios, exposiciones y museos que permitan la observación directa de la obra de arte.

9.- Atención al Alumnado con Necesidades Específicas

La Escuela de Arte tiene 6 grupos de 2º de Bachillerato de más de 30 alumnos por grupo. Estos grupos están organizados según materias de modalidad y optativas. Esta organización establece que tradicionalmente algunos grupos se ocupan antes y suelen ser los de alumnos que han aprobado en junio, mientras que otros grupos por tener materias menos atractivas para los alumnos se completan con alumnos con asignaturas pendientes de 1º y repetidores de 2º. En todo caso en 2º de Bachillerato las adaptaciones son siempre no significativas.

En cualquier caso, en la Escuela de Arte nos encontramos con alumnos con las siguientes características:

- Alumnos muy motivados y de altas capacidades. Se les entrega más materiales y más específicos, atendiendo a su demanda, pero sin que supongan una sobrecarga académica.
- Alumnos que pasan a 2º de Bachillerato con asignaturas pendientes del curso anterior, que normalmente presentan ciertas deficiencias educativas, o que en este curso sabemos que muchos provienen de Diversificación Curricular. En este caso se intentará que el orden en el trabajo diario y la disciplina en el estudio se produzcan desde el inicio del curso, demostrando la posibilidad de superar la materia, evitando así un posible abandono escolar por su parte. Para ello, el profesorado llevará un mayor control del trabajo diario de este tipo de alumnos que de aquellos que no presentan ningún tipo de dificultad para superar la materia a final de curso.
- Alumnos con dificultades motóricas: son alumnos normales desde en punto de vista intelectual. La única adaptación que hay que llevar a cabo es facilitarles los desplazamientos dentro de la Escuela, por ejemplo, gracias al empleo de ascensores y servicios adaptados para alumnos con minusvalía, así como su situación en el aula.

10.- Contenido del Currículo de la DGA BOA. 17 de Julio de 2008

El anexo 1 es una copia de la orden de 1 de julio de 2008, corregida por la de 27 de mayo de 2009 que deja sin efecto los apartados 2 y 3 del artículo 22 de la citada orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad Autónoma de Aragón.

El anexo 2 es una copia de las indicaciones del armonizador de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, por la que se determinan las indicaciones para la selectividad.

Esta programación en todo momento se adapta y respeta estos dos documentos, el primero por ser preceptivo y el segundo por la importancia que tiene para los alumnos la superación en 2º de Bachillerato de la selectividad.

11.- Educación en Valores Democráticos

La materia de Historia del Arte nos permite desde todas las unidades didácticas el educar en valores democráticos.

El alumno debe aprender a tolerar las distintas manifestaciones artísticas, a respetarlas y a entenderlas como una manifestación de una sociedad, de una época y de unas circunstancias históricas.

A partir de las manifestaciones artísticas se hace un ejercicio de tolerancia y de valorar las influencias de otras culturas.

Conocerá el uso del arte por el poder y de la libertad del artista en la historia del arte.

Aprenderá la democracia griega, la organización política y administrativa del imperio romano, la religiosidad cristiano-medieval, la tolerancia del Islam, el humanismo renacentista, las aportaciones de la reforma protestante, las manifestaciones de la reforma católica, los cambios del siglo de las luces, la influencia de la Revolución Industrial, el liberalismo y el constitucionalismo en el s. XIX, las repercusiones de las guerras mundiales en las vanguardias y el arte del s. XX. Todo desde el conocimiento de unos estilos artísticos y desde el visionado de las manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura, pintura, etc.) de cada una de las épocas y desde distintos puntos geográficos.

El alumno también aprenderá a respetar todo aquello que es diferente e incluso en algunos momentos incomprensible como ocurre con el arte moderno. Respetar las ideas de los otros y valorar la diversidad de gustos y valores es un ejercicio de tolerancia y democracia.

12.- Utilización de las Nuevas Tecnologías

Hoy en día todos los adolescentes de la etapa educativa en la que nos encontramos saben emplear con total normalidad las nuevas tecnologías, a pesar de que en ocasiones hagan un mal uso o un empleo abusivo de las mismas.

En primer lugar, y para favorecer la comunicación entre alumno y profesor, se les pedirá su email académico a través del cual podrán consultarse y resolverse posibles dudas en horario no lectivo. Además, servirá para que el profesor envíe la información que considere oportuna en el transcurso del curso.

Desde la materia de Historia del Arte, no solo se va a potenciar el empleo de fuentes bibliográficas, sino también de las webgráficas. Uno de los mayores problemas de la búsqueda de información en internet es que algunas páginas no están contrastadas y presentan información errónea. Por ello, al inicio de cada unidad didáctica, el profesor ofrecerá al alumno una serie de direcciones web contrastadas, de las cuales podrán obtener información correcta acerca de la Historia del Arte. En caso de que decidan buscar información por su cuenta, se insistirá en la idea de que contrasten siempre las fuentes empleadas, al igual que debe hacerse con las fuentes escritas.

Internet ofrece también la posibilidad de entrar en páginas web de los grandes museos, los cuales presentan diferentes recursos muy útiles en el aprendizaje de los alumnos, así como reproducciones a gran escala de las obras expuestas, comentarios de las mismas, o la ubicación de las diferentes obras.

Además, será necesario el empleo del ordenador y de internet dado que al volver del viaje de fin de curso, es tradición realizar un cuaderno de viaje recogiendo textos e imágenes del mismo. Los alumnos se vuelcan en esta actividad, y el uso del ordenador y de internet permite la colaboración de todos los alumnos y el trabajo en grupo.

Por supuesto, el profesor empleará recursos audiovisuales tales como la proyección de fragmentos de películas en las que se traten determinados temas de la Historia del Arte o que supongan documentos biográficos de interés de ciertos artistas.

13.- Estrategias de Animación a la Lectura y Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita

La mayor parte de los alumnos de la asignatura presentan un rechazo y un desinterés casi totales por la lectura. Desde la materia de Historia del Arte el profesorado va a intentar evitar este hecho en la medida de lo posible, ofreciendo a los alumnos una bibliografía interesante que llame su atención y les motive a la lectura.

Con este fin, se han seleccionado una serie de textos y de libros de diferentes características, tales como los que quedan mencionados a continuación:

- Textos escritos en la época en que fueron realizadas las obras artísticas, fuentes de primera mano que aporten información a la que los alumnos de una manera diferente a la que están habituados. Un ejemplo de esto sería trabajar con contratos de artistas, con críticas realizadas a obras artísticas que hoy son consideradas obras maestras, con manifiestos de las diferentes vanguardias para comprender el cambio en el concepto del Arte, o correspondencia escrita por los propios artistas, donde se vea su lado más humano. Además, este tipo de textos se leerán intercalados con las explicaciones del profesor.

- Novelas que hablen acerca de determinados artistas, obras de Arte o periodos. Serán propuestos en su mayor parte por el profesor, pero se pedirá a los alumnos que colaboren aportando nueva bibliografía. A pesar de que la lectura de novelas será una actividad optativa, en clase se leerán los fragmentos de las novelas que el profesor considere oportunos para cada unidad didáctica.

- Se propondrá también la lectura de libros acerca de mitología, de iconografía, etc. Este tipo de textos son muy enriquecedores para el alumnado.

- La lectura de los libros o textos propuestos en clase es muy importante, ya que acercan a alumno a la materia de una manera diferente, dándole otros puntos de vista, fomentando su capacidad crítica y permitiéndoles la adquisición de un vocabulario específico que les permita expresarse con propiedad tanto en el aula como en determinadas situaciones cotidianas.

14.- Actividades de Recuperación

Los alumnos que tengan evaluaciones pendientes de la asignatura, deberán realizar una serie de actividades para poder aprobarlas, que se presentan a continuación:

- Realización de una prueba escrita de recuperación en caso de haber suspendido el examen correspondiente a la evaluación, acerca de los contenidos mínimos. Esta prueba podrá ser convocada en horario no lectivo, para que el resto de alumnos puedan continuar con la materia sin perder horas lectivas.
- En caso de que alguno de los trabajos o ejercicios propuestos por la profesora no hayan sido superados satisfactoriamente, el alumno deberá repetirlos hasta que el profesor considere que reúnen la calidad suficiente para ser considerados como aprobados.

15.- Pruebas Extraordinarias de Septiembre

Se realizará una prueba extraordinaria en septiembre para aquellos alumnos que no han superado la materia en Junio. Esta se basará en los contenidos mínimos y constará de pruebas teóricas y prácticas. Para aprobar es necesario contestar a todas las preguntas, es decir, obtener más de un cero en cada una de ellas para asegurarnos de que el estudio no se lleva a cabo de manera selectiva.

16.- Materiales y Recursos Didácticos

El material fundamental será la información dada por el profesor a los alumnos en el aula, de la cual deberán tomar apuntes en sus propios cuaderno. En esta información estarán basadas las pruebas escritas. Además, el profesor entregará al alumnado otros materiales escritos teóricos.

Esto se complementará con un manual de Historia del Arte correspondiente al nivel de iniciación que tiene esta materia en 2º de Bachillerato. El departamento, en reunión celebrada el pasado junio, ha establecido como libro de texto el coordinado por Eugenio GARCÍA ALMIÑANA, Historia del Arte. Segundo de Bachillerato, Editorial Ecir, Valencia 2006, que será el utilizado en clase cuando corresponda.

Se utilizarán a su vez textos literarios y científicos para acercar al alumno a las distintas visiones de la obra de arte y a los periodos artísticos. Pretendemos también que el conocimiento de distintas posturas e interpretaciones contribuya a fomentar la tolerancia hacia lo diferente.

Será de utilidad para la realización de ejercicios prácticos y trabajos con textos el material informático realizado por el Departamento, los bancos de imágenes disponibles en la Biblioteca y en el departamento y el material elaborado por algunos grupos de trabajo del CEP de Zaragoza, además de otras páginas dedicadas a Historia del Arte de 2º de Bachillerato de las que se dará información a los alumnos, se evitará el uso de páginas poco fiables.

En todas las aulas en las que se imparte la materia se dispone del equipo necesario: ordenador, proyector, pantalla, aplicaciones correspondientes y banco de imágenes.

Se potenciara el uso de materiales informáticos en los alumnos, siendo un elemento muy importante para su formación.

Es importante el uso de las páginas web de los museos que permiten ver las obras con mucha calidad en la mayoría de los casos.

Cada año se realizan exposiciones importantes en los museos de España de las que la prensa se hace eco, en estos casos trabajaremos con el material de prensa del momento.

A lo largo de cada unidad didáctica se informará a los alumnos de novelas y películas relacionadas con el tema.

Es importante también dotar a los alumnos de una bibliografía específica, pero dosificada para no agobiar, la escuela cuenta con una interesante biblioteca que permite entrar en contacto con muchos de estos libros.

17.- Actividades Complementarias

Dependiendo de las circunstancias y del calendario escolar, se podrán llevar a cabo las siguientes actividades:

En la Escuela de Arte

- Durante el curso, en la sala de exposiciones de la Escuela, se realizan actividades que son muy interesantes para los alumnos, tales exposiciones individuales, exposición de los proyectos fin de estudios y alguna exposición colectiva. Este año está prevista una exposición sobre Goya que será de gran interés para los alumnos.
- Cabe también la posibilidad de realizar clases prácticas en los talleres de grabado con los que cuenta la Escuela para conocer las técnicas de grabado y estampación. Esta actividad ayudará a comprender a ciertos artistas como Rembrandt, Goya o Durero.

En Zaragoza

El entorno en que vivimos permite la realización de visitas a los museos de gran interés para la asignatura. Un ejemplo de ello son el Museo de Arqueología y Bellas Artes, Museos del Foro y del Teatro romano, Museo Pablo Gargallo, y Museo Pablo Serrano. Estas visitas serán realizadas por los alumnos de forma particular, siempre con indicaciones del profesor. El hecho de no poder realizar todas ellas en horario lectivo se debe al ajustado temario que se debe impartir de cara a las Pruebas de Acceso a la Universidad.

En horario lectivo sí se realizará una visita a la basílica de Nuestra Señora del Pilar, a la Seo del Salvador, al Museo Camón Aznar, a las torres mudéjares de La Magdalena y San Gil, al patio de la Infanta y al Palacio de Sástago.

Se realizarán visitas a exposiciones temporales que sean programadas durante el curso, tales como la referente a los grabados de Durero, Rembrandt y Camón Aznar de La Lonja.

Estas actividades podrán realizarse en grupo o de forma individual siempre apoyadas por el profesor y con la realización de alguna actividad.

Siempre que sea posible se realizarán las visitas en horario lectivo, pero en caso

contrario, siempre el profesor ofrecerá material acerca de las exposiciones, tales como contenidos que ayuden a comprenderlas.

Fuera de Zaragoza

Se propondrá la realización de un par de viajes fuera de Zaragoza, elegidos de entre los propuestos a continuación en función de las circunstancias que se produzcan durante el curso académico:

- Una ruta por España con el objetivo de visitar obras góticas, románicas, renacentistas, barrocas o neoclásicas incluidas dentro del temario de las PAU. Un ejemplo de esto sería visitar Salamanca, Burgos y Toledo.
- Viaje a Roma, Florencia, Venecia, Pisa y Milán para ver las obras más características del Renacimiento Italiano.
- Viaje a París para visitar los Museos de Louvre y Orsay, además disfrutar de los edificios más emblemáticos de la ciudad y relacionarlos con la teoría, así como visitar el Palacio de Versalles.
- Viaje al Sur Francés, incluyendo las ciudades de Arlés, Albi y Aix-en-Provence, para comprender mejor el movimiento Impresionista.
- Visita a Madrid a conocer los Museos de El Prado, Thyssen y Reina Sofía.

