

ANEXOS

ANEXO 1: PARQUE CULTURAL SAN JUAN DE LA PEÑA

1. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

1.1 MEDIO FÍSICO

1.1.1 Localización

El Parque de San Juan de la Peña ubicado en la provincia de Huesca, justamente al noroeste de la misma, entre la Canal de Berdún y las Sierras Exteriores, se articula en torno a uno de los principales monumentos con importantes valores históricos de Aragón, el Monasterio de San Juan de la Peña, un enclave histórico con una gran significación simbólica íntimamente ligado a los orígenes del nacimiento del Reino de Aragón en el año 1035, suponiendo un lugar donde poder ver una conjunción entre naturaleza, historia y cultura.

Comparte también parte de su territorio con el Paisaje Protegido de San Juan de la Peña y Monte Oroel.



Figura 1: Localización Parque Cultural San Juan de la Peña
Fuente: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es>

1.1.2 Accesos

Como elementos articulados del territorio destacan la carretera N-240 (Jaca/Pamplona) para poder llegar al Monasterio, tomando el desvío al pueblo de Santa Cruz de la Serós, carretera de montaña que llega hasta el Monasterio Viejo, a 7 km, y 1,5 km más hasta el Monasterio Nuevo y los Centros de Interpretación.

Existen otras carreteras que van desde Jaca (N-240 dirección Pamplona y A-1603 a Santa Cruz de la Serós): desde Pamplona (N-240 dirección Jaca y A-1603 a Santa Cruz de la Serós), desde Zaragoza (A-23 hasta Huesca y N-330 a Jaca) y desde Francia (N-

260 Francia-Puerto del Portalet-Sabiñánigo y N-330 a Jaca) pasando por el Francia-Túnel Internacional del Somport-Jaca.

Además también es posible acceder con AVE hasta Huesca y con el Comarcal hasta Jaca.

1.2. ORGANIZACIÓN TERRITORIAL Y ADMINISTRATIVA

1.2.1. Entidades (local, comarcal, provincial, autonómica)

Ocupa una superficie de 604 km² y comprende tres comarcas: La Jacetania, Hoya de Huesca y Alto Gállego, incluyendo del mismo modo municipios como: Bailo, Caldearenas, Jaca, Las Peñas de Riglos, Santa Cilia y Santa Cruz de la Serós. Su población asciende a 1069 habitantes.

1.2.3 Sede territorial

La sede del parque está en Jaca, primera capital del Reino de Aragón y ciudad donde se encuentra el primer monasterio que fue panteón real, comarca de la Jacetania en Avda. Ferrocarril s/n.

1.3 PARQUE CULTURAL SAN JUAN DE LA PEÑA

1.3.1 Origen

El Parque Cultural se crea por Orden del Gobierno de Aragón el 10 de junio de 1998 y, fue declarado en el año 2001 de acuerdo con el Decreto 111/2001, de 22 de mayo de 2001 con el objetivo de proteger y desarrollar un territorio donde convivían muestras y valores de patrimonio natural, cultural e histórico.

Aunque es el único Parque Cultural de Aragón que no tiene arte rupestre, su valor natural ya fue reconocido en el año 1920, cuando obtuvo el título de Sitio Nacional. En 2007 fue cuando se produjo la declaración de Paisaje Protegido, consideración declarada por el Gobierno de Aragón incluyendo a su vez el Monte Oroel y; por último su valor cultural e histórico se unen en el propio monasterio que da nombre al propio parque.

1.3.2 Inventario de recursos

Cabe hacer una descripción de los recursos más destacados del conjunto de municipios y/o territorio incluido dentro del Parque.

➤ Recursos histórico-artísticos

1. Monasterio de San Juan de la Peña. Santa Cruz de la Serós

En el propio nombre del parque se encuentra su recurso máspreciado y su seña de identidad: el Monasterio de San Juan de la Peña, una joya del románico oscense ubicada en el interior de una gran cueva y bajo una gran roca. Está situado en Santa Cruz de la Serós en La Jacetania (Huesca).

Fue construido en el s. X y XI pero, un poco más tarde en el XVII, fue destruido por un incendio, lo que se llevó a que se construyera otro monasterio próximo a este, a 1 km y medio, en la pradera de San Juan Indalecio. El monasterio nuevo corresponde al estilo barroco.

Algo que llama la atención del mismo es el claustro, concretamente los arcos de medio punto que se encuentran intactos y, sus capiteles que representan escenas de la Biblia como la Natividad, la Anunciación o el bautismo.

Del monasterio viejo cabe destacar el claustro siendo único por su singularidad y por conservar sus capiteles románicos en perfecto estado. Ambos están declarados monumentos en 1889 y 1923 respectivamente.



Figura 2: Capitel Adán expulsado del paraíso.
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Fue el primer panteón de los reyes de Aragón en la constitución de su Reino de Aragón, donde han sido enterrados numerosos reyes de este reino y nacimiento del viejo Reino de Aragón o la del Santo Grial. Dice la tradición que el cáliz en el que Cristo bebió en la última cena lo trajo de Roma a San Lorenzo, donde permaneció en el monasterio después de pasar por varios lugares tales como la Cueva de Yebra de Basa, Monasterio de San Pedro de Siresa, Iglesia de San Adrián de Sásabe, San Pedro de la Sede Real de Bailo y la Catedral de Jaca, donde estuvo desde 1071 hasta 1399. Permaneció en el monasterio como reliquia para atraer a peregrinos que se acercaban al lugar pasando por el Camino de Santiago. Después, en 1399, Martín I se llevó el cáliz a Zaragoza, concretamente al Palacio de la Aljafería donde estará más de 20 años aunque finalmente se encuentra en la Catedral de Valencia.



Figura 3: Monasterio San Juan de la Peña
Fuente: <http://blogs.culturamas.es>

2. Monasterio Santa Cruz de la Serós. Santa Cruz de la Serós

El Monasterio Santa Cruz de la Serós con su iglesia San Caprasio construida en el s. XI, y declarado Monumento de Interés en 1931 es uno de los ejemplos del románico lombardo en el pirineo. Monumento declarado mediante Orden del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, de 13 de noviembre de 1931.

Es un edificio de arquitectura religiosa situado en la comarca de La Jacetania, concretamente en el municipio de Santa Cruz de la Serós. Está inspirada su construcción en la Catedral de Jaca, teniendo grandes dimensiones y tiene función tanto religiosa como defensiva. Su construcción está hecha a base de sillería creando sobriedad y austeridad en su ábside y torre. La torre consta de tres cuerpos, octogonal y cubierta con cúpula semiesférica sobre trompas. Tiene cruz latina y su cabecera es semicircular con bóveda de horno, con una nave rectangular con bóveda de cañón dividida en 3 tramos.

Destaca el retablo mayor que está dedicado a la Virgen y data del siglo XV.

Fue declarada BIC el día 25 de mayo de 2005 según la Orden de 3 de mayo de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, conforme a la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés.



Figura 4: Monasterio Santa Cruz de la Serós
Fuente: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es>

3. Iglesia Javierrelatre de los Santos Reyes. Caldearenas

Construida en el s.XI-XII de estilo románico también y situada en el municipio de Caldearenas.

Fue construido en estilo románico con las características propias del estilo pleno o jaqués, teniendo una sola nave aunque a día de hoy solo se conserva su ábside ya que fue quemado en un incendio en el s. XVIII y tuvo que restaurarse. Su ábside está considerado uno de los mejores conservados y más valiosos del pirineo oscense, siendo también su decoración en estilo románico jaqués con bandas decorativas de ajedrezado jaqués, canecillos decorativos bajo la cornisa y pequeñas columnas con capitel en sus ventanas.



Figura 5: Ábside iglesia
Fuente: <http://www.guiadelospirineos.com>

4. Jaca

La propia ciudad goza de encanto además de encontrarse como ciudad de paso en el Camino de Santiago aunque, lo más destacable es la propia Catedral junto con su Museo Diocesano, uno de los mejores y más representativos en cuanto al valor que alberga y su conservación de todo Aragón ya que, reúne una gran cantidad de pinturas y tallas románicas, retablos renacentistas y barrocos y, obras de orfebrería. Fue construida a finales del s. XI. Llama la atención su crismón en la portada y su ajedrezado jaqués.

Otro monumento religioso importante es la Iglesia del Carmen, sobre todo por su portada manierista y por sus retablos de estilo barroco de s. XVII y XVIII.



Figura 6: Catedral de Jaca. Interior
Fuente: <http://www.aspejacetania.com>



Figura 7: Ciudadela
Fuente: <http://www.heraldo.es>

En cuanto a edificios civiles, La Ciudadela. Edificio defensivo en forma de pentágono que servía de fortaleza en época de guerras. Está declarada Monumento de Interés Histórico-Artístico. En su interior hay un museo militar en miniatura.

Nombrar también su pista de patinaje sobre hielo, lugar donde se celebran varios eventos y campeonatos.

5. Conjuntos urbanos de Atarés, Botaya, Bernués, Ena, Osia, Santa Cilia y Bailo

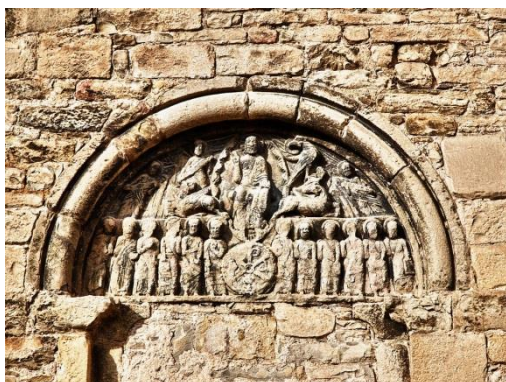


Figura 8: Tímpano Iglesia de San Esteban. Botaya
Fuente: <https://www.flickr.com>

De estos pueblos declarados Conjuntos Histórico-Artísticos, sobresale el entramado de sus calles, su arquitectura tradicional caracterizada por sus casas de piedra representando austeridad y sus enormes chimeneas trocónicas.

6. Patrimonio industrial de Caldearenas, “Harinera la Dolores”

Se encuentra en la localidad de Caldearenas en la comarca Alto Gállego. Se creó en 1925 y vivió su época dorada en esta época y en los años 30, llegando a exportar incluso harina hasta Egipto. Su funcionamiento terminó en 1968 y a partir de aquí se fue restaurando en museo.

El edificio está perfectamente conservado y rehabilitado. Su reconstrucción se ha mantenido íntegramente y sin modificación alguna, realizándose una buena restauración teniendo en cuenta los criterios de “Cartas de Restauo” y, todas sus máquinas se muestran en estado original representando con un leve movimiento cuál era su función y procesos productivos a desarrollar mostrando al público de una manera didáctica y comprensible sus funciones e importancia en el sector, además de que en ella se muestre un magnifico patrimonio documental como encargos y exportaciones al extranjero.



Figura 9: Museo “Harinera la Dolores”
Fuente: <http://harineras.blogspot.com.es>



Figura 10: Maquinaria de “Harinera la Dolores”
Fuente: <http://harineras.blogspot.com.es>

7. Las “pardinas”

Los conjuntos característicos de las “pardinas” son numerosos en la explotación agraria y ganadera del Altoaragón. Tienen un funcionamiento que aglutina las zonas de cultivo, huertos y pastos con la propia vivienda. Se les conoce con esta denominación a las casas de campo de esta zona.

➤ Recursos naturales

1. Paisaje Protegido de San Juan de la Peña y Monte Oroel

El Paisaje Protegido de San Juan de la Peña y Monte Oroel es uno de los ecosistemas de media montaña más importantes de todo el Pirineo aragonés. Abarca una superficie de 9.513 hectáreas e integra a los municipios de Bailo, Caldearenas, Jaca, Las Peñas de Riglos, Santa Cilia y Santa Cruz

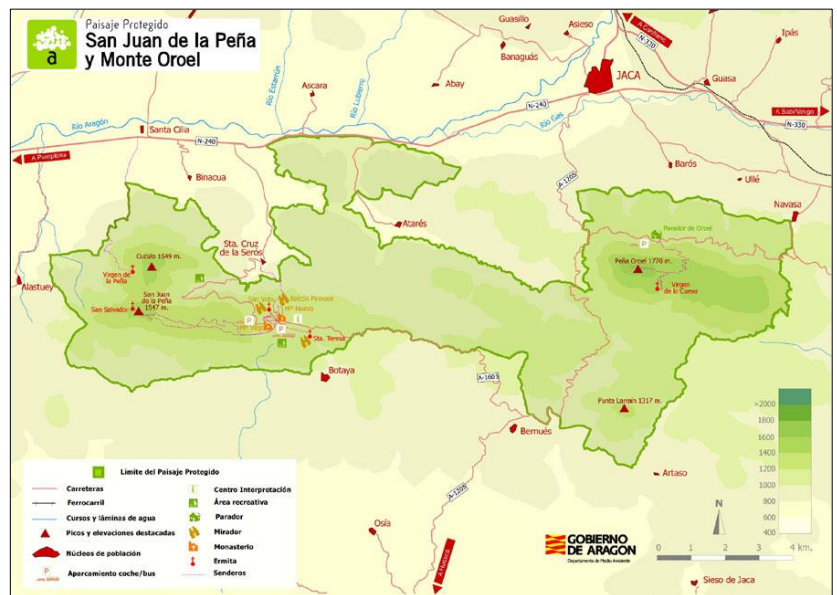


Figura 11: Mapa San Juan de la Peña y Monte Oroel
Fuente: www.quetiempo.es

de la Serós. Sus elementos más representativos son la densidad de sus bosques y las paredes y escarpados de conglomerado donde habitan aves rapaces y es posible ver diferentes especies endémicas como la oreja de oso (*Ramonda myconi*), buitres y quebrantahuesos entre otros. Es una zona privilegiada para la observación de aves y el turismo ornitológico.

En 1920 fue declarado Sitio Nacional de Interés Natural, el tercero en España después de los Parques de Covadonga (Asturias) y Ordesa (Aragón), en 1998 fue clasificado como Monumento Natural y en 2007 Paisaje Protegido.

➤ Folklore y tradiciones. San Juan de la Peña

1. Romería Virgen del Voto de San Indalecio

Celebrada desde 1187, se hace una romería desde el Monasterio alto hasta el bajo y, la imagen del santo es acompañada por los cruceros venidos de distintos pueblos y localidades cercanas mientras cantan los Danzantes de Jaca. Se realiza en San Juan de la Peña.

➤ Eventos y ferias

1. Festival de cine O'Buxo de Javierrelatre. Javierrelatre

En la localidad oscense de Javierrelatre se organiza cada año en el mes de agosto un evento sobre cine, concretamente sobre el cine “extraño” y de terror.

Los organizadores del festival pretenden con éste, fusionar el arte rural del municipio, con el cine fantástico y de miedo. Esto lo consiguen realizando un concurso de cortometrajes en los que los participantes deben filmar una grabación durante 25 minutos de duración en la temática de miedo. De este modo es como se crea un ambiente terrorífico en el municipio. A parte de esto, hay cuentacuentos para los más pequeños y actividades relacionadas con ello como son quemas y hechizos.

Además la zona de acampada que se ha acondicionado totalmente gratuita está situada en el antiguo cementerio, por lo que todavía se crea aún más ambiente cumpliéndose los objetivos del evento.



Figura 12: Cartel anunciador festival terrorífico
Fuente: <http://www.cinepatas.com>

2. Festival folklórico de música y danza aragonesa de Villa de Ena.

Festival musical para conocer y disfrutar la música y tradiciones de la montaña aragonesa. Se celebra en la localidad de Ena durante el mes de septiembre. En él, se pueden escuchar cánticos y tradiciones como La Ronda, La Danza, El Palotiau, Las

Jotas, letras acompañadas de música que narraban anécdotas de la vida cotidiana, la historia de estos valles..., un legado lingüístico que forma parte de la seña de identidad de estos lugares como, músicas del Sobrarbe, del Pirineo y del Alto Aragón.

3. Jornadas de Patrimonio. Santa Cruz de la Serós

Resaltan las Jornadas de Patrimonio que se realizan en Santa Cruz de la Serós dedicadas cada edición a un tema concreto como puede ser la brujería en el entorno rural, el urbanismo y entramado del municipio entre otras, atraen al turista impregnándolo cada vez más con la historia del mismo.

➤ Rutas y senderos

1. Ruta a la Ermita de la Virgen de la Peña. Aniés

La ruta a pie comienza en el pueblo de Aniés, en dirección NE, siguiendo la señalización del camino. El casco urbano de Aniés se deja atrás dejando también a un lado la balsa de Restuño. La ruta es de dificultad baja-media aunque empieza a dificultarse una vez se haya pasado el cauce del río Riel. Poco después se llegará si se han seguido correctamente las indicaciones la fuente de los Monjes. Se sigue caminando y ascendiendo en altura y aparece una escalinata colgada sobre el abismo que da acceso al conjunto de la ermita de la Virgen de la Peña. Para acceder a su interior es necesario pedir la llave en Aniés.

M.I.D.E., Método de información de excursiones	
Tipo de recorrido: Ida y vuelta	Horario: 2 horas 30 minutos
Desnivel negativo: 440 metros	Desnivel positivo: 440 metros
Distancia Total: 5.2 kilómetros	Altura máxima: 1179 metros
Altura mínima: 797 metros	Severidad del medio natural: 1
Orientación en el itinerario: 2	Dificultad en el desplazamiento: 2
Cantidad de esfuerzo: 2	¿Qué es M.I.D.E.?

