



**Universidad
Zaragoza**

TRABAJO FINAL DE GRADO

“Análisis y promoción de los Parques Culturales de Aragón. Dinamización del producto turístico”

Autora

Andrea Jover Nieves

Directora

Lara Iñiguez Berrozpe



Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza

2015

AGRADECIMIENTOS

La finalización del trabajo final de carrera es el fruto académico y personal obtenido después de 4 años de sacrificio y dedicación continua. Llegar hasta aquí, significa haber cumplido los objetivos previstos al inicio de la carrera universitaria elegida, Grado en Turismo.

Me siento verdaderamente orgullosa de haber podido alcanzar esta meta así como de que se hayan cumplido mis expectativas futuras ya que, el turismo es el motor de nuestra economía española y me siento enriquecida de haber adquirido todos los conocimientos que me ha aportado esta docencia en mi vida profesional.

Del mismo modo me gustaría agradecer a la Escuela Universitaria de Turismo de Zaragoza por la exhaustiva labor de enseñanza realizada. No olvidarme tampoco de agradecer a Lara Iñiguez, mi tutora en la realización de este proyecto, la cual ha puesto bajo mi disposición todos sus conocimientos y con la que, sin su ayuda, no hubiera sido posible la realización de éste. Destacar además el papel de José Royo, gerente del Parque Cultural del Río Martín, el cual me ha proporcionado toda la información que yo le he solicitado en cada momento.

Gracias a la elaboración de éste, la población local va a poder conocer y ampliar sus conocimientos sobre los Parques Culturales de Aragón, unas figuras representativas de nuestro territorio casi desconocidas. No hay que olvidar tampoco que además, podrán conocer la zona donde estos se encuentran potenciando así las ganas de conocer el lugar y ampliar el turismo rural a estos territorios con tanta riqueza paisajística, natural y cultural.

RESUMEN

España sigue siendo uno de los principales países receptores turísticos. Sin embargo, aspectos como el agotamiento del turismo masivo de sol y playa, saca a relucir debilidades estructurales de éste en nuestro país, por lo que existe la necesidad de diversificar otros tipos, como el turismo de interior, un turismo cultural no tan conocido que albergase, entre otros de sus recursos a desarrollar los Parques Culturales.

Además, en este contexto en el que la crisis inmensa en nuestro país acapara nuestra manera de vivir, es imprescindible utilizar el turismo como elemento dinamizador de nuestra economía, por lo que se deben implantar distintas estrategias de promoción turística no solo a nivel nacional, sino regional y local siendo un punto fuerte en la economía aragonesa la promoción de los mismos.

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción	6
1.1. Motivación del proyecto. Objetivos. Justificación	
2. Metodología	7
3. Marco teórico	8
3.1. ¿Qué es un Parque Cultural?	
3.2. Origen	
3.3. Instrumentos de gestión	
4. Marco jurídico	11
4.1. Normativa Parques Culturales	
5. Descripción del territorio	13
5.1. Medio físico. Aragón	
5.1.1. Localización	
5.2. Parques Culturales	
5.2.1. San Juan de la Peña	
5.2.2. Río Vero	
5.2.3. Maestrazgo	
5.2.4. Río Martín	
5.2.5. Albarracín	
6. Diagnóstico general: Análisis DAFO y PORTER	44
6.1. DAFO	
6.2. PORTER	
7. Resultados de la investigación social. Acercamiento al público	46
8. Propuesta de promoción y conclusiones	49
9. Bibliografía	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa situación Parques Culturales de Aragón	6
Figura 2: Parques Culturales de Aragón	10
Figura 3: Monasterio San Juan de la Peña	14
Figura 4: Mapa San Juan de la Peña y Monte Oroel	15
Figura 5: Logo Parque Cultural Río Vero	19
Figura 6: Arte Levantino	20
Figura 7: Alquézar	20
Figura 8: Logo Parque Cultural Maestrazgo	25
Figura 9: Fortanete	26
Figura 10: Nacimiento Río Pitarque	26
Figura 11: “La Encamisada”	27
Figura 12: Logo Parque Cultural Río Martín	34
Figura 13: Albalate del Arzobispo	35
Figura 14: Sima de San Pedro	36
Figura 15: Campeonato Europeo de Armas Prehistóricas	36
Figura 16: Logo Parque Cultural Albarracín	39
Figura 17: Albarracín	40
Figura 18: Pinares de rodano	40
Figura 19: Tradición “Los Mayos”	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Establecimientos Jaca	16
Gráfico 2: Restaurantes Parque Cultural San Juan de la Peña	17
Gráfico 3: Restaurantes Parque Cultural Río Vero	23
Gráfico 4: Alojamientos Maestrazgo	29
Gráfico 5: Población encuestada	46
Gráfico 6: Conocimiento de la población	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Parques Culturales de Aragón	13
Tabla 2: Rutas Parque Cultural Río Vero	21
Tabla 3: Alojamientos Alquézar	22
Tabla 4: Alojamientos Barbastro	22
Tabla 5: Rutas Parque Cultural Maestrazgo	28
Tabla 6: Museos y/o centros de interpretación Maestrazgo	28
Tabla 7: Alojamientos Comarca Maestrazgo I	30
Tabla 8: Alojamientos Comarca Maestrazgo II	31
Tabla 9: Restaurantes Parque Cultural Maestrazgo	32
Tabla 10: Alojamientos Parque Cultural Río Martín	37
Tabla 11: Restaurantes Albarracín	48
Tabla 12: DAFO	44
Tabla 13: PORTER	45

1. INTRODUCCIÓN

El territorio juega un papel fundamental en el proceso turístico como elemento vertebrador del territorio, dado que el espacio no se puede trasladar, por lo que el turista tiene que desplazarse para hacer uso del destino.

El tema tratado en la realización del trabajo es el análisis y promoción de los Parques Culturales en Aragón, territorios que cuentan con elementos relevantes del patrimonio cultural inmersos en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico singular que cuentan con una promoción y protección global en conjunto, con especiales medidas de protección (Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón).

Cabe citar del mismo modo, que pretendo realizar un informe en su conjunto, siendo ésta una novedad ya que se han tratado por partes separadas y para hacer un estudio de ellos hay que consultar web a web.

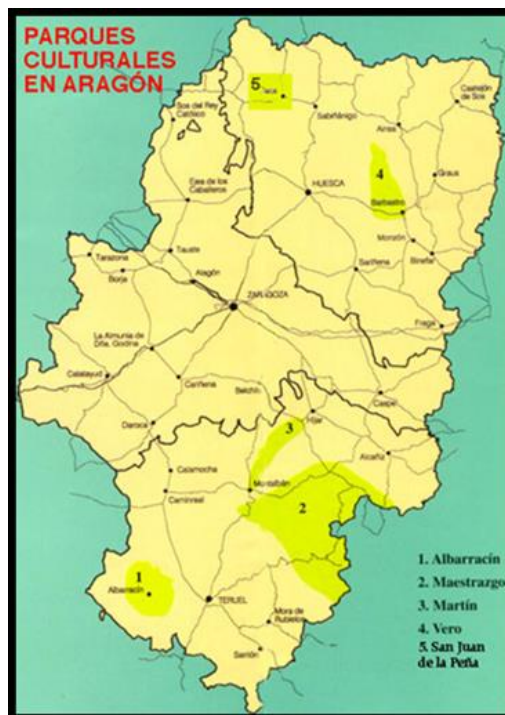


Figura 1: Mapa de situación de los Parques Culturales de Aragón

Fuente: www.naturalezadearagon.com

1.1 Motivación del proyecto. Objetivos. Justificación

Para la elaboración del mismo, se estudiarán los territorios en los que se enclavan los Parques Culturales. Además, se procederá a un análisis de las leyes en las que se basa la protección y conservación de estos, así como de los grabados de Arte Rupestre que albergan.

Su estructura es deductiva, es decir, se parte de lo general, Aragón, para llegar a lo específico, los diferentes Espacios Protegidos o Parques Culturales, cumpliendo a su vez los objetivos planteados:

- Conocer los Parques Culturales Aragoneses y su legislación.
- Aprender los mecanismos de estudio, conservación y protección del Arte Rupestre, cronologías y metodologías.
- Analizar y conocer la promoción, financiación y modos de gestión de los mismos.

Existen 5 Parques; 3 en la provincia de Teruel, Río Martín, Albarracín y Maestrazgo y; 2 en la provincia de Huesca, San Juan de la Peña y Río Vero. Se tendrán en cuenta factores como localización y situación geográfica de Aragón, recursos turísticos así como el arte rupestre, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

2 METODOLOGÍA

A continuación se va a exponer la metodología usada.

Para poder elaborar el análisis de los Parques se han usado 2 tipos de fuentes, primarias y secundarias. Las fuentes secundarias usadas han sido folletos generales de los Parques así como específicos, artículos relacionados con los mismos en libros y revistas e, internet donde he consultado las páginas web y artículos de los mismos entre otros. Estas están plasmadas en el marco teórico y en el jurídico. Y, en cuanto las primarias, se subdividen en cuestionario exploratorio publicado en Facebook por conveniencia no probabilístico para conocer a rasgos generales la opinión de la población objeto de estudio, y 2 entrevistas para poder contrastar esas opiniones con las de expertos, José Royo, gerente del Parque Cultural del Río Martín y Abigail Pereta, jefa de sección del Gobierno de Aragón.

Para poder realizar el cuestionario, he usado una herramienta de Google “formularios” la cual ofrece la posibilidad de poder elaborar preguntas abiertas o cerradas para poder realizar la investigación social.

Además, comentar del mismo modo que asistí a una charla de turismo activo en Villarluengo (Maestrazgo) para conocer cómo se debe trabajar en relación a las actividades turísticas de aventura y ocio.

A pesar de todo, me he encontrado con la problemática de que tenía demasiada información que resumir y sintetizar (he usado muchas fuentes), que los recursos en muchos de los casos los he tenido que buscar por separado (no hay una web donde aparezcan todos y hay que mirar web y web) además de que, cuando he solicitado información a algunos Parques no me han contestado y, si lo han hecho no ha sido a tiempo (caso de Río Vero)¹.

¹ Nieves Juste me envió los datos de la demanda de visitantes a una semana de entregar el trabajo.

3. MARCO TEÓRICO

Antes de hablar de cada Parque, hay que tener en cuenta su definición además de saber cómo y porque surgieron así como todos los instrumentos de gestión que en ellos se aplican.

3.1. ¿Qué es un Parque Cultural?

Aragón, debido a que cuenta con unas características territoriales, patrimoniales y demográficas muy particulares, decidió crear una figura legal, los Parques Culturales. Están regulados por la Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón, única a nivel internacional. Constituyen una herramienta fundamental para la protección, conservación y divulgación del patrimonio, así como de preservar el arte que albergan. También sirven para desarrollar de una manera sostenible el entorno rural donde se encuentran, siendo capaces de unir intereses y esfuerzos para salvaguardar su patrimonio.

Con ello, ya se puede establecer una definición de Parque Cultural, conociéndolo como *”un espacio delimitado, con valores culturales y naturales, relacionados en un inventario de recursos, que pretende el desarrollo de su territorio de forma integral e integrada, con órganos de gestión propios (que implican a diferentes ámbitos de la administración local, asociaciones y Gobierno de Aragón) y con la obligación de desarrollar un Plan del Parque, que incluya tanto el diagnóstico del territorio como todas las actuaciones que se puedan realizar en él”* (Royo, 2012).

3.2 Origen

Los Parques Culturales son un ejemplo pionero en la protección y gestión turística de espacios naturales y culturales sometidos a regímenes de protección especial. No tienen personalidad jurídica propia sino que están vinculados al Gobierno de Aragón.

En el caso de Aragón, están regulados por la Ley 12/1997 de Parques Culturales de Aragón (ampliada por el Decreto 223/1998) y la Ley 4/89 de Conservación de Espacios Naturales y de Flora y Fauna Silvestres además de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y la Constitución con las que se pretende regular y normalizar la existencia de los mismos para potenciar la conservación y protección del patrimonio.

En relación al arte rupestre, considerado una “expresión gráfica de las ideas” comentar que está declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO desde 1998, dentro del conjunto de manifestaciones rupestres del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.

En 1986 se celebró el “Coloquio sobre Protección, Conservación y Difusión del Arte Rupestre en Aragón” con Antonio Beltrán como director del mismo, donde se plantearon todos los aspectos generales sobre los Parques como instrumento de protección y difusión del Arte Rupestre.

Al principio de la declaración de esta figura se pretendía únicamente garantizar la conservación del patrimonio rupestre aragonés. Afortunadamente, esto fue cambiando,

concretándose aspectos de protección y divulgación entre otros en varias reuniones como fueron las celebradas en el curso de “Conservación y Restauración del Arte Rupestre al Aire Libre” en la Valltorta (Castellón) en 1987 o en las “Jornadas sobre Parques con Arte Rupestre” de Zaragoza en 1989 (Beltrán, 2008)

A partir de este momento y después de haber estudiado todas las posibilidades tanto a nivel nacional como a nivel internacional se creó en Aragón un nexo técnico y social de determinadas zonas con similares manifestaciones de Arte Rupestre Prehistórico culminando con la promulgación de la ya comentada Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón. Sin embargo, no fue hasta el 2001 cuando se declararon definitivamente los Parques Culturales de Aragón.

