



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado

**COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA
COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y
SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Autor

ANTONIO ÁNGEL GARCÍA HERNÁNDEZ

Director

JAVIER JOVEN ARAÚS

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ZARAGOZA

Año 2013/2014

ÍNDICE

RESUMEN	4
PALABRAS CLAVE	4
1.) INTRODUCCIÓN	5
1.1 PRESENTACIÓN Y PLANTEAMIENTO GENERAL DEL TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)	5
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA Y DEL TÍTULO	7
2.) OBJETIVOS	10
2.1 OBJETIVOS GENERALES	10
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3.) MARCO TEÓRICO.	12
3.1 ¿QUÉ ES UNA COMPETENCIA BÁSICA?	12
3.2 ¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE LA INCLUSIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL CURRÍCULO?	15
3.3 ORIGEN Y CAUSAS DE LA INCLUSIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	16
3.4 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA INSTAURACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	18
3.5 LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA	23
4.) PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA: COMPETENCIA DEPORTIVA	27
5.) PROPUESTA TEÓRICA PARA UNA FUTURA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA COMPETENCIA DEPORTIVA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	29
5.1 UNIDAD DIDÁCTICA: “ARTISTAS CORPORALES”	30

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA
RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

5.1.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	33
5.1.1.1 JUSTIFICACIÓN.....	34
5.1.1.2 MARCO TEÓRICO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	36
5.1.2 CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	40
5.1.3 OBJETIVOS	42
5.1.3.1 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	42
5.1.4 CONTENIDOS.	44
5.1.4.1 CONTENIDOS DIDÁCTICOS.	44
5.1.4.2 CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.	45
5.1.5 TEMPORALIZACIÓN.	46
5.1.6 EVALUACIÓN.	47
5.1.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	47
5.1.6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	48
5.1.6.3 PROCESO Y MOMENTOS DE EVALUACIÓN	49
5.1.6.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	50
5.1.7 METODOLOGÍA	51
5.1.7.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	51
5.1.7.2 ESTRATEGIAS EN LA PRÁCTICA Y LA ORGANIZACIÓN.....	52
5.1.8 RECURSOS	53
5.1.9 DESARROLLO DE LAS SESIONES	54
5.1.9.1 SESIÓN 1: “ARTE DEPORTIVO”	54
5.1.9.2 SESIÓN 2: “PINTO CON EL CUERPO”	57

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA
RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

5.1.9.3 SESIÓN 3: “CHORREO DE PINTURA”	60
5.1.9.4 SESIÓN 4: “MÚSICA DE COLORES”	63
5.1.9.5 SESIÓN 5: “FOTOGRAFÍA CORPORAL”	66
5.1.9.6 SESIÓN 6: “MODELOS DEPORTIVOS”	69
5.1.9.7 SESIÓN 7: “NUESTRA EXPERIENCIA ARTÍSTICA”	72
5.1.10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	75
6.) CONCLUSIONES OBTENIDAS TRAS LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)	76
7.) REFERENCIAS	78
7.1 BIBLIOGRAFÍA	78
7.2 WEBGRAFÍA	80
8.) ANEXOS	81
8.1 ANEXO 1	81
8.2 ANEXO 2	84
8.3 ANEXO 3	86
8.4 ANEXO 4	89
8.5 ANEXO 5	92
8.6 ANEXO 6	94
8.7 ANEXO 7	95
8.8 ANEXO 8	95

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

RESUMEN

Las competencias básicas son el eje central del sistema educativo actual y todos los elementos del currículo giran en torno a ellas. Este trabajo analiza la situación de las competencias básicas en el currículo de Educación Primaria y propone la creación de una novena competencia ante el vacío que encuentra en torno al área de Educación Física y su capacidad para desarrollar competencias básicas. Se trata de la Competencia Deportiva que se centra en trabajar aspectos relacionados con el cuerpo humano y sus posibilidades corporales. Para comprobar la funcionalidad de la existencia de una nueva competencia básica, realizamos una propuesta teórica de aplicación práctica para las aulas de Cuarto de Educación Primaria, creada para el área de Educación Artística. Esta innovadora propuesta nace con el fin de mejorar el sistema educativo actual y potenciar las relaciones interdepartamentales entre diferentes áreas de conocimiento.

PALABRAS CLAVE

Competencias básicas, Educación Física, Educación Artística, proyectos interdepartamentales, Competencia Deportiva, posibilidades corporales.

1.) INTRODUCCIÓN.

1.1 PRESENTACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO FIN DE GRADO (TFG).

Con este Trabajo de Fin de Grado se va a tratar de documentar, informar e innovar sobre un aspecto muy importante dentro de la Educación Primaria como son las competencias básicas y su influencia en cada una de las áreas de conocimiento, en concreto, en el área de Educación Física y el área de Plástica (Educación Artística).

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) es el instrumento idóneo para finalizar nuestra etapa de formación como futuros docentes. Es un elemento que sirve para analizar y sintetizar todos los conocimientos que hemos adquirido y trabajado durante estos cuatro años de formación académica, tanto en el aspecto general como Maestros de Educación Primaria, como en un aspecto más especializado, en nuestro caso, como Maestros Especialistas de Educación Física dentro de Educación Primaria.

El objetivo de este documento es el de investigar, innovar y dar nuestro punto de vista sobre un tema clave en Educación Primaria como es el de las competencias básicas proponiendo una novena competencia y, además, servir de base a una propuesta educativa innovadora que interrelacione varias áreas de Educación Primaria.

A continuación, analizaremos de forma esquematizada el contenido de cada uno de los apartados que forman este Trabajo de Fin de Grado (TFG), titulado *"Competencia Deportiva: Propuesta de una novena competencia básica relacionada con la Educación Física y su aplicación en la Educación Artística. Propuesta de un Proyecto Educativo."*

En la "Introducción", se presenta, a modo de resumen, el Trabajo de Fin de Grado (TFG) y su finalidad. También las causas por las que se realiza este proyecto y su funcionalidad con respecto a nuestro futuro empleo como docentes.

A continuación, detallaremos los objetivos generales y específicos que se han de cumplir con la elaboración de este documento.

El tercer punto del proyecto, "Estado de la cuestión. Marco teórico.", se basa en presentar, analizar y detallar la definición de competencia básica, y la enumeración de todas y cada una de ellas. También aparecen especificadas las finalidades por las que se incluyen las competencias básicas dentro del currículo de la Educación Obligatoria y un resumen de la

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

evolución del proceso de inclusión que han sufrido las competencias básicas tanto en Europa como en España y su situación actual dentro de nuestro territorio nacional. Además, tratará de demostrar que no existe, hasta el momento, una competencia básica que se desarrolle en todas y cada una de las áreas de conocimiento y que al mismo tiempo esté un poco más vinculada al área de Educación Física como existen otras como, por ejemplo, la Competencia Matemática con el área de Matemáticas. Esta cuestión va a ser el punto de partida de este Trabajo de Fin de Grado (TFG).

Más adelante, nos encontramos con el punto más importante del trabajo: la Competencia Deportiva. En él veremos el por qué de la elaboración de esta novena competencia básica, una definición detallada, una mención de cada uno de los elementos que influyen en ella, la explicación de todos y cada uno de los aspectos que abarcará esta novedosa competencia básica y su necesidad y utilidad dentro de la Educación Primaria.

Posteriormente, nos centraremos en analizar la influencia de dicha competencia básica en el área de Plástica (Educación Artística) ya que, actualmente, la Educación Obligatoria pretende que las áreas trabajen mediante proyectos interdepartamentales con los que las diferentes áreas de conocimiento participen unas con otras durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

El quinto apartado del Trabajo de Fin de Grado (TFG), pone de manifiesto la propuesta de aplicación práctica diseñada para aplicar dentro de un aula para relacionar la Competencia Deportiva elaborada y el área de Plástica (Educación Artística). En dicho punto, veremos detallada cada tarea a realizar, sus objetivos generales, los contenidos y criterios de evaluación.

El siguiente apartado de este trabajo refleja las conclusiones finales de la elaboración de este trabajo y nuestras reflexiones personales. También comentaremos lo que ha supuesto realizar este proyecto como último eslabón en nuestro periodo de formación como Maestro en Educación Primaria.

En el séptimo y penúltimo apartado aparece detallada la bibliografía y webgrafía utilizada para elaborar este documento.

Por último, pero no menos importante, está el apartado de Anexos en el que aparecerá información adicional que explicará o detallará datos relevantes del texto cuando sea necesario.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA Y DEL TÍTULO.

El tema de las competencias básicas en la Educación Primaria es de vital importancia ya que, actualmente, el sistema educativo y el proceso de enseñanza-aprendizaje están estructurados en torno a ellas y se pretende que el alumno reciba una formación profesional y se integre socialmente sin riesgos de exclusión. Además, como afirman algunos autores las competencias básicas sirven como punto de referencia ante cualquier toma de decisión sobre todo tipo de aspectos que forman el currículo de Educación Obligatoria (Ortega Osuna & Vázquez Fernández, 2010)¹.

Por ello, hemos investigado sobre la situación actual en la que se encuentran las competencias básicas dentro de la Educación Primaria y observamos un “vacío” ya que algunas de las áreas de Educación Primaria, por ejemplo, el área de Matemáticas, tiene una competencia que está muy ligada a ella pese a que también se desarrolle en otras áreas de conocimiento como es la Competencia Matemática. En cambio, el área de Educación Física no tiene una competencia que esté vinculada tan directamente con ella pese a desarrollarse también en el resto de áreas.

Por ello, acordamos elaborar una novena competencia básica, la Competencia Deportiva, que tuviese una relación directa con el área de Educación Física pero que, a su vez, debe ser una competencia básica que se desarrolle en todas y cada una de las áreas de conocimiento de la Educación Primaria.

También con esta propuesta de creación de una nueva competencia básica cumpliríamos uno de los principales objetivos del Trabajo de Fin de Grado que es el desarrollar nuestra capacidad personal para realizar una propuesta educativa innovadora y la apliquemos dentro del aula para proponer una posible mejora para el sistema educativo actual.

Además, con la creación de una competencia básica íntimamente ligada al área de Educación Física, realzaríamos la importancia de la Educación Física en la formación de los alumnos de Primaria ya que es una asignatura de vital importancia dentro del proceso de

¹ José Luis Ortega Osuna y Pilar Vázquez Fernández “Integración de las competencias básicas en el currículo escolar de centro”. Consultado el 4 de noviembre de 2014 en: <http://redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/COMPETENCIAS/I%20CONGRESO%20INSPECCION%20ANDALUCIA/downloads/ortegaosuna.pdf>

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

enseñanza-aprendizaje de los alumnos y muchas veces se deja en un segundo plano el valor que tiene para su formación.

Por otro lado, otro aspecto importante en la actualidad es que los saberes están cada vez más interrelacionados y se crean más proyectos educativos interdepartamentales o que afectan a diferentes áreas educativas.

A consecuencia de ello, crearemos una propuesta teórica de aplicación práctica, que más adelante aparecerá detallada en este documento, con la que podremos relacionar las áreas de Educación Física y el área de Plástica (Educación Artística) mientras desarrollamos y vemos la influencia y la importancia de la Competencia Deportiva.

Además, cabe mencionar que las áreas de Educación Física y el área de Educación Artística (Plástica) tienen y desarrollan muchos aspectos en común ya que, por ejemplo, ambas trabajan mediante el cuerpo la imagen, hacen que los alumnos exploren sus posibilidades corporales y se desarrolla la expresividad corporal.

En definitiva, elegimos el tema de la elaboración de una novena competencia básica para aportar un aspecto novedoso a la Educación Primaria y por la importancia que ellas tienen actualmente dentro del sistema educativo. También, con la creación y puesta en práctica de las actividades propuestas interrelacionaremos dos áreas de Educación Primaria: el área de Educación Física y el área de Plástica.

Por último, comentaremos una breve justificación de la elección del título de nuestro Trabajo de Fin de Grado (TFG). *“Competencia Deportiva: Propuesta de una novena competencia básica relacionada con la Educación Física y su aplicación en la Educación Artística.”*

En el título citado anteriormente hacemos referencia a diferentes aspectos. En primer lugar a la competencia básica creada debido al vacío que observamos en las competencias básicas con respecto al área de Educación Física. La segunda parte del título hace referencia a la propuesta teórica de aplicación práctica de la novedosa competencia en el área de Educación Artística para comprobar su funcionalidad y realizar propuestas educativas interdepartamentales.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En definitiva, con ese título pensamos que se cumplen las dos funciones que debe tener un título: dar una visión global del contenido del documento al que hace referencia y ser atractivo para seducir a los lectores a la hora de decidirse por la lectura de un texto u otro.

2. OBJETIVOS.

A continuación detallamos los objetivos generales y específicos que se quieren conseguir con la redacción de este documento.

2.1 OBJETIVOS GENERALES.

- Comprender qué son las competencias básicas y la importancia que tiene su correcta inclusión para la formación de los alumnos y el posterior aprendizaje permanente.
- Conocer la evolución que ha sufrido el proceso de inclusión de las competencias básicas en los Sistemas Educativos dentro de Europa.
- Determinar el origen, las causas y la finalidad por la que sitúan las competencias básicas como el eje fundamental de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Investigar sobre el grado de desarrollo de las competencias básicas en las diferentes áreas o materias de la Educación Primaria.
- Realizar una propuesta de actuación para comprobar el éxito de la innovación y propiciar la interdisciplinariedad entre las diferentes áreas de conocimiento.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Analizar del proceso de inclusión de las competencias básicas en el ámbito educativo europeo y a nivel nacional.
- Crear una novena competencia básica para paliar las necesidades existentes dentro del área de Educación Física con respecto al desarrollo de las competencias básicas.
- Elaborar una propuesta práctica que sirva de punto de partida para futuras investigaciones y posibles mejoras del Sistema Educativo a nivel nacional.
- Interrelacionar las áreas de Educación Artística y Educación Física.
- Promover la educación por proyectos interdepartamentales.
- Indagar en las conexiones que existen entre nuestras áreas de conocimiento y proponer propuestas prácticas.

3.) MARCO TEÓRICO.

El marco teórico correspondiente a este documento lo vamos a desarrollar contestando a una serie de preguntas ordenadas de manera lógica para conocer a fondo las competencias básicas y comprender la situación en la que se encuentran dentro del sistema educativo actual y la causa por la que se realiza este Trabajo de Fin de Grado.

3.1 ¿QUÉ ES UNA COMPETENCIA BÁSICA?

En primer lugar, hay que comentar que las competencias básicas son uno de los elementos que forman y dan sentido al currículo de educación primaria junto con los objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación. Por lo tanto, son un elemento vital dentro del sistema educativo.

En la actualidad, no se reconoce ninguna definición del concepto competencia básica como oficial, pero todos entendemos por ella que una competencia básica hace referencia a las destrezas y conocimientos que cualquier persona necesita adquirir para adaptarse a la sociedad y desarrollarse plenamente.

Cabe comentar que dichas competencias básicas fueron creadas a finales de la década de los 90 por la *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico* (OCDE)² con su proyecto de “Definición y Selección de Competencias Clave (DeSeCo)³” con el objetivo de establecer una serie de competencias y objetivos que debían alcanzar todas las personas una vez acabaran su formación académica dentro de la Educación Obligatoria para fomentar así un aprendizaje a lo largo de la vida. Es decir, establecieron una serie de competencias que consideraban imprescindibles para hacer frente en los diversos contextos de su vida cotidiana.

“Así, el proyecto DeSeCo [...] entiende por competencia la capacidad para responder con éxito a exigencias complejas en un contexto particular, movilizando conocimientos y aptitudes cognitivas y prácticas, y componentes sociales y comportamentales como actitudes, emociones, valores y motivaciones.” (Contreras & Cuevas, 2011)

“Se entienden como el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto que todo el alumnado que cursa las enseñanzas obligatorias debe alcanzar para su

² La ideología y procedencia de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Consultada el 6 de noviembre de 2014 en: <http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>

³ El documento de síntesis sobre el proyecto de Definición y Selección de Competencias Clave (DeSeCo). Consultado el 2 de noviembre de 2014 en: <http://www.oecd.org/dataoecd/47/61/35070367.pdf>

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

plena realización y desarrollo personal, para el desempeño de la ciudadanía activa y para la integración social y el empleo.” (Vázquez & Ortega, 2010)

El “Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, establece las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria para todo el estado”, en su “Anexo 1: Competencias básicas⁴”, habla de las competencias básicas como:

“ [...] aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida”

Por otro lado, el Gobierno Vasco elaboró el documento “Las competencias básicas en el Sistema Educativo de la C.A.P.V.(2008)⁵” en el que se confirmaba que:

“No hay una acepción universal del concepto “competencia clave o básica”, si bien se da una coincidencia generalizada en considerar como competencias clave, esenciales, fundamentales o básicas, aquellas que son necesarias y beneficiosas para cualquier individuo y para la sociedad en su conjunto y hay un cierto acuerdo común en entenderlas como “el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes esenciales para que todos los individuos puedan tener una vida plena como miembros activos de la sociedad” ... El informe DeSeCo define el término competencia como *“la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.”*

En definitiva, podríamos decir que una competencia es la habilidad con la que una persona pone de manifiesto todas sus capacidades y actitudes para resolver una situación problemática. De este modo, Berta Marco (Marco, 2008) afirma que:

“La competencia es la capacidad final que tiene un sujeto no sólo de hacer uso de todas las capacidades y recursos disponibles en su entorno, incluidas sus propias capacidades, las adquiridas

⁴ El documento oficial, Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Fue consultado el 4 de noviembre de 2014 en: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>

⁵ Las competencias básicas en el Sistema Educativo de la C.A.P.V. Consultado el 8 de noviembre de 2014: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_curricul/adjuntos/14_curriculum_competencias_300/300002c_Pub_BN_Competencias_Basicas_c.pdf

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

y las innatas, sino la *capacidad de hacer sinergia* de todas ellas para abordar situaciones-problema; por eso la competencia se mide en la acción concreta.”

