



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Las encuadernaciones mudéjares en los manuscritos
de la Biblioteca Capitular de Zaragoza

Autor

Marina Marcuello Van der Auwera

Director

Dr. Manuel José Pedraza Gracia

Facultad de Filosofía y Letras

2013/2014



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2013-2014

Alumno:

Apellidos MARCUELLO VAN DER AUWERA Nombre MARINA

DNI 73026616 Y

Título del Proyecto: LAS ENCUADERNACIONES MUDÉJARES EN LOS
MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA CAPITULAR DE ZARAGOZA

DIRECTOR(1) TFG MANUEL JOSÉ PEDRAZA GRACIA DNI 17863909 Q

DIRECTOR(2) TFG _____ DNI _____

Como Director/es del Trabajo Fin de Grado SOLICITA(N) que sea admitido a trámite para proceder a su defensa.

VISTO BUENO DIRECTOR/ES DEL TFG
(Firma)

AUTOR DEL TFG
(Firma)

Zaragoza a 4, de DICIEMBRE de 2014.

MARCUELLO VAN DER AUWERA, Marina.

Las encuadernaciones mudéjares en los manuscritos de la Biblioteca Capitular de Zaragoza [Manuscrito] / Marina Marcuello Van der Auwera ; director Manuel José Pedraza Gracia. – 2014. – 76 p. ; 30 cm. – Mecanografiado firmado.

1. Biblioteca Capitular de La Seo (Zaragoza) – Encuadernaciones – Catálogos. 2. Encuadernaciones mudéjares – Catálogos – Biblioteca Capitular de La Seo (Zaragoza). I. Pedraza Gracia, Manuel José. II. Tít.

686.11 (460) “14-15”

Resumen y palabras clave

Se analizan y catalogan las encuadernaciones mudéjares de los manuscritos de la Biblioteca Capitular de Zaragoza, para lo que se ha redactado una ficha descriptiva, en la que se indican los datos bibliográficos de las obras que contiene cada encuadernación, su materialidad, el estado de conservación y el estilo decorativo. Se estudian los hierros empleados en la elaboración de los gofrados con objeto de poder establecer relaciones con otras encuadernaciones.

Palabras clave: Biblioteca Capitular de La Seo (Zaragoza); Descripción de encuadernaciones; Encuadernación mudéjar; Siglo XV.

Abstract and keywords

Mudejar bindings of manuscripts from the Capitular Library of Zaragoza are analysed and catalogued, for which a description sheet has been elaborated, in which the bibliographic data of books are indicated, containing each binding, its materiality, the condition and the decorative style indicated. Irons used in the production of embossing are studied to find related book bindings.

Key words: Bookbinding description; Capitular Library of La Seo (Saragosse); Fifteenth century; Mudejar binding.

Tabla de contenido

1.	Introducción.....	9
1.1.	Justificación del trabajo	9
1.2.	Objetivos.....	9
1.3.	Estado de la cuestión.....	10
1.4.	Metodología aplicada.....	11
2.	La Biblioteca Capitular de Zaragoza	11
3.	Contextualización de la encuadernación.....	13
3.1.	Definición	13
3.2.	Partes de la encuadernación	13
3.3.	Características de la encuadernación mudéjar	15
3.3.1.	Técnica	15
3.3.2.	Estética	16
3.3.3.	Tipología. Clasificación.....	16
4.	Catálogo de encuadernaciones.....	17
4.1.	Elección de una ficha de descripción de encuadernaciones	17
5.	Conclusiones.....	68
6.	Bibliografía.....	69
7.	Anexos.....	72
7.1.	Hierros	72
7.2.	Procedencias	74

1. Introducción

1.1. Justificación del trabajo

El presente trabajo se centra en el estudio de las encuadernaciones mudéjares de la Biblioteca Capitular de Zaragoza. La encuadernación suele ser un objeto secundario de estudio del libro, de tal manera que solo se menciona por encima o ni siquiera se nombra.

Realizar un catálogo de encuadernaciones mudéjares de manuscritos de la Biblioteca Capitular es esencial, ya que la encuadernación tiene un valor patrimonial incontestable.

Se ha decidido centrarse en las encuadernaciones mudéjares porque es un estilo propio de la península y se han seleccionado las encuadernaciones de los manuscritos, debido a dos factores:

1. La importantísima colección de encuadernaciones mudéjares que tiene la biblioteca, ya que cuenta con unos 300 ejemplares entre incunables y manuscritos, cuyo análisis íntegro excedía notablemente la extensión permitida para estos trabajos.
2. El hecho de que hubiera otra persona estudiando las encuadernaciones de los incunables para su Trabajo Fin de Máster.

Entre la colección que tiene la Biblioteca Capitular en su Fondo Antiguo se encuentran 58 manuscritos datados hasta el siglo XV de los que 27 poseían encuadernación mudéjar. De ellos, 4 han sido recientemente restaurados imitando una encuadernación mudéjar; por tanto quedan 23 que conservan la encuadernación original, que son las que se estudian en este trabajo.

El estado de conservación de las encuadernaciones es en general aceptable, lo que ha hecho posible un estudio bastante detallado de su estructura y decoración.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es la realización de un catálogo de las encuadernaciones mudéjares de los manuscritos de la Biblioteca Capitular de Zaragoza.

De él derivan los siguientes objetivos secundarios:

1. Establecimiento de las características de las encuadernaciones mudéjares de los manuscritos de la Biblioteca Capitular de Zaragoza.
2. Determinación de los valores patrimoniales y artísticos de dichas encuadernaciones.
3. Estudio de los hierros usados en los gofrados.

1.3. Estado de la cuestión

La encuadernación ha evolucionado a lo largo de la historia adaptándose al entorno, forma parte del documento, y puede tener gran valor artístico, identificativo e informativo; pero siempre posee valor patrimonial. Se trata de un elemento que rara vez se estudia de manera detallada, suele incluirse en la descripción del libro sin dar muchos detalles.

Con respecto a la encuadernación, en la bibliografía española destaca en el aspecto documental, la obra de Carpallo Bautista (2001) que, bajo la dirección de Adelaida Allo, propuso la elaboración de un registro descriptivo muy detallado y desarrolló un tesauro sobre encuadernación en castellano para sistematizar la terminología existente. Por su parte, Clavería (2006) ha trabajado la identificación de las encuadernaciones. Desde otra perspectiva, se deben citar los trabajos de López Serrano (1972) y de Checa Cremades (2003) que recogen en sus obras los diferentes estilos artísticos de la encuadernación española.

Centrándose en la encuadernación mudéjar, se encuentran los trabajos de Carrión Gútiez (1993) que realiza una síntesis y actualización de los estudios hechos hasta el momento; el catálogo de la Biblioteca Pública Municipal do Porto (1997) que incluye un apartado específico en cada registro referido a la encuadernación; los estudios de Carpallo & Burgos (2012) sobre la Biblioteca Capitular de Toledo, que se centran en las encuadernaciones mudéjares con motivo central; y el catálogo colectivo de encuadernaciones artísticas (CCEA) redactado por Carpallo Bautista, A.; Tardón González, E. R. & Uttranadhie Martín, A. (2009).

Por lo que respecta a la encuadernación mudéjar en Zaragoza existe un precedente de este trabajo: el de Bailo (2012) que como Trabajo de Fin de Grado se centró en las encuadernaciones mudéjares de la Universidad de Zaragoza. Este ha sido de mucha ayuda para el desarrollo del presente estudio.

1.4. Metodología aplicada

Existen ciertos puntos que son comunes a cualquier Trabajo de Fin de Grado, la elección del tema a estudiar de acuerdo con el director, la posterior selección de la bibliografía y la lectura y análisis de la misma.

Como aspectos específicos de este, se encuentran:

1. Elección de los datos seleccionados basándose en las fuentes analizadas. Se ha decidido que la clasificación de los hierros para este trabajo sea la que recoge la BNE en su estudio de 2013 porque es la más reciente y la que más se ajusta a los hierros encontrados en las encuadernaciones catalogadas.
2. Realización de una ficha básica para la recogida de los datos.
3. Elección de las encuadernaciones a estudiar evaluando su importancia.
4. Realización de fotografías y frotis o ampliación de la imagen de cada encuadernación. El frotis se ha elegido para visualizar y almacenar las improntas de los hierros en las encuadernaciones, pero, cuando estas se encontraban deterioradas, se ha preferido realizar una ampliación de la imagen aunque la impronta se aprecie con menos detalle ya que efectuar el frotis podría dañar la piel.
5. Redacción de una ficha para cada encuadernación.

2. La Biblioteca Capitular de Zaragoza

Los Archivos y Biblioteca Capitulares son una institución cultural y pastoral de carácter privado, nacida en el siglo XII, dependiente del Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza, abiertos a la consulta pública de investigadores, historiadores y personas interesadas en los fondos documentales que conservan y custodian.

Según el Cabildo Metropolitano de Zaragoza (2011) surgen a raíz de la reconquista de Zaragoza por parte del rey Alfonso I “el Batallador” en 1118 con el nacimiento y desarrollo de los Cabildos de La Seo y de El Pilar. Ambos cabildos son sancionados respectivamente por las bulas de Eugenio III *Rerum gestarum* (19 de mayo de 1145) y de Inocencio II *Ad hoc universalis* (15 de diciembre de 1141).

El actual Cabildo Metropolitano de Zaragoza se estableció mediante las bulas de Clemente X *In apostolicae dignitatis* (11 de febrero de 1676) y de Clemente XII

Romanum decet (12 de marzo de 1731) por fusión, en un solo capítulo, de los dos antiguos Cabildos del Salvador (La Seo) y de Santa María del Pilar.

Como reflejo de la vida y actividad capitular surgieron los fondos documentales y bibliográficos de los Archivos y Biblioteca Capitulares, que se encuentra en cuatro grandes depósitos situados en ambos edificios. Dichos depósitos son designados:

- a. Archivo del Salvador (La Seo), que custodia los fondos documentales del Cabildo Catedralicio del Salvador antes de la unión con el Cabildo del Pilar en 1676 y del posterior y único Cabildo Metropolitano hasta la actualidad.
- b. Archivo del Pilar, que conserva la documentación del Cabildo de la Colegiata de Santa María la Mayor o de El Pilar hasta la unión de los cabildos en el siglo XVII.
- c. Archivo de Música, que reúne los fondos musicales de las capillas de música de ambos Templos.
- d. Biblioteca Capitular, que custodia los fondos bibliográficos de los cabildos de La Seo y del Pilar, unificados en una única dependencia en el año 1908. Las encuadernaciones descritas en este trabajo proceden de sus fondos:
 - I. Su Fondo Antiguo está constituido por una valiosa colección de manuscritos e impresos (incunables, del siglo XVI y raros de siglos posteriores) resultante de antiguas donaciones de miembros del Cabildo y de adquisiciones de la Institución a lo largo de la historia. Existen microfilms de la sección de manuscritos del Fondo Antiguo. Actualmente la reproducción de estos documentos se hace por medio de digitalización.
 - II. Además, tiene un Fondo Moderno constituido por recientes donaciones hechas por miembros de la Corporación de sus bibliotecas particulares y por otras adquisiciones realizadas por el Cabildo de obras de Bibliología y Biblioteconomía, destinadas a un mejor conocimiento y clasificación de los fondos de la Biblioteca.

3. Contextualización de la encuadernación

3.1. Definición

La encuadernación ha sido definida por diferentes autores de forma más o menos detallada. La Real Academia Española (2014) incluye este concepto bajo la siguiente acepción: “Forro o cubierta de cartón, pergamino u otra materia, que se pone a los libros para resguardo de sus hojas”; mientras que la *Enciclopedia de la encuadernación* (1998) propone la siguiente definición: “Conjunto de técnicas que tienen por objeto la conservación del contenido del libro mediante la unión de los pliegos u hojas que lo forman y la aplicación de tapas a las mismas, existiendo multitud de variedades según la forma de realizar las diferentes operaciones y según los materiales usados...”

