



Universidad  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

Título del trabajo : Nuevas visiones sobre el  
espacio sirviente en la vivienda contemporánea

### **MEMORIA 1/2**

Autor/es

Álvaro Manuel Martín Fanlo

Director/es

Sergio Sebastián Franco

Escuela de Ingeniería y Arquitectura  
20014

## Resumen

El texto quiere evaluar la vivienda de nuestros días, a través del hombre contemporáneo. Se centrará especialmente en el espacio sirviente, prolongándose hacia el resto de la superficie de la vivienda.

Una parte de la sociedad, ha asimilado la vivienda del movimiento moderno y la ha aceptado tal y como es, el usuario no acepta los cambios ya que ha reconocido como estándar esa vivienda tipo heredada. Pero la vivienda actual tiene más puntos débiles, que virtudes y existe una clara descompensación con el espacio sirviente.

Sin embargo otra parte de la sociedad, cada vez menos uniforme y más heterogénea, asimila la vivienda como un organismo vivo, que puede evolucionar y que se encuentra en constante cambio para adaptarse a los usuarios en cada momento.

Este estudio no pretende encontrar la vivienda del hombre moderno, ni tampoco la del hombre clásico. Busca en piezas de vivienda, algunas olvidadas y otras muy conocidas, ejemplos brillantes que ayudan en particular al espacio sirviente, pero realmente se encuentran ayudando a toda la vivienda, ya que las cocinas, los baños, los pasillos y las galerías, no pueden seguir siendo las piezas que conocemos actualmente.

No pueden considerarse piezas de catálogo que pueden colocarse en cualquier zona de la vivienda; estas zonas deben ser meditadas igual que las salas de estar o el acabado de las fachadas.

Hoy en día la jerarquía de piezas es total. El conjunto de piezas "útiles" domina sobre el resto, por lo que el espacio sirviente queda reducido a meras zonas de tránsito y lugares olvidados que únicamente se colocan en la vivienda por la función que desempeñan.

La sociedad se ha vuelto consumista, compra más de lo que renueva, por lo que cada vez las viviendas deben contar con mayor superficie de almacenaje, una superficie que disminuirá la superficie de las viviendas. Si estas piezas de almacenaje se colocan de forma óptima, mejorarán la vivienda futura, creando un entorno más versátil y flexible.

Se han estudiado 44 piezas de vivienda, que muestran ciertos mecanismos en los que colocar el espacio sirviente, de un modo en el que la sinergia de las piezas derive en una vivienda contemporánea de mayor calidad. Se han traído soluciones de vivienda en las que el espacio sirviente es una parte igual de importante que el resto de la vivienda.

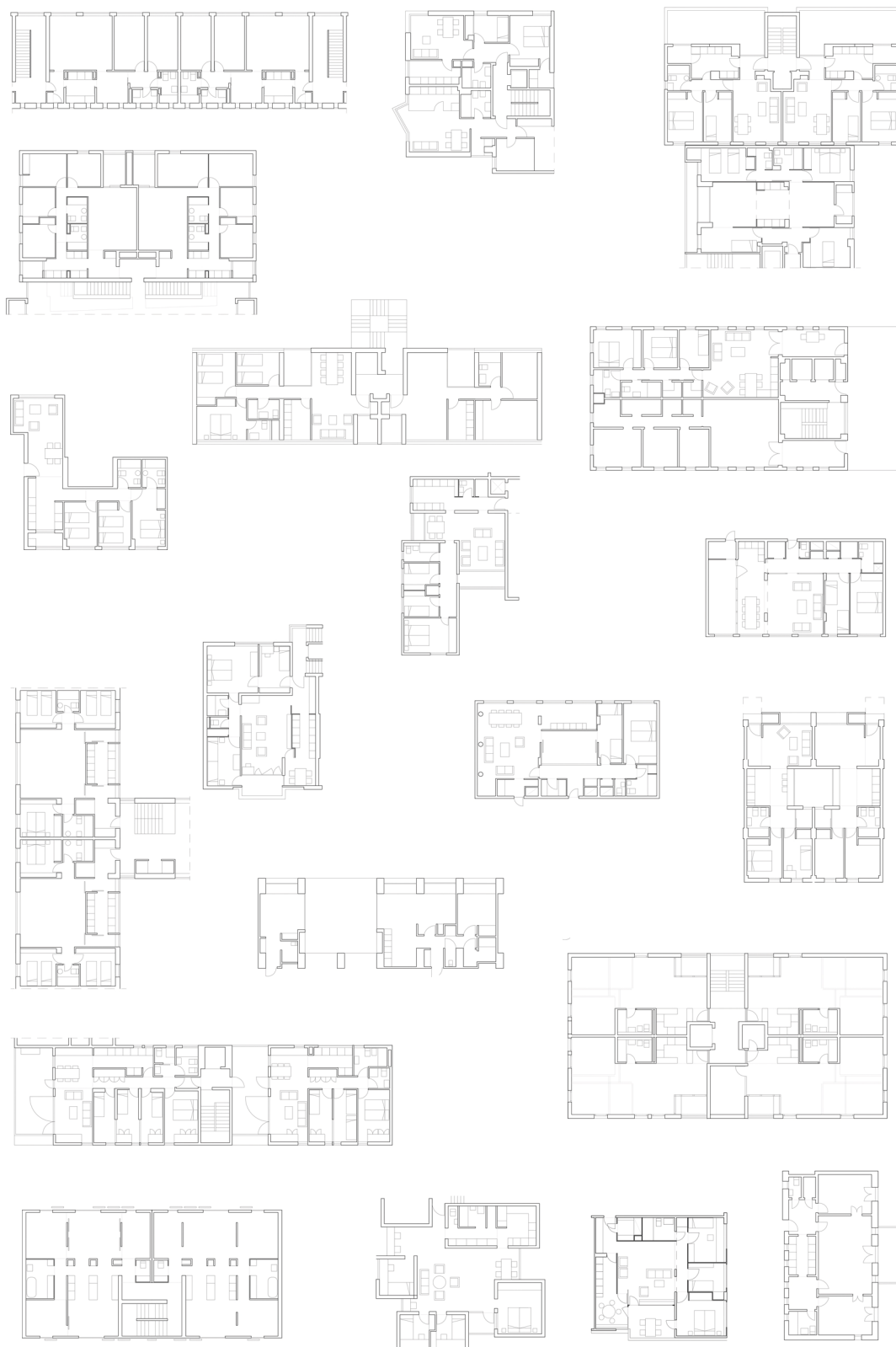
Se ha optado por nombres genéricos (galería, cocina, pasillo, baño) que lleven al lector a una pieza sirviente cercana, que guarden en sus memorias, la pieza de su casa, con el fin de comparar y establecer conexiones.



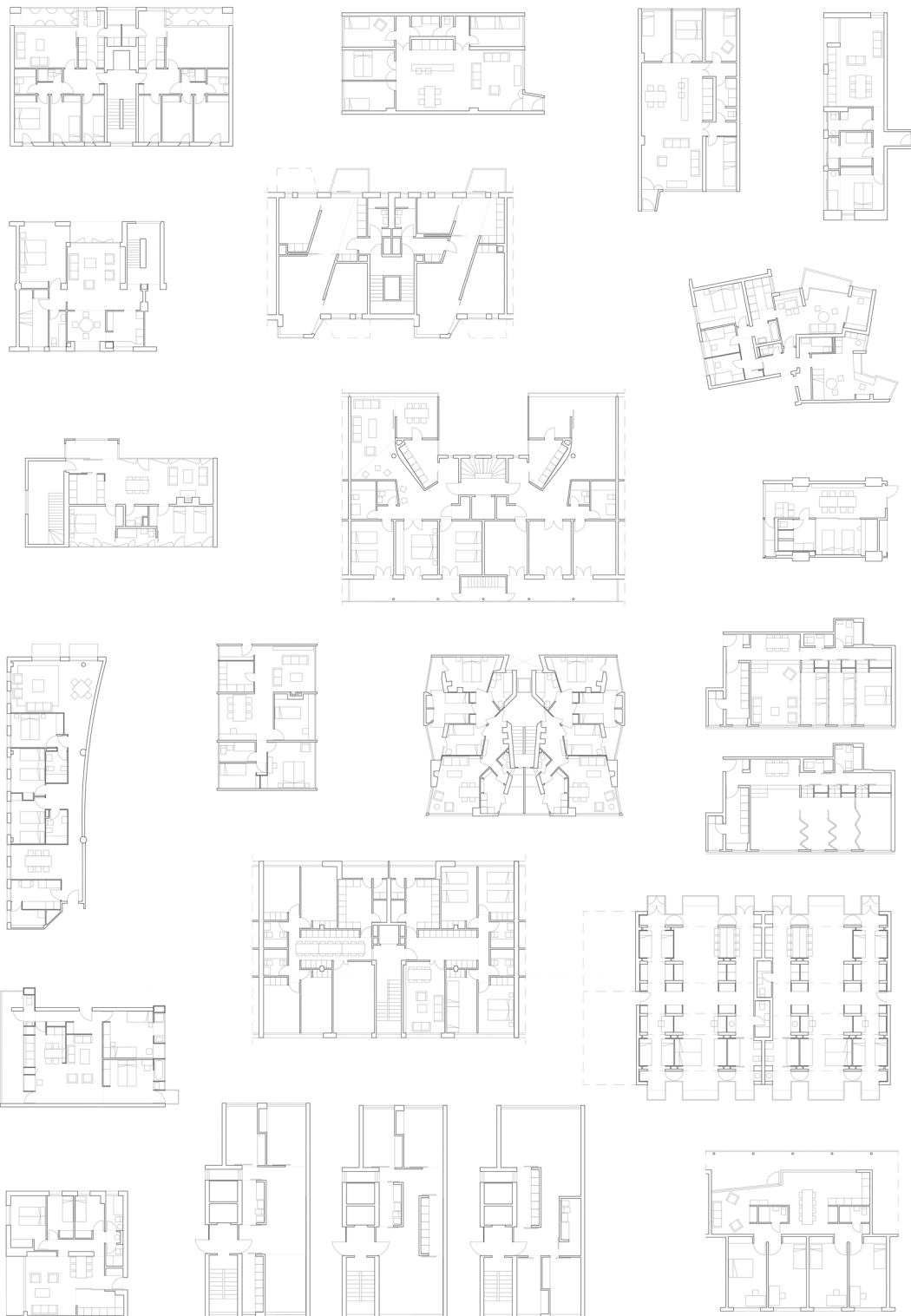
## Índice

Plantas de vivienda	4
Metodología	6
Introducción	7
LA VIVIENDA DE NUESTROS DÍAS	10
2.1. LA SOCIEDAD LÍQUIDA	10
2.2. LA VIVIENDA LÍQUIDA	11
LA JERARQUÍA DE LAS PIEZAS	15
En el ámbito doméstico actual	
ESPACIOS DE ALMACENAJE	19
Para la nueva vivienda contemporánea	
PIEZAS SIRVIENTES DE LA VIVIENDA	21
MECANISMOS DE MEJORA DEL ESPACIO SIRVIENTE	
LA GALERÍA	22
“EL EXTERIOR SE RELACIONA CON EL INTERIOR DE LA VIVIENDA”	
5.1.1 GALERÍA COMO PATIO	25
5.1.2. LA GALERÍA COMO UMBRAL	26
5.1.2. LA GALERÍA COMO PIEZA INTERIOR	27
LA COCINA	29
“RECUPERANDO EL PAPEL DE HOGAR- LA HABITACIÓN DE COCINAR”	
5.2.1. LA COCINA COMO ELEMENTO DISTRIBUIDOR	30
5.2.2. LA COCINA SE INCORPORA A UNA PIEZA DE LA VIVIENDA	31
EL PASILLO	34
“NUEVAS VISIONES DEL PASILLO DISTRIBUIDOR DE 90 CENTÍMETROS”	
5.3.1 LA HABITACIÓN SIN NOMBRE	36
5.3.2 PASILLO PLURI-FUNCIONAL	37
5.3.3 VIVIENDAS ABIERTAS. PASILLO GEOMÉTRICO	39
5.3.4 OTROS PASILLOS	39
EL BAÑO	41
“MI BAÑO, MI ASEO, MI MAUSOLEO- BAÑERA O DUCHA”	
5.4.1. BAÑOS COMO PIEZAS SÓLIDAS	42
5.4.2. EL BAÑO EN FACHADA	43
5.4.3. BAÑOS CON DOBLE FUNCIÓN	44
CONCLUSIÓN	46

## PLANTAS DE VIVIENDAS



## Nuevas visiones sobre el espacio sirviente en la vivienda contemporánea



**44** Proyectos de vivienda son analizados en el siguiente texto, parten del anonimato, y buscan seducir al lector en diferentes soluciones con las que devolver al espacio sirviente al lugar que se merece.

## Metodología

Me interesa el tema de vivienda contemporánea, me interesan las soluciones de vivienda fuera de la vivienda estándar, en una primera acotación decido recurrir al tema del espacio sirviente ya que existe una clara descompensación entre las piezas de la vivienda; el espacio servido se impone sobre el espacio sirviente, por lo que me interesan aquellas viviendas en las que se adoptan mecanismos de igualdad, y en aquellas en las la jerarquía entre las piezas es difusa.

He realizado un amplio análisis de plantas de vivienda que se ha centrado en las viviendas de una sola planta en bloques de vivienda plurifamiliar. A lo largo de este estudio me he percatado de soluciones muy interesantes de la vivienda dúplex, pero una vez comenzado el trabajo, he creído conveniente centrar el trabajo en las viviendas de una planta, ya que es la solución de vivienda más común.

El análisis de proyectos de vivienda, se ha completado con la lectura de libros y textos que me han ayudado a entender cómo debe evolucionar la vivienda estándar y me han llevado a razonar sobre los mecanismos más acertados que adoptar en la construcción futura de viviendas.

Se ha estudiado la planta de vivienda a partir de la puerta que separa el interior de esta con el exterior, no se ha tenido en cuenta la orientación, o el gasto energético u otras zonas comunes. Me interesaba el funcionamiento de viviendas tipo y cómo éstas resuelven el espacio sirviente, haciendo un análisis en profundidad de la planta y la espacialidad de la vivienda.

Finalmente tras una primera selección de aproximadamente el doble de proyectos, se opta por 44 viviendas, 44 soluciones de vivienda, que realmente son muchas mas soluciones, ya que las viviendas buenas resuelven muchos problemas, lo que me ha llevado a estudiar, sin quererlo, pero finalmente admirando, el conjunto de la vivienda de esta serie de ejemplos.

El proyecto consta de dos partes, un desarrollo escrito, basado en las lecturas realizadas y bajo una mirada propia que sigue a continuación y una parte de Anexos en las que se analizan gráficamente los proyectos de vivienda, lo que da una mirada más objetiva de cada uno de ellos, a los que se añade un breve texto propio en el que se describe la solución adoptada.

Se ha optado por redibujar todas las plantas de vivienda para coger la medida de cada una de ellas, y a su vez, porque todas ellas procedían de fuentes diversas y estaban grafiadas de manera distinta, lo que permitirá al lector un análisis más objetivo, que no engañe al ojo a través del grafismo.

El texto es un análisis personal, que me ha servido para entrenar la mirar y la mente. Y me ha llevado a la selección de proyectos de vivienda de muchas épocas, en los que el arquitecto ha conseguido un mecanismo muy válido.

El texto no pretende de un modo radical enfrentarse a la vivienda del Movimiento Moderno, ni señalarla como culpable de la situación en la que se encuentra la vivienda en nuestros días. He tratado de revisar la vivienda desde una mirada personal, apoyada en una serie de autores que han escogido la vivienda como tema en el que fundamentan su carrera.

Cuando reviso las viviendas que se proyectan actualmente, veo una clara descompensación entre las cualidades de los espacios sirvientes y los servidos. Como norma general, se trata de dotar a la vivienda de una gran pieza de estar y una serie de habitaciones, los baños generalmente con ventilación forzada se incrustan en la mitad del pasillo o en la habitación principal, y la cocina, a la que se le otorga la mínima superficie posible, ya que se considera una fuente de olores se coloca mirando al patio interior de la vivienda; el pasillo en las viviendas es una pieza de 90 centímetros de ancho por una distancia que vendrá definida por el número de habitaciones que vuelcan a él.

La sociedad y sus hábitos están en continuo cambio y el espacio sirviente no puede morir como la zona sucia de la vivienda. Los gobiernos y las empresas privadas se encuentran investigando sobre nuevas tipologías de ventanas que supongan una estanqueidad total para las estancias o en fachadas que tengan pérdidas nulas de calor, sin embargo, “desde hace 20 años, no se publican en las revistas de arquitectura fotografías de interiores de las viviendas sociales. Se ha de suponer que no se publican porque no tienen interés”.<sup>1</sup>

Una parte de la sociedad, ha asimilado la vivienda del movimiento moderno y la ha aceptado tal y como es, el usuario no acepta los cambios ya que ha reconocido como estándar esa vivienda tipo heredada, tal y como enuncia Elia Zenghelis: “Los arquitectos del movimiento crearon un modelo de vivienda inadecuado que arrebató a la vivienda hasta la más ligera conexión con la ciudad, y fabricaron el monumento ghetto que actualmente conocemos. Este modelo ha adquirido un carácter universal y se ha convertido en un tipo que se considera como absolutamente racional”.<sup>2</sup>

Sin embargo otra parte de la sociedad, cada vez menos uniforme y más heterogénea, asimila la vivienda como un organismo vivo, que puede evolucionar y que se encuentra en constante cambio para adaptarse a los usuarios en cada momento; “mientras los

1. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona. p.56.