Figura 13: Información sobre la ruta a la ermita de la Virgen de la Peña

Fuente: <http://gps.huescalamagia.es>

2. El itinerario “Monasterio de San Juan de la Peña”

El lugar donde está ubicado San Juan de la Peña es un espacio natural rodeado de una gran biodiversidad, el Espacio Natural Protegido de San Juan de la Peña y el Monte Oroel. Destacan plantas endémicas del pirineo como lo son el pino silvestre, la encina o la carrasca, el boj, el haya o la valeriana longifolia. Zona también para la práctica de la micología.

La ruta comienza en el pueblo de Santa Cruz de la Serós, a 15 km de Jaca y a una altura de unos 800m. En un principio el camino es suave y con pocas subidas pero poco a poco se va complicando. En esta ruta, se puede observar tanto la vista del Monte Cuculo

como los Mallos de Riglos y, por supuesto el Monasterio de San Juan de la Peña, tanto el Nuevo como el Viejo.

- Distancia: 15 km.
-Subida acumulada: 980m.
-Desnivel acumulado: 1960m.
-Altura mínima: 789m.
-Altura máxima: 1552m.
-Tiempo: 2h.
-Velocidad: 7'el km, 8km/h.
-Época: Todo el año.

Figura 14: Información ruta San Juan de la Peña
Fuente: <http://samu-sanchez.blogspot.com.es>

- **Equipamientos**
 - **Museos y centros de interpretación**

1. Centro de Interpretación del Reino de Aragón (CIRA).

Es un centro didáctico e interactivo ubicado en la Iglesia barroca del Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña. En él, hay un audiovisual que narra la historia del propio Reino de Aragón, sus orígenes y sus raíces, contando como San Juan de la Peña fue un lugar clave para el mismo.

En ese audiovisual se dice que, una lengua prerromana llamaba a las corrientes de agua que atravesaban el lugar, Ar o Ara, y de ahí es de donde viene el nombre de Aragón.

2. Centro de Interpretación del Monasterio Nuevo

Está asentado sobre las ruinas del Monasterio, el cual, explica los orígenes, asentamientos de monjes..., hasta que éstos tuvieron que abandonar el lugar en el s. XIX. A través de este centro, se pueden descubrir las formas de vida que los monjes tenían en su día a día y, ver numerosos objetos originales que en el monasterio se encontraban. Está bien dotado con paneles informativos, imágenes y audios; estando perfectamente integrado con el entorno, además de que el visitante puede ver las diferentes habitaciones que había en el monasterio, ya sea la cocina, dormitorios..., todas ellas con los utensilios correspondientes para poder adentrarse en aquella época. Hay también representaciones de monjes a tamaño real.



Figura 15: Representación monje en el Centro de Interpretación del Monasterio Nuevo
Fuente: <http://www.monasteriosanjuan.com>

3. Centro de Interpretación del Espacio Natural de San Juan de la Peña. Santa Cruz de la Serós

Ubicado en Santa Cruz de la Serós, el Centro contiene información sobre las rutas y paseos integrados en el territorio natural de San Juan de la Peña. Algunas de ellas son el Paseo de San Vicente-Balcón de los Pirineos, el Mirador de San Voto y el Balconcillo de Santa Teresa.

Dispone de un audiovisual, paneles explicativos sobre los espacios naturales protegidos de Aragón, flora, fauna y geología del lugar (el roquedo, cumbres y pastizales, el pino silvestre, los bosques, la formación de San Juan de la Peña...), una maqueta del territorio y algunos juegos interactivos. Además, también ofrece información sobre el Paisaje Protegido Natural de San Juan de la Peña y el Monte Oroel, declarado Sitio Nacional de Interés Natural, Monumento Natural y Paisaje Protegido.

4. Centro de Interpretación del Camino de Santiago. Santa Cilia

Ubicado en el municipio de Santa Cilia, el Centro se encuentra ubicado en la antigua Casa Parroquial, lugar que fue rehabilitado como albergue para peregrinos que hacen la ruta perteneciente al propio Camino de Santiago. Es en la última planta del edificio donde está el propio centro, decorado con motivos religiosos y, está distribuido en rincones temáticos.

5. Fábrica de Harinas “La Dolores”. Caldearenas

El edificio está perfectamente conservado y rehabilitado como museo. Su reconstrucción se ha mantenido íntegramente y sin modificación alguna, realizándose una buena restauración teniendo en cuenta los criterios de “Cartas de Restauro” y, todas sus máquinas se muestran en estado original representando con un leve movimiento cuál era su función y procesos productivos a desarrollar mostrando al público de una manera didáctica y comprensible, sus funciones e importancia en el sector, además de que en ella se muestre un magnifico patrimonio documental como encargos y exportaciones al extranjero.

Está ubicado en Caldearenas.

6. Centro de Interpretación de la vida pastoril. Caldearenas

También en la localidad de Caldearenas se encuentra un centro de interpretación dedicado a la ganadería, concretamente a las formas de vida y tradiciones de la ganadería en el pirineo oscense, lugar donde poder ver exposiciones sobre la actividad pastoril tradicional.

7. Centro fotográfico dela Trashumancia en el Pirineo. Caldearenas

En la misma localidad hay un último centro, el Centro Fotográfico de la Trashumancia, otro edificio similar con paneles fotográficos y un audiovisual que informa al visitante sobre el sector ganadero.

8. Centro de Exposiciones “Leoncio Mairal”. Javierrelatre

Está situado en un edificio rehabilitado en Javierrelatre. En él, se expone toda la obra del autor y pintor Leoncio Mairal, donde poder observar también numerosas de sus obras y premios galardonados. Se eligió este edificio como centro de exposiciones porque es la casa natal del pintor. Sus obras reflejan el paisaje rural aragonés y paisajístico.



Figura 16: Centro de Exposiciones “Leoncio Mairal”

Fuente: <http://www.comarcaaltogallego.es>

9. Museo de Arte Sacro. Javierrelatre

Situado en la iglesia parroquial dedicada a la Adoración de los Reyes en Javierrelatre, se encuentra el Museo de Arte Sacro, donde se expone una muestra de objetos religiosos más característicos como relicarios, cruces procesionales y otras piezas, todas ellas de gran valor histórico y artístico.

10. Taller textil. Triste

El taller textil de Triste, se creó en 1982 para recuperar la actividad y los trabajos textiles y artesanales de antaño en Aragón: hilado, tinte y tejeduría, intentando de este modo a raíz de cursos y vistas guiadas al mismo, recuperar estas tradiciones y transmitirlos a generaciones futuras.

11. Museo Etnológico O ‘Molin. Yeste

El Museo Etnológico O ‘Molin, en la provincia de Huesca concretamente en Yeste está ubicado en un antiguo molino de agua del s. XVII y, en su interior, se puede observar una exposición de la maquinaria del molino y un pequeño museo etnológico con los materiales y objetos tradicionales de lo que era una casa típica pirenaica.

➤ Alojamientos

1. Jaca

Cuenta con 45 establecimientos hoteleros y/o extra-hoteleros. Son:

Hoteles	Apartahoteles	Pensiones	Casas rurales	Apartamentos	Hostales	Albergues	Campings
1. Hotel de Montaña Charlé ** 2. Conde Aznar *** 3. Hotel Oroel **** 4. Reina Felicia Spa ***** 5. Chalet Puigfábregas ** 6. A Boira ** 7. Barceló Jaca **** 8. Canfranc *** 9. Gran Hotel de Jaca *** 10. Hotel Las Nieves ** 11. Hotel Somport ** 12. Hotel Real *** 13. Jaqués ** 14. Hotel La Paz ** 15. Mur ** 16. Ramiro I ** 17. A Nieu * 18. Alcetania * 19. Ciudad de Jaca * 20. Las Cumbres * 21. Pradas ** 22. Barosse	1. Spa Jacetania ***	1. Francis 2. Campanilla	1. Os Ormos 2. La Solana de Jaca 3. Portaña 4. Casa José Antonio 5. Casa los Cerezos 6. Casa Ventura	1. San Babil 2. Prado Largo 3. Las Valles 4. Altur 5 5. Apartamento Jaca Membrilleras 6. Apartamento Las Cambras 7. Luis Mur	1. El Abeto 2. Alpina Jaca 3. Alba 4. París	1. Albergue juvenil Escuelas Pías	1. Aín 2. Victoria

Tabla 1: Alojamientos. Jaca
Elaboración propia

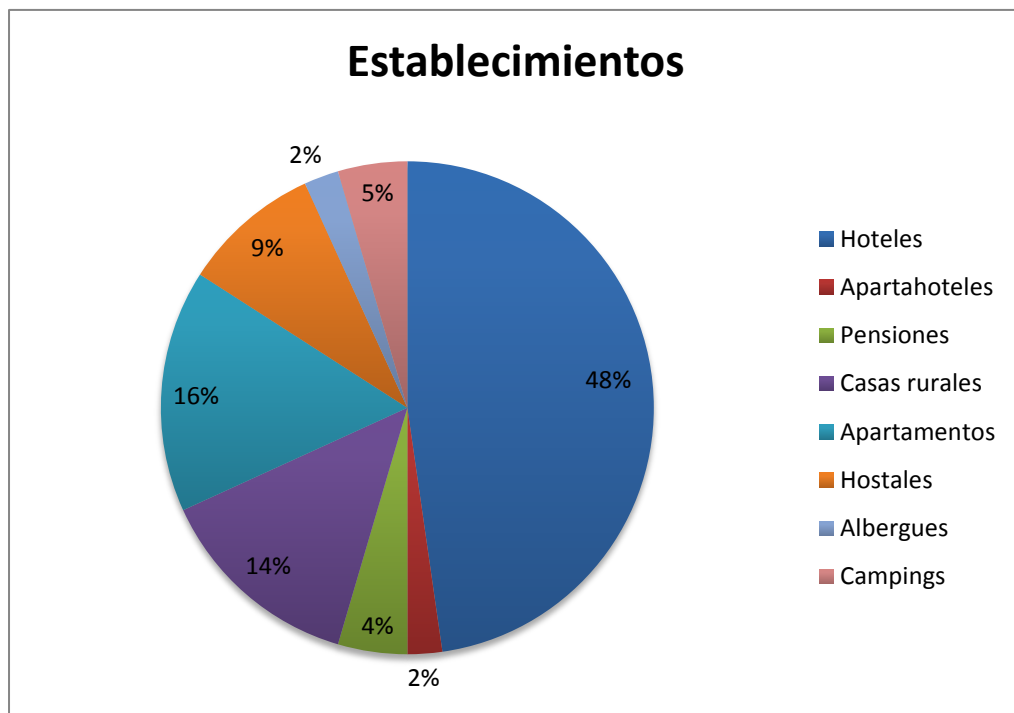


Gráfico 1: Establecimientos hoteleros/extrahoteleros. Jaca
Elaboración propia

Como puede observarse en el gráfico, en la ciudad de Jaca destacan los alojamientos hoteleros respecto a los extrahoteleros. En la primera posición están los hoteles (22), seguidos de apartamentos (7) y, casas rurales (6). Cuenta con una oferta muy diversificada en cuanto a establecimientos, precios, y público que recoge.

Cabe destacar como alojamiento mejor valorado según los usuarios de Tripadvisor, a Hotel Barosse, Apartahotel y Spa Jacetania y el hotel-chalet Puigfábregas respectivamente; precio más económico Hotel A Boira y Reina Felicia cumpliendo las expectativas del cliente y; como los más caros a Hotel Barosse y Hotel Ciudad de Jaca.

2. Caldearenas

No dispone de ningún alojamiento turístico.

3. Bailo

Cuenta con el albergue rural de la localidad como lugar para acogida de visitantes y/o peregrinos. Ofrece 14 plazas distribuídas en dos habitaciones dobles y una múltiple (10 pax).

4. Las Peñas de Riglos

Esta pequeña localidad tiene 2 establecimientos turísticos:

1. Hotel La Posada de Villaluanga

Hotel muy equipado, situado en la antigua casa Gabás construída a mediados del s.XIX como casa de labores de agricultores y hoy en día está rehabilitada como posada. Tiene 4 habitaciones dobles y una junior suite con capacidad para 5 personas.

2. Casa Palacio Rasal

Dispone de 3 apartamentos con capacidad de 4 personas. Éstos, tienen 2 habitaciones dobles totalmente equipadas

5. Santa Cilia

Albergues	Casas Rurales	Campings
1. Albergue Santa Cilia	1. Casa Ángel 2. Casa El Batán 3. Casa Hermanos Franco Castillo 4. Casa La Posada 5. Casa La Posada de Falin 6. Casa Regodiso 7. Casa Vicente de Palacio 8. El lagar de Palacio 9. Posada Primera	1. Camping Pirineos

Tabla 2: Alojamientos San Cilia
Elaboración propia

Cuenta con alrededor de 11 alojamientos extrahoteleros con una oferta turística muy diversificada. Como puede verse, la mayoría de ellos son casas rurales, casas rurales muy adentradas en el propio paisaje y naturaleza.

6. Santa Cruz de la Serós

Hoteles	Casas rurales	Hostales
1. Aragón *	1. El Mirador de Santa Cruz 2. Espantabrujas 3. Casa d'Ojalatero 4. Casa Izadi 5. Casa Marco 6. Turiverde	1. Hospedería San Juan de la Peña

Tabla 3: Alojamientos en Santa Cruz de la Serós
Elaboración propia

Destacar de todos ellos la Hospedería de San Juan de la Peña, incluida dentro de la Red de Hospederías en Aragón. Fue la última en incluirse dentro de esta clasificación. Cuenta con 25 habitaciones dobles, 4 de ellas con salón y otra para minusválidos, parking con 28 plazas, spa, restaurante y cafetería y, una sala de congresos con una capacidad de 150 personas. Fue inaugurada en 2007.

➤ Restaurantes

Zona rica en gastronomía y reclamo turístico. Todas las localidades excepto Santa Cilia y Bailo, cuentan con restaurantes, bares o cafeterías.

Caldearenas solo tiene un restaurante especializado en comida casera y tradicional; Santa Cruz de la Serós cuenta con tres establecimientos, O Fogaril y Hostelería Santa Cruz de la Serós con concina casera aragonesa y, el restaurante Espantabrujas dentro de la propia casa rural del mismo nombre con gastronomía aragonesa e italiana; Las Peñas de Riglos con el restaurante Las Tejas y; Jaca con 35 entre los que destacan Asador-Sidrería Arrate, La Lola como gastronomía española y La Tasca de Ana como bar de tapas.

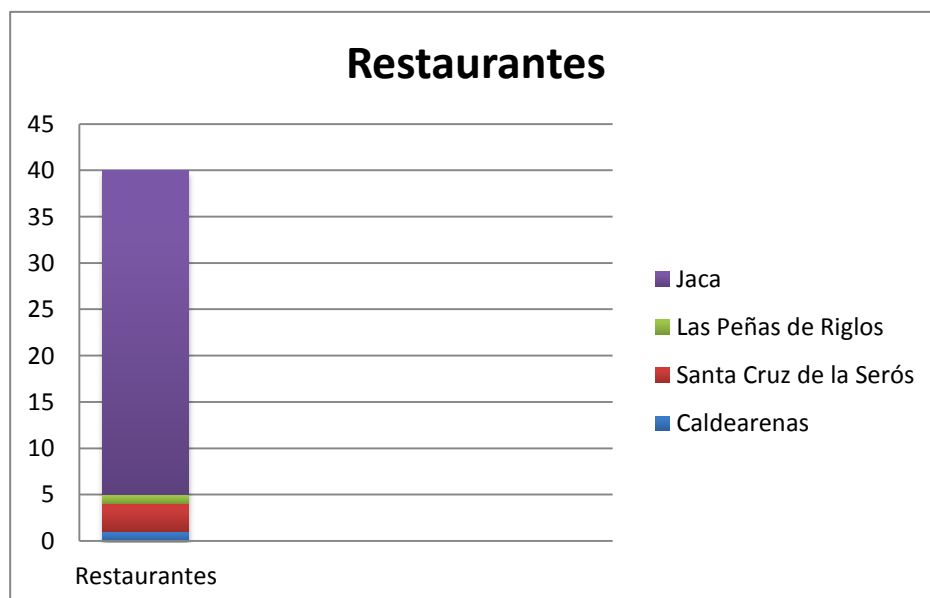


Gráfico 2: Restaurantes
Elaboración propia

Tal y como refleja el gráfico, al igual que en el de los alojamientos turísticos, Jaca es la ciudad que más restaurantes tiene, debido a que es la que más demanda nacional e internacional recoge. Además, esto demuestra también que está preparada y bien acondicionada y equipada con buenas infraestructuras, ya sean establecimientos turísticos como empresas de restauración.

ANEXO 2: PARQUE CULTURAL RÍO VERO

1. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

1.1 MEDIO FÍSICO

1.1.1 Localización

Está ubicado en la provincia de Huesca, entre el Pirineo oscense y la Depresión del Ebro y, a su vez, se encuentra dentro del Espacio Natural protegido del Parque de la Sierra y Cañones de Guara protegido desde 1990 y, ZEPA desde 1982, donde el propio río hace de eje vertebrador entre el patrimonio natural y cultural que el propio Parque contiene.