Hay otras definiciones que sintetizan de forma adecuada este concepto, entre las que caben destacar la que proporciona Martínez de Sousa (2004: 361), “unión y cosido o pegado de varios pliegos y cuadernos a los que se ponen cubiertas” y la de Carpallo Bautista (2001: 602) “conjunto de técnicas, procesos y operaciones que consisten en la unión de hojas, pliegos o cuadernillos con unas tapas cubiertas de diversos materiales, con el fin de conseguir una mejor conservación y manejabilidad, pudiendo llegar hasta a la consideración de obra artística cuando las tapas han sido bellamente decoradas.” Bailo (2012: 11), recogió ambas definiciones en una sola, proponiendo este resultado “la encuadernación se define como la unión de los cuadernillos del libro mediante plegado y cosido o plegado, colocando luego una cubierta resistente para la conservación del ejemplar del uso y los agentes externos.” Esta definición es la que más se adecua a la intención de este trabajo.

Generalmente hasta el siglo XIX la encuadernación era encargada por el propietario del libro a un librero, por lo tanto, si la encuadernación es contemporánea al documento, puede aportar datos sobre las manos por las que ha pasado antes de llegar al fondo de la biblioteca.

3.2. Partes de la encuadernación

Los principales elementos de la encuadernación son los siguientes:

- Broche: cierre metálico o de pergamino o cuero u otro material, que se fija a la tapa trasera del libro, cerrando sobre la delantera.

- Cabezada: pieza colocada en los extremos del lomo del libro para reforzar la unión de los pliegos, a veces se une incluso a las tapas o a la lomera.
- Cajo: pestaña que se practica a ambos lados del lomo para facilitar la apertura y cierre del libro.
- Ceja: parte de las tapas que sobresale de las dimensiones del cuerpo del libro.
- Contracubierta: parte interna de la cubierta a la que se pegan las tapas, si no tiene, se pegan las guardas.
- Contratapa: cara posterior de la tapa sobre la que se pegan las guardas.
- Cortes: bordes exteriores de las hojas del libro, se distinguen tres: superior o cabeza, inferior o pie y delantero.
- Costura: ligado de los pliegos del libro mediante el uso de hilos o cordeles, su tipología es muy variada y depende de muchos factores; tipo de pliego, grosor del papel, dimensiones del libro,...
- Cubierta: parte exterior de la encuadernación, que cubre parte de la tapa o completamente y que protege al cuerpo del libro de los agentes exteriores, puede estar ornamentada.
- Entrenervios: espacios existentes entre los nervios del libro.
- Guarda: hoja doble de papel, piel o tela, que se coloca como primer y último cuadernillo del libro, en su misma costura, la hoja exterior se pega a la tapa y la interior queda libre, sirve de protección al cuerpo del libro.
- Lomo: lado del libro en el que se encuentra la costura, opuesto al corte delantero, puede tener nervios, naturales o simulados.
- Nervio: saliente horizontal y paralelo en el lomo del libro, producido por el cordel de la costura o simulado. En origen tenía un valor fundamental, porque a ellos se amarraban los hilos de la costura.
- Tapa: elemento rígido que sirve para reforzar la cubierta y proteger el cuerpo del libro, suele ser de cartón, madera, y raramente de otro material.

3.3. Características de la encuadernación mudéjar

La *Enciclopedia de la encuadernación* (1998) define la encuadernación mudéjar como: “Tipo de encuadernación realizada en la Península Ibérica entre los siglos XIII al XVI, en los reinos cristianos, iniciada por artífices musulmanes y judíos.”

3.3.1. Técnica

La forma más utilizada es la occidental, la única presente en la Biblioteca que se estudia, aunque la de cartera también es común. La técnica occidental se caracteriza por:

- Las cubiertas están hechas con piel de becerro, badana o pergamino, pueden ser de piel completa, la piel forra toda la superficie de las tapas o cuando solo está presente en una tercera parte de la superficie aproximadamente, se denomina de media piel.
- Las tapas suelen ser de madera de nogal, y los cantos se pueden encontrar en arista viva, o con forma de chaflán o cartón. El tamaño suele ser superior al del cuerpo del libro, para protegerlo.
- El lomo está compuesto por las cabezadas, la costura, los nervios, y los refuerzos del lomo, protegidos por la piel.
- Los nervios sobresalen del lomo y quedan marcados en la cubierta, suelen ser dobles, detalle que también se suele ver en la cubierta del lomo.
- La costura se efectúa sobre los nervios, y las puntadas dan varias vueltas sobre los mismos.
- Las cabezadas suelen estar hechas de una base de badana sujetada a las tapas, sobre la cual se realiza la costura con hilo o cordel.
- Los refuerzos del lomo, se realizan en papel o pergamino, normalmente se trata de dos trozos del material, que montan en el interior de las tapas y en los entrenervios, en los que con anterioridad se han realizado unas muescas. A veces tienen valor documental propio.
- Las hojas de guarda habitualmente son del mismo material que el cuerpo del libro.
- Los broches suelen ser de dos tipos: dos pares de tiras de badana que se anudan para cerrar el libro o dos pares de piezas metálicas clavadas a

ambas tapas, con dos pasadores de badana rematados con cierres metálicos.

- De manera excepcional, algunas encuadernaciones tienen elementos metálicos, como clavos, de diversas formas o cantoneras.

3.3.2. Estética

Proviene de las decoraciones árabes, que toma como inspiración elementos clásicos, bizantinos y coptos, sus principales características son:

- Presencia principal de elementos geométricos, característicos del arte islámico, entre los que destacan las lacerías cruzadas, que dividen la encuadernación en espacios más pequeños, hierros de cordelillo se trata de dos líneas paralelas muy próximas unidas por otras líneas oblicuas, que dan la semejanza de cuerda serpenteante, también son característicos los puntos y pequeños círculos.
- *Horror vacui*, se trata de ornamentar el mayor espacio posible de la encuadernación, dejando pocos espacios libres.
- Juegos de luces y sombras, intenso contraste entre las partes que contienen los hierros y las partes libres de decoración.

Las técnicas decorativas utilizadas en la encuadernación mudéjar son las siguientes:

- Gofrado: grabado de hierros calientes sobre la piel seca, lo que hace que se tueste un poco al recibir el contacto. En esta técnica, se utilizan hierros de mano para los motivos de lancería, cordoncillo y botones, pero se usan hierros de plancha para las orlas rectangulares.
- Estezado: aplicación de los hierros en seco sobre la piel previamente humedecida presionando hasta que se marca.
- Dorado: aplicación de pan de oro a la decoración.

3.3.3. Tipología. Clasificación

La Biblioteca Nacional de Madrid (2013) hace una clasificación de 5 grupos de encuadernaciones mudéjares:

1. El primer grupo llamado de lacerías, se realiza con dos hilos formando una cinta que se va entrecruzando por toda la cubierta creando diferentes composiciones, que se divide en tres subgrupos:
 - a. De rosetón central, aunque podrían aparecer rosetones y estrellas con diverso número de puntas.
 - b. De cuadrifolios o círculo lobulado, y que suele contener una forma geométrica central como un rombo o un elemento heráldico.
 - c. División de la tapa en compartimentos geométricos, mediante cuadrados, triángulos o rombos consiguiendo una estructura simétrica en toda la superficie.
2. El segundo grupo se denomina de bandas rectangulares, están formadas por bandas u orlas rectangulares concéntricas, que van disminuyendo en tamaño hacia el interior, llenando todo el espacio de la tapa.
3. En un tercer grupo se encuentran las bandas oblicuas, donde una o varias bandas u orlas atraviesan la tapa de punta a punta, presentando triángulos de diferentes dimensiones.
4. El cuarto grupo lo componen las encuadernaciones de rectángulo partido, en las que la tapa se divide en un número indeterminado de partes, siempre simétricas. Dentro de este grupo hacen dos subgrupos:
 - a. Con un motivo central, estrella o círculo, en cada una de las secciones.
 - b. Sin motivo central, solo ornamentado con hierros sueltos, que puedan dar lugar a una pequeña composición o una estructura reticular de hilos que se entrecruzan.
5. El último grupo se denomina de motivo central, y contendría un círculo, estrella, triángulo, cuadrado, rectángulo o composición de hierros sueltos en el centro de la tapa y un encuadramiento de bandas en la parte exterior.

4. Catálogo de encuadernaciones

4.1. Elección de una ficha de descripción de encuadernaciones

Los referentes utilizados para elegir el modelo de ficha para la recogida de datos de las encuadernaciones han sido:

- El registro descriptivo que propone Carpallo Bautista (2001) como estructura base para la recogida de datos de las encuadernaciones, pero simplificada y adaptada a este trabajo.
- La estructura modelo que utilizó Bailo (2012) para su Trabajo de Fin de Grado, ya que era bastante completa, pero no demasiado compleja, adecuada al fondo que se estudia.

Como datos identificativos se han puesto los datos que figuraban en primer lugar en el catálogo digitalizado. En caso de que aún no se hubieran introducido los datos de alguno de los libros, se han seleccionado los del catálogo manual, cotejándolos con los que aparecen en el libro.

Como resultado de la adecuación de los precedentes mencionados, a este catálogo, la ficha descriptiva ha quedado de la siguiente manera:

1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	Código normalizado de localización del documento en la biblioteca
1.2 Autor	
1.3 Título	Completo.
1.4 Datación	Muchas veces estimada por la letra y la encuadernación.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística [constante en todas las fichas].
2.2 Dimensiones	Altura por anchura de la cubierta.
2.3 Periodo	Fecha aproximada en que se pudo realizar la encuadernación.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar [constante en todas las fichas], grupo al que pertenece, técnica decorativa, descripción de los hierros, utilizando la clasificación de la Biblioteca Nacional de España (2013).
2.5 Estructura	Según sea piel sobre media tabla o piel completa.
2.5.1 Cubierta	Materialidad. Si está ornamentada o no. Estado de

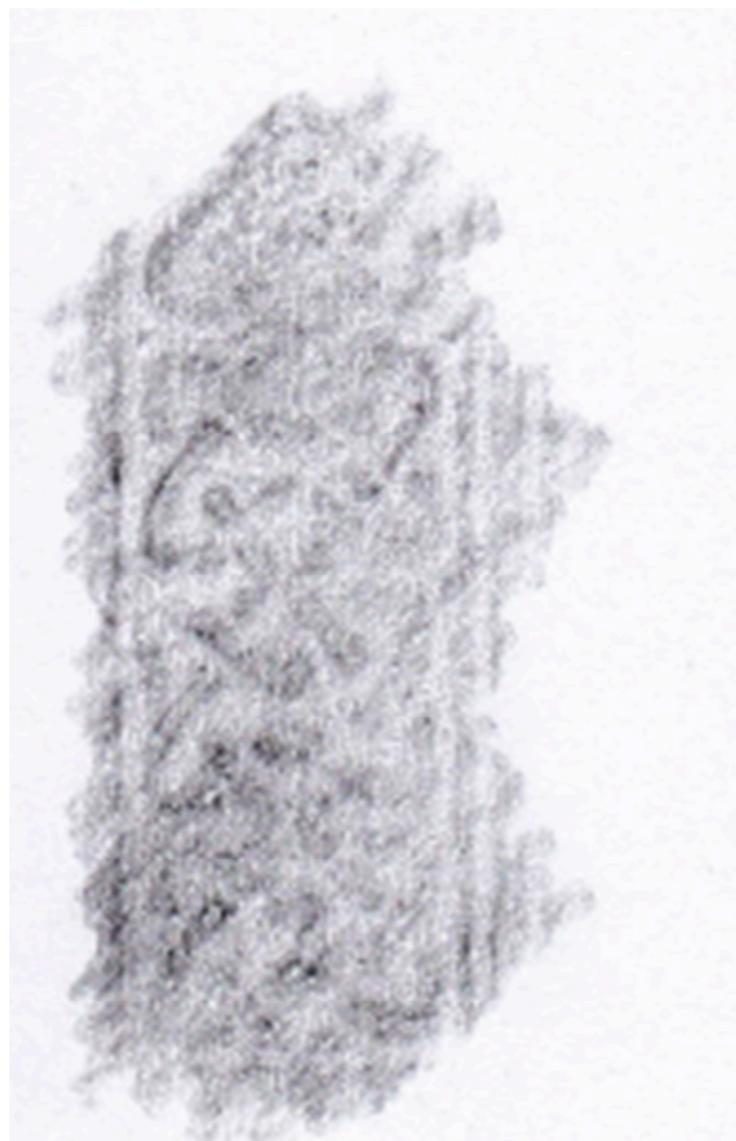
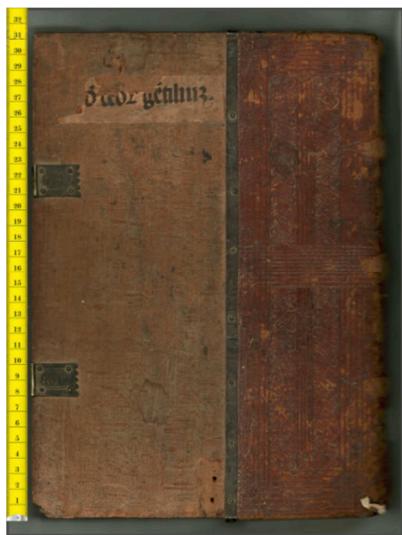
	conservación.
2.5.2 Tapas	Materialidad. Con ceja o sin ceja. Estado de conservación.
2.5.3 Lomo	Si la piel tapa por completo el interior o no. Si tiene ornamentación. Elementos que contiene. Estado de conservación.
2.5.3.1 Costura	Materialidad. Forma de elaboración.
2.5.3.2 Nervios	Materialidad. Cantidad. Si son simples o dobles. Estado de conservación.
2.5.3.3 Cabezadas	Materialidad. Refuerzos si los tiene. Estado de conservación.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Materialidad. Si es completo o tiene separaciones. Estado de conservación.
2.6 Hojas de guarda	Materialidad. Estado de conservación.
2.7 Broches	Materialidad. Cantidad. Estado de conservación.
2.8 Elementos metálicos	Anclajes: materialidad, particularidades.
2.9 Aditamentos	Particularidades de los ejemplares no contempladas anteriormente. Anotaciones manuscritas, exlibris...