2. Gigantes Elleni & Zenghelis, Elia: “conversaciones”, El CROQUIS, 67.



gobiernos y el mercado promueven arquitecturas rígidas a espaldas de las transformaciones de la sociedad, con el beneplácito de los arquitectos, los profesionales del interiorismo y los nuevos empresarios se unen en complicidad con el usuario”.<sup>3</sup>

Abogo por una vivienda flexible que sea capaz de adaptarse al usuario en el tiempo, una vivienda no jerarquizada en la que todas las piezas que la componen tengan una relevancia similar tanto en superficie como en condiciones técnicas, y por una vivienda heterogénea que le dé una variedad al usuario y le permita elegir dónde quiere vivir; tal y como apunto más adelante, sería más fácil y mas económico entregar viviendas inacabadas y que los propietarios las completasen, ya que estos antes de entrar a vivir siempre realizan algún tipo de modificación, que a la larga acaba saliendo más costosa.

El texto trata de abrir camino sobre una serie de recursos proyectuales que han utilizado un grupo de arquitectos en la producción de sus edificios de viviendas, y que podrán ser aplicados por los arquitectos del futuro. He realizado una selección de viviendas que bajo mis ojos tienen un PLUS en lo referente al espacio sirviente y reducen esa distancia virtual entre los privilegios y desventajas del espacio servido y sirviente.

En algunas solo me ha interesado un mecanismo puntual, pero muchas de ellas buscan conseguir una pieza habitable válida en su totalidad, en la que las partes sumen al conjunto, no se parte de un actitud selectiva en la que el espacio servido de la vivienda es lo bueno, y una vez colocadas estas piezas, se encajan el resto de piezas “sucias” y se limitan en ocupación y en presencia sobre el resto de la vivienda.

“La maestría moderna consistía en el poder de dividir, clasificar y distribuir”.<sup>4</sup> Mientras que en la selección de viviendas que he hecho a lo largo del trabajo, la división, clasificación y distribución de las piezas se lee de un modo más borroso y todas ellas tienen un “plus”, que puede ser aplicable casi con literalidad a proyectos de vivienda futuros.

La mayor parte de las viviendas que se construyen hoy día se encuentran entre dos bandejas de hormigón, por lo que el estudio ha ido enfocado a ese tipo de viviendas, las de una planta. Se ha realizado un estudio exhaustivo de plantas, “todos los problemas de la arquitectura tanto los artísticos como los técnicos están íntimamente ligados a la planta. Podríamos llegar a construir prescindiendo de secciones y fachadas, solo incorporando más información en las plantas (...)la planta ofrece tantas ideas de conjunto y tantas soluciones que difícilmente podrían ser expresadas con igual claridad de otra manera (...)el primer problema

3. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 135.

4. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 41

de la vivienda social debe responderse en planta”.<sup>5</sup>

Peter Smithson habla de la metáfora de la jarra; “cuando se llena una jarra, es el vacío el que sostiene el fluido, luego aquello útil que hace el alfarero es la nada de la jarra”<sup>6</sup>, El arquitecto le entrega al usuario una serie de espacios vacíos, y éste tenderá a apropiarse de ellos con el paso de los años; la dimensión de cada uno de estos espacios es importante, pero todos ellos en conjunto deben formar un entorno productivo para el usuario. Se deben crear volúmenes de aire que el habitante enriquezca con su ocupación apropiándose del espacio.

Para finalizar la introducción he decidido traer una cita de Giancarlo de Carlo sobre la vivienda, que introduzca al texto y nos haga pensar mas allá: “nosotros siempre hablamos de vivienda barata, pero ¿por qué nosotros no pensamos desde el punto de vista de su durabilidad que la vivienda por el contrario, debe ser más bien cara?”.<sup>7</sup>

5. Sánchez Lampreave, Ricardo (2003) “En Cualquier lugar, en cualquier ciudad...”. Un siglo de vivienda social : (1903-2003). Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Vivienda y Rehabilitación Urbana . p.p. 274 y 275.

6. Smithson, Peter (2004). “Peter Smithson : conversaciones con estudiantes : un espacio para nuestra generación”. Barcelona: Gustavo Gili

7. Frampton, Kenneth (1996). “La originalidad de la vanguardia vs la tracción de lo nuevo”. Nuevos modos de habitar. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

# 2

## LA VIVIENDA DE NUESTROS DÍAS

### 2.1. LA SOCIEDAD LÍQUIDA



ABC Madrid 03-02-1965, PÁG. 19

La vivienda es un producto cambiante que le aparece al usuario como pieza estática; no se conocen los ocupantes de las futuras viviendas, generalmente estas viviendas varían de ocupantes con el tiempo y estos ocupantes tienen diferentes necesidades a lo largo de sus vidas. "... la heterogeneidad enfrentada a esa familia clónica que parece seguir alentando la mayoría de las actuaciones y normativas actuales, basadas, generalmente en el esquema salón- comedor- cocina- lavadero- baño- aseo- y tres o cuatro habitaciones, todo en noventa metros cuadrados, como fórmula comúnmente aceptada".<sup>8</sup>

La sociedad se encuentra evolucionando mucho más rápido que hace algunos años, se vive para el consumo, la llegada de la tecnología a todos los hogares ha revolucionado las actividades del grupo en las viviendas favoreciendo el individualismo, las relaciones sociales ya no se realizan en las viviendas, ya nadie invita a sus familiares a casa a "tomar café" la gente habla a través de la red o del teléfono móvil, y quedan en la calle, en los múltiples lugares que satisfacen la vida de la "mujer nómada".



Vivienda para una mujer nómada. Toyo Ito, 1987

El presente discontinuo se instala en el espacio y en el tiempo y borra los límites de las dualidades clásicas: trabajo-ocio, público-privado, exterior-interior"<sup>9</sup> Cada vez más gente trabaja a través de sus casas, cada vez menos gente baja a los bancos y realizan sus operaciones económicas desde casa, cada vez más gente realiza la compra desde la vivienda; nuestras viviendas no están adaptándose a este cambio en la sociedad a la misma velocidad a la que se adaptan los vehículos, los ordenadores, los trabajos y las relaciones comerciales.

"Actualmente, un individuo versátil continúa habitando una vivienda funcional estática, ajustada a unas funciones predeterminadas, por lo que al no poder apropiarse de ella, intenta alterarla y amoldarla a sus necesidades cambiantes. Esta vivienda precisa, alberga a un ser que Zygmunt Bauman calificaría como líquido, ya que se encuentra en constante cambio y en permanente búsqueda. Sus funciones y necesidades no son fijas porque dependen de la sociedad e consumo de un entorno y un tiempo líquido".

8. Gausa, Manuel y Salazar, Jaime (2002). HOUSING + SINGULAR HOUSING. Barcelona: ACTAR. p.21.

9. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 41.

10. Rivera, Omayra. Procesos de participación: Proyectar, construir y habitar la vivienda contemporánea. (Barcelona) Tesis doctoral, Escuela de Arquitectura La Salle. Universitat Ramon LLull

Proyectar las viviendas del siglo XXI implica reconocer a una sociedad contemporánea, cada vez más heterogénea, más versátil y menos estable, “nuestra forma de vida es ya comprobadamente distinta a la de nuestros padres. Tenemos menos hijos y trabajamos muchas horas fuera de casa, por lo que esta se convierte en un lugar, diríamos casi de fin de semana y de noche. Después de un duro día de trabajo, buscas refugio, un espacio privado donde (...) meter datos en el ordenador, tomar un baño relajante, hacer una buena cena, invitar a los amigos a tomar unas copas. En definitiva, un espacio amplio y flexible, que permita la relación, pero que pueda ser a continuación ser íntimo y recogido para el descanso”<sup>11</sup>

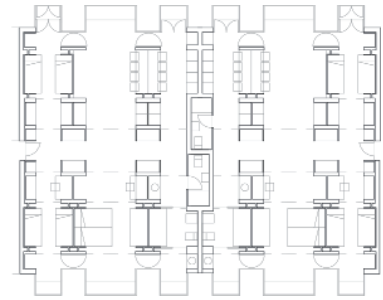
Tal y como realizan Aranguren y Gallegos en dos de sus proyectos de vivienda, las viviendas en Benta Berri y su proyecto de viviendas en Carabanchel, en ellas mediante tabiques móviles el espacio de las viviendas puede ser compartimentado en piezas individuales como obtener un espacio amplio, en el que poder realizar todas las actividades que proponen

## 2.2. LA VIVIENDA LÍQUIDA

El arquitecto estadounidense Shadrach Woods, en 1967, “criticaba que mientras las armas eran cada vez más sofisticadas, nuestras casas estaban cada vez más embutrecidas”<sup>12</sup>. En la actualidad, se puede apreciar una evolución exponencial en la tecnología o los automóviles, mientras que nuestras viviendas permanecen inertes, la sociedad ha admitido el tipo moderno, y cualquier innovación espacial de nuestras viviendas la considera transgresora, y en una primera toma de contacto se opone a ella radicalmente.

Desde una mirada totalmente objetiva “La vivienda es el espacio privado, un interior construido, en el que se realizan principalmente las actividades y tareas de la reproducción, que son aquellas que hacen posible el desarrollo natural, físico y social de las personas, constituyendo la base de las tareas productivas”<sup>13</sup>.

Sin embargo una mirada reduccionista en la que han influido de pleno las promociones privadas, la especulación de los promotores, los equipos de gobierno y de los propios ciudadanos, y una aceptación social por lo que existe, ha propiciado que la vivienda se haya “venido limitando a la definición de un tabicado ideal entre dos bandejas: distribuciones tipo fundamentales en la idea



ARANGUREN & GALLEGOS, 120 Viviendas en Benta Berri, San Sebastián (España), 1994



ARANGUREN & GALLEGOS, Viviendas en Carabanchel, Madrid, 2003-2005

11. Aranguren & Gallegos (1995). “La experiencia de Europan”. Nuevos modos de habitar. Nuevos modos de habitar. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

12. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 102.

13. Montaner, Jospe María y Muxi, Zaida, 2010. Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. dearq 06



Baustelier Walter Gropius. Dessau, Alemania. 1927-8 (Edward Curtis). "Existenzminimum"

de tipología y planteadas a partir de las propuestas sistematizadas del existenzminimum entendidas como unidades elementales de ser repetidas en planta ad infinitum".<sup>14</sup>

La retirada de los ayuntamientos en la construcción de vivienda, llevó a los promotores a realizar un tipo de vivienda homogénea, que se ajustase al mercado; el precio de la vivienda quedaba estipulado por los metros cuadrados de esta, cada metro cuadrado de cada vivienda de un mismo bloque tenía el mismo precio; en ningún momento se entraba a valorar si eran de mejor o peor calidad. Muchos arquitectos ya sin ningún apego a la vivienda, repetían de modo casi mecánico los tipos de vivienda que hoy conocemos. "Todo se descarta en nombre de la economía, pese a que la vivienda supone un recurso social y una inversión cultural".<sup>15</sup>

Manuel Gausa expone una serie de puntos sobre los cambios en los modos de vida, en primer lugar existe una "significación creciente de los individuos por encima de los clanes", plantea del mismo modo que Toyo Ito en su vivienda para la mujer nómada, que el espacio privado de la vivienda ha quedado sustituido por "un espacio desparramado de servicios a nivel urbano" y por último existe una dificultad en la planificación económica a largo plazo, por lo que aumenta la demanda de vivienda de alquiler, debido a la aceptación de la movilidad nacional e internacional.

Nos encontramos en una sociedad en la que en los trabajos nos exigen movilidad total, la gente joven cambia de ciudad cada dos o tres años. Toyo Ito presenta en 1985 el proyecto de "Mujer Nómada" el entorno cercano le ofrece a esta mujer todo lo necesario para sus momentos de aseo, de relax, la comida. Por lo que esta mujer necesitará un espacio mínimo, ligero y móvil que llevarse con ella.

"La disminución del nivel de ocupación de las viviendas, la bajada de la natalidad, ha reducido el número de miembros de la familiar y por tanto, las habitaciones ahora tienen un uso más individual".<sup>16</sup> Por lo que la vivienda ya no puede tener una descompensación tan grande en dimensiones entre la sala de estar y el resto de lugares, los ocupantes pasan cada vez más tiempo en sus habitación, la hora de la televisión que antes servía para unir a todos los miembros de la vivienda en un mismo espacio, se ha convertido en individualizada, posiblemente el único recurso para juntar a todos los miembros del clan sea a la hora de comer o cenar, estos podrán coincidir en la cocina, la arquitectura no puede mantener ese espacio como sirviente, como fuente de olores y de suciedad, como seis muebles de 60 centímetros

14. Gausa, Manuel y Salazar, Jaime (2002). HOUSING + SINGULAR HOUSING. Barcelona: ACTAR. p.31.

15. Gigantes Elleni & Zenghelis, Elia: "conversaciones", El CROQUIS, 67.

16. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona

de espesor, la cocina tiende a convertirse en el lugar social de la vivienda.<sup>17</sup>

Alberto Campo Baeza enuncia tres principios que deben ser protagonistas a la hora de pensar la vivienda, estos son la libertad, dimensión y proporción, cuando habla de libertad, lo hace desde el punto de vista de la geometría, una vivienda geométricamente compleja limita la libertad del usuario a la hora de habitar la vivienda y a la hora de amueblarla, ya que para las viviendas complejas con ángulos o formas difíciles solo cabe un tipo de amueblamiento y ese es el del mobiliario a medida.

Para Campo “es preferible renunciar a unos mejores acabados o a una mayor expresividad ornamental, en detrimento de una mayor amplitud (...) La gente con el tiempo va haciendo mejoras en sus casas, todo es mejorable, cambiable, menos la dimensión”.<sup>18</sup>

Para Herman Hertzberguer: “el lenguaje que utilice un arquitecto para proyectar una vivienda necesita ser claro, para que sea entendido por sus habitantes, pero también limitado a unas claves puntuales que dan pie a un número ilimitado de alternativas” Es decir, en una vivienda con espacios determinados para ciertas funciones un individuo se sentiría condicionado, pero en una vivienda en la que tuviera la libertad total de hacer cualquier cambio se sentiría a la deriva, sin opciones que lo ayudaran a definir su identidad.<sup>19</sup>

La vivienda que proponía Le Corbusier en Franfurk (1929), en el segundo congreso de los CIAM, era una máquina de habitar en la que el individuo podía realizar las funciones de forma eficaz, para Él, las personas podrían realizar las funciones de forma más eficiente en una vivienda de superficie mínima. A esta eficacia de las viviendas para las funciones del individuo, debería sumarse una apropiación del usuario, por lo que la vivienda no puede limitarse a una superficie mínima, sino contar con una serie de zonas que promulguen en el individuo líquido una libertad de ocupación que se adapten a su tiempo. Son viviendas que “en las que, aunque la planta no quede ni mucho menos indefinida, permita acoger ciertos imprevistos que la refuerzen. Conseguir un equilibrio entre lo que está ya definido y lo que podría ocurrir”.<sup>20</sup>

Y es por esto que “frente a la casa como máquina de habitar, aparece la casa donde habitan las máquinas, donde habita el hom-

17. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 126.

18. Campo, Alberto (1995). “Tu casa, tu museo, tu mausoleo”. Nuevos modos de habitar. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

19. Rivera, Omayra. Procesos de participación: Proyectar, construir y habitar la vivienda contemporánea. (Barcelona) Tesis doctoral, Escuela de Arquitectura La Salle. Universitat Ramon LLull. p. 95.

bre en comunión con la máquina”,<sup>21</sup> máquinas que han cambiado totalmente la percepción de algunas áreas de la casa como la cocina, convirtiéndola en un espacio más limpio, o el baño, donde deben almacenarse el secador, rizador, la plancha de pelo, el cepillo eléctrico, la maquinilla de afeitar, etc. o la habitación del individuo donde se encuentran todos aquellos electrodomésticos que antes se repartía por toda la vivienda.

“El tema de la vivienda se enfrenta a un esclerótico anquilosamiento de sus fórmulas... el tema de la vivienda sigue constituyendo un campo particularmente proclive al convencionalismo, a la repetición”.<sup>22</sup>

La vivienda debe ser un objeto mutable que le otorgue al usuario la versatilidad que hoy en día no le ofrece. Las viviendas deben permitir a una porción de individuos contemporáneos trabajar desde casa y a recibir a los clientes en ella, y a su vez esa misma vivienda debe permitir al individuo que trabaja fuera de la vivienda a ocupar ese espacio con lo que desee, sin embargo “la vivienda no puede regirse por modas pasajeras”<sup>23</sup>, y los mecanismos que se adopten en ella deben ser meditados, durables y a su vez modificables a lo largo del tiempo, debe poder adaptarse a sus habitantes.

“Los elevados cambios en nuestros modos de vida demandan una vivienda contemporánea transformable y mutante, capaz de dar respuesta a según quién, según como y según cuando”.<sup>24</sup>

20. Friederike Schneider (2006). “Atlas de plantas : viviendas = Atlas de plantas : habitação”. Barcelona : Gustavo Gili.

21. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 34.

22. Gausa, Manuel y Salazar, Jaime (2002). HOUSING + SINGULAR HOUSING. Barcelona: ACTAR. p.13-15.

23. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona

24. Lleó Blanca, (2006). Informe Habitar. Madrid: Empresa municipal de la vivienda de Madrid.

25. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona



## LA JERARQUÍA DE LAS PIEZAS

### En el ámbito doméstico actual

Hoy en día, la vivienda es un lugar jerarquizado, la sala de estar es la pieza de mayores dimensiones y en segundo lugar la habitación destinada a los padres, que es la mayor de las habitaciones y como norma general posee una pieza de aseo en su interior, sin embargo esta habitación es la que tiene menos uso en la vivienda ya que los padres se apropian del resto de zonas comunes de la vivienda, por lo que su habitación solo es utilizada para dormir o almacenar ropa. “Es una paradoja que, en una época de fuerte individualismo, los promotores y los proyectistas continúen prefiriendo potenciar la vida común sobre la individual, es decir el espacio colectivo sobre las habitaciones de uso privado”.<sup>25</sup>

En una vivienda cuyas habitaciones posean las mismas dimensiones, podrá haber un reparto más equitativo para los miembros de la casa y todas ellas podrán utilizarse como sala de estar, comedor, estudio o sala de juegos. “El disponer de varias piezas encadenadas aunque pequeñas permite un uso mucho más versátil, lo cual apunta en dirección contraria de muchas promociones actuales que tiende a restar superficie de todas las piezas, para hacer aun mayor el predominio de la sala sobre las habitaciones”.<sup>26</sup>

Este predominio de la sala como habitación mayor de la vivienda, se enfrenta con la tendencia actual de individualismo, la tecnología ha evolucionado y el habitante ya no se junta para ver la televisión, o charlar en la sala, cada ocupante puede elegir lo que desea ver en cada momento gracias a la irrupción de ordenadores portátiles, teléfonos móviles, tabletas y televisiones. La sociedad se ha individualizado, y el espacio común debe tender a la ramificación; la división en pequeños lugares independientes que satisfagan esta tendencia a la individualización. Ya que si no se el espacio común va a convertirse en la “habitación de día” de los progenitores de la vivienda, para luego pasar a dormir en su “habitación de noche”, que posee una pieza de aseo completa.

“La ordenación del espacio supone una configuración o estructura, una disposición de la materia diseminada y dispersa que no es una fragmentación caótica o dinamitada de la materia, sino agrupaciones nucleares del todo en múltiples partes, entre las que se establecen y mantienen relaciones de variada tipología y nivel”.<sup>27</sup>

## 3



Casa de Gio Ponti en Via Dezza (1957).

Se consigue una concatenación de espacios, la sala de estar y las habitaciones entran en un juego de capas, que permite al individuo permanecer aislado en su habitación mientras está junto al resto de los ocupantes de la vivienda.

26. Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, (2011). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili.

27. Jesús Camarero. Prólogo especies de espacios. Pereg, George de (2001). Especies de espacios. Madrid: Editorial Montesinos.



07.00	La madre se levanta y va a preparar el desayuno a la	COCINA
07.15	El niño se levanta y va al	BAÑO
07.30	El padre se levanta y va al	BAÑO
07.45	El padre y el niño toman el desayuno en la	COCINA
08.00	El niño coge su abrigo en la y se va a la escuela	ENTRADA
08.15	El padre coge su abrigo de la y se va a la oficina	ENTRADA
08.30	La madre se asea en el	BAÑO
08.45	La madre coge el aspirador en el y realiza la limpieza (pasa por todas las piezas del apartamento pero renuncio a enumerarlas)	ESCOBERO
09.30	La madre coge la cesta de la compra en la y su abrigo en la y se va al mercado	COCINA ENTRADA
10.30	La madre vuelve del mercado y deja su abrigo en la	ENTRADA
10.45	La madre prepara la comida en la	COCINA
12.15	El padre vuelve de la oficina y cuelga su abrigo en la	ENTRADA
12.30	El padre y la madre comen en el (el niño come en la escuela)	COMEDOR
13.15	El padre coge su abrigo en la y vuelve a la oficina	ENTRADA
13.30	La madre fríega los platos en la	COCINA
14.00	La madre coge su abrigo en la y sale de paseo o a hacer compras antes de ir a buscar al niño a la salida de la escuela	ENTRADA
16.15	La madre y el niño vuelven y dejan sus abrigos en la	ENTRADA
16.30	El niño toma su merienda en la	COCINA
16.45	El niño va a hacer los deberes a su	HABITACION
18.30	La madre prepara la cena en la	COCINA
18.45	El padre vuelve de la oficina y deja su abrigo en la	ENTRADA
18.50	El padre va a lavarse las manos en el	BAÑO
19.00	Toda la familia cena en el	COMEDOR
20.00	El niño va a lavarse los dientes al	BAÑO
20.15	El niño va a acostarse a su	HABITACION
20.30	El padre y la madre van al ven la televisión, o bien escuchan la radio o juegan a cartas, o el padre lee el periódico mientras la madre cose, en fin, se entretienen haciendo algo	SALÓN
21.45	El padre y la madre van a lavarse los dientes al	BAÑO
22.00	El padre y la madre van a acostarse a su	HABITACION

George Perec, "Especies de espacios", EL APARTAMENTO

"Una habitación es una pieza en la q hay una cama; un comedor es una pieza en la que hay una mesa y sillas y, a menudo, un aparador; un salón es una pieza en la que hay unos sillones y un diván; una cocina es una pieza en la que hay un fogón y una toma de agua; un cuarto de baño es una pieza en la que hay una toma de agua encima de una bañera; cuando sólo hay una ducha se llama aseo... como conclusión todo apartamento está compuesto de una cantidad variable pero limitada de piezas; cada pieza tiene una función particular".<sup>28</sup>

"La modernidad funcionalista planteó por primera vez usos específicos para piezas especializadas en la vivienda la forma sigue a la función".<sup>29</sup> Se ha llegado a una determinación total de las piezas de la vivienda eliminando cualquier tipo de modificación de uso por parte del usuario. George Perec, en una exageración de la vivienda funcionalista, establece que "las actividades cotidianas corresponden a fases horarias y a cada fase horaria corresponde una de las piezas del apartamento".

La vivienda debe poseer una mayor flexibilidad, el individuo contemporáneo no debe aceptar la implantación de piezas estándar con una serie de usos impuestos; para conseguir esa flexibilidad es recomendable la repetición de piezas iguales, que ninguna se imponga jerárquicamente sobre las otras, con por ejemplo piezas de baños en su interior, o mayor superficie de armarios, todas las habitaciones deben darle la posibilidad al usuario de elegir, de unir o dividir piezas independientes. "Una cualidad positiva para las viviendas es que la comunicación entre las diversas piezas pueda ser doble, (...) la doble circulación hace más confortable la vivienda porque permite la reducción de ciertos recorridos, evita el paso por lugares no deseados en un determinado momento y que las habitaciones tengan mayor flexibilidad de uso, ya que no se hipoteca su acceso por un solo recorrido".<sup>30</sup>

"Diseñar una vivienda flexible trasciende el hecho de crear diversas tipologías de viviendas para que los usuarios elijan la que más se acerca a su estilo de vida, ya que este estilo de vida puede cambiar con el tiempo".<sup>31</sup>

Veo necesario un lugar ambiguo en el interior de la vivienda, una habitación sin nombre, donde puede suceder prácticamente todo, un lugar que fomente la flexibilidad de la vivienda. La habitación sin nombre propuesta por Georges Nelson Y Henry Wright

28. Perec, George de (2001). *Especies de espacios*. Madrid: Editorial Montesinos. p.53.

29. Lleó Blanca, (2006). *Informe Habitar*. Madrid: Empresa municipal de la vivienda de Madrid. p. 63.

30. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). *La vivienda contemporánea programa y tecnología*. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona.

31. Rivera, Omayra. *Procesos de participación: Proyectar, construir y habitar la vivienda contemporánea*. (Barcelona) Tesis doctoral, Escuela de Arquitectura La Salle. Universitat Ramón LLull. p. 92.

en su libro la vivienda del mañana, un lugar en el que suceda todo “ping-pong, bridge, cinematógrafo, baile. Los niños pueden jugar allí o se puede cocinar”. Es un lugar que desahogue a todas las habitaciones, que permita hacer en él todo aquello que no se haría en una habitación, sería un lugar amplio, una especie de pasillo distribuidor, algunos ejemplos que han introducido este tipo de espacio en sus viviendas son MVRDV-Blanca Lleó en Sanchinarro o Ábalos&Herreros en sus VPO en Madrid.

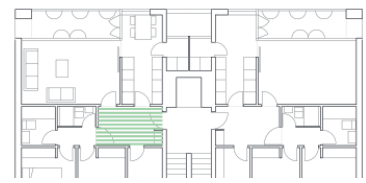
“Las estancias sin función nos remiten a la vivienda premoderna; pero también al espacio hipermoderno contemporáneo, por la máxima libertad que proporciona al usuario. Quizá por eso una vivienda de más de un siglo, se puede adaptar con más facilidad a la vida actual que la vivienda-tipo funcionalista de 1940”.<sup>32</sup>

Diseñar una vivienda flexible no tiene nada que ver con un catálogo de tipologías que permita elegir a los futuros ocupantes la que más se adapte a su vida próxima; la flexibilidad desde mi punto de vista la otorgan este tipo de espacios que permiten al individuo transformarlos y apropiarse de ellos cómo y cuando quiera, y volver a realizar una ocupación distinta con el paso del tiempo.

Parecen ponerse de acuerdo George Perec y Paricio Sust, cuando hablan de la vivienda como un gran espacio adaptable para el futuro ocupante, en el que mediante una serie de mecanismos en un espacio-tiempo pueda adaptarla a su modo de vida.

Para Ignacio Paricio y Xavier Sust: “la vivienda estará formada dentro de unas décadas por volúmenes interiores de uso no específico, con cerramientos hechos con falsos plafones intercambiables o que tengan unas propiedades técnicas que puedan ser modificadas”.<sup>33</sup>

George Perec habla del mismo tema; “si en lugar de tener, espacios separados por paredes... se considerara la posibilidad, como se hace hoy muy a menudo, de un espacio presuntamente único y pseudo-modulable (habitáculo, estancia, etc.): entonces tendríamos no una cocina sino un rincón-cocina, no una habitación sino un rincón-descanso, no un comedor sino un rincón-comida”;<sup>34</sup> Perec incorporará una nueva componente, la de los espacios con doble función, con los que estoy totalmente de acuerdo, los espacios mono-funcionales acaban por convertirse en espacios sin uso, o con un uso muy limitado, por ejemplo, un pasillo que únicamente tiene la función de distribuir, no servirá para nada, pero si a ese pasillo le incorporamos más de una función



ÁBALOS & HERREROS, Viviendas VPO en Madrid (España), 1989-1992



MVRDV - BLANCA LLEÓ, Edificio Mirador en Sanchinarro (Madrid), 2005



Ryue Nishizawa. Viviendas en Funabashi 2002-2004

El arquitecto japonés divide el clásico apartamento jerárquico en 3 piezas de las mismas dimensiones, que incentivan al futuro inquilino a plantearse nuevos modos de ocupación. Se le otorga la misma importancia al baño, dormitorio y cocina. En vez de comprimir los clásicos espacios sirvientes, prevé en ellos zonas en las que cuidar las plantas o escuchar música.

32. Lleó Blanca, (2006). Informe Habitar. Madrid: Empresa municipal de la vivienda de Madrid. p. 63.

33. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona.

34. Perec, George de (2001). Especies de espacios. Madrid: Editorial Montesinos. p.57.



ARQUITECTURA -G. Reforma de vivienda en el ensanche de Barcelona.

Los arquitectos asignan una doble función a todas las piezas de circulación de la vivienda. Existirá un acceso- lavabo, pasillo-baño, y un pasillo-cocina.

necesaria en la vivienda, como pasillo-almacén, pasillo-lavabo, pasillo-despacho. “La distribución ha traído una especialización estricta y estrecha (en su doble sentido) en la que la única pieza con nombre compuesto sigue siendo el comedor-estar. Esta tendencia a la especialización acaba reduciendo a la vivienda solo al conjunto llamado por piezas útiles, y los niños con su actitud transgresora ponen en evidencia que existen otros caminos por desarrollar”.<sup>35</sup>

Los ocupantes de la vivienda se encontrarán cómodos en este tipo de espacios y reconocerán su labor. Si por el contrario, en el caso del pasillo, éste, únicamente sirve para dar privacidad a las habitaciones, los ocupantes buscarán pasar el menor tiempo posible en ese ámbito y nunca será reconocido como una superficie habitable de la casa.

“Podríamos asegurar que, cuanto mayor ha sido la especialización de las piezas de la casa y más piezas idénticas han desaparecido mayor ha sido la pérdida de flexibilidad de ésta”.<sup>36</sup>

35. Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, (2011). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili.

36. Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, (2011). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili.

## ESPACIOS DE ALMACENAJE

# 4

Para la nueva vivienda contemporánea

Xavier Monteys y Pere Fuertes definen la casa como el conjunto formado por la vivienda + la gente que habita + los objetos que guarda, el almacenamiento de los objetos en la vivienda es un punto principal en el desarrollo de la vida doméstica de nuestros días.

Del mismo modo J. Manel Margalf apunta que “una casa no es solamente el marco constructivo y social en el que nos ubicamos, es la armadura simbólica que ejerce soporte a todo el entramado de objetos que la personaliza (...) la vivienda se define a través de la aparición de los llamados objetos domésticos, el mobiliario, los enseres, que progresivamente se convierten en protagonistas principales del escenario”.<sup>37</sup>

“El tiempo pasa deposita residuos que van apilándose: fotos, dibujos, carcasas de bolígrafos, rotuladores ya secos desde hace tiempo, carpetas, vasos perdidos y vasos no devueltos, envolturas de puros, cajas, gomas, postales, libros, polvo y chucherías: lo que yo llamo mi fortuna”.<sup>38</sup>

“La adquisición de la gente trabajadora se ha multiplicado por 10 en los últimos 20 años; el espacio habitable disponible en vivienda se ha inundado de objetos que no se usan ahora y que quizá nunca se vuelvan a usar.”<sup>39</sup> Las viviendas están llenas de objetos, y como norma general en la vivienda estándar, la superficie de almacenaje es muy escasa, por lo que una parte importante de la superficie de las habitaciones se destina a armarios, cómodas y estantes en las que guardar todos los objetos que el individuo contemporáneo va almacenando.

Sucede lo mismo en otras zonas de la casa como la cocina, “La compra, como tal, ha cambiado a semanal, e incluso a veces a quincenal...con el acceso de la mujer al mundo laboral, ha perdido su disponibilidad para ir a la compra”.<sup>40</sup> Las viviendas futuras deberán contar con una despensa lo suficientemente grande como para almacenar varias semanas de compra, la superficie destinada al almacenamiento de ropa, alimentación, productos



Tom Hunter, Holly Street Tower Block. La serie retrata a los habitantes y sus pertenencias, en sus propias casas, en un edificio en Londres, antes de ser demolido. <http://www.saatchigallery.com/>

37. Margalef, J. Manel. (1993-1995). Dificultada en la búsqueda moderna del habitar. El territorio doméstico como confrontación artística y vivencial. Tesis doctoral. p.9

38. Perec, George de (2001). Especies de espacios. Madrid: Editorial Montesinos. p.43. Pequeño pensamiento plácido nº2.

39. Smithson, Peter (2004). “Peter Smithson : conversaciones con estudiantes : un espacio para nuestra generación”. Barcelona: Gustavo Gili

40. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 102.



Barbara Kruger "Consumerism Critique"



Villa Put-Away. Allison y Peter Smithson (1994-2000).

de limpieza, y cosas en general, que nos da pena tirar; todo ello va a suponer una gran superficie en planta en todas las viviendas, por lo que si esta gran cantidad de armarios se prevé antes aumentaría la libertad de las distintas piezas de la vivienda. Christopher Alexander sugiere una casa formada por gruesas paredes "thick walls" sobre las que se puede ir escarbando hasta poder formar armarios, asientos, estanterías (...).<sup>41</sup>

Peter Smithson clasifica el almacenaje en tres tipos: a) almacenaje muerto, b) almacenaje vivo: la ropa y accesorios de uso diario y c) herramientas y utensilios para el mantenimiento de la vivienda; para todo ello reserva un 30% del volumen de la vivienda. La villa Put-Away (1993-1994), es uno de los proyectos teóricos en los que los Smithson divagan sobre el tema del almacenamiento en las viviendas contemporáneas, en esta villa la zona de almacenaje genera la propia planta creando una estancia almacén, que a su vez hace de distribuidor en la zona central de la vivienda y accesible desde cada habitación, se dejan libres los espacios habitables. En todas las habitaciones además hay armarios para las necesidades diarias de los ocupantes.