Todos estos viajes están supeditados a la disponibilidad del profesorado, a la actitud y receptividad del alumnado y a la existencia de recursos económicos para poder realizarlos.

Anexos

Anexo 1.- Orden de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, en la que se aprueba el Currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Orden del 27 de Mayo de 2009 por la que se modifica la orden anterior y se declaran nulos y sin efecto los apartados 2 y 3 del artículo 22 de la orden del 1 de julio de 2008.

HISTORIA DEL ARTE

Introducción

Parece un hecho incuestionable que el arte es una manifestación constante a lo largo de la historia de la humanidad. En consecuencia, hay en el ser humano una voluntad artística que no se explica sólo por una necesidad material, sino, sobre todo, por una aspiración espiritual.

Esta pulsión -que no compartimos con los demás seres vivos- nos sirve de ayuda para ponernos en relación armónica con la realidad: es una forma de conocimiento no necesariamente racional que nos permite comprender y ordenar el mundo exterior y manifestar ideas sobre nuestro propio yo.

Esa voluntad artística es permanente en el tiempo, pero variable en sus expresiones, y tiene sentido tanto desde un plano individual (acto creativo) como desde el plano social (comunicación, y comunión en su caso, con lo creado). Esta evidencia cartesiana justifica la atención didáctica hacia un hecho tan universal y tan vinculado a la propia esencia humana.

La manifestación artística pasa indefectiblemente por dos puntos: la creación y la comunicación. Es decir, el arte es un lenguaje y, como tal, posee una gramática. El arte (arquitectura, escultura, pintura, etc.) se expresa a través de materiales, formas y colores, con los que se transmiten contenidos, los cuales no podrían expresarse mejor de otro modo.

Por otro lado, la obra de arte no es ajena a las estructuras históricas en las que se desarrolla. Este es el origen de sus condicionamientos e influencias de carácter técnico, social e ideológico.

El objeto de estudio de una Historia del arte es la obra de arte en su contexto histórico. Dejando a un lado sus límites conceptuales, una obra de arte debe ser contemplada desde dos puntos de vista diferentes: el puramente artístico, con su propia lógica interna, y el histórico,

pues en definitiva no deja de ser un testimonio (monumento o documento) del lugar y de la época en que fue concebida y llevada a cabo.

En consecuencia, los contenidos participan de esta doble realidad: la de ser objetos artísticos (con un valor estético propio) analizados en su contexto histórico. En ese sentido, los contenidos de la materia poseen varios niveles: terminología artística, iconografía, reconocimiento de estilos y funciones.

La metodología que se aplique ha de tener en cuenta que el alumnado realiza su primera aproximación sistemática a la obra de arte. Para facilitar este primer encuentro es aconsejable hacer una selección de obras de arte representativas de los diferentes estilos a fin de evitar que la acumulación de datos ocupe el lugar del conocimiento.

Al mismo tiempo, el método que se elija ha de integrar la realidad compleja que la obra de arte encierra, para lo cual sería aconsejable que el alumnado se planteara ante una obra de arte, al menos, tres preguntas: cómo se hacía, para qué servía y qué sentimientos despertaba en la sociedad (o en parte de ella) que la vio nacer. Es decir, proceder a un análisis formal, funcional y de significado:

—Análisis formal:

Nivel técnico-material

Nivel morfológico

Nivel estilístico

—Análisis funcional (función utilitaria):

Tipologías (arquitectura, urbanismo)

Géneros (escultura, pintura, etc.)

—Análisis del significado (función espiritual):

Temas (iconografía)

Símbolos (iconología). Tradición-innovación.

Conexión con la mentalidad de la época.

La finalidad educativa consiste en desarrollar la sensibilidad artística en el alumnado, tanto para su disfrute personal como para crear una conciencia social que vele por la defensa del patrimonio cultural y artístico.

Objetivos

- Comprender y valorar las diversas concepciones del arte, así como la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia. Conocer los distintos lenguajes artísticos y el proceso de creación de la obra de arte.
- Entender la obra de arte como fruto de la creatividad humana, susceptible de ser analizada y disfrutada tanto desde un punto de vista meramente estético como desde un

ANEXOS	ANEXOS
punto de vista histórico, pues la obra de arte constituye un excepcional documento de su época. - Utilizar un método de análisis de la obra de arte que permita su conocimiento y comprensión a nivel formal, funcional y de significado. - Adquirir, en consecuencia, una terminología precisa y adecuada para expresarse con propiedad en el ámbito artístico. - Conocer los temas iconográficos más importantes que emplean las artes plásticas en el arte occidental, así como su procedencia: antigüedad clásica, cultura judeocristiana, mundo moderno, etc. - Reconocer y analizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las obras de arte más representativas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia en etapas posteriores. - Conocer, valorar y proteger el patrimonio artístico (próximo y universal) que, junto con natural, el histórico y el inmaterial, forman parte de nuestra herencia cultural y que como tal debe transmitirse a las generaciones futuras. - Apreciar y disfrutar personalmente de la belleza de la obra de arte, creando para ello criterios fundamentados en el conocimiento que desarrollen un espíritu abierto, respetuoso con otras percepciones de la obra de arte, y un sentido crítico que libere de estereotipos y prejuicios estéticos. - Indagar y obtener información de fuentes bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos significativos de la historia del arte, que permitan al alumnado elaborar pequeños trabajos personales o en grupo, a fin de comprender la amplitud y variedad de las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo y del espacio. Contenidos 1. Teoría, función y significado del Arte. —Concepto de arte. Clasificación y definición de las artes. —Características de la obra de arte. —Arte, artista y sociedad. —La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico. —El análisis de la obra de arte: formal, funcional y de significado. —La obra de arte como documento histórico. 2. El arte griego. —El arte del orden y de la medida humana. —La arquitectura: templos y teatros. Los inicios del urbanismo en occidente.	—La escultura: la figura humana y la evolución de su representación. 3. El arte romano. —Características originales del arte romano. —Arquitectura e ingeniería al servicio del poder. La ciudad: monumentalidad y utilitarismo (la diversidad tipológica). —Las aportaciones de la escultura romana: el relieve histórico y el retrato. —La decoración interior: pintura y mosaico. 4. El nacimiento del arte cristiano. —El arte paleocristiano en occidente: la basílica y los inicios de la iconografía cristiana. —El primer arte bizantino: sus aportaciones a la arquitectura religiosa y a la creación de las imágenes sagradas. 5. El arte islámico. —El arte al servicio de una nueva religión: la mezquita, el palacio y las artes decorativas. 6. El arte románico. —Arte y sociedad feudal. —La renovación arquitectónica tras el año 1000: la iglesia, el monasterio y el castillo. La expansión románica a través del Camino de Santiago. —Las artes plásticas y el mensaje religioso: portadas, capiteles, tallas y pinturas murales. 7. El arte gótico. —El arte de las ciudades bajomedievales. —Arquitectura religiosa y civil: catedral, ayuntamiento, palacio y lonja. —La singularidad del arte mudéjar en España. —La escultura gótica y su diversidad: monumental (portadas) y de interior (retablos, sepulcros y sillerías de coro). —La evolución de la pintura gótica. Las peculiaridades de la pintura flamenca. 8. El arte del Renacimiento. —Renacimiento y Humanismo. —Artistas y mecenas en la Italia del Renacimiento. —La reinterpretación de la arquitectura romana por los grandes arquitectos del Renacimiento: Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel, Palladio, Vignola. —La revisión de los modelos clásicos por los escultores del Renacimiento: Ghiberti, Donatello, Verrocchio, Miguel Ángel y Gianbologna. —El hallazgo de nuevos modos de representación de la realidad en la pintura del Renacimiento: Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel. La escuela de Venecia: Tiziano, Tintoretto, Veronés.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO
55	56

ANEXOS	ANEXOS
—La singularidad del Renacimiento en España. 9. El arte de la época barroca. —La diversidad del Barroco: católico y protestante, cortesano y burgués. —La arquitectura barroca y sus lenguajes: barroco y clasicismo. Las iglesias barrocas y la pervivencia de la Contrarreforma. El palacio barroco como expresión del poder absoluto. —Bernini, creador de la escultura barroca. La imaginaria barroca en España. —Corrientes pictóricas en el Barroco: naturalismo, clasicismo y barroco decorativo. Los nuevos géneros. Los grandes maestros italianos, flamencos y holandeses. La pintura del siglo XVII en España: realismo y simbolismo. 10. El arte de la época de la Ilustración y de las primeras revoluciones burguesas. —Arte e Ilustración: rococó y neoclasicismo. —La arquitectura neoclásica: la revisión de los modelos clásicos. —Canova y el clasicismo escultórico. —David y la pintura neoclásica. —Goya y su personalidad. La pintura de Goya: evolución y diversidad: cartonista, retratista y muralista. Goya renovador del grabado. 11. El triunfo del arte burgués. —La Revolución Industrial: los nuevos materiales y las nuevas tipologías arquitectónicas. De los Historicismos al Modernismo. —Las nuevas ciudades industriales y el urbanismo del siglo XIX. —La pintura romántica y realista. —La pintura se libera del academicismo: el Impresionismo y sus derivaciones. —La escultura y la humanización de la imagen: del Romanticismo a Rodin. 12. El arte contemporáneo. —La aceleración de las corrientes y tendencias artísticas en el siglo XX. La nueva situación del artista en la sociedad contemporánea. El concepto de vanguardia. —El “movimiento moderno” en la arquitectura y el urbanismo: racionalismo y organicismo. La internacionalización de la arquitectura tras la II Guerra Mundial: desarrollo en altura y planificación de las nuevas ciudades. Arquitectura y posmodernidad. —El impacto del arte no europeo en occidente. Las primeras vanguardias: Expresionismo y Fauvismo. La ruptura del Cubismo y sus derivaciones: la Abstracción Geométrica. —El triunfo de la irracionalidad en el período de entreguerras: el Surrealismo. —La última vanguardia: el Expresionismo Abstracto. La repercusión en Europa: el Informalismo. Arte y sociedad de consumo: el Pop art.	—La escultura de derivación cubista, organicista y abstracta. Los nuevos materiales y medios expresivos en escultura. —Los nuevos sistemas visuales: cartel, fotografía, cine, cómic. Las artes plásticas en la Posmodernidad. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística. 13. El Patrimonio artístico. —Valoración y conservación de los bienes artísticos y culturales. Su problemática actual. Criterios de Evaluación 1. Analizar y comparar la evolución en la concepción del arte, de los lenguajes artísticos y de las funciones del arte a lo largo de la Historia. Con este criterio se trata de evaluar si el alumnado reconoce la diversidad y la complejidad del hecho artístico, así como las causas que motivan esos cambios a través del tiempo. 2. Analizar e interpretar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y sociológicos. Para ello será preciso utilizar con corrección una terminología artística básica. A través de este criterio se pretende evaluar el empleo de procedimientos y métodos de análisis específicos de la Historia del arte, así como el dominio de conceptos y términos artísticos fundamentales. 3. Relacionar la obra de arte con su contexto histórico y cultural. Con este criterio se trata de evaluar si el alumnado ha establecido una relación entre la obra de arte y el marco histórico (físico, técnico, social e ideológico) en el que fue creada. 4. Analizar obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características del estilo al que pertenecen o los rasgos personales de un artista, valorando, en su caso, la variedad de modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época. Mediante este criterio se trata de evaluar si el alumnado reconoce las características fundamentales de los estilos artísticos más importantes o las peculiaridades de los principales artistas, sobre todo de aquellos que sientan las bases de un estilo o de los que, por el contrario, introducen innovaciones que suponen la coexistencia de modelos estéticos diferentes dentro de una misma época. 5. Reconocer y caracterizar los principales rasgos definitorios de los estilos artísticos europeos, sabiéndolos situar en el tiempo y en el espacio y encuadrándolos en su contexto histórico. Este criterio tiene como objetivo comprobar si el alumnado identifica los estilos artísticos más importantes del mundo occidental y si los relaciona con el marco histórico en el que se desarrollaron. 6. Contrastar y diferenciar aquellos elementos artísticos que perduran a lo largo del tiempo con aquellos otros que evolucionan, cambian o desaparecen.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	57
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO	58