Figura 1: Localización Parque Cultural Río Vero
Fuente: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es>

1.1.2 Accesos

El Parque Cultural del Maestrazgo está dotado con buenos accesos e infraestructuras que hacen posible la accesibilidad al mismo, actuando como elementos articulados del territorio.

Si hablamos del transporte por carretera, se puede acceder a él tanto por carretera internacional pasando por el paso fronterizo del túnel de Bielsa-Aragnouet con la A-138 hasta Aínsa y continuar por la A-138 hasta las proximidades de Enate, tomando a continuación la N-123 hasta Barbastro, como por carretera nacional desde diferentes puntos de España: desde Bilbao, Logroño y Pamplona hay que coger N-240 hasta Jaca, después N-330 hasta Huesca por Sabiñánigo y, por último N-240 de Huesca a Barbastro; desde Barcelona N-II hasta Lérida y N-240 de Monzón a Barbastro; desde Zaragoza la autovía E-07 hasta la capital oscense seguido de N-240 de Huesca a

Barbastro y; desde Teruel partiendo de N-240 y A-23 hasta Daroca, después N-230 y A-23 hasta Huesca terminando en N-240 de Huesca a Barbastro.

En cuanto al ferrocarril también se puede llegar parando en la estación de Monzón y después con un autobús de la empresa Alsia o Alosa.

1.2. ORGANIZACIÓN TERRITORIAL Y ADMINISTRATIVA

1.2.1. Entidades (local, comarcal, provincial, autonómica)

Ocupa buena parte de la comarca del Somontano y una parte más pequeña de la de Sobrarbe e, incluye a 9 municipios divididos de norte a sur por todo el territorio: Bárcabo, Alquézar, Colungo, Adahuesca, Santa María de Dulcis, Pozán de Vero, Azara, Castellazuelo y Barbastro, siendo todos de la comarca de Somontano de Barbastro excepto uno, Bárcabo, situado en la de Sobrarbe.

Su extensión es de 245,492 km² y tiene una población de 17.664 habitantes, teniendo la mayor parte de los mismos la ciudad de Barbastro.

1.2.3 Sede territorial

La sede del Parque está en Barbastro, capital de la comarca Somontano de Barbastro y lugar sobresaliente en cuanto a nivel nacional por la denominación (D.O) de sus vinos y gastronomía. La ubicación de la misma es Avda. Navarra, 1 Barbastro.

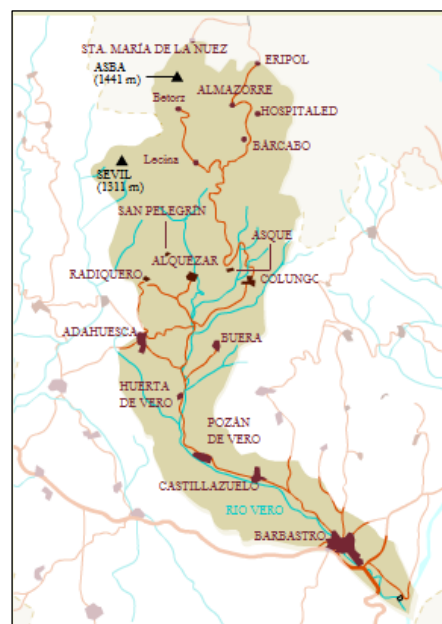


Figura 2: Territorio Parque Cultural Río Vero
Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

1.3 PARQUE CULTURAL RÍO VERO

1.3.1 Origen

Aunque el nacimiento del Río Vero tiene su origen a comienzos de los 80, no fue hasta el 3 de julio de 1998 cuando el Gobierno de Aragón da la Orden para constituirlo y en 2001 cuando fue declarado Parque Cultural según el Decreto 111/2001, de 22 de Mayo. Se empezó a investigar debido a los hallazgos de pinturas rupestres encontradas en 1972 en Lecina, dadas a conocer por Antonio Beltrán. Fue a partir de aquí cuando comenzaron las investigaciones de la mano de Vicente Baldellou, director del Museo de Huesca, cuya intención era estudiar, proteger, poner en valor y divulgar estas manifestaciones artísticas, consideradas más tarde Patrimonio Mundial.

A partir de aquí, ya en los 90 se empezaron a hacer visitas guiadas al público, se editaron guías de los abrigos rocosos con arte rupestre y se declararon Conjunto Histórico y; desde 1995 se empezó a poner en valor el Parque Cultural del Río Vero respaldando su desarrollo con los Programas de la Unión Europea, la nueva Ley de Parques Culturales de Aragón (1997) y el empuje desde el ámbito local por parte de ayuntamientos, Diputación Provincial y Mancomunidad (comarca, museos y

asociaciones). La declaración del Arte Rupestre como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998 también ayudó su desarrollo.

Una figura a destacar porque gracias a ella fue posible todo esto es la Mancomunidad del Somontano (1990) y la creación del Centro de Desarrollo del Somontano (1995); del mismo modo que un período importante a destacar entre los años 1997 y 2001 en los que, con el desarrollo de Terra, un Programa Europeo que se llevó a cabo con 4 socios: Alghero (Cerdeña, Italia), Prepirineo (Aragón), Peralada y Garraf (ambas en Cataluña), el Parque dió un gran impulso turístico. Otro punto de apoyo para el mismo fue el proyecto Terra Incógnita del Somontano de Barbastro, incluido dentro del otro proyecto donde se fijaron los propios objetivos a cumplir, la misión del parque, sus líneas de acción y los instrumentos financieros y de gestión. Fue aquí también, cuando se crearon las primeras infraestructuras, los itinerarios y rutas, las visitas a las pinturas rupestres y; su principal Centro de Interpretación.

Además, en los últimos años, debido a la actividad turística que hay en el territorio, se han llevado a cabo numerosas acciones en relación a infraestructuras, equipamientos y creación de servicios de turismo cultural para poder satisfacer las necesidades de sus visitantes:

- Investigaciones sobre los valores patrimoniales que alberga el Parque.
- Gracias a ayudas de los programas europeos Leader II y Plus gestionados por el Centro de Desarrollo del Somontano, la colaboración de los ayuntamientos que incluyen el territorio del Parque y, diversos planes como el Plan Comarcal de Rehabilitación de Elementos Arquitectónicos de la Comarca de Somontano y el Plan de Parques Culturales del Gobierno de Aragón entre otros, se ha procedido a rehabilitar el patrimonio del parque poniendo en valor diversos elementos que antes no estaban considerados de importancia o simplemente por no contar con el dinero necesario para su puesta en valor.
- Mejora de accesos, infraestructuras y señalización de rutas facilitando el acceso al público en general y al mismo modo la seguridad de los visitantes.
- Visitas turísticas a manos de guías locales para conocer más a fondo el arte rupestre prehistórico.
- Realización de eventos y actividades de turismo activo en la propia zona como es el Campeonato Europeo de Tiro con Arco que se celebra cada dos años. Evento donde se relaciona la actividad deportiva, la cultura prehistórica y el turismo.
- Creación de centros de interpretación, museos y equipamientos divididos por las distintas localidades que engloba el parque, haciendo el papel además de oficinas de turismo y puntos de información. Con ello se ha hecho posible también la elaboración de un programa didáctico encaminado a rutas de

escolares de Aragón y algunos colegios e institutos de Cataluña y Francia con diversos talleres para ampliar sus conocimientos.

1.3.2 Inventario de recursos

Cabe hacer una descripción de los recursos más destacados del conjunto de municipios y/o territorio incluido dentro del Parque.

➤ Recursos histórico-artísticos



Figura 3: Logo del Parque
Fuente: <http://www.radiquero.com>

1. Arte Rupestre

Es uno de los mayores atractivos con los que cuenta el Parque dando origen al mismo y, protegiendo y conservando el patrimonio que alberga.

Cuenta con aproximadamente 60 abrigos donde se pueden ver representaciones de los tres estilos prehistóricos: arte paleolítico, levantino y esquemático. Entre ellas destaca la Cueva de la Fuente del Trucho, única cueva aragonesa con pinturas rupestres paleolíticas.

Además, está considerado desde el año 1998, como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO dentro del Arco Mediterráneo.

Como pinturas de arte Paleolítico, se pueden destacar los abrigos encontrados en la Fuente del Trucho. Sus representaciones suelen representar animales como caballos u osos entre otros, así como diversos símbolos realizados a través de puntos y trazos y, manos en negativo. Es muy difícil interpretarlos, ya que no se corresponden con escenas cotidianas como la caza. Contiene pinturas del Paleolítico Superior (en torno a 22.000 a.C.) en negro y rojo, grabados rupestres y restos del asentamiento de hábitat. Es una cueva con poca profundidad y única en Aragón en este estilo de arte.

De estilo Levantino, entre el 6000 y el 3000 a.C, la temática de sus representaciones es variada, destacando animales como ciervos y el ser humano. Sus representaciones son naturales y aparecen formando escenas de la vida cotidiana como la caza, rituales o recolección de alimentos.

Estas pinturas aparecen normalmente al aire libre y, se pueden encontrar en 4 abrigos: Chimiachas, Arpán, Muriecho y Regacens. Cabe citar como el más importante el primero de ellos, Chimiachas, donde se puede ver una pintura de color rojizo de un ciervo perfectamente representado y conservado. Son escenas de cazadores o recolectores que vivieron en ellas en el postpaleolítico hasta la llegada de la agricultura y la domesticación de animales en el Neolítico.

Por último, de arte Esquemático que abarca desde el Neolítico hasta la Edad de los Metales, entre el 5000 y el 1500 a.C. Eran representaciones de personas que ya conocían la agricultura y la ganadería, nómadas. En este período ya se pintan figuras más esquematizadas con menor detalle. Sintetizan mucho, lo que resulta difícil interpretar su significado. Es el estilo que más aparece en el Parque Río Vero. Aparece en abrigos como Regacens, Mallata o Barfaluy.



Figura 4: Arte levantino

Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

Todos ellos están protegidos y acondicionados al público con sus debidas escaleras, plataformas o barandillas, así como de sus maquetas interpretativas y paneles informativos.

Además, se ofrecen rutas guiadas a muchos de los abrigos como son el Abrigo de Arpán, el Conjunto de Abrigos de Mallata o el Abrigo de Quizans.

2. Conjunto histórico urbano de Alquézar. Declarado por la UNESCO en 1982

La villa medieval de Alquézar ha sido declarada Conjunto Histórico Urbano además de Bien de Interés Cultural (BIC), destacando su colegiata, declarada Monumento Nacional en 1931 y castillo, ambos del s. XI-XVI, también declarados BIC.

Además de estos recursos culturales, Alquézar cuenta con la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel o la Ermita de Nuestra Señora de las Fuentes entre otros.

Todos estos monumentos se pueden observar desde el Mirador Sonrisa del Viento, además del último tramo de los cañones del río Vero y la fortaleza que rodea a toda la villa.



Figura 5: Colegiata De Alquézar

Fuente: <http://es.m.wikipedia.org>

3. Catedral de Barbastro

La Catedral de Santa María de Barbastro, no suele llamar la atención desde el exterior por la austeridad y sobriedad que muestra pero, su interior, es todo lo contrario. Es un edificio gótico construido en la primera mitad del s.XVI que fue finalizada en 1536.

Su planta es de salón y tiene 3 naves separadas por pilares fasciculados con bóvedas de crucería.

Destaca su retablo renacentista esculpido por Damián Formet y su gran torre.



Figura 6: Catedral de Barbastro

Fuente: <http://santaiglesiacatedraldebarbastro.blogspot.com.es>

4. Monasterio del Pueyo. Barbastro

Este monumento dedicado a la Virgen del Pueyo, es una construcción realizada en mampostería y perteneciente al gótico de finales del s. XIII. Tiene una sola nave y está dividida en 5 tramos o capillas. Llama la atención su decoración pictórica mural de estilo neoclásico donde, aparecen en el techo escenas de la vida de la Virgen como la Anunciación, Nacimiento o Epifanía, todas ellas de pigmentos azulados.

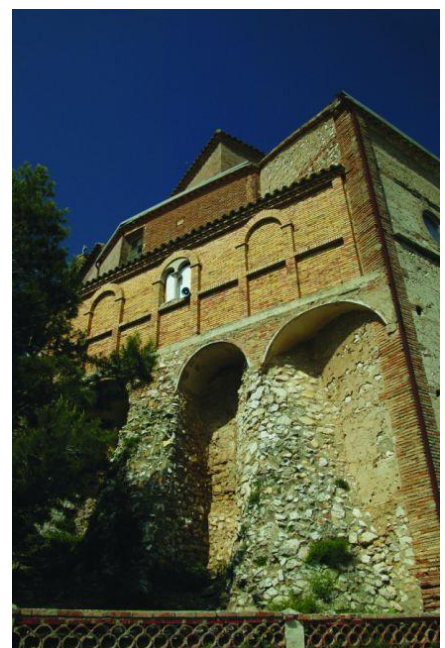


Figura 7: Monasterio de la Virgen del Pueyo

Fuente: <http://www.redaragon.com>

5. Castillo de Adahuesca

En Adahuesca, una de las localidades del Parque Cultural de mayor interés por su situación geográfica en un enclave privilegiado por comunicar el Somontano con la Hoya de Huesca, se pueden ver restos de lo que era un castillo medieval situado al norte del propio municipio. Antiguamente, se usaba como cementerio. Es un castillo románico de planta trapezoidal que se encuentra en el centro de la población, justo en la plaza Mayor de Adahuesca, teniendo 3 plantas en altura construidas en ladrillo todas excepto la primera planta que es de sillares.

En el año 2006, este castillo se incluyó dentro de la red de castillos considerados Bienes de Interés Cultural, declarado por el Boletín Oficial de Aragón del día 22 de mayo.

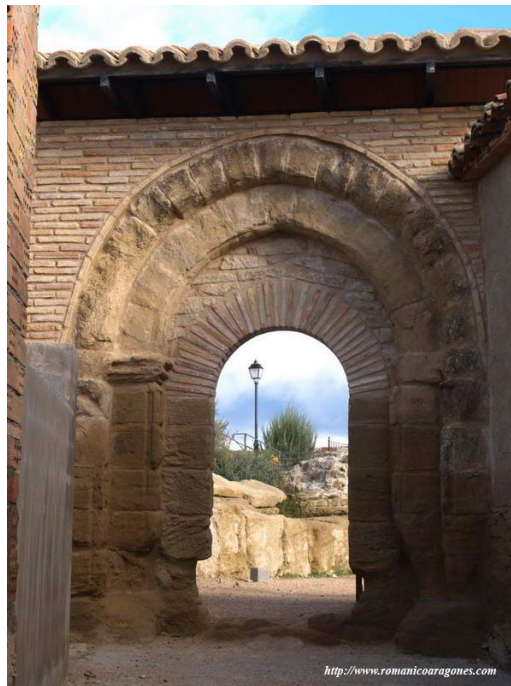


Figura 8: Arco de medio punto. Castillo de Adahuesca.

Fuente: <http://www.romanicoaragones.com>

6. Ermita de Treviño. Adahuesca

Construida en el primer tercio del s. XIII en estilo románico tardío de transición al gótico, además del castillo, constituye uno de los recursos más importantes históricamente de arte románico aragonés. Es el único resto en cuanto a arquitectura que se encuentra del monasterio. Tiene una sola nave con ábside semicircular al interior y poligonal al exterior y, dos capillas a los lados añadidas en el s. XVII. Está construida en sillería.

En ella aparecen pinturas románico-góticas en la que puede verse el Pantocrátor rodeado de los 4 evangelistas, muy propio de este estilo. Solo se conservan dos de ellos, San

Marcos y San Lucas, los otros dos han desaparecido. También aparecen escenas de la vida de Cristo.

Fue declarada en 1982 como Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional y, al igual que su castillo, Bien de Interés Cultural en 2004.



Figura 9: Ermita de Treviño. Adahuesca
Fuente: <http://gps.huescalamagia.es>

7. Santuario de Santa María Lanuez. Bárcabo

Su origen es románico y se remonta en los s. XVI-XVIII y, lo que destaca de él a pesar de ser un edificio de grandes dimensiones, es su iglesia, concretamente su cúpula sobre pechinas vista desde el interior, decorada con representaciones de los 4 evangelistas, San Lucas, San Marcos, San Mateo y San Juan, rodeando la escena de la Coronación de la Virgen.



Figura 10: Cúpula de la iglesia
Fuente: <http://www.barcabo.org>

Tiene una sola nave rectangular y su planta es longitudinal.

La decoración de la iglesia es principalmente con motivos vegetales y/o geométricos.

Está construida en mampostería con piedra sillar en los ángulos, creando así un aspecto exterior muy sobrio.

8. Casas solariegas

Existen numerosas casas en las que residió una persona importante o notable, que ha dado rigor a una familia siglos atrás, dando su nombre, nombre de familia o apodo, a las mismas. Se pueden citar:

- **Casa Loscertales. Adahuesca**

Se trata de un edificio de grandes dimensiones compuesto por 3 plantas, la baja realizada en piedra, a modo de zócalo, y las dos superiores en ladrillo. Fue construida en el s. XVI.