En la villa Put Away, según palabras de Peter Smithson "se da la oportunidad para la que la desnudez en sí sea una cualidad a preservar o estimular mediante el proceso de guardar".<sup>42</sup>

"La falta de espacio para almacenar provoca que una de las habitaciones se destine a esta función, resulta más barato que la vivienda se concibiera directamente con una previsión concreta de espacios para almacenar".<sup>43</sup> Una de las opciones más adecuada para situar las zonas de almacenajes sería en las zonas de distribución y junto a la entrada, evitando que las habitaciones se sobrecarguen en un futuro de armarios auxiliares y estanterías; también es preferible que los armarios abran a las zonas comunes de la vivienda, así no limitan el uso futuro de los diferentes ámbitos.

41 . Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, (2011). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili. p.64.

42. Smithson, Peter (2004). "Peter Smithson : conversaciones con estudiantes : un espacio para nuestra generación". Barcelona: Gustavo Gili.

43. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona.



## PIEZAS SIRVIENTES DE LA VIVIENDA

### MECANISMOS DE MEJORA DEL ESPACIO SIRVIENTE

# 5

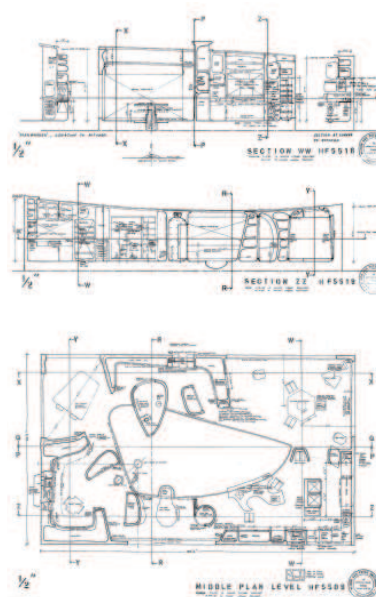
Se ha decidido realizar un estudio acotado a través de 44 piezas de vivienda, que muestran ciertos mecanismos en los que colocar el espacio sirviente, de un modo en el que la sinergia de las piezas derive en una vivienda contemporánea de mayor calidad.

“Pensar que la vivienda se reduzca al conjunto formado por piezas “útiles”, no deja de ver la casa un tanto reduccionista, que nos recuerda a los esfuerzos de la ingeniería genética por conseguir pollos solo con muslos”.<sup>44</sup>

Los siguientes capítulos se han dividido en 4 partes, que no se limitan con exclusividad a la pieza sirviente que las archiva, sino que se ha considerado este mecanismo como protagonista en esta planta de vivienda.

Las galerías, hoy convertidas en balcones, sin embargo, ésta podría ser la pieza motor de la vivienda, en la que comer o desayunar; los baños, convertidos en piezas oscuras ventiladas gracias a los shunts, únicamente invitan a realizar las funciones específicas de éstas piezas, y podrían unirse a pequeños gimnasios en esta creciente cultura por el culto al cuerpo; las cocinas, esa fuente de olores para la vivienda, sin embargo como ya se ha comentado, con el creciente abuso del individualismo, puede que la hora de comer y cenar sea el único momento en el que los ocupantes de la vivienda puedan reunirse en una zona común, pero los se buscan cocinas funcionales, donde comer en una mesa con más de 5 comensales resulta prácticamente imposible; y los pasillos esas piezas de distribución y privatización, con 90 centímetros de anchos que solo sirven fugazmente a los ocupantes de la vivienda para pasar, y cuanto más rápido se circule mejor, ya que es una pieza que para nada invita a quedarse. Todas estas piezas de la vivienda, las piezas sirvientes por condición o por una evolución regresiva, se han ido convirtiendo progresivamente en piezas “IN-ÚTILES”, son piezas que se encuentran en el interior de la vivienda (IN) y que son (ÚTILES) para los propietarios, pero que no sirven para nada más que para su función precisa y que mientras tanto se mantienen en el anonimato, sin presencia en el resto de la vivienda.

Por último, y antes de comenzar la lectura de la parte más analítica del texto, se advierte al lector que los ejemplos que siguen no son las soluciones de viviendas de un futuro muy lejano, se han tomado ejemplos olvidados, y contemporáneos, algunas conocidas y otras nuevas para mí; en las que me ha interesado el mecanismo aplicado sobre el espacio sirviente y podría llegar a utilizarse hoy día y enriquecer las viviendas de los próximos años.



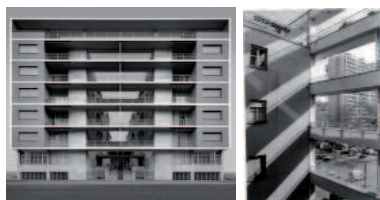
La casa del futuro.  
Alison y Peter Smithson (1956)

44. Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, (2011). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili.

# 5.1

## LA GALERÍA

“EL EXTERIOR SE RELACIONA CON EL INTERIOR DE LA VIVIENDA”



Casa Rustici, Milán (Italia) 1933-36  
Giuseppe Terragni y Pietro Lingeri



Inmueble villa. Le Corbusier, París 1925

“El Movimiento Moderno hizo de las terrazas, azoteas habitables, y en general, de las extensiones de las viviendas hacia afuera uno de sus principales leit-motiv”.<sup>45</sup>

Sin embargo este mecanismo de actuación comienza a difuminarse sutilmente hasta llegar a las pequeñas piezas exteriores que tienen nuestras viviendas, un balcón-almacén de pequeñas dimensiones al que se accede a través de las salas de estar, en el que los ocupantes de las viviendas guardan cubos de pintura, zapatos viejos, la máquina del aire acondicionado y con suerte se encuentra lleno de plantas, que la señora de la vivienda se acerca una o dos veces por semana a regar.

“La consideración utilitaria de las partes y aportaciones de una vivienda ha llevado a una progresiva pérdida de espacios considerados superficialmente innecesarios, sin uso o indefinidos, como pueden ser las galerías, terrazas, espacios semi-cubiertos que, sin embargo, permiten usos más versátiles de la vivienda, creando ámbitos de transición y relación entre lo privado y lo público, funcionando a su vez como fuelles térmicos (...) se considera imprescindible que toda la vivienda cuente con un espacio exterior propio”.<sup>46</sup>

Sin embargo la administración no está poniendo nada fácil la colocación de galerías, ya que actualmente la dificultad para incorporar galerías es que consume edificabilidad en m<sup>2</sup> de techo, por lo que las pequeñas galerías de las piezas de vivienda se cierran por los usuarios y se incorporan a la habitación a la que dan servicio.<sup>47</sup>

Tenemos que volver a mirar al pasado para leer algunos de los proyectos que tienen en el contacto con el exterior y en la prolongación de la vivienda a través de un espacio difuso, exterior y amable, su punto de partida.

“El Inmueble Villa de Le Corbusier es, a nuestro juicio, paradigma de la arquitectura (...) paradigma del inconformismo más esperanzador (...) ejemplo claro del interés por innovar sin perder nada de lo aprendido (...) El Inmueble Villa es reflejo de la lucha del Maestro por incorporar a su idea de ciudad moderna, abier-

45. Martínez, Andrés (2011). El exterior como prolongación de la casa. Barcelona: Tesis presentada para obtener el título de Doctor por la Universitat Politècnica de Catalunya.

46. Montaner, Josep María y Muxi, Zaida, 2010. Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. dearq 06.

47. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona.

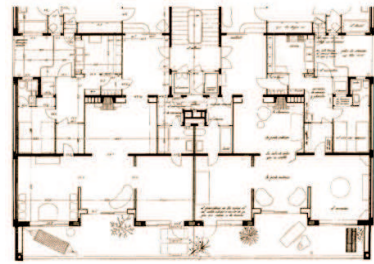
ta, alta y extendida, todo el carácter íntimo, privado y particular de la vivienda tradicional, en contacto con el suelo y el jardín, abierta al sol y al aire. Un lugar donde reconocerse y crear un mundo propio”.<sup>48</sup> El interior del inmueble villa de Le Corbusier, se vuelca hacia la terraza en los dos niveles de la vivienda, en la planta superior se asoman los dormitorios y en la planta baja se abre la zona del salón, la galería al aire libre hace de elemento articulador de la vivienda, convirtiéndola en una casa patio en altura. Esta galería le otorga al ocupante de la vivienda un espacio exterior que se encuentra en el interior de la casa y a su vez en el interior de la calle.

Otro ejemplo de viviendas que tienen en la relación con el exterior uno de sus principales leit-motiv, es el edificio de viviendas de Francesc Mitjans en la Calle Amigó, 76; también conocidas como la Casa Oller, su primera obra en 1943, que resolverá de forma fantástica.

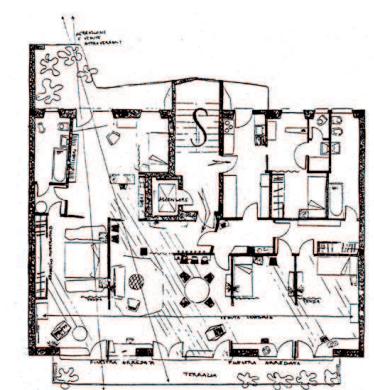
En ellas el arquitecto prolonga las viviendas al exterior a través de unas terrazas concebidas como espacio interior, retranqueando el plano de fachada respecto a los edificios colindantes; “las terrazas culminan así la jerarquía de estas viviendas que discurre entre las piezas comunes: salas, livings, comedores, bibliotecas y vestíbulos (...) un pequeño oasis que Mitjans inserta entre la vivienda y la ciudad como un colchón intermedio, un diafragma natural”.<sup>49</sup>

“En el Mediterráneo la sombra es un lujo (...) la tradición Mediterránea ha protegido siempre sus huecos frente a los excesos de soleamiento, pero la revolución formal del Movimiento Moderno desnudo las ventanas de sus protecciones. La imagen de transparencia y ligereza, objetivo de algunas arquitecturas contemporáneas, está exagerando el tamaño de sus superficies vidriadas desprotegidas hasta extremos insostenibles”.<sup>50</sup> En las galerías y balcones sucede lo mismo, los arquitectos rematan las fachadas con salientes, que funcionalmente no añaden nada al interior de la vivienda, se colocan los balcones como si se tratase de piezas independientes.

El ámbito exterior de las viviendas de la Calle Amigó, se encuentra en relación con una sala de estar central, pero a su vez fragmentada en tres piezas de iguales proporciones; este tipo de estar es tremendamente atractivo, como sucede en la casa en Vía Dezza de Gio Ponti (véase capítulo 3: “La jerarquía de las piezas”), el estar se resuelve a través de una concatenación de



Francesc Mitjans Viviendas en la Calle Amigó, 76; Casa Oller. 1943



Gio Ponti en Via Dezza (1957). Milán

48. García-Solera, Javier y Payá, Alfredo, (1995). “El inmueble villa, una idea posible”. Nuevos modos de habitar. Valencia: Colegio Oficial de arquitectos de la Comunidad Valenciana.

49. Martínez, Andrés (2011). El exterior como prolongación de la casa. Barcelona: Tesis presentada para obtener el título de Doctor por la Universitat Politècnica de Catalunya

50. Paricio, Ignacio (1997). La protección solar. Zaragoza: Editorial Bisagra.

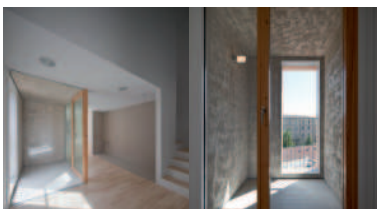
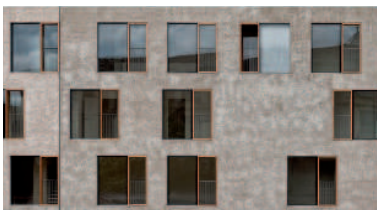




José A. Coderch, Barcelona, 1957, viviendas en Joan Sebastián Bach.



Gio Ponti en Vía Dezza (1957). Milán "Finestra Arredata"



Pereda- Pérez Arquitectos. Edificio de viviendas en la calle Descalzos. Las galerías penetran en el interior de la vivienda y se convierten en habitaciones exteriores que pertenecen al interior.

espacios, de capas sucesivas, lo que dotará a la vivienda de una mayor flexibilidad y versatilidad, permitiendo a los individuos contemporáneos poder poseer su espacio individualizado y a la vez mantenerse en comunidad.

José Antonio Coderch, también en Barcelona, realiza en 1957, las viviendas en la Calle Joan Sebastián Bach, donde incorporará a las zonas comunes de la casa una galería corredor, que se cierra con una persiana de librillo, y que le permite a la zona de la sala y al comedor, convertirse en dos piezas exteriores, que no pierden la privacidad de pieza interior de la vivienda.

El sol y el aire bañará éstas habitaciones, logra situar sensorialmente a sus ocupantes en casas unifamiliares con jardín y elimina la sensación de estar en el centro de la ciudad; el aire exterior completa la vivienda, la pieza de la galería permite prolongar las piezas comunes y a su vez logrará evitar que el sol penetre de modo directo, filtrándolo a través de esa capa de aire.

Convierte a la sala y al comedor en habitaciones exteriores, que "(...) son para Christopher Alexander: estancias que (...) funcionan engarzadas con el resto de cuartos de la casa, y cuya posición y carácter son ambos singulares (pues se ubican intercaladas entre el edificio y el jardín), constituyendo así un espacio a la vez abierto y cerrado en el que las personas se comportarían como en el interior, aunque disfrutando de la ventaja adicional del viento, los olores, el sol (...)." <sup>51</sup>

Por último Gio Ponti en su edificio de viviendas en Vía Dezza, Milán, 1957, muestra una actitud muy clara de que el exterior entre a formar parte de la vivienda, sus planos esbozan las corrientes de aire, la continuidad de la luz y del espacio, ya que el apartamento se plantea como una terraza que contacta con todo el conjunto y todo volcará en ambos lados al exterior.

No conforme con la propuesta, el arquitecto quiere que se produzca un acto recíproco, el interior del apartamento debe diluirse en el exterior y a su vez el interior se apropia del exterior a través de la "finestra arredata" (ventana decorada), el exterior entra a formar parte de la casa, el exterior es una pieza amueblada que cierra la vivienda consigo mismo.

Las galerías no deben ser únicamente piezas que pongan en contacto la vivienda con el exterior, sino que éstas deben pertenecer a una o más estancias y completar sus propiedades.

Un pasillo oscuro y estrecho que solo se dedique a ser un elemento de distribución; si incorpora una galería en algún punto a lo largo de su recorrido, éste se convertirá en una habitación más de la vivienda, en la que los niños puedan jugar en contacto con el exterior, o en una pieza que "refresque" a la vivienda cuando

51. Martínez, Andrés (2011). El exterior como prolongación de la casa. Barcelona: Tesis presentada para obtener el título de Doctor por la Universitat Politècnica de Catalunya

ésta se ventila por las mañanas.

La solución que propongo es que las galerías deben penetrar hacia el interior de la vivienda y convertirse en piezas de ésta, deben traer la zona exterior y acercarla al interior de la casa, más que alargar el forjado en pequeños balcones en la zona de la sala de estar, que pueden llegar a encontrarse incluso a distinta cota.

La posibilidad de ocupar parte de la vivienda por una pieza llena de luz, dará vida al resto de piezas circundantes, y hará de la vivienda un conjunto más amable, más vivo.

Otro punto interesante a destacar, son las piezas con doble función, garantizan que estas piezas se mantengan en activo a lo largo de toda la vida útil de la vivienda. La galería en el caso de los 34 Apartamentos en Cambrils, de Guallart Architects, ampliará toda la vivienda y se convierte en un lugar en el que suceden muchos usos, como lavar la ropa, tender, ducharse, un lugar donde relajarse. El espacio de la galería tiene más de una función al relacionarse con el espacio interior de la vivienda; por lo que finalmente se obtiene una verdadera casa al aire libre.

#### 5.1.1 GALERÍA COMO PATIO

Esta tipología de galería agrupa a todas las casas patio en altura o a aquellas viviendas en las que el patio se encuentra prolongando la sala de estar y las zonas comunes de la vivienda. Este patio tiene una presencia muy alta en superficie y asume el papel de prolongar una zona o varias de la vivienda hacia el exterior.

En primer lugar y como prototipo de este tipo de vivienda-patio, encontramos el edificio de viviendas que hizo Alvar Aalto para la Exposición Internacional de Berlín, Interbau 1957, Viviendas en el barrio de Hansaviertel; nos hemos centrado en la vivienda de tres dormitorios, en ella la pieza central de la casa es la sala de estar, que se prolonga hacia el exterior a partir de la galería y cuenta con la ayuda del pasillo que ofrece un nuevo ámbito de expansión para la zona común.

Privatiza las habitaciones, sobre todo la central, ya que esta tiene un acceso más directo. También permite prolongar la sala de estar la cocina, ya que con su doble acceso se podrá considerar como un espacio más de la sala de estar. Existirá un contacto visual entre la sala y el comedor, que hace que todo se sienta como una estancia abierta.