ANEXOS	
	Con este criterio se trata de evaluar si el alumnado identifica las distintas duraciones a lo largo del tiempo de los elementos artísticos (técnicos, formales, iconográficos, funcionales, sociológicos, etc.) que constituyen o condicionan la creación artística y, en consecuencia, la obra de arte. 7. Reconocer y analizar obras significativas de artistas importantes, con atención a artistas españoles en general y aragoneses en particular, identificando características y particularidades que los convierten en una personalidad artística. A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de reconocer la importancia del artista innovador o genial que, con sus nuevas propuestas o planteamientos, introduce cambios en la evolución histórica del arte. 8. Explicar y apreciar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social. Con este criterio se pretende evaluar en qué medida el alumnado reconoce y valora el papel del arte en el mundo en el que vive, en los medios de comunicación y en los diseños de los productos de consumo. 9. Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones para plasmar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas. Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a otros ejemplos tomados de su entorno real, así como de emitir un juicio estético fundamentado. Anexo 2.- P.A.U. HISTORIA DEL ARTE. 2º de Bachillerato LOGSE Armonizador: David Almazán Tomás En aplicación de la orden del 1 de julio de 2008 por la que se establece el Currículo aragonés de Bachillerato, creemos que pueden existir algunos cambios en la propuesta del armonizador. En este caso se modificará este apartado y los que fueren necesarios para adaptarse a las normas del armonizador de las PAU. El RD 1178/92, de 2 de octubre, con sus correspondientes anexos, establece las enseñanzas mínimas del Bachillerato en lo que se refiere a objetivos, contenidos y criterios de evaluación para todas las materias, las comunes y las propias de cada modalidad, incluida la Historia del Arte. Enseñanzas mínimas que, amén de un punto de partida imprescindible en cada caso, pretenden ser un marco abierto y flexible, correspondiendo al profesor adecuar la docencia a las características de sus alumnos y a la realidad educativa de cada centro.
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 59

ANEXOS	
	Pero esta facultad reconocida al profesor de adaptar el programa de su materia puede entrar en conflicto con el hecho de que sus alumnos han de efectuar una prueba común y selectiva para el acceso a la Universidad. Y justamente salvar en lo posible esta contradicción es el objeto de la tarea de armonización. Pues bien, retornando al punto de partida, el Decreto de enseñanzas mínimas, en él se estipulan: unos objetivos educativos, formulados en términos de capacidades que han de adquirir los alumnos mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje y que han de estar en armonía con la obtención de otras de índole general que persigue el Bachillerato; unos contenidos indispensables para alcanzar las capacidades previstas en los objetivos; y unos criterios de evaluación para comprobar el grado de adquisición de dichas capacidades. Un planteamiento, en fin, sumamente ambicioso, más aun en vista de la escasa formación no ya histórico-artística, sino histórica que poseen los alumnos que cursan 2º de Bachillerato LOGSE. Y para acreditarlo basta repasar algunos de los objetivos -que se corresponden con otros tantos criterios de evaluación- redactados de la manera siguiente: "Comprender y valorar los cambios en la concepción del Arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia"; "entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura"; "utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte, desarrollando a la vez la sensibilidad y la imaginación"; "reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del Arte occidental, situándolos en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores", etc. Pero la dificultad que entraña el logro tales objetivos no obliga a abdicar de todos ellos y no obsta, más bien al contrario, para que el planteamiento ministerial constituya ese horizonte o marco general ante el que el profesor en cada centro y los profesores en colaboración con los armonizadores sitúen la docencia de esta y de las restantes materias. Acerca del contenido de la asignatura. A propósito de este último aspecto, el de la armonización, la primera y máxima preocupación de los profesores, auténtico caballo de batalla en el inicio de cada curso, suele ser la negociación cuantitativa de los contenidos, acaso olvidando que la prueba de selectividad ha de evaluar, mediante unos criterios específicos, el logro por parte del alumno de aquellos objetivos expresados en términos de capacidades. Sea como fuere, igual que en años anteriores, tales contenidos han sido sensiblemente reducidos con arreglo a los muy ambiciosos propuestos por el legislador. De hecho, según queda expresado en el temario
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO 60

adjunto, nuestro programa adaptado contempla un desarrollo histórico-artístico que arranca con el arte clásico y concluye con el arte producido alrededor de la Segunda Guerra Mundial. Esto es, apenas contempla los bloques temáticos 3 y 4, excluidas la fotografía y el cine, de los cinco que integran el temario ministerial.

Ello, sin embargo, no significa que otros contenidos previstos en la propuesta oficial no puedan o no deban ser considerados bien en el aula, bien fuera de ella. Así, no pocos de los recogidos en el bloque 5 dedicado a la actualidad del hecho artístico (tendencias artísticas recientes, mercado y consumo del arte, conservación y restauración, la obra de arte en el museo, etc.) pueden plantearse como objetivo de alguna actividad fuera del aula (visitas a museos, exposiciones, monumentos restaurados o en restauración, etc.). Y otro tanto cabe decir de la noción de arte, del papel del artista y del cliente, de los lenguajes artísticos, etc., contenidos reflejados en los bloques 1 y 2 del temario ministerial, cuya explicación debe integrarse, allí donde mejor corresponda, en el desarrollo histórico del programa. Porque, por ejemplo, siendo las de arte y artista nociones históricas, por cuanto cada época ha forjado las suyas, conviene llamar la atención acerca de cómo han ido modificándose con el transcurso del tiempo a fin de valorar históricamente la obra de arte; es decir, con arreglo a los principios que regían cuando fue realizada y que la hicieron como es (o como era) y de ningún otro modo. Y es que al fin y al cabo, como reconociera un reputado formalista como Wölfflin, no todo es posible en toda época. Conviene, por consiguiente, considerar en cada periodo que haya aportado novedades significativas al respecto el sistema de producción-distribución-consumo en vigor, pues sólo así cobran sentido vocablos o expresiones como logia, taller, gremio, arte mecánico, arte liberal, academia, mecenas, museo, salón, galería de arte, etc.

La cuestión del método

Esto último tiene mucho que ver con el método de análisis de la obra de arte que hemos de manejar. O, dicho de otro modo, con qué Historia del Arte, entre las varias posibles, pretendemos impartir. Lo cual, a su vez, nos obliga a comprobar si esa Historia del Arte es asimilable –o hasta qué punto lo es– para unos alumnos que están en pleno proceso de adquisición del pensamiento abstracto formal. Y en este sentido es esencial la experiencia y –el parecer de los profesores de Bachillerato, tanto en lo que concierne a la posibilidad de transmitir conceptos más o menos abstractos, cuanto a los aspectos didácticos relacionados con esta transmisión. Un asunto, por lo tanto, nada baladí, pues requiere hacer asequible a nuestros alumnos la Historia del Arte sin por ello traicionar su naturaleza disciplinar. Y un

asunto que, antes incluso que el establecimiento de unos contenidos concretos, habría de constituir el meollo de la tarea de armonización.

Desde que allá por el año 1764 Winckelmann le diera carta de naturaleza como disciplina autónoma, nadie discute que el objeto primordial de estudio de la Historia del Arte son las obras de arte plástico, independientemente de lo que cada cual designe con esta expresión. Pero bien entendido que lo son en su dimensión histórica; esto es, en cuanto que constituyen no artefactos aislados, sino más bien eslabones de una secuencia temporal, sucesos de una continuidad de desarrollo artístico –no necesariamente de progreso ni de carácter lineal– que, a su vez, los hace susceptibles de ser comprendidos en su dimensión histórica. Hablamos, pues, de una Historia del Arte como historia de las obras de arte: unos hechos históricos que, como tales, no sólo son fruto de unas causas, sino que promueven unas consecuencias, abriendo caminos inéditos, alterando el curso de otros y, en todo caso, destacándose en el horizonte de su época. Y es a estas obras verdaderamente relevantes, aquéllas que aportan algo sustancial a la Historia del Arte, a las que hay que recurrir para explicar en clase lo que en realidad interesa: los conceptos esenciales para comprender el arte de una época. De lo que se deduce la necesidad de ser muy riguroso en la selección de los ejemplos, evitando multiplicarlos en exceso y primando así la información anecdótica en perjuicio del contenido significativo. De hecho, San Pedro in Montorio de Bramante puede servir, por sí solo, para explicar el significado del templo de planta central en el Renacimiento establecido por Wittkower y común a tantos otros levantados o concebidos en aquel periodo: un templo diseñado con arreglo a una geometría perfecta, basada en el círculo y en los polígonos regulares derivados de él, que encarnaría la nueva noción de divinidad elaborada por el Renacimiento: la de un Dios entendido como esencia de todas las perfecciones frente a la medieval del mártir del Calvario que habría tenido su más genuina expresión simbólica en la iglesia de cruz latina –o ad modum crucisticamente medieval. Y por idéntica razón, si lo que se pretende analizar es la forma, función y significado de la catedral gótica, cabe hacerlo recurriendo indistintamente a los modelos de Chartres, Reims o Amiens, entre las catedrales francesas, o a los de Burgos, León o Toledo, entre las españolas.

Pero si los investigadores están unánimes en admitir que el objeto de estudio de la Historia del Arte son las obras de arte plástico, no sucede igual en lo que atañe al método para el análisis del mismo. Y optar por uno u otro es, como se ha dicho, asunto nada baladí, pues no en vano de la asociación de cada método con la teoría artística correspondiente –o viceversa– han ido derivándose diversos modelos de Historia del Arte.

Afortunadamente, hoy día la cuestión del método ha perdido buena parte de su antigua virulencia y ya no suele esgrimirse como amia arrojada en debates casi siempre sin sentido. Hoy, por el contrario, menudean unos usos metodológicos de carácter integrador, abiertos, comprensivos y en modo alguno excluyentes, como única manera cabal de entender esa entidad varia, ambigua y compleja por naturaleza que es la obra de arte. Y de esta índole es el sugerido en la legislación ministerial, implícito en los objetivos y en los criterios generales de evaluación, por cuanto concierne las aportaciones de distintos métodos (formalista, sociológico, psicológico, iconográfico o iconológico, etc.). Pues bien, afín de aclarar esta cuestión y aun reconociendo que no existen paradigmas metodológicos con validez universal, aquí se propone un sistema de análisis que la mayoría conocerá, por haberlo ensayado en cursos anteriores, y que podéis ver por extenso en el título de G. M. Borrás, *Teoría del Arte I*. Las obras de arte, Madrid, Historia 16, 1996 (véase asimismo el análisis lingüístico de la imagen artística propuesto por V. Bozal en *El lenguaje artístico*, Barcelona, Península, 1970); un sistema que contempla tres aspectos fundamentales: forma, función y significado de la obra de arte (niveles de análisis técnico, temático y significativo según Bozal). Pero vayamos por partes.

Si la misión consiste en interpretar históricamente la obra de arte, ello requiere, como obligado paso previo, lo que se ha dado en llamar su contextualización. A este logro -claro es- ha de contribuir la información positivista relacionada con los hechos artísticos. No obstante, tal información ha de manejarse en la correcta medida y con la debida cautela, pues ni constituye un fin en sí misma, lo que supondría defender una Historia del Arte en exceso empírica, ni puede obviarse por completo, lo que representaría sancionar el espejismo de la denominada historia del arte sin nombres a que aspiraba Wolfflin. Hay que obrar, pues, con sumo rigor en este terreno, a fin de no convertir la materia en un interminable listado de obras, fechas, artistas y escuelas, y recurrir a las referencias actuales imprescindibles para alcanzar el verdadero objetivo de los estudios histórico-artísticos, que no consiste en una mera taxonomía de cosas, sino en la interpretación de sus valores o significados.

Y para completar la reintegración de la obra de arte a su contexto es menester referirla a su ámbito espacio-temporal, atendiendo a los múltiples factores intelectuales y sociales que operaban en su seno.

Interesa, en primera instancia, encuadrarla en el sistema de pensamiento propio de la época, por la sencilla razón de que hay que evitar interpretarla con arreglo a presupuestos ajenos a la misma y despojada, por ende, de su significado histórico. Y para efectuar esta aproximación a la mentalidad de un determinado periodo nada mejor que hacerlo por medio

del comentario de textos coetáneos bien seleccionados -no necesariamente de carácter artístico- que aporten testimonio de su particular modo de pensar. Así, la lectura del texto tridentino sobre el uso de las imágenes sagradas puede proporcionar claves útiles para interpretar la ulterior pintura religiosa oficial, de igual modo que la de la Carta de Atenas, compendio de los principios fundamentales del urbanismo moderno, facilita la comprensión de algunas notables transformaciones formales experimentadas por las ciudades en nuestro siglo.

E interesa, en segundo término, considerar los factores sociales que rían intervenido en su génesis dentro del ámbito histórico-artístico correspondiente; o, dicho de otro modo, examinar la participación de los distintos agentes directa o indirectamente implicados en su demanda, fabricación, configuración iconográfica y formal, adscripción funcional, etc., y que desempeñan un específico papel en cada uno de los diferentes e históricamente variables sistemas de producción-distribución-consumo de la obra de arte: el cliente, el artista, los intermediarios (mentores, academias, galerías, críticos, marchantes, etc.) y el público.

Una vez referida la obra a los sistemas social y de pensamiento a los que históricamente pertenece, hay que realizar la aproximación al objeto en sí mediante el estudio de sus aspectos o componentes esenciales ya aludidos, la forma, la función y el significado. Eso sí, sin olvidar un par de presupuestos básicos. Por una parte, que todos se hallan indisolublemente unidos en la obra artística y que, por lo tanto, su consideración por separado -sólo legitimada por razones didácticas- sería el resultado de una traumática disección quirúrgica. Y por otra parte, en vista de que por lo común las obras han llegado a nosotros no ya modificadas en su apariencia material, sino desgajadas de lo que fue su ambiente artístico originario (y no sólo las atesoradas en museos), conviene reconstruir hasta donde sea posible dicho ambiente, pues en su disposición original o en su particular relación con los demás elementos constitutivos de un conjunto organizado radican no pocas de las claves imprescindibles para su adecuada interpretación.