Figura 11: Casa Loscertales. Adahuesca
Fuente: <http://es.db-city.com>

- **Casa del Notario. Colungo**

Construida en el s. XVI, cabe mencionar su portada con un arco de medio punto y grandes dovelas. Sobre la puerta se sitúa un escudo heráldico y, a su izquierda, se abre un balcón de construcción reciente.

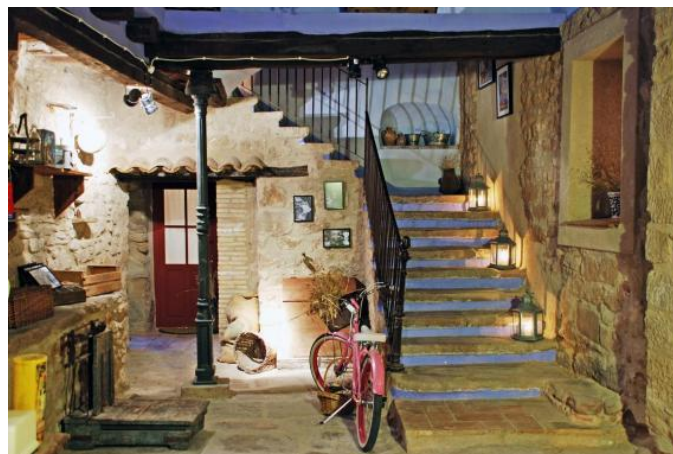


Figura 12: Casa del Notario. Colungo.
Fuente: <http://enodestino.com/>

- **Casa Sampietro. Lecina**

Data del s. XVI y destaca su arco apuntado. Es un edificio de tres plantas y tres cuerpos en cuya construcción se ha combinado la piedra sillar, en el cuerpo central de la fachada hasta la altura de la segunda planta, y la mampostería, en el resto.



Figura 13: Casa Sampietro. Lecina
Fuente: <http://www.sipca.es>

9. Puentes medievales

El Parque Cultural del Río Vero constituye en sí mismo un gran museo del agua al aire libre, haciendo los mismos como eje vertebrador entre el propio territorio y su población.

De todos los ríos del Somontano, el Vero es el que conserva el mayor número de puentes históricos, alcanzando el número de siete. Se construían por varios motivos, ya sea por ser una red de caminos entre los agricultores, por la relación con los molinos para facilitar el acceso de productos como el grano o la harina, como vías de comunicación entre la población más cercana o, simplemente para poder acceder a campos de cultivo que el propio Río Vero cortaba. Se pueden citar el Puente de Diablo, de Santa Fe o, el Puente de Pozán del Vero, conocido éste último como “lomo de asno”.



Figura 14: Puente de Pozán del Vero
Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

Destacar también el Acueducto de San Marcos, el único existente en todo el Parque, construido en época árabe, en los s. XIV y XV.

➤ Recursos naturales

Por estos recursos de gran valor paisajístico, el Parque puede dividirse en varios tramos, como lo son: La Sierra de Guara, la cual se divide en Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara, la Selva de Almazorre, la Carrasca de Lecina, La Fuente de Lecina y, el Portal de la Cunarda; Los Somontanos con, Sotos del Río Vero, Olivera de Nadal y Carrasca de Radiquero y; por último, el encuentro del río Vero con el Cinca.

1. Sierra de Guara

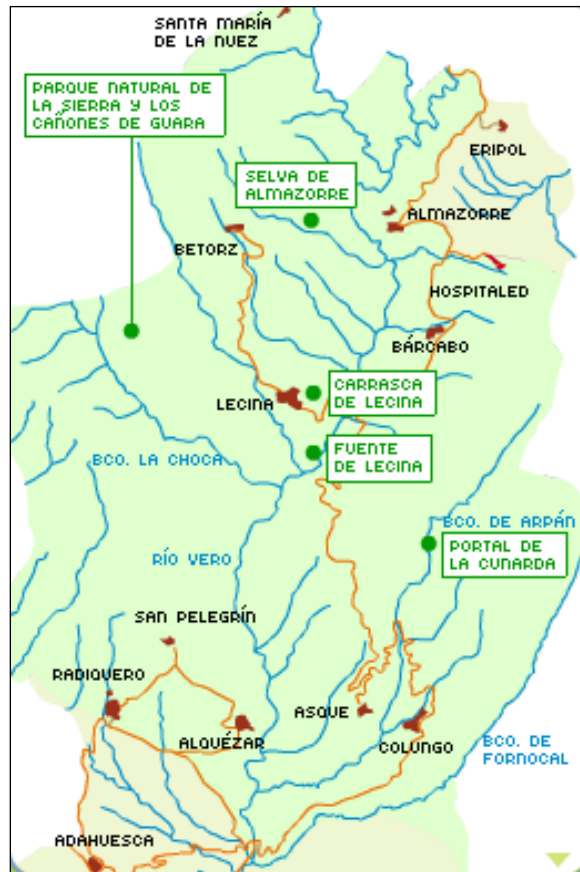


Figura 15: Sierra de Guara

Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

○ Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara

El Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara corresponde con el Parque Cultural en 4 municipios, Barcabo, Colungo, Adahuesca y Alquezar, teniendo así el propio Parque, 47.450 ha de la Sierra y Cañones de Guara. Es uno de los espacios naturales más reconocidos e importantes tanto a nivel estatal como europeo gracias a su gran diversidad y riqueza geológica, paisajística y medioambiental, albergando especies de flora y fauna autóctonas del lugar. Además, dado a la riqueza ornitológica que contiene teniendo especies en peligro de extinción, la Unión Europea lo declaró como ZEPA.

No obstante, sus propios cañones y barrancos formados por el río y la erosión, hacen del lugar, una perfecta armonía para practicar turismo activo o deportes de aventura.



Figura 16: Sierra de Guara

Fuente: <http://www.rutadelvinosomontano.com>

- **Selva de Almazorre**

Está enclavada en las localidades de Almazorre, Bárcabo y Beto. Cabe citarla por el bosque de quejigos (*Quecus cerroides*) que la Sierra de Guara alberga.

- **La Carrasca de Lecina**

En la localidad de Lecina, se encuentra uno de los árboles más antiguos de toda la provincia oscense, teniendo una alrededor de 1000 años. Éste es conocido como la Castañera de Carruesco y tiene unas dimensiones de altura de 16.5 m.



Figura 17: Árbol milenario. Lecina

Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

- **La Fuente de Lecina**

Es conocida como La Fuente de Lecina pero, su verdadero nombre es la Fuente de Berrala. Es un manantial de aguas subterráneas que, marca el inicio del descenso de los cañones del Vero.

- **Portal de la Cunarda**

Es un gran ventanal natural, ovalado, que se ha originado como resultado de la erosión de las rocas calizas debido a la lluvia, a los cambios de temperatura y humedad, entre otros. Está muy próximo a un abrigo rupestre, el Muriecho. Existe una ruta denominada con el mismo nombre para poder conocer todo el entorno.



Figura 18: Fuente de Berrala
Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>



Figura 19: Portal de la Cunarda
Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

2. Los Somontanos



Figura 20: Mapa Los Somontanos
Fuente:
<http://www.parqueculturalriovero.com>

- **Sotos del Río Vero**

Este recurso paisajístico localizado entre las localidades de Huerta de Vero y Castillazuelo, aparece el cauce del río Vero, entre diferentes arbóreas dominantes como son chopos, álamos y sauces entre otros, además de arbustos que crecen por la ribera del río gracias a la humedad y fertilidad que genera el mismo. Sotos del Río Vero, es un punto turístico dentro de la Ruta de Ras Vals en Castillazuelo.

- **Olivera de Nadal**

Este árbol milenario está situado a medio kilómetro de Colungo en dirección a la carretera de Adahuesca. A él se accede por un sendero de almendros donde, al final del mismo se encuentra. Cabe destacar de él, el perímetro de su tronco alcanzando los 13.65m y la “puerta” de entrada al mismo, ya que en la antigüedad se usaba de caseta para resguardarse.



Figura 21: Olivera de Nadal

Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

- **Carrasca del Radiquero**



Se encuentra en la localidad de Radiquero. Es una encina centenaria y símbolo de la localidad por su gran tamaño y silueta semiesférica.

Figura 22: Carrasca del Radiquero

Fuente: <http://lasierradeguaramiperroyo.com>

3. Encuentro del río Vero con el Cinca

Esto se produce en el paraje “La Boquera”, un lugar único en toda la cuenca ya que solo hay en ella yesos y sales salubres, permitiendo que exista una vegetación propia de medios semiáridos. Además, esta zona concentra la mayor riqueza faunística de todo el parque cultural. En él hay tres ecosistemas, las aguas del Vero y Cinca, los sotos y los escarpes.

En torno al río pueden verse: numerosas aves, como son el martín pescador, el pájaro moscó, garzas reales, pájaros carpinteros o cigüeñas blancas y; peces como las madrillas, barbos, carpas, truchas y lucios entre otros.



Figura 23: Fauna

Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

Como vegetación de esta zona, cabe citar que sobresale el carrascal adaptado a las condiciones y temperaturas del lugar así como a la sequía estival y fríos del invierno.

➤ Folclore y tradiciones

1. Hogueras de San Ramón. Barbastro.

Simbolizan la quema de los malos propósitos. Son doce hogueras las que se queman en la localidad y, se celebra el 20 de junio de cada año.

2. Crucelós. Adahuesca.

Se celebra el 20 de mayo en el límite de Abiego, Adahuesca y Alberuela de la Liena en la zona entre Broto y Mequinenza.

Según cuenta la leyenda, en esa zona están enterradas dos abuelas que llegaron a Adahuesca y, cada 20 de mayo se reúne todo el pueblo alrededor de la tumba (túmulo formado por piedras pequeñas) y se reza y se canta el Miserere. Al finalizar estos cánticos, se tira una piedra a la tumba como símbolo de fortaleza.

3. Leyenda de “Brujería Dominica la Coja”. Pozán de Vero

Es una leyenda del s. XVI y, según se cuenta, la leyenda desarrollada en Pozán de Vero, Dominica fue acusada de bruja y causante de todas las enfermedades y desgracias del pueblo por la que la ahorcaron y la condenaron.

➤ Eventos y ferias

1. Campeonato Europeo de Tiro con arco y propulsor prehistórico

Sobresale ante el resto el Campeonato Europeo de Tiro con Arco que se celebra cada dos años. Con él se relaciona la actividad deportiva con la cultura prehistórica del lugar donde, se recrea la caza en la Prehistoria complementándose con talleres, conferencias y animación cultural ambientada en la época. Se realiza en el mes de junio.



Figura 24: Publicidad Campeonato Europeo de Tiro con Armas Prehistóricas
Fuente: <http://www.rutadelvinosomontano.com>

2. “Misterios en la Prehistoria” o “La Hora del Chamán”

Son talleres y actividades de animación para los más pequeños, así como para grupos y familias con la realización de gymkanas. Todos están basados en la Prehistoria y se realizan juegos como: obtener fuego a través de piedras, cerámica, talleres de bisutería y pintura entre los más destacables.

➤ Rutas y senderos

Existen varias rutas temáticas y senderos tanto para senderismo como para BTT, todas ellas debidamente señalizadas y con los paneles informativos actualizados.

Rutas senderistas señalizadas	Rutas BTT señalizadas	Rutas en coche
Abrigos de Arpán	Ruta BTT1-Vuelta al pie de la Sierra	Ruta del Vero
Abrigos de Mallata	Ruta GPS-BTT4.Ruta de Santa María de Dulcis	Viaje a la Prehistoria
Abrigo de Regacens	Ruta GPS-BTT8. Ruta Piedras de Leyenda	Alquezar, fortaleza de Guara
Almozorre-Dolmen de las Balanzas	Ruta GPS-BTT10. Ruta Puerta de Guara	Barbastro, corazón del Somontano
Camino de Rotizo (Lecina)		
Ruta al Portal de la Cunarda (Colungo)		
Alquézar-Asque-Alquézar		
Alquézar-Abrigo de Quizans-Abrigo de Chiniachas		
Pasarelas de Alquézar		
Leyendas al Paso (Adahuesca)		
Ruta de Santa María de Dulcis		
Senda de los Azudes (Pozán de Vero)		
Ruta a la ermita de San Macario (Pozán de Vero)		
Camino de Ras Vals (Castillazuelo)		
Camino de Poyet (Castillazuelo)		
Ruta a la ermita de San Fabián (Radiquero)		
Cabañera (tramo Adahuesca-Radiquero)		
Camino de Costera (Pozán de Duero)		

Tabla 1: Rutas por el Parque Cultural
Elaboración propia

Como puede verse en la tabla, existen numerosas rutas tanto para realizar a pie, como en medios tales como el coche o la bicicleta. Cabe destacar en cuanto a rutas en coche, la de Alquézar, fortaleza de Guara, ya que es un municipio declarado Conjunto Histórico además de BIC y, Barbastro, Corazón del Somontano tanto por la riqueza cultural y monumental que aguarda como por la D.O de sus reconocidos vinos y gastronomía; por rutas BTT, la Ruta GPS-BTT10, Ruta de Puerta de Guara, para poder disfrutar de sus vistas panorámicas del paisaje así como de ermitas como la de San Fabián o la Virgen de la Viña y; como rutas senderistas destacar sobre todo las que albergan el Arte Rupestre del Parque como los Abrigos de Arpán o Mallata o, las Pasarelas de Alquézar para recorrer el último tramo del cañón del río Vero, lugar típico para actividades deportivas como descenso de barrancos o escalada.



Figura 25: Pasarelas de Alquézar
fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

➤ Equipamientos

○ Museos y centros de interpretación

1. Centro de Arte Rupestre. Colungo

Es el lugar de iniciación y de partida para conocer la historia de la Prehistoria del Alto Aragón, explicada por las representaciones rupestres que en el Parque y en el Centro se encuentran ya que, en este centro de interpretación del Arte Rupestre, se recrean los espacios naturales con pinturas rupestres. Una de las más importantes es la Cueva de la Fuente del Trucho (Paleolítica), que contiene las manifestaciones artísticas más antiguas de Aragón, declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial.

El centro ofrece actividades y talleres didácticos para todos los públicos que junto con ambientaciones, audiovisuales y recreaciones de la vida cotidiana de los pueblos en esta época, se pueden conocer las formas de vida de los mismos 20000 años atrás, desde el Paleolítico hasta la Edad del Bronce.

El Centro de Interpretación, cuenta con 3 puntos de exposición:

- La Casa Museo. En ella se explica de una forma general el Arte Rupestre del Río Vero y sus descubrimientos, así como el entorno de los abrigo y la cultura de los hombres primitivos.
- El Parque Arqueológico, donde se pueden ver las reproducciones a tamaño natural de construcciones prehistóricas como cabañas o tumbas funerarias.
- El Espacio Cueva Fuente del Trucho, abrigo más representativo e importante del territorio del río Vero con sus únicas pinturas paleolíticas de Aragón.

Es un Centro muy completo ya que además de las actividades y talleres que ofrece al visitante, también realiza servicios de visitas guiadas a los abrigos de Arte Rupestre como Arpán, Mallata y Barfaluy y; tienen servicio de audio guías en 4 idiomas: inglés, francés, alemán y español.



Figura 26: Recreación de la Cueva Fuente del Trucho
 Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

2. Centro de leyendas y tradiciones. Adahuesca

Está situado en un recinto amurallado de la localidad de Adahuesca, un lugar que permite tener al visitante una vista panorámica de las Sierras de Sevil, Guara y del valle del Río Vero.

Visitando este centro es posible conocer sus manifestaciones artísticas como fiestas, leyendas, folklore, romerías y tradiciones del lugar así como de su comarca, un legado inmaterial cultural único como seña de identidad de la población.

Aún con todo ello, las protagonistas del centro son los “iconos” de las Abuelas de Sebil, unas figuras míticas que según dice la leyenda, fueron las únicas supervivientes a la epidemia de la peste negra.

Es el punto de partida para iniciarse en Rutas como “Leyendas al paso”.

Dispone de servicio de visitas guiadas y audio guías en 4 idiomas: español, inglés, francés y alemán.

3. Centro del Río Vero. Castellazuelo

Como el centro habla del propio río, se sitúa a las orillas del mismo, junto al puente medieval de la localidad de Castellazuelo. En él, se explica el entorno paisajístico y natural del Vero así como sus tradiciones, puentes medievales y construcciones hidráulicas.

Está dividido en 2 plantas:

- Área de recepción de visitantes y lugar dedicado a Castellazuelo: origen del pueblo, historia y cultura popular.
- 1ª planta. Lugar dedicado a la naturaleza, flora y fauna del río Vero. En ella hay recreaciones de los diferentes ecosistemas que existen en el mismo, además de varios paneles informativos sobre patrimonio cultural y recreaciones del entorno. Sin olvidar tampoco un audiovisual que hace de guía y visita por todo el Parque.

Ofrece visitas guiadas con audio guías en 4 idiomas y, sirve de punto de inicio para la ruta del Camino de Ras Vals.

4. Museo Etnológico Casa Fabián. Alquézar

Está incluido en Casa Fabián, construcción del s. XVII. En él, son visibles los utensilios y herramientas de labranza, objetos domésticos y, se pueden observar del mismo modo una multitud de tradiciones y trabajos cotidianos tanto del campo como del hogar. Ellos son la temporada de recolección de uva y oliva, la siega...De este modo, es posible conocer la vida en el campo o no de su población en este tramo del Vero.