Cabe destacar el Rio Martín como ejemplo y modelo en estructura organizativa y funcionamiento para que se aprobara una Ley “modelo” sobre los Parques Culturales Aragoneses, según J. Royo (2012)

Otra figura importante y sin la cual no hubiera sido posible la elaboración de esta Ley, es el catedrático de la Universidad de Zaragoza D. Antonio Beltrán, impulsor e ideólogo de los mismos (Beltrán, 2008).

Gracias a esto, Aragón se puso en cabeza de un movimiento en el que todavía destaca de forma sobresaliente y puntera, incorporando una figura de un gran interés socio-cultural, los Parques Culturales. (Beltrán, 2008)

3.3 Instrumentos de gestión

Según J. Royo (2012), la gestión de los Parques está dividida en:

Patronato

Órgano consultivo y de participación, donde están representados todos los municipios incluidos en el Parque que tengan un compromiso con el Gobierno de Aragón en lo relacionado con la financiación del mismo; los Departamentos del Gobierno de Aragón con competencias en Economía, Medio Ambiente, Ordenación del Territorio, Turismo y Patrimonio Cultural; y por último, representantes de entidades públicas o privadas. Pueden añadirse además asociaciones u organizaciones culturales que favorezcan al desarrollo del territorio.

Consejo Rector

Órgano ejecutivo, compuesto por 3 representantes de los municipios integrantes del Parque, 3 representantes del Gobierno de Aragón siendo 2 de ellos de la Dirección General competente en Patrimonio Cultural y el Gerente del Parque.

Gerencia

Órgano unipersonal, responsable de la ejecución de los programas y de la coordinación de las diferentes acciones del Parque. Esta es fundamental ya que es el agente directo que influye sobre la zona, por lo que debe ser una persona estrechamente vinculada con el territorio para que su implicación sea completa manteniendo una estrecha relación con la población local.

La norma que los regula considera que habría que elaborar un instrumento de planificación, como un Plan de Parque en cada uno de ellos priorizando la protección

del patrimonio cultural y la coordinación de los instrumentos de la planificación urbanística, ambiental, turística y cultural, teniendo como principales objetivos fomentar la acción cultural y la actividad económica desde el punto de vista de la sostenibilidad. (Royo, 2012)



Figura 2: Parques Culturales. Aragón
Fuente: www.slideshare.net

4. MARCO JURÍDICO

A continuación, se van a tratar las leyes que regulan la actividad turística en torno a los Parques Culturales de Aragón.

4.1 Normativa de los Parques Culturales

La declaración del Parque la realiza el Gobierno de Aragón a propuesta del Departamento al que pertenezca Cultura y, su gestión corre a cargo de Patronato, Consejo Rector y Gerencia. Patronato es quién elabora el Plan del Parque, priorizando la protección del patrimonio cultural y procurando la coordinación de los instrumentos de la planificación urbanística, ambiental y turística.

El Gobierno también es el encargado de la financiación. Éste la realiza junto a los ayuntamientos vinculados con el territorio, todo bajo la proporción que figure en el Plan establecido. Además, los ingresos también podrán proceder del Estado, de la Unión Europea, de instituciones privadas y de asociaciones (subvenciones).

En 1997, las Cortes de Aragón aprobaron la Ley del Patrimonio Cultural de Aragón donde, se decía que era la Comunidad Autónoma quien tenía la competencia exclusiva en materia de patrimonio cultural. Esta ley, Ley 12/1997 de 3 de diciembre de Parques Culturales, fue ampliada más tarde por el Decreto 223/1998, por el que se regula el funcionamiento de los Parques y; posteriormente por 2 leyes más, Ley 6/1998 de 19 de mayo de Espacios Naturales Protegidos y Ley 3/1999 de 10 de marzo de Patrimonio Cultural Aragonés.

Nace según el entonces Consejero, Bielza de Ory *“como consecuencia de una experiencia existente en relación con la protección de conjuntos de arte prehistórico al aire libre, y desde la experiencia adquirida en relación con los parques culturales franceses y la forma de concebir la protección-promoción del patrimonio de los italianos”*(Hernández y Giné, 2002, p. 4.)

En la elaboración de la ley participaron 3 expertos: el profesor Beltrán, catedrático de la Universidad de Zaragoza, el profesor Andre Humbert, geógrafo y responsable del Parque de la Lorena y, el profesor Adamo de la Universidad de Novara (Italia).

Se han declarado los siguientes Parques:

- San Juan de la Peña, lugar en el que se sitúa el nacimiento del Reino Aragón.
- Albarracín
- Maestrazgo
- Río Martín
- Río Vero

Los 4 últimos tienen en común el arte levantino, declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO (1998) acogiendo el 90% del Arte Rupestre Prehistórico de Aragón.

El 6 de Mayo de 2010 en Estrasburgo (Francia), el Arte Rupestre de Europa obtiene el distintivo “Itinerario Cultural Europeo” otorgado por el Consejo de Europa, más tarde denominado “Camino de Arte Rupestre Prehistórico”. La entidad gestora es la Asociación Internacional “Camino de Arte Rupestre Prehistórico” (C.A.R.P) de la que

forman parte los Parques Culturales de Aragón, nacida al amparo de la Red Europea Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico (REPPARP). Los objetivos de este proyecto se basan no solo en la protección de este patrimonio sino también en el trabajo conjunto para la promoción y desarrollo del ámbito rural como destino turístico y cultural. (“Ruta Arte Rupestre”, s.f.)

Decir también que uno de los conjuntos mejor conservados está ubicados en el Río Martín y en Albaracín y que, en Río Vero, se pueden ver los 3 estilos clásicos del Arte Prehistórico, circunstancia única en la Península Ibérica.

Además de una protección legal, se necesitan acciones como vigilancia, Seprona y Guardería de Monumentos, medidas físicas, acondicionamiento de los accesos y vallado de abrigos así como el apoyo de un laboratorio científico a cargo de la investigación sobre su conservación y protección.

Los objetivos que se persiguen con estas leyes y normativas son:

- Conservar, difundir y proteger el patrimonio natural y cultural sin perjuicio de la normativa y sistemas de gestión relativos a la Ley de Espacios Naturales Protegidos.
- Fomentar la información y difusión de los valores patrimoniales.
- Contribuir a la ordenación del territorio corrigiendo desequilibrios socioeconómicos así como impulsar una adecuada distribución de los usos del suelo, teniendo en cuenta los Planes de Ordenación Urbanística vigentes.
- Fomentar el desarrollo rural sostenible y, la mejora del nivel y calidad de vida (Hernández y Giné, 2002).

No obstante, para que se cumplan los objetivos debe haber una coordinación entre las políticas territoriales y las sectoriales, haciendo especial hincapié a las de patrimonio cultural y natural, turismo rural, infraestructuras y equipamientos y capacidad de carga.

Y algo a destacar como punto favorable al turismo de interior o rural, es que todos los Parques de Aragón disfrutan de políticas de desarrollo rural, como por ejemplo el Programa Leader.

(Ver anexo 4)

5. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

Debido a la importancia del territorio aragonés y los recursos turísticos con los que cuenta, se va a realizar un análisis y descripción de Aragón junto con sus Parques Culturales, teniendo en cuenta todos aquellos bienes y servicios que por medio de la actividad del hombre y los medios de los que dispone, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda.

5.1 Medio físico. Aragón

5.1.1 Localización

Territorio resultante del reino histórico del mismo nombre y considerado nacionalidad histórica debido a su identidad cultural, lingüística y social diferenciada del resto de España. Es tierra de transición entre el Valle del Ebro, las Sierras Ibéricas y los Pirineos, teniendo una superficie territorial de 47.719,2 km². Cuenta con 3 provincias, Zaragoza, Huesca y Teruel y; su capital es Zaragoza, donde se concentra casi el 50% de su población. Su población asciende a 1.325.385 (INE 2014).

Está situado al norte de España, limitando al norte con Francia, al oeste con La Rioja, Comunidad de Navarra, Castilla y León y, Castilla La Mancha y al este con Cataluña y Comunidad Valenciana.

5.2 PARQUES CULTURALES

Desde el Pre-pirineo Oscense (San Juan de la Peña y Cañones del Río Vero en la Sierra de Guara) hasta las Sierras del Sistema Ibérico en Teruel, (Cañones del Río Martín, Maestrazgo y Paisaje de los Pinares de Rodeno) los Parques Culturales ofrecen un patrimonio natural inigualable, en su mayoría integrado en espacios naturales protegidos de gran valor científico, paisajístico y natural.

Parque Cultural	Num. de municipios que integra	Fecha de Orden del Gobierno de Aragón
San Juan de la Peña	6	10 de junio de 1998
Río Vero	9	3 de julio de 1998
Maestrazgo	42	13 de julio de 1998
Río Martín	8	6 de julio de 1998
Albarracín	5	13 de julio de 1998

Tabla 1: Parques Culturales de Aragón

Fuente: www.cervantesvirtual.com

Se va a realizar un pequeño análisis en cuanto a los recursos y equipamientos más destacables que estos contienen, para más información consultar los debidos y numerados anexos.

5.2.1 San Juan de la Peña

Ubicado en la provincia de Huesca, San Juan de la Peña se articula en torno a uno de los principales monumentos históricos de Aragón, el Monasterio de San Juan de la Peña, un enclave histórico ligado a los orígenes del nacimiento del Reino de Aragón en el año 1035. Además, Jaca fue su primera capital y el monasterio el primer panteón real aragonés. Es el único de los Parques que no tiene arte rupestre. En la actualidad no está en funcionamiento.

➤ Localización

Está situado al noroeste de la provincia de Huesca, entre la Canal de Berdún y las Sierras Exteriores. Comprende las comarcas de La Jacetania, Hoya de Huesca y Alto Gállego e incluye a municipios como: Bailo, Caldearenas, Jaca, Las Peñas de Riglos, Santa Cilia y Santa Cruz de la Serós, además de 28 núcleos de población.

Su extensión es de 604 km² y la sede del parque se encuentra en Jaca.

➤ Origen

Se crea por Orden del Gobierno de Aragón el 10 de junio de 1998 y, fue declarado en el año 2001 de acuerdo con el Decreto 111/2001, de 22 de mayo de 2001.

➤ Inventario de recursos

○ Recursos histórico-artísticos

En el propio nombre del parque se encuentra su seña de identidad: el **Monasterio de San Juan de la Peña**, construido en el s. X y XI y declarado Monumento de Interés Cultural en 1889.



Figura 3: Monasterio San Juan de la Peña
Fuente: www.wikimedia.org

Otro punto turístico es Santa Cruz de la Serós con su **Monasterio y la iglesia de San Caprasio** construida en el s. XI y declarado Monumento de Interés en 1931 y BIC en 2005. Nombrar también la **iglesia románica de Javierrelatre** construida del mismo siglo.

Jaca, primera capital del Reino de Aragón, donde destacar la **Catedral** junto con el **Museo Diocesano**. No olvidar tampoco **La Ciudadela**, edificio civil y defensivo en forma de pentágono declarada Monumento de Interés Histórico-Artístico.

Por último, sobresalen los **conjuntos urbanos de Atarés, Botaya, Bernués, Ena, Osia, Santa Cilia y Bailo** por su arquitectura tradicional de casas de piedra y grandes chimeneas troncocónicas.

- **Recursos Naturales**

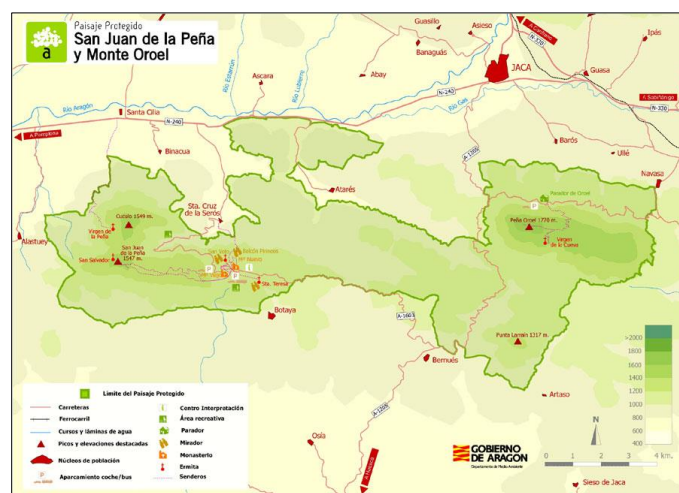


Figura 4: Mapa San Juan de la Peña y Monte Oroel

Fuente: www.quetiempo.es

El entorno de San Juan de la Peña es Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) y; está declarado Paisaje Protegido de **San Juan de la Peña y Monte Oroel** en 2007. Fue declarado en 1920 Sitio Nacional de Interés Natural

- **Folklore y tradiciones**

Destaca la **romería a la Virgen del Voto de San Indalecio** celebrada desde 1187.

- **Eventos y ferias**

Destacar el **Festival de cine extraño y de terror o'Buxo de Javierrelatre** y el **Festival folklórico de música y danza aragonesa de Villa de Ena**, un legado lingüístico de su seña de identidad.

- **Rutas y senderos**

Existen 3 rutas importantes: **la Ruta a la Ermita de la Virgen de la Peña en Aniés** donde poder observar la ermita colgando sobre el vacío, **la Ruta circular Molinos de Ena** y **el itinerario Monasterio de San Juan de la Peña** punto importante en la ruta románica aragonesa.