3.2 ¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE LA INCLUSIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL CURRÍCULO?

Las finalidades de la inclusión de las competencias básicas en los currículos son cuatro. En 2006, con la “LOE (Orden de 9 de mayo de 2007 para el caso de Aragón)” aparecen recopiladas dichas finalidades:

“En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas, como los informales y no formales. En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos. Y, por último, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.”

Por lo tanto, se aprecia la importancia que tienen las competencias básicas dentro del ámbito educativo ya que se trata de competencias necesarias por las personas para enfrentarse a cualquier situación futura en cualquier contexto posible. Además, son competencias que deben adquirirse ya que contribuyen a un adecuado funcionamiento de la comunidad social, tener una vida satisfactoria o aumentar la participación individual en las instituciones democráticas.

3.3 ORIGEN Y CAUSAS DE LA INCLUSIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Históricamente, el origen del concepto de competencia surge dentro del mundo empresarial. Este concepto de competencia surge por la necesidad de conocer cuáles son los dominios o habilidades que debe dominar una persona que va a incorporarse al mercado laboral y que debe desempeñarlos en cualquier contexto o situación. Poco a poco, el concepto de competencia se utilizó en otros contextos como, por ejemplo, la enseñanza:

Como afirma López (2008)⁶ “el concepto de competencia, surgido inicialmente en un contexto vinculado a la formación y al empleo, se ha ido aplicando a otros ámbitos y utilizándose con frecuencia creciente en relación con la enseñanza” (p.5).

Las sociedades actuales están en continuo cambio y evolución fruto de la globalización y la modernización, que hacen que los individuos tengan que desenvolverse en cualquier contexto y ante cualquier tipo de situación. Por ello, surge la necesidad de que los individuos deben dominar una serie de competencias o habilidades para poder hacer frente a cualquier tipo de situación.

Además, el mundo en el que vivimos cada vez está más interconectado y diversificado, lo que hace que los individuos necesiten dominar gran cantidad de información y sepan cómo deben utilizarla en cada situación que se les plantee. “[...] una competencia clave debe permitir a las personas actualizar sus conocimientos y destrezas constantemente con el fin de mantenerse al corriente de los nuevos avances.” (Eurydice, 2002)

Estas causas son las que hacen que surja el concepto de competencia en el mundo empresarial y, poco a poco, se expanda por otros ámbitos como la educación con el fin de dotar a las personas de conocimientos y habilidades necesarias para poder aprender a lo largo de toda su vida, les prepare para la vida adulta, integren sus aprendizajes y los usen de manera efectiva en cualquier tipo de situación y saber integrarse en la sociedad actual.

⁶ El documento elaborado por Juan López Martínez “Las competencias básicas del currículo en la LOE”. Consultado el 7 de noviembre de 2014 en:
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/normativa/Normativa/LOE%20y%20COMPTENCIAS%20B%C1SICAS%20Juan%20Lopez.pdf>

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En 2005, el proyecto “Definición y Selección de Competencias Clave (DeSeCo)”⁷ enumera diferentes causas por las que son necesarias las competencias básicas y su correcta inclusión en los currículos de Educación Obligatoria:

“Las sociedades actuales demandan que los individuos se enfrenten a la complejidad de muchas áreas de sus vidas... Los individuos necesitan de un amplio rango de competencias para enfrentar los complejos desafíos del mundo de hoy... La globalización y la modernización están creando un mundo cada vez más diverso e interconectado. Para comprender y funcionar bien en este mundo, los individuos necesitan, por ejemplo, dominar las tecnologías cambiantes y comprender enormes cantidades de información disponibles” (p.3).

Además, dicho proyecto también afirma que se necesitan una serie de competencias con las que los individuos puedan adaptarse a una sociedad que está en continuo cambio y describe el mundo actual como un mundo en el que:

“La tecnología cambia rápida y continuamente, y aprender a trabajar con ella no requiere dominio único de los procesos, sino también capacidad de adaptación.

Las sociedades en su transformación son más diversas y fragmentadas, y las relaciones interpersonales requieren de mayor contacto con personas diferentes a uno.

La globalización está creando nuevas formas de interdependencia y las acciones están sujetas tanto a influencias (como la competencia económica) y consecuencias (como la contaminación) que van más allá de la comunidad local o nacional del individuo.” (p.6).

Por todas estas causas, la educación debe formar a los individuos que viven en una sociedad que está en continuo cambio y donde las personas deben aprender a adaptarse a cualquier contexto. Es decir, la educación ya no se basa en saber unos conocimientos, si no en saber cómo utilizar esos conocimientos.

La idea de tener las competencias básicas como eje central del currículo de la educación obligatoria ha ido desarrollándose no sólo a nivel europeo sino a nivel mundial. Con respecto a esta idea, afirma Inmaculada (Egido, 2011) que: “En poco más de una década la mayoría de los sistemas educativos de Europa ha realizado reformas en el currículo de la educación obligatoria destinadas a incorporar las competencias clave como el eje organizador de la enseñanza en esta etapa.”

⁷ El documento de síntesis sobre el proyecto de Definición y Selección de Competencias Clave (DeSeCo). Consultado el 2 de noviembre de 2014 en: <http://www.oecd.org/dataoecd/47/61/35070367.pdf>

3.4 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA INSTAURACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

A continuación, vamos a comentar algunos de los momentos clave de la evolución que ha sufrido la instauración de dichas competencias básicas hasta la actualidad. Se empieza a hablar de competencias básicas en la década de los 90, en concreto en 1997: los países que pertenecían a la *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)* crean el “Programa para la Evaluación Internacional para Estudiantes (PISA)” para evaluar si los alumnos que acababan el periodo de formación de enseñanza obligatoria estaban preparados y dominaban una serie de habilidades necesarias para integrarse en la sociedad existente.

“El objetivo de PISA es monitorear cómo los estudiantes que se encuentran al final de la escolaridad obligatoria han adquirido los conocimientos y las destrezas necesarios para su completa participación en la sociedad.” (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2005)

Las evaluaciones del “Programa para la Evaluación Internacional para Estudiantes (PISA)”⁸ se centraban en las áreas de lectura, matemáticas y resolución de problemas. Más adelante, surgirían otra serie de proyectos que ampliarían ese abanico de habilidades necesarias a dominar por los alumnos.

Diversas instancias europeas, profesionales de la educación e investigadores siguieron trabajando y analizando la situación en la que se vivía y la necesidad de que los alumnos debían adquirir una serie de destrezas básicas para integrarse en dicha sociedad y saber cómo actuar dentro de ella. Fruto de dichas investigaciones, se celebró el *Consejo Europeo de Barcelona* en 2002 cuya resolución se basaba en destacar y resaltar la importancia de incorporar las competencias básicas para dar lugar a un aprendizaje para toda la vida. Para ello, el aprendizaje debía empezar en la edad preescolar.

A la vez, otras investigaciones fueron elaborando otros proyectos como es el caso de la *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)* que crearon en el año 2000 la primera versión del proyecto “Definición y Selección de Competencias Clave (DeSeCo)” y cuya versión definitiva fue difundida en el año 2003. En él se establecían cuáles

⁸ Información del Programa para la Evaluación Internacional para Estudiantes (PISA) tomada el 08/11/2014 en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/pisa2012lineavolumeni.pdf?documentId=0901e72b81786310>

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

eran las competencias y objetivos que ellos consideraban imprescindibles para vivir en sociedad, favorecer una educación a lo largo de toda la vida, posibilitar que todas las personas hagan frente a cualquier posible situación futura que se les pueda plantear y el buen funcionamiento de la sociedad. Además, debían ser útiles para la totalidad de la población, independientemente de su condición social, el sexo y el entorno familiar.

En 2005, el “informe DeSeCo⁹” estableció tres condiciones que debían cumplir esas competencias claves:

“Cada competencia clave deberá:

- Contribuir a resultados valiosos para sociedades e individuos;
- Ayudar a los individuos a enfrentar importantes demandas en una amplia variedad de contextos;
- y
- Ser relevante tanto para los especialistas como para todos los individuos.”

Además, es importante tener en cuenta que una competencia no es directamente evaluable si no que para adquirir una competencia hay que asimilar unos saberes que hay que saber aplicarlos en cada contexto y situación. Por otro lado, las competencias básicas no deben confundirse con los aprendizajes mínimos a alcanzar por los alumnos si no que son los conocimientos que se consideran necesarios para vivir en una sociedad cambiante como la actual y poder seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

En el año 2004, se forma un marco de referencia europeo gracias a la intervención del *Consejo Europeo* y se elabora el programa “Educación y Formación 2010”¹⁰ en el que se debaten cuáles son las habilidades, destrezas y conocimientos imprescindibles que necesita dominar una persona para adaptarse a la sociedad en la que vive y, por ello, se definen ocho dominios de competencias. Además, resalta la importancia de realizar las reformas necesarias

⁹ El documento de síntesis sobre el proyecto de Definición y Selección de Competencias Clave (DeSeCo. Consultado el 4 de noviembre de 2014: <http://www.oecd.org/dataoecd/47/61/35070367.pdf>

¹⁰ Información del documento del Consejo de la Unión Europea “Educación y Formación 2010”. Consultada el 10 de noviembre de 2014 en: <http://register.consilium.europa.eu/doc/srv?l=ES&f=ST%206905%202004%20INIT>

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

dentro del ámbito educativo para conseguir instaurar el concepto de competencias básicas que toda la población debería adquirir para vivir satisfactoriamente.

Tras todas estas investigaciones, reuniones, debates y consejos celebrados a nivel europeo, se elabora la “Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente¹¹” en el que se definen cuáles son las ocho competencias básicas que consideran indispensables adquirir por parte de los alumnos al finalizar su etapa de educación obligatoria. Dicho documento define las competencias como “una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Las competencias clave son aquéllas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo” (Comisión de las Comunidades Europeas, 2006).

Gracias a este documento, la mayoría de los países que formaban la *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)* comenzaron a reformular el currículo escolar en torno a esa serie de competencias que consideraban claves. Esas competencias clave que detallaron por primera vez eran:

1. Comunicación en la lengua materna.
2. Comunicación en lenguas extranjeras.
3. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
4. Competencia digital.
5. Aprender a aprender.
6. Competencias sociales y cívicas.
7. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa.
8. Conciencia y expresión culturales.

En 2010, la *Comisión Europea* relató la comunicación “Europa 2020”¹², una estrategia para conseguir en Europa un crecimiento inteligente, sostenible e integrador. En dicha estrategia destacan la importancia de realzar la calidad de la educación en todos los niveles con el fin de

¹¹ Informe oficial “Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente”. Consultado el 9 de noviembre de 2014 en: http://www.mcu.es/cine/docs/Novedades/Recomendacion_Parlamento_Europeo_Consejo_Aprendizaje_perm_anente.pdf

¹² Informe oficial “Europa 2020”. Consultado el 10 de noviembre de 2014 en: http://ec.europa.eu/commission_2010-2014/president/news/documents/pdf/20100303_1_es.pdf

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

reducir el abandono escolar y dotar a todas las personas de las destrezas necesarias para vivir satisfactoriamente en la sociedad actual.

Debido a esas necesidades mencionadas, en 2010, la comunicación de la *Comisión Europea* “Europa 2020” afirma que:

“El crecimiento inteligente significa la consolidación del conocimiento y la innovación como impulsores de nuestro crecimiento futuro. Esto requiere mejorar la calidad de nuestra educación, consolidar los resultados de la investigación, promover la innovación y la transferencia de conocimientos en toda la Unión, explotar al máximo las TIC y asegurarse de que las ideas innovadoras puedan convertirse en nuevos productos y servicios que generen crecimiento y empleos de calidad y que ayuden a afrontar los retos derivados de los cambios sociales en Europa y en el mundo.”

La aplicación de las recomendaciones y comunicaciones del *Consejo y Comisión Europea* quedaron en manos de cada uno de los Estados miembro. Por ello, en cada país han aplicado dichas resoluciones para conseguir el logro y desarrollo de las competencias básicas de maneras distintas.

En España se incorporaron por primera vez las competencias básicas al sistema educativo con la ley vigente en la actualidad sobre la Educación Primaria: “Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”¹³, conocida popularmente como LOE.

En ella, podemos ver detalladamente cuáles son las competencias que se consideran básicas actualmente y sobre las que gira todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas competencias básicas son:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

¹³ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Consultada el 27 de octubre de 2014 en: <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las competencias básicas en España se contemplan como habilidades o destrezas que han de adquirirse en varias materias, y cada materia debe de favorecer y propiciar el desarrollo de las competencias básicas. Es decir, un área de conocimiento no desarrolla expresamente una sola competencia básica y una competencia básica no se desarrolla únicamente en una sola área. Por lo tanto, el desarrollo de una competencia básica se alcanza trabajándola en varias áreas y cada área trabaja varias competencias básicas. Dicho aspecto aparece recogido, por ejemplo, en la “Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón¹⁴”:

“Con las áreas del currículo se pretende que todo el alumnado alcance los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquiera las competencias básicas. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas.”

¹⁴ Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón, consultada en:
http://biblioteca.unizar.es/archivos_biblio/26/curriculo%20educacion%20primaria.pdf

3.5 LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.

Como hemos mencionado anteriormente, cada una de las áreas de Educación Primaria debe propiciar el desarrollo de varias competencias básicas; a su vez, para desarrollar cada competencia básica es necesario que cada una se trabaje en diferentes áreas.

A pesar de ello, cada competencia básica se trabaja en mayor o menor medida en una u otra área. Ya hemos comentado el caso de la Competencia Matemática y el área de Matemáticas, pero existen otros casos como, por ejemplo, la Competencia Cultural y Artística que se trabaja más en el área de Educación Artística que en el resto de áreas o la Competencia en Comunicación Lingüística y en el área de Lengua Castellana y Literatura.

Actualmente en España con la ley que rige en la actualidad, la “Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”¹⁵ conocida como la LOE, no se incluye una competencia básica que se desarrolle más en el área de Educación Física que en cualquier otro área o materia. Sin embargo, hay otras áreas que según diferentes estudios sí trabajan más unas competencias básicas que el resto de áreas. Estas afirmaciones aparecen reflejadas en el estudio: “Reflexión sobre las competencias básicas y su relación con el currículo”¹⁶ que es un estudio que analiza la relación que existe entre las diferentes áreas y las ocho competencias básicas vigentes.

En Turrado et al (2013) analiza el grado de desarrollo de una competencia básica en cada área de conocimiento:

“Los porcentajes indican el peso que cada una de las competencias tiene en las diferentes materias que engloban una etapa educativa, con las particularidades mencionadas en la introducción de este informe. El peso de cada competencia se ha obtenido a partir de la división del número de veces que una determinada competencia aparece relacionada con los indicadores de evaluación de un área-materia, entre el número total de veces que esta competencia aparece en la etapa” (p.20).

En nuestro Anexo 1 (p. 81) encontramos diferentes ejemplos del porcentaje de desarrollo de diferentes competencias básicas en distintas áreas de la Educación Primaria y observamos que no hay ninguna competencia básica que se desarrolle más en el área de Educación Física que en cualquier otra área.