Está dividido en el patio, la cocina, la alcoba, la bodega y las cuadras y, en cada una de esas salas, se exponen los utensilios pertenecientes junto con fotografías y paneles informativos.

El elemento más importante es el molino de aceite medieval excavado directamente sobre la roca caliza y expuesto en el piso inferior.



Figura 27: Molino de aceite medieval
Fuente: <http://www.parqueculturalriovero.com>

5. Torno de Aceite. Buera

La agricultura y, en concreto el cultivo de olivos para la posterior obtención del aceite, ha sido el pilón fundamental de la economía de los pueblos situados en la Sierra de Guara, por ello, para conocer esta cultura, es bueno visitar la antigua almazara de los s. XVII y XVIII en la localidad de Buera, un lugar de gran riqueza bilógica con más de 20 variedades de olivos.

Se recomienda la visita del Bosque de los Olivos y el Santuario de Dulcis, a 2 km de Buera.

6. Centro de Interpretación de la Comarca del Somontano

Está considerado la “puerta” de entrada hacia el territorio del vino, así como de su historia y patrimonio cultural, todo ello dentro de una iglesia gótico-renacentista del s. XVI. Es una comarca rica en diversidad natural y cultural, marcada por acontecimientos históricos que conforman su origen. Están a disposición del visitante paneles y maqueta para explicar todo lo comentado. Además ofrece la posibilidad de conocer el casco urbano de la capital de la comarca, Barbastro.

7. Catedral y Museo Diocesano. Barbastro

El Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, nació para preservar los objetos religiosos de la Diócesis del peligro de su destrucción y desaparición, que comparte buena parte de la provincia de Huesca.

Entre las piezas cabe destacar la mitra de San Victorían (s.XII), el Pantocrátor de Villamana (s.XIII-XIV), el busto-relicario de San Ramón y San Valero (s.XVII), un capitel musulmán (s.XI) o un tapiz procedente la parroquial de Fanlo (s.XVII).

8. Museo de los Mártires Claretanos. Barbastro

Dedicado a 51 mártires, Misioneros Claretianos de Barbastro, que formaban parte de una comunidad seminarista, ejecutados en el año 36 durante la Guerra Civil. Están enterrados dentro del museo, en una capilla unida a la cripta.

En las vitrinas del museo se exponen diversos objetos personales, entre los que destacan los últimos testimonios escritos y redactados poco antes de ser ejecutados.

9. Pozo de hielo de la Barbacana. Barbastro

A las afueras de Barbastro, fue construido en el s. XVI un pozo de hielo para abastecer a la población. Está dividido en 2 espacios donde se cuenta entre otros aspectos forma de obtención, utilidades, importancia social y económica y, curiosidades sobre este producto; todo ello ligado a la exposición de utensilios y reproducciones visuales de la forma de almacenar la nieve.

➤ Alojamientos

1. Adahuesca

Cuenta con 7 establecimientos extrahoteleros. Son:

Casas rurales	Apartahoteles	Albergues	Hostales	Apartamentos
Casa Sierra de Guara	Las Abuelas de Sevil	Crux albergue	Casa Labata	Apartamentos Vino Tinto
Casa Vallés				Apartamentos Casa Vidal

Tabla 2: Alojamiento en Adahuesca
Elaboración propia

Según la información en referencia a los establecimientos hoteleros y extrahoteleros de Adahuesca, obtenida del buscador Booking, se puede observar que la localidad únicamente cuenta con establecimientos extrahoteleros como lo son por ejemplo los apartamentos o las casas rurales. Cuenta con una oferta diversificada a pesar de que no cuente con hoteles. Todos ellos están situados en la zona centro de Adahuesca.

Según el buscador utilizado, el mejor valorado por los usuarios ha sido la Casa Sierra de Guara alcanzando una puntuación de 9,5, seguido de Apartamentos Casa Vidal con un 9,2. Además, en relación calidad-precio, ocupa la primera posición Apartamento Vino Tinto.

2. Alquézar

Tiene 34 establecimientos de turismo rural entre hoteles y alojamientos extrahoteleros. Ellos son:

Casas rurales	Hoteles	Refugios	Apartamentos	Hostales	Campings	Albergues
1.Casa Os Arregueses	1.Hotel Santa Mª de Alquézar**	1.La Era	1. El Hortal d'a Payuala	1. Narbona	1. Camping Alquezar	1. Albergue Casa Tintorero
2.Casa Alodia	2.Hotel Villa de Alquézar**		2. San Gregorio		2. Camping Río Vero	2. Albergue de Alquezar
3.Casa Castellazo	3. Hotel Castillo**		3. Antonio Castillo			3. Albergue de Guara
4.Casa Celestino	4. Hotel Maribel**		4. Bella Vista			4. Albergue Escuela de Alquezar
5.Casa Cestero			5. Casa Aurelia			5. Albergue Puente L'Albarda
6.Casa Farandolas			6. Espartero			
7.Casa Isuala			7. Fornocal			
8.Casa Jabonero			8. Teresana			
9.Casa Juan						
10.Casa Marcelo						
11.Casa Latre						
12.Casa Mercedes						
13.La Parra de Maribel						

Tabla 3: Establecimientos en Alquezar
Elaboración propia

Según la web redaragón.com, se puede ver que hay mucha oferta turística hotelera y extrahotelera, sobresaliendo esta última con casas rurales (13), un refugio, apartamentos (8), un hostel, dos campings y albergues (5). Existe tanta oferta turística debido a que Alquezar está considerado uno de los pueblos más bonitos de España, según la Asociación los Pueblos más Bonitos de España) y, por ello se deben de cubrir las necesidades de sus visitantes.

Por último, según el buscador Booking, el Hotel Villa de Alquezar y Hotel Maribel, son los más recomendados, debido a su calidad-precio y a su buena ubicación.

3. Azara

Cuenta únicamente con un hotel, el Hotel San Román, de una estrella. Es un pequeño hotel de montaña.

4. Barbastro

12 alojamientos turísticos conforman la oferta hotelera y extra hotelera del lugar, ofreciendo al visitante una oferta variada y diversificada debido al turismo rural y activo que el municipio atrae.

Hoteles	Apartamentos	Casas rurales	Hostales	Pensiones
1. Hotel Rey Sancho Ramirez***	1. Apartamentos Laila	1.Casa Rural La Portellada	1. Roxy	1. Goya
2. Hotel Clemente**	2. Apartamento Alcoba de Baco		2. Pirineos	
3. Gran Ciudad de Barbastro****			3. Palafox	
4. San Ramón del Somontano****				
5. Mi Casa en Barbastro***				

Tabla 4: Establecimientos en Barbastro
Elaboración propia

Los alojamientos extra hoteleros superan a los hoteles con creces, ya que por un lado los hoteles son 5 y, los extra hoteleros 6, habiendo de todo tipo: apartamentos (2), casas rurales (1), hostales (3) y pensiones (1). El más destacable podría decirse que es El Gran Hotel Ciudad de Barbastro y San Ramón del Somontano, por ser hoteles rurales de lujo contando son fabulosas instalaciones como spa o baño turco entre las más innovadoras.

5. Bárbaco

En esta pequeña localidad existen 3 casas rurales según el buscador redaragon.com, Casa Alejandro, Casa Buil y Casa Lueza. De estas tres, destacar a Casa Lueza por formar parte del turismo rural que pertenece a la red de alojamientos de Turismo Verde de Huesca, siendo un buen punto de partida por su ubicación para comenzar la Ruta de Cañones y Sierra de Guara así como de Ordesa y Monte Perdido.

6. Castillazuelo

A pesar de no tener una gran cantidad de establecimientos según redaragon.com, ya que solo tiene 3, cuentan con alojamientos con una buena relación calidad-precio y, bien posicionados. Éstos son dos casas rurales, Casa Raúl y Casa ra Tenaja y; un hotel, La Abadía Somontano.

7. Colungo

5 alojamientos conforman la oferta turística de Colungo, 1 hostel, Hostal Mesón de Colungo y, 4 casas rurales, La Era de Casa Capellán, Casa Pastora, Carmen de Arnas y Casa Fondevila. Todos ellos ofertan del mismo modo actividades de turismo activo y de ocio para adentrarse en la naturaleza. Resaltar Casa Pastora, incluida en la red de

alojamientos de Turismo Verde de la provincia oscense, así como el Mesón de Colungo por la recomendación de los usuarios de Booking (8.5) y, por organizar actividades al aire libre como salidas de escalada y excursiones de vehículos todoterreno.

8. Pozán de Vero

Sólo cuenta con una casa rural, Casa Palaín, con 10 plazas disponibles a ocupar.

9. Santa María de Dulcis

No dispone d ningún alojamiento turístico.

Como conclusiones en torno a los alojamientos turísticos, se puede decir que existe una oferta diversificada para hacer frente a las necesidades de los turistas, pudiendo éstos elegir entre diferentes tipos de establecimientos, ya sean más caros o más baratos, y/o dirigidos a un tipo de turismo más rural o más de lujo, según el dinero que dispongan.

Además, los municipios que mejor pueden acoger a esta demanda por la cantidad de alojamientos que proporcionan, son Alquézar y Barbastro, con 34 y 12 alojamientos respectivamente.

➤ Restaurantes



Gráfico 1: Restaurantes Parque Cultural Río Vero
Elaboración propia

Como puede verse en el gráfico, el municipio que más restaurantes tiene es Barbastro, seguido de Alquezar.

Es una zona turística conocida también por su gastronomía y por sus vinos. Adahuesca tiene 2 restaurantes, uno especializado en la cocina aragonesa, Casa Labata y, otro en cocina de autor o de mercado, El Puntillo; Santa María de Dulcis, Bárcabo y Pozán de Vero no cuentan con ninguno, Colungo con 2, en el Hostal Mesón de Colungo y Restaurante la Olla, ambos especializados en cocina aragonesa; Castellazuelo con otros 2, la Abadía de Castellazuelo y el Restaurante Casamarilla, uno de cocina aragonesa y otro de cocina casera respectivamente; Azara con el Hotel-Restaurante San Román sirviendo platos de cocina aragonesa; Barbastro cuenta con una gran oferta en cuanto a restauración, ya que tiene 26 establecimientos donde, se puede resaltar el Portal del Somontano especializado en comida aragonesa concretamente en el ternasco y las chiretas, un plato típico aragonés a base de tripa de cerdo, arroz, jamón, tocino y vísceras y, restaurante El Placer, cocina de inspiración mediterránea con toques creativos y; por último Alquezar con 12, a destacar Casa Pardina donde degustar comida tradicional con algún toque modernista (albóndigas de lenguado) o La Marmita de Guara, restaurante referente en Alquezar y en todo el territorio del Somontano llevado a manos del chef Manel Cano.

ANEXO 3: PARQUE CULTURAL MAESTRAZGO

1. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

1.1 MEDIO FÍSICO

1.1.1 Localización

Situado en la provincia de Teruel, en torno al río Guadalope y sus afluentes, es el Parque Cultural de mayor extensión. Su nombre da lugar a un maestro de las Órdenes Militares de la Edad Media, ya que este territorio estaba bajo su dominio.



Figura 1: Localización Parque Cultural Maestrazgo
Fuente: www.patrimonioculturaldearagon.es

1.1.2 Accesos

Debido a la cercanía a núcleos de población desarrollados en cuanto a servicios e industria se refiere tales como Alcañiz y Andorra, hace que tenga unas infraestructuras y accesos que facilitan al turista acercarse al Parque.

Además está próximo a Teruel y a Zaragoza e incluso a Valencia y Castellón. Se puede acceder a él por la Autovía mudéjar desde Zaragoza, Teruel y Valencia o, por las carreteras convencionales o secundarias que conforman las comarcas de Andorra-Sierra de Arcos, Matarraña, Maestrazgo, Matarraña, Comunidad de Teruel, Cuencas Mineras y Gúdar-Javalambre.

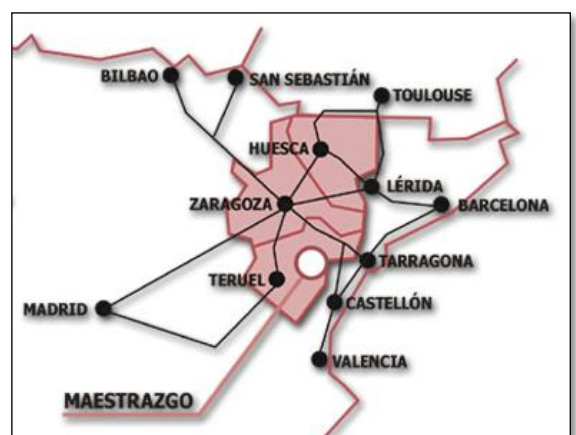


Figura 2: Accesos al Parque
Fuente: <http://www.maestrazgo.org>

1.2. ORGANIZACIÓN TERRITORIAL Y ADMINISTRATIVA

1.2.1. Entidades (local, comarcal, provincial, autonómica)

El Maestrazgo, como Parque Cultural, tiene mucha más extensión que si juntamos el resto de Parques Culturales de Aragón juntos, cuenta con 2750,47 km² divididos en 43 municipios enclavados en 6 comarcas: Andorra- Sierra de Arcos: Crivillén, Estercuel, Ejulve y Gargallo; Bajo Aragón: Aguaviva, Mas de las Matas, Alcorisa, La Mata de los Olmos, Berge, Los Olmos, Cañada de Verich, Las Parras de Castellote (Jaganta), La Ginebrosa y Seno; Gúdar- Javalambre: Mosqueruela (La Estrella) y Puertomingalvo; Cuencas Mineras: Aliaga (Santa Bárbara, Aldehuela Barrios, Campos de Cirujeda, La Cañadilla), Jarque de la Val, Cañizar del Olivar, Cuevas del Almudén, Castel de Cabra, Mezquita de Jarque, Hinojosa de Jarque (Cobatillas) y La Zoma; Comarca de Teruel: Camarillas, Fuentes Calientes, Cañada Velilla y Galve y; Maestrazgo: Allepuz, Bordón, Mirambel, Cantavieja, Molinos, Cañada de Benatanduz, Miravete de la Sierra, Castellote (Abenfigo, Dos Torres de Mercader, Ladruñán, La Algecira, El Crespel, Cuevas de Cañart, Santolea, Torremocha, Las Planas, Los Alagones, Luco de Bordón), Pitarque, La Cuba, Tronchón, Fortanete, Villarluengo (Montoro de Mezquita), Iglesuela del Cid y Villarroja de los Pinares.

1.2.3 Sede territorial

Está situada en Molinos, en la comarca del Maestrazgo, localidad conocida por el Monumento Natural de las Grutas de Cristal. La ubicación de la misma es C/ Pueyo 33.

1.3 PARQUE CULTURAL MAESTRAZGO

1.3.1 Origen

Tras realizarse el 29 de mayo de 1998 la Reunión Constituyente de Aliaga, donde los ayuntamientos de los municipios del territorio entrar a formar parte del Parque Cultural, se declara al territorio un poco más tarde, el 13 de julio de 1998 como Parque Cultural donde, se empieza a elaborar un inventario de recursos patrimoniales bajo una pautas y líneas a seguir redactadas por la Orden del Gobierno de Aragón.



Figura 3: Logo Parque Cultural
Fuente: <http://www.maestrazgo.org>

Antes de que se hubiera promulgado esta Ley, ya existían parques y/o unidades temáticas de esta índole, como lo son el Parque Geológico de Aliaga, Parque Paleontológico de Galve, Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque, Museo de Mas de las Matas y Parque Cultural de Molinos entre otros.

Estos, pasarán luego a considerarse recursos patrimoniales dentro del mismo parque y se sumarán acciones como planes de recuperación de riberas, cursos de formación, apoyo a programas culturales de ayuntamientos y asociaciones, planes de mejora de

calidad y oferta turística...que, después irán mejorándose con buenos accesos y señalizaciones en las rutas que alberga el parque.

Otra labor que cabe citar es la creación del Patronato del Parque Cultural en 2005.

El antecedente a la creación de los Parques Culturales y en concreto el del Maestrazgo, es la Declaración de Miravete, que surge como debate sobre la problemática del Patrimonio y el desarrollo sostenible del mismo así como del territorio donde está ubicado. Fue elaborada el 30 de Diciembre de 1995 por los ayuntamientos y grupos de acción local en relación a la conservación y protección del patrimonio. Se le conoce como “El Patrimonio y el futuro del Maestrazgo”.

A raíz de esto, se van desarrollando varios proyectos a manos de iniciativas locales que tienen los mismos objetivos, entonces cuando en 1997 se crea la Ley de Parques Culturales en Aragón, el Parque del Maestrazgo, ya contaba con unas premisas anteriores hechas en relación a esta Ley.

En mayo de 1998, después de reunirse los ayuntamientos de toda la zona, se realiza la Reunión Constituyente de Aliaga; bajo presencia del Consejero de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, a partir de la cual los ayuntamientos adquieren formar parte del Parque Cultural y es declarado el 13 de Julio de 1998 donde, a partir de entonces, se empieza a gestionar el patrimonio, realizar inventarios de recursos y líneas de acciones estratégicas a seguir.

