

MAGISTERIO DE PRIMARIA

## TRABAJO DE FIN DE GRADO

**El museo como recurso didáctico y su valor en el aula:**  
análisis y propuestas de enseñanza para el uso del museo  
como complemento didáctico de la Historia, mediante el  
análisis de textos escolares.



**Facultad de Educación**  
**Universidad Zaragoza**

ALUMNO: Adrián Monge Quiñones

DIRECTOR: Jacinto Montenegro Valenzuela

CURSO ACADÉMICO: 2013-2014

# ÍNDICE

Resumen_____	4
1. Introducción y justificación_____	5
2. Desarrollo del trabajo_____	6
2.1 Consideraciones previas_____	6
2.2 Características psicológicas de los niños/as_____	12
2.3 Posibles habilidades y competencias educativas_____	17
2.4 Relación existente entre la evaluación psicológicas y las competencias_____	25
2.5 Diseño curricular Base_____	27
2.6 Vaciado de contenidos de Editoriales de la Comunidad Autónoma de Aragón_____	32
2.7 Comparación y conclusiones del vaciado de contenidos_____	43
2.8 Aula – Museo – (Historia) – Aula_____	45
2.9 Objetivos y metas_____	47
2.10 Metodologías y técnicas a utilizar_____	48
2.11 Actividades y tareas a realizar_____	54
2.12 Recursos didácticos_____	64

3. Conclusiones y valoración personal	65
3.1 Conclusiones	65
3.2 Valoración personal	66
3.3 Tareas llevadas a cabo para la realización del trabajo	68
3.4 Dificultades encontradas	69
3.5 Prospectivas de futuro	70
4. Referencias bibliográficas	71
4.1 Bibliografía	71
4.2 Fuentes legislativas	72
4.3 Fuentes educativas	72
4.4 Webgrafía	73
Anexo (I)	75
Anexo (II)	76
Anexo (III)	77
Anexo (IV)	95

## Resumen

El presente ensayo pretende mostrar los contenidos vinculados con la Historia, que han sido extrapolados de un conjunto de textos escolares de la Comunidad Autónoma de Aragón (Editoriales SM y Edelvives), que puedan ser ampliadas en el espacio museístico.

Por otro lado procura mostrar cómo podemos complementar dichos contenidos, no solo con actividades desarrolladas en el museo, sino dentro del propio espacio aular. Se mostrará la función que debe realizar el profesor, para alejar la enseñanza de la historia de la vertiente puramente memorística, utilizando el espacio museístico como un marco innovador y motivador para los alumnos, que nos permita facilitar el entendimiento y la comprensión de los contenidos de una manera innovadora.

Del mismo modo resaltaremos la importancia de conocer las características psicoevolutivas de los alumnos, así como sus habilidades, para adaptar a ellas la enseñanza de la Historia, proponiendo tareas coherentes y adecuadas a las habilidades y limitaciones de los alumnos.

A lo largo del trabajo propondremos actividades para desarrollar principalmente en los museos de la Comunidad de Aragón, pero también se incluirán visitas al Museo de Burgos y al Museo del Prado de Madrid.

**Palabras clave:** Educación, historia, museo, habilidades, competencias y textos escolares.

## **1. Introducción y justificación**

El presente ensayo se ha basado en la investigación de textos docentes. Como paso previo al desglose del trabajo, se debe comprender que nuestra función ha sido de análisis y comparación de Editoriales presentes en la etapa de Educación Primaria actual, centrando nuestra atención en los contenidos relativos a la historia.

El desarrollo del trabajo, tiene como una de sus finalidades la creación de una batería de actividades tipo, con las que poder dotar a los docentes, para ser utilizadas tanto en el aula como en el museo. Estas actividades nos permitirán abordar la consecución de las competencias requeridas para superar la Educación Primaria desde la interdisciplinariedad. Enlazando contenidos teóricos y prácticos mediante las visitas al museo.

Para poder abordar esta tarea, es necesario conocer previamente las habilidades y características psicoevolutivas de los alumnos en cada etapa, para adaptarnos a las mismas. Todo ello será desarrollado y analizado en el presente ensayo.

Finalmente cabe destacar que no es un trabajo cerrado, pues podríamos ampliar la proyección educativa a la ESO y el Bachillerato, para dichas etapas sería necesario reformular las habilidades psicológicas de los alumnos, y adaptar los contenidos y actividades a su nivel educativo, manteniendo el objetivo de enseñanza de la historia a través del museo.

## 2. Desarrollo del trabajo

### 2.1 Consideraciones previas

El desarrollo de este trabajo, se va a centrar en la etapa de la Educación Primaria, en la cual podemos encontrar el área denominada **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultura**. Esta área, se puede subdividir en **Ciencias Sociales y Ciencias Naturales**, siendo las primeras en torno a la cual vamos a construir el presente trabajo.

Para iniciar nuestra actividad, es necesario preguntarnos ¿Qué son las **Ciencias Sociales**?

Entendemos que las **Ciencias Sociales**, son el análisis de diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos. Y que estudian al hombre como parte indisoluble de un todo social. Las **Ciencias Sociales** pretenden asentar las bases de una futura ciudadanía que utiliza todos los recursos para interpretar fenómenos y problemas sociales, ya que cada ser humano, necesita comprender su ambiente y, para su consecución, hay que conocerlo a través de una metodología puramente científica.

Pues como dijo Ortega y Gasset: *"Yo soy yo y mi circunstancia, si no la salvo a ella no me salvo yo"*. Insistiendo en lo que está entorno al hombre, todo lo que le rodea, no sólo lo inmediato, sino lo remoto; no sólo lo físico, sino lo histórico. Siendo este último punto de lo histórico, el hilo conductor de nuestro trabajo, puesto que nos centraremos en una Ciencia Básica, la **Historia**, y su aplicación en el aula, y como poder ampliar determinados contenidos y conocimientos, susceptibles de ser potenciados mediante actividades y dinámicas en el **Museo**.

Para el desarrollo de estas actividades y dinámicas, hemos realizado un vaciado de contenidos de dos editoriales (SM y Edelvives), analizando y comparando, el desglose de contenidos relativos a la **Historia**.

Es natural que el profesional de la educación o el **Educador de Museos** se encuentre, en los inicios de su actividad, un poco encorsetado en cuanto al modo de dirigir y explicar su materia y su posterior desarrollo durante el curso académico. La teoría está ahí, en su trabajo, en el estudio o en la investigación de los textos profesionales adecuados a sus intereses. Ahora bien, las posibles alternativas didácticas adaptadas a los niveles correspondientes no siempre se valoran en su justa medida. Sea en el aula, sea en el **museo** o cualquier otro espacio educativo formal o informal, las actividades deben ser originales, adecuadas y motivadoras para el alumno/a o visitantes.

Por todo ello, la intención del presente trabajo es la de ofrecer unas actividades modelo, relativas a las cinco grandes épocas históricas (agrupadas así para facilitar la comprensión del alumnado, pero no desglosadas en este formato en los ámbitos académicos) para que el profesor elija a su “gusto” y según el “producto” que tenga dentro o fuera del espacio aular, la o las que más se adapten a sus posibilidades o necesidades y según los objetivos y metas que se propongan así como para que respondan a unos intereses prefijados. Por último, comentar que no se completaría el estudio si no propusiésemos unas directrices de las posibles características psicológicas de los perfiles de los alumnos afectados, enlazadas con las posibles competencias en habilidades de los alumnos.

El trabajo, se ha estructurado en base al desglose de contenidos de las editoriales SM y Edelvives, pero se encuentra desarrollado en el marco previo a la inclusión de la LOMCE en las aulas, dado que en la actualidad, solo se ha incluido en los tres primeros cursos de la

Educación Primaria, lo que limitaba ampliamente la adquisición de los contenidos y materiales necesarios para la elaboración del mismo.

Las actividades propuestas, han sido desarrolladas, para su desarrollo en **museos de Historia**, pese a ello, son susceptibles de ser adaptadas e incluidas dentro del espacio aular, permitiendo que cualquier profesional que se encargue de alguno de los cursos de la Educación Primaria, las utilice en su práctica docente y desarrolle un seguimiento de los temas relativos a la **Historia**.

El medio, sea en el **Museo**, en el aula o fuera de ella es el contexto en que tiene lugar la experiencia de aprendizaje e influye en la forma en que el **Educador de Museo** o el profesor y el visitante-alumno, llegan a compartir el significado del currículo. Correspondería hacer la pregunta ¿Quiénes, a quienes, qué y dónde enseñamos?, para analizar tanto el papel del **Educador de Museo** como del alumno-visitante. Una aproximación al dilema sería:

- El educador-profesor: Su misión es la de planificar y temporalizar la agenda de actividades y visitas y decidir qué conocimientos deberían tomarse en consideración y en qué orden. ¿Cómo enseñamos? ¿Por qué enseñamos?
- El visitante-alumno debe optar por aprender y “ver” al máximo lo que se expone en las vitrinas y salas del museo o en el aula. De este modo el aprendizaje es una responsabilidad que no puede compartirse ¿A quién enseñamos? ¿Dónde?
- El currículum comprende los conocimientos, habilidades y valores de la experiencia educativa que satisfagan criterios de excelencia, de tal modo que los conviertan en algo digno de estudio y de todo lo visionado en el **museo**. ¿Qué enseñamos?

El alumno-visitante tiene que construir una relación institucional respecto del saber. Asimismo tiene que tener una actitud y unas aptitudes específicas ante el conocimiento que se exhibe en las salas, sea del nivel que sean, más tarde o más temprano vendrán las



adaptaciones lógicas y necesarias y según el nivel psicológico y académico de los visitantes. Es deseable que el visitante sea consciente de que debe estar sometido a unas reglas de juego, más o menos explícitas, que configuran la relación entre el museólogo y la obra que se exhibe. En el aula o en el **museo**, el alumno/visitante debe mantener una relación, previa a la instrucción, más o menos conforme con la relación institucional: Museo-ciudadano; Museo-ciudad; Museo-conocimiento.

Siendo, lo anteriormente citado una tarea previa a desarrollar por el profesor encargado de alguno de los cursos de Educación Primaria. Puesto que el hecho de acudir a un **Museo** no comporta que se vaya “a lo loco” sino que debe de ser una visita acorde con los programas oficiales o aquellos diseñados por el profesor y el Museólogo en cuanto a que sirve de estímulo del aprendizaje general y reglado.

Para la enseñanza en un **Museo de Historia** y el Patrimonio, resulta interesante distinguir entre:

- Lo que el alumno-visitante “sabe” y desea practicar.
- Lo que “debe saber y lo plasma en los resultados de la actividad.
- Lo que “quiere saber” como resultado de sus acciones y actividades.

Y por este motivo proponemos cinco actividades tipo, adaptadas a las épocas históricas establecidas, para el uso de profesionales de ámbitos educativos como: **Educador de Museo** en un **Museo de Historia**.

La finalidad de este trabajo consiste en conocer y valorar los contenidos de **Historia** que se tratan en el aula durante toda la etapa de Educación Primaria, para conocer cómo poder explicarlos y ampliarlos en un espacio tan diferente y extraordinario como es el **Museo**. Para ello, se realiza además una extrapolación de los contenidos que aparecen en la *Orden de 9 de*

*mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón, de cada uno de los ciclos del área que corresponde (Conocimiento del Medio, Natural y Social).*

Llegados a este punto, es necesario cuestionarnos ¿Qué es la **Historia**? Entendemos la **Historia**, como la **Ciencia Social**, encargada del estudio del pasado de la Humanidad. Pueden mencionarse dos enfoques en el campo de estudio de la **historia**: el clásico (que la toma como el periodo surgido a partir del desarrollo de la escritura) y el multiculturalista (que considera que la **historia** abarca las etapas en las que es posible lograr una reconstrucción confiable de los sucesos que inciden en el devenir social).

Como en las **Ciencias Sociales**, los fenómenos de la **Historia**, pueden analizarse desde múltiples perspectivas, siendo estos de tipo económico, político, artístico, social, cultural o religioso. La **historia** se relaciona con otras ciencias para llevar a cabo sus conclusiones. Necesita de la geografía para analizar las consecuencias que ciertos fenómenos geográficos pueden obrar en las decisiones de una sociedad, la arqueología para analizar el pasado y entender a partir de él la actualidad y las matemáticas y las estadísticas para contrastar datos que hayan juntado en sus investigaciones.

Como el fin último es entender de una forma interdisciplinar y completa, se debe tener presente las diversas ventajas que nos aporta un **Museo**. Este recurso puede trabajar múltiples conceptos, ya sean geográficos, artísticos o históricos, teniendo distintas finalidades en función de lo que se quiera conseguir o ampliar. Es decir que un mismo museo, puede dotarnos de la posibilidad de ampliar determinados conceptos históricos en un curso determinado, y analizar otros contenidos en un curso diferente. Por ello es un proceso tan

necesario, pues dependiendo de la labor del docente y de los objetivos a conseguir, cualquier **museo** puede aportar unos beneficios u otros.

Esta diversidad es lo que puede sorprender al alumno y ayudarle a ver, al igual que a nuestros docentes, que todo en esta rama de conocimiento está relacionado y que para entender plenamente un aspecto se debe comprender íntegramente todo lo que lo forma.

## 2.2 Características psicológicas de los niños/as

Para la posterior realización de un desglose de actividades, que provienen de contenidos susceptibles de ser enseñadas en el museo, es necesario realizar un análisis del alumnado, así como las diferentes características evolutivas que van desarrollando los alumnos con diferentes edades.