¹⁵ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Consultada el 27 de octubre de 2014 en: <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

¹⁶ Documento “Reflexión sobre las competencias básicas y su relación con el currículo”. Consultado el 11 de noviembre de 2014 en: http://www.edu.xunta.es/web/sites/web/files/libro_competencias_basicas.pdf

Sin embargo, existen países que incluyeron las competencias básicas en su currículo de diferente manera y sí incluyeron una competencia básica que se trabajaba en mayor medida en el área de Educación Física comparada con el resto de materias. Diversos estudios han hecho eco de ello, por ejemplo el documento elaborado por Egido, I.: “Las competencias clave como elemento central del currículo de la enseñanza obligatoria: un repaso a las experiencias europeas”¹⁷. En dicho documento aparecen reflejadas las diversas competencias básicas que se determinan en diferentes países de la Unión Europea:

“[...] existe una cierta heterogeneidad dentro del panorama europeo, tanto en el número de competencias clave definidas como en la naturaleza de las mismas... Puede considerarse, por tanto, que la adopción de un enfoque curricular orientado al logro de competencias es una tendencia generalizada en Europa. Ello no implica, sin embargo, que el modelo adoptado en todos los países en relación con este tema sea el mismo.” (Egido, 2011)

Los motivos por los que hay países que instauran las competencias básicas con diferentes modelos pueden ser por tener diferentes concepciones sobre el concepto de competencia o por motivos históricos o culturales de cada país. En nuestro Anexo 2 (p. 84), aparecen unas tablas de dicho documento en las que se observan las competencias que consideran básicas en cada país. En ellas podemos observar como hay países que incluyen una competencia que hace especial referencia al área de Educación Física pese a trabajarse en más áreas. Por ejemplo, en Bulgaria incluyen la competencia denominada “Educación Física y deporte” o en Dinamarca la competencia llamada “Competencia de salud, los deportes y la educación Física”, que son países donde la Educación Física está más valorada con respecto a otros. “El danés, las matemáticas, la religión y la educación física y deporte son materias obligatorias durante los nueve cursos de estudio de la *folkeskole*.” (Eurydice, 2002)

Además, en dicho documento llegan a la conclusión de que hay dos modelos principales para incluir las competencias básicas: el primero, lo forman los países que incluyen en sus currículos competencias transversales y las competencias específicas de cada materia se incluyen dentro de ellas; el segundo, lo forman los países que incluyen en sus currículos competencias definidas en torno a las diferentes áreas de conocimiento y otras competencias de carácter transversal, este sería el caso ya mencionado de Bulgaria y Dinamarca.

¹⁷ Las competencias clave como elemento central del currículo de la enseñanza obligatoria: un repaso a las experiencias europeas. Consultado el 5 de noviembre de 2014: http://www.uned.es/reec/pdfs/17-2011/10_egido.pdf

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Debido a la existencia de diferentes modelos de inclusión de las competencias básicas, también se dan diferentes problemas o dificultades a la hora de desarrollarlas dentro de los centros escolares. En dicho documento analizan los diferentes problemas que surgirían en cada caso. El primer caso, el de los países que proponen todas competencias como transversales surgiría el problema de que tengan como referencia los objetivos establecidos y no las propias competencias básicas: “[...] los puntos de referencia siguen siendo los objetivos establecidos en los programas de enseñanza de las asignaturas y no las competencias de carácter transversal” (Egido, 2011). El segundo caso, el de los países que definen las competencias básicas en torno a las diferentes áreas de conocimiento surgiría el problema de que dichas competencias básicas no se trabajen en diferentes áreas y, por lo tanto, no sea un planteamiento integrador: “[...] el peligro de que ese planteamiento integrador no llegue a producirse es claro [...] puesto que no está clara la relación que existe entre las competencias y las áreas de conocimiento” (Egido, 2011).

En conclusión, pensamos que muchas veces la importancia del área de Educación Física en la formación de los alumnos pasa desapercibida o, al menos, no se le da la importancia que creemos necesaria. Buena muestra de ello es el no haber una competencia básica que se trabaje primordialmente en dicho área de conocimiento. Son varios los estudiosos e investigadores que reafirman esta idea como es el caso de Onofre Ricardo Contreras Jordán y Ricardo Cuevas Campos, quienes acuerdan la falta de una referencia hacia la Educación Física en la inclusión de las competencias básicas en el currículo, en su libro “Las competencias básicas desde la Educación Física”: “...en las competencias básicas no se incluye ninguna referencia directa al ámbito motriz”. Sin embargo, también aprecian la importancia que tiene dicho área para poder desarrollar cualquier competencia básica:

“la implementación en nuestras clases de este enfoque, si se realiza de forma adecuada, constituye una oportunidad inmejorable para incrementar la calidad de la enseñanza de la Educación Física, haciendo de ella una asignatura más útil que aporte al alumnado las respuestas y los recursos necesarios para desenvolverse de forma eficaz en su vida.” (Contreras & Cuevas, 2011).

A consecuencia de todo esto surge nuestra propuesta innovadora para paliar ese “vacío” que observamos en la inclusión de las competencias básicas como eje central de los sistemas educativos de la Educación Obligatoria. Para ello, hemos elaborado una novena competencia básica, la *Competencia Deportiva*, que dará la importancia que creemos necesaria al área de Educación Física ya que se trabajará principalmente en dicha área. No obstante, como el resto

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

de competencias básicas, también se trabajaría en diferentes áreas para conseguir el pleno de desarrollo de dicha competencia por parte de todo el alumnado. Por eso, elaboraremos más adelante una propuesta de intervención en el área de Educación Artística con el fin de desarrollar dicha competencia básica en diferentes áreas mediante proyectos interdepartamentales que favorecen la integración y la interdisciplinariedad entre diferentes áreas de conocimiento que es una de las características en las que se basa el sistema educativo actual en España.

Esperamos, por tanto, poder aportar una novedosa medida que pueda servir como punto de partida para futuras investigaciones y propuestas de mejora del ámbito educativo a nivel nacional.

4.) PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA: COMPETENCIA DEPORTIVA.

A continuación definimos la novedosa competencia básica creada por los motivos expuestos anteriormente. Para ello, hemos indagado y estudiado las diferentes definiciones del resto de competencias básicas detalladas en documentos oficiales como la “LOE (Orden de 9 de mayo de 2007 para el caso de Aragón)” o la “Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo”.

9. Competencia deportiva

La competencia deportiva se refiere a la habilidad para usar la actividad motriz y adaptar el movimiento corporal, así como conocer las propias posibilidades corporales para actuar en diferentes contextos y situaciones, y poder conseguir el desarrollo integral de la persona y una integración satisfactoria en la sociedad, siendo un aspecto principal la valoración de nuestro propio cuerpo.

Dominar y desarrollar actividades físicas lleva implícito disponer de habilidades motrices consideradas básicas que permitan controlar el movimiento corporal, hablamos de desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, tales como saltar, correr, mantenerse en equilibrio, desequilibrarse, deslizarse, empujar, levantar, recepcionar, golpear y atrapar.

Está asociada con la iniciativa personal y la creatividad ya que esta competencia implica adaptar el cuerpo y el movimiento a diferentes contextos y situaciones, puesto que comporta resolver problemas motores y actuar eficaz y autónomamente durante la práctica de actividades físicas.

Supone también desarrollar aspectos propios de la Educación Artística como la creatividad, la coordinación, la percepción visual y el manejo del espacio, entre otros, ya que precisa de la percepción espacio-temporal y la inteligencia visual y corporal para el pleno desarrollo de dicha competencia. Además, supone usar recursos expresivos del cuerpo y dominio del movimiento corporal de forma estética, creativa y autónoma para comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas mientras aceptamos la propia realidad corporal de cada individuo.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Implica igualmente una actitud de bienestar personal implícita en rutinas de higiene y alimentación, valoración del propio cuerpo y confianza en uno mismo que desarrollen un hábito deportivo. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el respeto de la interculturalidad, conocimiento y valoración del entorno, respeto a las diferencias, resolución pacífica de conflictos y cooperación para alcanzar objetivos comunes o resolver una situación problemática.

En síntesis, el conjunto de habilidades y destrezas que configuran esta competencia se refiere a la habilidad y el dominio corporal y de las habilidades motrices básicas para realizar y disfrutar la actividad física. También se refiere a aquellas habilidades relacionadas con la iniciativa personal y la creatividad para resolver una situación problemática y adaptarse a cualquier tipo de contexto o situación. Esto implica la necesidad de un desarrollo y dominio básico de habilidades motrices, aplicación de habilidades de innovación y trabajo colaborativo. Para ello, es necesario enseñar valores que propicien una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia nuestras posibilidades corporales y respeto a las diferencias y la interculturalidad.

Por último, el deseo y voluntad de realizar actividades físicas, y un interés por participar y contribuir en el desarrollo de un hábito deportivo tanto en el ámbito escolar como fuera de él, hacen posible el desarrollo de una actitud responsable hacia uno mismo, desarrollar al máximo las posibilidades corporales individuales y poder conseguir objetivos educativos más amplios.

5. PROPUESTA TEÓRICA PARA UNA FUTURA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA COMPETENCIA DEPORTIVA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

El área de Educación Artística y el área de Educación Física pueden estar relacionados y compartir proyectos interdepartamentales ya que existen multitud de actividades a realizar en cada área que comparten o desarrollen objetivos y contenidos vinculados a los de la otra área de conocimiento. Por ejemplo, es muy común que en el área de Educación Artística se realicen actividades que desarrollan habilidades de manejo corporal, la creatividad o la expresión corporal. Dichas habilidades se desarrollan en cualquier tarea de exploración de las posibilidades corporales o de elaboración de materiales para tareas a realizar en el área de Educación Física.

Otro de los motivos de la elaboración de esta propuesta teórica para una futura aplicación práctica de la Competencia Deportiva en un área que no sea el área de Educación Física es que, como ya hemos citado y comentado anteriormente, todas competencias básicas deben trabajarse en diferentes áreas para que los alumnos de Educación Obligatoria las desarrollen por completo. Por ello, realizamos una propuesta de aplicación teórica para el área de Educación Artística.

Nuestra propuesta teórica de aplicación práctica consiste en la elaboración de una unidad didáctica para el área de Educación Plástica, destinada para cualquier curso del segundo ciclo de Educación Primaria de cualquier centro ya que se trata de una unidad didáctica con actividades, objetivos y contenidos que consideramos que pueden ser alcanzados y desarrollados a esa edad en cualquier tipo de contexto o situación escolar.

5.1 UNIDAD DIDÁCTICA: “ARTISTAS CORPORALES”

UNIDAD DIDÁCTICA

4º CURSO (2º CICLO)

“ARTISTAS CORPORALES”

ANTONIO ÁNGEL GARCÍA HERNÁNDEZ

ÍNDICE

5.1.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	33
5.1.1.1 JUSTIFICACIÓN.....	34
5.1.1.2 MARCO TEÓRICO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	36
5.1.2 CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	40
5.1.3 OBJETIVOS	42
5.1.3.1 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	42
5.1.4 CONTENIDOS.	44
5.1.4.1 CONTENIDOS DIDÁCTICOS.	44
5.1.4.2 CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.	45
5.1.5 TEMPORALIZACIÓN.	46
5.1.6 EVALUACIÓN.	47
5.1.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	47
5.1.6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	48
5.1.6.3 PROCESO Y MOMENTOS DE EVALUACIÓN.....	49
5.1.6.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	50
5.1.7 METODOLOGÍA	51
5.1.7.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	51
5.1.7.2 ESTRATEGIAS EN LA PRÁCTICA Y LA ORGANIZACIÓN...	52
5.1.8 RECURSOS	53
5.1.9 DESARROLLO DE LAS SESIONES	54
5.1.9.1 SESIÓN 1: “ARTE DEPORTIVO”	54
5.1.9.2 SESIÓN 2: “PINTO CON EL CUERPO”	57
5.1.9.3 SESIÓN 3: “CHORREO DE PINTURA”	60
5.1.9.4 SESIÓN 4: “MÚSICA DE COLORES”	63

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA
RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

5.1.9.5 SESIÓN 5: “FOTOGRAFÍA CORPORAL”	66
5.1.9.6 SESIÓN 6: “MODELOS DEPORTIVOS”	69
5.1.9.7 SESIÓN 7: “NUESTRA EXPERIENCIA ARTÍSTICA”	72
5.1.10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	75

5.1.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

La presente unidad didáctica está destinada para trabajarse en segundo ciclo de Educación Primaria, en concreto nos vamos a centrar en cuarto curso, en el área de Educación Artística y se ha elaborado teniendo como elemento de referencia central la “ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón”. Va a ser una unidad didáctica de 7 sesiones, planteada para una clase de 24 alumnos y con una duración aproximada de 50 minutos cada sesión.

Para ello, se han tenido en cuenta los bloques de contenidos existentes en el currículum, haciendo un énfasis especial en el segundo bloque, que se corresponde con la Expresión y creación Plástica. De esta manera, el presente documento funciona en el marco de una serie de aprendizajes significativos con un sentido lógico y gradual.

Además, es importante destacar el carácter multidisciplinar de la unidad didáctica que nos trata. Esto es así, ya que no solo vamos a tratar objetivos y contenidos del área citada anteriormente, sino que se va a tratar de desarrollar habilidades y destrezas corporales, un aspecto referente al área de Educación Física para comprobar la funcionalidad de la Competencia Deportiva elaborada y para que el trabajo de los contenidos expuestos más adelante sea más motivador para el alumnado.

Así pues, podemos concluir que se ha llevado a cabo una unidad didáctica muy práctica, funcional y motivante para la totalidad de alumnado, ya que trabajaremos multitud de conceptos relacionados con la expresión y el dominio corporal.

Por último, es importante destacar que todo el conjunto didáctico propuesto se ha confeccionado desde una perspectiva de trabajo autónomo, constructivista y grupal, e incorporando una metodología en la que el alumno es el único protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.1.1.1 JUSTIFICACIÓN:

El objetivo de dicha unidad didáctica es el de desarrollar la Competencia Deportiva que hemos creado anteriormente en un área de conocimiento que no sea la Educación Física para comprobar la funcionalidad y la necesidad de la existencia de dicha competencia a la hora de hacer proyectos interdepartamentales.

Para ello, las tareas que se van a proponer en cada sesión desarrollarán habilidades que son características en muchas actividades del área de la Educación Física. Por ejemplo, vamos a tratar de desarrollar en los alumnos la aceptación de su propio cuerpo, explorar sus posibilidades corporales, tener conciencia de su propio cuerpo, desarrollar el control motor y el dominio corporal, aprender a utilizar el cuerpo y el movimiento como un instrumento de expresión y comunicación, adoptar los movimientos o posturas corporales que se requieran en diferentes situaciones, expresar sensaciones o ideas con movimientos corporales, desarrollar la percepción espacio-temporal y la organización espacial, actitudes de creatividad, imaginación, coordinación...

Además, deberemos utilizar el pabellón del centro dónde se realiza normalmente la Educación Física ya que en varias actividades haremos un mural entre todos o por grupos pequeños y necesitaremos de un espacio amplio para ello.

La idea de desarrollar habilidades o destrezas propias de la Educación Física dentro del área de Educación Artística para comprobar la funcionalidad de la Competencia Deportiva la desarrollaremos con diferentes técnicas artísticas de diversos autores conocidos a nivel mundial que ponen de manifiesto en sus obras el manejo de algunas de estas destrezas mencionadas, ya que sus técnicas artísticas precisan del dominio, por ejemplo, de diferentes movimientos corporales o una adecuada coordinación de los movimientos de la muñeca y de la mano. Además, también se propondrán tareas en las que, con la ayuda de una cámara digital, deberán trabajar cooperativamente para realizar imágenes con diferentes fines como, por ejemplo, resaltar la profundidad, la lateralidad en la imagen y el movimiento o quietud en una imagen.

Hemos elegido centrarnos en tres prestigiosos artistas como son Yves Klein, Jackson Pollock y Vasili Kandinsky, que elaboraron obras muy importantes basándose en la antropometría, el drip-painting y la sinestesia, respectivamente.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La primera sesión se basará en realizar una introducción teórica con la que los alumnos conozcan a dichos artistas y sus técnicas de trabajo para observar cómo realizaban sus producciones artísticas y cuál era su objetivo de su elaboración.

Las tres sesiones siguientes consistirán en trabajar en cada una de ellas una técnica de un autor hasta haber trabajado las tres corrientes artísticas. Para ello, utilizaremos diferentes materiales e instrumentos que más adelante aparecerán reflejados en este documento.

La quinta y sexta sesión tratarán de trabajar el arte en la imagen mediante el uso del cuerpo y de los movimientos corporales, para comprobar que con la imagen se trabaja también las destrezas físicas mencionadas anteriormente.

Por último, la séptima sesión consistirá en hacer una puesta en común de las imágenes tomadas en cada actividad durante las sesiones anteriores y su posterior análisis. Además, realizaremos un debate general sobre las impresiones y las dificultades que han tenido durante el desarrollo de todas y cada una de las sesiones para obtener una serie de conclusiones que puedan mejorar la aplicación de dicha unidad didáctica en años posteriores.

5.1.1.2 MARCO TEÓRICO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

Como bien hemos mencionado antes, vamos a centrarnos en conocer cómo trabajaban los autores Yves Klein, Jackson Pollock y Vasili Kandinsky. Después, trataremos de que los alumnos realicen sus propias producciones artísticas basándose en las técnicas que los artistas citados anteriormente utilizaban.

En primer lugar nos centraremos en dar a conocer y trabajar una de las técnicas con las que trabajó el pintor francés Yves Klein. Dicho autor aprendió judo ya que le servía para realizar sus producciones artísticas porque con el judo desarrollaba capacidades como la concentración o el control corporal. “Su arte –sobre todo las ideas completamente nuevas de alcanzar los efectos inmateriales- apenas pueden entenderse sin el judo como base de autodisciplina, comunicación intuitiva y dominio del cuerpo.” (Weitemeier, 2001)

Por ello, Klein de 1952 a 1953 viajó a Tokio para entrenarse física y espiritualmente con el judo “Allí adquirió también la capacidad para la concentración y la solidaridad” (Weitemeier, 2001). De nuevo volvemos a comprobar la importancia de la Educación Física en la Educación Artística que muchas veces pasa desapercibida. Sin embargo, ambas áreas de conocimiento poseen muchas destrezas y capacidades que se desarrollan en ambas áreas y hace que estén relacionadas en mayor o menor medida.