La ficha que ya utilizó Bailo en 2012 resultaba bastante completa, pero desde entonces ha habido estudios que permiten actualizarla. Destacan las siguientes modificaciones introducidas en este trabajo:

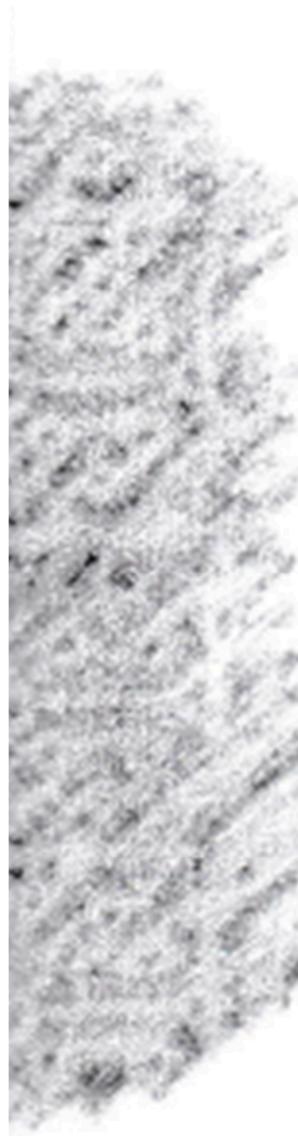
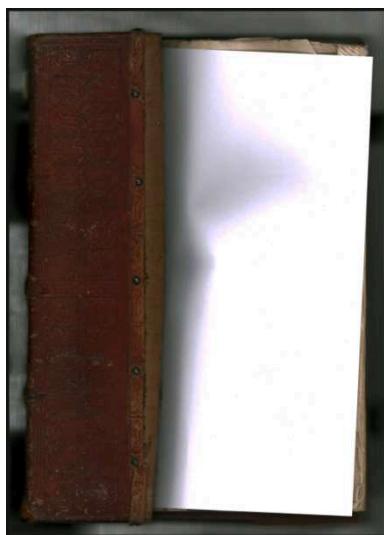
1. La nueva división en grupos de la BNE, dado que antes esta clasificación constaba de seis clases y ahora presenta cinco grupos definidos y tratados de diferente manera.
2. Se ha decidido incluir un campo específico para los broches, que Bailo, recogía en el apartado de elementos metálicos, ya que pueden ser de cuero, pergamino o metálicos, de manera que se ha reservado el apartado de elementos metálicos para los anclajes.
3. En las cabezadas se incluye la presencia de refuerzos.

4. Se ha eliminado el campo de procedencia, ya que no se trata propiamente de un elemento de la encuadernación. Por esta causa se ha introducido en los aditamentos.

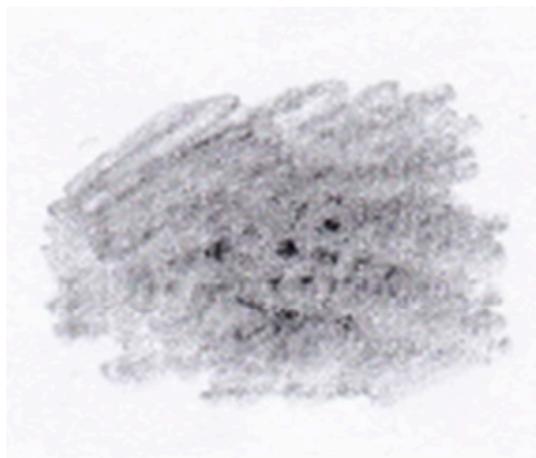
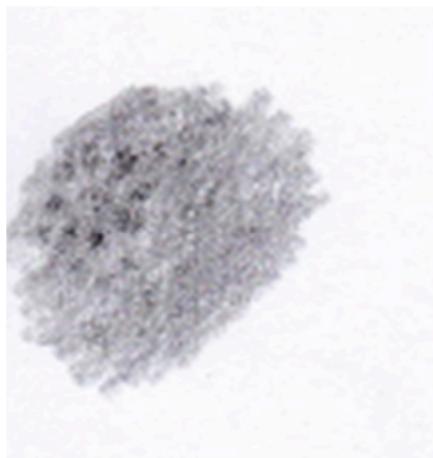
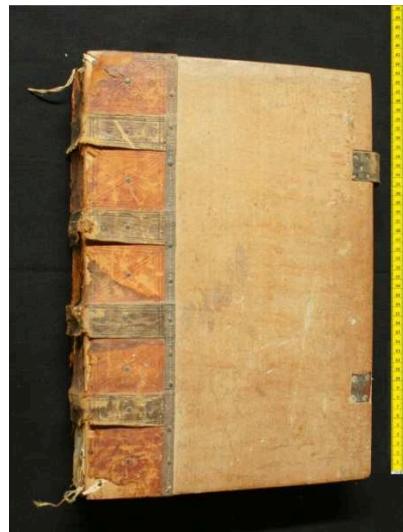
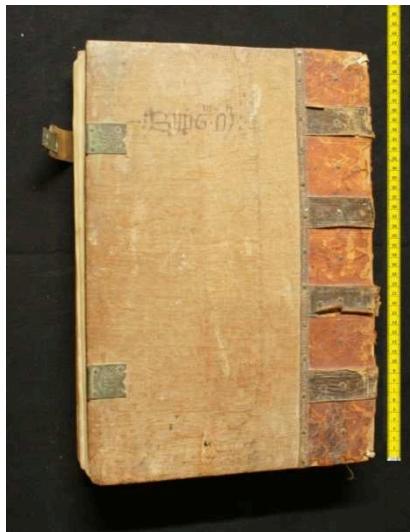
Siguiendo estas pautas se ha elaborado el catálogo que sigue a continuación.



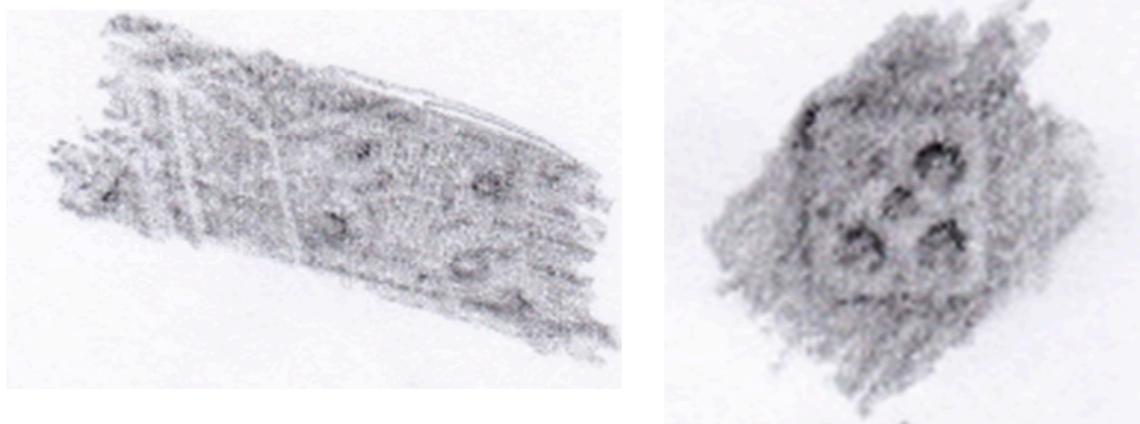
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	11044
1.2 Autor	BOTACIUS, Joannes.
1.3 Título	De mirabilibus mundi-historia mithologica.
1.4 Datación	ca 1490.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	31 * 22,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo dos. Gofrado. Hierros: composiciones de bastoncillos curvos y rectos. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Media piel.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Red rot.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Estrellas en los entrenervios. Contiene costuras, nervios, cabezadas y refuerzos del lomo. Ataque biológico. Red rot.
2.5.3.1 Costura	Hilo, las puntadas rodean los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de badana. Tres. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Sin refuerzos. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Completo. Bien conservado.
2.6 Hojas de guarda	Papel. Falta la guarda posterior. Problemas de humedad. Ataque biológico.
2.7 Broches	Metal. 2. Restos de ambos. Hay tela entre la parte del broche y la cubierta.
2.8 Elementos metálicos	Hierro al final de la piel con clavos simples. En los hierros pone "Aue".
2.9 Aditamentos	Estaba encadenado desde la cubierta posterior. Notas manuscritas ilegibles en la guarda anterior; pegatina en la cubierta trasera: ["Dominorium gentilium"].



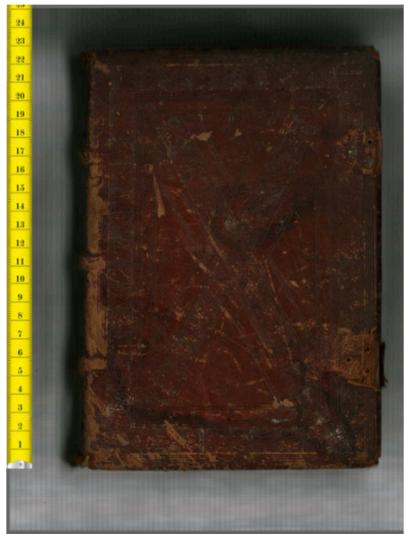
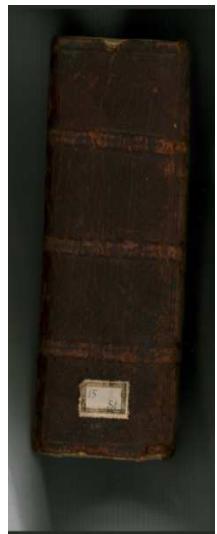
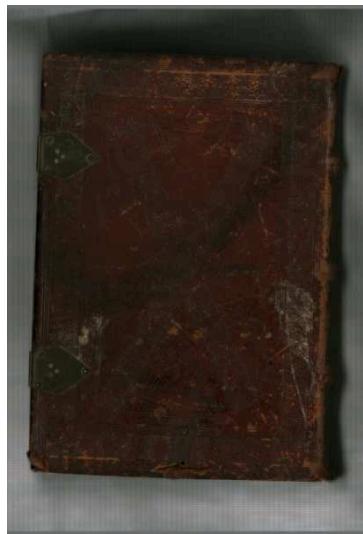
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	11049
1.2 Autor	DUNS SCOTUS, Johannes. // ANÓNIMO
1.3 Título	Commentarium in Librum II Setentiarum. Dist I-XXXVII. // Vitae humanae defensorius liber
1.4 Datación	ca. 1390
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	31,5 x 22 cm.
2.3 Periodo	Siglo XIV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo dos. Gofrado. Hierros: composiciones de bastoncillos curvos y rectos. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel sobre media tabla.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada, piel un poco pelada. Entre la piel y la tabla hay un trozo de piel decorada con los mismos hierros.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Falta madera en la cubierta posterior. Ataque biológico en la tabla posterior.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Contiene costuras, nervios, cabezadas y refuerzo del lomo. Ataque biológico.
2.5.3.1 Costura	Hilo de cáñamo. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Sin refuerzos. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Completo. Bien conservado.
2.6 Hojas de guarda	Papel. Bien conservadas.
2.7 Broches	Cuero. 2. Conserva restos de ambos.
2.8 Elementos metálicos	Clavos simples.
2.9 Aditamentos	Estaba encadenado desde la cubierta anterior.