Gracias a ello, seremos capaces de adaptar los contenidos y actividades a realizar, a la edad de nuestros alumnos.

La evaluación psicológica de los alumnos, propuesta por Montenegro (2011)\*, es la siguiente:

➤ Etapa 6-7 años:

1. Aprende mediante la globalización. El pensamiento es sincrético.
2. Se aprecia que tiene dificultad de analizar.
3. Predominio de la imaginación. Le gusta contar historias y su saber es de carácter anecdótico.
4. Le gusta tener una actitud descriptiva.
5. Es intuitivo y simbolista. Pinta y dibuja lo que ve y sabe.
6. Su actitud hacia el juego es muy importante. Su actividad es eminentemente lúdica, pasando paulatinamente a un estadio de juegos sociales.
7. Es egocéntrico.
8. Imita a los adultos, y le gustan las representaciones y dramatizaciones.
9. El grupo básico de referencia es la familia. Tiene necesidad de afecto y cariño, y busca los elogios ecuanímenes.
10. Le agrada la manipulación de todo tipo de objetos.
11. Dificultad de situar los conocimientos en el espacio y en el tiempo.

➤ Etapa 7-8 años:

1. Va aprendiendo por la experiencia, aunque su tendencia es global.
2. Le preocupan aspectos concretos ya que, lentamente, se dirige hacia el pensamiento lógico-concreto y desea comunicarse con los demás.
3. Progresa en la observación de todo lo que le rodea.
4. Tiene una mayor atención hacia el mundo exterior. Esta actitud le lleva a un mayor conocimiento de sí mismo.
5. Va pasando del egocentrismo hacia una mayor socialización en los juegos y actividades, comprendiendo mejor las reglas que los rigen.
6. Posee una calma afectiva, equilibrándose respecto a la etapa anterior con mayores logros en su inteligencia.
7. Tiene una mayor necesidad de movimiento en cuanto a comentarios, observaciones, manifestaciones y representaciones.
8. Le interesa mucho los viajes y las aventuras con su protagonismo.

➤ Etapa 8-9 años:

1. Tiene una mayor receptividad intelectual, ampliándose el horizonte de sus conocimientos.
2. Atención al trabajo escolar y a las explicaciones y directrices de los profesores.
3. Aumento progresivo hacia la formación de una memoria y percepción mecánicas.
4. Observación más detallada hacia los conceptos iniciándose los primeros pasos hacia lo abstracto.
5. Mayor solidaridad y colaboración con los demás: familia y compañeros.

6. Capacidad de actuar y responder por cualquier estímulo, querencial o no.
7. Va comprendiendo mentalmente el tiempo histórico (espacios cortos) partiendo del presente, sea inmediato como mediato.
8. Poseen una afán por lograr y coleccionar cualquier objeto que le guste y lo intercambia con sus amigos.

➤ Etapa 9-10 años:

1. Realiza operaciones racionales y lógicas: analiza, compara, generaliza, discrimina, etc... Aunque, intelectualmente, no ha alcanzado su total desarrollo
2. Asume un mayor realismo, al establecer relaciones entre las ideas y contenidos y sigue el proceso causa-efecto.
3. Tiene una mayor estabilidad en el grupo. Al ser una etapa de socialización y realización personal, su integración en el grupo es más estable, llegando de un modo consciente a una mayor amistad.
4. Desarrolla la atención y observación, provocando la realización de un mayor número de actividades objetivas e inmediatas.
5. Mayor experimentación y desarrollo de la voluntad.
6. Existe un equilibrio entre la fantasía y el mundo que le rodea.

*\*Montenegro, J. (2011). La utilización didáctica del museo. Hacia una educación integral.*

*Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza. (P. 143-147)*

➤ Etapa 10-11 años:

1. Se inicia en el sentido crítico de las ideas, acciones, etc. Reflexiona y enjuicia.
2. Interés por lo abstracto y es capaz de organizar en un todo conceptos diversos.
3. Posee una mayor estabilidad emocional. Comprende que forma parte de un grupo como la familia y sus hermanos, cuando los hubiere.
4. Pensamiento sistemático ya que por la lectura y el trabajo escolar, va creándose una nueva estructura mental.
5. Tendencia hacia una mayor solidaridad y cooperación. En consecuencia, es más colectivo, con un sentido mucho más real sobre los conceptos de comunidad y grupo.
6. La imaginación se va transformando en más tranquila y sosegada.
7. Alcanza unas mayores y mejores relaciones sociales con los demás, así como su necesidad de pertenecer a grupos juveniles. Tiene conciencia de ser un miembro de su barrio, calle o ciudad.
8. Adquieren importancia la escuela y los amigos en el aprendizaje, sin llegar, inicialmente, al criterio selectivo de grupos de amigos y sí grupos en cuanto a unas actividades determinadas.
9. Se aprecia que progresa hacia una mayor experimentación en su vida.

➤ Etapa 11-12 años:

1. Mayor avance respecto al niño anterior. Sin embargo, se percibe que es una época de tensión e iniciación hacia su propia personalidad.
2. Conocimientos sistemáticos, asegurando su información personal y relaciona conceptos de todo tipo.

3. Mayor desarrollo del trabajo en equipo ya que huye de la soledad y procura relacionarse con los demás (amigos).
4. Entiende con bastante claridad los conceptos abstractos, asociando y fijando las ideas.
5. Mayor autonomía e independencia. Tiene un carácter de autosuficiencia. Se va radicalizando y aparecen numerosas contradicciones de carácter y de conocimientos.



## 2.3 Posibles habilidades y competencias educativas

Vamos a proceder a desglosar, las posibles competencias de las habilidades que los niños deben de desarrollar y practicar en la Educación Primaria, agrupadas y enmarcadas en función de la edad y de las competencias a tratar.

COMPETENCIAS DEL NIÑO DE 6 AÑOS EN RELACIÓN A LAS DIFERENTES HABILIDADES DE PENSAMIENTO	
OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa "situaciones concretas" captando detalles y después los anota o dibuja, referidos al museo.</li> <li>- Sigue con atención un relato leído por otra persona destacando los puntos clave de la historia.</li> <li>- Memoriza con cierta precisión, aunque no es consciente de cómo lo hace.</li> </ul>
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupa determinadas características de objetos.</li> <li>- Utiliza términos como día, semana, mes, pero sin establecer ninguna relación entre ellos.</li> <li>- Realiza dibujos esquemáticos que se identifican y presentan detalles significativos.</li> </ul>
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza representaciones sencillas de objetos observables en el museo, aun cometiendo pequeños errores al reflejar el tamaño o distancia.</li> </ul>
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende alguna técnica de memorización que le sirvan para repetir datos o agruparlos en categorías simples.</li> <li>- Recuerda con facilidad datos del museo relacionados con su contexto y que le sean familiares.</li> <li>- Distingue qué "cosas" son más fáciles de recordar.</li> </ul>
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta los acontecimientos de su entorno en base a las apariencias que percibe de forma inmediata.</li> <li>- Empieza a distinguir entre "saber algo", "tener información", "adivinar", o "acertar por azar".</li> <li>- Cuando sigue la trama de un relato sin interrupciones, puede efectuar preguntas simples sobre algún aspecto.</li> <li>- Admite que otros puedan pensar las cosas de distinta forma a como él las piensa o entiende.</li> <li>- Desarrolla la comunicación verbal.</li> <li>- Elabora planes de acción inmediata.</li> </ul>
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora su trabajo de forma poco objetiva y constante.</li> <li>- La diferencia entre "esfuerzo" y "habilidad", no es muy clara.</li> </ul>

COMPETENCIAS DEL NIÑO DE 7 AÑOS EN RELACIÓN A LAS DIFERENTES HABILIDADES DE PENSAMIENTO	
OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca en un texto o en un dibujo con cierta velocidad una información concreta. Siendo capaz de saber qué es más fácil de encontrar.</li> </ul>
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica objetos teniendo en cuenta dos dimensiones.</li> <li>- Analiza una actividad en su evolución cronológica (comienzo, desarrollo y fin).</li> <li>- Escribe un relato según su ordenación temporal.</li> <li>- Ordena los principales acontecimientos del Curso en relación a las diferentes vacaciones.</li> <li>- Usa apropiadamente los conceptos de día y de semana.</li> </ul>
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza dibujos que mantienen cierta proporcionalidad de figura-figura, figura-fondo.</li> <li>- Puede representar con dibujos las principales escenas de una visita al museo.</li> </ul>
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite deliberadamente una información para “grabarla” en su memoria. Por ejemplo; de una lista de palabras, repite la última cada vez, en lugar de repasarlas todas.</li> </ul>
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empieza a darse cuenta, que la cantidad de una sustancia continúa invariable aunque se modifique la forma de representarla</li> </ul>
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede suponer el nivel de dificultad de una tarea a partir de los resultados obtenidos por otros. Por ejemplo; un problema puede ser fácil o difícil según el resultado obtenido por sus compañeros.</li> <li>- Empieza a anticipar el esfuerzo que es preciso dedicarle a una tarea.</li> <li>- Empieza a adoptar cierto sentido crítico.</li> <li>- Diferencia entre la información que él mismo no puede comprender y lo incomprensible.</li> <li>- Pueda evaluar y autoevaluarse si una comunicación es o no eficaz.</li> </ul>

COMPETENCIAS DEL NIÑO DE 8 AÑOS EN RELACIÓN A LAS DIFERENTES HABILIDADES DE PENSAMIENTO	
OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la idea que resume un párrafo y la destaca subrayándola.</li> <li>- Mejora su lectura silenciosa y el ritmo lector.</li> <li>- Registra datos puntuales de su entorno (visita al museo) de manera precisa.</li> </ul>
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica a corto plazo, en días y semanas.</li> <li>- Incorpora un orden en sus objetos personales y su lugar de estudio.</li> <li>- Realiza esquemas sencillos con sangrados o esquemas de llave.</li> </ul>
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula formas y tamaños de un objeto.</li> <li>- Coordina las perspectivas. Por ejemplo; sabe que un disco visto de perfil se ve como una línea recta.</li> </ul>
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcurridas dos semanas es capaz de recordar un relato.</li> <li>- Cuando se les invita a estudiar una nueva información o información ya conocida, prefieren dedicar sus esfuerzos a la primera.</li> <li>- Son conscientes de que el contenidos más familiar podrá actualizarlo con un repaso.</li> </ul>
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede elaborar un plan esquemático para escribir una redacción.</li> <li>- Entienden funciones matemáticas simples del estilo <math>y = x + c</math> (para cada valor de "x" podrán hallar "y" y agregarle c).</li> </ul>
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede percibir y valorar la dificultad de una tarea.</li> <li>- Valora si el premio que sigue a su esfuerzo merece la pena.</li> <li>- Se forma expectativas realistas sobre sus posibilidades de éxito en una tarea, una vez que ha valorado el resultado obtenido por otros.</li> </ul>

COMPETENCIAS DEL NIÑO DE 9 AÑOS EN RELACIÓN A LAS DIFERENTES HABILIDADES DE PENSAMIENTO	
OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de mantener la atención alrededor de 15-30 minutos.</li> <li>- Emplea distintas estrategias de análisis de texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la estructura general del texto (encabezamiento, índice, título, subtítulo, apartados, ...).</li> <li>• Descubre el tema general y las ideas principales mediante el subrayado.</li> <li>• Localiza determinados pasajes.</li> </ul> </li> </ul>
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la clasificación en sus relatos escritos.</li> <li>- Con ayuda, es capaz de hacer una clasificación jerárquica de datos.</li> <li>- Planifica su tiempo a medio plazo.</li> <li>- Ordena sus tareas en función de la dificultad de contenidos.</li> </ul>
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye representaciones de información más complejas que en años anteriores como son organigramas y mapas conceptuales.</li> <li>- Su capacidad de abstracción es mucho mejor.</li> </ul>
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumenta su conocimiento sobre los mecanismos de la memoria. Por ejemplo; es consciente de reconocer el nombre de ciertos objetos, aun cuando no sea capaz de pronunciarlos en un momento dado.</li> <li>- Es capaz de emplear categorías para recuperar datos a largo plazo.</li> </ul>
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razona de manera abstracta.</li> <li>- Entiende el concepto de infinito.</li> <li>- Reconoce y aplica la estructura de un relato narrativo.</li> </ul>
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa su propio trabajo y el de los demás.</li> <li>- Es capaz de autocontrolar su comportamiento.</li> <li>- Planifica su tarea, estableciendo criterios de eficacia en relación a ella y evalúa su rendimiento en base a esos criterios.</li> </ul>