Uno de los métodos de trabajo más populares de Klein fueron las pinturas monocromas, que eran obras realizadas con un solo color y destacó con la utilización de un azul ultramar intenso y brillante que patentó como “International Klein Blue (IKB)”. Además de basar sus obras en lo monocromático, Klein también sobresalió porque utilizaba para pintar esponjas o cuerpos humanos. “Un día descubrí en una esponja la belleza del azul, esta herramienta se convirtió de inmediato en materia prima. La extraordinaria capacidad de la esponja para absorber todo lo líquido me ha fascinado.” (Weitemeier, 2001)

De este modo, el pintor francés impregnaba las esponjas con la pintura azul de su “IKB” y realizaba sus producciones artísticas. Más adelante utilizó también el cuerpo de mujeres como “pinceles vivos”. Embadurnaba el cuerpo de las mujeres con color “IKB” y les indicaba cómo se tenían que colocar en el plano para imprimir su figura corporal en él. Con dicho procedimiento trabajaba mediante la antropometría “[...] que eran para Yves Klein la forma de expresión más concentrada de la energía vital”. (Weitemeier, 2001)

Ante la imposibilidad de utilizar esta técnica con alumnos en la etapa de Educación Obligatoria, nos limitaremos a utilizar esponjas y las palmas de las manos en lugar de utilizar todo el cuerpo como “pincel vivo”. De igual manera resaltaremos la importancia del dominio corporal y la manera en que interacciona el cuerpo con todo lo de alrededor y cómo lo percibimos. Más adelante detallaremos las actividades con las que trabajaremos las técnicas concretas de Yves Klein.

Por otro lado, Jackson Pollock fue conocido principalmente por drip-paintings, cuya técnica se basaba en dejar chorrear la pintura con una espátula o un pincel sobre un mural puesto en el suelo ya que, de esta forma, podía dar vueltas alrededor de su obra y verla desde los cuatro costados. “Prefiero fijar el lienzo sin extender al duro suelo. Necesito la resistencia de una superficie dura. En el suelo me encuentro más a gusto. Me siento más cerca de la pintura, más parte de ella, ya que de esta forma puedo moverme alrededor de los cuadros, trabajar desde los cuatro costados y, literalmente, “estar” en la obra...” (Emmerling, 2003).

Dicha técnica de Pollock, fue siempre muy criticada y muchos críticos la entendían como el resultado de diversas acciones más o menos casuales y que todos podrían dejar chorrear la pintura sobre un lienzo. Pollock siempre se defendió “Naturalmente, el resultado es la cosa; carece de importancia, por tanto, cómo se haya realizado el cuadro siempre que éste exprese algo. La técnica no es más que el medio para llegar a un estado.” (Emmerling, 2003).

El punto y final de la carrera de Pollock con su técnica drip-paintings fue en 1950 cuando el fotógrafo Hans Namuth retrató a Pollock mientras trabajaba sobre la superficie de un cristal con una cámara colocada debajo de él para dar a conocer su método de trabajo con esa filmación. No se sabe el por qué exacto pero Pollock entró en una crisis que le llevaría a un creciente consumo de alcohol hasta acabar con su vida en un accidente de tráfico. Se piensa que Pollock consideró que su actuación ante la cámara “[...] era una estafa, ya que sólo fingía que pintaba ante el objetivo y el espectador.” (Emmerling, 2003).

Por último, conoceremos el método de trabajo de Vasili Kandinsky basado en la sinestesia. Etimológicamente hablando, la palabra sinestesia proviene de las palabras “sin” que significa unión, y de la palabra “estesia” que significa sentidos. Por lo tanto, la sinestesia significaría la unión de los sentidos. Es decir, se trata del fenómeno por el cual una persona experimenta diferentes sentidos a la vez, por ejemplo, ver colores mientras escuchas algún instrumento musical. Algunos autores hablan de la sinestesia como “[...] la capacidad de poder

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

experimentar varias sensaciones simultáneas, provenientes de más de un sentido, en respuesta a un solo estímulo sensorial.” (de Córdoba, 2009)

Kandinsky pensaba que el mundo del arte y el mundo de la música compartían muchos aspectos en común y ambas áreas estaban relacionadas indirectamente. “El color es la tecla. El ojo el macillo. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar adecuadamente el alma humana.” (Kandinsky, 2004)

Kandinsky asocia los colores a diversos instrumentos musicales según su tonalidad e intensidad. Los colores son infinitos en número, por ello, nos vamos a centrar en los colores más comunes debido a que la importancia de la tarea reside en saber identificar un sonido con su color correspondiente, y no en diferenciar diferentes tonalidades de un color. La manera con la que trabajaríamos las ideas de este pintor ruso sería presentar a los alumnos la concepción de Kandinsky sobre cada color y a qué instrumento atribuía cada uno, para luego poner música de diferentes tipos y tonalidades con las que los alumnos intentaran escenificar un sentimiento o pensamiento que percibieran con dicha melodía y los instrumentos que apareciesen en ella según la teoría de Kandinsky vista anteriormente. De este modo, los alumnos desarrollarían su capacidad auditiva para realizar sus producciones artísticas.

Kandinsky (2004) describía cómo percibía los colores y les otorgaba un instrumento musical a cada uno: el color negro y el color blanco los identifica como colores en silencio. Por un lado, el color negro “[...] suena interiormente como la nada sin posibilidades, como la nada muerta”. Por otro lado, el color blanco lo relaciona con “[...] la nada anterior al comienzo, al nacimiento”. Relaciona ambos colores con el silencio en las obras musicales, pero el blanco es un silencio con esperanza y el negro lo relaciona con un silencio sin futuro ni esperanza. Además, el gris al estar compuesto por los colores blanco y negro también lo concibe como un color en silencio, sin sonido “Un color de tal composición no posee naturalmente ni sonido externo ni movimiento. El gris es insonoro e inmóvil”

En cuanto al color rojo lo identifica con las trompetas por su energía y su fuerza “musicalmente recuerda el sonido de trompetas acompañadas de tubas”. El sonido del color naranja le recuerda a una viola o una campana “[...] es como el de una campana de iglesia llamando al ángelus, o como un barítono potente, o una viola”, y el color violeta con una gaita “[...] se parece al sonido del corno inglés, de la gaita”.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En cuanto al color azul, distingue tres claras tonalidades: “el azul claro correspondería a una flauta, el oscuro a un violoncelo y el más oscuro a los maravillosos tonos del contrabajo”. El amarillo por su vitalidad molesta y excita y, por ello, “el amarillo suena como una trompeta tocada con toda la fuerza o un tono de clarín”. Por último, el color verde lo identifica con la sensación de tranquilidad y equilibrio que hace que lo relacione con el violín “Musicalmente yo describiría el verde absoluto por medio de los tonos tranquilos, alargados y semiprofundos del violín.”

Una vez los alumnos conociesen las relaciones que atribuye Kandinsky a los colores con los instrumentos, pondríamos una serie de melodías en las que se escucharan diferentes instrumentos y los alumnos deberán representar lo que la música les haga sentir. Además de trabajar la ya mencionada capacidad auditiva de los alumnos, también conseguiríamos desarrollar su creatividad artística.

5.1.2 CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

A lo largo de la unidad didáctica que nos trata vamos a llevar a cabo un trabajo paralelo destinado a desarrollar las siguientes competencias básicas presentes en el currículum oficial y la novedosa Competencia Deportiva:

- Competencia en comunicación lingüística:

La expresión oral de los alumnos será muy importante ya que en todas sesiones habrá un periodo de reflexión personal para destacar los aspectos más importantes que se hayan trabajado y comentar las dificultades con las que se han encontrado y las posibles soluciones. Además, la primera sesión se basará en una introducción teórica para conocer las diferentes técnicas artísticas con las que más adelante trabajarán. También será necesario dominar la expresión oral para ponerse de acuerdo en las diferentes actividades de carácter colectivo. Por lo tanto, desarrollarán dicha competencia durante los debates o reflexiones generales, en las explicaciones teóricas o repasos teóricos y a la hora de trabajar en equipo con otros compañeros.

- Competencia social y ciudadana:

Formamos alumnos que necesitan aprender a convivir, desde la elaboración y aceptación de las reglas, desde el respeto a la autonomía personal, la participación y la valoración de la diversidad. Las diferentes actividades de trabajo en equipo que propondremos requieren desarrollar diferentes actitudes como asumir responsabilidades, seguir una serie de normas e instrucciones, y cuidar y conservar los materiales e instrumentos. Es por ello que pondremos en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento. También, fomentará una actitud abierta, integradora y respetuosa ante el resto de manifestaciones artísticas. Esta competencia básica la trabajaremos sobre todo en las actividades de trabajo por grupos en las que los alumnos deberán aprender a socializarse y respetarse.

- Competencia cultural y artística:

En esta unidad didáctica vamos a trabajar diferentes formas de expresión artística. Los alumnos reconocerán y apreciarán diferentes manifestaciones y técnicas artísticas de distintos autores reconocidos a nivel mundial y desarrollarán su capacidad para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. Además, los alumnos se iniciarán en la percepción y la comprensión del mundo que les rodea, y representarán una idea

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

de forma personal por lo que desarrollarán las capacidades de iniciativa, imaginación, creatividad y respeto de otras formas de expresión y pensamiento.

- Autonomía e iniciativa personal:

En la realización de las actividades autónomas desarrollaremos la propia imaginación y creatividad del alumnado, el cual tendrá que elaborar diferentes creaciones artísticas con las distintas técnicas artísticas previamente trabajadas a través de un trabajo autónomo, aunque evidentemente, con la supervisión y guía del docente. De este modo, el alumno será el protagonista de su aprendizaje ya que se le exigirá elegir diferentes recursos o técnicas para lograr el producto que desee lograr. La creatividad exige, por tanto, actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas y barajar diferentes posibilidades y soluciones.

- Competencia Deportiva:

La contribución de esta unidad didáctica al desarrollo de dicha novedosa competencia básica es uno de los puntos centrales de este documento. Con dicha unidad didáctica desarrollaremos la expresividad corporal y la capacidad para adaptar el movimiento corporal a las diferentes situaciones y actividades motrices que se les propongan. Por ello, la creatividad para adaptar el cuerpo a las distintas situaciones problemáticas será de vital importancia. La percepción visual y el manejo del espacio serán habilidades que se desarrollen en todas actividades ya que trataremos de aprovechar todo el plano disponible y se requerirá desarrollar la inteligencia visual y corporal para solucionar con éxito los problemas propuestos. Además, desarrollaremos valores imprescindibles para la convivencia como son el respeto de las diferencias o la cooperación para lograr los objetivos.

5.1.3 OBJETIVOS:

A continuación veremos los objetivos didácticos que se van a tratar de conseguir desarrollar durante esta unidad didáctica. En nuestro Anexo 3 (p. 86) se encuentra una tabla que especifica la relación existente entre los objetivos didácticos propuestos a continuación y los objetivos generales de área, los objetivos generales de etapa, los contenidos que se trabajarán y las sesiones en las que se trabajarán dichos objetivos. Los objetivos nombrados anteriormente han sido extraídos de la “Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón”.

5.1.3.1 OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

A continuación aparecen los objetivos que queremos conseguir mediante la elaboración de nuestro trabajo.

1. Respetar al profesor, a los compañeros, el material y las normas de trabajo en grupo.
2. Crear y representar propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
3. Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales como instrumento de expresión artística.
4. Utilizar la acción motriz como medio para conseguir el desarrollo integral de la persona.
5. Conocer y desarrollar diferentes corrientes y técnicas artísticas de diversos autores.
6. Desarrollar la capacidad auditiva y visual a la hora de realizar producciones artísticas.
7. Reflexionar sobre la actuación individual y colectiva para promover soluciones que mejoren el proceso de creación de las producciones artísticas.
8. Fomentar actitudes de cooperación, respeto, creatividad y valoración del propio cuerpo.

Los objetivos específicos 1, 7 y 8 se tratará de desarrollarlos durante todas las sesiones de la unidad didáctica ya que en cada una de ellas los alumnos deberán mostrar una actitud de respeto hacia el resto de sus compañeros, hacia el material y hacia el profesor. Además, en todas las sesiones habrá tiempo para reflexionar sobre las tareas realizadas, los problemas que han surgido y para aportar diferentes soluciones que mejoren la práctica.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los objetivos específicos 2, 3, 4, 5 y 6, se desarrollarán durante las sesiones 2, 3, 4, 5 y 6, ya que en todas ellas tendrán que adaptar el cuerpo y sus movimientos a las diferentes exigencias propuestas. También, conocerán y trabajarán diferentes técnicas artísticas que previamente se habrán visto en otras sesiones.

5.1.4 CONTENIDOS.

5.1.4.1 CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

A continuación veremos los contenidos que hemos creado para trabajarlos durante el desarrollo de las sesiones de esta unidad didáctica. En nuestro Anexo 4 (p. 89) podemos encontrar una tabla en la que aparecen relacionados los contenidos didácticos que se van a trabajar citados a continuación, relacionados con los contenidos de segundo ciclo de Educación Primaria del área de Educación Artística, con los objetivos didácticos comentados en el epígrafe anterior y con las sesiones en las que se trabajarán dichos contenidos didácticos.

- 1- Interiorización de la conciencia corporal. Valoración de nuestro propio cuerpo.
- 2- Exploración de las posibilidades motrices a nivel individual y colectivo.
- 3- Desarrollo de habilidades motrices fruto de la realización de obras plásticas.
- 4- Observación de las técnicas y materiales utilizados por distintos artistas para la realización de sus producciones artísticas.
- 5- Producción de propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 6- Tratamiento y modificación de la imagen mediante la expresividad corporal.
- 7- Utilización de nuevas tecnologías y medios audiovisuales con finalidad artística.
- 8- Utilización responsable de los materiales, respeto de las diferencias personales, fomento de actitudes de cooperación y asumir responsabilidades.

5.1.4.2 CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Los contenidos que consideramos mínimos exigibles para superar los aprendizajes durante esta unidad didáctica son los siguientes:

4- Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas y exposición de las mismas en el aula y el centro escolar.

6- Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.

Consideramos estos dos contenidos como mínimos para aprobar la unidad didáctica porque como mínimo deberán adquirir ciertas nociones básicas como por ejemplo aplicar en sus producciones artísticas la técnica que se haya trabajado anteriormente seleccionando los instrumentos y materiales necesarios para ello. Para evaluarlo, utilizaríamos la observación directa para comprobar si cumple o no con dichos contenidos.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5.1.5 TEMPORALIZACIÓN.

En nuestro Anexo 5 (p. 92) se encuentra nuestra tabla de la temporalización en la que aparecen distribuidos los objetivos didácticos, los contenidos didácticos y las actividades que se van a trabajar y desarrollar durante cada una de las sesiones de esta unidad didáctica.

5.1.6 EVALUACIÓN

5.1.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación de esta unidad didáctica utilizaremos una evaluación formativa y sumativa del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha evaluación se basará en observar a los alumnos las conductas que mantienen durante el desarrollo de las sesiones, y de observar el proceso de elaboración de sus producciones artísticas y su posterior exposición y explicación.

En primer lugar, realizaremos una evaluación inicial mediante el uso de nuestra lista de control adjuntada en nuestro Anexo 6 (p. 94). Para su confección y aplicación, anotaremos en la casilla que corresponda el número de lista del alumno observado y anotaremos únicamente las capacidades que estén por encima y por debajo de la media.

De este modo, conoceremos el nivel inicial de la clase para saber qué alumnos van más aventajados y cuáles de ellos necesitarán una atención especial para que acaben cumpliendo los objetivos propuestos.

Los criterios de evaluación que utilizaremos para evaluar el grado de desarrollo de la unidad didáctica serán:

- 1. Valora su propio cuerpo y sus posibilidades corporales.
- 2. Adapta las posiciones y movimientos corporales necesarios para conseguir el objetivo.
- 3. Usa cuidadosamente el material y respeta las normas de trabajo establecidas.
- 4. Aplica los métodos de trabajo estudiados durante el proceso de creación de sus obras artísticas.
- 5. Cooperar, dialoga y resuelve pacíficamente los conflictos personales.
- 6. Manifiesta actitudes de tolerancia y respeto hacia las diferencias personales, el profesor y el material.
- 7. Muestra una actitud adecuada sobre la higiene personal.
- 8. Reflexiona sobre el trabajo, la acción y las dificultades surgidas durante el proceso de creación de producciones artísticas.

En nuestro Anexo 7 (p. 95) podemos observar la relación que guardan dichos criterios de evaluación con las competencias básicas que se van a trabajar durante el desarrollo de las sesiones de esta unidad didáctica.