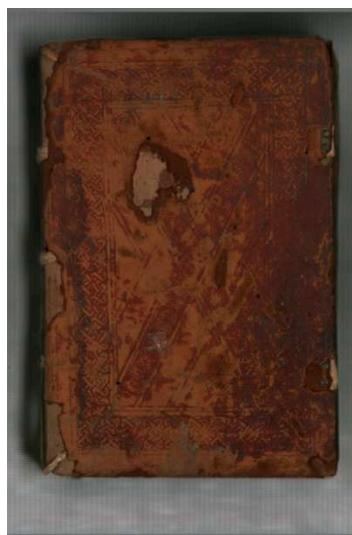
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	15006
1.2 Autor	Anónimo.
1.3 Título	De re morali.
1.4 Datación	Siglo XV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	42 x 29 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cuatro subgrupo dos. Gofrado. Hierros: flores. Refuerzo: bandas de piel con hierro (flores). Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel sobre media tabla.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada, piel un poco pelada. Red rot. Faltan trozos.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Bien conservadas.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Decorado igual que las cubiertas. Contiene costuras, nervios, cabezadas y refuerzos del lomo. Falta parte del lomo, desprendido.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 4. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Refuerzo de hilo rojo y amarillo. Destrozado el refuerzo de ambas cabezadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Completo. Bien conservado.
2.6 Hojas de guarda	Papel. Ataque biológico. Problemas de humedad. Acidez del papel.
2.7 Broches	Cuero. 2. Conserva uno. La parte posterior tiene un sol dibujado.
2.8 Elementos metálicos	Hierro al final de la piel. Clavos estrellados.
2.9 Aditamentos	



1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	15050.
1.2 Autor	PERALTA, Raymundus de.
1.3 Título	Repertoria in Summam Sancti Thomae. Tomo 1.
1.4 Datación	1460.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	23 x 15,5 cm.
2.3 Periodo	S. XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo tres. Gofrado. Hierros: lazo simple en ángulo, aspas curvas, florecillas. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Ataque biológico. Red rot.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Estrellas en los entrenervios. Contiene costuras, nervios, cabezadas y refuerzos del lomo. Ataque biológico. Falta parte del lomo.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Rodea los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de cáñamo. Rotas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Completo. Ataque biológico.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino-papel. Ataque biológico. Acidez del papel.
2.7 Broches	Cuero. 2. Dibujo de trébol en la parte posterior. Conserva uno completo.
2.8 Elementos metálicos	Clavos de cabeza redonda.
2.9 Aditamentos	Estaba encadenado desde la cubierta posterior. Exlibris: "Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68".



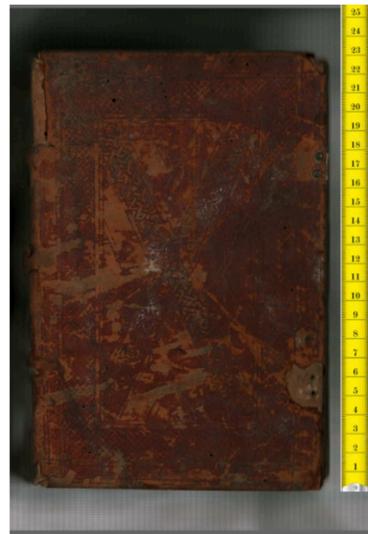
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	15051.
1.2 Autor	PERALTA, Raymundus de.
1.3 Título	Repertoria in Summam Sancti Thomae. Tomo 2.
1.4 Datación	1460.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística.
2.2 Dimensiones	22 x 15,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo tres. Gofrado. Hierro: estrella con flor en el interior. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Ataque biológico. Red rot.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Rombos punteados en los entrenervios. Contiene nervios, costura, refuerzo y cabezadas. Falta parte de la cabezada.
2.5.3.1 Costura	Hilo.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Refuerzo hilo verde y amarillo. Refuerzo superior completo, el inferior un poco perjudicado.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	No se ve el refuerzo.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino-papel. Ataque biológico. Acidez del papel. Problemas de humedad.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno. Tiene tres círculos grabados en el cierre.
2.8 Elementos metálicos	Clavos estrellados y sin cabeza.
2.9 Aditamentos	Estaba encadenado desde la cubierta posterior. Exlibris: "Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68".



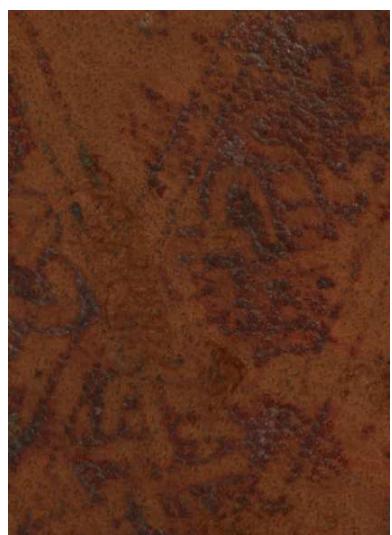
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	15053.
1.2 Autor	PERALTA, Raymundus de.
1.3 Título	Repertoria in Summam Sancti Thomae. Tomo 4.
1.4 Datación	1461.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	22 x 15,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo tres. Gofrado. Hierros: lazos simples redondeados, composición de bastoncillos curvos y rectos. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada, piel pelada, falta algún trozo. Ataque biológico. Red rot.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Rombos punteados en los entrenervios. Contiene nervios, costura, cabezadas, refuerzos. Piel destrozada.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Doble. Uno roto.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Con separaciones. Falta parte.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino-papel. Ataque biológico.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno, falta un cierre.
2.8 Elementos metálicos	Clavos que sujetan los broches.
2.9 Aditamentos	Estaba encadenado desde la cubierta posterior. Exlibris: "Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68" (tachado el nº).



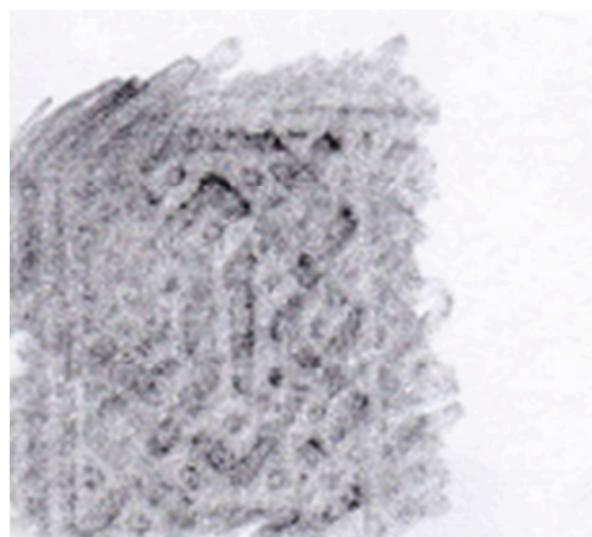
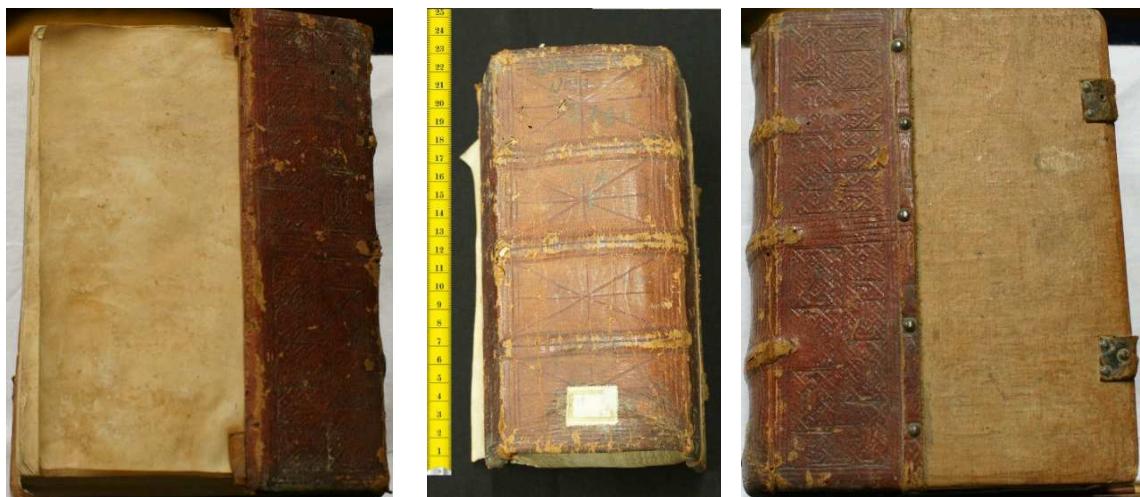
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	15054.
1.2 Autor	PERALTA, Raymundus de.
1.3 Título	Repertoria in Summam Sancti Thomae. Tomo 5.
1.4 Datación	1461.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	23 x 15,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo tres. Gofrado. Hierros: florecillas, composiciones de bastoncillos curvos y rectos. Decoración diferente para cada cubierta. Muy deteriorada.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Falta algún trozo. Ataque biológico en la cubierta posterior. Red rot.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico en la tapa posterior.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Rombos punteados en los entrenervios. Contiene cabezadas, nervios, costuras, refuerzos. Faltan trozos de la piel.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana, cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Sin refuerzos. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Con separaciones. Bien conservados.
2.6 Hojas de guarda	Papel completas. Ataque biológico. Problemas de humedad en las cuatro. Acidez del papel.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno.
2.8 Elementos metálicos	Clavos de punta redonda.
2.9 Aditamentos	Estaba encadenado desde la cubierta posterior. Exlibris: "Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 65".



32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1



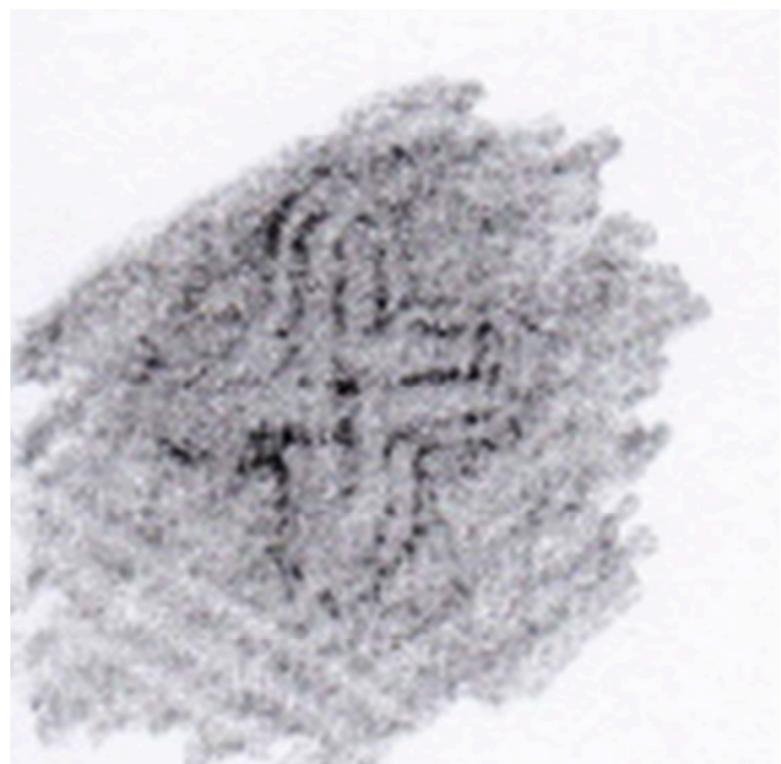
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	15055.
1.2 Autor	PERALTA, Raymundus de.
1.3 Título	Repertoria in Summam Sancti Thomae. Tomo 6.
1.4 Datación	1461.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	23 x 15,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo tres. Gofrado. Hierros: composiciones de bastoncillos curvos y rectos, lazos simples en ángulo. Decoración igual en ambas cubiertas. Muy deteriorada casi no quedan hierros.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Falta algún trozo. Ataque biológico. Red rot.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Rombos punteados en los entrenervios. Contiene nervios, cabezadas, costuras y refuerzos. Muy deteriorada la piel.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana, cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Doble. Bien conservados
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Sin refuerzos. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Con separaciones. Deteriorados.
2.6 Hojas de guarda	Papel. Ataque biológico. Humedad en guarda posterior.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno.
2.8 Elementos metálicos	Clavos de cabeza redonda. Faltan clavos.
2.9 Aditamentos	Estaba encadenado desde la cubierta posterior. Exlibris: "Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 65".