- **Equipamientos y servicios turísticos**

- **Museos y/o centros de interpretación**

Destacan los que están dentro del propio Monasterio: el **Centro de Interpretación del Gobierno de Aragón (CIRA)**, **Centro de Interpretación del Monasterio Nuevo** y, el **Centro de Interpretación del Espacio Natural de San Juan de la Peña**.

Citar también el **Museo de Arte Sacro en Javierrelatre** y la **Fábrica de Harinas “La Dolores” en Caldearenas**.

- **Alojamientos**

Debido a que es una zona muy desarrollada turísticamente, cuenta con los alojamientos hoteleros y extra hoteleros correspondientes para hacer frente a la demanda. **Jaca** es el municipio que más alojamientos (45) donde destacar el Barceló Jaca o el Hotel Oroel por su relación calidad-precio según Booking.

Bailo tiene solo uno, un albergue; **Las Peñas de Riglos** tiene 2, Casa Palacio Rasal y el Hotel La Posada de Villaluanga; **Santa Cilia** cuenta con 11, donde destacar el Albergue Santa Cilia, Casa Ángel y Camping los Pirineos y; **Santa Cruz de la Serós** 8 establecimientos la Hospedería San Juan de la Peña o el Mirador de Santa Cruz. En **Caldearenas** no hay ningún alojamiento turístico.

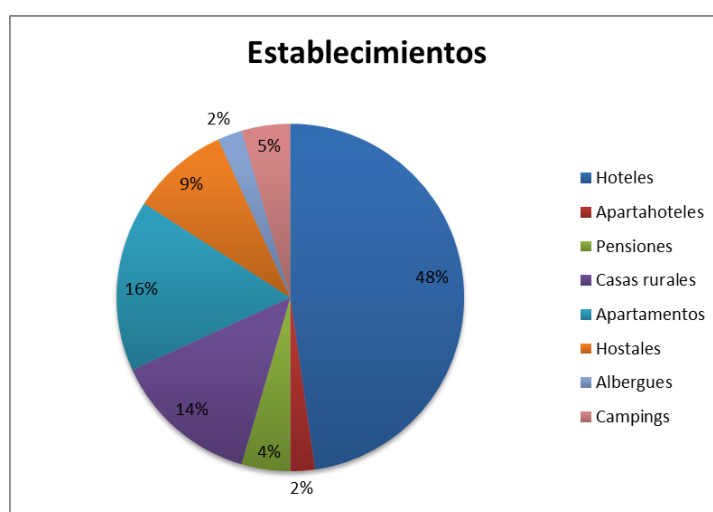


Gráfico 1: Establecimientos Jaca
Elaboración propia

- **Restauración**

Zona rica en gastronomía y reclamo turístico. Todas las localidades excepto Santa Cilia y Bailo, cuentan con restaurantes.

Caldearenas tiene un restaurante especializado en comida casera y tradicional; **Santa Cruz de la Serós** cuenta con 3 establecimientos, O Fogaril y Hostelería Santa Cruz de la Serós con concina casera aragonesa y, el Espantabrujas con gastronomía aragonesa e italiana; **Las Peñas de Riglos** con el restaurante Las Tejas y; **Jaca** con 35 entre los que destacan Asador-Sidrería Arrate, La Lola como gastronomía española y La Tasca de Ana como bar de tapas.

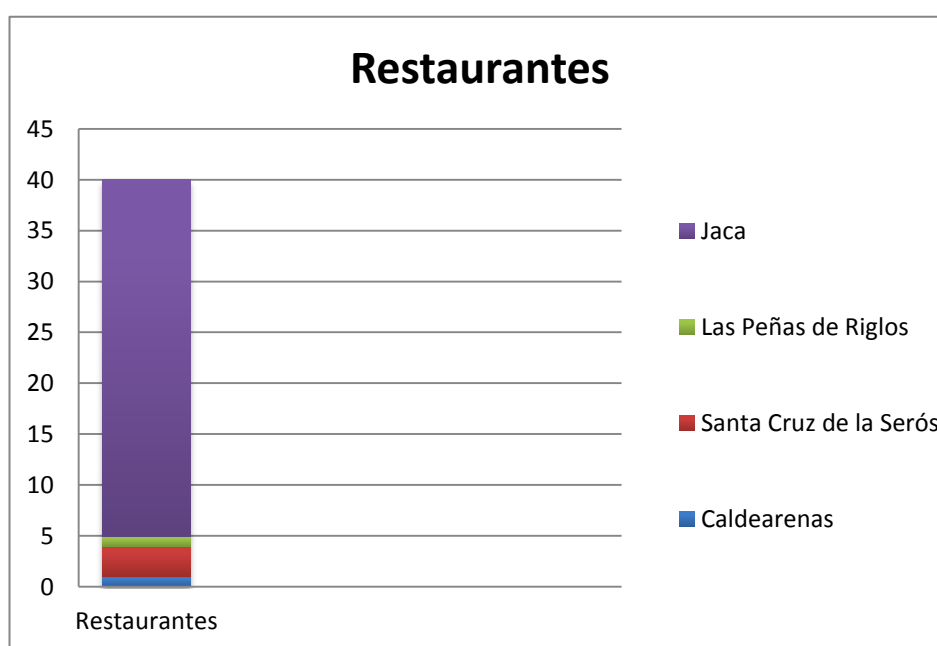


Gráfico 2: Restaurantes Parque Cultural San Juan de la Peña
Elaboración propia

- **Palacio de ferias y congresos**

Jaca es la capital de congresos del parque. Su palacio de congresos fue inaugurado en 1976 dando a Jaca el renombre de centro de referencia congresual nacional e internacional.

➤ **Turismo activo y ocio**

Por la riqueza cultural y paisajística que tiene todo el entorno de San Juan de la Peña, pueden realizarse multitud de actividades de aventura como son: escalada, barranquismo, esquí de fondo, observación de fauna y flora, piragüismo y pesca entre otras. Pueden realizarse de forma individual o libre y/o, contratándolas a partir de alguna empresa como Pirineosur, Aragonaventura o Casteret grupo Explora.

➤ **Demanda turística**

Debido a que el Parque Cultural hoy en día no funciona como tal y que, no tiene una persona (gerente) encargada de sobrellevarlo, desconozco el número de llegadas que recibe aunque, sí puedo decir que según la persona encargada del Departamento de Administración del Monasterio de San Juan de la Peña que, hay más visitas nacionales (80%) que internacionales (20%). Suelen visitarlo sobre todo aragoneses, navarros, vascos y catalanes respectivamente, y en cuanto a demanda internacional franceses, belgas y alemanes².

Para ampliar la información mirar anexo 1

² Desconozco el número exacto ya que la persona encargada del Departamento no ha querido facilitarme los datos, diciéndome de este modo que son “datos internos”.

5.2.2. Río Vero

Situado en la provincia de Huesca, está dentro del Espacio Natural Protegido de Sierra y Cañones de Guara protegido desde 1990 y, ZEPA desde 1982 por lo que, integra diferentes tipos de patrimonio donde destacan sus pinturas rupestres declaradas Patrimonio de la Humanidad y la D.O de sus vinos. El gerente encargado del mismo es Nieves Juste.



Figura 5: Logo Parque Cultural Río Vero
Fuente: www.radiquero.com

➤ Localización

Está situado entre el Pirineo oscense y la Depresión del Ebro, incluyendo parte de la Sierra y Cañones de Guara.

Incluye 9 municipios divididos de norte a sur por todo el territorio: Bárcabo, Alquézar, Colungo, Adahuesca, Santa María de Dulcis, Pozán de Vero, Azara, Castellazuelo y Barbastro, siendo todos de la comarca de Somontano de Barbastro excepto uno, Bárcabo, situado en la de Sobrarbe.

Su extensión es de 245,492 km² y la sede del parque está en Barbastro.

➤ Origen

Aunque tiene su origen a comienzos de los 80, no fue hasta el 3 de julio de 1998 cuando el Gobierno de Aragón da la Orden para constituirlo y en 2001 cuando fue declarado Parque Cultural según el Decreto 111/2001, de 22 de Mayo.

➤ Inventario de recursos

Lo más destacado es el Arte Rupestre Prehistórico aunque acoge y protege otras manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales.

○ Recursos histórico-artísticos

En lo que a pinturas rupestres se refiere, hay cerca de 60 abrigo (La Fuente, Arpán, Argantín...). Es el único Parque que agrupa todos los estilos. Algunas de ellas son **La Cueva de la Fuente del Trucho** del Paleolítico, **el abrigo de Mueriecho** del Levantino y del último período destaca **la Cueva de Barfaluy**.

El primero de ellos es el abrigo de mayor antigüedad (22000 a.C).



Figura 6: Arte levantino
Fuente: www.parqueculturalriovero.com



Figura 7: Alquézar
Fuente: www.wikipedia.org

Destacar también Bienes de Interés Cultural (BIC) como el **conjunto urbano medieval de Alquézar**, uno de los pueblos considerados más bonitos de España, con su **castillo** y su **colegiata** (s. XI-XVI) declarado por la UNESCO en 1982, la **catedral de Barbastro** (s. XVI-XVIII) junto con el **centro histórico** y los **castillos de Adahuesca y Castellazuelo**.

- **Recursos naturales**

Destaca el **Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara** donde realizar actividades de ocio como barranquismo (uno de los mejores lugares de Europa para practicarlo). Citar también Los Somontanos con **Las Almunias de Rodellar y Radiquero** y, el **encuentro del Vero con el Cinca**.

- **Folklore y tradiciones**

Sobresale la festividad de las **hogueras de San Ramón** en **Barbastro** simbolizando la quema de los malos propósitos.

También nombrar leyendas como **las Abuelas de Sevil**, **las santas Nunilo y Alodia** o la **brujería de Dominica la Coja** del s.XVI en la cual, Dominica fue acusada de bruja y causante de todas las enfermedades y desgracias del pueblo por la que la condenaron en la hoguera.

- **Eventos y ferias**

Mencionar ante el resto el **Campeonato Europeo de Tiro con Arco** celebrado cada dos años aunque también la **Feria Ganadera y Agrícola de Alquezar**.

- **Rutas y senderos**

Rutas senderistas señalizadas	Rutas BTT señalizadas	Rutas en coche
Abrigos de Arpán	Ruta BTT1-Vuelta al pie de la Sierra	Ruta del Vero
Abrigos de Mallata	Ruta GPS-BTT4.Ruta de Santa María de Dulcis	Viaje a la Prehistoria
Abrigo de Regacens	Ruta GPS-BTT8. Ruta Piedras de Leyenda	Alquizar, fortaleza de Guara
Almozorre-Dolmen de las Balanzas	Ruta GPS-BTT10. Ruta Puerta de Guara	Barbastro, corazón del Somontano
Camino de Rotizo (Lecina)		
Ruta al Portal de la Cunarda (Colungo)		
Alquizar-Asque-Alquizar		
Alquizar-Abrigo de Quizans-Abrigo de Chimiachas		
Pasarelas de Alquizar		
Leyendas al Paso (Adahuesca)		
Ruta de Santa María de Dulcis		
Senda de los Azudes (Pozán de Vero)		
Ruta a la ermita de San Macario (Pozán de Vero)		
Camino de Ras Vals (Castillazuelo)		
Camino de Poyet (Castillazuelo)		
Ruta a la ermita de San Fabián (Radiquero)		
Cabañera (tramo Adahuesca-Radiquero)		
Camino de Costera (Pozán de Duero)		

Tabla 2: Rutas Parque Cultural Río Vero
Elaboración propia

Como refleja la tabla, existen numerosas rutas tanto a pie, como en coche o en bicicleta. Destacar en cuanto a rutas en coche, la de **Alquizar** Fortaleza de Guara por su Conjunto Histórico además de BIC y, la de **Barbastro** Corazón del Somontano tanto por la riqueza cultural y monumental como por la D.O de sus vinos y gastronomía; por rutas BTT sobresale la Ruta GPS-BTT10 y Ruta de Puerta de Guara, para poder disfrutar de sus vistas panorámicas del paisaje y; como rutas senderistas destacar sobre todo las que albergan Arte Rupestre como los Abrigos de Arpán o las Pasarelas de Alquizar.

➤ **Equipamientos y servicios turísticos**

- **Museos y/o centros de interpretación**

Tiene 9 equipamientos. Destaca el **Centro de Interpretación del Arte Rupestre en Colungo**, el **Torno de Aceite en Buera** por su molino medieval y, el **Museo Diocesano de Barbastro** los objetos religiosos de la Diócesis de Barbastro.

- **Alojamientos**

Debido a que es una zona muy desarrollada turísticamente cuenta con los establecimientos correspondientes para poder hacer frente a la demanda. Los municipios que cuentan con mayor número son **Alquizar** y **Barbastro**, teniendo 34 y 12 respectivamente, destacando Hotel Villa de Alquizar y el Hotel Gran Ciudad de Barbastro.

Todas las localidades cuentan con establecimientos excepto **Santa María de Dulcis**. **Adahuesca** cuenta con una oferta diversificada con 7 establecimientos donde destacar Apartamentos Vino Tinto por su relación calidad-precio y, Casa Rural Sierra de Guara por la recomendación de sus usuarios según Booking.

Azara tiene un solo alojamiento, Hotel San Román, **Bárbaco** 3 casas rurales destacando la Casa Lueza por formar parte de la red de alojamientos de Turismo Verde, **Castillazuelo**, 2 casas rurales y un hotel, **Pozán de Vero** Casa Palaín y, **Colungo** 5, divididos en 1 hostel, Hostal Mesón de Colungo, y 4 casas rurales, La Era de Casa Capellán, Casa Pastora, Carmen de Arnas y Casa Fondevila.