Un segundo ejemplo de esta tipología son las viviendas en Garthestrass 8, realizadas por Oswald Mathias Ungers también en 1957. Estas viviendas son muy similares a las viviendas de Alvar Aalto en Hansaviertel, pero tienen algunos puntos distintos que



34 Apartamentos en Cambrils, Guallart Arquitectos , 2005



ALVAR AALTO, Viviendas en el Barrio de Hansaviertel, Berlín (Alemania), 1957



O. M. UNGERS, Viviendas en Garthestrass 8, Colonia-Riehl (Alemania), 1957



O. M. UNGERS, Viviendas en Wilhelmsruher Damm, Berlín (Alemania), 1967



MVRDV, Edificio Silodam, Ámsterdam (Países Bajos), 1995- 2002.Planta Ático

son de un alto interés, del mismo modo que Aalto coloca la sala de estar como pieza central de la vivienda y la cocina tiene doble acceso con final en la pieza de comer; sin embargo estas dos piezas son más alargadas y la galería es de menor tamaño, por lo que la presencia del exterior es menor; estas dos piezas y el pasillo desde mi punto de vista están mejor resueltas que las viviendas realizadas por Aalto en Berlín.

Sin embargo, esta planta tiene ciertos puntos mejor resueltos que las viviendas de Aalto, las habitaciones no están demasiado jerarquizadas y coloca una habitación en el acceso con entrada independiente, lo que puede ser muy recomendable en la arquitectura contemporánea, para recibir el trabajo en la vivienda, esta habitación puede tener relación directa con la habitación principal, dotando a esta zona de mucha versatilidad.

La pieza de aseo también queda mejor resuelta, ya que está dividida en una pieza con inodoro, y otra con lavabo y bañera. Lo que permitirá el uso simultáneo de ambas por parte de dos ocupantes de la vivienda, mientras que en las viviendas de Alvar Aalto solo existe una pieza de aseo.

Oswald Mathias Ungers, realiza otra fantástica vivienda, Wilhelmsruher Damm, Berlín, 1967. Estas viviendas se dividen en tres zonas, una pieza en la que coloca la cocina, el acceso, un aseo y la despensa; desde el acceso tienes una mirada parcial de la cocina y de la luz natural que proviene de la ventana de esta. Esta pieza se comunica con la sala de estar a través de dos huecos en el muro, que permiten varias circulaciones a lo largo de este espacio. La segunda pieza de la vivienda es la zona común que sirve de bisagra de la pieza de servicio y de la pieza de noche.

La zona común tiene una galería de unas dimensiones correctas que la prolonga hacia el exterior, y a su vez, esta galería tiene un acceso desde el pasillo de la zona de las habitaciones, un pasillo de 1,3 metros de anchura iluminado, lo que ofrece a las habitaciones una concatenación de espacios comunes, pasillo-galería.

La dimensiones de la galería se vuelven exageradas en las plantas ático del edificio Silodam de MVRDV, donde colocan una serie de casas patio, en las que la pieza exterior de la vivienda es protagonista, en ambas plantas el pasillo es una zona con fuerte presencia en la vivienda, ya que se trata de un pasillo equipado, (pasillo-almacén, pasillo-cocina, pasillo-estar) con suficiente espacio para almacenaje.

En ambos proyectos los pasillos quedan iluminados por luz natural y se convierten en zonas en las desahogan las habitaciones y la vivienda. La importancia del patio y el modo en el que lo ligan a las zonas comunes y a las zonas de distribución hacen de estas viviendas dos buenos ejemplos de mecanismos aplicables en futuros proyectos de vivienda.

Una de ellas consta de patio central, únicamente podrá aplicarse en las plantas ático de edificios plurifamiliares de vivienda, sin

embargo la planta con el patio lateral podrá realizarse a cualquier altura en un edificio de vivienda plurifamiliar.

### 5.1.2. LA GALERÍA COMO UMBRAL

Este conjunto de viviendas utiliza la galería como zona de acceso, creando una zona a caballo entre el interior y el exterior, que privatiza el acceso a las viviendas y a su vez servirá como prolongación de las zonas comunes del interior de las mismas.

Entre estos casos se encuentran las viviendas del edificio Celosía de MVRDV- Blanca Lleó, las viviendas de Amann-Canovas-Maruri, y el conjunto de viviendas Brunnenhof de los arquitectos suizos Gigon y Gruyer, en todas ellas el acceso se produce a través de una galería, un lugar que difuminará los límites entre dentro y fuera.

El edificio Celosía Sanchinarro, es interesante por el mecanismo que utilizan los arquitectos para dar acceso a las viviendas. El modo de acceder es complejo, existen 3 zonas que el individuo ocupa hasta llegar al interior de la sala de estar; en primer lugar se llegará hasta el rellano de ascensores y escalera, desde aquí se pasa a una zona pública del edificio, que ocupa una pieza transversal, para luego acceder a la galería privada de cada vivienda, y esta nos llevará finalmente a la sala de estar.

El edificio de viviendas de Amann-Canovas-Maruri, realiza un mecanismo parecido, aunque desde mi punto de vista, logra unas viviendas de aproximadamente las mismas dimensiones que las del edificio Celosía, pero éstas serán de mayor calidad que las primeras.

Todas las viviendas disponen de ventilación cruzada, y se resuelven en franjas longitudinales, cada una de ellas se resuelve de un modo complejo y acertado. El pasillo permite dobles circulaciones y posee una gran superficie de almacenaje, lo que nos dará un pasillo-armario, que tiene como telón de fondo la galería. El baño se descompone en piezas que permiten el uso simultáneo, permite a tres ocupantes de la vivienda usar el baño a la vez, y objetivamente son dos piezas de aseo completas, que en otra distribución de baño hubieran permitido un uso simultáneo para dos ocupantes.

La galería afectará a toda la vivienda a excepción de las habitaciones, ya que las piezas del pasillo, la cocina, comedor y sala de estar se ven beneficiadas por la pieza exterior.

La vivienda de Toyo Ito en Shinonome Canal Court, 2003, es un ejemplo muy particular, en ella se utiliza el patio como elemento de división entre la pieza de la vivienda y una pieza más pequeña que servirá para acoger a un familiar mayor o la emancipación de los hijos.

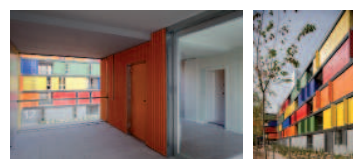
La galería ocupa un tercio de las dimensiones de la vivienda, y es



Viviendas Brunnenhof. Gigon y Gruyer



MVRDV- BLANCA LLEÓ, Edificio Celosía Sanchinarro, Madrid (España), 2009



AMANN CANOVAS MARURI Viviendas en Carabanchel 17, Madrid 2009

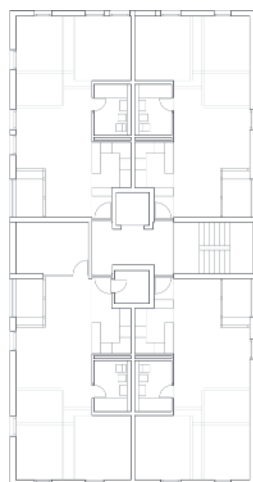
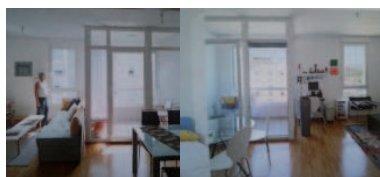


TOYO ITO, Shinonome canal court Ko-to-Ku, Tokio (Japón), 2003





RAMÓN ANDRADA, 126 VPO en Sanchinarro, Madrid (España), 2004-2007



STUDIO UP, Edificio de usos mixtos P10, Split (Croacia), 2009



ALBEROLA- MARTORELL, 122 Viviendas VPO de alquiler en Carabanchel 3, Madrid (España), 2004

el lugar en el que se ponen en relación la habitación privada y la sala de estar de la vivienda principal.

### 5.1.2. LA GALERÍA COMO PIEZA INTERIOR

En el siguiente grupo de viviendas, la galería se localiza en el interior del perímetro del edificio, desde mi punto de vista es uno de los modos más efectivos de colocar una galería, ya que al retranquearse respecto a la línea de fachada introducirá la luz filtrada en la vivienda a través de los reflejos en el forjado superior e inferior, y adquiere un papel protagonista ya que cualifica la pieza habitable circundante.

Ramón Andrada, en su conjunto 126 viviendas en Sanchinarro, colocará dos galerías, cada una de ellas con funciones muy precisas, la primera galería crea un umbral junto al acceso, en vez de entrar contra una pared o un armario, te sorprende la luz natural y la mirada que permite hacia el exterior; la segunda galería se encuentra en la zona central de la vivienda y adquiere el papel de centro de esta, la galería penetra dentro de la vivienda y acompaña al comedor, a la cocina y a la sala de estar y se pone en relación con la otra diagonalmente. El pasillo de distribución no es un elemento oscuro, ya que queda bañado por la luz natural difusa de la galería central.

De modo similar al caso anterior, Studio UP, realiza un edificio de sus mixtos en Split (Croacia), los arquitectos plantean un conjunto de viviendas muy flexibles, la vivienda es finalizada por el usuario, únicamente colocan la cocina y el baño en un extremo y frente a ellos una pequeña galería que penetra en el interior, el resultado se puede ver en las imágenes, es un espacio vivo gracias a la pequeña galería interior.

Por último, las viviendas de Alberola-Martorell, llevan la galería al interior de la vivienda, pero de un modo distinto; ellos proponen la cocina como pieza activa "relacionada directamente con el patio pequeño interior que cualifica la vivienda, y, también con el estar".<sup>52</sup> La cocina se coloca en el centro, es la pieza de relación de la vivienda, una cocina-pasillo-patio, que mira directamente a la vivienda de frente, al tratarse de viviendas sociales de alquiler, los inquilinos irán cambiando y el patio interior será para ellos la primera zona de contacto con el nuevo vecindario.

52. EMVS (2003-2005). Housing Competitions, Madrid :EMVS, Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo.

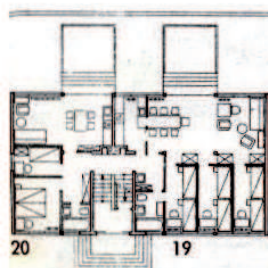
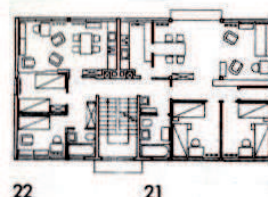
## “RECUPERANDO EL PAPEL DE HOGAR- LA HABITACIÓN DE COCINAR”

“La cocina es el primer elemento que produce una fractura significativa, caracterizándose como pieza y obligando al servicio doméstico a ocupar una parte de la casa a la que asiste, sin interferir en el resto de las estancias, acabando por convertirse en una casa aparte”<sup>53</sup>. Los planteamientos de vivienda y la conciencia social mantienen esa fractura, todavía “hay quién ve la cocina como pieza de servicio, que es un molesto foco productor de ruidos y olores y desorden. Y por el contrario, quién la ve como el espacio que centra la vida familiar. Es por esa razón por lo que conviene que la cocina tenga un planteamiento abierto”.<sup>54</sup>

Me parece un planteamiento acertado aquellos proyectos de vivienda en los que colocan la cocina y el aseo en una pared húmeda, generalmente en las zonas de escaleras, permitiendo que el resto de paredes divisorias puedan colocarse donde se desee. Este es el caso de las viviendas Mies Van der Rohe, Weissenhof Siedlung. Es un planteamiento inteligente, no aportará ningún mecanismo nuevo ya que la importancia de estas viviendas reside en la flexibilidad y versatilidad del resto de estancias, pero tampoco entorpece a futuros cambios de planta y de uso.

De un modo similar, Josep Llinás, en las viviendas en la Calle Carmen, adosa las piezas técnicas, cocina y pieza de aseo, a las del vecino y quedan resueltas en el ancho de ascensor y escalera, es interesante como elimina de raíz el problema al colocar la escalera del edificio y las zonas técnicas de las viviendas en una sola franja, con la ayuda de una pequeña galería de servicio tras el ascensor; el resto de la vivienda tiene total libertad para organizarse como se desee, ya que las paredes técnicas se adosan. Son viviendas pequeñas desarrolladas a partir de la zona técnica, ésta se embute por detrás de la entrada y permite una comunicación muy sencilla entre las habitaciones

“La cocina será la puerta de entrada de la técnica moderna en los inicios del siglo XX”<sup>55</sup>, y en mi opinión esta debe ser la puerta de entrada para el cambio de la vivienda del siglo XXI, los ocupantes de las viviendas rara vez permanecen en las zonas comunes, al tratarse de una sociedad cada vez más individualizada, estos prefieren estar en sus habitaciones; la cocina es un lugar que acoge muchas actividades de la vida familiar y que seguramente



Mies Van der Rohe, Weissenhof Siedlung



Josep Llinás. Viviendas en la Calle Carmen, Barcelona.

53. Witold Rybczynski en el texto de Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 66.

54. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona. p.38.

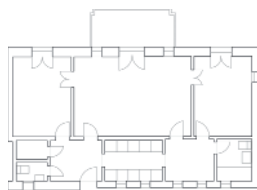
55. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 66.



ALVAR AALTO, Viviendas en el Barrio de Hansaviertel, Berlín (Alemania), 1957



Flores & Prats. Edificio 111. Barcelona 2011



D. SCHNEBLI - T. AMMANN - W. EGLI - H. ROHOR, Viviendas en Baar, Zúrich (Suiza), 1985

en un futuro será la zona común con mayor uso en la vivienda; tal y como afirman Paricio y Xust : “La cocina (...) muchas veces un lugar en el que se come, incluso se mira la televisión, se conversa, se telefona, se estudia, se fuma (...) hoy en día ejerce un papel importante como espacio comodín de la casa”.<sup>56</sup>

Por lo tanto la cocina ya no puede limitarse a 60 muebles de 60 centímetro y una pequeña zona en la que colocar una mesa para el desayuno, la cocina ha de permitir a todos los ocupantes de la vivienda permanecer en ella de forma relajada. “Las cocinas no son únicamente el espacio destinado a la preparación de comida, son un espacio activo para la vida comunitaria”.<sup>57</sup>

Las actividades en las cocinas cada vez son más limpias, por lo que la zona de estar podría colocarse próxima a ella, en vez de colocarse junto a la zona de televisión, que generalmente conlleva a tener una amplia zona del estar ocupada a diario por una gran mesa y una mesa incomoda y plegable en la cocina, por lo que se duplica el ámbito de comer, y no es necesario tener dos ámbitos especializados iguales.

Se propone que el espacio comedor se localice en una zona intermedia, entre la cocina y el estar con acceso desde las dos piezas, que pueda tener ámbitos desde las dos piezas, y a la vez ser una pieza independiente; algo similar a lo que realiza Alvar Aalto en sus viviendas de Berlín en 1957. Flores&Prats, en su edificio 111, realizan un quiebro que acoge la cocina y colocan un hueco en sección, que permite una relación directa entre las tres zonas públicas de la vivienda, la diagonal prolonga el espacio desde el acceso y a la vez lo manipula.

### 5.2.1. LA COCINA COMO ELEMENTO DISTRIBUIDOR

En esta tipología, la cocina se encuentra en el eje transversal de la vivienda y se presenta como el espacio central de distribución, en los tres ejemplos que aparecen a continuación la cocina se sitúa en dos frentes, como muebles a un lado y al otro de un pasillo central libre.

En las viviendas en Baar, los arquitectos D. Schnebli-T. Ammann-W. Egli-H. Roor, la cocina se encuentra en el punto central de las circulaciones, en un esquema simétrico en el que prima el movimiento, todas las habitaciones tienen más de una puerta

56. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona. p.38.

57. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona

58. Lleó Blanca, (2006). Informe Habitar. Madrid: Empresa municipal de la vivienda de Madrid. p. 64.

por lo que se podrá elegir siempre un camino distinto para llegar al destino.

A ambos lados de la cocina y prolongando la circulación de la vivienda se colocan dos piezas de un tamaño considerable, que hacen de antecámara de los cuartos de aseo, y al estar y las habitaciones, podrían considerarse un pasillo distribuidor, pero dada su dimensión en la vivienda no existe pasillo, es un esquema en el que las piezas se concatenan; estas dos piezas “sin nombre” pueden tener múltiples usos en la vivienda y dotan a esta de cierta versatilidad. La cocina es mucho más que un elemento distribuidor, tiene carácter central, puede disponer un comedor a un lado y una zona para recibir invitados al otro.

De un modo similar Joao Álvaro Rocha en sus viviendas en Maia, dispondrá el espacio sirviendo de misma forma, en estas viviendas el arquitecto realiza una división central en dos zonas, la de día y la de noche, la cocina se coloca en el centro de la sala de estar en vez de en el centro de la vivienda. Como elemento articulador se coloca un espacio más amplio que un pasillo y de menor superficie que una habitación, que puede dar cabida al comedor, a un despacho, o a la zona de expansión de las habitaciones. La zona de noche se remata con un pequeño pasillo que la privatiza.

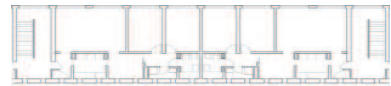
Las viviendas de Alberto Campo, en “La Viña” se dividen transversalmente en 3 zonas, una franja en la que se localiza la entrada, una pieza de baño y el dormitorio principal; la franja central, la más pública de la vivienda, donde se encuentra la cocina y la sala-comedor; y una tercera franja con dos dormitorios y una pieza de aseo.

La cocina puede ser un espacio abierto o cerrado debido a las 4 puertas de las que dispone, esta permite dobles circulaciones, y su contacto directo con la sala de estar hace que ambas piezas se complementen la una a la otra. La cocina, el estar y el acceso crean una zona común compleja, que dispone de dobles circulaciones y se pueden convertir en piezas independientes si se desea.