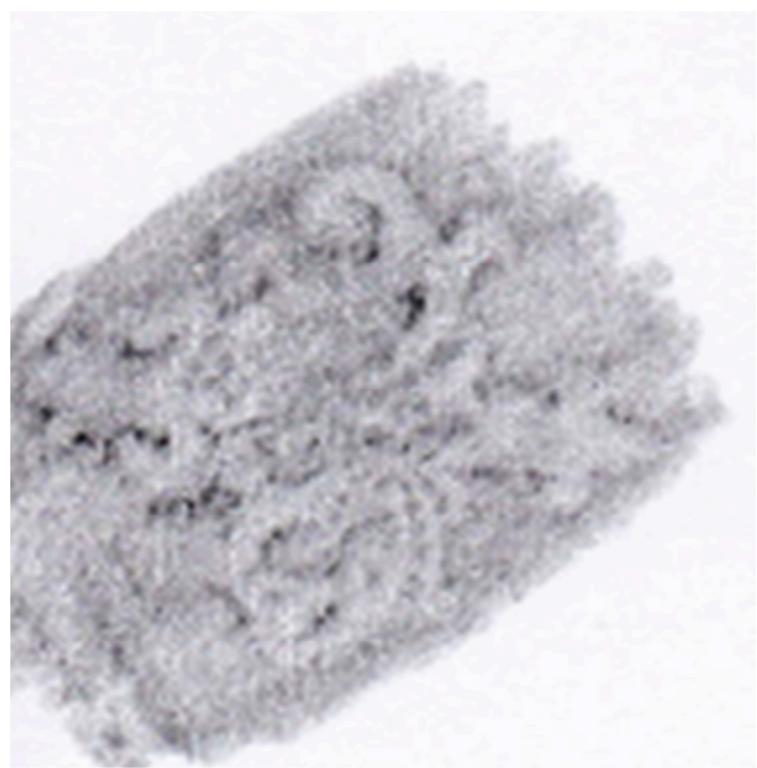
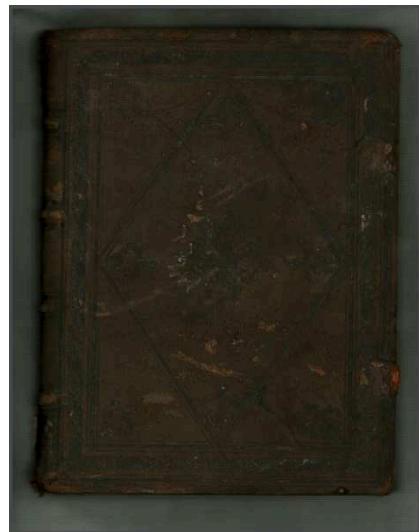
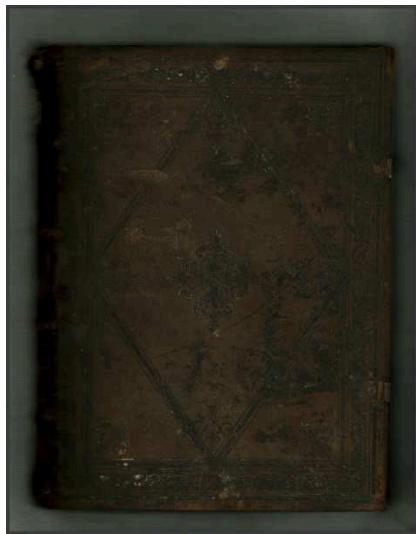
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	15066.
1.2 Autor	ANÓNIMO.
1.3 Título	Sermones dominicales a dom. I adv. usque ad dom XXIV post Pentec.
1.4 Datación	Siglo XV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	22 x 15,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo uno, subgrupo tres. Gofrado. Hierros: composiciones de bastonillos curvos y rectos. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel sobre media tabla.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada, decorada la piel de refuerzo entre la piel y la tabla. Piel un poco pelada. Ataque biológico en la cubierta posterior.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Falta parte de la tapa posterior. Ataque biológico en la tapa posterior.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Estrellas en los entrenervios. Contiene cabezadas, nervios, costuras. Ataque biológico. Piel pelada. Anotaciones en el lomo.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Doble.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. No se ve.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	No se ve el refuerzo.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino-papel. Ataque biológico en la guarda posterior. Acidez del papel.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno.
2.8 Elementos metálicos	Clavos redondos, faltan los clavos posteriores.
2.9 Aditamentos	



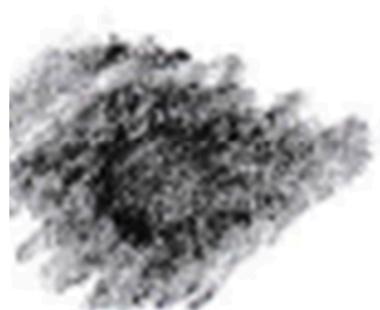
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	16003.
1.2 Autor	ANÓNIMO.
1.3 Título	Tabula super Moralia Job.
1.4 Datación	Siglo XV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	45 x 28 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cuatro, subgrupo dos. Gofrado. Hierros: en un hierro juntos corona, V, 6 puntos junto a la corona, 2 estrellas * flanqueando de la V. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel sobre media tabla.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Piel un poco pelada. Faltan trozos. Red rot.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico en la tapa posterior.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Contiene nervios, cabezadas y costuras. Rasgado, faltan trozos.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Rodea los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 6. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Falta superior, inferior suelta.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	No tiene.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino. Ataque biológico. Problemas de humedad.
2.7 Broches	Tenía dos broches.
2.8 Elementos metálicos	Hierro al final de la piel con clavos estrellados, un poco oxidado.
2.9 Aditamentos	Estaba encadenado desde la cubierta anterior.



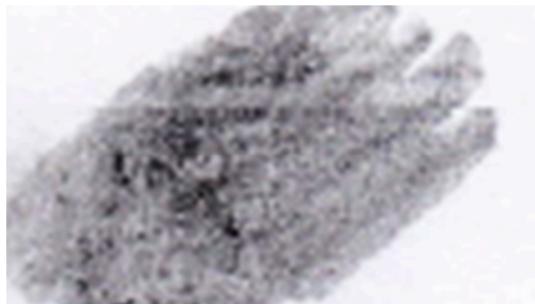
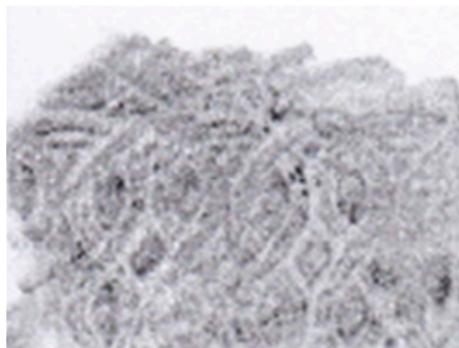
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	16012.
1.2 Autor	SAXOFERRATO, Bartolus de.
1.3 Título	Super primaa pars Digesti Novi.
1.4 Datación	Siglo XV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	46,5 x 30 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cuatro, subgrupo dos. Gofrado. Hierro: florecillas. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel sobre media tabla.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Falta algún trozo. Ataque biológico.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Falta gran parte de ambas tablas.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Cruces en los entrenervios. Contiene costuras, cabezadas y nervios. Un poco despegado por la parte superior.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. No se ve.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 5. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	No tiene refuerzos.
2.6 Hojas de guarda	Papel. Despegada la 1ª anterior y posterior, solo quedan restos de ambas.
2.7 Broches	No se sabe si tenía.
2.8 Elementos metálicos	Clavos con cabeza de estrella.
2.9 Aditamentos	Nota de procedencia en la primera hoja: "Esta Bartholomeus est me Jacobo Montesa...". Exlibris: "Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 20".



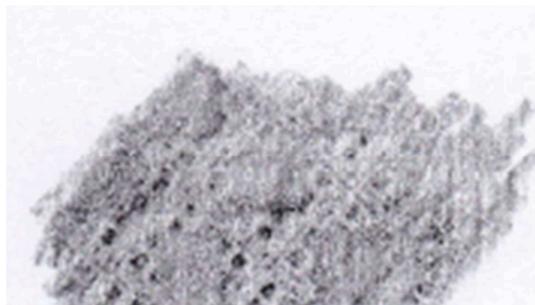
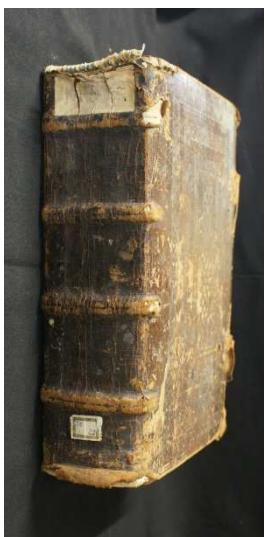
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	17056.
1.2 Autor	ANÓNIMO.
1.3 Título	Expositio regulae Beati Augustini Episcopi.
1.4 Datación	1488.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	26,5 x 20 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cinco. Gofrado. Hierros: flores de lis, motivos vegetales. Rosetón floral en el centro (formado por 4 hierros iguales que los otros y que los del lomo). Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Un poco pelada.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Hierro: motivos vegetales. Contiene cabezadas, nervios, costuras y refuerzos. Piel un poco pelada. Ataque biológico.
2.5.3.1 Costura	Hilo. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de badana. 4. Sencillo. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Completo. Bien conservado.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino. Ataque biológico.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno.
2.8 Elementos metálicos	Clavos con cabeza redonda.
2.9 Aditamentos	Pone varias veces en la guarda posterior: "Señor Mosen Domingo".



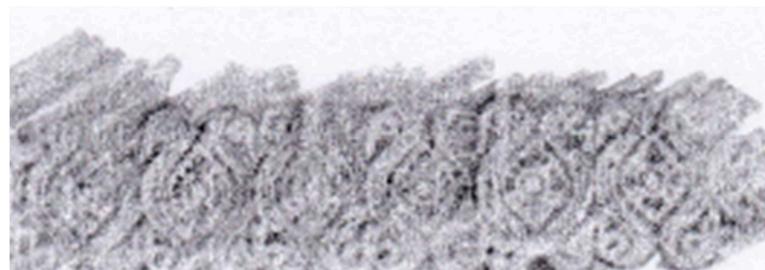
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	20041.
1.2 Autor	TOMAS DE AQUINO, Santo.
1.3 Título	Prima pars Summae Theologicae.
1.4 Datación	Siglo XV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	30 x 22,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cuatro, subgrupo dos. Gofrado. Hierros: circulillos. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel sobre media tabla, la anterior cosida parte piel con parte no piel. Refuerzo de piel, falta 1.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Pelada. Ataque biológico.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Bien conservadas
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Hierro: circulillos. Contiene costuras, cabezadas, nervios. Ataque biológico.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Rodea los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Doble.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Refuerzo hilo verde o azul y amarillo. Perjudicados los refuerzos.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	No se ve el refuerzo.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino-papel. Falta gran parte del pergamino anterior, el posterior está despegado. Las de papel tienen problemas de acidez, y de humedad. Anotaciones en las guardas.
2.7 Broches	Cuero. 4. Solo se conservan 2.
2.8 Elementos metálicos	Clavos estrellados.
2.9 Aditamentos	



1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	25027.
1.2 Autor	ANÓNIMO.
1.3 Título	Missale Caesaraugustanum.
1.4 Datación	ca. 1422.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	36 x 24 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cuatro, subgrupo dos. Gofrado. Hierros: rombo anudado, ochos encadenados, composiciones de bastoncillos curvos y rectos, motivo vegetal. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Rotas por la mitad. Piel pelada.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico en la tapa anterior. Rotas por la mitad ambas tapas.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Estrellas en los entrenervios y un hierro: motivo vegetal. Contiene costuras, nervios y cabezadas. La piel no cubres la cabezadas.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 6. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Refuerzo hilo rojo, perjudicados.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Completo. Bien conservados.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino. Falta guarda trasera. Ataque biológico en la guarda anterior, un poco despegada.
2.7 Broches	Cuero. 2. Estaban decorados con hierros.
2.8 Elementos metálicos	Clavos sin cabeza.
2.9 Aditamentos	Pone varias veces en la guarda anterior: "Señor Mosen Domingo".