Poco cabe decir acerca de la importancia que tiene la lectura formal de la obra de arte, nunca como análisis finalista, pero sí como paso imprescindible para aprehender su significado. Una lectura formal mediante la que el alumno ha de entender la especificidad de los diferentes lenguajes artísticos (arquitectura, escultura, pintura, etc.), familiarizándose con su vocabulario y su sintaxis respectivos, y que puede ordenarse con arreglo a los niveles siguientes: técnico-material (materiales y técnicas de trabajo artístico), morfológico (vocablos o unidades formales elementales) y estilístico (composición o sintaxis formal). Pero bien entendido que también estos tres niveles están interrelacionados ya que, por ejemplo, ni el

sistema de trabajo de cantería, ni el arco apuntado, ni la bóveda de crucería son, en sí mismos, elementos definitivos del estilo gótico (ya utilizados antes de la aparición del gótico), sino que lo son en cuanto que forman parte de un nuevo sistema arquitectónico que sirve a una nueva funcionalidad y comporta un nuevo significado.

Respecto de la función de la obra, alude al uso práctico para el que fue concebida ya que el arte, amén de otras dimensiones funcionales, tiene una utilidad que hay que tener presente. Ello, por ejemplo, permite hablar de tipologías arquitectónicas y plantear una historia de la arquitectura como historia de las principales tipologías formuladas en el transcurso del tiempo (templo griego, basílica paleocristiana, mezquita, monasterio medieval, catedral gótica, palacio urbano renacentista, etc.). Pero otro tanto sucede con otras manifestaciones artísticas, como la escultura o la pintura, cuya función nos permite hablar de diferentes géneros (escultura monumental, retablo, retrato, sepulcro, etc.).

Y llegamos, finalmente, al ingrediente espiritual, al significado, que ha de ser el objetivo primero y último de cualquier aproximación histórica a la obra de arte. Significado que en todo caso no hay que confundir con el tema, puesto que en distintos momentos o lugares un mismo tema ha comportado significados diferentes (así el de un bodegón del siglo XVII es distinto en la España católica que en la Holanda protestante), ni se trata de manifestar el que pueda tener para nosotros, sino de desentrañar aquél del que era depositaria cuando fue realizada.

Todo ello, en suma, ha de concertarse en una serie de pasos que no tienen por qué ser consecutivos, ni darse en el orden expresado, pues en la realidad constituyen procesos intelectuales, que se interfieren y se influyen permanentemente. Como tampoco es necesario andar todo el camino en cada ocasión, por cuanto si el concepto de volumen como esencia de la escultura puede quedar claro al considerar la griega, la naturaleza y posibilidades de la técnica del óleo pueden estudiarse de una vez por todas con la pintura flamenca del siglo XV o el fundamento de la perspectiva lineal puede quedar zanjado al tratar de Masaccio. Sea como fuere, lo importante es establecer cuáles son los aspectos esenciales (intelectuales, sociales, formales, funcionales y significativos) que es preciso tener en cuenta en una auténtica explicación histórica de la obra de arte.

Confió que estas observaciones, aunque más prolifas de lo deseable, os sirvan para desarrollar sin excesivos sobresaltos una asignatura que así enfocada resulta compleja, sin duda bastante más que una historia del arte puramente positivista y memorística, pero que no por ello -antes al contrario- ha de ser a la postre menos atractiva para los alumnos.

PROGRAMA ADAPTADO DE HISTORIA DEL ARTE (2º de Bachillerato LOGSE)

El armonizador de la materia, D. David Almazán Tomás en la convocatoria a reunión de 27 de septiembre de 2011 explicó los comentarios sobre las pruebas de acceso de Historia del Arte y sus criterios de armonización. Informó sobre la continuidad de la estructura de la prueba (cinco preguntas de dos puntos cada una), con opción Ay B y al mismo tiempo, el ajuste del repertorio de láminas para el curso 2011-12, que se reduce a 100 obras.

ARTE CLÁSICO

I. GRECIA. Temas:

- Arquitectura: los órdenes clásicos y principales tipologías.
- Características y evolución de la escultura griega.

Ilustraciones:

- Órdenes arquitectónicos
- Partenón (planta, exterior, interior, Acrópolis)
- Teatro de Epidauro
- Friso de las Panateneas de Fídias
- Doríforo de Policletto
- Laocoonte y sus hijos

II. ROMA. Temas:

- Arquitectura civil y religiosa (y su contexto en el urbanismo clásico).
- El realismo escultórico romano y su función: retrato y relieve histórico

Ilustraciones:

- Templo Maison Carré de Nîmes
- Coliseo de Roma
- Teatro de Mérida
- Columna Trajana
- Panteón de Roma
- Retrato de Brutus Barberini
- Ara Pacis de Augusto
- Augusto de Prima Porta
- Estatua ecuestre de Marco Aurelio

ARTE MEDIEVAL

III. ROMÁNICO. Temas:

- La arquitectura religiosa.
- Escultura y pintura monumentales

Ilustraciones:

- 1 Catedral de Santiago de Compostela (planta e interior)
- 2 Monasterio de Cluny III (planta y alzado)
- 3 Planta y cabecera (ábside meridional) de la catedral de Jaca
- 4 Portada de Moissac (tímpano)
- 5 Pórtico de la Gloria
- 6 Pantocrátor de San Clemente de Tahull

IV. GÓTICO. Temas:

- a) La catedral y la arquitectura civil.
- c) La imagen escultórica en el gótico (portadas, retablos y sepulcros)
- d) Evolución de la pintura gótica: Giotto y Jan Van Eyck

Ilustraciones:

- 1 Planta y alzado de la catedral de Chartres
- 2 Nave central de la catedral de León
- 3 Fachada occidental de la catedral de Reims
- 4 Lonja de Palma de Mallorca
- 5 Retablo mayor de La Seo de Zaragoza
- 6 Virgen Blanca de Toledo
- 7 Pintura de Giotto (El Prendimiento de la Capilla Scrovegni de Padua)
- 8 El matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyck

V. EL ARTE ISLÁMICO. Temas:

- a) La mezquita y el palacio.
- b) La decoración en el arte islámico.

Ilustraciones:

- 1 Mezquita de Córdoba (planta e interior)
- 2 La Alhambra de Granada (mirador de Daraxa)

EL ARTE EN LA EDAD MODERNA

VI. EL RENACIMIENTO. Temas:

- a) Arquitectura religiosa y civil (palacio y villa).
- b) La escultura y su evolución en Ghiberti, Donatello y Miguel Ángel.
- c) La pintura y sus maestros: Masaccio, Botticelli, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. El color en la pintura veneciana.
- d) El renacimiento español: El Escorial, Berruguete y El Greco.

Ilustraciones:

- 1 Cúpula de la catedral de Florencia de Brunelleschi

- 2 San Andrés de Mantua de Alberti (portada)
- 3 San Pietro in Montorio de Bramante
- 4 San Pedro del Vaticano (planta, alzado y cúpula)
- 5 Il Gesù de Roma de Vignola
- 6 Palacio Medici-Ricardi de Florencia (fachada y patio)
- 7 David de Donatello
- 8 El Condotiero Gattamelata de de Donatello
- 9 Piedades del Vaticano de Miguel Ángel
- 10 David de Miguel Ángel
- 11 Moisés de Miguel Ángel
- 12 La Trinidad de Masaccio
- 13 El Nacimiento de Venus de Botticelli
- 14 La Virgen de las Rocas de Leonardo
- 15La capilla Sixtina de Miguel Ángel
- 16 La Escuela de Atenas de Rafael
- 17 La Tempestad de Giorgione
- 18 Retrato ecuestre de Carlos V de Tiziano
- 19 Monasterio de El Escorial (planta, fachadas, patios, iglesia)
- 20 Retablo mayor del Pilar
- 21 San Sebastián de Alonso de Berruguete
- 22 El entierro del conde de Orgaz de El Greco

VII. EL BARROCO. Temas:

- a) La arquitectura (y contexto urbanístico) en Italia: Bernini y Borromini.
- b) El Palacio de Versalles.
- c) La escultura escenográfica: Bernini y la imaginaria española.
- d) Grandes maestros de la pintura barroca: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.
- e) Velázquez y la escuela española.

Ilustraciones:

- 1 San Carlino de Borromini (planta, fachada e interior)
- 2 Plaza y columnata de San Pedro de Bernini
- 3 Palacio de Versalles (planta, fachadas, interior y jardines)
- 4 El Pilar de Zaragoza (Santa Capilla)
- 5 Baldaquino de San Pedro del Vaticano de Bernini
- 6 Éxtasis de Santa Teresa de Bernini
- 7 Cristo yacente de Gregorio Fernández

- 8 Inmaculada de Alonso Cano
- 9 Vocación de San Mateo de Caravaggio
- 10 El Rapto de los hijos de Leucipo de Rubens
- 11 La Ronda de Noche de Rembrandt
- 12 Las Meninas de Velázquez
- 13 Las Hilanderas de Velázquez,
- 14 El Conde Duque de Olivares de Velázquez
- 15 Martirio de San Felipe de Ribera
- 16 Sagrada Familia de Murillo

VIII. GOYA. Temas:

- a) Goya: vida y obra (pintura y grabado).

Ilustraciones:

- 1 La Familia de Carlos IV, de Goya.
- 2 Saturno devorando a sus hijos, de Goya
- 3 Los Fusilamientos, de Goya
- 4 Caprichos (El sueño de la razón...), de Goya

EL ARTE CONTEMPORÁNEO:

IX ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX Temas:

- a) Arquitectura neoclásica, historicismo y eclecticismo
- b) La arquitectura de ingenieros: introducción de nuevos materiales
- c) El Modernismo

Ilustraciones:

- 1 El Parlamento de Londres de Charles Barry
- 2 La torre Eiffel
- 3 Almacenes Carsons de Chicago de Sullivan
- 4 La Pedrera de Gaudí

X. ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XIX Temas:

- a) Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo
- b) Impresionismo y posimpresionismo
- c) Rodin

Ilustraciones:

- 1 Paulina Bonaparte de Canova
- 2 Los burgueses de Calais de Rodin
- 3 El juramento de los Horacios de David
- 4 La Libertad guiando al pueblo de Delacroix

- 5 El Angelus de Millet
- 6 El Almuerzo en la hierba de Manet
- 7 Lluvia, vapor y velocidad de Turner
- 8 Impresión: sol naciente de Monet
- 9 Tarde de domingo en la Grande Jatte de Seurat
- 10 En el Moulin Rouge de Toulouse-Lautrec
- 11 Jugadores de cartas de Cezanne
- 12 Noche estrellada de Van Gogh
- 13 Tahitianas de Gauguin

XI. ARQUITECTURA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Temas:

- a) La arquitectura moderna: La Bauhaus, F. Lloyd Wright, Le Corbusier.

Ilustraciones:

- 1 La Bauhaus de Dessau
- 2 La casa de la Cascada de F. Lloyd Wright
- 3 La unidad de habitación de Marsella de Le Corbusier

XII. ARTES PLÁSTICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. Temas:

- a) Fauvismo y Expresionismo
- b) El Cubismo y sus derivaciones.
- c) Los inicios de la abstracción.
- d) Dadá y Surrealismo

Ilustraciones:

- 1 El Profeta de Gargallo
- 2 El pájaro de Brancusi
- 3 Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni.
- 4 Madame Matisse, de Matisse.
- 5 El Grito de Munch
- 6 Arco negro de Kandinsky
- 7 Las señoritas de Avignon de Picasso
- 8 El Guernica de Picasso
- 9 Relojes blandos de Dalí
- 10 El carnaval de Arlequín de Miró

Índice

1. Fundamentación de la Unidad Didáctica 3

1.1. Contexto social, familiar y cultural..... 3

1.2. Relaciones con el currículo..... 3

1.3. La programación de aula y la unidad didáctica 5

1.4. Los alumnos..... 5

2. Desarrollo de la Unidad Didáctica. Análisis de sus Elementos. Relaciones con la Programación..... 7

2.1. Objetivos 7

2.2. Contenidos 7

2.3. Recursos metodológicos 8

2.3.1. Principios, estrategias y estilo de enseñanza..... 8

2.3.2. Recursos materiales, TICS y recursos ambientales 10

2.4. Actividades. Criterios de temporalización y organización 12

2.5. Procedimientos e Instrumentos de Evaluación..... 15

2.5.1.- Capacidades 15

2.5.2.- Los contenidos mínimos..... 15

2.5.3.- Criterios de Calificación..... 16

2.5.4.- Criterios de Corrección 18

Unidad Didáctica

Francisco de

Goya y Lucientes

Marta Fernández Vidal

1. Fundamentación de la Unidad Didáctica

1.1. Contexto social, familiar y cultural

No es posible contextualizar la Escuela de Arte en su entorno tal y como se podría hacer con un instituto común. Se encuentra ubicada en el barrio del Actur, pero el tipo de alumnado matriculado en el centro no proviene de sus alrededores. La causa de esto es muy sencilla. La Escuela de Arte no imparte Educación Secundaria Obligatoria, y el único Bachillerato disponible es el de artes. Los jóvenes pertenecientes al barrio del Actur asisten a otros centros debido a que la mayoría de ellos buscan otro tipo de enseñanza.