COMPETENCIAS DEL NIÑO DE 10 AÑOS EN RELACIÓN A LAS DIFERENTES HABILIDADES DE PENSAMIENTO	
OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede mantener la atención en períodos más largos de tiempo, de 35 a 45 minutos, aplicable a la duración de visitas guiadas a museos.</li> <li>- Actúa como "receptor activo y curioso", deseoso de conocer, hechos y datos.</li> <li>- Es capaz de autoobservar su estado de ánimo y conocer sus habilidades, recursos y déficits.</li> </ul>
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En sus composiciones escritas utiliza el orden serial para describir un acontecimiento.</li> <li>- Efectuar planificaciones a medio plazo (mensual/trimestral).</li> <li>- Puede comparar cuatro o cinco fechas históricas y ordenarlas de mayor a menor.</li> <li>- Para resumir una información selecciona textualmente párrafos de la información inicial.</li> </ul>
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gusta diseñar modelos y construir juguetes domésticos.</li> <li>- Puede situar distintos accidentes geográficos en el mapa.</li> <li>- Representa un objeto tridimensional pero de forma muy rudimentaria.</li> </ul>
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la memoria asociando acontecimientos a datos, o bien, copiando literalmente la información para después recitarla.</li> <li>- Utiliza alguna estrategia para memorizar y asegurarse de que no olvida el recado que ha de hacer al día siguiente.</li> <li>- Recuerda situaciones que le han ocurrido en el pasado.</li> </ul>
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés por los medios de comunicación.</li> <li>- Entiende los conceptos a partir de sus rasgos más concretos y tangibles, por ejemplo, metálico = hecho de hierro.</li> <li>- Entiende el concepto de conservación del volumen de los elementos y sabe que una sustancia dentro del agua desplaza, de manera permanente, una cantidad igual a su volumen, aun cuando esa sustancia se disuelve y no puede verse (azúcar, sal, ...).</li> <li>- Puede identificar la estructura de un texto simple.</li> <li>- Elabora hipótesis sencillas sobre acontecimientos, por ejemplo, si el profesor dejara copiar en los exámenes –</li> </ul>

	Hipótesis- todos los alumnos lo harían y ninguno estudiaría – deducción-.
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suele finalizar las tareas escolares pero se muestra poco interesado en su presentación concreta.</li> <li>- Le gusta elegir su propia ropa y decorar su habitación según sus propias preferencias estéticas.</li> <li>- Solo valora qué habilidad será necesario para realizar una actividad.</li> </ul>

COMPETENCIAS DEL NIÑO DE 11 AÑOS EN RELACIÓN A LAS DIFERENTES HABILIDADES DE PENSAMIENTO	
OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siente gran curiosidad e inquietud por aprender.</li> <li>- Analiza la conducta ajena y su propio comportamiento.</li> <li>- Suele examinar a posteriori los procedimientos y técnicas que ha utilizado para resolver un problema.</li> </ul>
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el concepto de tiempo físico. Puede ordenar sin dificultad fechas y acontecimientos históricos según su antigüedad.</li> <li>- Es capaz de pensar que un hecho histórico puede tener distintas causas y producir distintos efectos.</li> <li>- Cuando resume información le cuesta ceñirse a lo fundamental.</li> </ul>
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene especial predilección por las tareas de construcción y modelado en las que tenga que tomar decisiones personales. Por ejemplo, tamaño, color.</li> </ul>
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suele quedarse con una interpretación bastante superficial de los fenómenos y en pocas oraciones es capaz de inferir datos y transferirlos a contextos distintos a los originales.</li> <li>- Empieza a conocer cómo funciona su memoria y qué puede hacer para recordar la información, aunque no suele utilizar esos conocimientos.</li> <li>- Le cuesta retener y recordar relaciones lógicas entre contenidos.</li> </ul>
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que cuando dos o más causas actúan al mismo tiempo sobre una situación, sus consecuencias, más que sumarse pueden producir en efecto multiplicador de envergadura.</li> <li>- Puede comparar dos variables a la vez y llegar a una conclusión (por ejemplo, es capaz de comparar la velocidad y el espacio recorrido de dos coches y determinar cuál de ellos tarda menos tiempo en llegar a un punto).</li> </ul>
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa hipótesis de forma sistemática y cuando surge un ejemplo opuesto a sus tesis iniciales, debidamente argumentado y contrastado, puede llegar a descartar su mensaje original y elaborar otra nueva.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se siente motivado por aquellas tareas que puede elegir libremente.</li><li>- Se muestra autocrítico con las acciones que realiza y exigente con los demás.</li></ul>
--	---



## 2.4 Relación existente entre la evaluación psicológica y las competencias

En este apartado, desarrollaremos una relación entre los dos epígrafes anteriores, centrados en la evolución psicológica del niño y las competencias propias de los diferentes periodos de edad de los alumnos, a lo largo de los tres ciclos de la Educación Primaria. La finalidad de realizar esta relación es dar cabida a lo que ofrece el **museo** como entidad educativa, en cualquiera de las etapas de la Educación Primaria, pues si somos capaces de adaptar las actividades, objetivos y metas a las características de etapa del alumno, podremos conseguir que el **Museo**, pase a convertirse en un refuerzo y complemento educativo sólido para nuestra labor como docentes.

Pasaremos a desglosar curso por curso la relación existente entre la evaluación psicológica y las competencias:

- **Primero de Primaria:** En esta etapa, el alumno desarrolla un claro predominio de la imaginación, aprendiendo de forma lúdica, y mostrando mayor facilidad de comprensión y asimilación de datos relacionados con su contexto y entorno cercano. Su actitud hacia el juego es muy importante, mostrando un carácter egocéntrico. Su educación se basa principalmente en actividades de observación e imitación.
- **Segundo de Primaria:** Va aprendiendo por la experiencia, teniendo una tendencia global, progresa en la observación de todo lo que le rodea (basándose en la observación su educación), pero desarrollar tendencias de carácter socializadoras. Todo lo cual origina una mayor atención del niño hacia el mundo exterior.
- **Tercero de Primaria:** Desarrolla un aumento progresivo hacia la formación de la memoria ampliando su observación de conceptos, lo que le permite destacar los aspectos más importantes de sus lecturas y registrar datos de su entorno. Esto genera un desarrollo del alumno por prestar mayor atención al profesor y al trabajo escolar.

- Cuarto de Primaria: Amplia su capacidad de realizar operaciones lógicas, siendo capaz de establecer relaciones causa-efecto. En esta etapa el infante evoluciona notablemente en el ámbito social, desarrollando una estabilidad en el grupo, ampliando su capacidad de relación personal y estableciendo relaciones de amistad. En este periodo de edad, el alumno es capaz de analizar situaciones y recoger sus impresiones.
- Quinto de Primaria: El infante aumenta su sentido crítico y su interés por lo abstracto, desarrolla su capacidad de trabajo en equipo. Es capaz de fijar ideas y conceptos a partir de sus rasgos concretos y tangibles. Desarrolla su carácter autosuficiente, lo que le genera numerosas contradicciones de carácter y conocimientos.
- Sexto de Primaria: En este último curso, no encontramos muchas discrepancias con el anterior, pues que el desarrollo es un proceso permanente, pero es en esta etapa cuando comienza a instaurar su propia personalidad.

## 2.5 Diseño Curricular Base

El área de **Conocimiento del Medio Natural y Social**, debe atender al desarrollo integral del alumno, referido al desarrollo físico, sensorial y psíquico. Debemos ayudar a desarrollar en el alumno, un pensamiento abstracto y crítico, partiendo de una enseñanza basada en sus características psicológicas y capacidades.

Los objetivos que el alumno debe superar en el área de Conocimiento del Medio al finalizar la etapa de Educación Primaria, según la *ORDEN ECI/2211/2007, del 12 de Julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria* son:

- 1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.*
- 2. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).*
- 3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.*
- 4. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.*

5. *Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.*
6. *Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.*
7. *Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.*
8. *Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.*
9. *Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.*
10. *Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos,*

*valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.*

Estos objetivos, se podrán agrupar en torno a las Ciencias a las que pertenecen, los relativos a la **historia** son: el sexto, en el cual se analizan y reconocen las modificaciones surgidas con el paso del tiempo y el octavo en el cual se busca la resolución de problemas mediante el tratamiento y búsqueda de información. Pese a que estos objetivos son los más próximos a la **historia**, también guarda estrecha relación con ella el séptimo, ya que la **Historia** está vinculada con la representación gráfica, en líneas temporales.

Hemos incluido en el trabajo vaciados de contenidos pertenecientes a dos editoriales (SM y Edelvives), las cuales organizan y segmentan los contenidos de diferentes modos, pero ambas editoriales, tienen como finalidad última que el alumno consiga alcanzar los objetivos anteriormente citados para superar la Educación Primaria, en el área de **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural**. Para entender como cada una de las dos editoriales organiza sus contenidos, debemos extraer primero los contenidos que marca el Departamento de Educación, Cultura y Deporte, reflejados también en la *ORDEN ECI/2211/2007, del 12 de Julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria*. Estos contenidos deben contribuir al desarrollo de las Competencias Básicas.

En esta área, los contenidos se agrupan en torno a siete bloques, nosotros vamos a desglosar por ciclos, los pertenecientes al bloque cinco de contenidos: *Cambios en el tiempo*, que son los contenidos orientados hacia la comprensión del concepto de tiempo, las modificaciones generadas por el paso del tiempo, y el estudio de la **Historia**.

➤ Primer ciclo:

1. *Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro, duración).*
2. *Unidades de medida del tiempo de corta duración (día, semana, mes, año).*
3. *Uso del calendario y de ejes cronológicos sencillos para localizar hechos de la vida cotidiana.*
4. *Empleo de técnicas sencillas de registro y contraste de información proporcionada por objetos y recuerdos familiares.*
5. *Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares.*
6. *Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia.*
7. *Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.*

➤ Segundo ciclo:

1. *Iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad a través del análisis de hechos.*
2. *Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo).*
3. *Uso de técnicas de registro y representación del pasado familiar y próximo y su relación con acontecimientos históricos.*
4. *Evolución de algún aspecto básico de la vida cotidiana, del pasado reciente como vivienda, transporte, herramientas o máquinas.*
5. *Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.*

6. *Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes.*
7. *Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas del pasado en el entorno (tradiciones, edificios y objetos).*
8. *Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.*
9. *Identificación del papel de los hombres y las mujeres en la historia.*

➤ Tercer ciclo:

1. *Convenciones de datación y periodización (a.C., d.C., edad).*
2. *Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio, hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.*
3. *Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales, especialmente aquellos que favorezcan la comprensión del mundo actual.*
4. *Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo actual, a través del estudio de los modos de vida.*
5. *Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España.*
6. *Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.*
7. *Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc., para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.*
8. *Valoración de la historia como producto humano y del papel de hombres y mujeres como sujetos activos de la misma.*

## 2.6 Vaciado de editoriales de la Comunidad Autónoma de Aragón

### SM

A continuación desglosaremos los contenidos relativos a la historia de la editorial SM, divididos en los tres ciclos de la educación primaria, y analizado curso por curso.

Como podremos observar, determinados contenidos son desarrollados siguiendo un esquema piramidal, en el cual un mismo contenido es susceptible de ser incluido en varios cursos, ampliando paulatinamente la información referida al mismo.

Primer ciclo de primaria: En este primer ciclo de primaria, la editorial SM no trabaja contenidos relativos propiamente a la historia.

No obstante, son desarrollados contenidos relativos al paso del tiempo, los cuales serán esenciales que comprendan nuestros alumnos, para desarrollar posteriormente la enseñanza y el estudio de la historia.

- Primero de primaria: En este primer curso del primer ciclo de educación primaria, la editorial SM, no presenta contenidos relativos a la historia.
- Segundo de primaria: En este segundo curso del primer ciclo de educación primaria, la editorial SM, incluye en el primer tema del último trimestre (tema 11), aspectos relativos al paso del tiempo:
  1. Objetos e instrumentos de medición del paso del tiempo.
  2. Cambios que suceden con el paso del tiempo en las personas, objetos y formas de vida.



Segundo ciclo de primaria: En el segundo ciclo de primaria, podemos apreciar un cambio notable en el desarrollo de contenidos relativos a la historia.

En primera instancia, se incluye de manera más ampliada, aspectos relativos al paso del tiempo, y los cambios que puede generar (incluyendo aspectos relativos a Aragón), así como referencia a diferentes obras conservadas en museos, que nos permiten observar diferentes épocas.

En un segundo apartado, se inicia, el estudio y análisis de contenidos puramente históricos, centrándose en la vida en el pasado, y enmarcando las diversas épocas históricas.

➤ Tercero de primaria: En este primer curso del segundo ciclo de educación primaria, la editorial SM, incluye en el último tema del último trimestre (tema 15), contenidos relativos al paso del tiempo y a los cambios que este genera:

1. Medición del tiempo (pasado, presente y futuro): uso del reloj y el calendario, aparición de las primeras líneas temporales. División del tiempo en semanas, meses, años, décadas y siglos.
2. Huellas del pasado en la comunidad de Aragón.
3. Cambios de las localidades en el tiempo.
4. El cambio y la evolución de los transportes.
5. Obras que reflejan el paso del tiempo, y su conservación en los museos.

➤ Cuarto de primaria: En este segundo curso del segundo ciclo de educación primaria, la editorial SM, se incluye un análisis de la vida en el pasado, enmarcando las diferentes épocas históricas y aspectos y características relativas a las mismas. Todo ello se desarrolla en el último tema del tercer trimestre (tema 15):

1. La vida en la Prehistoria: Elementos de la vida en la Prehistoria (la caza, donde se vivía, etc). Incluye aspectos de la prehistoria en Aragón.
2. Edad Antigua: Civilización romana, desarrollando aspectos relativos a las ciudades romanas (Circos, teatros, anfiteatros, templos, mercados, baños) así como la justicia y el latín.
3. Edad Media: Enmarcado en el desarrollo de la Península Ibérica.
4. Edad Moderna: Se resalta el hito del descubrimiento de América.
5. Edad Contemporánea: Se analizan los grandes inventos y avances de la tecnología relativos a la medicina, la ciencia y la forma de vida.
6. Líneas temporales: Incluyendo el concepto de antes de cristo y después de cristo (división por siglos).

Tercer ciclo de primaria: En este tercer ciclo de primaria, es cuando verdaderamente observamos, la inclusión de diversos temas orientados exclusivamente al estudio de la historia.

