

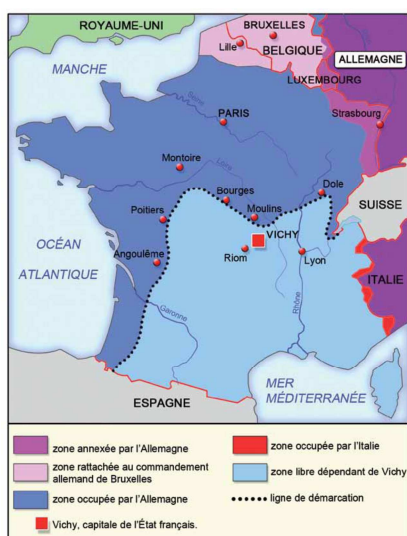
VII. Anexos

Anexo 1. El éxodo de la población civil francesa



Esta fotografía ha sido tomada a comienzos de junio de 1940. La fotografía muestra el éxodo, esto es, la huida de millones de civiles franceses ante el avance de las armas alemanas. Francia estaba por aquel entonces en una situación de gran desorden. Muchas de estas personas, en su huida, van a ser bombardeadas y ametralladas por los *stukas* alemanes. (*Disponible en* : www.academie-en-ligne.fr/.../AL4GH31TEWB0212, p: 23)

Anexo 2. Consecuencias de la firma del Armisticio



Esta imagen nos muestra las condiciones impuestas por la Alemania nazi a la III República Francesa mediante la firma del armisticio en Rethondes el 22 de junio de 1940. Acerca de estas “condiciones de paz”, el historiador Henri Bernard escribió: « El material de guerra es entregado a los alemanes. La flota y los aviones militares son desarmados y almacenados. Sin embargo, una parte de la marina puede quedar en actividad en las zonas de ultramar con el fin de preservarlas de la captura de los británicos¹. Entran en funciones comisiones de control germano-italianas en la Francia no ocupada y en África del Norte. Francia habrá de sostener un ejército de ocupación de cuatrocientos mil alemanes, lo que costará trescientos millones de francos diarios. Las fuerzas propias quedan reducidas a cien mil hombres en el territorio metropolitano. Quedan en calidad de rehenes los prisioneros franceses –un millón y medio– hasta la firma de la paz. Además, las ciudades con más de veinte mil habitantes se declaraban “ciudades abiertas”, es decir, que, ante un posible ataque, esas ciudades se rendirían y así sus habitantes y su patrimonio quedarían a salvo² ».

¹ La mayor parte de la flota naval francesa estaba estacionada en el puerto argelino de Mers el-Kébir. El mayor temor de la Gran Bretaña consistía en la utilización de esta armada por parte del enemigo. Ante la falta de entendimiento, el 3 de julio de 1940, tiene lugar la batalla de Mers el-Kébir, por el cual 1300 franceses son muertos y 2000 son heridos. El gobierno de Vichy decide romper las relaciones diplomáticas con la Gran Bretaña.

² BARRE, Hervé, *op.cit.*, pp. 20-21.

Anexo 3. La entrevista de Montoire



Esta imagen fue tomada en la pequeña estación de Montoire (Loir-et-Cher) entre el mariscal Pétain (izquierda) y el canciller Hitler (derecha) el 24 de octubre de 1940. Este apretón de manos viene a simbolizar la colaboración de la Francia de Vichy y la Alemania nazi en base a la configuración de un nuevo orden europeo. Los objetivos principales de la Francia de Vichy serán: la devolución de los prisioneros de guerra y la consolidación del nuevo Estado francés. Por parte de Alemania, la promesa de que Vichy defenderá las posiciones coloniales frente a la Francia Libre y a las tropas británicas (en este sentido, véase la batalla de Dakar, el 23 de septiembre de 1940) y, por otro lado, la obtención de todos los medios de producción industrial y agrícola para su ofensiva en el este (ofensiva, en cambio, que se pospondrá hasta junio de 1941). Sin embargo, esta colaboración quedará en entredicho cuando la Alemania nazi invada el resto del territorio francés, en noviembre de 1942, y el régimen de Vichy quede como un Estado títere de los intereses de la Alemania.

Anexo 4. La llamada del general De Gaulle



Este texto fue fijado, en el Reino Unido, a comienzos de agosto de 1940. A menudo, confundido con la Llamada del 18 de junio de 1940. El contenido prácticamente es el mismo, animando Charles de Gaulle a la población francesa a no darse por vencida, ya que Francia no está sola en la contienda bélica. Asimismo, animaba a rechazar el armisticio firmado por Philippe Pétain.