En la Escuela de Arte se imparten ciclos artísticos de grado superior, lo que permite a los alumnos de Bachillerato disfrutar de una serie de instalaciones, salas de exposiciones y/o talleres de los que no dispondrían en un instituto normal y que resultan muy oportunos en su formación.

Dada la especificidad de la Escuela, no solamente acuden jóvenes del barrio en el que está ubicado. Es más, tampoco se limita a la ciudad de Zaragoza, sino que se amplía a la provincia. Es habitual que asistan alumnos de diferentes pueblos de Zaragoza. Esta circunstancia provoca que el perfil de los alumnos matriculados no sea único: pertenecen a diferentes clases sociales e incluso van por diferentes motivaciones. La diversidad es un símbolo en la Escuela de Arte. Asisten alumnos de alto nivel económico, que han cursado la E.S.O. en colegios privados, pero también otros que han cursado sus estudios secundarios en un instituto público. La mayoría de ellos han escogido esta modalidad de Bachillerato tan concreta porque desean dedicarse en su futuro a algún oficio vinculado con lo artístico pero no siempre es así. Se ha extendido la idea de que el Bachillerato de artes es más sencillo o fácil de aprobar que uno normal, dado que algunas asignaturas son dedicadas al dibujo artístico o al volumen, y acuden alumnos que buscan obtener un título con menor esfuerzo.

La oferta educativa de la que consta la Escuela de Arte es muy amplia y variada. Además del Bachillerato Artístico, están disponibles enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, tales como Ilustración, Gráfica Publicitaria, Joyería Artística, Cerámica Artística, Artes Aplicadas a la Escultura, Grabado y Técnicas de Estampación, Arquitectura Efímera y Proyecto y Dirección de Obras de Decoración.

1.2. Relaciones con el currículo

Uno de los condicionantes de base que he tenido presente a la hora de abordar mi planteamiento didáctico es la relación y adecuación con las disposiciones legales vigentes.

El Currículo Oficial recoge una serie de prescripciones y orientaciones que hay que observar. En este caso, tomaremos como referente el currículo de Bachillerato, específicamente las del RD 1467/2007 por el que se establecen las enseñanzas, comunes/mínimas, para la etapa y el curso que nos ocupa.

Objetivos:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

Contenidos:

- Goya y su personalidad.
- La pintura de Goya: evolución y diversidad: cartonista, retratista y muralista.
- Goya renovador del grabado.

Criterios de Evaluación:

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

2. Analizar e interpretar obras de arte con un método que tenga en cuenta los elementos que las conforman (materiales, formales, tratamiento del tema, personalidad del artista, clientela, etcétera) y la relación con el contexto histórico y cultural en que se producen, expresando las ideas con claridad y corrección formal, utilizando la terminología específica adecuada.
3. Analizar obras de arte representativas de una época o momento histórico, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico o como obras de un determinado artista, valorando, en su caso, la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.
4. Caracterizar los principales estilos artísticos de la tradición cultural occidental describiendo sus rasgos básicos, situarlos en las coordenadas espacio-temporales y relacionarlos con el contexto en que se desarrollan.
5. Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.
6. Reconocer y analizar obras significativas de artistas relevantes, con atención a artistas españoles de especial significado, distinguiendo tanto los rasgos diferenciadores de su estilo como sus particularidades.

1.3. La programación de aula y la unidad didáctica

De acuerdo con los datos establecidos en el documento de Programación, el contexto concreto en el que se sitúa la unidad didáctica que vamos a desarrollar se caracteriza por:

- Materia de Historia del Arte.
- Dirigida a un grupo de 30 alumnos de 2º de bachillerato, de la modalidad de Arte.
- La propuesta es la número 11 de la Programación y para su desarrollo se emplearán 4 sesiones, ubicadas en el segundo trimestre del curso escolar en los meses de abril-mayo.

1.4. Los alumnos

El último condicionante que vamos a analizar se refiere a las características psicos evolutivas del alumno, ya que éstas influyen directamente en nuestra intervención, pues concretan el nivel de desarrollo y orientan nuestra actuación. En la etapa de Bachillerato los alumnos están

en un período de consolidación de los rasgos propios del pensamiento formal. Los más significativos son (*Carretero, 1993; Garaigordobil 2001*):

- Progreso en habilidades que hacen posible la abstracción.
- Construcción y articulación de conceptos complejos en forma de teorías.
- Comprensión de contenidos contrarios a la intuición.

La dimensión socioafectiva y moral de la personalidad también constituye un referente importante en nuestro trabajo. El interés por el grupo de iguales hace posible y necesaria la apertura a tareas que impliquen cooperación. Los intereses abstractos, y la emotividad propia de este tramo pueden ser aprovechadas para acciones que permitan la recepción, respuesta y organización de valores personales y sociales.

2. Desarrollo de la Unidad Didáctica. Análisis de sus Elementos. Relaciones con la Programación

2.1. Objetivos

La propuesta que vamos a desarrollar se dirige a potenciar las capacidades, entre otras, de comprensión y análisis de las manifestaciones artísticas, así como la exploración y conservación del entorno artístico mediante la aproximación al estudio de la Historia del Arte.

Las habilidades y destrezas que deseamos que consigan nuestros alumnos como consecuencia del trabajo desplegado en la unidad son:

1. Analizar la evolución y las obras más representativas de Goya.
2. Valorar la influencia de Goya en la Historia del Arte.

2.2. Contenidos

- Contexto artístico previo. Contexto Histórico.
- La figura del artista: Características artísticas y estilo.
- La vida de Goya.

1. Primera etapa.

1. a- Etapa de formación.1746-74.
1. b- Traslado a Madrid y afianzamiento 1774-92

El Quitasol.

2. Segunda etapa

2. a- Crisis personal y cambio estilístico 1792-1808.

La cúpula de San Antonio de la Florida

La Familia de Carlos IV

2. b- Tiempos de Guerra.1808-1823.

Los fusilamientos del 3 de mayo.

Las pinturas Negras: Brujas y Saturno devorando a sus hijos

2. c- El exilio y muerte 1823-28.

3. La trascendencia posterior de Goya

4. Temas. Pintura costumbrista. Retrato. Pintura religiosa. Pintura patriótica. Pinturas negras.

5. Grabados y dibujos:

- Los Caprichos.
- Los Desastres de la Guerra.
- La Tauromaquia.
- Los Disparates

6. Las técnicas del grabado en Goya

En síntesis, la orientación directa de esta materia a lo largo del curso contribuirá no sólo a la formación intelectual, sino también a la formación del alumno como persona y como ciudadano responsable. Esto exigirá, desde la primera unidad, un trabajo que consolide el espíritu emprendedor de los alumnos con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, confianza en uno mismo, sentido crítico, trabajo en equipo y espíritu innovador.

2.3. Recursos metodológicos

2.3.1. Principios, estrategias y estilo de enseñanza

En el desarrollo de los recursos didácticos posee un especial interés la identificación de los principios metodológicos. Constituyen el fundamento de la intervención y aseguran:

- Coherencia vertical entre los distintos cursos, etapas y niveles.
- La coherencia horizontal entre las diferentes materias.

Son los siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno, se concretará en actividades de identificación de conocimientos que mostraremos en el inicio de las actividades.
- Impulsar el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”, transferencia e integración de los aprendizajes. Entre nuestros contenidos, hemos señalado algunos, especialmente procedimientos y actitudes que son medios imprescindibles para otros aprendizajes que se irán abordando a lo largo del curso, ello representa una apuesta por el enfoque interdisciplinar. Algunos contenidos (como las relaciones entre las manifestaciones culturales y el pensamiento en diferentes periodos de la Historia del hombre) son también, de interés y aplicación en otras materias como Historia, Filosofía II, Lengua Castellana y Literatura II y Latín, lo cual manifiesta un trabajo de corte

interdisciplinar. También con nuestra propuesta podremos facilitar un tratamiento más completo y profundo de los textos escritos e imágenes, del lenguaje oral y de las nuevas tecnologías para intervenir adecuadamente en los modos de acercarse a la información. De esta manera consolidaremos en nuestros alumnos el desarrollo de conceptos, procedimientos y actitudes que faciliten el conocimiento, tratamiento y análisis de las obras de carácter artístico, literario y del pensamiento, en general.

- Favorecer la construcción de aprendizajes significativos. Partiendo de los conocimientos, capacidades y conocimientos de los alumnos (significatividad psicológica) deberemos tratar el material de forma lógica, permitiéndoles establecer relaciones relevantes entre lo que saben y lo que les presentamos. Por otro lado, la aplicación de contenidos vinculados al contexto sociocultural les dará, también, significatividad social.
- Individualización y socialización. Los modelos de actividades que hemos seleccionado van alternando propuestas de trabajo individual (que exigen toma de contacto, análisis, aplicación), con propuestas de trabajo en equipo y en grupo aula. Ello facilita el desarrollo de estos dos principios que deben entenderse como complementarios.
- Actividad y motivación. La actividad no sólo manipulación u exploración sino, también y sobre todo, en momentos en que es necesario impulsar el desarrollo del pensamiento formal atención, retención, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, valoración, etc. El desarrollo del principio de motivación requiere utilizar estímulos variados, tales como: permitir la selección en ocasiones, de algunos recursos materiales, metodológicos o personales para desarrollar actividades (estímulo intelectual).

Respecto a la organización del grupo de clase, diremos que las fórmulas empleadas serán pequeño grupo (para la búsqueda de información, estudio, elaboración de resúmenes y esquemas, comentarios de arte....) trabajo individual (análisis, reflexión, práctica, estudio, asimilación) y gran grupo (exposiciones del profesor, coloquios, debates). En algunas ocasiones, la vinculación entre dos alumnos que cooperan para la consecución de un contenido podrá ser un recurso metodológico de interés.

Nuestro estilo de enseñanza se irá mostrando a través del empleo conjunto de las estrategias expositivas e indagatorias. Tales estrategias cobran forma en las siguientes técnicas:

- Comentarios de textos, mapas e imágenes artísticas.
- Cuestionarios escritos.

- Debates.
- Diálogos.
- Esquemas.
- Exposiciones orales.
- Mapas de contenido.
- Resúmenes.

La conjunción entre los dos tipos de estrategias y su vinculación con las técnicas seguirá pautas del siguiente tipo:

- La presentación de la información básica se desarrollará en la pizarra por medio de mapas de contenido.
- Nuestras exposiciones quedarán precedidas de una serie de interrogantes dirigidos a captar y mantener la atención de los alumnos en el desarrollo de la exposición.
- El mapa de contenidos quedará precedido de una orientación general/sintética, desglosará la información básica, destacará la información más relevante, servirá de base a síntesis periódicas y facilitará la síntesis final.
- La organización de actividades inspiradas por las estrategias indagatorias será orientada con precisión por el profesor (quién desarrollará la actividad, qué información se busca, dónde, cómo se organiza).
- Las experiencias se apoyarán en materiales concretos y tomados de diferentes fuentes: impresas, audiovisuales e informáticas para dotar a los aprendizajes de una significación epistemológica, social, pedagógica y psicológica.
- Las técnicas objeto de aprendizaje integrarán las tres perspectivas del contenido: conceptos, procedimientos y actitudes.

2.3.2. Recursos materiales, TICS y recursos ambientales

Los primeros son el soporte que facilita la presentación de los contenidos. Emplearemos los siguientes:

1.- Recursos materiales (impresos):

- Para el profesor:

- GLENDINNING, N. *El arte y sus creadores: Francisco de Goya*, ed. Historia 16, Madrid, 1993.
- ONA GONZÁLEZ, J.L., *Goya y su familia en Zaragoza: nuevas noticias biográficas*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1997.
- JESUS FERNÁNDEZ, P., *Quien es quien en la pintura de Goya*, ed. Celeste, Madrid, 1996.
- RIBOT MARTÍN, D., *Colección genios de la pintura: Goya*, ed. Susaeta, Barcelona, 1995.
- ROSE-MARIA & RAINER HAGEN, *Goya*, ed. Taschen, Colonia.
- COLECCIONES DE ARTE:
 - ARS HISPANIAE. XVII - 1965 *Sánchez Cantón, F.J.: Parte 1ª. Escultura y Pintura del Siglo XVIII. Parte 2ª. Francisco Goya*, 423p.
 - SUMIMA ARTIS. *Historia del Arte universal*.
 - HISTORIA DEL ARTE LABOR. *Historia del Arte universal*. Editorial Labor.
- Para el alumno:
 - Libro de texto.
 - Almudena de Arteaga, *Capricho*, Madrid, 2012
 - DICCIONARIOS:
 - GARCÍA-BERMEJO Y GÓMEZ CEDILLO: *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid, Alianza, 2000.
 - VV.AA.: *Léxico de Arte*. Madrid, Akal, 2003.

2.- TICs:

2.1.- Películas:

- *Goya en Burdeos*, Dir. Carlos Saura, Lola-films e Italian International film, 1999.

2.2.- Series audiovisuales:

- *Goya*, Dir. José Ramón Larraz, España, 1985.
- Direcciones de Internet:
 - <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/gz/goya.htm>

- http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya
- <http://recursos.cnice.mec.es/historiadelarte/>
- <http://diariodegoya.blogspot.com.es/p/multimedia.html>
- [http://es.globedia.com/personaje/Francisco de Goya](http://es.globedia.com/personaje/Francisco_de_Goya)

3.- Recursos ambientales

Los alumnos contarán con la biblioteca del centro o del departamento para consultar diccionarios y volúmenes específicos y la sala de informática para realizar actividades de indagación y búsqueda sobre Goya.