Casas rurales	Hoteles	Refugios	Apartamentos	Hostales	Campings	Albergues
1. Casa Os Arregueses	1. Hotel Santa M ^a de Alquézar**	1. La Era	1. El Hortal d'a Payuala	1. Narbona	1. Camping Alquezar	1. Albergue Casa Tintorero
2. Casa Alodia	2. Hotel Villa de Alquézar**		2. San Gregorio		2. Camping Rio Vero	2. Albergue de Alquezar
3. Casa Castellazo	3. Hotel Castillo**		3. Antonio Castillo			3. Albergue de Guara
4. Casa Celestino	4. Hotel Maribel**		4. Bella Vista			4. Albergue Escuela de Alquezar
5. Casa Cestero			5. Casa Aurelia			5. Albergue Puente L'Albarda
6. Casa Farandolas			6. Espartero			
7. Casa Isuala			7. Fornocal			
8. Casa Jabonero			8. Teresana			
9. Casa Juan						
10. Casa Marcelo						
11. Casa Latre						
12. Casa Mercedes						
13. La Parra de Maribel						

Tabla 3: Alojamientos Alquezar
Elaboración propia

Hoteles	Apartamentos	Casas rurales	Hostales	Pensiones
1. Hotel Rey Sancho Ramirez***	1. Apartamentos Laila	1. Casa Rural La Portellada	1. Roxy	1. Goya
2. Hotel Clemente**	2. Apartamento Alcoba de Baco		2. Pirineos	
3. Gran Ciudad de Barbastro****			3. Palafox	
4. San Ramón del Somontano****				
5. Mi Casa en Barbastro***				

Tabla 4: Alojamientos Barbastro
Elaboración propia

○ Restauración

La D.O de sus vinos aprobados en 1984 y su rica gastronomía ya hacen de la zona un reclamo turístico culinario, donde poder acceder del mismo modo a visitas turísticas y catas de vino en bodegas del Somontano como Viñas del Vero o Bodegas Lalanne.

Además, tiene numerosos locales o establecimientos dedicados a ello.

Adahuesca tiene 2 restaurantes, uno especializado en cocina aragonesa, Casa Labata y, otro en cocina de autor, El Puntillo; **Santa María de Dulcis**,

Bárcabo y Pozán de Vero no cuentan con ninguno, **Colungo** con 2, el Hostal Mesón de Colungo y Restaurante la Olla, ambos especializados en cocina aragonesa; **Castillazuelo** con otros 2, la Abadía de Castillazuelo y el Restaurante Casamarilla, uno de cocina aragonesa y otro de cocina casera respectivamente; **Azara** con el Hotel-Restaurante San Román sirviendo platos de cocina aragonesa; **Barbastro** cuenta con una gran oferta ya que tiene 26 establecimientos donde, se puede resaltar el Portal del Somontano especializado en comida aragonesa concretamente en el ternasco y las chiretas, un plato típico aragonés y, restaurante El Placer, cocina de inspiración mediterránea con toques creativos y; por último **Alquezar** con 12, a destacar Casa Pardina con comida tradicional con toques modernistas (albóndigas de lenguado) o La Marmita de Guara, referente en el Somontano a manos del chef Manel Cano.

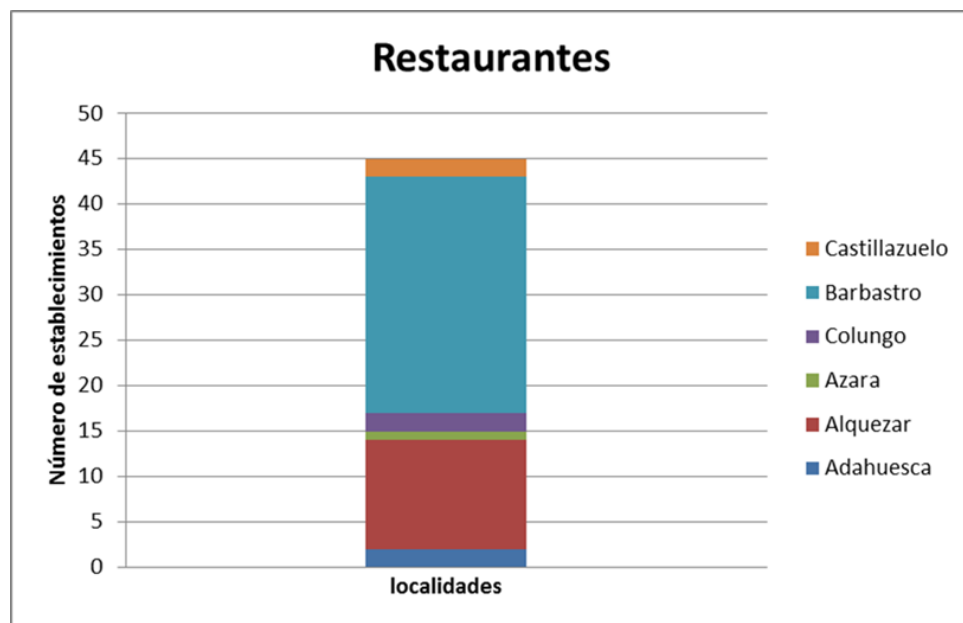


Gráfico 3: Restaurantes Parque Cultural Río Vero
Elaboración propia

○ **Palacio de ferias y congresos**

Barbastro cuenta con el Centro de Congresos, inaugurado en 2006, convirtiéndole desde entonces en una ciudad referente en eventos y ferias. Algunas de las celebradas en el mismo son el Foro Europeo de Telemedicina, el II Congreso Internacional de Turismo Enológico o el XXIII Encuentro Nacional de Cofradías.

➤ **Turismo activo y de ocio**

Debido a la riqueza paisajística y monumental que alberga el Parque, le otorga el privilegio de realizar numerosas actividades como barranquismo por los Cañones y la Sierra de Guara, uno de los mejores lugares a nivel nacional para realizar esta

actividad, rutas en BTT, espeleología, rafting y senderismo, pudiéndolas realizar por libre o contratándolas con empresas turísticas asentadas en la zona como Vertientes Aventura y Avalancha situadas en Alquezar.

➤ **Demanda turística**

Tras haberme puesto en contacto con Abigail Pereta, Jefa de Sección de Investigación y Parques Culturales del Gobierno de Aragón y, con Nieves Juste Arruga, Gerente del Parque, puedo concluir que el Río Vero ha recibido en 2014, 42226 visitas, siendo sus principales visitantes nacionales (79%) los propios aragoneses (41%), catalanes (21%) y otras comunidades autónomas (17%) como vascos y navarros por su cercanía al lugar. En cuanto a la demanda internacional (21%), el Parque recibe sobre todo a franceses (16%) ocupando el resto de países el 5%.

Para poder ampliar la información, mirar anexo 2.

5.2.3 Maestrazgo

Situado en la provincia de Teruel, en torno al río Guadalope y sus afluentes, es el Parque Cultural de mayor extensión. El 40% de su territorio está declarado Lugar de Interés Comunitario (LIC) y cuenta además con 10 conjuntos históricos, más de 25 Bienes de Interés Cultural (BIC) e importantes zonas arqueológicas, etnológicas, paleontológicas y geológicas, reconocido Geopark por la UE y la UNESCO, incluyendo el **Parque Geológico de Aliaga**, las **Grutas de Cristal de Molinos**, el **Parque Paleontológico de Galve** y los **Órganos de Montoro**.

. Ángel Hernández es el gerente del Parque.

➤ Localización

Está ubicado en el Sistema Ibérico turolense y abarca 43 municipios divididos en 6 comarcas:

Andorra-Sierra de Arcos: Crivillén, Estercuel, Ejulve y Gargallo; Bajo Aragón: Aguaviva, Mas de las Matas, Alcorisa, La Mata de los Olmos, Berge, Los Olmos, Cañada de Verich, Las Parras de Castellote (Jaganta), La Ginebrosa y Seno; Gúdar-Javalambre: Mosqueruela (La Estrella) y Puertomingalvo; Cuencas Mineras: Aliaga (Santa Bárbara, Aldehuela Barrios, Campos de Cirujeda, La Cañadilla), Jarque de la Val, Cañizar del Olivar, Cuevas del Almudén, Castel de Cabra, Mezquita de Jarque, Hinojosa de Jarque (Cobatillas) y La Zoma; Comarca de Teruel: Camarillas, Fuentes Calientes, Cañada Velilla y Galve y; Maestrazgo: Allepuz, Bordón, Mirambel, Cantavieja, Molinos, Cañada de Benatanduz, Miravete de la Sierra, Castellote (Abenfigo, Dos Torres de Mercader, Ladruñán, La Algecira, El Crespó, Cuevas de Cañart, Santolea, Torremocha, Las Planas, Los Alagones, Luco de Bordón), Pitarque, La Cuba, Tronchón, Fortanete, Villarluego (Montoro de Mezquita), Iglesuela del Cid y Villarroja de los Pinares.

Su extensión es de 2750,47 km² y su sede se encuentra en Molinos.



Figura 8: Logo Parque Cultural Maestrazgo
Fuente: www.maestrazgo.org

➤ Origen

Tras realizarse el 29 de mayo de 1998 la Reunión Constituyente de Aliaga, donde los ayuntamientos de los municipios del territorio entrar a formar parte del Parque Cultural, se declara al territorio más adelante, el 13 de julio de 1998

➤ **Inventario de recursos**

○ **Recursos histórico-artísticos**

Destacan las **pinturas rupestres** de estilo levantino y esquemático en los abrigos de Castellote y Ladruñan, así como los situados en el Barranco Gilbert en Mosqueruela entre otros. Además aparecen **yacimientos íberos, romanos y cartaginenses** en poblaciones como Puertomingalvo.

También existe un gran legado medieval como las **Iglesias de Molinos o de Castellote**. La **arquitectura civil renacentista** por otro lado está presente en **Mirambel, Fortanete o Iglesuela del Cid** formando parte de los declarados **conjuntos históricos de interés** junto con **Cuevas de Cañart** y **Cantavieja**, siendo Cantavieja uno de los pueblos más bonitos de España según la Confederación de Los Pueblos más bonitos de la Tierra.



Figura 9: Fortanete

Fuente: www.ayuntamiento.es

○ **Recursos naturales**

Resaltan el **Nacimiento del Río Pitarque (Pitarque)**, las **Grutas de Cristal (Molinos)**, los **Órganos de Montoro (Villarluengo)** y el **Puente Natural de la Fonseca (Castellote)** todos ellos declarados Monumento Natural, LIC y ZEPA, excepto el último de ellos que únicamente es Monumento Natural.



Figura 10: Nacimiento Río Pitarque

Fuente: www.minube.com

- **Folklore y tradiciones**

Sobresale la **festividad de “La Encamisada” en Estercuel** declarada Fiesta de Interés Turístico.



Figura 11: La Encamisada. Estercuel

Fuente: www.cazarabet.com

Aunque, la más representativa es la **Semana Santa del Bajo Aragón**, declarada de Interés Turístico Nacional, alcanzando su mayor esplendor en Alcorisa.

- **Eventos y ferias**

Destacan las ferias de **agricultura y la artesanía** de Aguaviva, Castellote y Cantavieja junto con la **Feria de Música Iberoamericana (Aguaviva)**, la **Semana del European Geopark** o el **Carrasca Rock** en Ejulve.

- **Rutas y senderos**

80 senderos forman **La Red de Senderos del Maestrazgo**. Esta registrada en la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME) y en la European Ramblers Association (ERA) dividiéndose por duración y kilometraje, senderos locales (SL) y de pequeño recorrido (PR). Algunos de esos caminos son coincidentes con el GR 8.

Una de las más frecuentadas es la que lleva al Nacimiento del Río Pitarque, la más realizada de toda la provincia de Teruel.