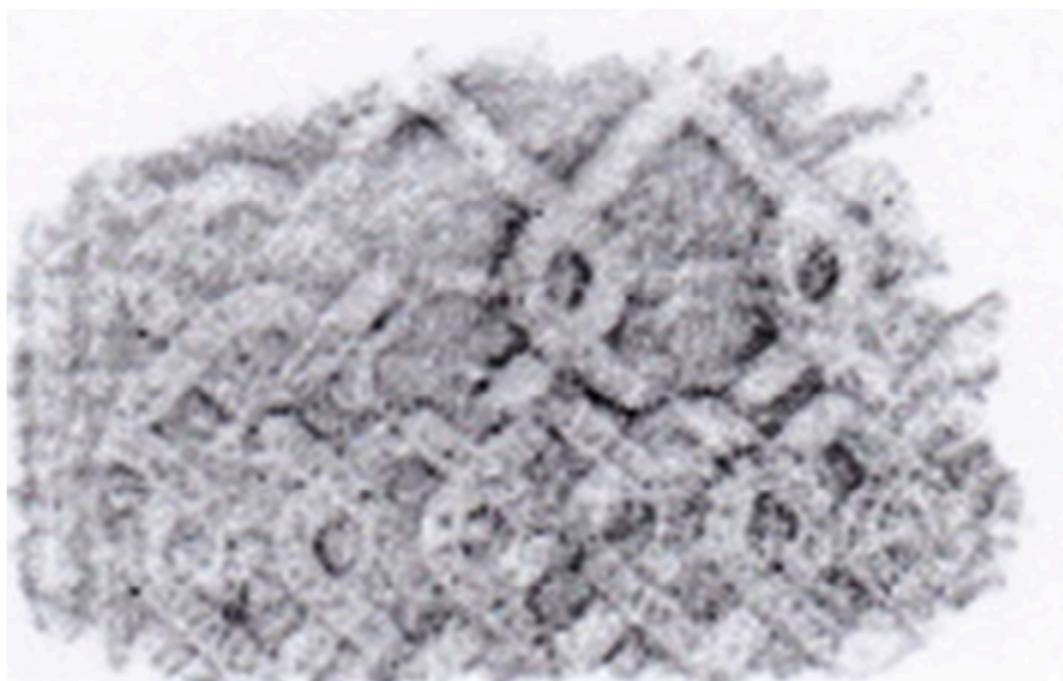
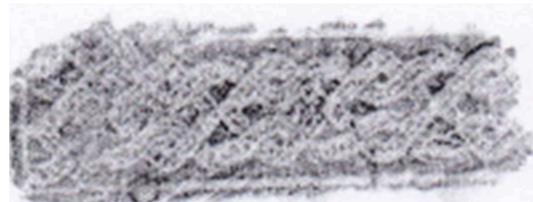
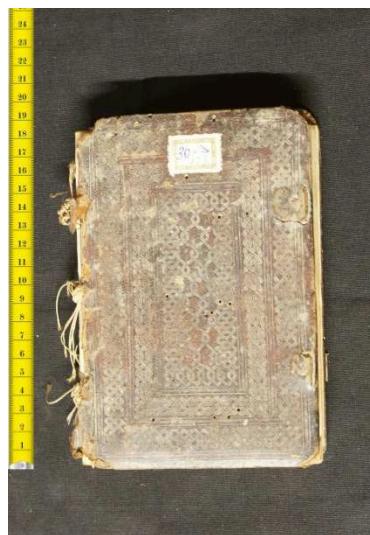
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	25028.
1.2 Autor	ANÓNIMO.
1.3 Título	Missale Caesaraugstanum.
1.4 Datación	ca. 1422.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	34,5 x 24,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cuatro, subgrupo dos. Gofrado. Hierros: rombo anudado, aspas curvas, lazos simples en ángulos. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Un poco pelada.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Estrellas en los entrenervios. Contiene nervios, costuras, cabezadas y refuerzos. Falta algún trozo.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 6. Doble. El último no está marcado en el lomo. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Refuerzo hilo azul y amarillo, ambos perjudicados.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Con separaciones. Bien conservados.
2.6 Hojas de guarda	Piel con pergamo, hojas de pergamo. Ataque biológico.
2.7 Broches	Cuero. 2. Falta parte de los broches.
2.8 Elementos metálicos	Clavos redondos que sujetan los broches.
2.9 Aditamentos	



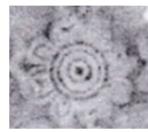
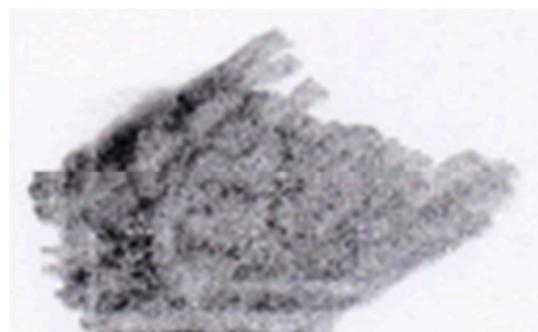
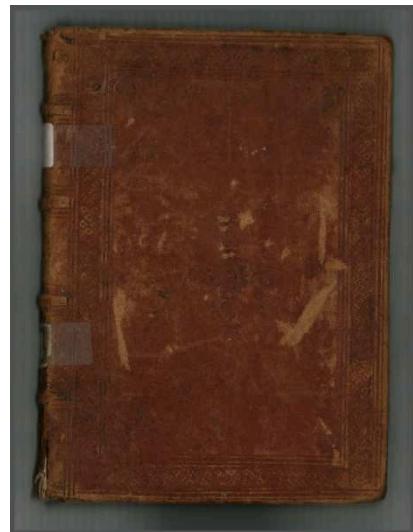
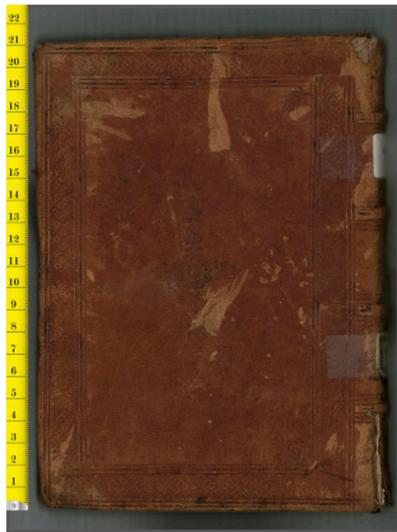
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	25029.
1.2 Autor	ANÓNIMO.
1.3 Título	Missale Caesaraugustanum.
1.4 Datación	ca. 1422.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	35 x 24 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cuatro, subgrupo dos. Gofrado. Hierros: palmetas, dragón. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Falta algún trozo. Un agujero en la cubierta posterior. Piel pelada.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Contiene cabezadas, nervios, costuras y refuerzos.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 5. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Refuerzo hilo rojo, ambos perjudicados. Tiene marcadores.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Completo. Bien conservado.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino. Ataque biológico.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno.
2.8 Elementos metálicos	Clavos sin cabeza.
2.9 Aditamentos	En la guarda posterior se lee: "al muy mag(no) y como hermano señor Miguel Ximenez en la possada del nuevo Reverendo (Joan); "de la librería del Pilar".



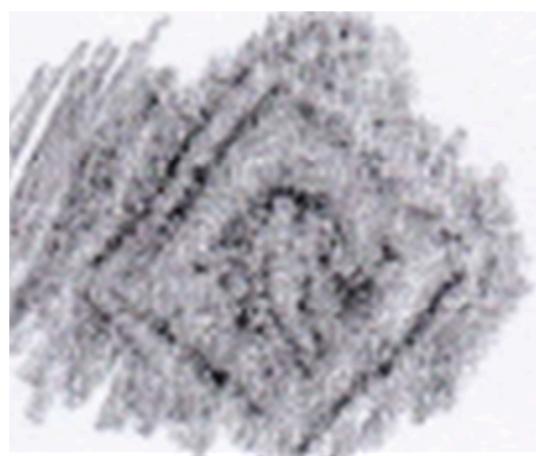
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	25061.
1.2 Autor	ANÓNIMO.
1.3 Título	Ritus ejiciendi poenitentes de Ecclesi et eos admittendi. Ordo ad reconciliandos poenitentes in Coena Domini.
1.4 Datación	Siglo XV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	28 x 20,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo uno, subgrupo tres. Gofrado. Hierros: aspas curvas. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa, con cartón.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Un poco pelada. Ataque biológico.
2.5.2 Tapas	Pergamino. Sin ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Rombos en los entrenervios. Contiene cabezadas, nervios, costuras. Un poco pelado.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana, rodean los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Sin refuerzos. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	No tiene.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino. Ataque biológico.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno.
2.8 Elementos metálicos	No tiene.
2.9 Aditamentos	



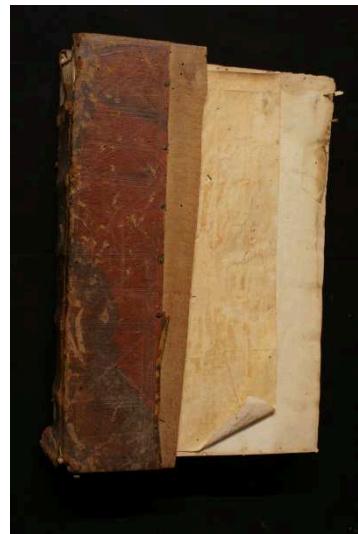
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	30123.
1.2 Autor	ANÓNIMO.
1.3 Título	Officia pro diebus: et pro defunctis.
1.4 Datación	Siglo XV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	19 x 13 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo dos. Gofrado. Hierros: lazos simples redondeados, lazos simples en ángulo, rombos con cintas onduladas. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Falta algún trozo. Ataque biológico.
2.5.2 Tapas	Madera. Ornamentada. Falta algún trozo. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Sin piel que lo proteja. Contiene costuras y nervios.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Cubren los nervios. Bien conservadas.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de badana. 3. Doble. Alguno suelto.
2.5.3.3 Cabezadas	No tiene.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	No tiene.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino. Ataque biológico. Falta parte de la guarda posterior. Problemas de humedades.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno, falta uno de los cierres.
2.8 Elementos metálicos	Clavos estrellados y sin cabeza.
2.9 Aditamentos	



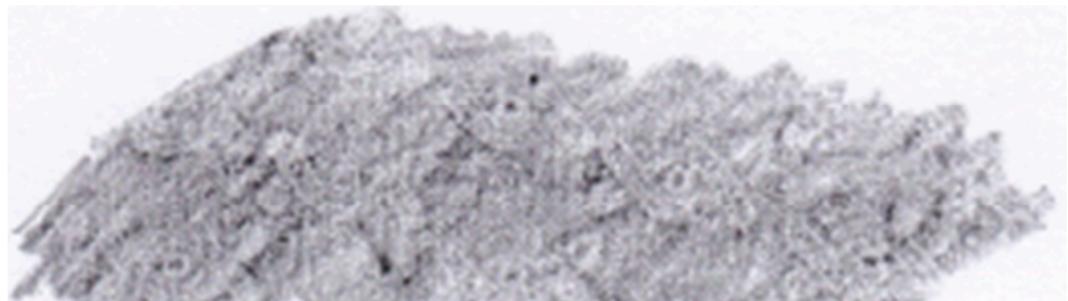
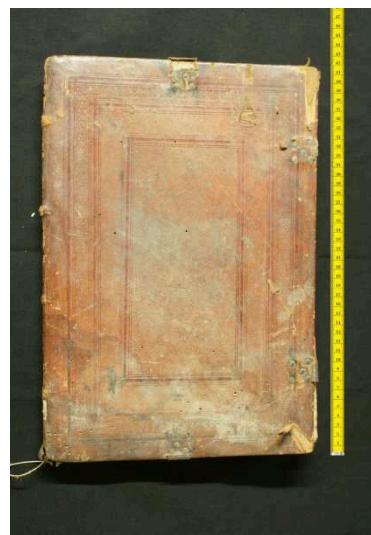
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	61040; Gr 11.
1.2 Autor	ONOSANDER
1.3 Título	De militia equestris
1.4 Datación	Siglo XIV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	21 x 15 cm.
2.3 Periodo	Siglo XIV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cinco. Gofrado. Hierros: florecillas, motivos vegetales, rombos aspados. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Un poco pelada. Red rot. Ataque biológico.
2.5.2 Tapas	Papelón. Sin ceja. Bien conservadas.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Hierro en los entrenervios: motivos vegetales. Contiene nervios, cabezadas y costuras. Red rot. Ataque biológico. Falta algún trozo.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 4. Sencillo. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	No se ve el refuerzo.
2.6 Hojas de guarda	Papel completas. Acidez del papel. Ataque biológico sobre todo en la guarda posterior.
2.7 Broches	No tiene.
2.8 Elementos metálicos	No tiene.
2.9 Aditamentos	En la guarda anterior se lee: "Sapientissimi Onosandri de Militia Eques-tri".