5.1.6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en esta unidad didáctica van a ser:

1. Lista de control: Utilizada exclusivamente para la evaluación inicial. (Ver Anexo 6, p. 94).
2. Observación directa: Mediante un registro anecdótico en el que anotaremos las observaciones de los aspectos más relevantes observados diariamente. (Ver Anexo 6, p. 94).
3. Observación indirecta: Con un listado de control en el que anotaremos si traen la bata, la asistencia, el comportamiento, el cuidado del material...
4. Escala numérica: de 0 a 10.

Los tres primeros instrumentos de evaluación los utilizará el profesor diariamente ya que se trata de una evaluación sumativa-formativa y necesitaremos observar al alumnado, sus comportamientos más relevantes, la asistencia, el cuidado del material...

Por otro lado, la escala numérica la utilizaremos al final de la evaluación de la unidad didáctica junto con la media de otras unidades didácticas desarrolladas en la misma evaluación. Ésta se realizará en función de las notas obtenidas en todos los demás instrumentos de evaluación.

5.1.6.3 PROCESO Y MOMENTOS DE EVALUACIÓN:

Durante la primera sesión realizaremos una evaluación inicial con el propósito de detectar el nivel inicial medio que tienen los alumnos respecto a los contenidos que vamos a desarrollar a lo largo de la unidad didáctica. Esta evaluación inicial tendrá, por tanto, un carácter eminentemente informativo y orientador para la práctica docente.

Por otro lado, la evaluación que vamos a utilizar en esta unidad didáctica es una evaluación sumativa-formativa. Esta evaluación se aplica durante el desarrollo de una unidad didáctica, por tanto, se trata de una evaluación procesual e incluye la evaluación inicial ya comentada. El método que vamos a utilizar con esta evaluación va a ser cualitativo ya que nos vamos a centrar en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y no tanto en el resultado. El procedimiento que vamos a llevar a cabo es el siguiente:

- 1- Detectar las deficiencias.
- 2- Registrar la información más relevante.
- 3- Analizar y detectar las necesidades.
- 4- Estrategias efectivas como refuerzo.

La finalidad de la evaluación formativa es la retroalimentación.

5.1.6.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para superar con éxito la evaluación será necesario que el alumno obtenga un mínimo de 4 en la unidad didáctica para poder mediar con otras unidades didácticas desarrolladas durante el mismo trimestre.

Para la calificación final vamos a tener en cuenta los aspectos propios de la destreza a la hora de ejecutar la práctica artística, la actitud durante el desarrollo de las sesiones y los hábitos higiénicos de los alumnos ya que consideramos primordial que los alumnos aprendan a valorar su cuerpo y todo lo que conlleva. Para ello, hemos elaborado una tabla en la que aparecen los criterios de calificación que utilizaremos, el instrumento de evaluación y el porcentaje que corresponderá cada uno en la nota final. Dicha tabla la podemos encontrar en nuestro Anexo 8 (p. 96)

5.1.7 METODOLOGÍA.

5.1.7.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Para desarrollar la presente unidad didáctica, hemos planteado una metodología constructivista con la que el alumno va a ser un sujeto activo durante el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La puesta en práctica de las diferentes tareas que hemos planteado se van a abordar mediante la reflexión autónoma de los alumnos. Por ello, los alumnos realizarán las tareas propuestas y cuando el profesor lo considere oportuno, detendrá las actividades para analizarlas conjuntamente. Además, al finalizar cada sesión siempre habrá un periodo de debate para compartir experiencias y procesos de creación utilizados por los alumnos. Los alumnos aprenderán a expresar su opinión y punto de vista.

Además, pretendemos desarrollar las actividades mediante un enfoque lúdico con el que los alumnos además de aprender, disfruten trabajando y pueda crearse en ellos un hábito artístico-deportivo.

A lo largo de esta unidad didáctica, los alumnos se encontrarán con tareas de desarrollo autónomo y tareas a desarrollar cooperativamente en grupos pequeños o todos juntos. Consideramos de vital importancia que los alumnos aprendan a solucionar por sí solos diferentes situaciones problemáticas y, además, sepan cooperar, relacionarse y organizarse con otros alumnos para resolver cualquier tipo de problema.

Las tareas propuestas son flexibles para tratar de integrar a alumnos con mayores o menores dificultades, que todos trabajen y que todos se sientan importantes aprendiendo y disfrutando.

Por otro lado, cabe comentar que el enfoque de esta unidad didáctica es globalizador e integrador de las distintas áreas del currículo mencionadas en otros apartados ya que se pretenden crear una propuesta de trabajo interdepartamental para que los alumnos desarrollen experiencias y aprendizajes de diferentes situaciones o contextos.

En síntesis, las líneas metodológicas por las que se han optado en la elaboración de esta unidad didáctica son de corte constructivista, en el que el alumno es el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje combinando tareas de trabajo autónomo y tareas de trabajo colaborativo con el resto de sus compañeros.

5.1.7.2 ESTRATEGIAS EN LA PRÁCTICA Y LA ORGANIZACIÓN:

Pretendemos desarrollar la presente unidad didáctica mediante un aprendizaje significativo con el que los alumnos aprendan y comprendan la aplicación y utilidad de lo que se enseñe dentro de cada una de las sesiones.

Desarrollaremos las sesiones basándonos en la enseñanza mediante la búsqueda, proponiendo problemas al alumno para que busque la solución o soluciones más adecuadas, experimente y acabe dominando la técnica que se esté trabajando.

Trabjarán actividades de manera individual de modo que desarrollen su capacidad creativa, experimenten sus posibilidades corporales, la coordinación... También se trabajarán actividades en grupos para fomentar actitudes de colaboración, respeto y búsqueda conjunta de las soluciones a los problemas propuestos.

En definitiva, desarrollaremos esta unidad didáctica con un descubrimiento guiado donde los alumnos tengan que indagar y buscar soluciones para resolver situaciones problemáticas. Para ello, propondremos situaciones de trabajo individual y situaciones de trabajo grupal. Además, al finalizar cada sesión trataremos de trabajar la retroalimentación con debates y exposiciones que afiancen los contenidos trabajados en clase y den posibles soluciones a los problemas que surjan durante la práctica artística.

5.1.8 RECURSOS.

A lo largo de este apartado vamos a especificar los recursos necesarios para realizar las sesiones de esta unidad didáctica.

En cuanto a los recursos materiales, usaremos cartulinas, botes de pintura de diferentes colores, pinceles de diferentes grosores, folios, bolígrafos, radiocasete, instrumentos musicales, murales de diferentes tamaños, trapos jabón, pañuelos, aros, pelotas, telas, cámaras fotográficas, ordenador y proyector.

En cuanto a los recursos que utilizarán tanto el alumno como el profesor, contaremos con: el medio, que en este caso será el centro escolar, dentro del cual utilizaremos el aula de clase, el aula de Música y el pabellón del centro.

Por su parte, el profesor, hará uso de la sala de profesores para preparar las diferentes sesiones, así como el armario de los materiales que usará a lo largo de la unidad didáctica para el desarrollo de las sesiones.

Por último, en cuanto a los recursos humanos, contaremos esencialmente con la figura activa del profesor. Además, durante la sesión cuatro contaremos con la ayuda del profesor experto en Música para tocar los instrumentos que se precisen y poner la música necesaria para realizar las producciones artísticas.

5.1.9 DESARROLLO DE LAS SESIONES.

5.1.9.1 SESIÓN 1: “Arte Deportivo”

- **Información inicial general:**

La sesión consistirá en una introducción teórica sobre el contenido que vamos a trabajar durante cada una de las sesiones de la unidad didáctica. Además, visualizarán una serie de fragmentos seleccionados de vídeos y películas en los que se apreciarán los métodos de trabajo de los artistas que vamos a conocer y trabajar. Por último, facilitaremos los materiales con los que trabajaremos a lo largo de las diferentes sesiones para que se vayan familiarizando con ellos.

- **Objetivos de la sesión:**

- 1. Respetar al profesor, a los compañeros, el material y las normas de trabajo en grupo.
- 5. Conocer y desarrollar diferentes corrientes y técnicas artísticas de diversos autores.
- 8. Fomentar actitudes de cooperación, respeto, creatividad y valoración del propio cuerpo.

- **Contenidos de la sesión:**

- 1. Interiorización de la conciencia corporal. Valoración de nuestro propio cuerpo.
- 4. Observación de las técnicas y materiales utilizados por distintos artistas para la realización de sus producciones artísticas.
- 8. Utilización responsable de los materiales, respeto de las diferencias personales, fomento de actitudes de cooperación y asumir responsabilidades.

- **Metodología:**

En la primera parte de la sesión realizaremos una asamblea/debate con el que los alumnos se darán cuenta de que en la Educación Artística (Plástica) se trabajan destrezas propias de la Educación Física como, por ejemplo, la coordinación, el control y la expresividad corporal. Después, realizaremos una introducción teórica. Por último, asignaremos una serie de tareas para que los alumnos se familiaricen con los materiales y conozcan sus normas de uso. Además, durante el proceso de familiarización y experimentación desarrollaremos una evaluación inicial para conocer el nivel inicial medio de los alumnos y observar los alumnos que tengan más dificultades.

- **Materiales/Recursos:**

Ordenador y proyector, cartulinas, botes de pintura, pinceles y esponjas. Trapos, papel y jabón para limpiarnos las manos.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- **Instalación:**

El aula de clase.

- **Desarrollo de la sesión:**

- **Parte Inicial:**

TAREA 1: “Asamblea general.”

A modo de introducción daremos una pequeña explicación sobre la unidad didáctica que se inicia y las actividades que realizaremos a lo largo de ella. Preguntaremos a los alumnos si piensan que en la Educación Artística se trabajan aspectos más propios de la Educación Física y debatiremos sobre ello. (Duración: 5’)

- **Parte Principal:**

TAREA 1: “Introducción teórica.”

Presentaremos los autores que vamos a conocer: Yves Klein, Jackson Pollock y Vasili Kandinsky. Además, explicaremos lo que es la antropometría, el drip-painting/dripping y la sinestesia. Para ello, visualizaremos fragmentos seleccionados de vídeos de Internet, películas y mostraremos diferentes imágenes de las creaciones artísticas de los tres autores y los tres métodos citados anteriormente. Con dichos vídeos explicaremos el método con el que han trabajado los artistas citados y daremos una serie de normas básicas que deberán cumplir durante el desarrollo de las sesiones posteriores.

Además, apuntarán todos los alumnos en la agenda que es necesario llevar una bata o un delantal a clase durante las siguientes sesiones de Plástica para evitar manchar la ropa de pintura. (Duración: 25’)

TAREA 2: “Familiarización.”

Los alumnos se agruparán en grupos de cinco personas. Estableceremos las normas de uso y respeto de los materiales con los que trabajaremos durante cada sesión y les facilitaremos: cartulinas, pinturas, pinceles y esponjas. Deberán experimentar con ellos. Realizaremos una evaluación inicial en la que observaremos el nivel inicial medio de la clase y a los alumnos con más dificultades. (Duración: 10’)

- **Parte Final:**

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA
RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

TAREA 1: “Reflexión general.”

Debatiremos ordenadamente sobre las primeras impresiones y dificultades que han surgido en esta fase de experimentación e intentaremos aportar entre todos las posibles soluciones. Además, expresarán las expectativas que tienen de cara a las siguientes sesiones de esta unidad didáctica. (Duración: 10’)

5.1.9.2 SESIÓN 2: “Pinto con el cuerpo”

- **Información inicial general:**

La sesión consistirá en trabajar uno de los métodos de trabajo que usaba Yves Kley en sus producciones artísticas, la antropometría. Para ello, repasaremos dicho método que ya vimos durante la primera sesión. Después, de manera individual trabajarán dicho método para crear sus propias obras. Por último, realizaremos un mural entre todos pintándolo con manos y esponjas.

- **Objetivos de la sesión:**

- 1. Respetar al profesor, a los compañeros, el material y las normas de trabajo en grupo.
- 2. Crear y representar propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 3. Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales como instrumento de expresión artística.
- 4. Utilizar la acción motriz como medio para conseguir el desarrollo integral de la persona.
- 5. Conocer y desarrollar diferentes corrientes y técnicas artísticas de diversos autores.
- 7. Reflexionar sobre la actuación individual y colectiva para promover soluciones que mejoren el proceso de creación de las producciones artísticas.
- 8. Fomentar actitudes de cooperación, respeto, creatividad y valoración del propio cuerpo.

- **Contenidos de la sesión:**

- 1. Interiorización de la conciencia corporal. Valoración de nuestro propio cuerpo.
- 2. Exploración de las posibilidades motrices a nivel individual y colectivo.
- 3. Desarrollo de habilidades motrices fruto de la realización de obras plásticas.
- 4. Observación de las técnicas y materiales utilizados por distintos artistas para la realización de sus producciones artísticas.
- 5. Producción de propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 8. Utilización responsable de los materiales, respeto de las diferencias personales, fomento de actitudes de cooperación y asumir responsabilidades.

- **Metodología:**

En la primera parte de la sesión realizaremos un debate para repasar entre todos el método de trabajo que ya vimos de Yves Klein. Después, asignaremos tareas a los alumnos para

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

realizar de manera individual. Por último, haremos entre todos un mural utilizando dicho método.

- **Materiales/Recursos:**

Cartulinas, un mural de 5x5m, botes de pintura azul, esponjas y batas. Trapos, papel y jabón para limpiarnos las manos.

- **Instalación:**

Pabellón del centro.

- **Desarrollo de la sesión:**

- **Parte Inicial:**

TAREA 1: “Asamblea y repaso general.”

Debatiremos entre todos cómo era el método de trabajo de Yves Klein que explicamos y observamos en el vídeo durante la primera sesión. Daremos una serie de instrucciones y normas de uso y respeto de los materiales. (Duración: 10’)

- **Parte Principal:**

TAREA 1: “Huella a huella.”

Los alumnos dispondrán de una cartulina blanca, un bote de pintura azul y una esponja. De manera individual, deberán experimentar sobre la cartulina pintando lo que ellos quieran con la yema de los dedos, la palma de la mano y la esponja. Con esta actividad adquirirán experiencia y aprenderán a manejar esta técnica. (Duración: 10’)

TAREA 2: “Pinto emociones.”

Los alumnos dispondrán de otra cartulina blanca, un bote de pintura azul y una esponja. De manera individual, deberán pensar y dibujar con sus manos y la esponja un sentimiento o emoción. De manera aleatoria, elegiremos tres alumnos para que expliquen a sus compañeros qué sentimiento o emoción han pintado, cómo la han pintado y por qué la han pintado de tal manera. (Duración: 15’)

- **Parte Final:**

TAREA 1: “Somos artistas.”

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Realizaremos un mural entre todos utilizando la técnica trabajada en esta sesión. Para ello, dispondremos de un mural de 5x5m, botes de pintura azul y esponjas para todos. Los alumnos se colocarán alrededor del mural y, por orden de lista, deberán pintar cuidadosamente tres marcas en el mural. Podrán pintar huellas de su mano o deslizamientos de la palma de la mano o de la esponja embadurnada de pintura. Durante el trabajo, debatiremos entre todos las dificultades que hemos tenido durante el desarrollo de las actividades de esta sesión e intentaremos aportar colectivamente las posibles soluciones. (Duración: 15’)

5.1.9.3 SESIÓN 3: “Chorro de pintura”

- **Información inicial general:**

La sesión consistirá en trabajar uno de los métodos de trabajo que usaba Jackson Pollock en sus producciones artísticas, el drip-painting o dripping. Para ello, repasaremos dicho método que ya vimos durante la primera sesión. Después, de manera individual trabajarán dicho método para crear sus propias obras. Por último, en grupos de seis realizaremos diferentes murales usando dicha técnica de trabajo.

- **Objetivos de la sesión:**

- 1. Respetar al profesor, a los compañeros, el material y las normas de trabajo en grupo.
- 2. Crear y representar propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 3. Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales como instrumento de expresión artística.
- 4. Utilizar la acción motriz como medio para conseguir el desarrollo integral de la persona.
- 5. Conocer y desarrollar diferentes corrientes y técnicas artísticas de diversos autores.
- 7. Reflexionar sobre la actuación individual y colectiva para promover soluciones que mejoren el proceso de creación de las producciones artísticas.
- 8. Fomentar actitudes de cooperación, respeto, creatividad y valoración del propio cuerpo.

- **Contenidos de la sesión:**

- 1. Interiorización de la conciencia corporal. Valoración de nuestro propio cuerpo.
- 2. Exploración de las posibilidades motrices a nivel individual y colectivo.
- 3. Desarrollo de habilidades motrices fruto de la realización de obras plásticas.
- 4. Observación de las técnicas y materiales utilizados por distintos artistas para la realización de sus producciones artísticas.
- 5. Producción de propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 8. Utilización responsable de los materiales, respeto de las diferencias personales, fomento de actitudes de cooperación y asumir responsabilidades.

- **Metodología:**

En la primera parte de la sesión realizaremos un debate para repasar entre todos el método de trabajo que ya vimos de Jackson Pollock. Después, asignaremos tareas a los alumnos para realizar de manera individual. Más adelante, en grupos de seis alumnos, haremos un mural

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

utilizando dicho método. Por último, comentaremos cómo se han organizado en cada grupo, las dificultades que han surgido y las posibles soluciones.