Por todo ello, se fueron configurando poco a poco los parques y las unidades temáticas teniendo siempre en cuenta a todos los agentes sociales como asociaciones y población local, ellas son: Parque Geológico de Aliaga, Parque Paleontológico de Galve, Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque, Museo de Mas de las Matas y Parque Cultural de Molinos, entre otros. Éstos, pasaron después a ser los propios recursos del Parque y poco a poco se fueron sumando y uniendo otros recursos y acciones tales como plan de recuperación de riberas, cursos de formación, apoyo a programas culturales de ayuntamientos y asociaciones, Geoparks (no olvidar que el propio Parque está considerado Geoparque en sí mismo), planes del parque cultural; apoyo al plan de mejora de la calidad de la oferta turística, mesa del turismo del maestrazgo, plan de señalización turística, acciones educativas con el Centro Rural de Iniciativas Educativas de Teruel (CRIET), empresas de turismo activo como Geoventur, centro de interpretación del fuego de Estercuel, centro de interpretación del patrimonio arquitectónico del Maestrazgo en Mirambel, centro de interpretación de los castillos del Maestrazgo en Puertomingalvo, centro de la minería de Santa Bárbara, centro de interpretación ambiental de Villarluengo y centro de interpretación del esparto en La Cuba entre otros.

Gracias a estas acciones conjuntas y teniendo todos la misma finalidad han conseguido conservar, proteger y preservar el patrimonio material inmaterial o el trabajo de revitalización de la artesanía del Maestrazgo, configurando para todo ello una marca de calidad en la cual la Asociación para el Desarrollo del Maestrazgo.

Para finalizar, las últimas actuaciones que se llevaron dentro del Parque en torno al desarrollo turístico las realizó el Plan de Dinamización Turística del Maestrazgo.

1.3.2 Inventario de recursos

Cabe hacer una descripción de los recursos más destacados del conjunto de municipios y/o territorio incluido dentro del Parque aunque, debido a las grandes dimensiones del mismo, la clasificación y descripción de los mismos se realizará de aquellos que más sobresalgan de las comarcas que conforman el territorio.

➤ Recursos histórico-artísticos

1. Arte Rupestre. Comarcas Gúdar-Javalambre y Maestrazgo.

Lo que primeramente cabe mencionar y destacar es el Arte Rupestre que se encuentra en el Parque Cultural del Maestrazgo, concretamente dos importantes conjuntos de arte rupestre, formados por representaciones de estilo Levantino y Esquemático. Éstas pinturas pertenecen en su mayoría al arte Levantino, con una cronología entre los 9000 y los 4500 a.C. Las representaciones de estilo Esquemático por el contrario datan de la Edad de los Metales, entre 5000 y 3000 a.C. ambos están declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica en el año 1998.

Existen 7 zonas visibles con este tipo de representaciones a lo largo del Parque. Están ubicados:

- Mosqueruela. Comarca Gúdar-Javalambre

En Mosqueruela se encuentra el Conjunto de pinturas del Barranco de Gilbert. Aquí se pueden ver representaciones de estilo Esquemático, un gran número de pinturas y grabados en color rojizo como representaciones humanas en escenas de caza, lucha y animales correspondientes a la época Levantina como vacas. Todo ello a base de líneas y garabatos.

- Ladruñan (Castellote). Comarca del Maestrazgo

Se diferencian dos abrigos: el Conjunto de Abrigos del Pudial y el de Fonseca. El primero de ellos, agrupa varios abrigos de pinturas en la misma roca: el Abrigo del Torico el Pudial donde puede verse la representación de un toro en colores rojos y marrones; el Abrigo del Arquero del Pudial donde se ve un arquero con sus flechas en una escena de caza y varias representaciones humanas en colores rojos y; el Abrigo del Friso Abierto del Pudial con la representación de varios arqueros y una cabra en



Figura 4: Pintura rupestre
Fuente: <http://estercuel.com.es>

colores naranjas. Los dos primeros son de estilo Levantino y el último de estilo Esquemático. El otro abrigo encontrado en Ladruñan es el Abrigo del Arenal de Fonseca donde se pueden observar en grupo de arqueros corriendo con sus armas y flechas y, algunos animales como el jabalí o el toro.

- Castellote. Comarca del Maestrazgo

Aparecen en él representaciones de animales en manada como ciervos y cabras, escenas de caza, de recolección de miel, de lucha y de danza o ritual. Todas son de estilo Levantino y están hechas en color rojo.

2. Comarca Gúdar-Javalambre

- **Casco urbano. Mosqueruela**

El casco urbano de esta localidad ha sido considerado como Conjunto Histórico-Artístico, conservando numerosos edificios medievales en perfecto estado. Está considerado uno de los mejores conservados de toda la provincia de Teruel. En él destacan sus murallas y las puertas de entrada a la localidad de antaño, el Portal de San Roque, el Portal de la Vistorre y el de Teruel entre otros, su patrimonio arquitectónico compuesto por la Iglesia de la Asunción, de estilo gótico-barroco; varias casas señoriales como el Palacio del rey Don Jaime y; simplemente el entramado de sus calles así como de sus edificios, que es lo que le identifica como villa medieval, destacando sus aleros de madera.

- **Puertomingalvo**

Fue declarado en 2009 como uno de los pueblos más bonitos de España así como Conjunto Histórico-Artístico y Bien de Interés Cultural. Todo él, cuenta con un encanto por la construcción de sus casas y entramado urbano de las calles. Cabe destacar como monumentos o edificios arquitectónicos más importantes su castillo del s.XIII donde en sus mazmorras aguarda el Centro de Interpretación de la localidad; la Iglesia de la Asunción y San Blas una construcción barroca del s.XVIII dividida en 3 naves, coro y campanario y; los numerosos peirones que alberga, concretamente 4, dedicados cada uno de ellos a un santo como son a la Virgen del Pilar, San Bernabé, de la Vega y de Santa Bárbara.



Figura 5: Puertomingalvo
Fuente: <http://www.escapadarural.com>

3. Comarca del Maestrazgo

○ Cantavieja

Es la capital de la comarca del Maestrazgo y ha sido declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1982 como muchas de las localidades de esta rica comarca de origen medieval en su mayor parte que, además de sus monumentos arquitectónicos y estructura medieval de su casco urbano, cuenta con su historia medieval y contemporánea que la hace única.

Sus calles cuentan con numerosos ejemplos de casas de nobles que pertenecen a la aristocracia rural de s. XVII y XVIII, grandes casas con portadas adoveladas con sus pertenecientes escudos familiares. Otro recurso que ver es la Plaza de Cristo Rey, declarada como una de las más bellas de Aragón, junto con la Iglesia de la Asunción, la cual sigue el modelo de la Basílica del Pilar de Zaragoza construida entre 1730-1745 y la Casa Consistorial de estilo renacentista y uno de los más antiguos del Maestrazgo.

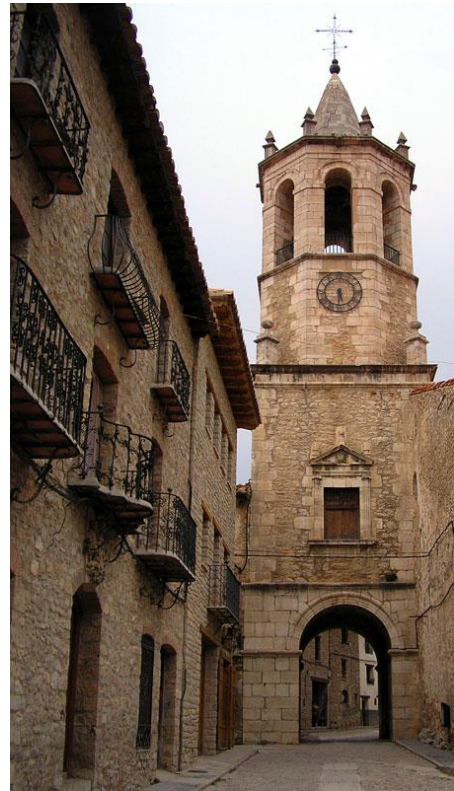


Figura 6: Iglesia de la Asunción. Cantavieja
Fuente: <http://teruelprofundo.blogspot.com.es>

Otros monumentos a destacar son los restos del castillo como recinto amurallado que fundaron los Templarios y que los Carlistas fortificaron más adelante y; la iglesia de San Miguel construida en el s. XV siendo uno de los mejores ejemplos de arte gótico de la provincia de Teruel.

○ Iglesia de Santa María la Mayor. Pitarque

Monumento neoclásico de principios del s. XIX. Está construida en mampostería y tiene una sola nave con cabecera poligonal que está cubierta por una bóveda de cañón. Fue construida por la Orden de San Juan. Por ella pasa el sendero o ruta de gran recorrido, GR-8.

○ Ermita de la Virgen de la Peña. Pitarque

Arquitectura religiosa de planta rectangular realizada en mampostería. Está ubicada en la ruta que va al nacimiento del río Pitarque que da nombre a la localidad y, es uno de los edificios más frecuentados por sus habitantes por la devoción que le tienen a la Virgen de la Peña. La puerta de acceso es un arco de medio



Figura 7: Ermita de la Virgen de la Peña
Fuente: <http://www.trepasendas.com>

punto. Por ella pasa también el sendero de gran recorrido, el GR-8.

- **Arquitectura popular de Pitarque.**

Destaca de ella los 3 Peirones como el de Santa Bárbara, San José y San Clemente dedicados a los mismos; el Horno del pueblo donde puede verse su signo identificativo como es el escudo; los Lavaderos y el Molino.

- **Miravete de la Sierra**

El propio encanto de la localidad lo hace merecedor de tener 3 declaraciones de Bienes de Interés Cultural (BIC). El primero de ellos fue en el año 1983, declarando a la Plaza Mayor y a la Plaza de la Iglesia de Miravete de la Sierra como Conjunto Histórico Artístico; en el 2001 a la Iglesia de nuestra Señora de la Nieves, un edificio gótico-renacentista del siglo XVI, exactamente del año 1574, construido en sillares y; en 2003 se declaró como zona paleontológica a las icnitas, huellas de dinosaurios, encontradas en la localidad.

Además destaca también el castillo de origen musulmán, la cárcel, el horno comunal de planta rectangular que se mantuvo en activo hasta los años 70 y que fue construido en el s.XVI o, la cruz del término municipal entre otros de sus recursos, esculpida en la primera mitad del s.XV teniendo dos escenas en sus caras. En la primera aparece la virgen de la localidad con dos ángeles y, en la otra la Crucifixión de Cristo coronado con 2 ángeles, San Juan y la Virgen.



Figura 8: Cruz de Miravete de La Sierra
Fuente: <http://aragonia.blogspot.com.es>

- **Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves. Molinos**



Figura 9: Portada Iglesia Santa María de las Nieves
Fuente: <http://www.todocoleccion.net>

Data de finales del s. XV y está ubicada en el centro de la localidad y las dos portadas con las que cuenta, abren a las plazas de la localidad, a la de la Iglesia y a la del Ayuntamiento respectivamente. Las dos portadas, situadas en los muros occidental y meridional, están realizadas en estilo gótico flamígero con decoración de cardinas y otros motivos vegetales y animales. Está realizada en sillares y tiene una única nave dividida en 3 tramos, nave central y capillas. El estado de la misma no goza de la conservación que se merecería en cuanto al exterior se refiere.

- **Iglesuela del Cid. Declarada en 1982 Conjunto Histórico-Artístico**

Iglesuela del Cid es una localidad de origen medieval que está ocupada por uno de los mejores paisajes de arquitectura en piedra seca de Aragón: unas 150 casetas, las mayorías cubiertas con falsa bóveda y rodeadas de decenas de kilómetros de tapias constituyendo un Patrimonio Etnográfico protegido como Conjunto de Interés Cultural.

Además otros son los monumentos que hacen de la localidad un lugar con encanto como lo son: la Plaza de la Iglesia con la Iglesia de la Purificación del s. XVII, antiguo templo medieval reformado bajo los criterios del arte barroco; la Torre los Nublos construida en época de órdenes militares y convertida en sede del ayuntamiento del municipio además de ser declarada como BIC; el Portal de San Pablo siendo el único resto que se encuentra de la muralla medieval que rodeaba a la localidad junto con la Ermita del Cid declarada también como BIC, situada a 3 km del casco urbano donde se venera a la Virgen siendo de estilos gótico y barroco y; varias casas señoriales como la Casa de los Aliaga, la Casa Matutano y la Ondevilla entre otras, siendo esta última la más antigua. No olvidar tampoco que se ha encontrado a unos 3 km del centro de la localidad, cerca del propio santuario de la Virgen del Cid.



Figura 10: Iglesia Iglesuela del Cid
Fuente: <http://turismoycultura.es>

- **Villarroya de los Pinares. Conjunto Histórico-Artístico en 1982**

Es otra localidad de origen medieval en la que está muy bien conservada toda su arquitectura. Destacan la Iglesia de la Asunción del s. XV- XVII con dos partes bien diferenciadas, la gótica y la renacentista junto con algunos elementos decorativos del arte barroco; el Ayuntamiento del año 1589 de estilo renacentista con portada adintelada en sillería con el Portal del Ayuntamiento, el único que se ha conservado de los existentes en la villa medieval; la Casa Peña del s. XVII de estilo renacentista de tres plantas y con los escudos de la familia y; varias ermitas como la del Calvario, la Purísima o la de Loreto entre algunos de sus monumentos mas significativos.

- **Castellote. Conjunto Histórico-Artístico en 1982**

El término municipal de Castellote también declarado en 1982 Conjunto Histórico-Artístico incluye los barrios de Abenfigo y las Planas de Castellote y, los antiguos términos de Luco de Bordón, La Algecira, El Crespol, Santolea, Torremocha, Dos Torres de Mercader, Ladruñan y la Entidad Local Menor de Cuevas de Cañart.

Es una localidad con múltiples monumentos declarados BIC. Destacan:

- Las pinturas rupestres que se encuentran en este término municipal explicadas anteriormente.
- Numerosos yacimientos arqueológicos de varias épocas y, paleontológicos como las icnitas de dinosaurio existentes en Abenfigo cuyo asentamiento pasó a ser poblado por los íberos y después por los romanos o, el yacimiento de troncos fósiles de El Barranquillo.
- La Iglesia Parroquial de San Miguel de estilo gótico levantino del s. XV junto con su portada gótica y su rosetón vidriado.
- Castillo Templario de Castellote mandado construir por Alfonso II entre los siglos XII y XV de arquitectura románica sobre una fortaleza. Es un castillo-fortaleza de grandes dimensiones de planta irregular. El acceso al castillo se hacía a través de un puente levadizo. Quedan restos de las 4 torres que flanqueaban al mismo destacando la del Homenaje y, tras éste, aparece un acueducto sobre arcos de medio punto.
- Construcciones y casas palaciales como la Casa de las Pepetas del neoclásico, Casa Planas restaurada en el s. XVIII y la de Don José del s. XIX.



Figura 11: Acueducto Castellote
Fuente: <http://deandar.com>

○ **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Villarluengo**

Está situada en la parte alta de la localidad, construida entre los s. XVIII-XIX, cuenta con 3 naves con cabecera poligonal con la nave central cubierta con bóveda de cañón. En su fachada aparecen dos grandes torres de estilo neoclásico, realizadas en mampostería y ladrillo y; la fachada en sillería donde aparece un arco de medio punto en la portada. En el interior se conservan las pinturas murales y el solado original de baldosa de barro. Los retablos desaparecieron durante la Guerra Civil.

○ **Ayuntamiento renacentista. Villarluengo**



Figura 12: Ayuntamiento Villarluengo
Fuente: <http://museovirtualmaestrazgo.com>

Edificio civil construido en el s. XVI-XVIII siguiendo el modelo de arquitectura renacentista al igual que los demás ayuntamientos de la comarca.

- **Arco de la muralla. Villarluego**

Es el único que se conserva de toda la muralla, es del s.XII-XIV, siendo de medio punto y realizado en mampostería. Era la entrada a la localidad.

- **Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. La Cuba**

Construida en el s. XVIII, es una fábrica barroca de mampostería y cantería, cuya fachada principal presenta un atrio formado por dos grandes arcos de medio punto y dos ventanas rectangulares también de medio punto.

La torre está adosada y situada en el lado derecho de la fachada. Tiene 3 naves.

- **Barrios de la Cañada de Benatanduz**

Tiene un urbanismo muy peculiar, dividido el municipio en 4 barrios conectados entre sí que son Monjuí, la villa, San Cristóbal y la Magdalena.

- Monjuí. Es el barrio más antiguo de la Cañada. Antiguamente se ubicó en él un castillo medieval del que hoy quedan los restos así como una iglesia del s. XIII o XIV que se conserva de estilo románico.
- La villa. Es el barrio más grande. En él se encuentra la Plaza Mayor, la Iglesia parroquial de la Asunción de la primera mitad del s. XVIII, el Hospital y la Casa Consistorial de estilos renacentistas y el Horno usado como escuela.
- San Cristóbal y la Magdalena. Las casas en estos dos últimos barrios no se suelen agrupar en calles y todas tienen pajar. En ellos destacan la Ermita de San Cristóbal de la Edad Media y la Ermita de la Magdalena de estilo barroco.