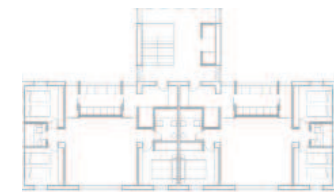
### 5.2.2. LA COCINA SE INCORPORA A UNA PIEZA DE LA VIVIENDA

“El placer contemporáneo de la comida, está transformando el reducto apartado de la cocina en una estancia abierta, social y festiva”.<sup>58</sup> Se muestran una serie de proyectos en los que la cocina se ha asignado a una pieza de vivienda creando cierta sinergia. Ambas piezas salen reforzadas de esa puesta en común y acaba apareciendo en la vivienda un elemento con doble función que refuerza al conjunto y hace de la cocina un espacio abierto, versátil y social.

En la propuesta de Llimona-Recoder, para unas viviendas en Pa-



JOAO ÁLVARO ROCHA, Viviendas en Maia (Portugal), 1999



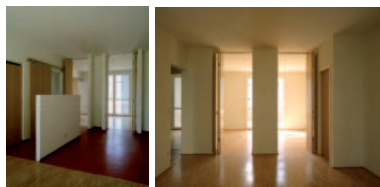
ALBERTO CAMPO BAEZA, Viviendas sociales en La Viña, Madrid (España), 1988



LLIMONA-RECORDER, Proyecto de viviendas en Pallemà, Barcelona (España), 1996

58. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 66.





RIEGLER-RIEWE, Viviendas en Graz-Straßgang (Austria), 1992-1994



PAREDES & PEDROSA, Viviendas en Pradolongo II, Madrid (España), 2002

llejá (Barcelona), recurren a la colocación de la cocina en el espacio central de la vivienda y en la zona central de la sala de estar que se localiza longitudinalmente en toda la vivienda. La cocina es un espacio abierto, son dos muebles en mitad de la sala, es el centro de la vivienda, el hogar.

A un lado y al otro de esta aparecen dos salas comunes de la vivienda. Este conjunto de sala-cocina-sala, se remata en uno de sus lados por una galería en todo el frente de fachada. El resto de la vivienda planteará ciertas soluciones interesantes, las habitaciones quedan a un lado y a otro de la zona común, las que albergan los baños, adquieren un carácter más privado, al disponer de un pequeño pasillo que se abre al estar; y las otras dos, se vinculan al acceso, podrían quedar ocupadas por una zona de despacho o servir a algún familiar mayor que deba pasar algún tiempo en la vivienda, una de ellas, la de menor tamaño queda vinculada al estar, pudiendo ampliarlo mediante una puerta corredera.

De un modo similar Riegler&Riewe, en su conjunto de viviendas en Graz- Straßgang, realizará la misma operación, colocando la pieza de cocina en el centro de la vivienda, justo en la zona central del movimiento longitudinal de la zona pública de la vivienda. La planta permitirá dos modos de lectura del espacio, uno longitudinal y otro transversal, el movimiento en todo el conjunto es fluido y flexible. Existe una comunicación longitudinal entre las dos fachadas de la vivienda a través de la cocina y el estar, las habitaciones podrán unirse a la sala o no, a través de paneles correderos, pero existe la sensación de que el acceso a éstas es privado ya que la sala de estar queda dividida en dos con la pieza de la cocina, y los accesos podrán realizarse por los extremos, existen múltiples caminos alternativos para recorrer la vivienda si esta permanece abierta, si la distribución se limita, los caminos pasarán por la cocina.

De un modo distinto pero igual de interesante Paredes-Pedrosa y Aranguren&Gallegos colocan las cocinas en sus viviendas, ambas tienen un recorrido menos flexible, ya que las viviendas no tienen una distribución tan abierta, y en ellas se colocará un pasillo distribuidor.

En el proyecto de Paredes-Pedrosa, viviendas en Pradolongo II, La sala de estar se prolonga a través de la cocina y esta a su vez a través de la galería de la vivienda, los huecos de las dos piezas se encuentran enfrentados y da la sensación de que son dos piezas aisladas; la cocina, el pasillo y la sala de estar poseen una continuidad espacial, y parecen ser piezas independientes, debido a los escalonamientos, y cambios de sección. Se recurre a un pasillo meramente funcional que en uno de sus lados se ensancha y se convierte en cocina; este pasillo-cocina se ve iluminado por la luz natural de la galería de la cocina.

Los arquitectos realizan piezas simétricas inversas de viviendas, para conseguir que estas se solapen con la pieza contigua, esta

solución es adoptada por los arquitectos para conseguir estirar la vivienda hasta la fachada contraria y permitir ventilación cruzada en todas las viviendas.

La vivienda “El Querol” de Aranguren&Gallegos, también posee un pasillo-cocina, pero este es más dinámico que el de la vivienda anterior, ya que permite la circulación perimetral alrededor de la pieza de baños que se colocan separando la sala de estar y privatizando las habitaciones como dos piezas macizas que organizan la planta. Las habitaciones tienen un tamaño reducido y todas ellas tienen el acceso desde la zona perimetral de los baños, evitando un contacto directo con la zona de esta. Cabe destacar las dos galerías que penetran desde la fachada hacia el interior de la vivienda, una de ellas se localiza en la sala de estar y la otra es la que hace de la cocina una pieza autónoma que forma parte del la pieza de distribución.

Por último, el proyecto de viviendas de O.M. Ungers en Colonia, es un proyecto que quizá no debería colocarse en este apartado y debería mencionarse a parte. Se trata de una planta abierta, donde la estructura se localiza en los muros de las piezas que forman las habitaciones y la zona técnica de la vivienda. La pieza de la zona técnica está compuesta por la cocina, dos piezas de aseo y una batería de armarios de almacenamiento, de este modo libera al resto de la vivienda de piezas especializadas, existen dos aberturas en esta pieza que permiten distintos accesos. Lo realmente interesante de la vivienda es como resuelve la sala de estar, es un espacio multifuncional, que posee pequeños espacios para que los individuos se encuentre en la misma zona, pero cada uno poseerá un ámbito individual.



ARANGUREN & GALLEGOS, Viviendas “El Querol”, Madrid (España), 1989-1993



O. M. UNGERS, Proyecto Köln-neue stadt, Colonia (Alemania), 1962

# 5.3

## EL PASILLO

### “NUEVAS VISIONES DEL PASILLO DISTRIBUIDOR DE 90 CENTÍMETROS”

#### LA HABITACIÓN SIN NOMBRE

HACE POCOS MESES, un joven arquitecto que estaba trabajando en Washigton, entró por casualidad en nuestra oficina para pasar el rato y cambiar opiniones. Sin embargo, era evidente que traía alguna que otra idea en la mente. Permanecimos a la expectativa. Muy pronto surgió la idea, junto con un grueso lápiz negro. Buscamos papel y lo empujamos debajo del lápiz. Los arquitectos, como tal vez lo sepan los lectores, son muy aficionados a sazonar la conversación con un poco de dibujo. Una vez más, esperamos.

“¿Quieren ver un plano de vivienda perfecto?”, preguntó por fin. Inmediatamente sonrió como disculpándose, pero nosotros permanecimos muy serios. Nuestro visitante era uno de los arquitectos más brillantes del país, y sus ideas siempre tenían sentido y eran con frecuencia muy inspiradas.

“Seguramente que queremos ver el plano de vivienda perfecto. ¡Muéstralo!”

Bueno-empezó a dibujar- comenzamos por el ling room.



Sólo que no es en realidad un living-room. Demasiado pequeño. Tiene espacio para cuatro o seis personas solamente, y las paredes están cubiertas con estanterías para libros, escritorio empotrado, etc. Supongo que podríamos llamarlo estudio, o salita, o tal vez una habitación íntima. Los padres podrían utilizarlo para aislarse de los niños”

Hasta el momento sentimos desilusionados. “¿Y qué? -preguntamos-. Hemos visto estudios antes”.

“Todavía no he terminado-y siguió dibujando-. Junto a esa habitación hay una pequeña cocina, para cocinar de un lado y para comer del otro”

“¿Y luego?”



El pasillo poco a poco se ha visto reducido a la pieza funcional más radical de la vivienda, únicamente sirve para distribuir y privatizar la zona de las habitaciones, es un lugar de paso, y su longitud, es directamente proporcional al número de habitaciones, como norma general cuando hay una habitación en la casa, ésta vendrá de la mano de una pequeña porción de pasillo.

En el siglo XIX- XX “ el requerimiento de privacidad se establecería junto al pasillo , como un principio de proyecto aplicable a todos las circunstancias de la arquitectura doméstica (...) El edificio compartimentado debía ser organizado a través del movimiento que lo recorría. Las vías de circulación diferenciaban las funciones y las unían a través de distribuidores (...) La mezcla de sirvientes y la familia, el jaleo de los niños o el parloteo de las mujeres eran inconvenientes superados por la nueva organización”.<sup>60</sup>

Propongo una pieza de distribución de mayores dimensiones, que no solo sirva para la distribución sino que ocupe otra función al mismo tiempo, (“Los pasillos reducidos a breves piezas de distribución y de paso, han perdido cualquier otra posibilidad de uso y han devenido realmente inútiles”),<sup>61</sup> se propone también que los pasillos contengan piezas de almacenajes de la vivienda y que los armarios de las habitaciones se encuentre abriendo al pasillo así se independiza la función de guardado y no condicionará desarrollos futuros en las habitaciones. Se generará un pasillo-almacén, un lugar donde acudir a coger la ropa antes de ir al baño a cambiarse. Tendrá mayor movimiento que no solo el de pasar de un lado a otro en el menor tiempo posible para acudir a nuestras habitaciones, si se eliminaran estos estrechos pasillos de la casa, nadie los echaría en falta, no se consideran parte de la vivienda; nadie pasa tiempo en el pasillo.

Mi recuerdo personal del pasillo es cuando era un niño, al final del pasillo. Este se ensancha 40 centímetros convirtiéndose en una zona de 1,30 metros de anchura y aproximadamente 1,5 metros de longitud, pasaba tardes con mi hermana jugando en aquel espacio, no era la habitación de ninguno de los dos, era una zona común entre nuestras habitaciones, la llenábamos de juguetes y peluches e inventábamos historias, era nuestra “habitación sin nombre”.<sup>62</sup>

60. Amann Alcocer, Atxu, (2011). El espacio doméstico: la mujer y la casa. Buenos Aires: Nobuko. p. 77.

61. Perec, George de (2001). Especies de espacios. Madrid: Editorial Montesinos.

62. Georges Nelson y Henry Wright, La vivienda del mañana. Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, (2011). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili. p.53

“Los espacios de comunicación pueden transformarse en espacios activos de la vivienda si se dotan de unas dimensiones ligeramente superiores a las que serían estrictamente necesarias para cumplir su función de comunicación”.<sup>63</sup>

Mi zona al fondo del pasillo era una zona pequeña en la que solo podíamos estar los niños, sin embargo recuerdo un viaje a Roma en el que me alojé en un Bed&Breakfast, era una casa antigua con los techos muy altos, el pasillo era un poco más ancho de lo común, lo que hacía prologar a la sala de estar a través de él, pero lo más interesante era que en el vestíbulo de la vivienda había colocado un pequeño despacho, en el que los turistas podíamos consultar internet, es el mejor pasillo en el que he estado, era un pasillo distribuidor-armario-despacho, cumplía con creces esas tres funciones y a la vez prolongaba la sala y acompañaba a ésta como zonas comunes de la vivienda.

Ese pasillo, en Roma, cumplía con creces la propuesta de pasillo de Ignacio Paricio y Xavier Xust: “La integración del vestíbulo con otras piezas de distribución puede permitir que la vivienda, en vez de disponer de varios espacios de comunicación... disponga de un espacio de mayores dimensiones utilizable para otros menesteres, como el almacenamiento, el juego o el estudio”,<sup>64</sup> de un modo similar Xavier Fontey y Pere Fuertes enuncian: “Los pasillos son más eficaces si se conciben como una pieza común, que permita otros usos además del de paso”.<sup>65</sup>

Aunque últimamente el vestíbulo se pone en crisis, ya que la gente cada vez recibe menos visitas en la vivienda, yo lo considero una pieza importante si no se limita solo a eso, a ser vestíbulo y del mismo modo que al pasillo se le incorpora otra tarea, aunque la solución óptima sería que el vestíbulo se uniese al pasillo en una zona más amplia, que pueda usarse a lo largo del día; estamos acostumbrados a vestíbulos como pequeñas piezas que harán de barrera entre el interior y el exterior de la vivienda, y es un mecanismo que apoyo, pero no nos damos cuenta que en muchos casos solo se usa una o dos veces al día, cuando entramos y salimos de nuestras viviendas y el resto del tiempo es un espacio que quedará estático esperando que alguien entre o salga.

“Luego,-Prosiguió nuestro amigo-, entre esta cocina y una tercera habitación no hay tabique, o en todo caso solo una mampara de vidrio. La tercera habitación es grande. La más grande de la casa”



“La verdad es que parece muy grande-reconocimos. ¿Y allí que sucede?”

“Pues de todo, prácticamente. Ping-pong, bridge, cinematógrafo, baile. Los niños pueden jugar allí, o se puede cocinar en la chimenea. Lindo lugar para servir una cena, además”

“¿Y como llamas a ese recinto?”

“Pues, no lo sé -respondió muy preocupado- Lo pensaba llamar la habitación sucia, porque los materiales serían prácticamente indestructibles, y los niños podrían hacer cualquier desastre sin causar perjuicios. Pero ese no es un nombre muy bueno. Va a quedar lindo una vez amueblado”

“A mi me parece un proyecto muy extraordinario-dijo uno de nosotros desdeñosamente- ¿Dónde está la entrada? ¿Dónde quedan los dormitorios?”

“Donde uno quiera ponerlos -replicó el arquitecto-. Y de todos modos no es proyecto, es un diagrama”.

“¿Y qué es lo que hace perfecto al plano?”

“Pues la habitación grande, naturalmente. La habitación sin nombre”

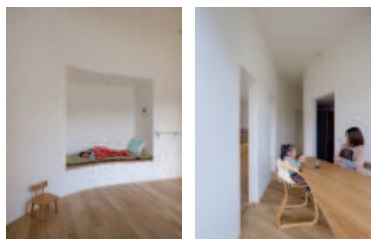
Georges Nelson y Henry Wright, La vivienda del mañana.

Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, (2011). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili. p.53

63. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona

64. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona

65. Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, (2011). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili. p.46.



Fujiwaramuro Architects. House in Sayo, Hyogo, Japón.

Por lo tanto, “para la mayoría de cosas que hacemos en casa resulta más apropiado el pequeño lugar y carece de importancia el paseo arquitectónico”.<sup>66</sup> Sería más adecuado proponer pasillos equipados, secuencias de pequeñas piezas, como despachos, zonas de almacenaje, zonas de juegos, piezas de lavabo que se encuentren en el pasillo.

Fujiwaramuro Architects, realizan una pequeña vivienda unifamiliar en Hyogo, Japón, conocida como “House in Sayo” en ella el arquitecto coloca una pieza equipada en el centro, un “paseo equipado”, que permite a los ocupantes de la casa tener una zona de juegos, una zona para leer, para echar la siesta o un lugar en el que comer. Todas las habitaciones agradecen la presencia de este pasillo, ya que hace de zona de expansión de todas ellas. Existe una zona de estar y a su vez otra zona que además de distribuir y privatizar permite tener dos zonas de estar simultáneas.

### 5.3.1 LA HABITACIÓN SIN NOMBRE

El capítulo de Georges Nelson y Henry Wright habla de la aparición de la sala de estar como un elemento que no puede ser utilizado de forma despreocupada, por lo que creen conveniente que aparezca una habitación sin nombre como ese lugar donde puede suceder todo lo demás.

Yo propongo la pieza de distribución como habitación sin nombre, como ese lugar donde pueden suceder cosas que complementará tanto a la sala de estar como a las habitaciones. Un vestíbulo o pasillo grande, o una sala pequeña, que distribuya y a sus pueda ocupar diversas funciones en la vivienda. Varios arquitectos han optado por este tipo de espacios en sus proyectos de vivienda, uno de ellos es el proyecto de viviendas de Iñaki Ábalos y Juan Herreros en Madrid, ellos colocan un vestíbulo amplio de aproximadamente 6 m<sup>2</sup>, que puede servir tanto de salita para una posible oficina que ocupe la habitación menos privada de la casa, como de zona de juegos de los niños.

Durante la utilización de la vivienda esta pieza hace de nexo de conexión de la sala de estar-cocina en uno de sus lados, y en el otro realizará la misma función la zona de comer. Esta es una vivienda interesante en la que las dobles circulaciones permiten un uso muy versátil de la vivienda.

Del mismo modo MVRDV y Blanca Lleó en su edificio Mirador, colocan un espacio tras pasar la entrada a la vivienda que cumplirá la misma función, este espacio servirá para ampliar las habitaciones o la sala de estar, o para ser un espacio en sí mismo. La división de la vivienda se hace de forma transversal aproximadamente por el punto medio, deja a un lado las habitaciones y al otro la zona pública de la vivienda, donde colocan una tercera



ÁBALOS & HERREROS, Viviendas VPO en Madrid (España), 1989-1992



MVRDV - BLANCA LLEÓ, Edificio Mirador en Sanchinarro (Madrid), 2005

66. Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, (2011). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili. p.58.

habitación que podrá unirse al salón, a la zona del “pasillo”, o permanecer aislada.