2.4. Actividades. Criterios de temporalización y organización

Las actividades o experiencias de enseñanza-aprendizaje que presentaremos tienen por finalidad contribuir a la adquisición de las capacidades señaladas en los objetivos y al tratamiento de los contenidos. En ellas se pueden apreciar, de manera directa y aplicada, nuestras pautas de actuación con los alumnos. Respecto a los criterios de temporalización y organización, destacaremos los siguientes aspectos:

- La temporalización debe ser contemplada desde distintas perspectivas:
 - Temporalización de la unidad didáctica dentro del conjunto de la programación de aula, ello implica el tratamiento de las actividades en un momento determinado del curso que ya indicamos en el inicio de la propuesta.
 - Temporalización de las actividades en el desarrollo de la unidad didáctica. Las actividades se organizarán siguiendo una secuencia global de sesiones que, respecto a los contenidos, irán mostrando la presentación y síntesis inicial, el desarrollo/análisis y la síntesis final.
- La flexibilidad será el criterio fundamental a la hora de organizar el tiempo. Se materializará en la introducción de los cambios que estimemos oportunos para una mejor marcha del proceso. En ocasiones, decidiremos alargar el tiempo previsto para una actividad porque entendemos que los alumnos necesitan más tratamiento para su asimilación y/o porque comprobamos su rentabilidad cara al tratamiento de futuros contenidos. En otras ocasiones, puede resultar preciso acortar el tiempo previsto porque se ha asimilado su información o no comprobamos la rentabilidad a la que aludíamos.

El profesor se apoyará siempre en mapas conceptuales y resúmenes temáticos, y en materiales específicos como diapositivas, mapas, ejes cronológicos e ilustraciones. Los alumnos copiarán en sus cuadernos los mapas conceptuales y la síntesis de los contenidos desarrollados; y lo completarán de forma extraescolar mediante la consulta del libro de texto y de otras fuentes bibliográficas y electrónicas.

Pasamos a mostrar las sesiones de trabajo:

Primera sesión

- La sesión se iniciará con un cuestionario oral al grupo con un doble objetivo por parte del profesor: tratar de conocer el nivel de conocimiento de los alumnos sobre Goya y acercarlos al contexto histórico y cultural y su evolución. Preguntas sobre Goya, su contexto cronológico y si conocen alguna obra conservada en la ciudad de Zaragoza.
- A continuación el profesor presentará el visionado de un fragmento de la película “Goya en Burdeos”, con el objeto de introducir a los alumnos en el contexto histórico y cultural de la España de finales del siglo XVIII. Este visionado tiene como objetivo permitir al profesor hacerse una idea del nivel de conocimientos que tienen los alumnos para adaptarse a sus necesidades específicas.

- Después del visionado, el profesor presentará al grupo de clase cómo se van a distribuir temporalmente los contenidos de la unidad, de forma clara y amena.

- Una vez dada la información de la distribución de los contenidos el profesor iniciará la contextualización de Goya artística e históricamente.

- Posteriormente se darán los siguientes contenidos:

- La figura del artista: Características artísticas y estilo.
- La vida de Goya.
- 1. Primera etapa.
 - 1. a- Etapa de formación.1746-74.

- 1. b- Traslado a Madrid y afianzamiento 1774-92

- *El Quitasol.*

Segunda sesión

- En esta sesión se explicarán los siguientes contenidos:
- 2.- Segunda etapa

- 2. a- Crisis personal y cambio estilístico 1792-1808.
- *La cúpula de San Antonio de la Florida*
- *La Familia de Carlos IV*
- 2. b- Tiempos de Guerra.1808-1823.
- *Los fusilamientos del 3 de mayo.*
- *Las pinturas Negras: Brujas y Saturno devorando a sus hijos*
- 2. c- El exilio y muerte 1823-28.

- Los alumnos, de forma individual, deberán elaborar en dos hojas una síntesis de los elementos más característicos de la primera y segunda etapas de Goya, señalando los conceptos básicos de su pintura.

- Al final de la sesión el profesor entregará un dossier a cada alumno con tres obras de Goya de la primera y segunda etapa que los alumnos deberán analizar de forma individual durante la unidad y entregar al final al profesor para su calificación.

Tercera sesión

- Esta sesión comenzará con una actividad de repaso que permita recordar los contenidos básicos expuestos en la sesión anterior. El profesor se dedicará a explicar la trascendencia posterior de Goya y a desarrollar los temas sobre la pintura costumbrista, el retrato, la pintura religiosa, la pintura patriótica y las pinturas negras. Posteriormente los alumnos comentarán, oralmente algunas de las obras vistas en clase que más les hayan llamado la atención explicando la evolución y el porqué de su elección.

- De esta manera, el visionado permitirá un diálogo entre profesor y alumnos que facilitará el comentario y análisis de las obras.

Cuarta sesión

- El trabajo del profesor con los alumnos en esta sesión se guiará:

- Primero, a través de un visionado de la serie audiovisual *Goya*, de José Ramón Larraz, donde los alumnos podrán reconocer el sentido y el valor de los grabados y dibujos de Goya, identificando las diferentes series de grabados y su temática así como su simbología (Los Caprichos. Los Desastres de la Guerra. La Tauromaquia. Los Disparates)

- Segundo, mediante una presentación esquemática en la pizarra de las técnicas del grabado en Goya.
- Finalmente se hará un recorrido cronológico, mediante diapositivas, de las obras más representativas de Goya que permitirá un diálogo entre profesor y alumnos que facilitará el descubrimiento y análisis de los elementos más influyentes de la pintura posterior.
- Los alumnos, de forma individual, deberán ir seleccionando los elementos clave descritos en la exposición de obras y elaborar una síntesis que entregarán al profesor para su calificación posterior.

2.5. Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

2.5.1.- Capacidades

- Analizar los estilos artísticos y sus características principales y diferenciadoras.
- Interpretar obras de arte con un método de análisis y comentario que permita captar los elementos formales, materiales y significados de la obra y los elementos extrínsecos, tales como el artista y su concepción del arte, la clientela, influencias ideológicas, etc.
- Identificar y situar cronológicamente obras de arte y señalar los rasgos característicos que permiten su clasificación en un estilo artístico.
- Contrastar y comparar concepciones estéticas para apreciar permanencias y cambios.
- Caracterizar los principales estilos artísticos describiendo sus rasgos básicos, situarlos en el contexto histórico y relacionarlos con el mismo.
- Identificar y analizar obras y artistas distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo.
- Comprender la presencia del arte en sociedad. Conocer el mercado del arte y la influencia de los medios de comunicación.
- Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones.

2.5.2.- Los contenidos mínimos

Los contenidos que serán motivo de evaluación son los referidos anteriormente, acordes con la ORDEN del 1 de Julio de 2008 de mayo de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Aragón. Se incluye en Anexo 1.

Los contenidos mínimos sobre los que tratarán las pruebas de recuperación así como la prueba global, son los remitidos por el Armonizador de la materia de Historia del Arte en las PAU, y comprenden aspectos conceptuales y procedimentales así como una relación de obras de arte concretas que el alumnado debe conocer, analizar y valorar.

Se incluye en Anexo 2. Este apartado puede variar a propuesta del Armonizador, en este caso después de la reunión con el Armonizador se incluirán los cambios si los hubiera.

2.5.3.- Criterios de Calificación

Procedimientos de evaluación

Las pruebas de evaluación deben englobar no solo las pruebas escritas o actividades calificadas con una nota, sino también la evaluación inicial que debe realizarse necesariamente al comienzo de la asignatura de Historia del Arte o de cada una de las Unidades Didácticas.

En primer lugar, deberá realizarse una prueba de evaluación inicial de los conocimientos del alumnado sobre la materia de Historia del Arte. Es necesaria la realización de una de estas pruebas al inicio del curso académico, pero siempre que el profesor considere necesario volver a realizar una de las mismas, deberá hacerlo al comenzar las Unidades Didácticas que considere.

Este tipo de pruebas se valdrán de diferentes recursos para ser llevadas a cabo. Se realizarán una serie de preguntas acerca del temario de manera oral, con un nivel de dificultad que irá creciendo o disminuyendo en función de las respuestas dadas por los alumnos.

En segundo lugar, se proyectarán una serie de imágenes que se corresponderán con las obras artísticas más paradigmáticas de la Historia del Arte, o bien de la Unidad Didáctica que el profesor pretenda evaluar. Con esto, se busca conocer una serie de aspectos, tales como si el alumnado es capaz de reconocerla, contextualizarla en un tiempo y espacio determinados, así como atribuirle una autoría exacta o aproximada o definir sus características elementales.

Por último, se emplearán diversos recursos didácticos multimedia obtenidos a través de internet, como por ejemplo, en el caso de la Unidad Didáctica que hemos dedicado al Impresionismo y sus derivaciones.

Además de la evaluación inicial, se realizarán otro tipo de evaluaciones tanto fuera como dentro del aula, y distribuidas a lo largo de todo el curso académico. Dado que la asignatura de Historia del Arte encuentra un fuerte apoyo en la proyección de imágenes, y a que los alumnos deben enfrentarse a su análisis de cara a las Pruebas de Acceso a la Universidad, se pedirá en ciertas ocasiones que sean ellos mismos quienes realicen los análisis de las obras que el

profesorado considere pertinentes. Para ello, se valorará la búsqueda de información más allá del ámbito de la Escuela, para lo que se ofrecerán una serie de fuentes, tanto bibliográficas como webgráficas, a partir de las cuales los alumnos podrán iniciarse si así lo desean en el ámbito de la investigación.

La ciudad de Zaragoza permite que los alumnos puedan ver in situ una serie de obras artísticas, tanto arquitectónicas, como pictóricas o escultóricas, que favorecen un aprendizaje óptimo de los contenidos impartidos en el aula, pudiendo gozar estéticamente y participar de las mismas, así como crear un espíritu crítico relativo a lo artístico.

Por otro lado, el alumno tendrá que tener en clase un cuaderno donde irá tomando notas de la teoría impartida durante las sesiones, y donde además quedarán recogidas las actividades que sean propuestas por el profesor y que él deberá ir elaborando. Además, será necesario que recojan a su vez el esquema inicial de cada unidad didáctica, que será a su vez entregado por el profesor al inicio de cada una de ellas. Este cuaderno podrá ser pedido por el profesor en cualquier momento para evaluar el trabajo de cada alumno.

En tercer lugar se harán pruebas escritas. Se realizará al menos una por evaluación y se tendrán en cuenta los criterios que registrarán en los exámenes de la P.A.U.: una parte teórica con preguntas de carácter general sobre características de los movimientos y estilos en arquitectura, escultura y pintura, así como la explicación de conceptos específicos de la disciplina; y otra parte práctica, en la que se mostrarán al alumno/a diversas imágenes (siempre de obras estudiadas y visualizadas en clase), sobre las que tendrá que realizar un ordenado análisis de los elementos formales, así como una explicación del contenido, de las aportaciones, del autor y del contexto histórico.

Estas pruebas se puntuarán sobre 10, pudiéndose bajar la calificación hasta un punto por faltas de ortografía y presentación.

A su vez, también se tendrán en cuenta otros aspectos tales como la asistencia a clase y la actitud en la misma. La no asistencia continuada al aula podrá provocar que el alumno pierda su derecho a la evaluación continua.

Se realizará una prueba de recuperación de la 1ª y otra de la 2ª evaluación, la de la tercera se incluirá en la prueba global. Todos los alumnos podrán efectuar una prueba global en el mes de mayo, esta prueba tendrá carácter de recuperación para los que tienen suspendida alguna evaluación, y en su caso de valoración final. Esta prueba constará de 3 partes, una por cada evaluación. El alumno realizará una cuestión elegida por el de cada

evaluación aprobada y contestará todas las cuestiones de la prueba no superada. Todas ellas presentarán las mismas características reseñadas.

Se podrá realizar una prueba oral cuando se tengan dudas acerca de la autenticidad del examen o existan dificultades para su comprensión por escrito.

Se realizarán las adaptaciones curriculares no significativas necesarias cuando la situación de algún alumno lo requiera.

El derecho a la evaluación continua se perderá cuando el alumno/a acumule el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior del Centro. En este caso el alumno podrá presentarse a una sola prueba escrita, en fecha a determinar por Jefatura de Estudios durante el mes de mayo, y en caso de suspenso a la prueba extraordinaria del mes de septiembre. Las citadas pruebas escritas, versarán sobre la totalidad de los contenidos de la programación, incluyendo siempre preguntas teóricas y de conceptos y comentarios de obras de arte.

Se realizará una prueba extraordinaria en septiembre para aquellos alumnos que no han superado la materia en Junio. Esta se basará en los contenidos mínimos y constará de pruebas teóricas y prácticas.

2.5.4.- Criterios de Corrección

Como es habitual, el alumnado deberá obtener una calificación de cinco sobre diez para promocionar, lo que indica que habrá alcanzado los objetivos mínimos de la materia a consideración del profesor titular de la asignatura. Estas consideraciones tendrán en cuenta que el alumnado adquiera una serie de capacidades:

- Desarrolle las capacidades propuestas, al menos con un nivel suficiente.
- Sea capaz de explicar, analizar y redactar con corrección los contenidos mínimos exigidos a los que se hace referencia en el apartado 4.2. de esta programación y en el documento de la Universidad de Zaragoza que se adjunta.
- Realice habitualmente las actividades de clase, comentarios de obras de arte y de textos, búsqueda de información, etc.