PEQUEÑO RECORRIDO DE DIFICULTAD FÁCIL O MODERADA					
RUTA	NOMBRE	RECORRIDO	KM	DIFICULTAD	DURACIÓN
31PR	Gargallo - La Loma - Crivillén	Gargallo-Crivillén	11.5	PR Fácil	2h 30min
32PR	Crivillén - Gargallo	Crivillén - Gargallo	7.5	PR Fácil	1h 30min
33PR	Gargallo - Molinos	Gargallo - Molinos	13	PR Moderado	2h 45min
34PR	La Zoma - Gargallo	La Zoma - Gargallo	9	PR Fácil	1h 30min
35PR	Río de la Val	Mezquita de Jarque - Aliaga	27	PR Moderado	7h
36PR	Camarillas - Miravete	Camarillas - Miravete	7	PR Fácil	1h 30min
37PR	Galve - Camarillas	Galve - Camarillas	16	PR Moderado	4h
38PR	Ríos Bajos	Galve	8	PR Fácil	2h 30min
39PR	Mosqueruela - La Estrella	Mosqueruela	20	PR Moderado	5h
40PR	Esteruel - La Codoñera	Esteruel	13	PR Fácil	2h 45min

Tabla 5: Rutas Parque Cultural Maestrazgo

Fuente: <http://www.maestrazgo.org>

➤ Equipamientos y servicios turísticos

○ Museos y/o centros de interpretación

Cuenta con 28 centros de interpretación:

Museos y/o Centros de Interpretación	
Parque Geológico de Aliaga	Parque Escultórico de la Hinojosa de Jarque
Molino Harinero de Fuentes Calientes	Museo de Documentos Históricos de La Comunidad de Teruel en Mosqueruela
Centro de Interpretación de los Castillos en Puertomingalvo	Centro de Interpretación de Los Templarios en Castellote
Parque Cultural de Molinos	Espacio-museo de Mas de las Matas
Centro de Interpretación Medioambiental de Villarluego	Centro de Interpretación del Esparto en La Cuba
Centro de Interpretación del Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo en Mirambel	Subsedes Dinópolis en Galve y Castellote
Centro de Interpretación del Fuego en Esteruel	Conjunto Paleontológico de Galve
Monasterio del Olivar	Almazara de Jaganta
Centro de la Minería de Santa Bárbara	Masías de Ejulve
Ruta Interregional "Camino del Cid"	Ruta Internacional "Íberos en el Bajo Aragón"
Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural de las Cuevas de Cañart	Centro de Interpretación de la Orden de San en Villarroya de Los Pinares
Museo de las Guerras Carlistas en Cantavieja	Centro de Interpretación de la Semana Santa del Bajo Aragón en Alcorisa
Centro del Urbanismo Medieval y Moderno de la Ginebrosa	Centro del Molino Harinero en Miravete de la Sierra
Museo Pedagógico de la Escuela Rural en Alcorisa	Otros: Centro de Interpretación de los Pinares en Fortanete, Centro de Visitantes de Ladruñan, Centro de visitantes del Parque Geológico de Aliaga...
Pinturas Rupestres del Entorno de Santolea	

Tabla 6: Museos y/o Centros de Interpretación Maestrazgo
Elaboración propia

Resaltar el **Centro de Interpretación del Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo en Mirambel** tras haber recibido el premio Europa Nostra por la calidad de su restauración a comienzos de los 80. No obstante, también citar al **Museo Paleontológico de Galve** y **Parque Geológico de Aliaga**.

➤ Alojamientos

Todas las comarcas están perfectamente acondicionadas para la recepción y acogida de visitantes.

Hay 139 establecimientos de todo tipo todos ellos divididos por las correspondientes comarcas siendo una zona muy desarrollada turísticamente.

Destacar la comarca del Maestrazgo con 78 establecimientos turísticos, siendo la que más tiene. Esto se debe a la diversidad de recursos y patrimonio histórico y natural que alberga así como a su rica gastronomía, considerados muchos de sus productos D.O (queso de Tronchón y jamón de Cantavieja o Villarluego).

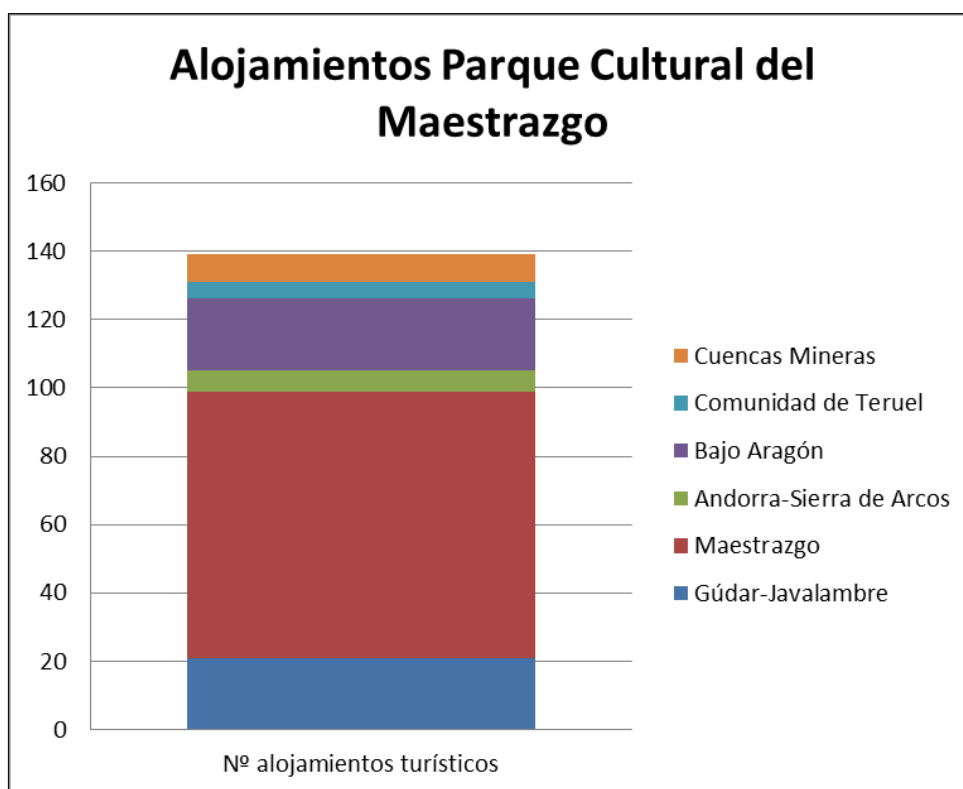


Gráfico 4: Alojamientos Maestrazgo
Elaboración propia

Es una comarca perfectamente capaz de acoger a sus visitantes con sus numerosas posibilidades de alojamiento, ya sea para un turismo de lujo o mochilero, de pareja, individual o en grupo. Existe una buena comunicación entre todos los establecimientos, gracias a la asociación de empresarios del Maestrazgo.

Destacan sobre todo los hoteles por el turismo de lujo que ofrecen y las casas rurales destinadas a un turismo de grupo mayoritariamente.

Albergues y campings	Apartamentos	Apartahoteles	Áreas para caravanas	Hostales y pensiones
Albergue Eana (Castellote)	El Casal de Nicolás (Fortanete)	Hotel-apartamento El Batán (Castellote)	Área para caravanas (Cantavieja)	Fonda Josefina (Villarluengo)
Albergue La Tiñada (Fortanete)		Don Iñigo de Aragón (Cuevas de Cañart)		Fonda Villarluengo (Villarluengo)
Santos Villacián (Molinos)				Hostal Casa Amada (Iglesuela del Cid)
Camping Castellote (Castellote)				Hostal Casa del Cura (Miravete de la Sierra)
				Hostal de la Villa (Molinos)
				Hostal El Convento (Iglesuela del Cid)
				Hostal Guimera (Mirambel)
				Hostal La Muralla (Fortanete)
				Hostal Paquita (Allepuz)
				Hostal Torre Montesano (Villarluengo)
				Hostal Venta Liara (Allepuz)
				La Fonda de Pitarque (Pitarque)
				Pensión Cueva de Cañart (Cuevas del Cañart)
				Pensión Julián (Cantavieja)
				Pensión María Carmen (Villarluengo)

Tabla 7: Alojamientos Comarca del Maestrazgo I
Elaboración propia

Hoteles	Refugios	Casas rurales I	Casas rurales II	Hospederías
Hotel hostel Castellote H **** (Castellote)	Refugio Crespó (Ladruñan)	Casa Altaba Paris (Mirambel)	Casa La Piedra (Luco de Bordón)	Hospedería del Maestrazgo **** (Iglesuela del Cid)
Hotel La Trucha *** (Cantavieja)		Casa Amadeo (Villarroya)	Casa La Vega (Cañada)	Hospedería Palacio de Allepuz **** (Allepuz)
Hotel Mercadales Restaurante El Rincón (Fortanete)		Casa Atheba (Iglesuela del Cid)	Casa Las Dehesas (Fortanete)	
Hotel Spa Balfagón Alto Maestrazgo **** (Cantavieja)		Casa Benito (Cuevas de Cañart)	Casa Las Moradas del Temple (Mirambel)	
Hotel Apartamento El Cantón Rural *** (La Cuba)		Casa Carmen (Tronchón)	Casa Marcos (Castellote)	
		Casa del Patio (Luco de Bordón)	Casa Marqués de Valdeolivo (Tronchón)	
		Casa Demetrio (Mirambel)	Casa Marija (Castellote)	
		Casa El Bailador (Montoro)	Casa Matilde (Tronchón)	
		Casa El Cantón (La Cuba)	Casa Milagros (Mirambel)	
		Casa El Castillo (Castellote)	Casa Miniam (Iglesuela del Cid)	
		Casa El Collado (Tronchón)	Casa Moliner (Cuevas de Cañart)	
		Casa El Cura (Cuevas de Cañart)	Casa Mompaire (Molinos)	
		Casa El Obrador (Montoro)	Casa Pakita II (Pitarque)	
		Casa El Patio del Maestrazgo (Villarroya)	Casa Pano-rio (Cuevas de Cañart)	
		Casa El Temple (Cuevas de Cañart)	Casa Sara (Cantavieja)	
		Casa El Zorro (Fortanete)	Casa Teresa (Iglesuela del Cid)	
		Casa Felisa (Pitarque)	Casa Trini (Cantavieja)	
		Casa La Antigua Botica (Iglesuela del Cid)	Casa Valloré del Maestrazgo (Montoro)	
		Casa La Buhardilla (Cuevas de Cañart)	Casa Vidar (Cantavieja)	
		Casa La Cantonera (La Cuba)	Casa Villarroya (Villarroya)	
		Casa La Era Empedrada (Bordón)	Masia Andabe (Cuevas de Cañart)	
		Casa La Maestra (Miravete)	Masia El Royal (Villarroya)	
		Casa Chulilla (Villarroya)	Molino Dolz (Iglesuela del Cid)	
			Casa Conesa (Tronchón)	

Tabla 8: Alojamientos Comarca del Maestrazgo II
Elaboración propia

Su oferta turística se divide en albergues y campings (4), un apartamento en Fortanete, apartahoteles (2), un área de descanso para caravanas en Cantavieja, hostales y pensiones (15), hoteles (5), un refugio en Ladruñan, 2 hospederías ubicadas en La Iglesiasuela del Cid y Allepuz y, 47 casas rurales repartidas por toda la comarca

➤ Restauración

Todas las comarcas cuentan con algún restaurante pero, la que más contiene es la del Maestrazgo (30), seguida de Bajo Aragón (17), Gúdar-Javalambre (13), Comunidad de Teruel (4), Andorra-Sierra de Arcos (3) y Cuencas Mineras (2).

Gúdar-Javalambre	Maestrazgo I	Maestrazgo II	Andorra-Sierra de Arcos	Bajo Aragón	Comunidad de Teruel	Cuencas Mineras
Restaurante Horno Amparo (Puertomingalvo)	Apartahotel Don Iñigo de Aragón (Cuevas de Cañart)	Hotel-apartamento El Cantón Rural (La Cuba)	Fonda El Portal (Ejulve)	Restaurantes Altabella (Aguaviva)	Restaurante Casa La Era (Galve)	Hostal-restaurante La Parra (Castellote)
Restaurante-hostal Entreportales (Puertomingalvo)	Bar-restaurante Asador Casa Sastre (Cantavieja)	Hotel-hostal Castellote (Castellote)	Hotel de Montaña Masía de los Barrancos *** (Ejulve)	La Venta (Aguaviva)	Restaurante La Riñal (Galve)	Hotel-restaurante Casa Valero (Jarque de la Val)
Restaurante Casa Gasque (Puertomingalvo)	Bar-cervecería Tapavieja (Cantavieja)	Hotel Mercadales. Restaurante El Rincón (Fortanete)	Hotel-restaurante Villa de Estercuel (Estercuel)	Hostal Alcorisa (Alcorisa)	Restaurante La Yedra (Galve)	
Restaurante Casa Juan (Puertomingalvo)	Bar-restaurante El Batán (Castellote)	Restaurante-hospedería Palacio de Allepuz (Allepuz)		Anabel (Alcorisa)	Restaurante Los Quiñoles (Fuentes Calientes)	
Hotel-restaurante Montenieve ** (Mosqueruela)	Bar-restaurante El Collado (Tronchón)	Restaurante-hospedería del Maestrazgo (Iglesuela del Cid)		Caracas (Alcorisa)		
Hotel-apartamento restaurante El Molino * (Mosqueruela)	Bar-restaurante El Rececho (Castellote)	Restaurante Cuatrovientos (Cantavieja)		El Castillo (Alcorisa)		
Restaurante La Perdiz (Mosqueruela)	Bar-restaurante Teleclub (Bordón)	Pensión Villarluego (Villarluego)		Bodega Enrique (Alcorisa)		
Restaurante La Posada de Mosqueruela (Mosqueruela)	Fonda Josefina (Villarluego)	Pensión María del Carmen (Villarroya)		Muscari (Alcorisa)		
Bar Pakito's bar (Puertomingalvo)	Hostal Casa Amada (Iglesuela del Cid)	Pensión Las Cuevas de Cañart (Cuevas de Cañart)		El Royal (Alcorisa)		
Bar Rafael Gómez (Puertomingalvo)	Hostal Casa del Cura (Miravete de la Sierra)	Pensión Julián (Cantavieja)		Restaurante Berge (Berge)		
Bar El Pairón (Mosqueruela)	Hostal de La Trucha (Villarluego)	Multiservicio rural La Vega (Cañada de Benatanduz)		Bar Cooperativa (La Ginebrosa)		
Bar Gloria y Matilde (Mosqueruela)	Hostal de La Villa (Molinos)	Multiservicio rural (Miravete de la Sierra)		La Estrella (Mata de los Olmos)		
Bar El Dao (Mosqueruela)	Hostal Guimera (Mirambel)	Hotel Spa Balfagón Alto Maestrazgo **** (Cantavieja)		Idefix (Mata de los Olmos)		
	Hostal Paquita (Allepuz)			Más Evolución (Mas de las Matas)		
	Hostal-restaurante El Convento (Iglesuela del Cid)			La Bellota (Mas de las Matas)		
	Hostal Torre Monte Sano (Villarluego)			Bar Manolo (Mas de las Matas)		
	Hostal Venta Liara (Allepuz)			JJ Molí (Mas de las Matas)		

Tabla 9: Restaurantes Parque Cultural del Maestrazgo
Elaboración propia

Estos bares y restaurantes, realizan platos y tapas típicas de la zona gracias a la buena calidad de sus productos, muchos de ellos destacados a nivel internacional (Jamón de Teruel) o denominación de origen, siendo algunos de estos restaurantes galardonados con la “Q” de Calidad Turística (**Posada de Mosqueruela** entre otros). Alguno de los platos que realizan son: rollitos de pollo de corral y jamón de Teruel (receta típica en Gúdar-Javalambre) o melocotón de Calanda con dulce de vino (Bajo Aragón).