- **Casa Grande. Allepuz**

Está construida en sillería y mampostería, teniendo 4 alturas. Está en la parte más alta del pueblo. Destaca de ella su lonja y la portada principal de medio punto que da paso a un zaguán con el suelo enguijarrado -característico del Maestrazgo- y a una escalera renacentista.



Figura 13: Casa Grande Allepuz
Fuente: <http://panageos.com>

- **Iglesia parroquial de la Purificación. Allepuz**

Es una construcción barroca del s. XVIII de planta rectangular y realizada en mampostería. Su exterior muestra sobriedad y por el contrario su interior tiene una variada decoración barroca. Su portada es de estilo rococó y está formada por un arco de medio punto. Tiene 3 naves.

- **Casco urbano de Tronchón. Conjunto Histórico-Artístico**

De todo el casco urbano destaca la plaza de la Iglesia junto con la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, un espacio de planta irregular dominado por el volumen de la iglesia y del campanario de la misma de estilo barroco; la Casa Consistorial de dos plantas realizada en mampostería de piedra y sillería en arcos y esquinas; la Ermita del Tremedal construida en el s.XVIII de planta circular; la Capilla de Santa Bárbara, una capilla abierta sobre un portal de la muralla de planta cuadrada y; la cárcel de la villa realizada en sillares y sillarejo con una planta rectangular perteneciente a un torreón.

Además, existen numerosas alfarerías visitables en la localidad que abastecían de vajillas a la Corte Real.

- **Fortanete**

Se le considera como la “Joya oculta del Maestrazgo” pero, son numerosos los monumentos arquitectónicos que éste esconde esta villa medieval como son el castillo y su muralla, la Casa Consistorial de estilo renacentista construido en el s. XVI, la Iglesia Parroquial del s. XVII y; numerosas casas señoriales como la Casa de los Duques de Medinaceli siendo un palacio nobiliario del s. XVI o la Casa del Marqués de Villasegura que era el antiguo cartel.



Figura 14: Fortanete

Fuente: <http://www.ayuntamiento.es>

- **Iglesia de la Virgen de la Carrasca. Bordón**

Está ubicada en la parte baja de la localidad, sustituye a una antigua ermita construida para albergar a la Virgen de la Carrasca. La iglesia posee una traza original gótica, realizada en mampostería y cantería, aunque en los siglos XVII y XVIII se realizaron modificaciones y ampliaciones. Tiene una nave dividida en 6 tramos por medio de arcos fajones en arco apuntado, cabecera plana y torre a los pies de la nave, cubierta por bóveda de cañón apuntado. Todo el interior de la iglesia está completamente decorado con motivos vegetales y religiosos.

- **Mirambel**

En el año 1980 se declara Conjunto Histórico-Artístico al municipio de Mirambel, por ser “Villa cargada de historia, conservando en su totalidad el recinto amurallado y las notables construcciones como casas señoriales sin alterar la imagen y el ambiente Medieval de la misma” y el “Europa Nostra” de nivel internacional la cual le concedió en 1981, la medalla de oro por sus grandes tareas de restauración siguiendo paso a paso los criterios y pasos a seguir como lo son las Cartas

del Restauo. Destacan de la localidad la Torre de la muralla medieval, el Portal de las Monjas Agustinas y la plaza donde está ubicado el ayuntamiento y la iglesia.



Figura 15: Detalle Portal de las Monjas

Fuente: <http://www.ayuntamiento.es>

- **Cuevas de Cañart**



Figura 16: Convento de los Monjes Servitas

Fuente: <http://www.flickrriver.com>

Además de su conjunto urbano declarado BIC y Conjunto Histórico-Artístico en 1982 de origen medieval, cabe destacar en sus calles los edificios religiosos, civiles y de arquitectura popular como la iglesia barroca de San Pedro Apóstol o las ermitas de la Virgen de los Pueyos y de San Blas. También los conventos de Monjes Servitas y los restos del barroco convento de Concepcionistas Franciscanas, destruido en el s.XIX en las Guerras Carlistas. De arquitectura popular El Portal de Marzo y de civil el Ayuntamiento y grandes casonas como las de los Moliner o la de los Arellano, edificio neoclásico

cuya fachada con la decoración de azulejos.

4. Comarca Andorra-Sierra de Arcos

○ Monasterio del Olivar. Estercuel

En la pequeña localidad de Estercuel se encuentra el Monasterio de Santa María de del Olivar, a 4 km de la misma. En este lugar, Tirso de Molina, escribió en el s. XVII, algunas de sus obras como lo son "La Dama del Olivar" o "Los Amantes de Teruel". Fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento en 1982.

Se divide en dos partes claramente diferenciadas: la Iglesia, construida en el s. XVI, de estilo gótico aragonés cuyo ábside es la parte más antigua de la misma realizada en ladrillo con contrafuertes y aleros y; el convento del s. XVII. Otra de las joyas que guarda, es el armario de la Sacristía, de principios del s.XVII, hecho en madera de nogal con un interior muy recargado en decoración y, la colección de retratos de los frailes que habitaron en el propio monasterio ya que, dispone de una hospedería donde alojarse.



Figura 17: Monasterio del Olivar

Fuente:

<http://www.turismoandorrasierreadarcos.com>

○ Portal-capilla de los Santos Martires. Estercuel

Es la única puerta que se conserva de la antigua muralla que se conserva del recinto fortificado de Estercuel. Tiene una pequeña capilla con Imágenes de San Fabián, San Sebastián y San Antón.

○ La Iglesia de Santo Toribo. Estercuel

Monumento realizado mayoritariamente en mampostería y en piedra solo para sus esquinas, portada y dinteles. Fue construida en el s. XVIII. Tiene 3 naves, la central mucho más ancha que las demás, cubierta con una bóveda de cañón..

○ Nevera del Monasterio del Olivar. Estercuel

Se encuentra aproximadamente a unos 4 km del casco urbano de Estercuel, a 760 m de altitud. Es un pozo de nuevo que data de la Edad Moderna. Es un pozo de planta circular cuyas paredes son de mampostería. Es un importante ejemplo de las neveras de abastecimiento de agua y alimentos.



Figura 18: Nevera del Monasterio del Olivar

Fuente: <http://estercuel.com.es>

○ Iglesia de Santa María la Mayor. Ejulve

Construida en el s. XVI, siendo ésta gótico-

renacentista. Tiene una sola nave. Llama la atención su torre almenara cuya función es de vigilancia y defensiva. Está declarada como BIC.

- **Casa Consistorial. Ejulve**

La Casa Consistorial fue construida en el s. XVI. Es un edificio civil con una planta rectangular con cuatro arcos en su planta baja abiertos a la Plaza Mayor y otro a la calle de Santiago Ariño. En su exterior puede verse la inscripción de “EXULVE 1563”, año en que debió construirse.

- **Ermita parroquial de San Martín de Tours. Crivillén**

Monumento religioso del s. XVIII con 3 naves, las laterales con bóvedas de cañón con lunetos y la central con tres cúpulas vaídas, la del medio con linterna, sobre pechinas y decoradas con estucos. De ella, destaca la torre de estilo barroco con motivos decorativos de estilo mudéjar. Tiene cuatro cuerpos octogonales de ladrillo. Fue declarada Monumento Histórico-Artístico en 1982.

5. Comarca Bajo Aragón

- **Iglesia parroquial. Aguaviva**

Edificio religioso, barroco y dedicado a San Lorenzo. Fue construída en el s. XVII. Tiene planta rectangular con 3 naves y cabecera poligonal. Destaca su capilla y su torre/campanario.

- **Patrimonio hidráulico. Aguaviva**



Destaca el antiguo molino harinero construido en el año 1738, situado a unos 3km de Aguaviva. Éste, se alimentaba con aguas de la acequia Mayor de la localidad y la nevera integrada en la ruta de “las bóvedas del frío”. Sus puentes realizados en piedra también son motivo destacable.

Figura 19: Puente Cananiillas. Aguaviva

Fuente: <http://www.mispueblos.es>

- **Iglesia de San Juan Bautista. Mas de las Matas**

Está declarada Bien de Interés Cultural (BIC). Fue construida en el s. XVII en estilo barroco sobre el antiguo templo que estaba en ruinas. Tiene planta rectangular y consta de 3 naves divididas en 5 tramos con capillas. La portada está hecha en piedra arenisca y la torre en sillería y ladrillo. La portada-retablo de estilo barroco, como el resto de la iglesia, esta cobijada por un gran arco de medio punto.

- **Iglesia Parroquial de San Pedro Mártir. Berge**

Fue construida en mampostería y sillería en el s. XVIII en estilo barroco. Tiene 3 naves. Tienen influencia mudéjar que es lo que la hace más destacable junto con su torre hecha en ladrillo.

- **Poblado íbero del Cabezo de la Guardia. Alcorisa**

Yacimiento declarado como BIC en 2001 e incluido en la Ruta Íberos en el Bajo Aragón en el que se han encontrado numerosos restos de cerámica pintada, monedas e incluso las ruinas de sus termas romanas. Además, otros de los restos encontrados corresponden a viviendas y espacios de planta rectangular, así como a un gran torreón de planta circular y un recinto defensivo. Estos, datan de los siglos V-VI a. C. y el siglo I d. C., mientras que los restos de la ocupación romana son del siglo III d. C.



Figura 20: Poblado íbero. Alcorisa

Fuente: <http://ausetanosdelebro.blogspot.com.es>

- **Patrimonio monumental. La Mata de los Olmos**

Destaca de su patrimonio monumental e histórico, el conjunto arquitectónico integrado por la iglesia parroquial dedicada a San Bartolomé construida a finales del s. XVI y principios del s. XVII y la Casa Consistorial de la localidad, formando un ángulo recto con la iglesia, realizada a finales del s. XVI, concretamente en el año 1582.

- **Iglesia parroquial del Salvador. Olmos**

Es una construcción terminada en el s. XVII la cual destaca por su austeridad exterior y sencilla decoración. Es un edificio religioso de estilo barroco construido en piedra donde destaca la torre del campanario realizada en ladrillo.

- **Jaganta, barrio de la villa Las Parras de Castellote**

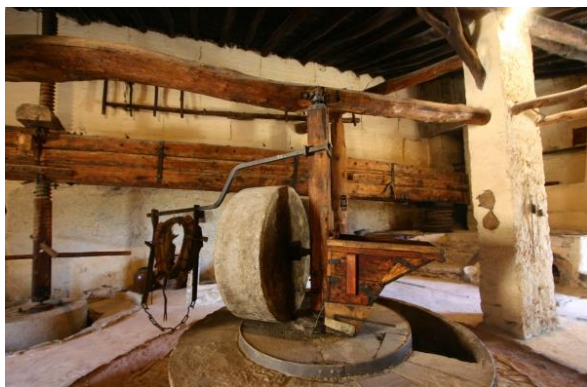


Figura 21: Almazara mozárabe. Jaganta

Fuente: <https://itineratemas.wordpress.com>

De este pequeño barrio perteneciente a Las Parras de Castellote, merece resaltar su almazara mozárabe, construida en el siglo XVII y restaurada en 1995. Se conserva en perfecto estado y ejemplifica el proceso preindustrial de la molturación de la oliva, para poder obtener el preciado aceite del Bajo Aragón, considerado como D.O a nivel internacional. Destaca su torreón de planta cuadrada donde está situado el mecanismo de la misma y junto a ella la fuente con la balsa. Conserva la

maquinaria tradicional de siglos anteriores.

6. Comarca de Teruel

○ Galve. Territorio Dinópolis

Esta localidad de la Comarca de Teruel, es conocida a nivel tanto nacional como internacional por sus yacimientos paleontológicos, concretamente por encontrarse in situ restos arqueológicos de dinosaurios únicos en el mundo y sólo encontrados en esta zona. Es por ello, que hay una subse de Dinópolis Teruel en la localidad, llamada Legendark. En él se pueden visitar reproducciones a tamaño real de dinosaurios: uno carnívoro (*Megalosaurio*), dos herbívoros (*Iguanodón* y *Aragosaurio*, el primer dinosaurio nombrado en España) y un reptil volador. Existen varios yacimientos como el de Las Cerradicas y Los Corrales del Pelejón, donde se han encontrado numerosos fósiles e icnitas.



Figura 22: Icnicas encontradas en el yacimiento Las Cerradicas

Fuente: <http://turismocomarcateruel.com>



Figura 23: Reproducciones tamaño real. Legendark

Fuente: <http://turismocomarcateruel.com>

○ **Arquitectura civil y religiosa. Camarillas**

Tiene varios edificios civiles destacables como lo son su Castillo fortificado con muralla de planta circular construido en mampostería y sillares durante la Guerra de los Dos Pedros junto con su torre de la iglesia realizada a mediados del s. XVI; las casas solariegas como la de la familia Miedes y familia Barberanes; su acueducto de origen medieval; el Granero del Obispo de origen popular; la nevera del s. XVII- XVIII realizada en mampostería de planta circular y; su acueducto medieval realizado en el s. XV en sillares.

Como edificios religiosos resaltan la Iglesia de la Virgen del Castillo que se encuentra en ruinas y pendiente de restauración por su importancia ideológica con una decoración muy llamativa realizada con incrustaciones en marfil y; la ermita de la Virgen del Campo, considerada Monumento Histórico-Artístico siendo una construcción barroca de s. XVII y XVIII dividida en 3 naves. De esta última, destaca la capilla mayor decorada en oro.



Figura 24: Arquitectura civil Camarillas
Fuente: <http://turismocomarcateruel.com>

○ **Molino de agua. Fuentes Calientes**

Justo donde está ubicado el antiguo molino de agua del s. XVIII, se encuentra el CIMA, el Centro de Interpretación de los Molinos de Agua. La maquinaria que se puede visitar del propio molino es la primera Revolución Industrial (finales del siglo XIX e inicios del XX) y sus materiales proceden tanto del resto de España como del extranjero.

○ **Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Cañada Velida**

Monumento religioso realizado en mampostería y de estilo renacentista.



Figura 25: Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora.
Fuente: <http://www.terueltirwal.es>

7. Cuencas Mineras

○ **Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Aliaga**

Es una obra de estilo barroco realizado en el s. XVII. Es de carácter religioso y está construido en mampostería y sillería. Consta de 3 naves divididas en 5 tramos teniendo estas la misma altura formando una iglesia-salón que está cubierta por una bóveda de cañón. Tiene una capilla de planta rectangular que es la prolongación de la nave central y principal. Su portada es barroca. Cuenta también con una torre dividida en 3 cuerpos, los dos inferiores de planta cuadrada y el superior de planta octogonal. La torre está construida en mampostería y cantería.



Figura 26: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista
Fuente: <http://aliaga.com.es>

○ **Santuario de la Virgen de la Zarza. Aliaga**

Está situado a las afueras del casco urbano del municipio, junto al río Guadalope. Es una construcción barroca del s. XVII realizada en mampostería y sillares de piedra, tiene 3 naves que se cubren con bóvedas de medio cañón con lunetos y lo que más destaca de ella es su decoración en el interior del edificio de esgrafiado, con una temática religiosa en honor a la Virgen de la Zarza. Es de especial importancia su fachada realizada en 1685 que cuenta con un perfil mixtilíneo y dos torrecillas a los lados.

○ **Casa Consistorial. Jarque de la Val**

El Ayuntamiento de la localidad de Jarque de la Val es un edificio del s. XVII declarado como BIC. Tiene la planta rectangular y una estructura constructiva sencilla realizada en mampostería junto con sillares de piedra en las esquinas y en el zócalo de la fachada. Es una Casa Consistorial renacentista de dos plantas. Destaca la sobriedad exterior y simetría de la misma. En su interior encontramos una lonja.



Figura 27: Casa Consistorial
Fuente: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es>

Es un edificio que ha sido restaurado y desempeñado diferentes funciones como ayuntamiento, colegio de chicas, sala de fiestas de invierno...pero hoy en día ha vuelto a ser de nuevo ayuntamiento.

- **Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Castel de Cabra**

Monumento religioso construido en el s. XVI y realizado en mampostería y cantería. Tiene una nave y es de planta rectangular. Está cubierta con una bóveda de arista construida en 1940 tras haber perdido durante la Guerra Civil su bóveda original. Llama la atención la torre del campanario y su portada plateresca de 2 cuerpos.

- **Iglesia de San Lorenzo Mártir. Mezquita de Jarque**

Edificio religioso con una sola nave dividida en 3 tramos con capillas a los laterales y cabecera poligonal. La nave está cubierta con una bóveda de arista y las capillas con bóvedas de crucería. Es un edificio de gran volumen en el que destaca su torre situada en la cabecera, teniendo planta cuadrada. Está declarada como BIC.



Figura 28: Portada Iglesia de San Lorenzo Mártir
Fuente: <http://mezquita.info>

- **Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella. Cuevas de Almudén**

Es un edificio religioso del s. XVIII compuesto por 3 naves que están cubiertas con una bóveda de medio cañón salvo el crucero que tiene cúpula con linterna. Destaca la decoración que aguarda su interior, considerada como una de las más ricas de toda la provincia.

La torre se sitúa a los pies, en el lado del evangelio, es de tres cuerpos de mampostería, el último de los cuales, octogonal, se remata con un chapitel. Al exterior, las tres naves se agrupan en un solo cuerpo de mampostería con tejado a cuatro aguas. Finalmente, la portada es de un solo cuerpo con arco de medio punto y frontón partido para cobijar una hornacina.