Si el alumno no reúne esta serie de capacidades al finalizar el curso académico, no obtendrá en ningún caso una calificación igual o superior a cinco sobre diez. Las calificaciones iguales o superiores a diez, serán aplicadas en situaciones de superación satisfactoria de los

objetivos. El nivel de calidad de esa superación será valorado por el profesor de manera individual para cada uno de los alumnos.

Los porcentajes a partir de los cuales se generará la nota final de la materia de Historia del Arte del alumnado quedan distribuidos de la siguiente manera:

- Las actividades realizadas tanto en el aula como en casa supondrán un 10% de la nota final de curso.
- Por su parte, la actitud en clase, creando un clima de respeto, así como la actitud hacia la propia materia, se valorará sobre un 5% de la nota final.
- El 85% restante de la nota de la asignatura, pertenece a la calificación obtenida en las diversas pruebas escritas realizadas a lo largo del curso académico.

La calificación de la prueba global tendrá un carácter complementario en el caso de los alumnos con las tres evaluaciones aprobadas y de recuperación en los demás casos. Constará de una prueba integradora (teórico-práctica) que consiste exclusivamente en el comentario de una obra de arte, escogida de entre las cuarenta obras que se ofrezcan.

Cuando el profesorado tenga dudas respecto a que el alumno haya copiado en el examen o en los trabajos, se podrá realizar un examen oral, para comprobar los conocimientos.

Índice

1.- Introducción	3
2.- Contenidos	4
3.- Actividades	5
3.1.- Deseadas	5
3.2.- Realizadas	7
4.- Recursos utilizados	8
4.1.- Recursos materiales (impresos):	8
4.2.- TICS:	8
4.3.- Recursos ambientales	9
5.- Estudio Comparativo	10
6.- Conclusiones	11

ESTUDIO
COMPARATIVO

Marta Fernández Vidal

2.- Contenidos:

La Unidad Didáctica que expuse en mi estancia en la Escuela de Arte fue: Francisco de Goya y Lucientes y los contenidos son:

- Contexto artístico previo. Contexto Histórico.
- La figura del artista: Características artísticas y estilo.
- La vida de Goya.

1. Primera etapa.

1. a- Etapa de formación. 1746-74.

1. b- Traslado a Madrid y afianzamiento. 1774-92

- *El Quitasol*.

2. Segunda etapa

2. a- Crisis personal y cambio estilístico. 1792-1808.

- *La cúpula de San Antonio de la Florida*.

- *La Familia de Carlos IV*.

2. b- Tiempos de Guerra. 1808-1823.

- *Los fusilamientos del 3 de mayo*.

- *Las pinturas Negras: Brujas y Saturno devorando a sus hijos*.

2. c- El exilio y muerte 1823-28.

3. La trascendencia posterior de Goya.

4. Temas. Pintura costumbrista. Retrato. Pintura religiosa. Pintura patriótica. Pinturas negras.

5. Grabados y dibujos:

- Los Caprichos.
- Los Desastres de la Guerra.
- La Tauromaquia.
- Los Disparates.

6. Las técnicas del grabado en Goya.

1.- Introducción

No es posible contextualizar la Escuela de Arte en su entorno tal y como se podría hacer con un instituto común. Se encuentra ubicada en el barrio del Actur, pero el tipo de alumnado matriculado en el centro no proviene de sus alrededores. La causa de esto es muy sencilla. La Escuela de Arte no imparte Educación Secundaria Obligatoria y el único Bachillerato disponible es el de Arte. Los jóvenes pertenecientes al barrio del Actur asisten a otros centros debido a que la mayoría de ellos buscan otro tipo de enseñanza.

En la Escuela de Arte se imparten ciclos artísticos de grado superior, lo que permite a los alumnos de Bachillerato disfrutar de una serie de instalaciones, salas de exposiciones y/o talleres de los que no dispondrían en un instituto normal y que resultan muy oportunos en su formación.

Dada la especificidad de la Escuela, no solamente acuden jóvenes del barrio en el que está ubicado. Es más, tampoco se limita a la ciudad de Zaragoza, sino que se amplía a la provincia. Es habitual que asistan alumnos de diferentes pueblos de Zaragoza. Esta circunstancia provoca que el perfil de los alumnos matriculados no sea único: pertenecen a diferentes clases sociales e incluso van por diferentes motivaciones. La diversidad es un símbolo en la Escuela de Arte. Asisten alumnos de alto nivel económico, que han cursado la E.S.O. en colegios privados, pero también otros que han cursado sus estudios secundarios en un instituto público. La mayoría de ellos han escogido esta modalidad de Bachillerato tan concreta porque desean dedicarse en su futuro a algún oficio vinculado con lo artístico pero no siempre es así. Se ha extendido la idea de que el Bachillerato de artes es más sencillo o fácil de aprobar que uno normal, dado que algunas asignaturas son dedicadas al dibujo artístico o al volumen, y acuden alumnos que buscan obtener un título con menor esfuerzo.

La oferta educativa de la que consta la Escuela de Arte es muy amplia y variada. Además del Bachillerato Artístico, están disponibles enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, tales como Ilustración, Gráfica Publicitaria, Joyería Artística, Cerámica Artística, Artes Aplicadas a la Escultura, Grabado y Técnicas de Estampación, Arquitectura Efímera y Proyecto y Dirección de Obras de Decoración.

3.- Actividades

Las actividades tienen por finalidad contribuir a la adquisición de las capacidades señaladas en los objetivos y al tratamiento de los contenidos de la Programación Didáctica a la que pertenece la Unidad Didáctica que desarrollé durante el Practicum II y III: Francisco de Goya y Lucientes. En ellas se pueden apreciar, de manera directa y aplicada, las pautas de actuación con los alumnos.

3.1.- Deseadas

El profesor debe apoyarse en mapas conceptuales y resúmenes temáticos y en materiales específicos como diapositivas, mapas, ejes cronológicos e ilustraciones. Los alumnos copiarán los mapas conceptuales y la síntesis de los contenidos desarrollados y lo completarán, de forma extraescolar, mediante la consulta del libro de texto de la asignatura y de otras fuentes bibliográficas y electrónicas.

Primera sesión

- La sesión se iniciará con un cuestionario oral al grupo con un doble objetivo por parte del profesor: tratar de conocer el nivel de conocimiento de los alumnos sobre Goya y acercarlos al contexto histórico y cultural y su evolución. Preguntas sobre Goya, su contexto cronológico y si conocen alguna obra conservada en la ciudad de Zaragoza.
- A continuación el profesor presentará el visionado de un fragmento de la película “Goya en Burdeos”, con el objeto de introducir a los alumnos en el contexto histórico y cultural de la España de finales del siglo XVIII. Este visionado tiene como objetivo permitir al profesor hacerse una idea del nivel de conocimientos que tienen los alumnos para adaptarse a sus necesidades específicas.
- Después del visionado, el profesor presentará al grupo de clase cómo se van a distribuir temporalmente los contenidos de la unidad, de forma clara y amena.
- Una vez dada la información de la distribución de los contenidos el profesor iniciará la contextualización de Goya artística e históricamente.
- Posteriormente se darán los siguientes contenidos:
 - La figura del artista: Características artísticas y estilo.
 - La vida de Goya.
 - 1. Primera etapa.

- 1. a- Etapa de formación.1746-74.
- 1. b- Traslado a Madrid y afianzamiento 1774-92
- *El Quitasol*.

Segunda sesión

- En esta sesión se explicarán los siguientes contenidos:
 - 2.- Segunda etapa
 - 2. a- Crisis personal y cambio estilístico 1792-1808.
 - *La cúpula de San Antonio de la Florida*
 - *La Familia de Carlos IV*
 - 2. b- Tiempos de Guerra.1808-1823.
 - *Los fusilamientos del 3 de mayo*.
 - *Las pinturas Negras: Brujas y Saturno devorando a sus hijos*
 - 2. c- El exilio y muerte 1823-28.
- Los alumnos, de forma individual, deberán elaborar en dos hojas una síntesis de los elementos más característicos de la primera y segunda etapas de Goya, señalando los conceptos básicos de su pintura.
- Al final de la sesión el profesor entregará un dossier a cada alumno con tres obras de Goya de la primera y segunda etapa que los alumnos deberán analizar de forma individual durante la unidad y entregar al final al profesor para su calificación.

Tercera sesión

- Esta sesión comenzará con una actividad de repaso que permita recordar los contenidos básicos expuestos en la sesión anterior. El profesor se dedicará a explicar la trascendencia posterior de Goya y a desarrollar los temas sobre la pintura costumbrista, el retrato, la pintura religiosa, la pintura patriótica y las pinturas negras. Posteriormente los alumnos comentarán, oralmente algunas de las obras vistas en clase que más les hayan llamado la atención explicando la evolución y el porqué de su elección.
- De esta manera, el visionado permitirá un diálogo entre profesor y alumnos que facilitará el comentario y análisis de las obras.

Cuarta sesión

- El trabajo del profesor con los alumnos en esta sesión se guiará:
 - Primero, a través de un visionado de la serie audiovisual *Goya*, de José Ramón Larraz, donde los alumnos podrán reconocer el sentido y el valor de los grabados y dibujos de Goya, identificando las diferentes series de grabados y su temática así como su simbología (Los Caprichos. Los Desastres de la Guerra. La Tauromaquia. Los Disparates)
 - Segundo, mediante una presentación esquemática en la pizarra de las técnicas del grabado en Goya.
 - Finalmente se hará un recorrido cronológico, mediante diapositivas, de las obras más representativas de Goya que permitirá un diálogo entre profesor y alumnos que facilitará el descubrimiento y análisis de los elementos más influyentes de la pintura posterior.
 - Los alumnos, de forma individual, deberán ir seleccionando los elementos clave descritos en la exposición de obras y elaborar una síntesis que entregarán al profesor para su calificación posterior.

3.2.- Realizadas

La flexibilidad es el criterio fundamental a la hora de organizar el tiempo. A partir de esta premisa hice los cambios que creí convenientes para mejorar el proceso de aprendizaje del alumno. En ocasiones, alargué el tiempo previsto para una actividad porque los alumnos necesitaron más tiempo para la asimilación de los contenidos y en otras ocasiones, lo acorté porque asimilaban más rápido y/o mejor los contenidos.

Independientemente de la flexibilidad temporal a la hora de dar las clases la premisa fundamental era dar los contenidos ya que en 2ºDe Bachillerato tienen la selectividad y eso prima ante cualquier actividad.

4.- Recursos utilizados

Los primeros son el soporte que facilita la presentación de los contenidos. Emplearemos los siguientes:

4.1.- Recursos materiales (impresos):

- Para el profesor:
 - GLENDINNING, N. *El arte y sus creadores: Francisco de Goya*, ed. Historia 16, Madrid, 1993.
 - ONA GONZÁLEZ, J.L., *Goya y su familia en Zaragoza: nuevas noticias biográficas*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1997.
 - JESUS FERNÁNDEZ, P., *Quien es quien en la pintura de Goya*, ed. Celeste, Madrid, 1996.
 - RIBOT MARTÍN, D., *Colección genios de la pintura: Goya*, ed. Susaeta, Barcelona, 1995.
 - ROSE-MARIA & RAINER HAGEN, *Goya*, ed. Taschen, Colonia.
 - COLECCIONES DE ARTE:
 - ARS HISPANIAE. XVII - 1965 *Sánchez Cantón, F.J.: Parte 1ª. Escultura y Pintura del Siglo XVIII. Parte 2ª. Francisco Goya*, 423p.
 - SUMMA ARTIS. *Historia del Arte universal*.
 - HISTORIA DEL ARTE LABOR. *Historia del Arte universal*. Editorial Labor.
- Para el alumno:
 - Libro de texto.
 - Almudena de Arteaga, *Capricho*, Madrid, 2012
 - DICCIONARIOS:
 - GARCÍA-BERMEJO Y GÓMEZ CEDILLO: *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid, Alianza, 2000.
 - VV.AA.: *Léxico de Arte*. Madrid, Akal, 2003.

4.2.- TICS:

2.1.- Películas:

- *Goya en Burdeos*. Dir. Carlos Saura, Lola-films e Italian International film, 1999.

2.2.- Series audiovisuales:

- *Goya*, Dir. José Ramón Larraz, España, 1985.

- Direcciones de Internet:
 - <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/goya.htm>
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya
 - <http://recursos.cnice.mec.es/historiadelarte/>
 - <http://diariodegoya.blogspot.com.es/p/multimedia.html>
 - http://es.globedia.com/personaje/Francisco_de_Goya

4.3.- Recursos ambientales

Los alumnos contaron con la biblioteca del centro o del departamento para consultar diccionarios y volúmenes específicos y la sala de informática para realizar actividades de indagación y búsqueda sobre Goya.

5.- Estudio Comparativo

El estudio comparativo lo he llevado a cabo entre dos grupos de 2º de Bachillerato de la Escuela de Arte, exactamente, entre 2ºB y 2ºD.