En esta misma línea de soluciones de elementos de distribución, destacar la vivienda de J.Montero y T.Carranza en Cádiz, son unas viviendas muy completas, con 107 m2, toda la vivienda se desarrolla de un modo preciso. Ellos juega con dos zonas de distribución, una zona con un carácter claramente público se encuentra entre la cocina y la sala de estar, este espacio, podría llegar a acoger una comida de hasta 20 invitados; es un espacio abstracto, al que solo asoman las puertas de la cocina y el salón, y en el que pueden suceder muchas cosas, además este espacio contará con gran cantidad de espacio de almacenaje y nos puede recordar al proyecto de Villa Put-Away de los Smithson. Las habitaciones como los baños permanecen escondidos en un pasillo mucho más íntimo y de unas dimensiones mucho menores, que hacen de este una zona privada.

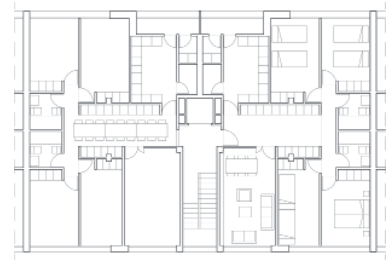
Por último y con la idea de hacer una vivienda eficiente energéticamente, Fink+Jocher, proyectan una Solarhaus en Coburg, donde sitúan un pasillo invernadero de dimensiones considerables, que acumula calor, para luego repartirlo entre el resto de las estancias, pero a su vez crean un ámbito que además de servir como pieza circulatoria de la casa puede hacer de comedor o de zona de estudio y de juegos de las habitaciones. La cocina se expande hacia este espacio, al igual que las habitaciones y la sala de estar, como final de esta amplia habitación que comunica todos los espacios aparece una galería, lo que permite a esta incluso llegar a comunicarse con el exterior.

### 5.3.2 PASILLO PLURI-FUNCIONAL

Este conjunto de plantas muestra ciertas soluciones en las que el pasillo se mezcla con el estar o con algún otro elemento de la vivienda, creando piezas de doble función. Desde mi punto de vista serán muy recomendables, ya que el espacio nunca va a adquirir un carácter estático y acaba sirviendo para muy pocas funciones, o un carácter tremendamente dinámicos, como son los pasillos que solo sirven para distribuir.

En este conjunto de proyectos, se encuentran las viviendas de C. F. MØLLER en Copenhague, en ellas la diagonal ensancha el espacio y a su vez, dota de privacidad a las habitaciones, el acceso a ellas, se encuentra en el final de las zonas comunes, muy próximos a las fachadas de la vivienda, todo puede comportarse como un único espacio diáfano, o cerrarse en varios ámbitos diferentes.

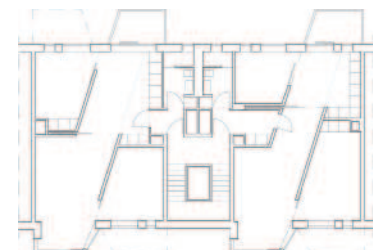
La sala de estar se remata con una galería cerrada, que sale hacia la calle, y el comedor acaba en una terraza descubierta. Es



F. J. MONTERO - T. CARRANZA, 47 Viviendas en Cádiz (España), 1999-2002

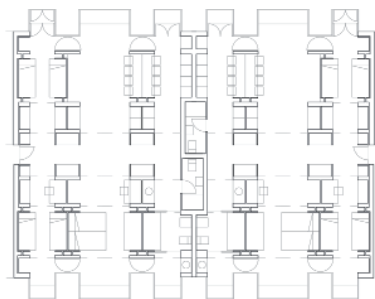


FINK + JOCHER, Viviendas solarhaus, Coburg (Alemania), 1995-1999



C. F. MØLLER, Viviendas østerbrogade 105, Copenhague (Dinamarca), 2006

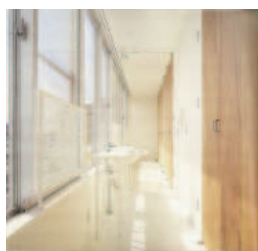




ARANGUREN & GALLEGOS, 120 Viviendas en venta berri, San Sebastián (España), 1994



J. MARTORELL, O. BOHIGAS, D. MACKAY, Viviendas en Villa Olímpica, Barcelona (España), 1991



SANAA, Bloque Sejima KITAGATA (Japón), 1994-2000

interesante como resuelve las zonas técnicas de la vivienda, en 8 m<sup>2</sup>, ya que tanto el baño como la cocina quedan asociadas a la zona de acceso y a partir resuelve la planta a través de la diagonal.

Aranguren y Gallegos, en el proyecto de viviendas no construido en Bentaberri, deciden “potenciar la visión lineal del lado mayor que se abría hacia el parque y buscaba la fuga hacia el mar”. Para ello crean unas viviendas eminentemente longitudinales donde todo se modula a través de 60 centímetros, colocan unos muebles de 60 o 120 centímetros de ancho y de 60, 120, 180 o 240 centímetros de alto.

Se trata de una planta abierta, en la que todas las piezas hacen de pasillo de distribución y a la vez pueden cerrarse a través de paneles correderos. La fachada es la línea de comunicación para acceder al baño o la habitación de los hijos sin pasar por la de los padres y lo mismo sucederá con la fachada contraria, todo el mobiliario queda alojado en el muro, por lo tanto la vivienda no queda condicionada en ninguna zona, pudiendo incluso llegar a tener una planta en la que haya grandes espacios diáfanos y los muebles no tengan apenas presencia.

El proyecto de viviendas en la Villa Olímpica de Barcelona (J. Martorell, O. Bohigas y D. Mackay) y el proyecto de Sanaa en su bloque Kitagata, apuestan por unos elementos de distribución a los que se les incorporará una función con más literalidad. En el proyecto de Barcelona, proponen una nueva tipología de vivienda, en la que el pasillo se presenta como protagonista, incorporando a este la zona de comer y la sala de estar, es un pasillo con servicio, un pasillo equipado, se trata de un pasillo-estar y de un pasillo-comedor.

Se echa de menos un segundo acceso a las habitaciones y a la cocina, lo que otorgaría a estas piezas un segundo acceso, que le serviría al ocupante para tener alternativas de distribución y que la zona de comer no tenga un uso exclusivo de comer, ya que esta serviría para dar acceso a la cocina y la habitación próxima.

En el Bloque Kitagata de Sejima, se establece la habitación como unidad básica del edificio, cada una de ellas tendrá las mismas dimensiones 2,6 x 4,8 m.

La arquitecta coloca una puerta en cada una de ellas para hacerlas aún más independientes. El pasillo en este caso hace de pasillo-lavabo y de pasillo-ventana, ya que el contacto de las habitaciones con el exterior es a través de este. El pasillo se expande en las cocinas y las terrazas, por lo que pasa de tener dos usos como son lavabo y ventana a introducir dos ámbitos especializados como son galería y estar.

### 5.3.3 VIVIENDAS ABIERTAS. PASILLO GEOMÉTRICO

Este grupo de viviendas no presentan un pasillo como tal, a través de la geometría y de la disposición de elementos, se ha configurado la planta acotando la privacidad de unas zonas o permitiendo ser públicas a otras.

En primer lugar se encuentra las viviendas de Eric Lyons realizadas en Londres en 1957, se trata de una vivienda abierta, en la que se consigue la privacidad del espacio a través de desfasar las dos piezas públicas de la casa, la zona de comer y la de estar aparecen desfazados a través del mismo plano y espacialmente se encuentran en diagonal. La zona de estar al encontrarse más cercana a la puerta y como continuación de la cocina tendrá un carácter eminentemente público, mientras que la zona de comer quedará en un ámbito más privado, al ligarse esta a las habitaciones.

Las viviendas en Basilea de Diener&Diener, también utilizan la geometría para dar carácter a los ambientes de la vivienda, en ellas la pieza diagonal de la cocina privatiza el acceso y estrangula el paso existente entre la zona de día y la zona de noche. La diagonal, a su vez ensancha el espacio y crea un ambiente previo a la cocina y a la sala de estar que tiene mucho de habitación sin nombre. Es interesante como la zona de estar-comedor-cocina-pasillo, forman parte de un recorrido circular en el que cada uno de estos elementos se va apoyando en el siguiente.

Las viviendas de P.Markli & G.Künis, en vez de realizar mecanismos de estrangulamiento o desfase a través de los elementos de vivienda, como elementos construidos, han conseguido estos mecanismos colocando piezas funcionales de la vivienda. La zona común queda dividida en tres estancias distintas, en primer lugar se produce un estrechamiento en el acceso, gracias a la cocina y a su vez el espacio se expande a través de la galería, luego se produce una expansión del espacio en la zona del comedor que servirá de zona de acceso a las habitaciones y el baño, y en tercer lugar aparece una zona más íntima enfatizada por la presencia de la chimenea, que resuelve el estar de la vivienda.

Otro elemento de la vivienda a destacar es el baño, las habitaciones parecen una pieza estanca, pero los arquitectos han colocado un baño pasante que permite la comunicación entre los ocupantes de la vivienda y un recorrido secundario al acceso directo a través de la sala.

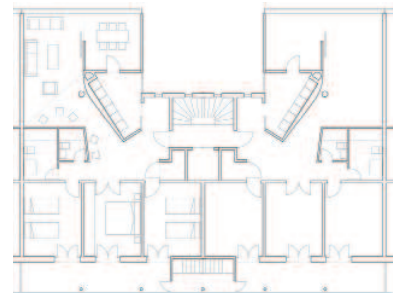
### 5.3.4 OTROS PASILLOS

Por último aparecen tres plantas de vivienda que han adoptado unas soluciones de pasillo muy interesantes, pero que no pueden agruparse en ningún grupo concreto.

Hans Scharoun, en sus viviendas para un conjunto residencial en Berlín, resuelve el pasillo de un modo extremadamente funcional, coloca el mínimo pasillo necesario para acceder de un modo



ERIC LYONS, The priory Blackheath, Londres (Reino Unido), 1957



DIENER & DIENER, Viviendas en Riehengraben, Basilea (Suiza), 1980-1985

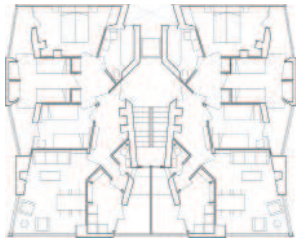


P. MÄRKLI & G. KÜHNIS, Viviendas en Trübbach (Suiza), 1989





HANS SCHAROUN, Planta orgánica para un conjunto residencial en Berlín, 1930



JOSÉ ANTONIO CODERCH, Viviendas en La Barceloneta, Barcelona (España), 1951



ARANGUREN & GALLEGOS, Viviendas en Carabanchel, Madrid, 2003-2005

privada a las habitaciones, una solución similar adopta Alberto Campo Baeza en sus viviendas en La Viña, a ambos lados de la sala de estar coloca dos pasillos funcionales, que ocupan el mínimo espacio en la vivienda, las puertas aparecen detrás de los armarios de las habitaciones, que se adosan a la sala de estar, con lo que consigue restar menos superficie al resto de la vivienda.

Otro aspecto interesante en la vivienda de Scharoun es la forma en la que resuelve las zonas comunes de la casa; la cocina, el comedor, el estar y la galería, se concatenan en un mismo espacio y permite las dobles circulaciones gracias a las dos puertas que coloca en la cocina.

Las viviendas de José A. Coderch en la Barceloneta, se tratan de un magnífico ejemplo de distribución de vivienda en planta. La zona del pasillo se divide en dos, un pasillo que da servicio a las tres habitaciones y la pieza de aseo, lo que podríamos considerar un pasillo privado y funcional y un segunda pasillo que establece una comunicación diagonal con el gran ventanal de la sala de estar desde que el ocupante accede a la vivienda, este pasillo a su vez se divide en otro más pequeño que sirve para acceder a la cocina y la pieza de aseo. Las habitaciones se distancian de la línea de la calle a través de dos galería, que harán elementos pasantes entre las tres habitaciones.

Por último, la inteligente solución adoptada por Aranguren & Gallegos en sus viviendas en Carabanchel, todo el espacio sirviendo aprovechando que por normativa precisa de menor altura libre se eleva, quedará un hueco entre el espacio sirviendo y el forjado, que permite alojar todo el mobiliario de la vivienda. Las paredes de las habitaciones son móviles, lo que permite convertir todo el espacio "servido en una gran sala". El pasillo además de convertirse en el lugar en el que se puede almacenar el mobiliario, se ensanchará sutilmente antes de llegar a la zona de baños, para alojar la zona de comer.

## “MI BAÑO, MI ASEO, MI MAUSOLEO- BAÑERA O DUCHA”

“La pieza de aseo, el baño, ha cambiado muchísimo, de ser en las casas del barrio de Salamanca, en Madrid, una pieza residual al fondo del pasillo, a convertirse hoy en día casi en una pieza de relación. En la vida familiar, en la que por la mañana los hijos van al colegio temprano, el cuarto de baño se convierte en un lugar de encuentro. Tus hijos entran, charlas con ellos mientras te arreglas, te despidas (...)” por lo tanto en las viviendas de San Sebastián plantean un baño grande divisible por piezas, con las funciones íntimas separadas.<sup>67</sup>

Le Corbusier en su pabellón de L’Espirit Nouveao 1925, realiza una pieza de baño con una pared de bloques de vidrio, que era a la vez un gimnasio, y casi tan grande como la sala de estar. El baño que planteaba Le Corbusier, se adaptaría perfectamente al individuo contemporáneo, ya que este, pasa cada vez más tiempo en él, el baño empieza a considerarse como una pieza de ocio, un lugar en el que poder desarrollar la extendida cultura del culto al cuerpo.

“Los baños son también un espacio para el relax, el ejercicio (...) En definitiva, cada vez son menos claras las diferencias entre los espacios servidos y los servidores”.<sup>68</sup>

Los baños, ya no pueden ser piezas oscuras y meramente funcionales, ventiladas mecánicamente. Deben plantearse como una pieza con iluminación natural, no debemos permitir que haya en la vivienda una jerarquía tan abultada entre unas piezas y otras, la evolución de la vivienda ha tomado como normal general que los baños no posean iluminación ni ventilación natural.

La distribución de los baños en una o dos piezas cerradas limitará la simultaneidad de uso, sin embargo en los países europeos cada vez es más extendida la división en dos piezas, una pieza de lavabo-inodoro, y otra lavado-ducha; es una distribución que aunque ocupe algo mayor de espacio que un baño convencional, permite la simultaneidad de uso, por lo que se recomienda esta distribución en vez realizar una duplicación de todas las piezas en dos piezas de aseo separadas.

Mi propuesta es la de que se dispongan de un mismo espacio, de dimensiones mayores, próximas a las de una habitación, con accesos independientes, pudiendo establecer el lavabo como la

67. Aranguren & Gallegos (1995). “La experiencia de Europan”. Nuevos modos de habitar. Nuevos modos de habitar. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

68. Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, (2004). La vivienda contemporánea programa y tecnología. Barcelona: Instituto de tecnología de la construcción de Barcelona



Yves Lion. Domus Demain 1985

zona común de este cuarto y dos zonas independientes de ducha e inodoro, esto permitiría un uso simultáneo de tres ocupantes de la vivienda, mientras que un baño de 3 piezas convencional, solo permitirá el uso a uno de los ocupantes.

Desde mi punto de vista una de las soluciones más interesantes sería la de colocar las piezas de aseo y cocina, es decir, las zonas técnicas de la casa en paredes medianeras, compartiendo las zonas húmedas con las del vecino. De este modo, el resto de la vivienda tendrá total flexibilidad para colocar las estancias como se desee. Se conseguiría un conjunto fijo en la vivienda, y el resto podría dividirse a posteriori, como deseara el futuro ocupante.

Un planteamiento interesante al que recurre Yves Lion en su Domus Demain en 1985, es la de llevar todas las piezas técnicas, cocina y baños a fachada. Una fachada gruesa que agrupe todas las piezas técnicas y la estructura, puede dotar a la vivienda de un filtro necesario para la luz solar directa en todas las estancias y permitir al resto de la vivienda una flexibilidad casi total. Las viviendas no necesitan de luz directa, suelen encontrarse en penumbra, y que mejor objeto que colocar en ellas para conseguir esta penumbra que piezas con funciones específicas. “Las fachadas se han vuelto ligeras y multi-funcionales (...) asimilamos su delgadez, con que ocupen el menor grosor posible. Esta asociación parte de una visión un tanto reduccionista que tiende a asociar peso con robustez”.<sup>69</sup>

#### 5.4.1. BAÑOS COMO PIEZAS SÓLIDAS

Los baños sólidos, se localizan en aquellas tipologías de vivienda en las que el baño se coloca como una pieza central, que organiza un espacio mayor, generalmente la sala de estar, y como norma general se permitirán las circulaciones alrededor de estas piezas. Miguel Gausa se refiere a este tipo de baños como coágulos. Los coágulos son masas que se presentan cuando la sangre se endurece pasando de líquida a sólida. Realmente en la vivienda estándar los baños siempre son coágulos, son piezas sólidas, estáticas sin movimiento, pero que no suelen organizar nada. En cambio este tipo de piezas de baños se encuentran organizando un espacio flexible y con movimiento a su alrededor.