La editorial SM, continúa con el análisis de las diferentes épocas históricas, de una manera mucho más detallada y enfocada a su presencia en la comunidad de Aragón y la influencia y el transcurso de dichos periodos en España.

- Quinto de primaria: En este primer curso del tercer ciclo de educación primaria, la editorial SM, incluye los contenidos relativos a la historia en el segundo trimestre (tema 8) analizando los avances en la historia, y más ampliamente en el último trimestre, dedicando los temas 13, 14 y 15 a un análisis más ampliado que en el ciclo anterior, de las cinco grandes épocas históricas.

1. Los avances técnicos en la historia: Evoluciones de los distintos elementos incluidos en líneas temporales. Centrándose en los avances de los siglos XX y XXI (Tema 8).
2. La Prehistoria y la Edad Antigua en Aragón: Prehistoria, Edad Antigua y Roma en Hispania (proceso de romanización) (tema 13).
3. Le Prehistoria en Aragón, etapas: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales (tema 13).
4. Edad Antigua y Roma: La sociedad romana, la influencia en Hispania, arte y monumentos romanos y proceso de romanización de Aragón (tema 13).
5. Edad Media y Edad Moderna en Aragón: La cristiandad y el islam, Aragón en la Edad Media y Moderna y principales cambios y acontecimientos históricos, sociales y culturales (tema 14).
6. Marco temporal de la Edad Media: Análisis de la cristiandad, de los grupos sociales (rey, nobleza, clero y campesinos), Aragón en la época musulmana y Aragón en la época medieval cristiana (Reino de Aragón, Alfonso I El Batallador y construcciones medievales en Aragón) (tema 14).
7. Edad moderna: Descubrimiento de América y aparición de monarquías absolutas (tema 14).
8. Edad Moderna en España, evolución por siglos, la sociedad y la Edad Moderna en Aragón, enlazada con la Ilustración en Aragón (tema 14).
9. Edad Contemporánea: España y Aragón en la Edad Contemporánea. Revolución francesa y revolución industrial (tema 15).
10. Aragón en los siglos XIX, XX y actualidad (tema 15).

- Sexto de primaria: En este segundo curso del tercer ciclo de educación primaria, la editorial SM, incluye todos los temas relativos a la historia en el último trimestre del curso en los temas 13,14 y 15.

Se sigue con el modelo piramidal antes mencionado, por el cual nos encontramos ante una ampliación de los contenidos del curso anterior, incluyendo en este último curso, apartados de análisis de la sociedad, la política, la tipología de las ciudades y la cultura de las mismas.

1. La Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales. Desarrollo de la Prehistoria en la Península Ibérica y análisis de sus fases (tema 13).
2. La Edad Antigua: Grecia (la vida en Atenas), cultura griega y Roma, organización y cultura romana (tema 13).
3. Líneas temporales antes y después de Cristo (creación de líneas temporales (tema 13).
4. España en la Edad Antigua: Colonizaciones y la Hispania Romana (tema 13).
5. La Edad Media: Cristianismo, la Europa feudal y las ciudades en la Edad Media. La Edad Media en España (Al-Ándalus y los reinos cristianos) (tema 14).
6. La Edad Moderna en Europa: Descubrimiento de América, política y sociedad, ciencia y cultura (Renacimiento, Barroco e Ilustración) (tema 14).
7. La Edad Moderna en España: Sociedad y economía, estudio del Siglo de Oro (tema 14).
8. La Edad Contemporánea: Ilustración francesa y progresión hasta la actualidad (tema 15).

9. España en los siglos XIX y XX: Sociedad y economía, arte y cultura (tema 15).
10. Representación histórica en mapas (tema 15).

## EDELVIVES

Desarrollaremos a continuación, un análisis de los contenidos de historia, propuestos por la editorial Edelvives para los seis cursos de la educación primaria.

Es necesario resaltar, la gran diferenciación que se puede observar, frente a los contenidos y la secuenciación de los mismos propuesta por SM; ya que en Edelvives no se desarrollan los contenidos de una manera tan piramidal y reiterada como en SM, sino que se crea durante los primeros cursos, una base sólida, sobre el concepto del tiempo y de la historia, que nos permitirá ir avanzando hacia el análisis de las formas de vida a lo largo de la historia, para terminar en el marco de la épocas y acontecimientos históricos.

Primer ciclo de primaria: En este primer ciclo de primaria, la editorial Edelvives no trabaja contenidos relativos propiamente a la historia.

Son propuestos contenidos, relativos al paso del tiempo, estudiado desde el ámbito de las estaciones del año, el día y la noche, y el concepto temporal de presente, pasado y futuro.

➤ **Primero de primaria:** En este primer curso, del primer ciclo de educación primaria, se presentan contenidos relativos al concepto de paso del tiempo.

1. El concepto de paso del tiempo, analizado desde el paso de las estaciones, así como las modificaciones que el paso del tiempo causan en las cosas (tema 4, 8 y 12).

➤ **Segundo de primaria:** En este segundo curso, del primer ciclo de educación primaria, se desarrollan conceptos relativos al paso del tiempo (pasado, presente y futuro), que permitirán sentar la base de líneas temporales, y el estudio del desarrollo de la historia.

1. Concepto del paso del tiempo, analizado desde el paso de las estaciones, así como las modificaciones que el paso del tiempo causan en las cosas (tema 4, 8 y 12).
2. Medida del paso del tiempo, a través del día y la noche (tema 7).
3. Noción básica de tiempo: Secuenciación temporal (Antes, ahora, después) y unidades de medida básicas (día, semana, mes y año), (tema 12).
4. Se relaciona con la secuencia presente, pasado y futuro, la ordenación cronológica de imágenes, mediante el análisis de los cambios físicos producidos por el tiempo, primeras líneas temporales (tema 12).
5. Mención especial de los museos y su utilidad (tema 12).

Segundo ciclo de primaria: En este segundo ciclo de primaria, la editorial Edelvives, además de realizar una ampliación de lo expuesto para el primer ciclo de primaria, sienta las bases del concepto de historia (tratándola desde la historia personal y familiar), fuentes históricas y líneas temporales.

Además se realiza un recorrido por las cinco grandes épocas históricas, pero sin enmarcarlas con nombres y fechas.

- Tercero de primaria: En este primer curso del segundo ciclo de educación primaria, se amplían conceptos de la medida del tiempo. Así como se incluye el concepto de historia y fuentes históricas.

1. El paso del tiempo y su medida: Presente, pasado y futuro. Tipos de relojes e instrumentos de medida (segundos, minutos, horas). Unidades de medida de tiempo (semana, mes, año, lustro, década y siglo) (tema 12).
2. Concepto de historia: Conocer la historia personal, e identificar las fuentes de la historia. Partiendo de la base de la historia personal y familiar (tema 12).

3. Fuentes históricas: Materiales, escritas, orales, audiovisuales (tema 12).
4. Importancia de los museos para proteger objetos de nuestro pasado (tema 12).
5. Líneas temporales: Aprender a usarlas y su utilidad, así como realizar líneas temporales con respecto a la vida de una persona (tema 12).

➤ Cuarto de primaria: En este segundo curso del segundo ciclo de educación primaria, haremos un recorrido por todas las épocas históricas sin enmarcarlas. Todo ellos se realizará en los dos últimos temas del tercer trimestre (temas 11 y 12).

1. Conocer la vida de los primeros humanos: Como se agrupaban, sus viviendas, herramientas y primeros poblados (población nómada y población sedentaria) (tema 11).
2. La época Romana: Costumbres y leyes, y sociedad (tema 11):
3. La época de los Castillos: Estructura social (tema 11).
4. La época de los Descubrimientos: Descubrimiento de América, inventos, distribución social (tema 11).
5. La época de los inventos: Industria moderna, inventos (bombilla, fotografía), avances en medicina, transporte, comunicación, etc (tema 11).
6. Modificaciones en los sectores, y trabajos (tema 12):
7. Modificación de la estructura familiar (tema 12).
8. Avances siglo XX: Avances en transporte, educación, derechos de la mujer, médicos y comunicaciones (tema 12).



Tercer ciclo de primaria: En este segundo ciclo de primaria, la editorial Edelvives, desarrolla las cinco grandes etapas históricas, divididas entre los dos cursos que conformar el ciclo. Es la primera vez que se enseñan las etapas históricas, en contraposición con lo expuesto por SM.

➤ Quinto de primaria: Se realizará un recorrido por la Prehistoria, la Edad Antigua y la Edad Media, todo ello enmarcado en el tema 11 y 12 del último trimestre.

1. Fuentes históricas: Conocimientos y análisis de las mismas (materiales, orales, escritas e iconográficas), (tema 11).
2. Edades históricas: División de nuestro pasado en prehistoria e historia (cada una con su correspondiente subdivisión por etapas), (tema 11).
3. Concepto de antes y después de Cristo (tema 11).
4. Prehistoria: División y marco temporal de Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales (tema 11).
5. Edad Antigua: Conocer los pueblos que habitaron en la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos. Marco temporal, pueblos prerromanos, colonizaciones y Roma (conquista y romanización) (tema 11).
6. Edad Media: Marco temporal, causas del final de Roma e invasión Germánica. Conocimiento de la España Visigoda, la invasión musulmana del S. VII y la creación de al-Ándalus (civilización e islam) así como la posterior invasión de pueblos cristianos (analizando su sociedad y su arte) (tema 12).

➤ Sexto de primaria: En este último curso del tercer ciclo de educación primaria, se abordará en los dos últimos temas del tercer trimestre (temas 11 y 12), la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

1. Edad Moderna: Edad Moderna en España y en Aragón (Reyes Católicos, S. XVI y S. XVII), analizando la sociedad estamental y las corrientes artísticas (Renacimiento, Barroco y Siglo de Oro) (tema 11).
2. Edad Contemporánea: Identificar el comienzo de la Edad Contemporánea, principales acontecimientos históricos (tema 12).
3. Análisis del S. XX: sociedad, república y guerra civil.
4. Edad Contemporánea: Arte, sociedad, economía, ciencia y política.

## 2.7 Comparación y conclusiones del vaciado de contenidos

Hemos realizado el vaciado de contenidos de los libros del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural de las editoriales SM y Edelvives desde el primer al último curso de la Educación Primaria. Analizando dicho vaciado de contenidos, los cuales son incluidos y divididos en base a la *ORDEN ECI/2211/2007, del 12 de Julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria*, podemos llegar a distintas conclusiones.

Por un lado, y siguiendo lo propuesto en la *ORDEN ECI/2211/2007, del 12 de Julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria*, durante el **primer ciclo** de primaria, ambas editoriales únicamente abordan el tema del concepto del tiempo, sus formas básicas de medida y el aspecto básico de presente-pasado-futuro. Una vez iniciado el **segundo ciclo** de primaria, es cuando empezamos a encontrar diferencias entre ambas editoriales.

SM desarrolla una secuenciación de contenidos de carácter piramidal, en la cual desde el **segundo ciclo** de primaria se incluyen la diferenciación de las grandes épocas históricas, y análisis muy sencillos relativos a las formas de vida en dichas épocas, así como sus marcos temporales. Por otro lado Edelvives, continúa desarrollando el concepto de tiempo y su medida, asentando en el alumno una base de conocimientos sólida, en la que irá incluyendo; que es la historia, que son las fuentes históricas y se realizará un recorrido por la historia, pero sin entrar a analizar los cinco grandes periodos históricos de manera detallada etc., de esta manera los alumnos son capaces de desarrollar una visión global del tiempo, y adquirir las herramientas necesarias para afrontar durante el último ciclo de primaria el estudio de las épocas históricas.

Por último, durante el **tercer ciclo** de primaria ambas editoriales se centraran, en un estudio más pormenorizado de las cinco grandes épocas históricas, enmarcándolas temporalmente, y estudiando las características sociales, culturales, políticas y artísticas de las mismas. Pese a que el marco de contenidos de este último ciclo de primaria es muy similar, la secuenciación de los mismos entre ambas editoriales sigue siendo muy diferente. SM continúa con su proceso piramidal, estudiando las fuentes históricas y todas las épocas tanto en quinto como en sexto, con la única diferenciación de la inclusión de unos contenidos más ampliados. En cambio Edelvives, sigue con su particular secuenciación de contenidos, en la que utilizando las herramientas desarrolladas por los alumnos, a lo largo de los dos ciclos anteriores, les presenta los contenidos divididos entre quinto y sexto.

De esta manera durante quinto de primaria los alumnos estudian de una manera muy detallada, las fuentes históricas, la Prehistoria, la Edad Antigua y la Edad Media. Mientras que en sexto de primaria se incluye la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

Cabe destacar que en ambas editoriales, no solo se incluyen los contenidos relativos a las ya citadas épocas históricas, sino que se analiza el impacto del paso del tiempo en España, observando nuestra situación concreta a lo largo de la Historia.

## 2.8 Aula – Museo – (Historia) – Aula

Los contenidos extraídos del vaciado de contenidos de las editoriales SM y Edelvives, son todos susceptibles de ser ampliados en un espacio museístico, mediante el diseño de actividades para realizar en el **museo**, adaptadas a la edad de los alumnos, así como sus características psicológicas y habilidades. Por ello es necesario remarcar la gran importancia que pueden adquirir los **Museos** en la enseñanza de la **Historia**.