➤ **Palacio de ferias y congresos**

No existe un centro en concreto ya que, todas las localidades son de pequeña extensión aunque, se le podría considerar a **Cantavieja** o **Molinos** como el foco central ya que el primero de ellos recoge toda la información referida a visitantes y el segundo es la sede del Parque.

➤ **Turismo activo y de ocio**

Numerosas son las empresas asentadas en la zona. Una empresa a destacar es Geoventur. Realiza todo tipo de actividades: barranquismo, escalada, vía ferrata, espeleología, puenting, rutas senderistas, circuitos multiaventura para toda la familia con tirolinas, puentes tibetanos, rocódromos y, tiro con arco. Es una empresa joven que solo lleva 2 años trabajando pero muy afianzada en todo el territorio aragonés. Ofrecen un turismo diversificado a diferentes segmentos de mercado y cursos de formación para cualquier persona que se quiera adentrar en el mundo de la aventura. Tienen el logro de realizar la ruta más visitada de toda la provincia de Teruel, el Nacimiento del Río Pitarque.

➤ **Demanda turística**

Según la información aportada por la gerente de la comarca del Maestrazgo y a Abigail Pereta, se puede decir que el Parque recibe 55.150 visitantes anuales. Además, decir que la procedencia nacional de visitantes proviene sobre todo de la Comunidad Valenciana seguida de Barcelona, Zaragoza ciudad, Teruel y Madrid respectivamente. Por último, en cuanto a procedencia internacional, Francia es el país que más visita este territorio, seguido de Reino Unido, Bélgica y Alemania.

Para poder ampliar la información, mirar anexo 3.

5.2.4 Río Martín

Situado en la provincia de Teruel es un espacio privilegiado por la gran riqueza de abrigos con arte rupestre que alberga, declarados Patrimonio Mundial. Además la sede del Parque alberga un centro de arte rupestre puntero en investigaciones. Fue ejemplo y modelo para elaborar la Ley de Parques Culturales de Aragón. El gerente del mismo es José Royo Lasarte.

➤ Localización

Se encuentra al nordeste de la provincia de Teruel colindando con la Cordillera Ibérica.

Integra 8 municipios divididos en 3 comarcas: Albalate del Arzobispo en el Bajo Martín; Alacón, Oliete y Ariño en Andorra-Sierra de Arcos y; Montalbán, Torre de las Arcas, Obón y Alcaine en Cuencas Mineras.

Tiene una extensión de 252.88km² y su sede se encuentra en Ariño.

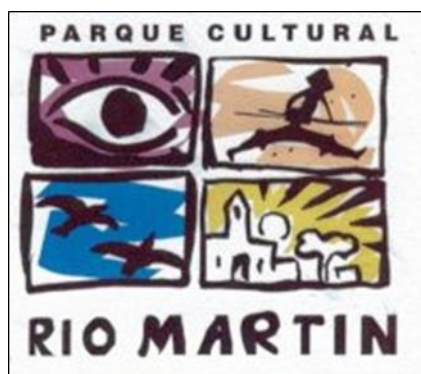


Figura 12: Logo Parque Cultural Río Martín

Fuente: www.facebook.com

➤ Origen

Ejemplo y modelo tanto en estructura organizativa como en su funcionamiento para que se aprobara la Ley sobre los Parques Culturales. Fue constituido en 1995 pero hasta 1997 no es reconocido como tal. Ese mismo año también es cuando se crea su Patronato y en 1998 es cuando se declara, el 6 de julio.

➤ Inventario de recursos

○ Recursos histórico-artísticos

Numerosas son las pinturas que se albergan, llegando casi a unas 40. Están declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, siendo de estilo levantino y esquemático. Destacan **Los Estrechos o Los Chaparros en Albalate**, las pinturas del **Barranco del Mortero en Alacón** o **La Tía Chula en Oliete**.

Por otro lado, hay poblados ibéricos o monumentos medievales como el yacimiento del **Palomar** o el del **Cabezo de San Pedro en Oliete** o, las **Lastras de San José en Albalate del Arzobispo**, necrópolis medieval y, las **torres defensivas de Alcaine**.

Por último, nombrar el **castillo arzobispal** (s. XV-XVI) de Albalate y su casco urbano declarado Conjunto Histórico-Artístico con la torre de la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** de estilo mudéjar, declarada Patrimonio de la Humanidad junto con la **iglesia-fortaleza de Montalbán** (s. XII-XIV).



Figura 13: Albalate del Arzobispo
Fuente: www.foro-ciudad.com

- **Recursos naturales**

Resaltan la **Sima de San Pedro en Oliete**, los **observatorios de aves rapaces en Alacón** y el **embalse de Cueva Foradada (Alcaine-Oliete)**. Además de los barrancos de **Valdoria** y **La Hoz** en Albalate del Arzobispo.

- **Folklore y tradiciones**

Citar la **Semana Santa de Albalate del Arzobispo**, municipio integrado en la “**Ruta Del Tambor y del Bombo del Bajo Aragón**”, declarada como Fiesta de Interés Turístico Nacional.



Figura 14: Sima de San Pedro. Oliete
Fuente: www.oliete.com.es

- **Eventos y ferias**

Destaca la **Feria de la Cereza en Albalate del Arzobispo**, el Festival “**Repechorock**” o el **Campeonato Europeo de Armas Prehistóricas en Ariño**.



Figura 15: Campeonato Europeo de Armas Prehistóricas
Fuente: www.vidaprimitiva.com

- **Rutas y senderos**

Existen **14 rutas senderistas** como la **Ruta de Valdoria en Albalate del Arzobispo**, acondicionada como vía ferrata, **Ruta ibérica de Oliete** referida y orientada a la ocupación de los íberos en los poblados de **El Palomar y El Cabezo de San Pedro** junto a su **Sima** y, la **Ruta de las Torres Medievales**, la más frecuentada de todo el Parque. También hay rutas BTT.

- **Equipamientos y servicios turísticos**

- **Museos y/o centros de interpretación**

Son 9 los centros de interpretación presentes. Todas las localidades excepto Obón cuentan con uno. **Albalate del Arzobispo** cuenta con 2, uno destinado a la **Semana Santa** y otro a la **Cultura Popular**; **Ariño** tiene otros 2, uno dedicado al **Arte Rupestre** y, una subse de **Dinópolis Teruel**; **Alacón** tiene el centro de interpretación dirigido a la **Paleontología**; **Alcaine** otro dedicado a la **fauna** endógena; **Montalbán** uno destinado a la **Geología-Espeleología**; **Oliete** a la **Cultura Ibera**, su inclusión en la Ruta Iberos en el Bajo Aragón y; por último **Torre de las Arcas** otro destinado a la **flora**.

- **Alojamientos**

Todas disponen de alojamientos excepto Torre de las Arcas.

Albalate del Arzobispo	Ariño	Alacón	Alcaine	Montalbán	Peñarroyas	Obón	Oliete
Albergue municipal	Balneario	Casa Rural Almenara	Casa Marisol	Hotel Pepe	Casa Ambrosio	Albergue "La Marisca"	Casa El Huerto del Trucho
Casa rural "El Molino"	Hostal "Los 5 Arcos"	Albergue municipal	Albergue "Las Fuentes"	Casa El Plano			Casa Araceli
Chalet			Casa Rural "El Perche"	Albergue "Arca-Leuce"			
				Hotel Don Cosme ***			
				Apartamento La Rambla			

Tabla 10: Alojamientos Parque Cultural Río Martín
Elaboración propia

A pesar de que es una zona poco desarrollada turísticamente, cuenta con una oferta turística completa y diversificada (alojamientos hoteleros y extrahoteleros). Destaca el **Balneario de Ariño** inaugurado en 2014 situado en una zona donde se encuentra un manantial de aguas minero-medicinales aprovechadas para varios tratamientos. También destacar el **Hotel Don Cosme de 3 estrellas** localizado en Montalbán, el único en todo el Parque.

Su mayor desventaja es que no tiene alojamientos de calidad como son los hoteles siendo un turismo más dirigido a grupos de escolares, de amigos... que a parejas.

- **Restauración**

Es una zona rica en gastronomía donde destaca el aceite del Bajo Aragón (Albalate del Arzobispo). Todas las localidades excepto Alacón, Alcaine, Obón, Torre de las Arcas y Peñarroyas cuentan con ellos. Diversidad gastronómica

Albalate del Arzobispo cuenta con 7 restaurantes como son Casa Agustín con su especialidad, la oreja de cerdo; las tapas El Kiosko; el jamón de La Taberna; El Rincón con cocina casera y vanguardista al mismo tiempo; El Olivo con tapas aragonesas; El Juanillo con una cocina “ tamaño XXL ” y; el Avenida, con cocina minimalista.

Citar que tanto El Rincón como El Avenida realizan un menú temático en la “Feria de la Cereza” siendo ésta el ingrediente principal. **Ariño** tiene El Bahía especializado en marisquería y, el restaurante del Hotel Don Cosme de **Montalbán** elabora platos de cocina española y al mismo tiempo está vanguardista.

Y, por último, **Oliete** tiene a disposición del turista 3 bares-restaurantes como son Casa Bareta, el Gotic’s y El Pescador.

- **Palacio de ferias y congresos**

No tiene centro de congresos pero cuando se suelen realizar jornadas culturales, normalmente, suelen realizarse en el cine-teatro de Albalate del Arzobispo o en el del Arte Rupestre en Ariño.

- **Turismo activo y de ocio**

Existen 3 empresas. Karalom que realiza actividades como barranquismo, rutas BTT o, incluso cursos dirigidos a actividades como tiro con arco y visitas guiadas a todas las localidades del Bajo Aragón Histórico; otra en Obón, Aventura en Obón, realizando rutas senderistas en su mayoría y; Geoventur la más destacada y explicada antes, ya que trabaja también por la zona del Maestrazgo.

- **Demanda turística**

Gracias a la información aportada por el gerente del Parque Cultural del Río Martín, se puede decir que el parque ha recibido en 2014 a 16121 turistas.

Con ello, se puede concluir que la demanda que viene para visitar o investigar el arte rupestre viene a través de la red C.A.R.P, viniendo de Francia principalmente, de Cantabria, y todo lo que es la red ARAMPI, Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, es decir, toda la gente que tiene arte rupestre por lo que vienen de Valencia, Andalucía... Del mismo modo, a nivel geológico, vienen de diferentes universidades ya que aquí realizan prácticas geológicas en la zona de Peñasrroyas por las areniscas rojas y vienen de diferentes puntos como Aragón por la cercanía al propio Parque, seguidos de Cataluña, Madrid, Francia, Italia y Bélgica entre otros.

Además, a raíz de la apertura del Balneario de Ariño ha aumentado la demanda.

Para poder ampliar la información, mirar anexo 4.

5.2.5 Albarracín

Además de su mayor recurso turístico como es el “pueblo rosa” de Albarracín, numerosas son las pinturas rupestres declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, yacimientos arqueológicos..., y un entorno natural de gran valor gracias a las formaciones geológicas de rodano. Su gerente es Luis Martínez Utrillas.

➤ Localización

Está situado al sureste de la provincia de Teruel. Tiene una extensión de 620.2km² y agrupa 5 municipios como son Albarracín, Bezas, Pozondón, Ródenas y Tormón, **divididos en las comarcas de Comunidad de Teruel y Albarracín.**

Su sede está en Albarracín.



Figura 16: Logo Parque Cultural Albarracín

Fuente: www.facebook.com

➤ Origen

Se crea por Orden de 13 de julio de 1998, del Departamento de Educación y Cultura y, se publica en el Boletín Oficial de Aragón el 22 de julio de ese mismo año pero, no fue hasta el año 2001 cuando se declaró y funcionó como tal.

➤ Inventario de recursos.

Comentar que el Parque cuenta con 37 recursos protegidos por la Ley del Patrimonio Histórico Español como son el conjunto histórico de Albarracín, declarado como uno de los pueblos más bonitos de España por la Asociación Pueblos más Bonitos de España, 5 monumentos arquitectónicos y 31 zonas arqueológicas todas declaradas BIC.

○ Recursos histórico-artísticos

Albarracín junto con el del Río Martín, albergan las **pinturas rupestres** mejor conservadas de Aragón. Existen 3 conjuntos de representaciones en **Albarracín, Bezas y Tormón** y además 2 grabados rupestres en **Pozondón y Ródenas.**

El arte rupestre levantino de **Albarracín** es el **predominante**, aunque también hay algún conjunto esquemático como el **del Prado del Navazo** y el del barranco del **Arrastradero**.