Son distribuciones atractivas, ya que pueden organizarse espacios auxiliares, zonas de almacenaje o incluso piezas de la vivienda como la cocina en las caras del cubo que no ocupan la puerta de acceso al baño. Sin embargo como norma general se colocan en las zonas centrales de las viviendas, por lo que limitan los cambios futuros, es muy difícil trasladarlos a otras zonas de

“(...) la ventana gruesa (japonesa, árabe...) juega un papel sobresaliente en la arquitectura doméstica japonesa donde establece el carácter de engawa o espacio intermedio” (Franklin Kenneth 1995). La originalidad de la vanguardia vs la tradición de lo nuevo. Nuevos modos de habitar. Colegio Oficial de arquitectos de la Comunidad Valenciana

69. Martínez, Andrés (2011). El exterior como prolongación de la casa. Barcelona: Tesis presentada para obtener el título de Doctor por la Universitat Politècnica de Catalunya

las viviendas, por lo que limitan las posibles modificaciones de la planta.

Viviendas como las de Marc Langenegger o las viviendas de Herzog y de Meuron en la Rue de Suisses, adoptan estos mecanismos. En el primer proyecto, al tratarse de una residencia de estudiantes consigue la privacidad de las habitaciones gracias a estas piezas, las puertas de acceso a ellas se retranquean 60 cm respecto al plano de fachada, concretamente el ancho de los armarios, proporcionando un segundo grado de privacidad. Las zonas públicas de la vivienda se ligán al corredor de acceso en una planta abierta que se prolonga en la galería-corredor de acceso. Los arquitectos Suizos colocan también una pieza sólida de baños, que organiza la zona del estar. Las piezas de aseo se dividen en dos, una de ellas contiene el inodoro y la otra lavabo y ducha: la división como ya se ha comentado, es un mecanismo que evita la repetición de elementos sanitarios en la vivienda, permitiendo su uso simultáneo.

El conjunto residencial de 350 viviendas propuesto por el grupo ACTAR es definido por sus autores como “la diversificación tipológica de la vivienda desde el movimiento alternativo de los núcleos servidores (...) en un espacio de fachada de unos 5,5 metros de ancho y 14 de profundidad”, la movilidad de estos espacios sirvientes se logra mediante unos techos técnicos que permitirán la movilidad de estos módulos. La colocación de estos módulos sirvientes y la presencia de una doble puerta en cada uno de ellos, permitirá la doble circulación y sensación de diafanidad.

“Una diversidad conseguida en las viviendas a partir de la proyección de esquemas base elementales basados en la disposición de elementos fijos y de espacios variables, mediante la estratégica situación de los núcleos de servicio (sanitarios, cocinas, instalaciones, etc) y el variable “modelado” de un espacio, unívoco y fluido, definido a través de ellos”.<sup>70</sup>

#### 5.4.2. EL BAÑO EN FACHADA

Como ya se ha comentado anteriormente, la solución de trasladar las zonas técnicas a fachada, componiendo franjas técnicas en las que se albergar las bajantes y la estructura, aportará mucha flexibilidad al resto de la vivienda. Las piezas fijas de la vivienda se localizarán en el perímetro permitiendo el paso de la luz y el aire.

Siguiendo ésta solución, se encuentra el proyecto Domus Demain, de Yves Lion, que al trasladar las piezas técnicas a la fachada le otorga a la vivienda un aire de loft. A cada habitación le asigna una pieza de bañera o ducha y un lavabo. Y coloca en la fa-



MARC LANGENEGGER, Viviendas en Bülachhof, Zúrich (Suiza), 2004



HERZOG & DE MEURON, Viviendas en la Rue de Suisses, París (Francia), 2000



ACTAR, Conjunto residencial de 350 viviendas, 1994



YVES LION, Domus Demain, 1985  
Crea una especie de panal de abeja que permite incorporar funciones diversas como piezas de aseo, mesas de estudio, armarios, la cocina, y filtran la entrada de luz directa mediante esta banda de servicios.

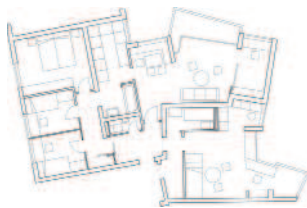
70. Gausa, Manuel y Salazar, Jaime (2002). HOUSING + SINGULAR HOUSING. Barcelona: ACTAR. p.23.



YVES LION, Domus Demain, 1985



MVRDV - BLANCA LLEÓ, Edificio Mirador, Madrid (España), 2005



HANS SCHAROUN, Apartamentos Charlotenburg-Nord, Berlín (Alemania), 1956-1961

chada opuesta, donde se encuentra la cocina, una pieza de aseo en la que se encuentra un lavabo y un inodoro que dan servicio a toda la vivienda. Es un mecanismo heredado, que individualiza partes del baño. Y contempla este como una zona limpia, que prolonga la habitación hacia el exterior. Aunque algunas de las piezas podrán verse duplicadas, se crea un filtro técnico interior exterior capaz de filtrar la luz directa a la vivienda y permite que esta posea total flexibilidad al ocupa únicamente el perímetro, por lo que puede ser un mecanismo recomendado en vivienda de hasta dos habitaciones.

Del mismo modo que el ejemplo anterior, MVRD y Blanca Lleó, en el edificio Mirador de Madrid, deciden colocar la franja de servicios en fachada, la pieza de aseo que contiene el inodoro servirá a todos los ocupantes de la vivienda, por lo que a esta no la precede una habitación sino una despensa. Se trata de una vivienda pequeña, pero que adopta ciertos mecanismos, como un acceso en "T", que privatiza el acceso a la vivienda, o una pequeña galería en la que se encuentran la franja de la cocina y la sala de estar. Del mismo modo que la Domus Demain, la versatilidad y flexibilidad futura de esta vivienda es muy amplia.

#### 5.4.3. BAÑOS CON DOBLE FUNCIÓN

Este apartado está compuesto por aquellas soluciones de baño, en las que éste, realiza una o más funciones a parte de la propia. Es un mecanismo muy interesante el otorgarle tanto al baño como al pasillo otra tarea en la vivienda, además de la que deben realizar. De este modo los pasillos y los baños no se "anquilosan" y se convierten en piezas meramente funcionales; al poseer dos tareas se multiplicará su utilización, por lo que serán piezas más públicas, con más presencia en la vida diaria.

Los apartamentos en Charlotenburg-Nord, de Hans Scharoun colocan en el centro de la vivienda la cocina y una pieza de aseo abierta, que hará de límite entre la zona de día y la de noche. Separa ambas zonas a través de la prolongación del muro de la bañera, mediante un paso quebrado. Se trata de una zona en la que se mezclan el pasillo de la vivienda, el baño y además sirve como límite. Es una solución que sería difícil adoptar actualmente, debido a que la sociedad exige unos mínimos de privacidad para realizar las tareas de ase, sin embargo, las viviendas en el ensanche de Barcelona de Arquitectura-G, (véase página 18), realiza un procedimiento parecido, ya que el baño aparece totalmente abierto como entrada y pasillo de la casa y la cocina también hace de elemento distribuidor. Sin embargo, los arquitectos catalanes dotan al baño de puertas correderas que permiten privatizarlo si fuera necesario.

La vivienda adopta muchos quiebros, acogiendo diferentes espacios a lo largo de la fachada, el único inconveniente de este tipo de salas de estar, es la dificultad para adaptar a la planta el mobiliario estándar, por lo que finalmente acabará siendo a medida,

es un condicionante que afectará a la flexibilidad de la vivienda. Otro de los puntos de interés de la vivienda es la colocación de un apartamento completo en el interior de esta, que podrá ser alquilado o servir de despacho.

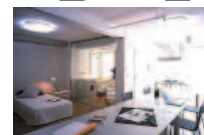
Las viviendas de Llosep Lluís Mateo, en La Haya el proyecto resuelve en muy pocos metros cuadrados la pieza de aseo y la cocina, aunque la ventilación de estas piezas no es la correcta, la pieza del baño queda dividida en dos partes para otorgar la posibilidad de uso simultáneo a los ocupantes de la vivienda, permitiendo también un recorrido circular a su través. La cocina y el comedor sirven de acceso a las habitaciones, mientras que la zona de estar se pone en relación con el paisaje circundante. En los pequeños apartamentos de Kiken Yamamoto en el conjunto residencial Shinonome Canal Court, en Tokio, conjunto de 2000 viviendas, repartidas entre 6 grupos de arquitectos, que buscaban nuevos estilos de vivienda colectiva dentro de la ciudad.

Las piezas de la vivienda se prologan unas a otras, las paredes son de vidrio, por lo que se trata de una pieza de vivienda abierta, con los límites creados por el vidrio. El lavabo prolonga la habitación, la zona del lavabo y del lavado de la ropa se consideran totalmente zonas limpias y se abren a la habitación a través de una cristallera, se realiza el mismo mecanismo con la zona de estar a la que se incorpora la habitación de la vivienda y a su vez el baño.

Por último MVRDV y Blanca Lleó, realizan otra distribución ejemplar. Las piezas de aseo se resuelven en una franja longitudinal, al final del pasillo, esta vivienda le está otorgando al pasillo la función de ser baño, este se convierte en una pieza con mayor libertad. Únicamente con el gesto de sacar el lavabo fuera del aseo, se consiguen multitud de usos simultáneos de la pieza de aseo. La vivienda se completa con una galería que prolonga la vivienda hacia el exterior, las miradas hacia el exterior podrán realizarse desde el pasillo, a través de los dos accesos, que permiten a la zona de las habitaciones prolongarse hacia la zona de estar, y a la vez ocultarse. Toda la pieza común de la vivienda se prolonga a su vez hacia una generosa galería.



JOSEP LLUIS MATEO, Viviendas en La Haya, (Holanda), 1988



KIKEN YAMAMOTO, Shinonome Canal Court 1 Block, Kotu Tokio (Japón), 2003



MVRDV- BLANCA LLEÓ, Edificio Mirador, Madrid (España), 2005



## CONCLUSIÓN

La vivienda es un elemento vivo, que evoluciona poco a poco y que en los últimos años se encuentra evolucionando más lentamente o casi no se ha producido ninguna evolución. Poco a poco se irán aceptando cambios que alteren los planteamientos actuales y se presenten soluciones más óptimas.

“La coparticipación de los miembros en la economía familiar, y por tanto, la necesidad de una reducción de las tareas domésticas, favorecerán una nueva concepción de los espacios servidores, la cocina y el baño están llamados a convertirse en ciertos casos en verdaderas áreas lúdicas baño-gimnasio o cocina-laboratorio, con un progresivo componente tecnológico”. Manuel Gausa

Abogo por la igualdad entre espacios sirvientes y servidos en la vivienda. Creo que este equilibrio entre estos espacios derivará en viviendas mejores; las piezas servidas mejorarán desde mi punto de vista en el que la repartición de superficie y de condiciones en todas ellas sea más equitativa, sin embargo, en lo que ocupa al espacio sirviente el cambio debe ser más radical.

La superficie de almacenaje debe ser mayor y más eficaz, como se ha argumentado a lo largo del texto el hombre contemporáneo, cada vez necesita guardar más cosas, este espacio de almacenaje deberá abrir a las zonas comunes de la vivienda, para no condicionar al resto de piezas.

Las galerías, son un espacio olvidado, que pueden jugar un papel muy importante en las viviendas si estas penetran al exterior y no se mantienen como balcones salientes. Estas piezas cualificarán y prolongarán piezas interiores y le otorgarán un plus a la vivienda que hasta ahora muy pocas poseen.

Las cocinas son un espacio en la vivienda que va a tender a mejorar de forma progresiva sin realizar actuaciones radicales, los ocupantes de las viviendas van a considerar este espacio como la zona común en la que reunir a todos los miembros de la familia, y adquirirá un protagonismo similar al de la sala de estar.

Como ya he comentado en el texto, los pasillos no deben limitarse a espacios estrechos que únicamente sirvan como elementos de distribución, deberán ser zonas que apoyen a la sala de estar y a la cocina como zonas comunes de la vivienda.

Finalmente, en el tema del baño puede optarse por una solución funcional, evitando la repetición de piezas iguales en la vivienda, y dividiendo las distintas piezas en espacios individuales. O por una solución en la que el baño tome protagonismo y actúe como baño-gimnasio, o un lugar destinado al relax.

Las piezas sirvientes de la vivienda, son piezas singulares que tenderán a ganar superficie en desarrollos futuros, por lo que las viviendas deben distinguirse por la colocación de estas piezas, equiparándose al resto en un conjunto sin jerarquías.

## BIBLIOGRAFÍA

- Perek, George de (2001). ESPECIES DE ESPACIOS. Madrid: Editorial Montesinos.
- Monteys, Xavier. CASA COLLAGE : un ensayo sobre la arquitectura de la casa / Xavier Monteys, Pere Fuertes. Barcelona ; México : Gustavo Gili, 2011
- Amann Alcocer, Atxu, (2011). EL ESPACIO DOMÉSTICO: LA MUJER Y LA CASA. Buenos Aires: Nobuko.
- LA VIVIENDA PROTEGIDA : HISTORIA DE UNA NECESIDAD / Carlos Sambricio, editor ; Ricardo Sánchez Lampreave, coeditor. Madrid : Ministerio de Vivienda, 2009  
Nuevos modos de habitar = New ways of housing / [autors Joaquín Arnau Amo ... et al. ; directora María Melgarejo]. Valencia : COACV, 1996
- French, Hilary. VIVIENDA COLECTIVA PARADIGMÁTICA DEL SIGLO XX : pautas, secciones, y alzados / Hilary French. Barcelona : Gustavo Gili, cop. 2009
- Paricio Ansuategui, Ignacio. LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA : PROGRAMA Y TECNOLOGÍA / Ignacio Paricio, Xavier Sust ; con la aportación documental de, Pascal Amphoux ... [et al.] y las sugerencias de, Josep Lluís Mateo ... [et al.]. Barcelona : Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, 2004
- VIVIENDA TOTAL : ALTERNATIVAS A LA DISPERSIÓN URBANA. Barcelona : Actar, D.L. 2010
- Smithson, Peter, 1923-2003. PETER SMITHSON : CONVERSACIONES CON ESTUDIANTES : UN ESPACIO PARA NUESTRA GENERACIÓN / Catherine Spellman, Karl Unglaub (eds.) ; [versión castellana de Moisés Puente]. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2004
- Lleó Blanca, (2006). INFORME HABITAR. Madrid: Empresa municipal de la vivienda de Madrid.
- UN SIGLO DE VIVIENDA SOCIAL : (1903-2003) / Carlos Sambricio (ed.). Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Vivienda y Rehabilitación Urbana [etc.] , D. L. 2003
- Lapuerta, José María de. VIVIENDA, ENVOLVENTE, HUECO : UN CATÁLOGO DE SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS PARA LA VIVIENDA / José María de Lapuerta, Fernando Altozano. Barcelona : Actar, 2010.
- Montaner, Jospe María y Muxi, Zaida, 2010. RefLEXIONES PARA PROYECTAR VIVIENDAS DEL SIGLO XXI. dearq 06

- ATLAS DE PLANTAS : VIVIENDAS = Atlas de plantas : habitaçao / editado por Friederike Schneider ; con una nueva introducción de Oliver Heckmann ; colaboradores en la tercera edición Christian Gänshirt, Oliver Heckmann, Bettina Vismann. Barcelona : Gustavo Gili, 2006
- FLOOR PLAN MANUAL HOUSING / edited by Oliver Heckmann and Friederike Schneider. Basel : Birkhäuser, 2011
- Gigantes Elleni & Zenghelis, Elia: "conversaciones , El CROQUIS, 67.
- CONCURSOS DE VIVIENDAS = HOUSING COMPETITIONS : Madrid, 2003-2005 / [traducción, Lucy Banham] Madrid : Empresa Municipal de la Vivienda y el Suelo ; Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, Ayuntamiento de Madrid, D.L. 2005
- VIVIENDA COLECTIVA I. Munilla-Lería, Madrid, 2002
- VIVIENDA COLECTIVA II. Munilla-Lería, Madrid, 2003
- Gausa, Manuel y Salazar, Jaime (2002). HOUSING + SINGULAR HOUSING. Barcelona: ACTAR.
- Rivera, Omayra. PROCESOS DE PARTICIPACIÓN: PROYECTAR, CONSTRUIR Y HABITAR LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA. (Barcelona) Tesis doctoral, Escuela de Arquitectura La Salle. Universitat Ramon LLull.
- Margalef, J. Manel. (1993-1995). DIFICULTAD EN LA BÚSQUEDA MODERNA DEL HABITAR. EL TERRITORIO DOMÉSTICO COMO CONFRONTACIÓN ARTÍSTICA Y VIVIENCIAL. Tesis doctoral.
- Martínez, Andrés (2011). EL EXTERIOR COMO PROLONGACIÓN DE LA CASA. Barcelona: Tesis presentada para obtener el título de Doctor por la Universitat Politècnica de Catalunya.