Debemos tener en cuenta, los pasos previos a realizar en el aula, **antes** de llevar a nuestros alumnos al Museo. Puesto que como hemos indicado anterior mente, no podemos realizar una visita “a lo loco”, como paso previo, debemos trabajar los contenidos correspondientes incluidos en el libro de texto, y posteriormente enseñarles lo que van a encontrar en su visita al **museo**. De esta forma los alumnos podrán aprovechar su visita al **museo**, para asentar los conocimientos previamente trabajados en clase, y ampliar los mismos de una manera atractiva para ellos.

**Durante** la visita, podremos realizar actividades previamente explicadas, que les permitan tener una experiencia más interactiva con el entorno. Con ello, los aprendizajes en el **museo** no se basarán únicamente en la observación, sino que permitirán adquirir otras competencias como la búsqueda y análisis de información, uso de fuentes históricas, etc.

Concluida la visita, no se termina nuestra vinculación con el **museo**, pues si queremos que los alumnos y alumnas sean partícipes activos de su aprendizaje, así como despertar su curiosidad acerca de las características singulares del **museo** a visitar, contribuyendo al desarrollo de conocimientos de carácter histórico, es necesario realizar **después** de la visita un comentario conjunto de lo visto en el museo, así como una puesta en común de los resultados de las diferentes actividades llevadas a cabo.

La visitas a **museos**, son muy bien valoradas por los alumnos, ya que les permite adquirir conocimientos de una manera diferente e innovadora, pero esto se encuentra supeditado a un trabajo previo por parte del profesorado Morentín (2014)\*, nos indica en su tesis que una gran parte de los docentes, organiza una visita al **museo** con una finalidad lúdica, sin realizar un trabajo de conocimiento previo para los alumnos, y fiándolo todo a las explicaciones del guía. Por ello es muy importante entender la visita al **museo** como: *“un recurso complementario que ayude a los alumnos a mejorar su aprendizaje”*.

El **museo** es por tanto un recurso educativo que puede cumplir una función innovadora, en la medida en que aporta un conjunto de nuevas maneras de enseñar y nuevas formas de aprender. Es indiscutible que aporta una nueva manera de visualizar la historia, una nueva forma de acercarla a la realidad tangible del niño. Es lógico que esta función esté estrechamente vinculada con el tipo de estrategias didácticas que sea capaz de utilizar el docente para desarrollar su actividad educativa en un **aula**.

\*Morentín Maite (2014) *Los museos interactivos de ciencias como recurso didáctico en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria*. San Sebastián, España: UPV/EHU

## 2.9 Objetivo y metas

Como paso previo a la exposición de los objetivos y metas perseguidos por este ensayo, es necesario realizar una diferenciación entre objetivos-metas.

Un objetivo, responde a la cuestión: para qué se hace, es decir, indican el destino del trabajo así como las finalidades que se pretenden alcanzar con la realización del mismo. Por otro lado las metas se relacionan con cuánto se quiere hacer, por tanto, muestran las posibles necesidades o utilidades didácticas que puede ofrecer el trabajo.

➤ **Objetivo del ensayo:** Entender el museo como un recurso educativo innovador, que aporte una nueva forma de visualizar la historia y acercarla a la realidad tangible del alumno.

➤ **Metas:**

1. Manifestar la importancia que tiene elegir un libro de texto y otro según los contenidos que se quieren desarrollar.
2. Explicar la necesidad de adaptar los conocimientos teóricos y prácticos en relación a las posibles características del alumnado.
3. Ayudar a los docentes, a crear una batería de tareas innovadoras adaptadas en función de la edad y las características de los alumnos.
4. Informar sobre la importancia de reconocer didácticamente el recurso del espacio museístico durante la Educación Primaria.

## 2.10 Metodología y técnicas a utilizar

La metodología y las técnicas que vamos a plantear, tienen como finalidad el conseguir que el alumno, no adquiera simplemente un conocimiento teórico de datos y acontecimientos históricos, sino que sea capaz de comprender y entender la evolución histórica. Como primer paso para poner en práctica esta metodología deberemos apoyarnos en el libro de texto y en el conocimiento de la materia, no como fin último, sino como punto de partida del estudio y comprensión de la misma. Este conocimiento teórico de la **Historia**, así como las actividades posteriores, deberán ser adaptadas al contexto en el que nos encontramos es decir, tendremos que tener en cuenta las necesidades educativas del alumno y su nivel de partida, además de los recursos de los que disponemos.

A continuación realizaremos una pequeña descripción de las metodologías a utilizar, correspondientes a los tres ciclos de la Educación Primaria.

- Primer ciclo: En el primer ciclo de primaria, los alumnos muestran una actividad eminentemente lúdica y gran parte de su capacidad de aprendizaje proviene de la observación. Partiendo de esta base, desarrollaremos la implantación de un método descriptivo, el cual como expondremos en el punto siguiente, incluirá actividades de un carácter lúdico, las cuales podrán ser incluidas en las visitas al museo: juegos de pistas mediante recogida de información, creación de líneas cronológicas simples o realizar dibujos y representaciones de objetos relacionados con determinados periodos, etc.
  
- Segundo ciclo: En el segundo ciclo de primaria, los alumnos muestran una mayor receptividad intelectual, así como una observación más detallada, por ello pese a seguir utilizando la observación nos aproximaremos al entorno cercano del alumno e



incluiremos el análisis del detalle, lo que nos permitirá establecer en ellos relaciones entre las ideas y contenidos, avanzando en el proceso de comprensión de la **Historia**.

En este segundo ciclo, podremos incluir dinámicas de un carácter más grupal, en las cuales los diferentes miembros de cada grupo cumplirán un rol dentro del mismo.

- Tercer ciclo: En este último ciclo de primaria, los alumnos desarrollan el sentido crítico de las ideas, siendo capaces de reflexionar, además amplían aún más su solidaridad y cooperación. Ya habrán adquirido el concepto del paso del tiempo, y líneas temporales, por ellos será en este tercer ciclo cuando incluiremos los conocimientos más puramente históricos, como las grandes épocas que dividen la **historia**, el marco temporal de las mismas y sus características principales, así como su influencia concreta en nuestro país. En este ciclo será cuando el alumno esté realmente preparado para la comprensión de la **historia**, así como la relación de los diferentes acontecimientos históricos.

Por ello, incluiremos dinámicas orientadas a la secuenciación y ordenación de acontecimientos o periodos temporales y el análisis de causas y consecuencias de los mismos.

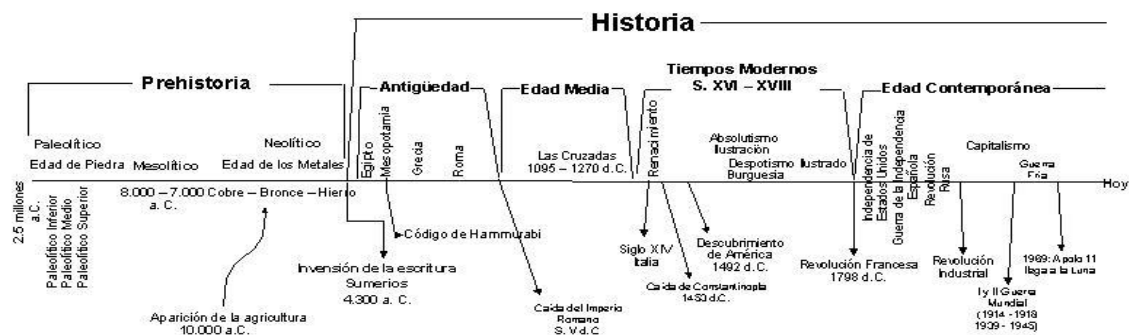
Es necesario comprender, que no solo debemos centrarnos en que nuestros alumnos adquieran conocimientos y competencias referentes a la **historia**, sino que debemos buscar la consecución de una educación integral para el alumno, mediante la consecución de las competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

Por tanto las visitas al **museo**, deben tener un carácter complementario que nos permitan ampliar los conocimientos desde diferentes perspectivas, al ser un entorno nuevo y diferente para los alumnos, que les motiva y estimula a aprender.

Como parte del desarrollo de la enseñanza de la **historia**, será necesario hacer una mención aparte a la creación de **líneas del tiempo**, las cuales se elaboran para la situación cronológica de cualquier fenómeno que se haya producido. No es censario que tengan muchas referencias para que sean expresivas.

A continuación, incluimos una **línea del tiempo**, de recorrido histórico, que vamos a utilizar como punto de partida para la creación de actividades relativas a las grandes épocas históricas.



El tiempo histórico. Las Edades de la Historia: <http://esdocs.org/docs/index-55178.html>

El concepto de tiempo es una de las cuestiones más difíciles de entender y comprender en la Educación Primaria, por tanto para que los **alumnos-visitantes** puedan acceder al conocimiento histórico, se requiere que intente “vivir” (en este caso representar) la experiencia del tiempo desde una perspectiva personal, familiar, escolar o de los amigos, para que posteriormente puede comprender el tiempo más allá de su propio día a día. El recurso gráfico que posibilita la enseñanza del espacio-tiempo atendiendo a esta progresión de lo personal a lo social y de lo particular a lo general es la **línea del tiempo**.

Comprender los hechos históricos como procesos, donde los grupos humanos se relacionan entre sí, modificando su entorno, implica no sólo una nueva manera de entender la Historia. Necesita una metodología y el uso de adecuados recursos didácticos acordes con esta concepción. El recurso gráfico de la **línea del tiempo**, permite al alumno-visitante desarrollar una actitud de investigador y a su vez le acerca a la vivencia de la **Historia**.

La estructura de una **línea del tiempo**, consta de tres grandes pasos a desarrollar:

- La línea direccional: marca el tiempo antes y después de un punto de referencia, que partiendo de experiencias conocidas lo lleven más adelante a comprender el antes y después de Cristo.
- La línea referencia: Separa el tiempo en espacios iguales, representándolo en escala.
- La línea de precisión: Es la línea en la que van anotadas las fechas en que transcurren la experiencia elegida.

Teniendo en cuenta la edad, y habilidades de los alumnos se procederá a la hora de desarrollar a **línea del tiempo** a:

- Definir el tiempo cronológico que abarca la experiencia.
- Precisar un referente, que marca la división entre el antes y el después-
- Acercamiento a la escuela o **Museo**: dividimos la línea en tantas partes necesarias e iguales al tiempo en que transcurre el hecho.
- Dibujar alguna de las experiencias.
- Unir o conjugar el tiempo particular con el general: atendiendo al grado de desarrollo intelectual de los niños-visitantes.

Es necesario incluir un vocabulario histórico básico en el desarrollo del ensayo:

- **Historiador**: Persona que escribe historia.
- **Fuente histórica**: Cualquier elemento material o inmaterial, que aporte información sobre el pasado.
- **Arqueología**: Ciencia que estudia los restos materiales del pasado.
- **Medieval**: Perteneciente o relativo a la Edad Media de la historia.

- **Estamentos:** Estrato de una sociedad, definido por un común estilo de vida o análoga función social. *Estamento nobiliario, militar, intelectual.*
- **Orfebrería:** Arte del orfebre.
- **Orfebre:** Persona que labra objetos artísticos de oro, plata y otros metales preciosos, o aleaciones de ellos.
- **Nobleza:** Conjunto o cuerpo de los nobles de un Estado o de una región.
- **Clero:** Clase sacerdotal en la Iglesia católica.
- **Contemporáneo:** Perteneciente o relativo a la Edad Contemporánea.
- **Útil:** Herramienta.
- **Sedentarios:** Personas o pueblos que tienen un lugar fijo para vivir.
- **Nómadas:** Personas o pueblos que van de un lugar a otro sin establecer residencia fija.
- **Al-Andalus:** Estado fundado por los musulmanes en la península, tras su conquista en el siglo VIII.
- **Imperio:** Conjunto de estados sujetos a un emperador que impone su autoridad, su lengua y su cultura.
- **Monasterio:** Conjunto de edificios donde vive una comunidad de monjes.
- **Romanizar:** Llevar los antiguos romanos su civilización, cultura y lengua a otros lugares.
- **Democracia:** Forma de gobierno donde todos sus ciudadanos eligen sus gobernantes.

## 2. 11 Actividades y tareas a realizar

A continuación vamos a desglosar una serie de actividades, las cuales tendrán como finalidad la ampliación de uno de las cinco grandes etapas históricas mediante la visita a un espacio museístico. Como paso previo a su exposición, es necesario remarcar las consideraciones y preparación que debe llevar a cabo el maestro antes de poner en marcha este tipo de visitas y actividades.

El maestro de Educación Primaria, debe tener en todo momento presente **qué** es lo que se quiere enseñar, a **quién**, **dónde** y **cómo**, por ello debemos tener en cuenta el contexto en el que desarrollaremos las actividades (tipología del **museo**, salas, recursos didácticos del mismo, y posterior trabajo en el **aula**).

Antes de realizar cualquier salida al **museo**, el maestro analizará por tanto:

- **¿Qué quiero enseñar?** En estas actividades tipo, vamos a trabajar cada uno de las cinco grandes épocas históricas, por tanto y en el marco propuesto el profesor deberá determinar que aspectos importantes de dichas épocas quiere que el alumno conozca, así como su estructura temporal o sus acontecimientos más relevantes. Tras determinar este aspecto, no podemos fiar al **museo** y a la actividad propuesta que nuestros alumnos adquieran todos estos conocimientos, por lo que deberemos trabajar el tema en cuestión en el aula, además de mostrarles a nuestros alumnos que vamos a encontrarnos en el **museo**.
- **¿A quién quiero enseñar?** Es necesario analizar, la etapa educativa en las que nos encontramos, y más concretamente las características psicológicas de nuestros alumnos, así como sus habilidades y competencias educativas, solo partiendo de este

análisis podremos adaptar los conocimientos que queremos transmitir, mediante modificaciones en la forma de los mismos, manteniendo el fondo invariable.