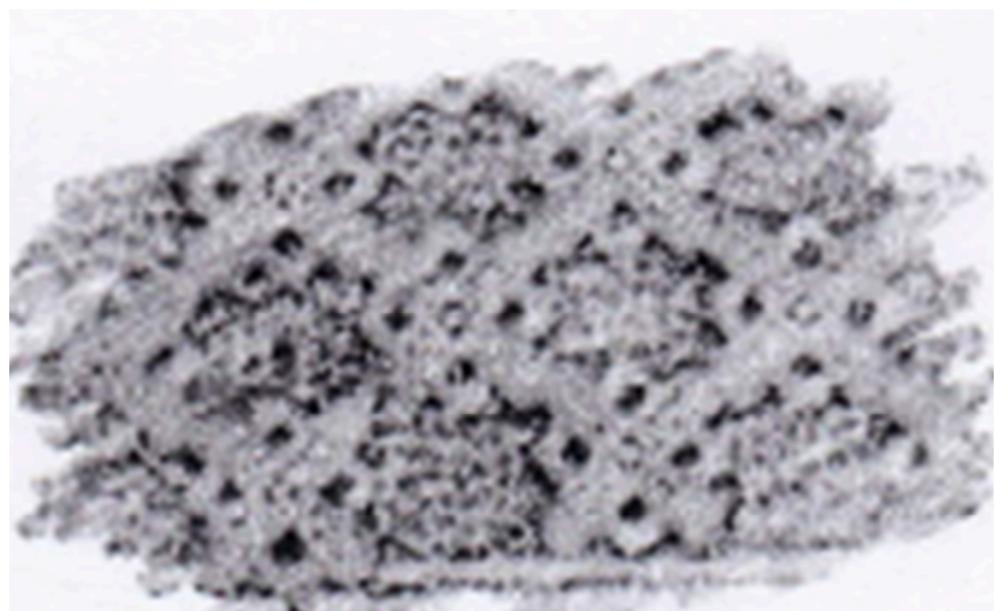
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	62002
1.2 Autor	NICOLAUS DE CILICIA.
1.3 Título	2 ^a pars lectura super libro 2º Decretalium.
1.4 Datación	1436.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	45 x 29 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo dos. Gofrado. Hierros: motivos vegetales, ánade. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel sobre media tabla.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Falta algún trozo. Ataque biológico. Red rot. Sueltas del cuerpo del libro.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico. Tabla anterior rajada.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Estrellas dobles en los entrenervios. Contiene cabezadas, costura, nervios y refuerzos del lomo. Separado de la tapa y la cubierta anteriores.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana, con tela que la protege del cuerpo del libro. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 4. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Refuerzo hilo rojo, perjudicados.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Tiene pequeños trozos de pergamino entre los nervios. Bien conservados.
2.6 Hojas de guarda	Papel. Problemas de humedad. Ataque biológico.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno. Cierre metálico.
2.8 Elementos metálicos	Clavos estrellados y redondos. Faltan clavos.
2.9 Aditamentos	Exlibris: "Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 12".



1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	62003
1.2 Autor	SAXOFERRATO, Bartholus de.
1.3 Título	Lectura super prima parte codicis et lectura super códice per famissimum legum...
1.4 Datación	Siglo XV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	46 x 30 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo uno, subgrupo tres. Gofrado. Sin hierros. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel sobre media tabla.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Falta algún trozo. Ataque biológico. Un poco pelada. Inicio de red rot.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Falta gran parte de ambas tablas. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Contiene nervios, cabezadas, costura y refuerzos. Falta algún trozo.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana, con papel que le protege del cuerpo del libro.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 5. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de cáñamo. Bien conservadas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Con separaciones. Bien conservados.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino-papel. Ataque biológico. Guarda despegada de la tapa anterior.
2.7 Broches	No se sabe si tenía.
2.8 Elementos metálicos	Clavos estrellados.
2.9 Aditamentos	



1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	62005.
1.2 Autor	GUILLERMUS DE MONTE SAUDUNO.
1.3 Título	Apparatus in decretales.
1.4 Datación	Siglo XIV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	42 x 28,5 cm.
2.3 Periodo	Siglo XIV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo dos. Gofrado. Hierros: lazos simples redondeados, lazos simples en ángulo. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel completa.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Ataque de derméstidos. Red rot. Delantera suelta del cuerpo del libro.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Contiene cabezadas, nervios y costura. Falta algún trozo.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 4. Doble. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Refuerzo de hilo verde. Un poco sueltas.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	No tiene.
2.6 Hojas de guarda	Pergamino. Ataque de derméstidos.
2.7 Broches	Cuero. 4. No conserva ninguno. Cierre metálico.
2.8 Elementos metálicos	Clavos estrellados que sujetan los broches.
2.9 Aditamentos	Exlibris: “Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 33”. En la guarda posterior se lee: “Guillem de Montandu”. En la anterior: “Guill(er)mus de monte saulduno super...”



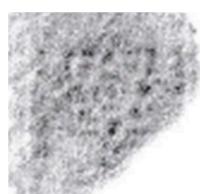
1. Datos bibliográficos	
1.1 Signatura	62018.
1.2 Autor	ANDREAS, Antonius.
1.3 Título	Quaestiones subtilissimae super duodecim libros Methaphisicae Aristotelis...
1.4 Datación	Siglo XV.
2. Datos de la encuadernación	
2.1 Tipo de encuadernación	Artística
2.2 Dimensiones	29 x 22 cm.
2.3 Periodo	Siglo XV.
2.4 Estilo decorativo	Mudéjar del grupo cuatro, subgrupo dos. Gofrado. Hierros: lazos simples en ángulo, aspas curvas. Decoración igual en ambas cubiertas.
2.5 Estructura	Piel sobre media tabla.
2.5.1 Cubierta	Piel. Ornamentada. Un poco pelada. Ataque biológico.
2.5.2 Tapas	Madera. Con ceja. Falta una pequeña parte de la tabla posterior. Ataque biológico.
2.5.3 Lomo	Lomo completo. Contiene nervios, cabezadas, costuras y refuerzos. Falta algún trozo.
2.5.3.1 Costura	Hilo de badana. Cubre los nervios.
2.5.3.2 Nervios	Hilo de cáñamo. 3. Sencillo. Bien conservados.
2.5.3.3 Cabezadas	Hilo de badana. Superior un poco suelta.
2.5.3.4 Refuerzos del lomo	Pergamino. Con separación. Bien conservados.
2.6 Hojas de guarda	Papel. Ataque biológico. Problemas de humedades.
2.7 Broches	Cuero. 2. No conserva ninguno. Cierre metálico.
2.8 Elementos metálicos	Clavos redondos que sujetan los broches.
2.9 Aditamentos	Exlibris: "Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 34".

5. Conclusiones

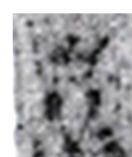
El análisis de las encuadernaciones mudéjares de los manuscritos de la Biblioteca Capitular de Zaragoza ha dado lugar a un catálogo de las mismas, objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado, que puede ser el punto de partida de estudios posteriores.

El estudio particular de las encuadernaciones permite desarrollar las siguientes conclusiones:

1. Aunque la encuadernación mudéjar en España floreció entre los siglos XIII-XV, y existen manuscritos de todos estos siglos en la Biblioteca Capitular de la Seo, solo se han encontrado encuadernaciones mudéjares del XIV y del XV, siendo la gran mayoría de este último siglo, y tan solo una pequeña parte, solo 3, del XIV.
2. Existe un predominio de las encuadernaciones de media tabla, como ocurre en el estudio de Bailo (2012), por lo que se puede extraer la conclusión provisional de que en Aragón, entre los siglos XIII y XV destacan las encuadernaciones de media tabla.
3. La mayor parte de las tablas son de madera, en una ocasión se utiliza papelón y en otra ocasión pergamino pegado con cola, lo que representa cierta excepcionalidad en este tipo de encuadernaciones.
4. En la mayoría de los casos se utilizaron nervios dobles aunque su elección no fue determinada por el grosor del libro.
5. Se han localizado algunos hierros que no figuran en el repertorio de Bailo (2012) ni en el la Biblioteca Nacional de España (2013), lo que permite ampliar el elenco de recursos de cara a un mejor conocimiento de la bibliopegia y la bibliología de este periodo. Son los siguientes:



Estrella con flor en el interior (15051)



V con corona encima, 6 puntos junto a la corona y 2 estrellas * flanqueando la V (16003)



Motivo vegetal (17056)



Motivo vegetal (25027)



Dragón (25029)



Florecilla
(61040)



Motivo vegetal
(61040)



Motivo vegetal (62002)



Ánade (62002)

6. Bibliografía

1. Álvaro Zamora, M. I. (2008). Encuadernaciones mudéjares. *Artigrama*, n.23, 445-481. Disponible en <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/23/3varia/03.pdf> [Consulta 27-10-2014].
2. Bailo Benito, L. (2012). *Las encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza en sus fondos de manuscritos e incunables*. Trabajo de Fin de Grado no publicado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
3. Biblioteca Nacional de España (2013). *Piel sobre tabla. Encuadernaciones mudéjares en la BNE*. Madrid: Biblioteca Nacional de España.
4. Biblioteca Nacional de España (1992). *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. [Madrid]: Biblioteca Nacional de España.
5. Biblioteca Pública Municipal do Porto (1997). *Catálogo dos Códices da Livraria de Mão do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na Biblioteca Pública Municipal do Porto*. [Porto]: Biblioteca Pública Municipal do Porto.
6. British Library (2006). *British Library. Database of Bookbindings*. [London]: British Library. Disponible en <http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/Default.aspx> [Consulta 03-10-2014].
7. Cabildo Metropolitano de Zaragoza (2011). *Archivos y bibliotecas capitulares: reglamento*. Zaragoza: Cabildo Metropolitano de Zaragoza. Disponible en <http://www.basilicadelpilar.es/archivos.reg.pdf> [Consulta 13-11-2014].
8. Carpallo Bautista, A. (2001). *Análisis documental de la encuadernación española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Biblioteconomía y Documentación.
9. Carpallo Bautista, A. (2012). Las encuadernaciones mudéjares toledanas con motivo central de la Catedral de Toledo. *Anuario de estudios medievales*, 42(2), 567-599. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/aem.2012.42.2.13> [Consulta 03-12-2014].
10. Carpallo Bautista, A. & Burgos Bordonau, E. (2012). Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo. *Anales de Documentación*, 15(1), 30. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.138811> [Consulta 17-11-2014].
11. Carpallo Bautista, A.; Tardón González, E. R. & Uttranadbie Martín, A. (2009). Desarrollo del catálogo colectivo de encuadernaciones artísticas (CCEA). En *Interinformación: XI Jornadas Españolas de Documentación: 20, 21 y 22 de mayo de 2009, Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza*. (pp. 233-240). Zaragoza: Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística. Disponible en http://www.fesabid.org/zaragoza2009/Libro_Actas_Fesabid_2009.pdf [Consulta 27-10-2014].