Ambos cursos eran grupos que se podrían englobar dentro de la normalidad de cualquier centro educativo español, es decir, dos grupos homogéneos de adolescentes donde se podrían escalar de los mejores a los peores académicamente hablando pero al fin y al cabo alumnos bien intencionados y con un comportamiento más que correcto dentro del aula, conmigo y con el resto de sus compañeros.

Los dos grupos reaccionaron de una forma semejante cuando María Bauzá nos presentó como profesores de apoyo, con sonrisas, un poco de revuelo (rápidamente apaciguado por María) y buen ambiente.

El primer grupo, 2ºD, era un curso con un nivel de resultados un poco por encima de 2ºB y esto se notaba a la hora de explicar conceptos o cuando les hacía partícipes de la clase. Noté más soltura a la hora de expresarse, de opinar, de contestar en 2ºD que en 2ºB. Se notaba que en 2ºD el nivel académico era superior solo por el hecho de que eran capaces de tomar apuntes, atender y participar a la vez sin que yo les dijera que cosa hacer a cada momento, sino también por las preguntas que me formulaban que denotaban una comprensión global acertada de la clase. Sin embargo en 2ºB ocurría lo contrario, debía decirles cuando empezar a copiar, cuando mirar la pantalla y cuando les preguntaba (no necesariamente sobre contenidos de la clase) se quedaban callados, miraban a otro sitio y cuando María les instaba a contestar sonreían y decían (la mayor parte de ellos): “no lo sé” o “y yo que sé”.

6.- Conclusiones

El diseño del estudio comparativo es bastante simple. Estudiamos ejemplos que pertenezcan al mismo grupo pero que se diferencien en algunos aspectos. Estas diferencias llegan a ser el objeto del examen y la meta es descubrir por qué los casos son diferentes. Pero tras el estudio lo único que puedo deducir es que no hay una diferencia significativa entre los dos grupos ni entre los alumnos, unos pertenecen a un grupo que se sabe que tiene mayor nivel académico y el otro sabe que pertenece a un grupo con peores resultados.

Se podría hablar quizás aquí sobre el efecto Pigmalión donde "las expectativas y previsiones de los profesores sobre la forma en que de alguna manera se conducirían los alumnos, determinan precisamente las conductas que los profesores esperaban." (Rosenthal y Jacobson). Así, el grupo de alumnos de los que se esperaban mejores resultados lo ha conseguido y por el contrario, el grupo del que no se esperaban "grandes logros" no lo ha hecho.

INDICE

INDICE	2
1.- INTRODUCCIÓN	3
2.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS	5
2.1.- Objetivos Didácticos	5
2.2.- Competencias Básicas	5
3.- CONTENIDOS	7
4.- TEMPORALIZACIÓN	9
5.- EVALUACIÓN	10
6.- METODOLOGÍA	11
6.1.- Principios metodológicos	11
6.2.- Actividades y recursos	11
7.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	12

Proyecto de Innovación

La Pintura

Surrealista

Marta Fernández Vidal

compañía de teatro Che y Moche y con la colaboración tanto de Paco Serón como de los tres alumnos del Máster que representamos un pequeño papel cada uno.

3ª performance: performance por parte de Paco Serón y algunos alumnos del centro en Bodegas Almau con la colaboración del público entre los que nos encontrábamos los alumnos del Máster.

1.- INTRODUCCIÓN

Como Proyecto de Innovación he elegido el tema de la **Pintura Surrealista** porque se encuentra enmarcada en un proyecto sobre el surrealismo desarrollado en la Escuela de Arte en el que participamos los tres alumnos del Máster (Inés Prádanos, Manuel Palacio y yo) en colaboración con el propio centro y la compañía de teatro Che y Moche.

Inicialmente, la compañía de teatro Che y Moche propuso al centro, específicamente a Paco Serón (profesor de tecnología y jefe del departamento de extraescolares) crear una actividad extraescolar en la que participaran los alumnos del instituto tomando como excusa la obra de teatro “Una Jirafa”, que se iba a representar unas semanas más tarde en el Teatro Principal, para adentrarles, explicarles y hacerles partícipes del surrealismo.

Para esta actividad se nos propuso participar en calidad de historiadores (Manuel Palacio) e historiadores del arte (Inés Prádanos y yo) para poder ayudar con nuestros conocimientos a mejorar el desarrollo de la actividad. Esta ayuda consistió en dar unas bases teóricas a los alumnos de 1º de bachillerato sobre el surrealismo, tanto en historia como en arte, englobando pintura, cine, fotografía, literatura, etc., preparándonos para ello las unidades didácticas específicas de este tema y adaptándolas a su nivel, además de participar en el desarrollo de ideas y propuestas de actuación para el correcto desarrollo del proyecto.

Reunión tras reunión fuimos perfilando lo que serían las actividades que compondrían el proyecto y estas fueron:

1ª actividad: clases teóricas sobre el surrealismo en todas sus facetas por parte de los alumnos del Máster a los alumnos de 1º de bachillerato.

2ª performance: representación de parte de la obra de teatro original a los alumnos del centro en las instalaciones que posee la Escuela de Arte por parte de la

2.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

2.1.- Objetivos Didácticos.

- 1. Reconocer, valorar y disfrutar de las manifestaciones artísticas del surrealismo, situándolo en su correspondiente espacio geográfico y temporal.
- 2. Valorar las manifestaciones artísticas del surrealismo que perviven en España, relacionándolas con los de su ámbito sociocultural.
- 3. Comprender y valorar los cambios en la concepción del surrealismo y la evolución de sus representaciones según países, artistas y sobre todo medios artísticos.
- 4. Entender que el surrealismo, a través de la obra de arte, sea cual fuere su representación, transmite visualmente todo un sistema de valores sociales y estéticos distintos a los anteriormente vistos y que la obra de arte genera por sí misma en su contemplación sentimientos contrapuestos y que debemos valorarla como documento testimonial de una época y una cultura.
- 5. Que el alumno aprecie subjetivamente la obra de arte surrealista con lo que contribuirá al desarrollo del gusto estético personal, a desarrollar un sentido crítico y a expresar sus sentimientos.

2.2.- Competencias Básicas.

Las Competencias Básicas son objeto de cumplimiento al final de la Educación Secundaria Obligatoria por lo tanto los alumnos a los que van dirigidas las actividades ya las han adquirido por lo que nos hemos basado en los Objetivos más que en las Competencias Básicas.

Igualmente, maticemos que las finalidades de estas Competencias Básicas son integrar los aprendizajes formales e informales de las distintas áreas o materias, poner en relación los aprendizajes con los contenidos en distintas situaciones y contextos e identificar los contenidos y criterios de evaluación e inspirar las decisiones sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Las Competencias Básicas para la Enseñanza Secundaria Obligatoria son:

- 1. Competencia en comunicación lingüística
- 2. Competencia matemática
- 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- 4. Tratamiento de la información y competencia digital
- 5. Competencia social y ciudadana
- 6. Competencia cultural y artística
- 7. Competencia para aprender a aprender
- 8. Autonomía e iniciativa personal.

- Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar, 1944.
 - La tentación de San Antonio, 1946.
 - Cristo de San Juan de la Cruz, 1951 .
- Joan Miró
 - El Carnaval del Arlequín, 1924-25
 - René Magritte
 - El Hijo del Hombre, 1964
 - Paul Delvaux
 - Mujeres de vida galante, 1962
 - Paul Klee
 - Carnaval en las montañas, 1924
 - Yves Tanguy
 - El palacio de los peñascos de ventanas, 1942

Inés

- 7. La fotografía surrealista: Man Ray, Meret Oppenheim y Philip Halsman.
- 8. La escultura surrealista: Alberto Giacometti, Salvador Dalí, Max Ernst y Alexander Calder.
- 9. La literatura surrealista: Roland Topor, André Bretón y la Generación del 27.

3.- CONTENIDOS

Los contenidos de las clases que impartimos a los alumnos de 1º de bachillerato los dividimos en tres grandes apartados, uno para cada uno de los tres componentes de la actividad que somos Manuel Palacio, Inés Prádanos y yo.

Manuel

- 1. Explicación de la clase y de la actividad extraescolar.
- 2. Explicación de los orígenes del surrealismo: antecedentes y contexto histórico, Manifiesto Surrealista.
- 3. Surrealismo español: La Residencia de Estudiantes, Buñuel.
- 4. Surrealismo al servicio de la Revolución: antecedentes, contexto histórico y principales autores y obras.

Inés

- 5. El cine surrealista: Luis Buñuel, Man Ray, Marcel Duchamp, Fernand Léger y David Lynch.

Marta

- 6. La pintura surrealista:
 - Max Ernst:
 - Crucifixión, 1913.
 - Salvador Dalí Domènech:
 - El gran masturbador, 1929.
 - Los relojes blandos o La persistencia de la memoria, 1931.
 - Premonición de la Guerra Civil (Construcción blanda con judías hervidas), 1936.

4.- TEMPORALIZACIÓN

- Reuniones con el jefe de Departamento de Extraescolares, Paco Serón, con la directora de la obra de teatro “Una jirafa”, Marián Pueo y con nuestra tutora del Practicum, María Bauzá (María no acudió a todas las reuniones porque en algunos casos le coincidía con clase):
 - Cantidad: 5 reuniones.
 - Fechas: 21 y 27-III-2012, 10, 12 y 13-IV-2012
- Reunión con los diferentes profesores de las clases de 1º de bachillerato que nos cedían su clase para usarla para poder explicar el surrealismo:
 - Cantidad: 1 reunión.
 - Fecha: 18-IV-2012
- Preparación de contenidos: varias sesiones individuales y en grupo con mis compañeros Manuel Palacio e Inés Prádanos:
 - Cantidad: varias sesiones.
 - Fechas: varias fechas.
- Clases a los alumnos de 1º de bachillerato :
 - Cantidad: 5 clases.
 - Fechas: 24 y 25-IV-2012
- Obra de Teatro:
 - Cantidad: 1 sesión.
 - Fecha: 8-V-2012
- Performance Bodegas Almai:
 - Cantidad: 1 sesión.
 - Fecha: 15-V-2012

5.- EVALUACIÓN

Para evaluar la actuación, la participación y la acogida tanto de las clases como de las actividades hubiésemos usado un test que habríamos pasado por todos los alumnos que de alguna manera participaron pero por la falta de tiempo no pudimos hacerlo.

El test es el siguiente:

Curso:	Edad:	Barrio:	
1. ¿Cómo valoras la actividad?	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
2. ¿Consideras esta actividad útil para tu formación?	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
3. ¿Crees que con este enfoque más práctico y lúdico aprendes lo mismo que con una clase más normal?	Sí	No	Ns/Nc
4. ¿Qué parte ha sido la que más te ha gustado/interesado más?	Clase en el aula	Actividades salón de actos	Intervención Bodegas Almai
5. ¿Has acudido a todas las actividades?	Sí	No	
6. Responder solo si en la anterior respondiste no. ¿Preferirías que todas las actividades se desarrollasen en horario lectivo? ¿En ese caso, irías a todas?	Sí	No	Sí
7. Responder solo si en la 5 pusiste sí: ¿Repetirías?	Sí	No	
8. Recomendaciones y opiniones:			

6.- METODOLOGÍA

6.1.- Principios metodológicos.

Las metodologías usadas para este proyecto son, básicamente la **expositiva o lección magistral** a través de la explicación de la materia con diapositivas, con textos leídos en clase, con vídeos, etc, y el **método por descubrimiento o indagación**, preguntando a los alumnos, una vez hemos visto las bases del surrealismo, qué piensan, qué opinan, qué ven en las obras a través de lo cual el alumno procesa, reordena y reelabora la información que anteriormente le hemos dado.

6.2.- Actividades y recursos.

Para impartir las clases dispusimos de un ordenador, un proyector, una pantalla y por supuesto del material didáctico preparado por nuestra parte y que era absolutamente necesario para poder explicar el surrealismo.

7.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Bibliografía:

- KLINGSÖHR-LEROY, C., Surrealismo, ed. Taschen, 2004

Webgrafía:

- <http://www.arteespana.com/surrealismo.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Max Ernst](http://es.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst)
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/obras/12138.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador Dal%C3%AD](http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD)
- <http://www.salvador-dali.org/>
- <http://www.salvador->
- [dali.org/media/upload/axius/servei_educatiu/ElGranMasturbador_esp.pdf](http://media/upload/axius/servei_educatiu/ElGranMasturbador_esp.pdf)
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/obras/9548.htm>
- <http://arte.laguia2000.com/pintura/premonicion-de-la-guerra-civil-de-dali>
- <http://www.historiadelarte.us/pintores/surrealismo/surrealismo-salvador-dali-sueno-causado-por-el-vuelo-de-una-abeja.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/La_tentaci%C3%B3n_de_San Antonio %28Dal%C3%AD](http://es.wikipedia.org/wiki/La_tentaci%C3%B3n_de_San_Antonio_%28Dal%C3%AD%29)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_de_San Juan de la Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_de_San_Juan_de_la_Cruz)
- <http://arte.laguia2000.com/pintura/el-carnaval-del-arlequin-de-miro>
- <http://arte.observatorio.info/2008/02/el-hijo-del-hombre-rene-magritte-1964>
- <http://www.banrepcultural.org/visitas-tematicas/desnudo/mujeres-de-vida-galante>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Paul Klee](http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee)
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/obras/12390.htm>