- **Materiales/Recursos:**

Cartulinas, cuatro murales de 2x2m, botes de pintura, pinceles de diferentes grosores y batas. Trapos, papel y jabón para limpiarnos las manos.

- **Instalación:**

Pabellón del centro.

- **Desarrollo de la sesión:**

- **Parte Inicial:**

TAREA 1: “Asamblea y repaso general.”

Debatiremos entre todos cómo era el método de trabajo de Jackson Pollock que explicamos y observamos en el vídeo durante la primera sesión. Recordaremos las instrucciones, normas de uso y respeto de los materiales. (Duración: 10’)

- **Parte Principal:**

TAREA 1: “Tormenta de pintura.”

Los alumnos dispondrán de una cartulina blanca, un bote de pintura perforado y pinceles de diferente grosor. De manera individual, deberán experimentar sobre la cartulina pintando lo que ellos quieran aprendiendo a dejar chorrear la pintura y utilizar diferentes pinceles u otros objetos para esparcirla por el espacio disponible. Con esta actividad adquirirán experiencia y aprenderán a manejar esta técnica. (Duración: 15’)

TAREA 2: “Gota a gota.”

Los alumnos, repartidos en grupos de seis alumnos, dispondrán de un mural de 2x2m, botes de pintura perforados y pinceles de diferentes grosores. Deberán pensar y dibujar entre ellos un objeto, una situación de la vida cotidiana, una emoción o un sentimiento. Para ello, deberán turnarse y pintar entre todos su decisión. Dejarán chorrear la pintura y utilizarán los pinceles que crean convenientes en cada caso. Al final, cada grupo expondrá su creación y el resto de grupos intentarán adivinar qué han dibujado. (Duración: 20’)

- **Parte Final:**

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA
RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

TAREA 1: “Reflexión general.”

Realizaremos una reflexión general en la que cada alumno comentará las dificultades con las que se ha encontrado y el resto intentará aportarle soluciones. Cada grupo comentará cómo se han organizado. (Duración: 5’)

5.1.9.4 SESIÓN 4: “Música de colores”

- **Información inicial general:**

La sesión consistirá en trabajar uno de los métodos de trabajo que usaba Vasili Kandinsky en sus producciones artísticas, la sinestesia. Para ello, repasaremos el contenido teórico que ya vimos durante la primera sesión. Después, de manera individual trabajarán dicho método para crear sus propias producciones artísticas en función de los instrumentos o la música que escuchen y lo que les sugiera. Por último, los alumnos explicarán el motivo de sus creaciones artísticas, qué han sentido y cómo lo han pintado.

- **Objetivos de la sesión:**

- 1. Respetar al profesor, a los compañeros, el material y las normas de trabajo en grupo.
- 2. Crear y representar propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 3. Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales como instrumento de expresión artística.
- 4. Utilizar la acción motriz como medio para conseguir el desarrollo integral de la persona.
- 5. Conocer y desarrollar diferentes corrientes y técnicas artísticas de diversos autores.
- 6. Desarrollar la capacidad auditiva y visual a la hora de realizar producciones artísticas.
- 7. Reflexionar sobre la actuación individual y colectiva para promover soluciones que mejoren el proceso de creación de las producciones artísticas.
- 8. Fomentar actitudes de cooperación, respeto, creatividad y valoración del propio cuerpo.

- **Contenidos de la sesión:**

- 1. Interiorización de la conciencia corporal. Valoración de nuestro propio cuerpo.
- 2. Exploración de las posibilidades motrices a nivel individual y colectivo.
- 3. Desarrollo de habilidades motrices fruto de la realización de obras plásticas.
- 4. Observación de las técnicas y materiales utilizados por distintos artistas para la realización de sus producciones artísticas.
- 5. Producción de propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 8. Utilización responsable de los materiales, respeto de las diferencias personales, fomento de actitudes de cooperación y asumir responsabilidades.

- **Metodología:**

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En la primera parte de la sesión realizaremos un debate para repasar entre todos el uso de la sinestesia que hizo famoso a Vasili Kandinsky. Después, asignaremos tareas a los alumnos para realizar de manera individual. Por último, comentaremos qué ha sentido cada alumno al escuchar la música y cómo lo han representado en sus obras.

- **Materiales/Recursos:**

Cartulinas, botes de pintura, pinceles y batas. Trapos, papel y jabón para limpiarnos las manos. Radiocasete, instrumentos y la ayuda del profesor de Música.

- **Instalación:**

El aula de Música.

- **Desarrollo de la sesión:**

- **Parte Inicial:**

TAREA 1: “Asamblea y repaso general.”

Debatiremos entre todos cómo usaba la sinestesia Vasili Kandinsky. Escribiremos en la pizarra entre todos los colores que asociaba Kandinsky a cada instrumento musical. Recordaremos las instrucciones, normas de uso y respeto de los materiales. (Duración: 10’)

- **Parte Principal:**

TAREA 1: “Siéntelo, píntalo.”

Los alumnos dispondrán de una cartulina blanca, botes de pintura y pinceles. Los alumnos deberán pensar un sentimiento y dibujarlo; con la ayuda del profesor de música, los alumnos escucharán y verán los instrumentos que toca y deberán pintar el sentimiento que hayan pensado con los colores que se asocian a cada uno de esos instrumentos según Kandinsky. (Duración: 10’)

TAREA 2: “Debate.”

Debatiremos entre todos cuáles han sido los instrumentos que ha tocado el profesor de Música y el color que se asociaba a cada uno. De manera aleatoria, tres alumnos expondrán sus dibujos y comentarán el sentimiento que hayan intentado representar en sus dibujos. (Duración: 10’)

- **Parte Final:**

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TAREA 1: “Pinto la música.”

Pondremos en el radiocasete una canción compuesta por partes con diferentes melodías, ritmos e instrumentos. Los alumnos, de manera individual, deberán pensar y dibujar una situación de la vida cotidiana o una emoción que les produzca la música que escuchen y deberán pintar con los colores de los instrumentos que suenen en cada momento. (Duración: 15’)

TAREA 2: “Exposición y debate general.”

Debatiremos entre todos cuáles han sido los instrumentos y los ritmos que han escuchado y lo que sentían al escucharlos. De manera aleatoria, tres alumnos expondrán sus creaciones y comentarán el sentimiento que les ha producido la música y cómo han intentado representarlo en sus obras. (Duración: 5’)

5.1.9.5 SESIÓN 5: “Fotografía corporal”

- **Información inicial general:**

La sesión tratará de introducir a los alumnos en el mundo de la fotografía. Para ello, aprenderán a utilizar las cámaras fotográficas y verán la relación que existe entre la fotografía, el área de Educación Artística y el área de Educación Física. Después, por grupos de seis alumnos realizarán una serie de fotografías en las que se trabaje la simetría y la asimetría.

- **Objetivos de la sesión:**

- 1. Respetar al profesor, a los compañeros, el material y las normas de trabajo en grupo.
- 2. Crear y representar propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 3. Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales como instrumento de expresión artística.
- 4. Utilizar la acción motriz como medio para conseguir el desarrollo integral de la persona.
- 6. Desarrollar la capacidad auditiva y visual a la hora de realizar producciones artísticas.
- 7. Reflexionar sobre la actuación individual y colectiva para promover soluciones que mejoren el proceso de creación de las producciones artísticas.
- 8. Fomentar actitudes de cooperación, respeto, creatividad y valoración del propio cuerpo.

- **Contenidos de la sesión:**

- 1. Interiorización de la conciencia corporal. Valoración de nuestro propio cuerpo.
- 2. Exploración de las posibilidades motrices a nivel individual y colectivo.
- 3. Desarrollo de habilidades motrices fruto de la realización de obras plásticas.
- 5. Producción de propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 6. Tratamiento y modificación de la imagen mediante la expresividad corporal.
- 7. Utilización de nuevas tecnologías y medios audiovisuales con finalidad artística.
- 8. Utilización responsable de los materiales, respeto de las diferencias personales, fomento de actitudes de cooperación y asumir responsabilidades.

- **Metodología:**

En la primera parte de la sesión realizaremos una asamblea/debate con el que los alumnos se darán cuenta de que con la fotografía se pueden trabajar aspectos propios de la Educación Artística (Plástica) y la Educación Física como son el valorar nuestro propio cuerpo, el dominio y la expresividad corporal, el dominio de los movimientos y posturas corporales, la

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

motivación... Después, realizaremos una introducción teórica sobre el uso de la cámara fotográfica. Más adelante asignaremos las tareas a realizar en grupos de seis alumnos. Por último, comentarán las dificultades que hayan surgido y las posibles soluciones.

- **Materiales/Recursos:**

Ordenador y proyector, cámaras fotográficas, pelotas, aros, telas y pañuelos.

- **Instalación:**

El pabellón del centro.

- **Desarrollo de la sesión:**

- **Parte Inicial:**

TAREA 1: “Introducción teórica.”

A modo de introducción explicaremos la relación existente entre la fotografía, el área de Educación Artística (Plástica) y el área de Educación Física, ya que con la fotografía podemos trabajar destrezas y aspectos, ya citados, propios de las dos áreas de conocimiento. Además, explicaremos qué es la simetría y la asimetría en la imagen y cómo conseguimos fotografías en las que se aprecien dichos conceptos. (Duración: 10’)

- **Parte Principal:**

TAREA 1: “La cámara y yo.”

Preguntaremos a los alumnos si saben cómo se maneja una cámara y las diferentes posibilidades que nos ofrece para realizar fotografías. Explicaremos cómo se usa y las diferentes variaciones que podemos usar en las imágenes: encuadre, formatos, luminosidad, zoom, efectos del color y temporizador. Además, formaremos grupos de seis alumnos que trabajarán juntos durante esta sesión y la siguiente. (Duración 15’)

TAREA 2: “Somos modelos.”

Los alumnos, distribuidos en los grupos establecidos de seis personas, deberán organizarse en el espacio para realizar una fotografía simétrica. Dispondrán de pelotas, aros, telas y pañuelos de diferentes colores. Tendrán que organizarse de tal forma que si partimos la fotografía por la mitad, en ambas mitades se observarán los mismos objetos y formas de manera opuesta, y los mismos colores. (Duración: 10’)

TAREA 3: “Pa-ta-ta”

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los alumnos, organizados como en la actividad anterior, deberán modificar una parte de la fotografía que hayan realizado en la actividad anterior para conseguir que la imagen resultante en esta actividad sea completamente asimétrica. (Duración: 10’)

- **Parte Final:**

TAREA 1: “Debate general.”

Los alumnos expondrán ante sus compañeros las dificultades que han tenido para realizar las diferentes imágenes, cómo se han puesto de acuerdo y el proceso que han seguido para hacer las fotografías. (Duración: 5’)

5.1.9.6 SESIÓN 6: “Modelos deportivos”

- **Información inicial general:**

La sesión consistirá en trabajar los conceptos de lateralidad, dinamismo y estatismo en la imagen. Para ello, repasaremos el manejo de la cámara y explicaremos cómo se consiguen reflejar dichos conceptos en una fotografía. Posteriormente, volverán a trabajar por grupos como en la sesión anterior y deberán organizarse para realizar fotografías en las que los elementos que aparezcan den sensación de dinamismo o estatismo, y se observe el concepto de lateralidad en la imagen.

- **Objetivos de la sesión:**

- 1. Respetar al profesor, a los compañeros, el material y las normas de trabajo en grupo.
- 2. Crear y representar propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 3. Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales como instrumento de expresión artística.
- 4. Utilizar la acción motriz como medio para conseguir el desarrollo integral de la persona.
- 6. Desarrollar la capacidad auditiva y visual a la hora de realizar producciones artísticas.
- 7. Reflexionar sobre la actuación individual y colectiva para promover soluciones que mejoren el proceso de creación de las producciones artísticas.
- 8. Fomentar actitudes de cooperación, respeto, creatividad y valoración del propio cuerpo.

- **Contenidos de la sesión:**

- 1. Interiorización de la conciencia corporal. Valoración de nuestro propio cuerpo.
- 2. Exploración de las posibilidades motrices a nivel individual y colectivo.
- 3. Desarrollo de habilidades motrices fruto de la realización de obras plásticas.
- 5. Producción de propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.
- 6. Tratamiento y modificación de la imagen mediante la expresividad corporal.
- 7. Utilización de nuevas tecnologías y medios audiovisuales con finalidad artística.
- 8. Utilización responsable de los materiales, respeto de las diferencias personales, fomento de actitudes de cooperación y asumir responsabilidades.

- **Metodología:**

En la primera parte de la sesión realizaremos una asamblea/debate con el que los alumnos recordarán entre todos cómo se usaban las cámaras y las distintas opciones que ofrecen

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

a la hora de realizar cualquier fotografía. Después, realizaremos una introducción teórica para explicar los conceptos de lateralidad, dinamismo y estatismo en la imagen. Más adelante asignaremos las tareas a realizar en grupos de seis alumnos. Por último, comentarán las dificultades que hayan surgido y las posibles soluciones.

- **Materiales/Recursos:**

Cámaras fotográficas, pelotas, aros, telas y pañuelos.

- **Instalación:**

El pabellón del centro.

- **Desarrollo de la sesión:**

- **Parte Inicial:**

TAREA 1: “Repaso general. Introducción teórica.”

Repasaremos entre todos con un debate cómo se usan las cámaras fotográficas y las opciones que nos ofrece a la hora de realizar cualquier fotografía. Después, explicaremos los conceptos de lateralidad, dinamismo y estatismo en la imagen. (Duración: 10’)

- **Parte Principal:**

TAREA 1: “Izquierda, izquierda, derecha, derecha.”

Los alumnos, organizados en los grupos de seis que establecimos en la sesión anterior, deberán organizarse espacialmente y posicionarse corporalmente de tal modo que en la imagen se observe el concepto de lateralidad previamente explicado. (Duración: 10’)

TAREA 2: “¡Quieto parao!”

Los alumnos, organizados como en la actividad anterior, deberán adoptar posiciones corporales que reflejen en la imagen una sensación de estatismo. Por ejemplo, representar una silla o un sofá. Además, en la imagen se tiene que observar una situación real. (Duración: 10’)

TAREA 3: “Mi foto se mueve.”

Los alumnos, organizados como en las actividades anteriores, deberán adoptar posiciones corporales que reflejen en la imagen una sensación de dinamismo. Por ejemplo, colocarse como si estuvieran corriendo. Además, en la imagen se tiene que observar una situación real. (Duración: 10’)

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA
RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

- **Parte Final:**

TAREA 1: “Reflexión general.”

Debatiremos entre todos los grupos el proceso que han seguido o las posturas corporales que han adoptado para reflejar en cada fotografía el concepto que se pedía. Comentarán las dificultades que hayan surgido y el modo de organización que han adoptado entre todos. (Duración: 10’)

5.1.9.7 SESIÓN 7: “Nuestra exposición artística.”

- **Información inicial general:**

La última sesión de esta unidad didáctica consistirá en apreciar, valorar y analizar las producciones artísticas que han realizado durante las sesiones anteriores y para corroborar entre todos la relación existente entre la fotografía, el área de Educación Artística (Plástica) y el área de Educación Física. Expondremos y comentaremos los murales realizados durante las sesiones dos y tres, y las fotografías realizadas durante las sesiones cinco y seis. Después, cada alumno realizará una autoevaluación y una reflexión personal sobre los contenidos trabajados, la forma de trabajarlos y la funcionalidad que tienen dichos contenidos en la vida diaria y para la mejora física y valoración de su propio cuerpo.

- **Objetivos de la sesión:**

- 1. Respetar al profesor, a los compañeros, el material y las normas de trabajo en grupo.
- 7. Reflexionar sobre la actuación individual y colectiva para promover soluciones que mejoren el proceso de creación de las producciones artísticas.
- 8. Fomentar actitudes de cooperación, respeto, creatividad y valoración del propio cuerpo.

- **Contenidos de la sesión:**

- 1. Interiorización de la conciencia corporal. Valoración de nuestro propio cuerpo
- 4. Observación de las técnicas y materiales utilizados por distintos artistas para la realización de sus producciones artísticas.
- 8. Utilización responsable de los materiales, respeto de las diferencias personales, fomento de actitudes de cooperación y asumir responsabilidades.

- **Metodología:**

La mayor parte de la sesión la realizaremos conjuntamente analizando las producciones artísticas realizadas en sesiones anteriores y su proceso de elaboración. Posteriormente, trabajarán de manera individual realizando la autoevaluación y la reflexión final sobre los contenidos tratados en clase y su funcionalidad.

- **Materiales/Recursos:**

Ordenador y proyector, cámara fotográfica, murales realizados en sesiones anteriores, fotografías tomadas en sesiones anteriores, folios y bolígrafos.

- **Instalación:**

El aula de clase.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- **Desarrollo de la sesión:**

- **Parte Inicial:**

TAREA 1: “Presentación final.”

Presentaremos a los alumnos la que será la última sesión de la unidad didáctica y plantearemos las actividades que vamos a realizar. (Duración: 5’)

- **Parte Principal:**

TAREA 1: “Crítico de arte.”