12. Carrión Gútiez, M. (1993). La encuadernación española en la Edad Media. En *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos* (pp. 365-399). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide.
13. Checa Cremades, J. L. (2003). El estilo mudéjar. En *Los estilos de la encuadernación. Siglo III d.C.-siglo XIX* (pp. 468-484). Madrid: Ollero & Ramos.
14. Clavería, C. (2006). *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arco-Libros.
15. *Enciclopedia de la encuadernación*. (1998). Madrid: Ollero & Ramos.
16. Gómez Raggio, F. (2001). *El libro de la encuadernación*. Madrid, Alianza Editorial.
17. Jurado, A. (2005). *La encuadernación manual*. Madrid: C&G.
18. López Serrano, M. (1972). La encuadernación gótica. Siglos XIII-XV. En *La encuadernación española. Breve historia* (pp. 34-56). Madrid: Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.
19. Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=encuadernaci%C3%B3n> [Consulta 26-11-2014].
20. Ruiz García, E. (2002). *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
21. Sánchez Mariana, M. (1994). *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco-Libros.

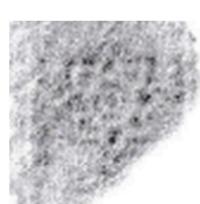
7. Anexos

7.1. Hierros

En este anexo se han reunido los diferentes tipos de hierros utilizados en todas las encuadernaciones. Siguiendo la metodología y terminología propuesta por la Biblioteca Nacional de España (2013), se han clasificado de la siguiente manera:



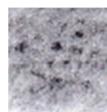
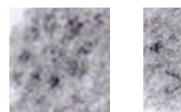
Lazos encadenados
redondeados (15053)



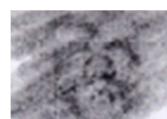
Estrella con flor en el
interior (15051)



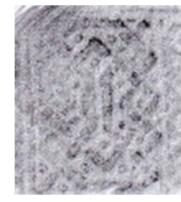
Ánade (62002)



Florecillas (15006, 15006, 15050, 15054, 16012, 61040, 61040)



Motivos vegetales (17056, 25027, 61040, 62002)



Composición de bastoncillos rectos y curvos (11044, 11049, 15053, 15054, 15055, 15066, 25027)



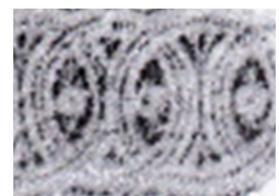
V con corona encima, 6
puntos junto a la corona y 2
estrellas * flanqueando la V
(16003)



Circulillo (20041)



Dragón (25029)



Aspas curvas (15050, 15053, 25028, 25061, 62018)



Flor de lis (17056)

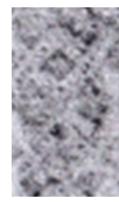
Rombo anudado (25027, 25028)

Rombos con cintas onduladas (30123)

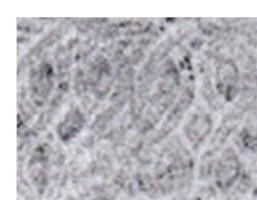


Lazos simples redondeados (30123, 62005)

Palmetas (25029)



Lazo simple en ángulo (15050, 15055, 25028, 25028, 30123, 62005, 62018)

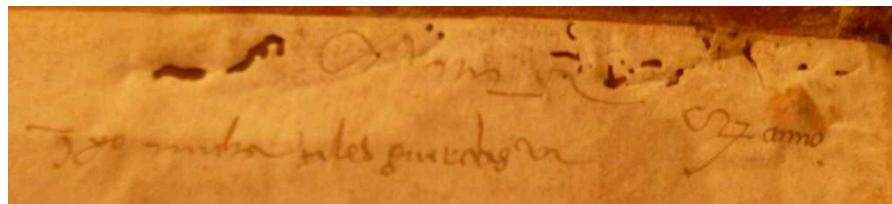


Rombos aspados (61040)

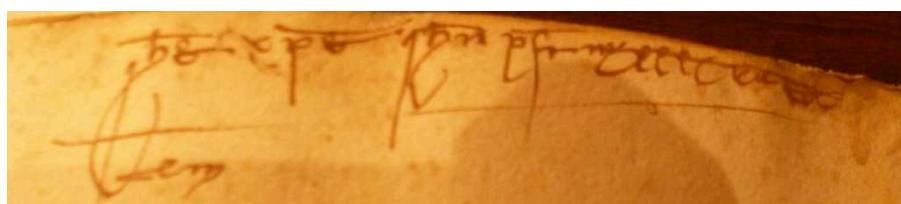
Ochos encadenados (25027)

7.2. Procedencias

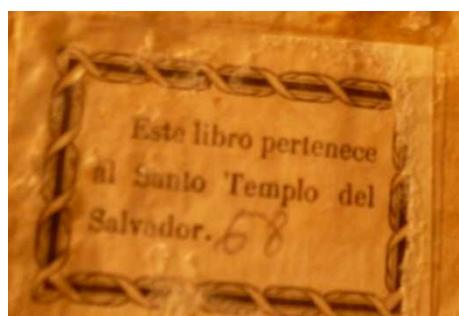
En este anexo se han reflejado los exlibris, firmas y etiquetas que ayudan a conocer la procedencia de los libros.



Anotación manuscrita (11044)



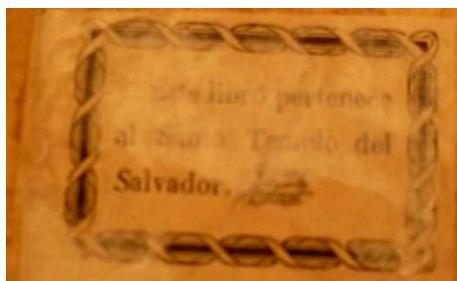
Anotación manuscrita (11044)



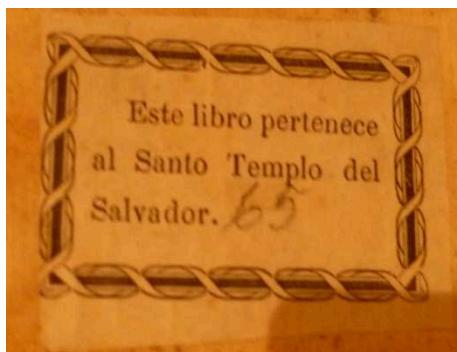
Exlibris (15050)



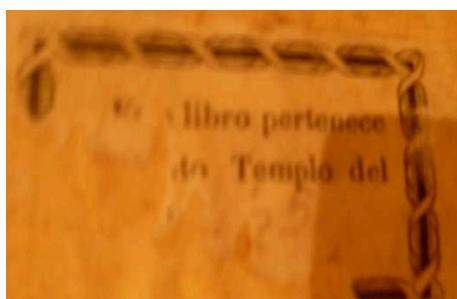
Exlibris (15051)



Exlibris (15053)



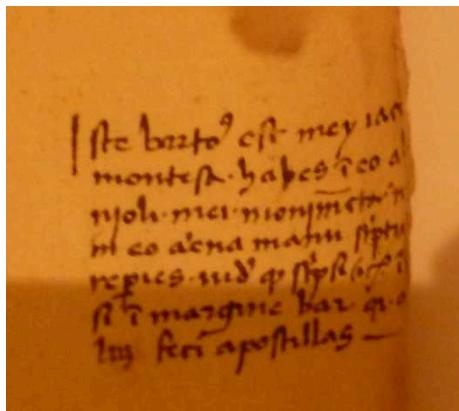
Exlibris (15054)



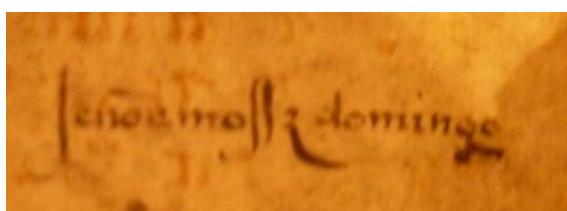
Exlibris (15055)



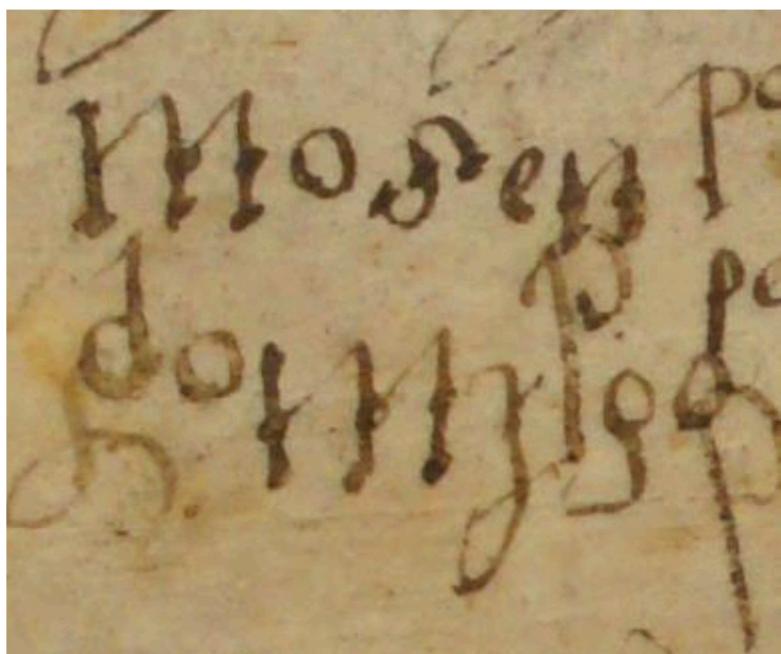
Exlibris (16012)



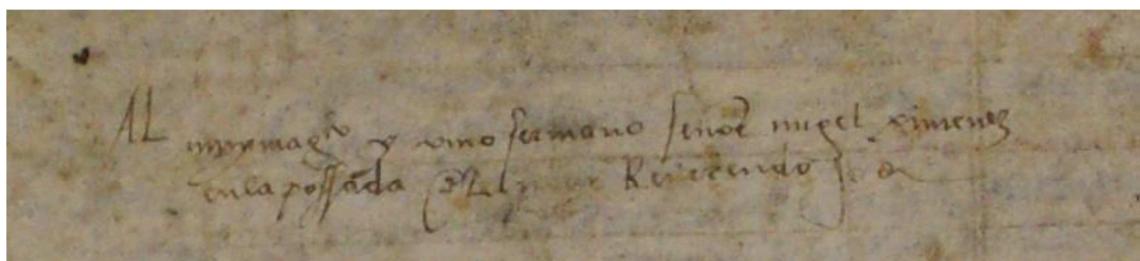
Anotación manuscrita (16012)



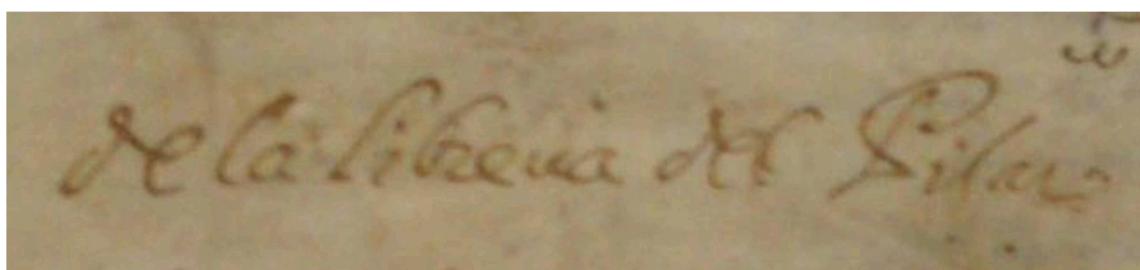
Anotación manuscrita (17056)



Anotación manuscrita (25027)



Anotación manuscrita (25029)



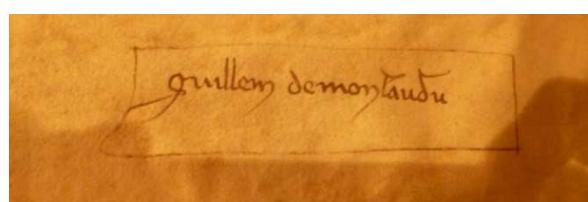
Anotación manuscrita (25029)



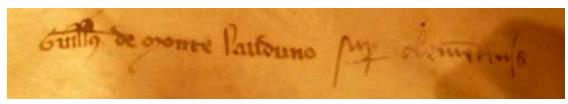
Exlibris (62002)



Exlibris (62005)



Anotación manuscrita (62005)



Anotación manuscrita (62005)



Exlibris (62018)