ANEXO 5. Tipología de la Resistencia en Europa

	POLONIA	FRANCIA	PAÍSES BAJOS	YUGOSLAVIA
ANTECEDENTES	1940	18 de junio de 1940	13 de mayo de 1940	4 de julio de 1941
- FIGURA EMBLEMÁTICA	Gral. Sikorski	De Gaulle	Reina Guillermina	Tito, M. Djilas
- GOBIERNO EN EL EXILIO EN LONDRES	X	X	X	X
FORMA				
- INDIVIDUAL	X	X	X	X
- COLECTIVA	- X en 1943 - Insurrección del Gueto de Varsovia	- A partir de 1942 - Formación de maquis	- Huelgas en 1941, 1943, 1944	Verdadera guerra de partisanos
IDEA DOMINANTE				
- DEFENDER LA NACIÓN DEL INVASOR	X	X	X	X
- CONSTRUIR UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO	X	X	X	Socialismo
EFICACIA				
- ABSCESO MOLESTO PARA EL ENEMIGO EN LA RETAGUARDIA	X			X
- FACILITA LA LIBERACIÓN ALIADA		X	X	
- OBTIENE LA LIBERACIÓN SIN INTERVENCIÓN EXTERNA				X
FUTURO				
- ASUME EL PODER DESPUÉS DE LA GUERRA	X	X	X	X
- ENFRENTAMIENTOS VIOLENTOS CON OTROS MOVIMIENTOS DE RESISTENCIA	X			X

NUSCHI, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, pp. 235-236.

Anexo 6. Jean Moulin (1899-1943)

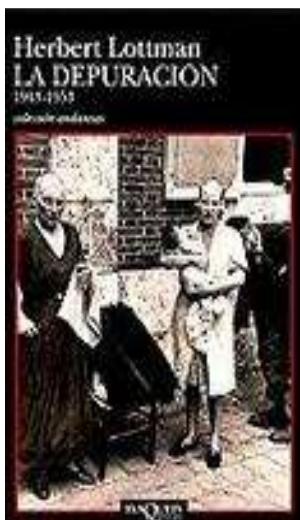


Jean Moulin es considerado como un héroe epónimo de la Resistencia francesa, no solamente por su contribución política (unificador de la Resistencia bajo la figura de De Gaulle), sino también por su valor y entrega en la causa republicana. Su *curriculum* es intachable. Durante la ocupación alemana, mayo-junio de 1940, Jean Moulin, como prefecto del departamento francés del Eure-et-Loir, es obligado a firmar un manifiesto que atribuía a los soldados senegaleses las atrocidades acometidas sobre la población civil en Chartres (capital del departamento). Ante la negativa de firmar y morir bajo tortura alemana prefiere suicidarse; sin embargo, logra sobrevivir.

En otra ocasión durante su detención en Caluire, el 21 de junio de 1943, como presidente del Consejo Nacional de Resistencia, fue torturado, pero de su boca no derivó detención alguna sobre los miembros de la organización.

Posteriormente, en diciembre de 1964, sus cenizas fueron transportadas al Panteón, “ceremonia decidida por el general de Gaulle y organizada por André Malraux, quien pronunciará en esta ocasión una oda a la Resistencia que resta famosa³”. A partir de este momento, principalmente cuando Daniel Cordier (secretario personal) publique su obra “*Jean Moulin. La République des catacombes*” (1999), la figura de Jean Moulin se convertirá en una leyenda nacional y mito de la resistencia.

Anexo 7. La depuración



Portada del libro de Herbert Lottman “*La depuración (1943-1953)*”. La fotografía fue tomada por Robert Capa el 18 de agosto de 1944. En esta foto se nos muestra a una joven, junto a su madre, que ha concebido un hijo de un soldado alemán, ambas rapadas por haber sido consideradas colaboracionistas. (Cita sacada de la sobrecubierta del libro de Herbert Lottman)

³ ALARY, É. et VERGEZ-CHAIGNON, B., *op.cit.*, p. 326.

Anexo 8. *Le Chant des partisans*

Le Chant des partisans

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?

Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?

Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.

Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les larmes.

Montez de la mine, descendez des collines, camarades !

Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades.

Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite !

Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.

La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère.

Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves.

Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève...

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.

Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place.

Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes.

Chantez, compagnons, dans la nuit la Liberté nous écoute...

Ami, entends-tu ces cris sourds du pays qu'on enchaîne ?

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?

Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh...

**Paroles de Maurice Druon et Joseph Kessel
Musique d'Anna Marly**

Le « *Chant des partisans* » fue una canción escrita en mayo de 1943 en *les Cahiers de la Libération* por Joseph Kessel, autor también de la obra *l'Armée des ombres*, uno de los primeros escritos consagrados a la Resistencia francesa, y Maurice Druon siendo interpretada por Anna Marly. A pesar de la censura, ejercida por el régimen de Vichy, y gracias a la emisión *Honneur et Patrie* sintonía de la BBC “su llamada a la unión patriótica « *Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme* », su reivindicación de combate y su sacrificio le darán el estatuto de himno de la Resistencia (...) siendo clasificado como monumento histórico.⁴” En 1964 le « *Chant des partisans* » conocerá una revitalización con motivo del traslado de las cenizas de Jean Moulin al Panteón. (Véase: [MONTAND, Yves, Le Chant des Partisans, 1955](#))

⁴ *Ibidem*, pp. 160-161.