- **¿Dónde quiero enseñar?** Para realizar una visita a un museo en la cual tengamos como objetivo ampliar aspectos trabajados en clase, deberemos informarnos debidamente de que museos se adaptan mejor a nuestras necesidades educativas, tener en cuenta sus recursos educativos si los tiene, su localización geográfica así como sus horarios de visitas para escolares.
- **¿Cómo quiero enseñar?** En este apartado, entramos más concretamente en el apartado de diseño de actividad, y la planificación de la propia visita al **museo**. Como hemos abordado en apartados anteriores es necesario tener en cuenta la organización y distribución del **museo** y sus exposiciones, sus recursos didácticos y la existencia o no de guías. Partiendo de esta base, organizaremos nuestra actividad, para ser desarrollada exclusivamente en el espacio museístico o en su defecto para que parte de esta actividad se lleve a cabo dentro del **aula**.

En las actividades tipo que vamos a exponer a continuación encontraremos algunas realizadas en el **museo**, otras duales que se realizarán entre **museo** y el **aula** y una actividad exclusivamente de **aula**.

Clarificados los pasos a seguir por parte del educador a la hora de diseñar las tareas, vamos a centrarnos en qué actividades pueden llevarse a cabo mediante la visita al **museo**, tomando como punto de partida los contenidos de los libros de texto de las editoriales SM y Edelvives, en este caso los contenidos a trabajar serán las cinco

grandes etapas históricas: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

En cada uno de las siguientes actividades, incluiremos el **museo** en el cual podemos llevar a cabo dicha actividad, aunque este no será una opción exclusiva, ya que podemos utilizar otros museos con exposiciones similares.



## ➤ **Actividad Prehistoria**

### Objetivos Generales:

1. Valorar la extensión de la Prehistoria vs la Historia y la lucha por la supervivencia del género humano.
2. Comprender que durante la Prehistoria, se hicieron algunos de los más importantes inventos de la historia de la humanidad.

### Competencias a conseguir:

1. Prehistoria concepto y extensión.
2. Restos de la Prehistoria: utillaje, armas, caza...
3. Los grandes inventos.

Museo visitado: Museo de Zaragoza.

### Actividad:

Realizaremos una visita al Museo de Zaragoza, y observaremos escenas de la vida cotidiana y manipularemos reproducciones de útiles creados por los primeros pobladores de nuestro planeta. Los alumnos tendrán la oportunidad de conocer los aspectos relaciones con el medio físico, la supervivencia y la evolución de nuestros antepasados.

Conocerán aspectos relativos a las diferentes etapas en las que se subdivide la Prehistoria.

Con todo lo visto en el museo, los alumnos deberán crear una línea temporal simple, en la cual representarán con un dibujo un objeto, útil o invento del periodo

correspondiente, explicando cómo y con qué finalidad era utilizado, además deberán de enmarcar temporalmente dicho periodo. Esta actividad será desarrollada en segundo ciclo de primaria, pudiendo adaptarla a tercer ciclo, si desarrollamos más la creación de la **línea del tiempo**.

<b>PALEOLÍTICO:</b>	<b>NEOLÍTICO:</b>	<b>EDAD DE LOS METALES:</b>

### ➤ **Actividad Edad Antigua**

#### Objetivos Generales:

1. Entender la influencia posterior de la Edad Antigua en nuestra cultura y sociedad.
2. Conocer el proceso de celtiberización que se desarrolla en la Península Ibérica.
3. Que el alumno-visitante comprenda los grandes cambios llevados a cabo: útiles cerámica, útiles metal, circulación de monedas...

#### Competencias a conseguir:


1. Conocer el proceso de celtiberización.
2. Inclusión de la moneda.
3. Conocimiento del uso de la orfebrería.

Museo visitado: Museo de Burgos.

Actividad:

Tras conocer la inclusión de la moneda y su evolución durante la Edad Antigua y en concreto del periodo celta en España.

Los alumnos, divididos en grupos de 5, deberán de hacer en el aula (habiendo realizado una recogida de información previa en su visita al museo), un ficha de 5 tipos de monedas de este periodo. Esta actividad, que requiere el desarrollo en los alumnos de su capacidad de investigación y búsqueda de información se desarrollará en tercer ciclo de primaria.

	<b>NOMBRE DE LA MONEDA Y DESCRIPCIÓN</b>
<b>PERIODO</b>	
<b>MATERIAL</b>	
<b>MEDIDAS</b>	
<b>ZONA DE USO</b>	

### ➤ **Actividad Edad Media**

Objetivos Generales:

1. Conocer el marco temporal de la Edad Media y su división: Alta Edad Media y Baja Edad Media.
2. Valorar la estructura social de la sociedad medieval.
3. Conocer aspectos de la vida cotidiana en la Edad Media.

Competencias a conseguir:

1. Edad Media, extensión y etapas.
2. Influencia de la religión en la época.
3. Desarrollo de su estructura social (estamentos).

Museo visitado: Museo naciones del PradoActividad:

En el museo se desarrollará la actividad propuesta por el mismo (como recurso didáctico del museo) en el que conoceremos aspectos como la religión, el arte, la vida cotidiana y la estructura social de la época a través de un día cualquiera de un artesano. Cada alumno recibirá su tarjeta de artesano, y deberá anotar la información correspondiente a los aspectos en ella indicados.

Como complemento de la actividad del museo, los alumnos en el aula, deberán juntarse en grupos de cinco y preparar (utilizando la información recogida en sus tarjetas y lo aprendido en el museo) una pequeña representación de una situación cotidiana de ese artesano, correspondiente a alguno de los bloques de información de su ficha. Esta actividad se desarrollará en tercer ciclo de primaria, pese a que los alumnos muestran interés por las representaciones desde una temprana edad, el hecho de ser ellos mismos quienes las desarrollen hace necesario, que sea desarrollada en el tercer ciclo de primaria.

TARJETA DE ARTESANO		
IGLESIA	VIDA COTIDIANA	CUENTA-HISTORIAS

➤ **Actividad Edad Moderna**

Objetivos Generales:

1. Conocimiento de los grandes avances y descubrimientos de la Edad Moderna.
2. Valorar la importancia histórica de los Reyes Católicos y conocer la unificación de España.

Competencias a conseguir:

1. Conocer los acontecimientos históricos más importantes de la época.
2. Avances y descubrimientos.
3. Personajes relevantes: Reyes Católicos, Cristobal Colón...

Museo visitado: Museo Edad Moderna en Zaragoza.

Actividad:

Realizaremos una visita por el museo, conociendo sus ocho salas temáticas, correspondientes a la Edad Moderna. Los alumnos estarán en grupos de cuatro miembros, siendo cada uno de ellos el encargado de recopilar la información de dos de las ocho salas del museo.

Posteriormente en el aula, los alumnos se organizarán en grupos de expertos (todos los alumnos que hayan analizado las dos mismas salas estarán juntos), en estos grupos de expertos, se creará un dossier de un folio para cada sala visitada. Terminada esta tarea los alumnos volverán a sus grupos originales y crearan con la información de todos sus miembros la carpeta de la Edad Moderna con ocho dossiers, correspondientes a cada uno de los temas tratados en las salas del museo, a saber:

1. Cristobal Colón.
2. Primera vuelta al mundo.
3. Leonardo Da Vinci.
4. Miguel Ángel.
5. Expulsión de los Judíos.
6. Descubrimiento de los Mayas.
7. Enrique VIII.
8. Fernando el Católico.

Esta actividad puede ser desarrollada tanto en segundo como en tercer ciclo de primaria, teniendo en cuenta que los alumnos ya hayan realizado actividades en grupos cooperativos.

## ➤ **Actividad Edad Contemporánea**

### Objetivos Generales:

1. Comprensión de que la Edad Contemporánea, llega hasta nuestros días.
2. Desarrollo del sentido de pertenencia a la historia.
3. Valorar la transición social, cultural y política desarrollada por la humanidad.

### Competencias a conseguir:

1. Valoración de los diferentes ámbitos de división de la Edad Contemporánea.
2. Consciencia de la pertenencia a la Edad Contemporánea.
3. Conocimiento de aspectos sociales, culturales, políticos y artísticos de dicha etapa.

Museo visitado: Visita virtual.

### Actividad:

Dividiremos la clase en cinco grupos de cinco alumnos, y a cada uno de ellos se le asignará un ordenador, y se le dará el enlace a una página de visita virtual a un museo correspondiente a la Edad Contemporánea, los alumnos tendrán que realizar la visita virtual al museo, y posteriormente prepararla como si ellos fueran los guías del mismo.

Terminada esta fase de preparación, los grupos utilizando el proyector, tendrán que ser los guías del resto de sus compañeros en las visitas virtuales de sus museos.

Esta actividad se desarrollará en tercer ciclo de primaria, dado que es necesario que sean los propios alumnos los que sean capaces de analizar la información, sintetizarla y exponerla al resto de compañeros.

## 2.12 Recursos didácticos

Los recursos utilizados, para la enseñanza de las **Ciencias Sociales**, y en este caso para la enseñanza de la **Historia** son:

- Materiales para el uso en el aula: Históricos, arqueológicos, audiovisuales, bibliográficos, documentales, informáticos, medios de Ciencias Sociales, etc.
- Materiales in situ: Excursiones, itinerarios, visitas guiadas, aplicaciones didácticas en las visitas (cuenta cuentos, representaciones, dinámicas).
- Animación social: Dinámicas de grupos, participación ciudadana, grupos de juegos, simulaciones y juegos de roles.

No obstante, a lo largo del trabajo, hemos ido incluyendo recursos susceptibles de ser utilizados a lo largo de la educación primaria, tanto en actividades de aula, como en visitas al museo, todo ello enmarcado en el ámbito de la **Historia**:

- Del centro: Ordenadores, proyector, pizarra blanca, material de dibujo, pizarra tradicional, libros de consulta.
- Del alumno: libro de texto, libros de consulta, información recogida en visitas, ordenador, "grupos de consulta".
- Del territorio: visita a **museos**, centros de historia, útiles y objetos de diferentes épocas, medios audiovisuales, reproducciones para manipulación.



### 3. Conclusiones y valoración personal

#### 3.1 Conclusiones

El presente ensayo nos permite llegar a diversas conclusiones, en primer lugar, podemos afirmar que en la etapa de Educación Primaria, los conocimientos puramente históricos no se empiezan a incluir hasta el segundo ciclo de primaria, puesto que durante el primer ciclo se tratan temas relativos al paso del tiempo y la medida temporal, esta estructura por otra parte es necesaria, pues permite a los alumnos asentar sus conocimientos de base sobre los cuales ir elaborando un conocimiento histórico completo.

Los contenidos, y su secuenciación varían ampliamente en función de las editoriales, no tanto en el fondo, sino en la forma (aspectos de secuenciación, división en los ciclos, etc). A lo largo del vaciado de contenidos, hemos encontrando tanto presentación de contenidos en forma piramidal a lo largo de los cursos (en los cuales todo se iba repitiendo curso por curso ampliando la información), como una estructura de presentación de contenidos progresiva, en la que poco a poco se incluían aspectos nuevos de la **historia**, que permite a los alumnos elaborar unos conocimientos adaptados a su nivel psicológica y habilidades.

En lo relativo al museo, es necesario remarcar la importancia pedagógica y formativa que puede tener el espacio museístico, pues este nos permite ampliar y asentar muchos de los conocimientos trabajados en clase con los alumnos, en un espacio novedoso para ellos, que favorece su interés y sus ganas de aprender cosas nuevas, todo ellos enmarcado en un contexto de observación y manipulación de recursos.

Nos permite como docentes, establecer una conexión entre experiencias vividas por los alumnos y los conocimientos que deseamos transmitir, así como suscitar un mayor interés del alumno por investigar y aprender.

### 3.2 Valoración personal:

Este ensayo me ha permitido, realizar una exploración amplia sobre diversos recursos didácticos utilizados para la enseñanza de la **historia**, así como replantearme ciertos aspectos de la enseñanza de dicha materia en las **aulas**.

En mi experiencia personal como alumno, siempre he disfrutado mucho de las visitas a museos, monumentos históricos o lugares de interés, puesto que me ha permitido en muchos casos imaginar y recrear acontecimientos históricos, lo que a su vez facilita en mucho su comprensión y asimilación.

Es necesario una revisión de los guiones de trabajo de muchos de los profesores de **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural** (y en este caso del apartado de historia), puesto que no es un saber puramente memorístico, como en muchas situaciones se trabaja, sino que tiene que ser comprendido y entendido, pues solo conociendo la **historia** podemos lograr entender nuestro entorno.

En este ámbito la enseñanza en el **museo**, adaptada siempre a las competencias psicológicas y habilidades de los alumnos, nos permite acercar a dichos alumnos a conocimientos que no pueden ser tratados en el **aula**, además de promover que los niños aprendan de una manera más autónoma y elaboren sus propias pautas de aprendizaje.

Este trabajo me ha permitido también observar las grandes diferencias existentes entre editoriales, valorando aquellas que adaptan los contenidos y su forma, a las etapas evolutivas y capacidades de los alumnos, y no limitan su tarea a la inclusión de un mayor o menor número de datos.