Destacar además el municipio de **Albarracín** declarado Monumento Nacional (1961), Patrimonio de la Humanidad y obtención de la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (1996) ya que se han conservado los modelos y materiales constructivos tradicionales. Destaca su conjunto histórico antiguo con la **catedral de Santa María** y los **numerosos picaportes** de las casas realizados en forja.



Figura 17: Albarracín

Fuente: www.parqueculturaldealbarracin.org/

○ Recursos naturales

Sobresale la **cascada de Calicanto en Tormón** o la **laguna de Bezas**, así como las **dolinas de Ródenas** o el **barranco Cardoso en Pozondón**.

Además del entorno natural donde se enclava declarado **Espacio Natural Protegido de Pinares del Ródano**.



Figura 18: Pinares de rodano

Fuente: www.parqueculturaldealbarracin.org

Parte del territorio tiene la catalogación de Red Natura 2000, es decir, en las actividades que se realicen in situ no pueden poner en peligro al paisaje ni a las especies que en él habitan.

Por otro lado, cuenta también con una **Reserva Nacional de Caza de los Montes Universales** y una **ZEPA, Parámeras de Pozondón**.

- **Folklore y tradiciones**

Destaca la fiesta de **“Mayos de Albarracín”** donde se empareja temporalmente a los mozos y mozas solteros del pueblo a través del azar por un sorteo.

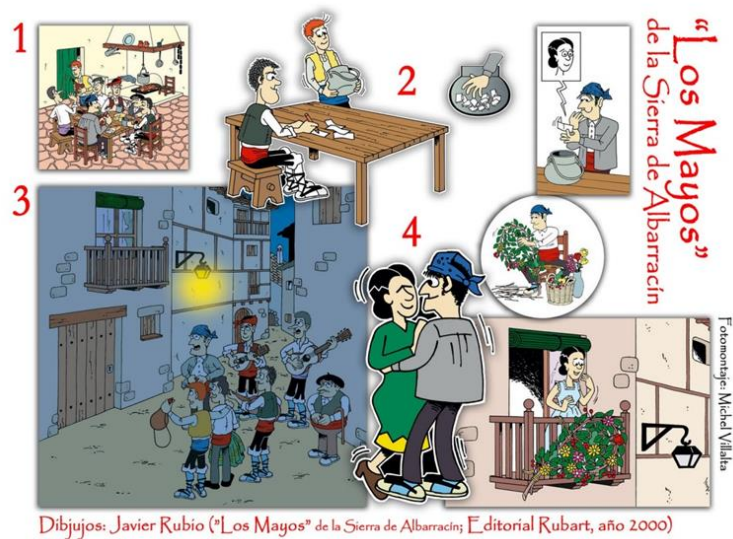


Figura 19: Tradición de “Los Mayos”
Fuente: www.michelvillalta.blogspot.com.es

- **Eventos y ferias**

Los más importantes son los **Certámenes de Fotografía** o las **Jornadas Micológicas en Albarracín**.

- **Rutas y senderos**

Existe una **ruta de más 70 km a realizar** a pie o en bicicleta pasando por el **paisaje kárstico de Pozondón**, las **pinturas rupestres de Albarracín**, los **parajes del río Ebrón en Tormón** y el **Paisaje Protegido de los pinares de ródano** entre otros.

➤ **Equipamientos y servicios turísticos**

- **Museos y/o centros de interpretación**

Está dotado de 5 centros de interpretación como son el **Centro de Interpretación de la Arquitectura Tradicional de la Sierra de**

Albarracín en **Pozondón**, el **Centro de Interpretación Secretos de Ródeno** en **Ródenas**, el **Centro de Interpretación de la Naturaleza de Dornaque**, el **Museo del Juguete** y el **Museo Diocesano** ambos en **Albarracín**.

○ **Alojamientos**

Zona perfectamente equipada donde todos sus municipios cuentan con establecimientos. Destacar que la población de **Albarracín** es la que más tiene contando con 31 respecto a los demás ya que, **Bezas** tiene 3 como son **Hotel El Molino**, **Rincón de Bezas** y **Hostería Las Majadillas**, **Pozondón** cuenta únicamente con la **Casa Rural San Vicente**, **Ródenas** con **Casa Rural de la Abuela María** y, **Museo Posada de Ródenas**, destacando ésta última por ser una casa restaurada del s.X siguiendo la arquitectura tradicional de la zona y, **Tormón** con otros 2 **Casa Rural** y **Albergue El Abrigo de Tormón**.

○ **Restauración**

Todas las localidades excepto **Pozondón**, tienen restaurantes, teniendo una gastronomía de productos y platos aragoneses como de otros países. **Bezas** cuenta con la **Hostería Las Majadillas** donde se elaboran platos típicos de cocina aragonesa; **Ródenas** dispone de 2, **Los Poyales** y **Ródenas** uno especializado en comida argentina y otro en tapas aragonesas; **Tormón** con su restaurante **El Abrigo de Tormón** con carnes a la brasa y; **Albarracín** con 15 establecimientos con una oferta gastronómica muy diversificada teniendo tapas, cocina tradicional aragonesa y marisquería entre otros.

Restaurantes Albarracín
Asador de Albarracín
El buen yantar
La Despensa
La Taba
Mesón del Gallo
Rincón del Chorro
Tiempo de Ensueño
Casa de Santiago
El Bodegón
Hotel Albarracín
Hotel Montes Universales
La Cobacha
Los Palacios
Olimpia
Restaurante Alcazaba

Tabla 11: Restaurantes Albarracín
Elaboración propia

○ **Palacio de ferias y congresos**

Se realiza en el edificio de la **Fundación Santa María de Albarracín**. Además ésta realiza sesiones de información y asesoramiento sobre los eventos a realizar y hace visitas guiadas.

➤ **Turismo activo y de ocio**

6 son las empresas de ocio y aventura asentadas en la zona: El Andador, empresa que realiza visitas guiadas sobre todo a Albarracín y alrededores; Aquaventur que apuesta sobre todo por las actividades en el agua como el rafting; Querqus

Aventura, actividades dirigidas sobre todo hacia el turismo deportivo como geocaching, o BTT; Globalagón, empresa que se le relaciona con la calidad y profesionalidad y ofrece la posibilidad de tener una vista panorámica en globo y; La Aldaba y Albarracín Aventura, 2 empresas destinadas sobre todo a actividades multiaventura pero más orientadas a la familia tales como gymkanas, paseos a caballo o rutas 4x4.

➤ **Demanda turística**

Es el Parque que más turistas recibe, alcanzando en 2014 96950 visitantes según Abigail Pereta. Esto se debe a que el municipio de Albarracín ya recibe por sí mismo numerosos turistas nacionales e internacionales debido al encanto de su casco urbano conocido como “El pueblo rosa”. La procedencia de la demanda es mayoritariamente nacional (95%) llegando de lugares como Valencia, Madrid, Barcelona, Zaragoza y Teruel y; en cuanto a demanda internacional (5%), recibe turistas de Holanda, Inglaterra, Francia, Alemania y Bélgica.

Para poder ampliar la información, mirar anexo 5.

6. DIAGNÓSTICO GENERAL: ANÁLISIS DAFO Y PORTER

6.1. DAFO

Debilidades	Fortalezas
No son zonas turísticamente desarrollada exceptuando el municipio de Albarracín o Maestrazgo.	Buenos accesos e infraestructuras.
No cuentan a rasgos generales, con una oferta diversificada de alojamientos turísticos, tanto hoteleros como extahoteleros.	Cuenta con numerosos recursos turísticos culturales, patrimoniales y naturales que se deben poner en valor o incluso darle más importancia de la que tienen.
Poca promoción y financiación por parte de las entidades correspondientes: Gobierno, comarcas... Pocas subvenciones para desarrollar el territorio.	Buena situación geográfica, próxima a núcleos de población desarrollados (Zaragoza, Teruel, Huesca, Alcañiz, Calamocha) del mismo modo que son a su vez zonas potencialmente industrializadas.
Instalaciones obsoletas de algunos de los puntos de las rutas: paneles informativos, mapas desactualizados...	Buena imagen que tiene Aragón fuera de sus fronteras, considerado por ser una zona con una gran riqueza paisajística, monumental y cultural.
Poco conocimiento de la población tanto de los recursos que albergan como del territorio.	Territorio a destacar dentro del patrimonio cultural nacional.
El lugar no ha sido explotado todo lo que debería hacerse aun contando con la riqueza paisajística que contiene. No puesta en valor de muchos de sus recursos.	Existen eventos, ferias o actividades culturales de trascendencia nacional o internacional ya consolidadas (Aratur, Fitur) y fiestas de Interés Turístico Nacional (Semana Santa Bajo Aragón).
Falta de información, formación, valoración y difusión del patrimonio que estos contienen, en muchos de los casos.	Rasgo distintivo de figuras de protección respecto a otras provincias y países (Ley única en el mundo).
Déficit de infraestructuras de atención, comunicación y alojamiento. Falta de oficinas de turismo.	Fuerte atractivo cultural declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (Arte Rupestre).
Reducido número de investigaciones.	
Poca existencia de subvenciones y ayudas de programas europeos a la promoción patrimonial.	
Indefinición del modelo turístico cultural respecto al patrimonio.	
No existe un plan o planes turísticos concretos a seguir.	
Poco personal encargado de realizar visitas turísticas.	
Amenazas	Oportunidades
Desconocimiento del territorio por parte de la población local como de los propios turistas.	Alza del turismo cultural, rural y activo.
Temor ante la crisis económica pese al aumento de la demanda turística en España	Aumento del nivel medio de conocimiento, información y cultura en la sociedad.
Turismo de masas puede ser perjudicial para el paisaje y dañarlo.	Cercanía a zonas de influencia turística y riqueza cultural.
La fragilidad del paisaje urbano en su entorno natural y antropológico puede llevar a la alteración o desaparición de los paisajes naturales y culturales.	Singularización de determinados hitos culturales de excepcional valor.
Competitividad de otros tipos de turismo o figuras de protección (Parques Naturales, Nacionales...)	Posibilidad de aumentar y potenciar los valores patrimoniales, naturales e históricos diseñando, mediante su integración, rutas culturales provinciales comunes que articulen el territorio (Ruta de los Parques Culturales de Aragón)
Pervivencia del Expolio arqueológico por falta de protección y vigilancia como ocurrió en el pasado.	
Intervenciones erróneas o agresivas en la conservación o falsa restauración del patrimonio (malas restauraciones).	

Tabla 12: DAFO
Elaboración propia

6.2. PORTER

Grado de rivalidad entre los competidores	<p>Las figuras de protección como son los Parques Culturales, tienen competencia en el sector, debido a que hay diversas comarcas y/o regiones turísticas explotando al máximo tanto sus recursos turísticos como su rico patrimonio artístico, histórico y cultural donde a su vez, ofrecen servicios de ocio y restaurantes similares. Se podría decir que existe una diferenciación turística debido a que son parajes paisajísticos y culturales que no todas las comarcas, regiones y provincias los tienen y, demandan un gran número de turistas. Además, ofrecen servicios de ocio en sus centros de interpretación, museos y en los observatorios de aves, entre otros. Cabe decir también que es un sector que va a seguir funcionando durante varios años porque hoy en día, el turismo está muy demandado y, aunque se esté atravesando una época de crisis, la población se sigue dando el placer de disfrutar y contemplar diferentes lugares. Aportar también, que se necesitan unos elevados costes para poder financiar estas herramientas de gestión y conservación del patrimonio para poder explotarlos como es debido.</p>
Amenaza de nuevos competidores	<p>Debido a que siempre se va a realizar turismo tanto a nivel autonómico, comarcal o municipal, se va a continuar yendo a comer a restaurantes y que, se va a continuar viajando a diferentes localidades en busca de turismo, siempre se van a solicitar restaurantes, hostales para que los visitantes se hospeden, por lo que se necesita una economía elevada para poder sobrellevar todos los equipamientos y servicios turísticos (museos, centros de interpretación...) durante un tiempo y si es posible para siempre. Los Parques Culturales necesitan tener fama, por lo tanto, si quieren ser conocidos y valorados desde el punto de vista turístico, tendrán que hacer publicidad y promocionarse como es debido para poder atraer a los turistas, alcanzando así la competitividad turística.</p>
Amenaza de productos sustitutivos	<p>Todos los recursos o servicios turísticos (Parques Naturales, Nacionales, Bienes de Interés Cultural...) con los que cuentan las comarcas limítrofes a los mismos tanto a nivel regional como nacional, serían sus sustitutivos, ya que pueden desarrollar y poner en marcha cualquier tipo de turismo y que sea muy demandado por los turistas o, rehabilitar y poner en valor alguno de ellos que los turistas desconocen.</p>
Poder de negociación de los proveedores	<p>Dependerá del número de proveedores que tengan los parques, comarcas y/o ayuntamientos, ya que si hay muchos, estas tres figuras organizativas, tendrán poder de negociación sobre ellos, pudiendo elegir el que más le convenga: restauradores, guías turísticos y promotores entre otros.</p>
Poder de negociación sobre los clientes	<p>Si el cliente tiene información sobre dichas figuras de protección, comarcas o simplemente de la zona o municipios, los visitará y conocerá en profundidad, alojándose además en la zona y dejando unos ingresos en ella. Éste, elegirá el lugar que le sea más aventajado y le permitirá obtener mayor beneficio y satisfacción. Si el cliente sabe que hay más comarcas y/o territorios próximos a la ubicación de los Parques Culturales donde se ofrecen servicios y visitas turísticas parecidas o dirigidas a lo mismo con características similares y conoce la diferencia de precio entre ellos, comprará la que más le beneficia y/o barata le resulte. Además si los parques reciben muchos turistas y a su vez no se pueden contabilizar porque realizan la visita normalmente por su cuenta sin contratar un guía turístico, el turista tiene poco poder ya que los beneficios no dependerán solo de él, sino de todos.</p>

Tabla 13: PORTER
Elaboración propia

7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL. ACERCAMIENTO AL PÚBLICO

Como indican los análisis realizados, los Parques Culturales no son tan conocidos como parecen aun sabiendo el valor natural, cultural e histórico que suponen.