Presentaremos los murales realizados en la sesión dos con el método de trabajo de Yves Klein y en la sesión tres con el método de trabajo de Jackson Pollock. El primero de ellos lo analizaremos y comentaremos entre todos puesto que es una obra realizada por todos. En cuanto al segundo mural, cada grupo de seis alumnos presentará el mural que realizó y comentará el proceso de elaboración que siguieron para ello. Finalmente, el resto de grupos dará su valoración, los aspectos del mural que más les gusten, los que menos y sus posibles consejos para mejorar dichas obras. (Duración: 15’)

TAREA 2: “Crítico de fotografía.”

Presentaremos las fotografías realizadas durante las sesiones cinco y seis para trabajar la simetría, la asimetría, la lateralidad, el dinamismo y el estatismo en la imagen. Iremos comentando uno de esos conceptos detrás de otro. Para ello, en cada concepto, cada grupo de seis alumnos presentará al resto de grupos las fotografías que realizaron en cada uno de ellos. Comentarán cómo se organizaron, qué quieren representar en la imagen y las posibles dificultades que surgieran durante el proceso de elaboración de las fotografías. Al acabar de presentar cada fotografía, el resto de grupos deberá dar su opinión de la misma, los aspectos que mejorarían y los aspectos que más les gusten. (Duración: 20’)

- **Parte Final:**

TAREA 1: “Autoevaluación y reflexión final.”

Ésta será la última actividad de la unidad didáctica. Crearemos un pequeño debate para valorar la unidad didáctica realizada. Cada alumno expresará su punto de vista sobre la misma, su grado de satisfacción, las apreciaciones que surjan o los cambios que realizarían para mejorar

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

su puesta en práctica en cursos posteriores. Además, volveremos a resaltar los aspectos que tienen en común la fotografía, el área de Educación Artística (Plástica) y el área de Educación Física para reafirmar la funcionalidad de esta unidad didáctica. (Duración: 10')

5.1.10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La presente unidad didáctica es una propuesta teórica para aplicar en cualquier centro, durante el cuarto curso de Educación Primaria.

Está formada por actividades sencillas ya que es muy probable que la mayoría de los alumnos no hayan trabajado nunca la pintura en grandes niveles.

Sin embargo, gracias a la evaluación inicial y las observaciones que realicemos en clase observaremos cuáles son los alumnos más aventajados y cuáles son los alumnos con más dificultades. Una vez detectemos ambas cosas, los alumnos más aventajados estarán en los grupos de trabajo con los alumnos con más dificultades para ayudarles durante el proceso de creación de sus producciones artísticas.

Además, los alumnos con más dificultades contarán con una supervisión y ayuda constante por parte del profesor.

6. CONCLUSIONES OBTENIDAS TRAS LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO (TFG).

Este trabajo se ha elaborado con la idea de realzar la importancia que tiene el área de Educación Física en cuanto al desarrollo de las competencias físicas para la formación del alumnado y, por tanto, para su proceso de enseñanza-aprendizaje. Durante la elaboración del mismo, hemos constatado que muchas veces tanto el área de Educación Física como el área de Educación Artística quedan desplazadas a un segundo plano como si no fueran importantes para la formación de los alumnos. Sin embargo, se trata de áreas del conocimiento que desarrollan destrezas y actitudes tales como la creatividad, la expresión corporal, los movimientos y posibilidades corporales o la valoración de nuestro propio cuerpo, que son vitales para una correcta adaptación en la sociedad.

Con nuestras investigaciones hemos detectado un vacío en cuanto al área de Educación Física y su capacidad para desarrollar las competencias básicas, ya que no existe una competencia básica que se desarrolle principalmente en dicho área pese a desarrollarse también en otras. En cambio, otros países sí han reconocido mayor importancia al área de Educación Física incluyendo en sus currículums de Educación Obligatoria una competencia básica basada en aspectos motrices relacionados con el propio cuerpo humano.

Además, otro motivo por el que realizamos nuestras investigaciones y la elaboración de este documento es por destacar la relación entre dos áreas del conocimiento como son la Educación Física y la Educación Artística. Dichas áreas están muy relacionadas ya que en ambas se trabajan y se desarrollan aspectos muy comunes como los mencionados anteriormente, pero muchas veces esta relación pasa desapercibida. En la actualidad, la Educación se basa en realizar proyectos interdepartamentales que relacionen unas áreas con otras y, por ello, nos pareció el momento oportuno de realizar esta investigación y su posterior propuesta teórica de aplicación práctica.

El primer paso ha consistido en crear un marco teórico que fundamentase la base del trabajo para poder crear un estudio. Hemos estudiado las diferentes causas y finalidades por las que se crearon las competencias básicas y se han establecido como eje central del proceso de formación de los alumnos. Además, investigamos acerca de las definiciones de competencia básica ya que no existe una definición universal, y la evolución que ha sufrido el proceso de

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

integración de las mismas en el currículo de Educación Obligatoria constatando, entre otras cosas, el momento de integración de las competencias básicas en el sistema educativo español.

Posteriormente, investigamos la aportación del área de Educación Física al desarrollo de las competencias básicas durante la etapa de educación obligatoria. Encontramos un vacío ya que no existía ninguna competencia básica que desarrollaran los alumnos en el área de Educación Física principalmente. Fruto de ello, decidimos crear una novena competencia básica, Competencia Deportiva, que paliase ese vacío y realizara la importancia de la Educación Física en la formación de los alumnos.

Para no quedarnos en una simple investigación teórica decidimos crear una propuesta teórica de aplicación práctica para desarrollar la Competencia Deportiva en el área de Educación Artística y, así, relacionar dos áreas de conocimiento con muchos aspectos en común.

Pensamos que con la elaboración de este documento hemos conseguido los objetivos propuestos al principio del proceso de elaboración del mismo. A pesar de ser conscientes de las posibles carencias que pueda tener dicho documento, creemos que presenta dos aspectos positivos. Por un lado, pensamos que puede servir como propuesta de aplicación práctica para los docentes que quieran trabajar las posibilidades corporales y la expresividad corporal. Por otro lado, creemos que este documento puede tener beneficios ya que se puede seguir investigando sobre las cuestiones aquí tratadas que son un tema de vital importancia para la enseñanza.

7. REFERENCIAS.

7.1 BIBLIOGRAFÍA:

- BOE. núm 293. (2006). Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria., (págs. 43053-43102).
- Bolívar, A. (2010). *Competencias Básicas*. Barcelona: Wolters Kluwer.
- Comisión de las Comunidades Europeas. (2006). Recomendación del Parlamento Europeo y el Consejo sobre las Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente (2006/962/EC). *Diario Oficial de la Unión Europea, Serie L, 394*, (págs. 10-18).
- Contreras, O. R., & Cuevas, R. (2011). *Las competencias básicas desde la Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Currículo aragonés de Educación Primaria*. Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón, núm 65, del 01 de junio de 2007
- Emmerling, L. (2003). *Jackson Pollock*. Köln: TASCHEN.
- Escanilla, A. (2008). *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: GRAÓ.
- Eurydice. (2002). *Las Competencias Clave*. Madrid: Unidad Europea de Eurydice.
- Eurydice. (2002). *Las Competencias Clave: Un concepto en expansión dentro de la educación general obligatoria*. Madrid: Eurydice.
- Kandinsky, V. (2004). *De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Paidós, D.L.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006*, de 3 de mayo, de la Jefatura del Estado, España, Boletín Oficial del Estado, 04 de mayo de 2006, núm. 106, p. 17158 - 17207.
- López, J. (2008). *Las competencias básicas del currículo en la LOE*.
- López, J. Á. (2014). *Enseñar y aprender competencias*. Archidona (Málaga): Ediciones Aljibe, S.L.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA
RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

Marchena, C. (2008). *¿Cómo trabajar las competencias básicas?* Sevilla: Fundación Ecoem.

Marchena, C. (2011). *¿Cómo evaluar las competencias básicas?* Sevilla: Fundación ECOEM.

Marco, B. (2008). *Competencias Básicas. Hacia un nuevo paradigma educativo*. Madrid: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.

OCDE. (2013). *PISA 2012. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Vázquez, P., & Ortega, J. L. (2010). *Competencias Básicas: Desarrollo y evaluación en Educación Primaria*. Madrid: Wolters Kluwer.

Weitemeier, H. (2001). *Yves Klein, 1928-1962: International Klein Blue*. Köln: Taschen.

7.2 WEBGRAFÍA:

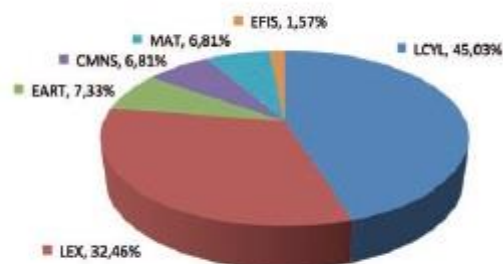
- Comisión Europea. (2010). *Comunicación de la Comisión: Europa 2020. Una estrategia para un crecimiento inteligente, sostenible e integrador*. Bruselas: Comisión Europea.
- Comisión Europea. Dirección General de Educación y Cultura. (2004). *Puesta en práctica del programa de trabajo: "Educación y Formación 2010"*. Comisión Europea.
- de Córdoba, M. J. (2009). La investigación científica de la sinestesia. Aplicaciones en las didácticas generales y específicas. Proyectos de innovación para comunicación audiovisual. *CDC Cuadernos de Comunicación* , 40-48.
- Egido, I. (2011). Las competencias clave como elemento central del currículo de la enseñanza obligatoria: Un repaso a las experiencias europeas. *Revista Española de Educación Comparada*, 17, 239.
- Gobierno Vasco. (2008). *Las competencias básicas en el Sistema Educativo de la C.A.P.V.* Berritzegune Nagusia.
- Harris, E. (2000), Pictures Classic, S. (2000). *Pollock: La vida de un creador*. Estados Unidos.
- López, J. (2008). *Las competencias básicas del currículo en la LOE*.
- OCDE. (2013). *PISA 2012. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Ortega Osuna, J. L., & Vázquez Fernández, P. (2010). "INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL CURRÍCULO ESCOLAR DE CENTRO". *I Congreso de Inspección de Andalucía: Competencias básicas y modelos de intervención en el aula*, (pág. 1). Mijas Costa.
- Turrado, A. M., López, E., & Bernabeu, N. (2013). *Reflexión sobre las competencias básicas y su relación con el currículo*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

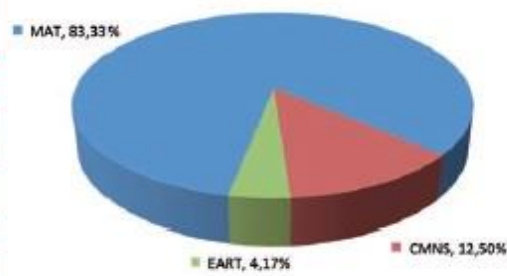
8. ANEXOS.

8.1 ANEXO 1:

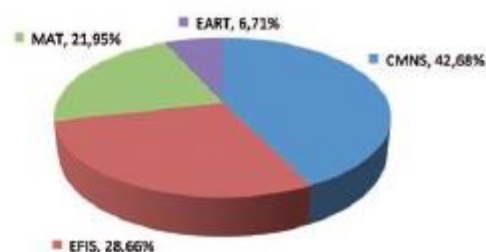
COMPETENCIA: COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA		
ETAPA: Educación Primaria		
Áreas		
LCYL	Lengua castellana y literatura	45,03%
LEX	Lengua extranjera	32,46%
EART	Educación artística	7,33%
CMNS	Conocimiento del medio natural, social y cultural	6,81%
MAT	Matemáticas	6,81%
EFIS	Educación física	1,57%



COMPETENCIA: MATEMÁTICA		
ETAPA: Educación Primaria		
Áreas		
MAT	Matemáticas	83,33%
CMNS	Conocimiento del medio natural, social y cultural	12,50%
EART	Educación artística	4,17%
LCYL	Lengua castellana y literatura	0,00%
LEX	Lengua extranjera	0,00%
EFIS	Educación física	0,00%

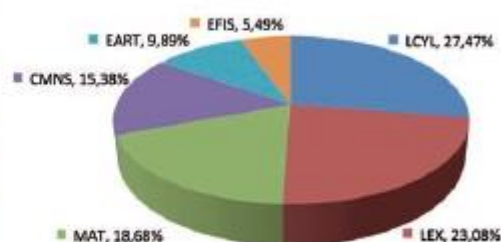


COMPETENCIA: INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO		
ETAPA: Educación Primaria		
Áreas		
CMNS	Conocimiento del medio natural, social y cultural	42,68%
EFIS	Educación física	28,66%
MAT	Matemáticas	21,95%
EART	Educación artística	6,71%
LCYL	Lengua castellana y literatura	0,00%
LEX	Lengua extranjera	0,00%

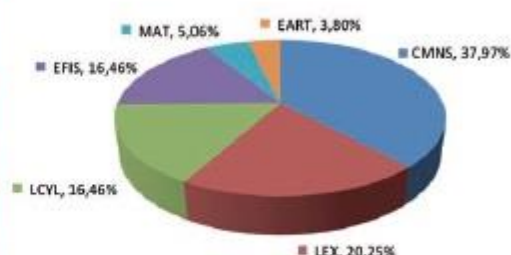


COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

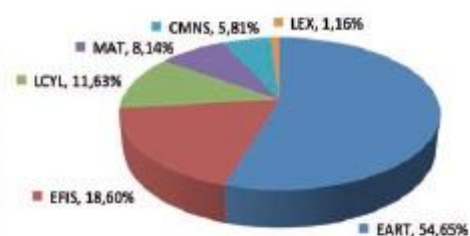
COMPETENCIA: TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL		
ETAPA: Educación Primaria		
Áreas		
LCYL	Lengua castellana y literatura	27,47%
LEX	Lengua extranjera	23,08%
MAT	Matemáticas	18,68%
CMNS	Conocimiento del medio natural, social y cultural	15,38%
EART	Educación artística	9,89%
EFIS	Educación física	5,49%



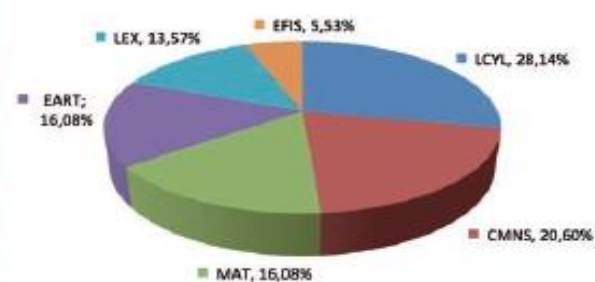
COMPETENCIA: SOCIAL Y CIUDADANA		
ETAPA: Educación Primaria		
Áreas		
CMNS	Conocimiento del medio natural, social y cultural	37,97%
LEX	Lengua extranjera	20,25%
LCYL	Lengua castellana y literatura	16,46%
EFIS	Educación física	16,46%
MAT	Matemáticas	5,06%
EART	Educación artística	3,80%



COMPETENCIA: CULTURAL Y ARTÍSTICA		
ETAPA: Educación Primaria		
Áreas		
EART	Educación artística	54,65%
EFIS	Educación física	18,60%
LCYL	Lengua castellana y literatura	11,63%
MAT	Matemáticas	8,14%
CMNS	Conocimiento del medio natural, social y cultural	5,81%
LEX	Lengua extranjera	1,16%

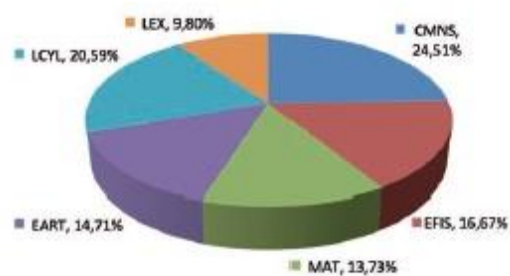


COMPETENCIA: APRENDER A APRENDER		
ETAPA: Educación Primaria		
Áreas		
LCYL	Lengua castellana y literatura	28,14%
CMNS	Conocimiento del medio natural, social y cultural	20,60%
MAT	Matemáticas	16,08%
EART	Educación artística	16,08%
LEX	Lengua extranjera	13,57%
EFIS	Educación física	5,53%



COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPETENCIA: AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL		
ETAPA: Educación Primaria		
Áreas		
CMNS	Conocimiento del medio natural, social y cultural	24,51%
LCYL	Lengua castellana y literatura	20,59%
EFIS	Educación física	16,67%
EART	Educación artística	14,71%
MAT	Matemáticas	13,73%
LEX	Lengua extranjera	9,80%



8.2 ANEXO 2:

Las competencias clave como elemento central del currículo... Inmaculada Egido Gálvez

TABLA 1. Definición de las competencias clave de la enseñanza obligatoria en algunos países de Europa