Finalmente he llegado a la conclusión de la gran utilidad que tendría, el poder aportar a los futuros docentes una serie de planteamientos didácticos y batería de actividades sobre la **historia** universal, y la posibilidad de desarrollarlas en el museo. Puesto que en muchas ocasiones, el trabajo incompleto realizado por los profesores, es fruto del desconocimiento de estos recursos.

### 3.3 Tareas llevadas a cabo para la realización de este trabajo

Este ensayo es la unión de una investigación y desglose de la exposición de los conocimientos de **historia** de distintas editoriales, así como de reflexión de las propuestas didácticas, presentadas por los docentes y las editoriales en la actualidad.

Realizado esto, el desarrollo del trabajo era cuestión de analizar los datos recogidos y plantear una estructura de exposición de dichos conocimientos diferentes a la actual, utilizando como hilo conductor de la misma las visitas al **museo**. Para desarrollarlo el proceso utilizado es el siguiente:

1. Búsqueda de los libros correspondientes de primero a sexto de primaria de las editoriales SM y Edelvives.
2. Vaciado de contenidos relativos a la historia de ambas editoriales y posteriormente análisis y comparación de los mismos.
3. Definición de los objetivos y las metas perseguidas con este trabajo.
4. Secuenciación de las tareas a desarrollar a través de un guion de trabajo.
5. Búsqueda de información y recursos bibliográficos sobre el tema.
6. Desarrollo del guion.
7. Adaptaciones necesarias al guion original y su inclusión en el ensayo.
8. Maquetación del trabajo.
9. Revisiones periódicas del mismo con el tutor.

### **3.4 Dificultades encontradas**

No he encontrado grandes trabas a la hora de ir desarrollando el ensayo, quizás las mayores dificultades encontradas son las siguientes:

En el aspecto organizativo del trabajo, he encontrado dificultades, hasta tener formada claramente la estructura del mismo, por lo que esta ha ido sufriendo diversas modificaciones, en función de hacia donde se estaba dirigiendo el trabajo.

Por otro lado, la dificultad de encontrar museos de los cuales quedara plenamente satisfecho, utilizando para ello la Guía de los Museos de España, e internet. Puesto que no solo se trataba de encontrar un museo cuya exposición y contenidos se adaptara a lo que estábamos buscando, sino que además tenía que contar con recursos didácticos apropiados y contar con apartados de visitas virtuales, para ver si podrían realizarse en ellos las actividades tipos propuestas.

Finalmente, siempre es complicado englobar todas las ideas de una manera ordenada y estructurada, de manera en la que el lector encuentre un desglose y análisis de contenidos progresivo y lógico que le permita entender los objetivos y finalidades del trabajo.

### 3.5 Prospectivas de futuro

La totalidad del ensayo, puede ser utilizada y aplicada a cualquier nivel educativo de la educación primaria, tomando como base lo expuesto en este trabajo y adaptando las actividades tipo a los niveles y necesidades educativas requeridas. Pese a todo en la actualidad no nos encontramos en la Educación Primaria una asignatura propiamente dicha de **historia**, sino que nos encontramos ante una materia que engloba múltiples **Ciencias Sociales**, y que debe ser trabajada de manera interdisciplinar.

La estructura didáctica de este trabajo, puede ser modificada, para adaptar su contenido y objeto de estudio a la Geografía o al Arte, así como a niveles de ESO y Bachillerato, dado que el **Museo** es un recurso puede ser trasladado a cualquier etapa educativa.

Finalmente pienso, que me podrá servir para tomando como base este análisis generar mi propia batería de actividades y recursos didácticos para la enseñanza de la **historia**, a los cuales poder recurrir cuando me encuentre ante una clase de Educación Primaria.

## 4. Referencias bibliográficas

### 4.1 Bibliografía

- AA.VV. (1994) *Los grandes museos históricos*. Madrid: Galaxia Gutenberg
- Abadía, J. (1999). *Investigar con los talleres de las Ciencias Sociales*. Zaragoza: Editorial Mira.
- Avellanosa, T. y Francisco de C. (1995) *Guía de los Museos de España*. Madrid: Calpe, S.A
- Dominguez, M. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson.
- Montenegro, J. (1985). *El estudio del entorno como recursos didáctico en Historia, en "Educación abierta", nº53*. Zaragoza: ICE
- “                   , J. (2011). *La utilización didáctica del **museo**. Hacia una educación integral*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- “                   , J. (2011). *El **Museo** como instrumento en la didáctica del Patrimonio*, Revista Patrimonio Cultural de España, nº5. Madrid: MEC

- Morentín, M. (2014) *Los museos interactivos de ciencias como recurso didáctico en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria*. San Sebastián. España: UPV/EHU
- Pluckrose, H. (1993) *Enseñanza y aprendizaje de la Historia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Salggesser, F. (1991). *Los juegos de simulación en la escuela*. Madrid: Visor.

## 4.2 Fuentes legislativas

- ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.

## 4.3 Fuentes educativas

- Editorial Edelvives (2007) Conocimiento del Medio 1. *Proyecto Mundo Agua*.
- Editorial Edelvives (2007) Conocimiento del Medio 2. *Proyecto Mundo Agua*.
- Editorial Edelvives (2007) Conocimiento del Medio 3. *Proyecto Mundo Agua*
- Editorial Edelvives (2007) Conocimiento del Medio 4. *Proyecto Mundo Agua*.
- Editorial Edelvives (2007) Conocimiento del Medio 5. *Proyecto Mundo Agua*.
- Editorial Edelvives (2007) Conocimiento del Medio 6. *Proyecto Mundo Agua*.



- Editorial SM (2012) Conocimiento del Medio 1. *Conecta con Pupi*. Madrid
- Editorial SM (2012) Conocimiento del Medio 2. *Conecta con Pupi*. Madrid
- Editorial SM (2012) Conocimiento del Medio 3. *Conecta con Pupi*. Madrid
- Editorial SM (2012) Conocimiento del Medio 4. *Conecta con Pupi*. Madrid
- Editorial SM (2012) Conocimiento del Medio 5. *Conecta con Pupi*. Madrid
- Editorial SM (2012) Conocimiento del Medio 6. *Conecta con Pupi*. Madrid

#### 4.4 Webgrafía

- Portal de juegos educativos y didácticos para Educación primaria. Recuperado de:  
<http://www.mundoprimaria.com/juegos-conocimiento-del-medio/juegos-de-ciencias-sociales>
- Actividades en el Museo Nacional del Prado. Recuperado de:  
<https://www.museodelprado.es/actividades/>
- Museos y actividades didácticas en Zaragoza. Recuperado de:  
<http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/que-visitar/sitios-interes/museos.htm>
- Turismo de Zaragoza. Recuperado de:  
<http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/cultura/museos.html>
- Museo de Burgos, Edad Antigua. Recuperado de:  
[http://www.museodeburgos.com/index.php?option=com\\_content&task=section&id=6&Itemid=100](http://www.museodeburgos.com/index.php?option=com_content&task=section&id=6&Itemid=100)

- Museo de la Edad Moderna en Zaragoza. Recuperado de: <http://el-museo-de-la-edad-moderna.webnode.es/news/inauguracion-del-nuevo-museo-de-la-edad-moderna-en-la-capital-aragonesa/>
  
- Programas didácticos para escolares. Recuperado de: <https://museos.gijon.es/page/10154-actividades>

## **LA HISTORIA Y LAS DOS ESCUELAS PSICOLÓGICO- COGNOSCITIVAS CLÁSICAS (Anexo I)**

<b>HISTORIA Y CONDUCTISMO</b>	<b>HISTORIA Y CONSTRUCTIVISMO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento observable.</li> <li>• El refuerzo positivo estimula el progreso.</li> <li>• Profesor: contenido de la enseñanza y de su propia acción, y el comportamiento de los alumnos.</li> <li>• ¿Qué es lo que el alumno es capaz de hacer? Producto final.</li> <li>• Expresión típica: el alumno será capaz de... (verbo de acción). Supeditación a las taxonomías.</li> <li>• Contenido de los programas diseñados: disciplinar saber/saber-hacer/.</li> <li>• Carácter de los contenidos segmentados.</li> <li>• Esto conlleva una propuesta didáctica descontextualizada.</li> <li>• ¿Qué Historia como saber científico? Saber como verdadero, existe tal cual.</li> <li>• Tiempo y Tiempo Histórico: positivista, linealidad, cronología.</li> <li>• Valoración del modelo de enseñanza de la Historia: más artesanal, intuitivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo no es observable.</li> <li>• Necesidad del error.</li> <li>• Aprendizaje es cosa interna. Aprender es modificar representaciones.</li> <li>• Profesor educador, coordinador del proceso de enseñanza aprendizaje.</li> <li>• Proceso de operaciones cognitivas. Ser capaz de... (verbos "mentalistas").</li> <li>• Selección, organización, secuenciación de los contenidos en propuestas didácticas elaboradas. El papel de la intervención didáctica.</li> <li>• Contenidos de carácter procesual: relacionados.</li> <li>• Esto conlleva una propuesta didáctica con proyección de horizonte curricular.</li> <li>• Supone una evaluación procesual. Metacognición.</li> <li>• ¿Qué Historia como saber científico? Historia interpretativa.</li> <li>• Tiempo y Tiempo Histórico: interpretativo. Cambio y permanencia.</li> <li>• Valoración del modelo en la enseñanza de la Historia: más científico.</li> </ul>

## ESTRUCTURA APLICACIÓN TEMPORAL LOMCE

### (Anexo II)

	<b>2014-2015</b>	<b>2015-2016</b>	<b>2016-2017</b>	<b>2017-2018</b>
	1º, 3º y 5º. Primera evaluación al alumnado de 3º.	2º, 4º y 6º. Primera evaluación del alumnado de 6º.		
		1º y 3º.	2º y 4º. Primera evaluación final de ESO (sin efectos académicos).	Evaluación final de ESO (con efectos académicos).
<b>BACHILLERATO</b>		1º.	2º. Primera evaluación final de Bachillerato (sin efectos académicos).	Evaluación final de Bachillerato (con efectos académicos).
<b>FPB</b>	1º.	2º.		
<b>FP GRADO MEDIO</b>		1º.	Nuevas condiciones de acceso y admisión.	
<b>FP GRADO SUPERIOR</b>				Nuevas condiciones de acceso y admisión.

## **Contenidos del Diseño Curricular Base para el área de Conocimiento del Medio, Natural y Social (anexo III)**

### **PRIMER CICLO**

#### ➤ Bloque 1: El entorno y su conservación

1. Orientación de elementos del medio físico en relación con el sol.
2. Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.
3. Percepción del tiempo atmosférico a través de sensaciones corporales (frío, calor, humedad, sequedad...).
4. Observación de algunos fenómenos atmosféricos y primeras formas de representación.
5. Elementos básicos del medio físico: el aire y el agua. Uso responsable del agua en la vida cotidiana.
6. Observación, exploración e inicio de sencillos trabajos de algún ecosistema concreto, acuático o terrestre. Cambios a lo largo del año.
7. Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.

#### ➤ Bloque 2: La diversidad de los seres vivos

1. Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre seres vivos y objetos de interés.
2. Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.

3. Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con los entorno en los que viven (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, etc.).
4. Las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.
5. Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto a los seres vivos.
6. Comunicación oral de las experiencias realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos. Elaboración de estudios monográficos sobre algunos seres vivos. Realización de herbarios atendiendo a la no depredación del medio.

➤ Bloque 3: La salud y el desarrollo personal.

1. Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades.
2. La respiración como función vital. Ejercicios para su correcta realización.
3. Identificación y descripción de alimentos diarios necesarios.
4. Valoración de la higiene personal, el descanso, la buena utilización del tiempo libre y la atención al propio cuerpo.
5. Identificación de emociones y sentimiento propios.
6. Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes domésticos.

➤ Bloque 4: Personas, culturas y organización social

1. La familia. Relaciones entre sus miembros. Reparto equilibrado de las tareas domésticas y adquisición de responsabilidades.
2. Principales tareas y responsabilidades de los miembros de la comunidad educativa. Valoración de la importancia de la participación de todos.
3. Conciencia de los derechos y deberes de las personas en el grupo. Utilización de las normas básicas del intercambio comunicativo en grupo: petición y mantenimiento de turno de palabra y respeto a los acuerdos adoptados.
4. Simulación de situaciones y conflictos de convivencia.
5. Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de diversidad y riqueza.
6. Reconocimiento de profesiones, evitando estereotipo sexistas.
7. Descripción elemental del origen, transformación y comercialización de algún producto básico propio de la zona.
8. Formas de organización en el entorno próximo: la escuela y el municipio. Introducción al conocimiento de las responsabilidades y tareas de las instituciones locales.
9. La movilidad en la vida cotidiana: los desplazamientos. Los medio de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios de diferentes medios de transporte.
10. Iniciación a la recogida de datos e información del entorno social próximo a través de entrevistas o sencillos cuestionarios y a la lectura de imágenes obtenidas de medios audiovisuales y tecnológicos.
11. Realización de trabajos colectivos elementales sobre temas de actualidad del entorno utilizando distintas técnicas de expresión,

➤ Bloque 5: Cambios en el tiempo

1. Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro, duración).
2. Unidades de medida del tiempo de corta duración (día, semana, mes, año).
3. Uso del calendario y de ejes cronológicos sencillos para localizar hechos de la vida cotidiana.
4. Empleo de técnicas sencillas de registro y contraste de información proporcionada por objetos y recuerdos familiares.
5. Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares.
6. Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia.
7. Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.