Conforme los he ido analizando, he podido ver que la promoción sobre los mismos es escasa o nula, ya que no se cuenta con el dinero necesario para lanzarlos al ámbito turístico:

- No cuentan con una web general de Parques Culturales aunque tampoco sería necesaria porque la mayoría de ellos, excepto San Juan de la Peña, tienen web propia, donde hay que buscar cada pueblo, recurso, equipamiento y alojamiento por separado. Sin embargo, las demás están bien organizadas, contando con una breve explicación de cada uno de ellos.
- Ninguno de ellos está presente en la red social Twitter aunque sí en Facebook excepto Río Vero y San Juan de la Peña.

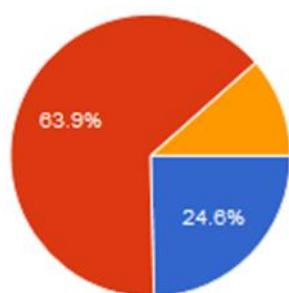
Otro elemento que también justifica el desconocimiento de la población sobre ellos es un cuestionario exploratorio por conveniencia realizado en la red social de Facebook a 61 personas que, todavía recalca más esta falta de promoción, llamando la atención que, de lo que es “de todos”, no se hace cargo “nadie” y lo primero que se debería hacer es valorar, conservar, proteger y promocionar el patrimonio.



Gráfico 5: Población encuestada
Elaboración propia

Mayoritariamente, la población que fue entrevistada desconocía esta herramienta de gestión, conservación y protección o, bien decía “conocerla” y confundía su definición con la de Parques Naturales; no sabiendo ni qué son, ni por qué se crean y qué protegen. Del mismo modo que no sabe cuáles son los existentes en Aragón.

Como puede verse en el gráfico, la mayoría considera que protege el Arte Rupestre, fauna y flora (63.9%), Fauna, flora y tradiciones (24.6%) y Arte Rupestre (11.5%). En sí, estas figuras de protección protegen ambos términos pero, el más importante es el Arte Rupestre, que es la finalidad con la que se crean, para proteger estas representaciones pictóricas del pasado.



Flora, fauna y tradiciones	15	24.6%
Arte rupestre, flora y fauna	39	63.9%
Arte rupestre	7	11.5%

Gráfico 6: Conocimiento población
Elaboración propia

Considera por otro lado que la entidad encargada de promocionarlos, el Gobierno de Aragón entre otros, no está siguiendo el camino correcto para que se conozcan, ya sea por falta de interés, de fondos o de coordinación entre los organismos participantes, ya sean regionales, comarcales o municipales.

“No, no hacen campañas dirigidas a ellos”

“Considero que es una labor insuficiente; nunca son suficientes ayudas para los entornos rurales y debería hacer una campaña promocional de dichos entornos mas media más agresiva”

A todo ello, hay que sumar la opinión de los expertos, que reafirman todo esto. Ambos, les dan una gran importancia considerándolos

“como un recurso económico de primer orden para una serie de territorios muy desfavorecidos, que de no ser por las intervenciones y actuaciones que desde sus órganos de gestión se han llevado a cabo, actualmente serían en muchos casos zonas deshabitadas, en las que su patrimonio cultural y natural estaría abandonado e incluso desaparecido” (E2: 8,2)

O que

“Gracias a las acciones realizadas se han generado equipamientos culturales, se ha recuperado su patrimonio y se han creado infraestructuras de servicios como albergues, alojamientos de turismo rural, centros de interpretación, zonas de acampada, redes de senderos,... proporcionando puestos de trabajo y generando una toma de conciencia por parte de la población local de su propia identidad, del valor de su historia a través del patrimonio conservado y el fortalecimiento de su propia autoestima”. (E2: 9, 2)

En cuanto a la promoción, estos consideran que sí que son conocidos pero, según lo que refleja el cuestionario, están “algo equivocados” por lo que en algún aspecto se está fallando; aunque coinciden con la población en que hacen falta más subvenciones para darlos a conocer. Comparten también que últimamente se ha llevado a cabo la primera fase, la de conservar, proteger y, preservar y restaurar los recursos siguiendo unas pautas de restauración y que, ahora que ya está la tarea hecha, se podrá comenzar con la segunda, la de promoción, solapándose con la tercera que será la de mantener la demanda; pero no se cuenta con los medios necesarios ni recursos económicos. José Royo apunta que el departamento de turismo con el de patrimonio está bien coordinado pero podría haber una mejor coordinación, ya que en Aragón y concretamente en Teruel, se publicita sobre todo el turismo de nieve (Aramón), Motorland y Dinópolis, dejando de lado lo demás y lo que debería hacerse es dinamizar económicamente todo el entorno mediante la adecuada promoción de servicios turísticos, pudiendo decirse que falta un nexo de unión entre la población local y municipios con el Gobierno.

No olvidar que se han llevado a cabo acciones y actividades positivas como:

- Instalación de Centros de Interpretación sobre temas relacionados con la cultura del parque.
- Creación de la Asociación Parque Cultural.
- Creación de senderos educativos, señalización y acondicionamiento.
- Diversificación de establecimientos turísticos y otras infraestructuras de alojamientos y restauración de iniciativa privada.
- Rehabilitación de construcciones de interés cultural.
- Creación de puestos de trabajo.

Todos los resultados del cuestionario y las entrevistas están transcritos en los anexos 6, 7,8 y 9.

8. PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y CONCLUSIONES

Los Parques Culturales deberían tener un mayor apoyo por parte del Gobierno, ya que intentan desarrollarse por ellos mismos pero no tienen recursos, se podría tachar de “miserable” el dinero invertido en ellos (50000€ según la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Dolores Serrat), contando con la posibilidad de que se invierta una gran cantidad de dinero y la población los rechace, pues sería una gran pérdida.

Para que no ocurra esto, se debe hacer un estudio completo de la demanda adaptándose a las necesidades de esta hacia los Parques haciendo hincapié en redes sociales e internet que es lo que hoy mueve los hilos de todo porque, muchas veces, los organismos correspondientes se quedan en la primera fase de protección y conservación más que en la de promocionarlos por lo que no se tienen los resultados y beneficios esperados.

Además como los Departamentos de Cultura y Turismo no van de la mano, hace falta coordinar ambos, ya que no existe un trabajo en cadena.

El propio Gobierno considera que hay que darle prioridad a los recursos que nos aseguran obtener beneficio, por eso se hacen las grandes campañas publicitarias en cuanto a nieve, Zaragoza ciudad y Dinópolis entre otros pero, como parte negativa se están iconizando a los mismos.

Considero que esto debería cambiarse y que en el manual turístico de “Aragón destino 10” realizado como campaña publicitaria en ferias deberían incluirse ya que Aragón es una de las CCAA que más turismo cultural contiene debido a su historia y, cogiendo como gancho a San Juan de la Peña como lugar donde comenzó a desarrollarse, podría ser este el punto de partida para introducirlos.

Otra forma de promocionarlos sería a través de los programas de “Escuelas viajeras” donde la información se iría transmitiendo boca a boca de colegio en colegio y de familia en familia.

Como conclusión, decir que los Parques Culturales se han convertido en una herramienta de gestión en la que se imparten todas las políticas sectoriales actuando como instrumento de gestión y desarrollo en el medio rural, proporcionando así el bienestar de la sociedad y la mejora de vida de territorios en su mayoría desfavorecidos a través de básicamente el Patrimonio Cultural y de otras políticas de desarrollo económico, contribuyendo a la divulgación de sus valores, al incremento de la satisfacción local y mejora de vida, a disminuir el éxodo rural por la creación de puestos de trabajo y, sobre todo a concienciar al visitante y al habitante del lugar sobre la importancia histórica y cultural de los mismos ya que se trata, tanto de proteger y conservar el patrimonio como de usarlo como de recurso y de promoción del territorio. Falta darle un empujón respecto a la promoción siguiendo las propuestas y caminos que se han propuesto anteriormente porque, de este modo, se le atribuiría la importancia que se merece y los gastos derivados de esta promoción podrían suplirse con los beneficios obtenidos llegando a ser competitivos, sostenibles y referentes en turismo cultural.

Aragón debería sentirse identificado y orgulloso de ser la comunidad con mayor número de Parques Culturales de España con arte rupestre (declarado Patrimonio de la

Humanidad). Si no comenzamos a sentirlos como nuestros, no los podremos utilizar para atraer al turismo.

Para poder ampliar la información, mirar anexo 10.

9. BIBLIOGRAFÍA

Andorra Sierra de Arcos (s.f). Recuperado de: <http://www.turismoandorrasieradearcos.com/>

Bajo Aragón (s.f). Recuperado de: <http://www.bajoaragon.es/municipios/la-mata-de-los-olmos>

Comarca Cuencas Mineras (s.f). Recuperado de: <http://www.cuencasmineras.es/>

Comarca Maestrazgo (s.f). Recuperado de: <http://www.comarcamaestrazgo.es/InternetRural/maestrazgo/home.nsf>

Decreto 223/1998, de 23 diciembre. Desarrollo parcial de la Ley 12/1997, de 3 diciembre, de Parques Culturales de Aragón.

Enciclopedia aragonesa (s.f). Recuperado de: http://www.enciclopedia-aragonesa.com/monograficos/geografia/parques_culturales/default.asp

FARATUR (s.f). Recuperado de: <http://www.ecoturismoaragon.com/>

Gúdar-Javalambre (s.f). Recuperado de: <http://www.gudarjavalambre.es/>

Hernández. M.A, Pereta A., Juste N., Gabarre L., Royo J., Hernández A., Martínez L., (2008). *Parques Culturales de Aragón*. Aragón. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte

LEY 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón.

LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

LEY 4/1989, de 27 de marzo, de Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres.

Maestrazgo (s.f). Recuperado de: <http://www.maestrazgo.org/>

Parque Cultural de Albarracín (s.f). Recuperado de: <http://www.parqueculturaldealbarracin.org/>

Parque Cultural Río Vero (s.f). Recuperado de: <http://www.parqueculturalriovero.com/home/>

Parque Río Martín (s.f). Recuperado de <http://www.parqueriomartin.com/>

Patrimonio cultural de Aragón (s.f). Recuperado de: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/parques-culturales>

Pueblos más bonitos de España (s.f). Recuperado de: <http://www.lospueblosmasbonitosdeespana.org/>

Red Aragón (s.f). Recuperado de:

http://www.redaragon.com/turismo/pueblos/pueblo.asp?accion=pagina&Poblacion_ID=87

Turismo Cuencas Mineras (s.f). Recuperado de:
<http://www.turismocuencasmineras.es/index.php?c=45>

Royo, J. (2012). *El Parque Cultural de Albarracín. Arte Rupestre Patrimonio Mundial*, pp 5-65 Recuperado de
http://www.academia.edu/3821782/Guia_del_Parque_Cultural_de_Albarrac%C3%ADn_.2012.Guide_of_the_Albarracin_Cultural_Park

Blasco, F. (2010). *Albalate, una joya por conocer*. Albalate. Ayuntamiento Albalate del Arzobispo

Beltrán, M (2008). Parques Culturales y Arte Rupestre. *Cauce*, nº29, pp. 4-7.

Rubio, P. (2008). *Desarrollo local y patrimonio cultural. El Parque Cultural de Albarracín*, pp 1-28. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2714065.pdf

Guíu, V.M. (2007). Los Parques Culturales en Aragón. El caso del Maestrazgo. *E-rph*, pp. 1-16. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4013774.pdf>.

Hernández, M^a.L. Giné, H. (2002). *Los Parques Culturales de Aragón: un ejemplo pionero en la protección y gestión turística de espacios culturales y naturales*, pp 1-7. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-parques-culturales-de-aragon-un-ejemplo-pionero-en-la-proteccion-y-gestion-turistica-de-espacios-culturales-y-naturales--0/00f5a2e2-82b2-11df-acc7-002185ce6064.pdf>

2014. En Aragón, el número de visitantes crece mes a mes. *Efetur*. Recuperado el 10 de Marzo de 2015, de <http://www.efetur.com/entrevista/aragon-numero-visitantes-crece/>
Ruta Arte Rupestre. (s.f.) Recuperado el 20 de Marzo de 2015 de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/ruta-arte-rupestre>

2015. Los Parques Culturales de Aragón reciben 210.000 visitantes. *Europa Press*. Recuperado el 3 de Marzo de 2015, de <http://www.europapress.es/aragon/noticia-parques-culturales-aragon-reciben-210000-visitantes-20150227145018.html>