AUSTRIA	Competencia en las materias de estudio Auto-competencia Competencia social
BÉLGICA FLAMENCA	Aprender a aprender Habilidades sociales Tecnologías de la información y la comunicación Objetivos de área
BELGICA FRANCESA	Francés Matemáticas Iniciación científica Lenguas modernas <u>Educación física</u> Educación por la tecnología Educación artística Formación histórica y geográfica
BULGARIA	Lenguaje Lengua extranjera Matemáticas e informática Ciencias naturales Humanidades Educación cívica Artes <u>Educación física y deporte</u>
DINAMARCA	Competencia social Competencia de lectura y escritura Competencia del aprendizaje Competencia comunicativa Competencia de autogestión Competencia democrática Competencia ecológica Competencia cultural <u>Competencia de salud, los deportes y la educación física</u> Competencia en creación e innovación

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA
RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

TABLA 1. (Continuación)

ESCOCIA	Comunicación Aritmética Tecnologías de la información Resolución de problemas Trabajar con otros
ESPAÑA	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
FRANCIA	Dominio de la lengua francesa Práctica de una lengua viva extranjera Principales elementos de las matemáticas y cultura científica y tecnológica Cultura humanística Dominio de las técnicas usuales de información y de comunicación Competencias sociales y cívicas Autonomía e iniciativa
INGLATERRA Y GALES	Comunicación Aplicación del cálculo Tecnologías de la información Trabajar con otros Mejorar el aprendizaje y el rendimiento propios Resolución de problemas
ITALIA	Aprender a aprender Planificación Comunicación Colaboración y participación Autonomía

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8.3 ANEXO 3:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA	OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	CONTENIDOS DE LOS BLOQUES 1, 2 y 3	SESIONES - OBJETIVOS	
OD1: Respetar al profesor, a los compañeros, el material y las normas de trabajo en grupo.	10: “Desarrollar una relación de auto-confianza...” 11: “Realizar producciones artísticas de forma...”	d) “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias...” k) “Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros...” m) “Desarrollar sus capacidades afectivas...”	BLOQUE 1: 3: “Observación de los materiales y técnicas...” BLOQUE 2: 3: “Indagación sobre las cualidades de todo...” 12: “Interés por ajustar el proceso de creación...”	S1 S3 S5 S7	S2 S4 S6
OD2: Crear y representar propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.	5: “Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales...” 7: “Mantener una actitud de búsqueda personal...” 11: “Realizar producciones artísticas de forma...”	b) “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo...” j) Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística...”	BLOQUE 1: 3: “Observación de los materiales y técnicas...” BLOQUE 2: 5: “Elaboración de imágenes utilizando técnicas...” 8: “Realización de fotografías: enfoque y...” 10: “Aplicación, en producciones propias...” 12: “Interés por ajustar el proceso de creación...”	S2 S4 S6	S3 S5
OD3: Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales como instrumento de expresión artística.	1: “Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo...” 5: “Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales...”	k) “Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros...”	BLOQUE 2: 10: “Aplicación, en producciones propias...” 12: “Interés por ajustar el proceso de creación...”	S2 S4 S6	S3 S5
OD4: Utilizar la acción motriz como medio para conseguir el desarrollo integral de la persona.	1: “Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo...” 5: “Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales...”	k) “Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros...”	BLOQUE 2: 10: “Aplicación, en producciones propias...”	S2 S4 S6	S3 S5

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA	OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	CONTENIDOS DE LOS BLOQUES 1, 2 y 3	SESIONES - OBJETIVOS	
OD5: Conocer y desarrollar diferentes corrientes y técnicas artísticas de diversos autores.	7: “Mantener una actitud de búsqueda personal...” 8: “Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales...” 10: “Desarrollar una relación de auto-confianza...”	i) “Iniciarse en la utilización para el aprendizaje de las tecnologías...” j) Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística...”	BLOQUE 1: 3: “Observación de los materiales y técnicas...” BLOQUE 2: 10: “Aplicación, en producciones propias...” 11: “Valoración del conocimiento de...”	S1 S3	S2 S4
OD6: Desarrollar la capacidad auditiva y visual a la hora de realizar producciones artísticas.	4: “Despertar la sensibilidad visual y auditiva...” 5: “Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales...” 8: “Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales...”	j) Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística...” m) “Desarrollar sus capacidades afectivas...”	BLOQUE 1: 3: “Observación de los materiales y técnicas...” BLOQUE 2: 8: “Realización de fotografías: enfoque y...” 11: “Valoración del conocimiento de...” BLOQUE 3: 1: “Discriminación auditiva, denominación...”	S4 S6	S5
OD7: Reflexionar sobre la actuación individual y colectiva para promover soluciones que mejoren el proceso de creación de las producciones artísticas.	7: “Mantener una actitud de búsqueda personal...” 10: “Desarrollar una relación de auto-confianza...” 11: “Realizar producciones artísticas de forma...”	b) “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo...” d) “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias...” m) “Desarrollar sus capacidades afectivas...”	BLOQUE 2: 11: “Valoración del conocimiento de...” 12: “Interés por ajustar el proceso de creación...”	S2 S4 S6	S3 S5 S7

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA	OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	CONTENIDOS DE LOS BLOQUES 1, 2 y 3	SESIONES - OBJETIVOS	
OD8: Fomentar actitudes de cooperación, respeto, creatividad y valoración del propio cuerpo.	1: “Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo...” 7: “Mantener una actitud de búsqueda personal...” 10: “Desarrollar una relación de auto-confianza...” 11: “Realizar producciones artísticas de forma...”	b) “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo...” d) “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias...” k) “Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros...” m) “Desarrollar sus capacidades afectivas...”	BLOQUE 4: 6: “Aceptación, respeto y valoración de sí mismo.”	S1 S3 S5 S7	S2 S4 S6

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8.4 ANEXO 4:

CONTENIDOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS CURRÍCULO	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SESIONES – CONTENIDOS	
CD1: Interiorización de la conciencia corporal. Valoración de nuestro propio cuerpo.	BLOQUE 2: 12: “Interés por ajustar el proceso de creación...”	3: “Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales...” 4: “Utilizar la acción motriz como medio para...” 7: “Reflexionar sobre la actuación individual...” 8: “Fomentar actitudes de cooperación, respeto...”	S1 S3 S5 S7	S2 S4 S6
CD2: Exploración de las posibilidades motrices a nivel individual y colectivo.	BLOQUE 2: 12: “Interés por ajustar el proceso de creación...”	3: “Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales...” 4: “Utilizar la acción motriz como medio para...” 7: “Reflexionar sobre la actuación individual...” 8: “Fomentar actitudes de cooperación, respeto...”	S2 S4 S6	S3 S5
CD3: Desarrollo de habilidades motrices fruto de la realización de obras plásticas.	BLOQUE 2: 5: “Elaboración de imágenes utilizando técnicas...” 8: “Realización de fotografías: enfoque y...” 10: “Aplicación, en producciones propias...”	2: “Crear y representar propuestas artístico...” 3: “Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales...” 4: “Utilizar la acción motriz como medio para...” 5: “Conocer y desarrollar diferentes corrientes...” 7: “Reflexionar sobre la actuación individual...” 8: “Fomentar actitudes de cooperación, respeto...”	S2 S4 S6	S3 S5
CD4: Observación de las técnicas y materiales utilizados por distintos artistas para la	BLOQUE 1: 3: “Observación de los materiales y técnicas...” BLOQUE 2:	5: “Conocer y desarrollar diferentes corrientes...” 6: “Desarrollar la capacidad auditiva y visual...”	S1 S3 S7	S2 S4

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

realización de sus producciones artísticas.	3: “Indagación sobre las cualidades de todo...” 5: “Elaboración de imágenes utilizando técnicas...” 10: “Aplicación, en producciones propias...” BLOQUE 3: 1: “Discriminación auditiva, denominación...”		
CD5: Producción de propuestas artístico-expresivas individuales y grupales.	BLOQUE 2: 5: “Elaboración de imágenes utilizando técnicas...” 8: “Realización de fotografías: enfoque y...” 10: “Aplicación, en producciones propias...” 12: “Interés por ajustar el proceso de creación...” BLOQUE 3: 1: “Discriminación auditiva, denominación...”	1: “Respetar al profesor, a los compañeros, el material...” 2: “Crear y representar propuestas artístico...” 3: “Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales...” 7: “Reflexionar sobre la actuación individual...” 8: “Fomentar actitudes de cooperación, respeto...”	S2 S3 S4 S5 S6
CD6: Tratamiento y modificación de la imagen mediante la expresividad corporal.	BLOQUE 1: 3: “Observación de los materiales y técnicas...” BLOQUE 2: 5: “Elaboración de imágenes utilizando técnicas...” 8: “Realización de fotografías: enfoque y...” 12: “Interés por ajustar el proceso de creación...”	2: “Crear y representar propuestas artístico...” 3: “Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales...” 6: “Desarrollar la capacidad auditiva y visual...”	S5 S6

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CD7: Utilización de nuevas tecnologías y medios audiovisuales con finalidad artística	<p>BLOQUE 1: 3: “Observación de los materiales y técnicas...”</p> <p>BLOQUE 2: 5: “Elaboración de imágenes utilizando técnicas...” 8: “Realización de fotografías: enfoque y...”</p> <p>BLOQUE 3: 1: “Discriminación auditiva, denominación...”</p>	6: “Desarrollar la capacidad auditiva y visual...”	S5	S6
CD8: Utilización responsable de los materiales, respeto de las diferencias personales, fomento de actitudes de cooperación y asumir responsabilidades	<p>BLOQUE 2: 3: “Indagación sobre todo tipo de materiales...” 12: “Interés por ajustar el proceso de creación...”</p>	<p>1: “Respetar al profesor, a los compañeros, el material...” 2: “Crear y representar propuestas artístico...” 3: “Utilizar el cuerpo y los movimientos corporales...” 7: “Reflexionar sobre la actuación individual...” 8: “Fomentar actitudes de cooperación, respeto...”</p>	S1 S3 S5 S7	S2 S4 S6

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8.5 ANEXO 5:

SESIÓN 1:	OBJETIVOS DIDÁCTICOS: 1 y 5	
	CONTENIDOS DIDÁCTICOS: 1, 4 y 8	
	ACTIVIDADES:	1) Introducción de la unidad didáctica.
		2) Introducción teórica de los artistas y sus métodos de trabajo que vamos a conocer.
		3) Familiarización con los materiales que utilizaremos a lo largo de esta unidad didáctica.
		4) Reflexión general sobre las primeras impresiones y las expectativas que tienen acerca de la unidad didáctica.
SESIÓN 2:	OBJETIVOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 8	
	CONTENIDOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 4, 5 y 8	
	ACTIVIDADES:	1) Repaso teórico del método de trabajo de Yves Klein. La “antropometría”.
		2) Experimentar individualmente la “antropometría” pintando con manos y esponjas sobre una cartulina.
		3) Representar individualmente sobre una cartulina un sentimiento o emoción usando para pintar las manos y esponjas.
		4) Elaboración de un mural entre todos usando para pintar las manos y esponjas.
SESIÓN 3:	OBJETIVOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 8	
	CONTENIDOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 4, 5 y 8	
	ACTIVIDADES:	1) Repaso teórico del método de trabajo de Jackson Pollock. El “drip-painting/dripping”.
		2) Experimentar individualmente el “drip-painting” dejando chorrear la pintura sobre una cartulina y expandiéndola con pinceles.
		3) Elaborar murales pequeños en grupos de seis alumnos mediante la técnica del “drip-painting/dripping”.
		4) Reflexión general sobre las dificultades encontradas y la manera de organizarse y trabajar dicha técnica por grupos de seis personas.
SESIÓN 4:	OBJETIVOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	
	CONTENIDOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 4, 5 y 8	
	ACTIVIDADES:	1) Repaso teórico del método de trabajo de “Vasili Kandinsky”. La “sinestesia”.
		2) Experimentar individualmente la “sinestesia”. Realizar y pintar un dibujo pintándolo de los colores a los que se asocian los instrumentos que escuchemos.
		3) Debatir entre todos qué han pintado, cómo lo han pintado, por qué lo han pintado de esa manera y qué instrumentos han escuchado.
		4) Realizar individualmente el dibujo de un sentimiento o emoción que les evoque la melodía que escuchen con diferentes ritmos e instrumentos y lo pinten con los colores a los que se asocian dichos instrumentos.
		5) Debate global sobre qué han sentido escuchando dicha melodía y cómo lo han reflejado en sus obras.
SESIÓN 5:	OBJETIVOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8	
	CONTENIDOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 5, 6, 7 y 8	
	ACTIVIDADES:	1) Introducción teórica de la relación entre: fotografía, Plástica y Educación Física. Explicación de los conceptos: simetría, asimetría, lateralidad, dinamismo y estatismo.
		2) Explicación del uso y manejo de las cámaras fotográficas y sus múltiples opciones: zoom, enfoque, luminosidad...
		3) Realizar por grupos de seis alumnos una fotografía en la que se aprecie el concepto de simetría.

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

		4) Realizar por grupos de seis alumnos una fotografía en la que se aprecie el concepto de asimetría.
		5) Reflexión general sobre las dificultades encontradas y la manera de organizarse para realizar las fotografías por grupos.
SESIÓN 6:	OBJETIVOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8	
	CONTENIDOS DIDÁCTICOS: 1, 2, 3, 5, 6, 7 y 8	
	ACTIVIDADES:	1) Repaso teórico del manejo y uso de la cámara. Repaso general de los conceptos ya explicados: lateralidad, dinamismo y estatismo.
		2) Realizar por grupos de seis alumnos una fotografía en la que se aprecie el concepto de lateralidad.
		3) Realizar por grupos de seis alumnos una fotografía en la que se aprecie el concepto de dinamismo.
		4) Realizar por grupos de seis alumnos una fotografía en la que se aprecie el concepto de estatismo.
		5) Reflexión general sobre las dificultades encontradas y la manera de organizarse para realizar las fotografías por grupos.
SESIÓN 7:	OBJETIVOS DIDÁCTICOS: 1, 7 y 8	
	CONTENIDOS DIDÁCTICOS: 1, 4 y 8	
	ACTIVIDADES:	1) Presentación del trabajo a realizar durante la última sesión de la unidad didáctica.
		2) Presentación, análisis y valoración de los murales realizados durante las sesiones dos y tres.
		3) Presentación, análisis y valoración de las fotografías realizadas durante las sesiones cinco y seis.
		4) Autoevaluación y reflexión final. Posibles aportaciones o mejoras de la unidad didáctica para cursos posteriores.

8.6 ANEXO 6:

Lista de control: Utilizada para la evaluación inicial.

ALUMNO	Coge adecuadamente el material	Usa cuidadosamente el material	Tiene destreza a la hora de realizar producciones artísticas
Alumno 1	Sí/No	Sí/No	Sí/No
Alumno 2:	Sí/No	Sí/No	Sí/No
Alumno 3:	Sí/No	Sí/No	Sí/No
Alumno 4:	Sí/No	Sí/No	Sí/No
...			
Alumno 24:	Sí/No	Sí/No	Sí/No

Registro anecdótico: Utilizado para la observación directa.

REGISTRO ANECDÓTICO	Características o aspectos de los alumnos determinados a tener en consideración (habilidades artísticas, desconocimiento del reglamento, etc.)
Alumno 1	
Alumno 2	
Alumno 3	
...	

COMPETENCIA DEPORTIVA: PROPUESTA DE UNA NOVENA COMPETENCIA BÁSICA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8.7 ANEXO 7:

Relación: Criterios de evaluación, competencias básicas, sesiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	SESIONES
1. Valora su propio cuerpo...	- Competencia Deportiva.	2, 3, 4, 5 y 6
2. Adopta las posiciones...	- Competencia Deportiva. - Autonomía e iniciativa personal.	2, 3, 4, 5 y 6
3. Usa cuidadosamente el material...	- C. Social y ciudadana.	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
4. Aplica los métodos de...	- C. Cultural y artística.	2, 3, 4, 5 y 6
5. Cooperar, dialoga...	- C. Social y ciudadana. - C. Comunicación lingüística.	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
6. Manifiesta actitudes de tolerancia...	-C. Social y ciudadana.	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
7. Muestra una actitud...	- Competencia Deportiva. - Autonomía e iniciativa personal.	1, 2, 3, 4, 5 y 6
8. Reflexiona sobre el trabajo...	- C. Comunicación lingüística. - C. Social y ciudadana.	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

8.8 ANEXO 8:

Criterios de calificación para la nota final

	PORCENTAJE DE LA NOTA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Destreza en la ejecución de la práctica artística	40%	Observación directa mediante el registro anecdótico	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza producciones artísticas adecuadas. -Aplica métodos de trabajo estudiados. -Presenta una técnica de trabajo correcta. -Trabaja en equipo. -Analiza adecuadamente sus producciones artísticas.
Actitud hacia la materia, compañeros, profesor y material	40%	Lista de control	<ul style="list-style-type: none"> -Asiste a clase. -Comportamiento adecuado. -Muestra interés por la asignatura. -Obedece las instrucciones del profesor. -Muestra respeto por los compañeros, profesor y el material. -Cumple las normas establecidas. -Participa en los debates.
Hábitos higiénicos	20%	Lista de control	<ul style="list-style-type: none"> -Trae la bata. -Se lava después de las clases. -Cumple las condiciones de higiene establecidas. -Pinta con cuidado.