➤ Bloque 6: Materia y energía

1. La diversidad de materiales. Clasificación según criterios elementales: estado de agregación, textura, color, forma, plasticidad, etc.
2. Observación de los efectos de aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección. La direccionalidad de las fuerzas en sólidos y fluidos. Fuerzas de contacto y a distancia.
3. El origen y la percepción del sonido. La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido y la contaminación acústica.
4. Observación y descripción oral de cambios en objetos y materiales por causas diversas en situaciones cotidianas.



5. Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.
6. Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias.

➤ Bloque 7: Objetos, máquinas y tecnologías

1. Identificación de diversidad de máquinas en el entorno.
2. Montaje y desmontaje de objetos simples, secuencia y reconocimiento de sus piezas.
3. Observación y análisis del funcionamiento de objetos y máquinas.  
Identificación de elementos que pueden generar riesgo.
4. Uso cuidadoso de materiales, sustancias y herramientas.
5. Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.
6. Identificación de los componentes básicos de un ordenador. Iniciación en un uso. Cuidado de los recursos informáticos.

## SEGUNDO CICLO

### ➤ Bloque 1: El entorno y su conservación

1. Orientación en el espacio: los puntos cardinales.
2. Uso de planos del barrio o de la localidad.
3. Movimientos de la tierra y fases de la luna. Las estaciones del año.
4. Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos e iniciación a los registros y representaciones gráficas del tiempo atmosférico.
5. Identificación y clasificación elemental de rocas.
6. Reconocimiento de diferentes tipos de suelo. Usos en función de sus propiedades y componentes.
7. La atmósfera. Actuaciones para evitar su contaminación.
8. El ciclo del agua. Explicación de que el agua existe en diferentes estados y se puede cambiar de un estado a otro mediante calentamiento o enfriamiento.
9. Formas de relieve, accidentes geográficos y paisajes. Descripción e identificación de algunos en el paisaje de la Tierra, como montañas, llanuras, ríos o desiertos, y su relación con la utilización por las personas.
10. Relaciones entre los elementos de los ecosistemas. Factores de deterioro y regeneración.
11. Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos.
12. Localización de las formas de relieve, accidentes y paisajes más relevantes en el entorno próximo y en España.
13. Respeto, defensa y mejora del medio ambiente.

➤ Bloque 2: La diversidad de los seres vivos

1. Animales vertebrados (aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios) e invertebrados (arácnidos, insectos, gusanos...). Características básicas, reconocimiento y clasificación.
2. Identificación y explicación de los elementos básicos en el ciclo vital de los organismos: comparación de ciclos vitales de organismos conocidos.
3. Plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento y clasificación. La importancia de las plantas en la vida en el planeta.
4. Constatación de la existencia de múltiples y diferentes formas de vida, como animales de vida corta o larga, que no se desplazan, que viven en la oscuridad, con temperaturas extremas.
5. La nutrición, relación y reproducción de animales y plantas. Clasificación de animales y plantas en relación con las funciones vitales.
6. Interés por el estudio de seres vivos, con instrumentos apropiados y a través del uso de medios audiovisuales y tecnológicos.
7. La agricultura. Estudio de algunos cultivos.
8. La ganadería. Estudio de la cría de algunas especies.
9. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.
10. Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas u animales.
11. Planteamiento de posturas críticas frente a las intervenciones humanas en el medio.

➤ Bloque 3: La salud y el desarrollo personal

1. Conocimiento de la morfología externa del propio cuerpo. Los cambios en las diferentes etapas de la vida.
2. Los sentidos, descripción de su papel e importancia de su cuidado habitual. La relación con otros seres humanos y con el mundo.
3. Identificación y adopción de hábitos de higiene, de descanso y de alimentación sana. El ejercicio físico. Dietas equilibradas. Prevención y detección de riesgos para la salud.
4. Actitud crítica ante las prácticas sociales que perjudican un desarrollo sano y obstaculizan el comportamiento responsable ante la salud.
5. Identificación y descripción de emociones y sentimientos.
6. Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio, individuales o colectivas.

➤ Bloque 4: Personas, culturas y organización social

1. Estructuras familiares. Adquisición de responsabilidades en la familia.
2. Organización de la comunidad educativa y participación en las actividades de centro.
3. Diferentes formas de relación de los miembros de una comunidad (amistad, vecindad o profesional).
4. Las normas de convivencia y responsabilidad en su cumplimiento. Valoración de la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos.
5. Observación, identificación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y urbanos. Valoración de la unión complementaria de los distintos trabajos.

6. Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social.
7. Bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. Análisis del proceso seguido por algún producto o servicio básico desde su origen hasta el consumidor.
8. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes.
9. Las Administraciones como garantes de los servicios públicos. Valoración de la importancia de la contribución ciudadana al funcionamiento de las instituciones.
10. Obtención de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido.
11. Análisis de algunos mensajes publicitarios y desarrollo de actividades de consumo responsable.
12. La organización territorial del Estado español. Las Ciudades y Comunidades Autónomas.
13. Planificación autónoma y creativa de actividades de ocio, colectivas y personales.

➤ Bloque 5: Cambios en el tiempo

1. Iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad a través del análisis de hechos.
2. Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo).
3. Uso de técnicas de registro y representación del pasado familiar y próximo y su relación con acontecimientos históricos.
4. Evolución de algún aspecto básico de la vida cotidiana, del pasado reciente como vivienda, transporte, herramientas o máquinas.
5. Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.
6. Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes.
7. Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas del pasado en el entorno (tradiciones, edificios y objetos).
8. Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.
9. Identificación del papel de los hombres y las mujeres en la historia.

➤ Bloque 6: Materia y energía

1. Comparación, clasificación y ordenación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura, olor, atracción magnética) y posibilidades de uso.
2. Identificación de fuerzas conocidas que hacen que los objetos se muevan o se deformen. Fuerzas de atracción o repulsión.

3. Energía y los cambios. Fuentes, usos y almacenamiento de la energía.  
Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana.
4. Valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.
5. Producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental.
6. Responsabilidad individual en el ahorro energético.
7. Identificación de mezclas.
8. Comportamiento de los cuerpos en función de la luz. La reflexión de la luz y la descomposición de la luz blanca.
9. Planificación y realización de experiencias sencillas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante cambios energéticos, haciendo predicciones explicativas sobre resultados.
10. Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

➤ Bloque 7: Objetos, máquinas y tecnologías

1. Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas que utilizan.
2. Identificación de las fuentes de energía con las que funcionan las máquinas.
3. Planificación y realización de algún objeto o máquina de construcción sencilla.
4. Conocimiento de algunos operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) y de la función que realizan independientemente de la máquina en que se encuentren.

5. Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente.
6. Relevancia de algunos de los grandes inventos y valoración de su contribución a la mejora de las condiciones de vida.
7. Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas superando estereotipos sexistas.
8. Elaboración de textos instructivos y explicativos para la comunicación, oral y escrita, del desarrollo de un proyecto.
9. Utilización básica de tratamiento de textos: titulación, formato, archivo y recuperación de un texto, cambios, sustituciones e impresión.
10. Interés por cuidar la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital.
11. Seguimiento de una secuencia dada para encontrar una información en internet.



## TERCER CICLO

### ➤ Bloque 1: El entorno y su conservación

1. Percepción y representación a escala de espacios conocidos.
2. Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).
3. El universo. El sistema solar.
4. Combinación de elementos climatológicos: temperatura y humedad, insolación y temperatura, humedad y viento.
5. Diferencia entre tiempo y clima. Lectura, seguimiento e interpretación del tiempo atmosférico de distintas representaciones.
6. Características del clima del lugar en que se vive y de los principales climas. Influencias en el paisaje y en la actividad humana. Las catástrofes meteorológicas en los medios de comunicación.
7. Variables que determinan el aspecto global de los ecosistemas a largo plazo: clima, erosión, acción humana, terremotos, erupciones volcánicas, etc.
8. Identificación y clasificación de rocas y minerales. Uso de claves de identificación.
9. El agua en la naturaleza, su contaminación y derroche. Actuaciones para su aprovechamiento.
10. Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía física y política del mundo.
11. Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza.
12. Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español e interés por conocer paisajes de otros lugares.

➤ Bloque 2: La diversidad de los seres vivos

1. La estructura y fisiología de las plantas.
2. Uso de claves y guías de identificación de animales y plantas.
3. Identificación de algunos de los recursos físicos de la Tierra que se utilizan en la vida cotidiana. Explicación oral y escrita de la importancia de utilizar estos recursos de forma sensata y responsable.
4. Observación y registro de algún proceso asociado a la vida de los seres vivos. Comunicación oral y escrita de resultados.
5. Estructura básica de la célula. Uso de la lupa binocular, del microscopio y aprendizaje. Observación de diferencias entre células animales y vegetales.
6. Sensibilidad por la precisión y el rigor en la observación de animales y plantas.
7. Aproximación a otras formas de vida: bacterias, virus, algas y hongos.
8. Búsqueda de información sobre los seres vivos y sus condiciones de vida.
9. Respeto por las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.
10. Interés y rigor en la elaboración de los trabajos correspondientes.

➤ Bloque 3: La salud y el desarrollo personal

1. El funcionamiento del cuerpo humano. Anatomía y fisiología. Aparatos y sistemas. Las funciones vitales.
2. Relaciones entre la estructura y la función de órganos y sistemas con los procesos biológicos básicos (sistemas sensorial, digestivo, muscular y óseo, circulatorio, nervioso, respiratorio, reproductor).
3. Conocimiento de primeros auxilios para saber ayudarse y ayudar a los demás.
4. Desarrollo de estilos de vida saludables conscientes. Reflexión sobre el cuidado y mantenimiento de los diferentes órganos y aparatos.
5. Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen un desarrollo saludable y comportamiento responsable.
6. La identidad personal. Conocimiento personal y autoestima. La autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas. Desarrollo de iniciativa en la toma de decisiones.

➤ Bloque 4: Personas culturas y organización social.

1. Valoración positiva de la distribución de las actividades domésticas entre todos los componentes de la familia, sin estereotipos sexistas, para el bienestar propio y de los demás.
2. Conocimiento de los órganos de gobierno del centro educativo y participación activa del alumnado y de las familias.
3. Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas.
4. La población en España y en la Unión Europea. Reconocimiento de la importancia de las migraciones en el mundo actual.

5. Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en el entorno próximo y en España.
6. Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los demás.
7. Producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. La importancia del sector servicios. Las desigualdades en el consumo.
8. El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales.
9. Ordenación del territorio, importancia de una adecuada planificación de su uso.
10. Aproximación a las instituciones de gobierno autonómicas y estatales: algunas de sus responsabilidades para la resolución de problemas sociales, medioambientales, económicos, etc.
11. Recogida de información de distintas fuentes para analizar situaciones y problemas.
12. Reconocimiento de la influencia de la publicidad sobre el consumo y actitud crítica ante ella. Valoración de la importancia de adquirir hábitos adecuados como consumidor.
13. La organización territorial y política de la Unión Europea.
14. Desarrollo de actitudes positivas ante el disfrute, conservación y recuperación del legado cultural tanto del propio entorno, como del mundo.

➤ Bloque 5: Cambios en el tiempo.

1. Convenciones de datación y periodización (a.C., d.C., edad).
2. Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio, hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.
3. Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales, especialmente aquellos que favorezcan la comprensión del mundo actual.
4. Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo actual, a través del estudio de los modos de vida.
5. Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España.
6. Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.
7. Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc., para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.
8. Valoración de la historia como producto humano y del papel de hombres y mujeres como sujetos activos de la misma.

➤ Bloque 6: Materia y energía

1. Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación y conductividad térmica).
2. Utilización de diferentes procedimientos para la medida de la masa y el volumen de un cuerpo.
3. Descripción de diferencias en propiedad observables de sólidos, líquidos y gases.

4. Explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad. La flotabilidad en un medio líquido. Variables de las que depende.
5. Predicción de cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de las fuerzas o de las aportaciones de energía. La velocidad y la aceleración.
6. Fuentes de energía, renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual en el consumo.
7. Diferentes formas de energía. Transformaciones simples de energía.
8. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de componentes de una mezcla mediante: destilación, filtración, evaporación o disolución.
9. Reacciones químicas. Combustión, oxidación y fermentación.
10. Tipos de sustancias químicas: ácidos, bases, neutras y sales. Comparación de propiedades y usos.
11. El calor, percepción y observación sistemática de sus efectos: aumento de temperatura y dilatación. Cambios de estado y su reversibilidad. La evaporación y factores de los que depende.
12. Cuerpos opacos, translúcidos y transparentes. Transmisión, reflexión y refracción de la luz.
13. Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la electricidad. Comunicación oral y escrita del proceso y del resultado.
14. Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

➤ Bloque 7: Objetos, máquinas y tecnologías

1. Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas.
2. Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas y de su utilidad para facilitar las actividades humanas.
3. Construcciones de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas.
4. Circuitos eléctricos sencillos. Efectos de la electricidad. Conductores y aislantes.
5. Relaciones entre electricidad y magnetismo.
6. Elaboración de un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, comunicación oral y escrita de conclusiones.
7. Valoración de la influencia de la ciencia y la técnica del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo, en el pasado y en la actualidad.
8. Utilización de recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse y colaborar.
9. Búsqueda guiada de información en la red.
10. Uso progresivamente autónomo de tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones o notas, etc.)
11. Toma de conciencia de la necesidad de controlar el tiempo de entretenimiento con las tecnologías de la información y la comunicación de su poder de adicción.