- **Torre de San Miguel. Hinojosa de Jarque**

Torre defensiva de San Miguel de la localidad turolense de Hinojosa de Jarque declarada BIC. Antiguamente esta localidad pertenecía a la Comunidad de Aldeas de

Teruel durante la cual en el s. XIV se vio envuelta en numerosos combates y la torre de San Miguel le servía como defensa y fortaleza debido al lugar estratégico en el que se encuentra. Cuando estas guerras y luchas acabaron se convirtió en torre del campanario de la iglesia de San Miguel, edificio religioso. Tiene la planta cuadrada y está construida en sillería con varios remates en las esquinas de la misma.

○ **Ermita de la Virgen del Pilar. Hinojosa de Jarque**

Edificio religioso declarado BIC por la originalidad de su estructura. Fue construido en el s. XVIII. Tiene planta octogonal y está rodeada de 8 capillas de planta cuadrada. El núcleo central de esta planta octogonal está cubierto con una cúpula semiesférica sobre tambor, lo mismo que sus 8 capillas.

Está realizada en mampostería y cuenta con refuerzos de sillar en las esquinas y en los ángulos del tambor que cubren a la cúpula, cubierto a su vez con tejas de cerámica vidriada de colores. La iluminación se realiza a través de los óculos existentes en los 8 sectores de la cúpula y también por los vanos adintelados en el tambor. Su interior está decorado con estucos en tonos pastel y rosados creando así un espacio rococó al igual que su portada de entrada.

Es uno de los edificios de carácter religioso más importantes de la provincia de Teruel debido a su planta centralizada de gran complejidad y sobre todo, a la referencia que hace a la Capilla Palatina de Aquisgrán.



Figura 29: Ermita de la Virgen del Pilar

Fuente: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es>

○ **Casco urbano. La Zoma**

Dos son los monumentos más destacables de esta pequeña localidad turolense. El primero de ellos es el Ayuntamiento construido en el s. XVI teniendo éste dos plantas y estando construido en mampostería con sillares de piedra albergando al mismo tiempo una lonja. El otro monumento a destacar es la Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, construida en el s. XVI de estilo de barroco. Está realizada en

mampostería y sus esquinas están rematadas con sillares de piedra. Tiene una decoración interior muy llamativa realizada a base de símbolos marianos.

- **Recursos naturales**

Debido a los valores geológicos y paleontológicos que contiene, además de ser considerado Parque Cultural, también es reconocido como Geopark por la Unión Europea y por la UNESCO ya que comprende varios yacimientos y puntos de interés geológico como lo son el Parque Geológico de Aliaga, las Grutas de Cristal de Molinos, el Parque Paleontológico de Galve y los Órganos de Montoro, zonas de gran calidad científica, educativa y turística.

1. Comarca Gúdar-Javalambre

Su principal recurso natural es la diversidad de flora que éste alberga donde, resalta su vegetación boscosa de pinares como el pino carrasco, los pinares de ródano, las sabinas albares, los encinares y los avellanos; todos ellos adaptados a las temperaturas secas del territorio tanto en invierno como en verano.



Figura 30: Pinares de ródano
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

2. Comarca Maestrazgo

- **Órganos de Montoro. Villarluengo**

Los Órganos de Montoro son un monumento natural con una estructura y formación rocosa compleja situada entre los términos municipales de Villarluengo y Ejulve en las comarcas de Maestrazgo y Andorra-Sierra de Arcos. Fue en el año 2010 cuando se declaró Monumento Natural por el decreto 189/2010, de 19 de octubre, del Gobierno de Aragón. Ocupa una extensión de 188 ha. Es uno de los 5 monumentos naturales en todo Aragón. Además está considerado LIC y ZEPA.

Son una gran formación de rocas calizas de grandes dimensiones formadas por estratos subverticales de la Edad Cretácica que fueron afectados por la karstificación creando estas figuras naturales únicas a nivel regional.

La vegetación que se encuentra en los mismos es la propia de la zona media de montaña mediterránea, alcanzando temperaturas muy bajas en invierno y medio-altas en verano, donde destacan las carrascas y las sabinas. En las paredes de roca de los órganos de Montoro hay poca vegetación, hallándose solamente en las grietas que éstos forman pero tienen un gran valor ecológico por su carácter endémico.

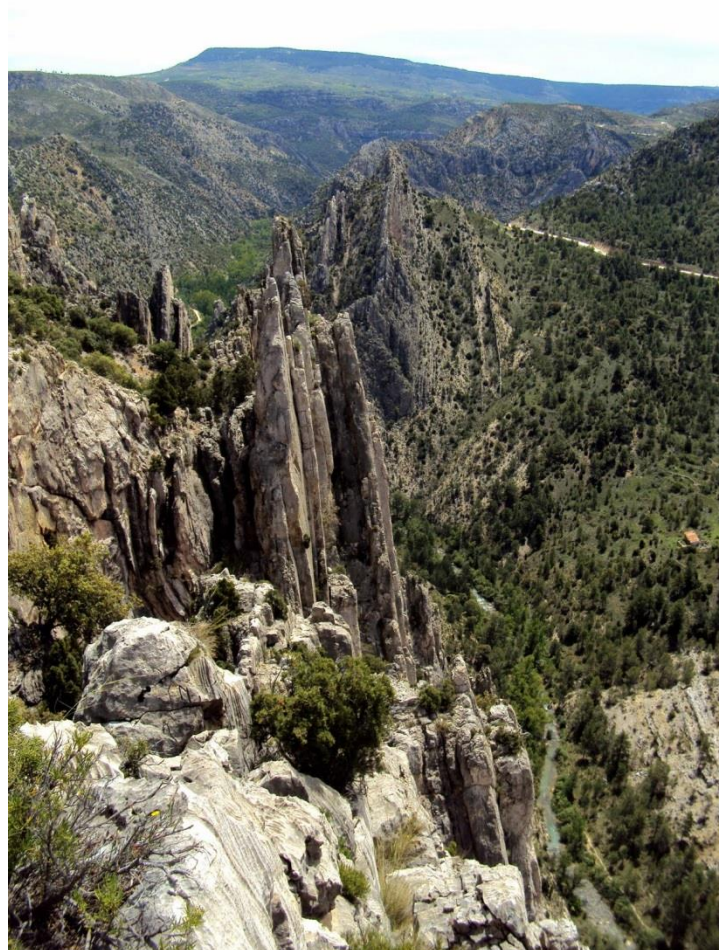


Figura 31: Órganos de Montoro
Fuente: <http://elmakidelpinxo.blogspot.com.es>

○ **Nacimiento del Río Pitarque. Pitarque**

El Nacimiento del Río Pitarque o también conocido como “el ojo de la fuente” se encuentra a 5 km de la localidad turolense de Pitarque, entre dos macizos montañosos, el de Peña de la Virgen y Peñarrubia. Fue declarado Monumento Natural por el Decreto 217/2009 de 15 de diciembre del Gobierno de Aragón, ocupando una extensión de 114 ha. También ha sido considerado LIC y ZEPA.



Figura 32: Nacimiento del Río Pitarque

Fuente: <http://www.minube.com>

○ **Grutas de cristal. Molinos**

Las Grutas de Cristal de Molinos o Cuevas de las Graderas, fueron catalogadas como Monumento Natural por el Gobierno de Aragón en el Decreto 197/2006, el 19 de septiembre de 2006. Son unas formaciones geológicas que albergan en su interior millones de formaciones de estalactitas y estalagmitas. Tienen una extensión de 126 ha. También han sido declaradas como LIC y ZEPA. Destacan estas formaciones kársticas por la red de galerías subterráneas muy características por sus formas.

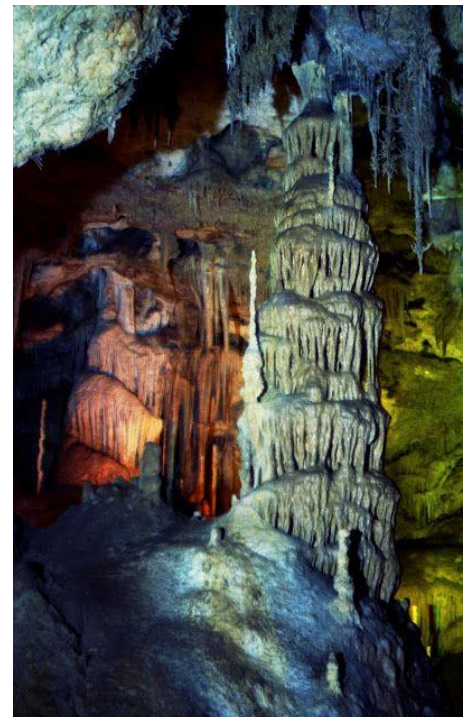


Figura 33: Grutas de Cristal

Fuente: <https://www.pinterest.com>

3. Comarca Andorra-Sierra de Arcos

○ **Embalse del Ecuriza. Estercuel**

Se encuentra en un paraje conocido como el Congosto, entre los municipios de Estercuel, Alloza y Oliete. Es una presa realizada en el s. XIX.

Es uno de los más antiguos de la cuenca del Ebro y uno de los que primero se construyeron en España. Es de forma circular y está hecha en mampostería. Tiene 40 m de altura y ocupa una superficie de 33 ha.



Figura 34: Embalse de Ecuriza
Fuente: <http://estercuel.com.es>

○ **Masías de Ejulve**

El espacio denominado "Masías de Ejulve" es un territorio de 2.000 has. a más de 1.000 metros de altitud en Ejulve. Estas construcciones rurales conocidas como masías y ubicadas a las afueras de los núcleos urbanos, son usadas y están destinadas a explotaciones agrarias, ganaderas o mixtas. Son un modelo de gestión sostenible del territorio, encuadradas en un paisaje con un rico patrimonio natural, cultural e histórico de un gran valor.

En el año 2005, el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón diseñó e inició la ejecución del proyecto Espacio de Interpretación del Territorio Masías de Ejulve, para darlas a conocer desde el punto de vista turístico, pudiendo realizar en ellas numerosas actividades donde: poder visitar y conocer las antiguas masadas de los Frailes, El Sartenero, El Pecino, los Ordiales y los Barrancos contemplando a la vez su paisaje o, recorrer su espacio a pie o en BTT ya que, son más de 70 kilómetros señalizados para realizar tanto a pie como en BTT, a través de 9 rutas de distinta duración. Además cuentan con la ventaja de estar enclavadas en un territorio protegido por figuras como LIC, Lugar de Importancia Comunitaria; ZEPA, Zona de Especial Protección para las Aves, Reservas de Caza y el Parque Geológico de Aliaga.



Figura 31: Masías de Ejulve

Fuente: <http://turismoandorrasierraearcos.com>

4. Comarca Bajo Aragón

○ Valle del Río Bergantes. Aguaviva

El río Bergantes ofrece numerosas zonas naturales, paisajísticas y geológicas, ya que el abundante caudal del río ha labrado numerosas pozas y playas naturales, conocidas por la población como “Las Pozas de Aguaviva”. Además este entorno está considerado LIC, albergando una gran vegetación de flora y fauna como la nutria en el caso de fauna y diferentes planta endémicas como la *Petrocoptis pardoii*, flora del Mediterráneo.



Figura 32: Pozas de Aguaviva

Fuente: <http://foros.acb.com>

○ Pantano de Gallipuen. Berge

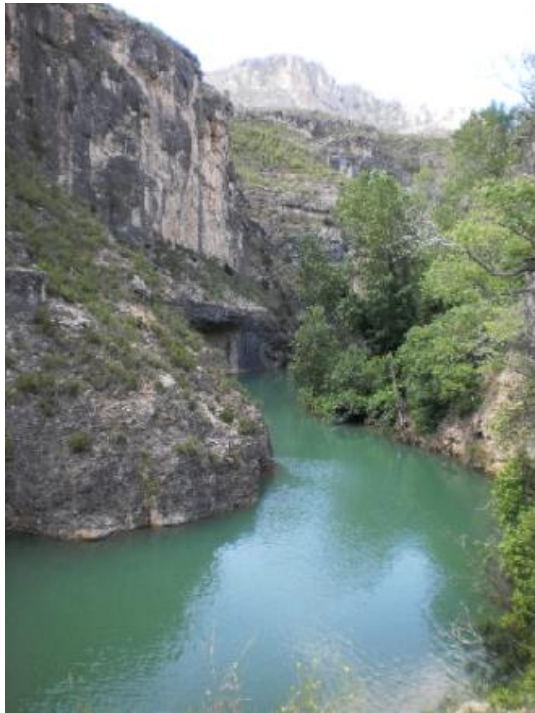


Figura 33: pantano de Berge

Fuente: <https://www.flickr.com>

Construcción frecuentada por los amantes de la pesca y lugar donde poder divisar aves migratorias y disfrutar de su paisaje de pinos. Permite nutrir a las localidades de Alcorisa y Molinos, próximas a la localidad turolense donde se encuentra.

○ **Puente de Fonseca. Castellote**



Se encuentra situado en la localidad de Castellote, próximo a la localidad de Ladruñan. Tiene una extensión de 248.54 ha. Fue declarado Monumento Natural en el año 2006 mediante el Decreto 197/2006 del Gobierno Aragón. Este Monumento Natural comprende el cauce del río y los relieves y cortados calcáreos que encontramos en los parajes de la Umbría de la Perona y los de Minarete donde el río ha labrado hoces de trazado entre la roca caliza.

Este puente natural es una formación de origen fluviokárstica generado por el río Guadaloque que tras el paso de éste ha originado un túnel por el que el caudal del Guadaloque transcurre.

Figura 34: Puente de Fonseca

Fuente: <http://www.geoparquemaestrazgo.com>

5. Comarca de Teruel

○ **Parque Paleontológico de Galve**

Esta localidad de la Comarca de Teruel, es conocida a nivel tanto nacional como internacional por sus yacimientos paleontológicos, concretamente por encontrarse in situ restos arqueológicos de dinosaurios únicos en el mundo y sólo encontrados en esta zona. Es por ello, que hay una subse de Dinópolis Teruel en la localidad, llamada Legendark. En él se pueden visitar reproducciones a tamaño real de dinosaurios: uno carnívoro (*Megalosaurio*), dos herbívoros (*Iguanodón* y *Aragosaurio*, el primer dinosaurio nombrado en España) y un reptil volador. Existen varios yacimientos como el de Las Cerradicas y Los Corrales del Pelejón, donde se han encontrado numerosos fósiles e icnitas.



Figura 35: Dinosaurio tamaño real

Fuente: <http://alberguegalveteruel.blogspot.com.es>

6. Comarca Cuencas Mineras

○ Parque Geológico de Aliaga

A través de éste, se puede ver la evolución de la Tierra así como su formación geológica de capas, pliegues, fallas y formaciones rocosas a través de diferentes eras ya que, los últimos 200 millones de años de la Tierra se revelan aquí a través de estructuras y relieves que, en algunos casos, son ejemplos únicos en el mundo. Además, este Parque Geológico alberga en sí mismo otras formaciones como el LIC Muelas, los Estrechos del río Guadalope o la ZEPA Río Guadalope-Maestrazgo.



Figura 36: Parque Geológico de Aliaga
Fuente: <http://www.historiayarqueologia.com>

○ Folklore y tradiciones

1. Comarca Gúdar-Javalambre

De esta comarca, destaca el folklore y los bailes regionales de Puertomingalvo. Existen numerosos bailes que cabe mencionar:

- La rolda. Es un pasacalle que lo realizan los componentes de una rondalla jotera o no junto a un grupo de gente que los sigue y van recorriendo las numerosas calles de la población, normalmente las principales, haciendo algunas paradas en las casas de algunos vecinos, quienes les ofrecen comida y vino. Cantan y tocan melodías propias de la zona como las jotas acompañadas de instrumentos como el laúd, la guitarra o la mandurria. Solían acompañar además a los novios en su día de boda aunque hoy en día solo suelen salir durante las fiestas de agosto.

- El baile tradicional en el Puerto. Consiste en el baile suelto, siendo éstos el baile del gaitero, el baile de tres, seguidillas, jotas y fandangos. El baile de tres, las seguidillas, jota y fandango se realizaban con música de rondalla y el baile el gaitero con dulzaina.
Después se incorporan y añaden bailes “agarrados” como la samba, el pasodoble y el vals, que poco a poco van cogiendo importancia y se va perdiendo la tradición de bailar los anteriores exceptuando la jota. El baile del gaitero es el más importante.
- Las seguidillas. Es uno de los bailes más antiguos. Son muy alegres, divertidas y están llenas de guiños entre los bailadores: abrazos, pellizcos por sorpresa, besos, el te quiero pisar y no lo hago...; en general peticiones que el ingenio de los músicos suele decir para alegrar el baile. La gracia de las seguidillas está en ese diálogo entre los músicos y los bailadores. Los bailadores se sitúan en dos roldes, en el interior los hombres y en el exterior las mujeres y; la mujer va cambiando de pareja en sentido contrario a las agujas del reloj, permaneciendo el hombre en su lugar y esperando a que una mujer baile con él.
- La jota. Es el baile tradicional por excelencia en todo Aragón donde, una rondalla de jotereros van cantando estrofas relacionadas con la vida rural en su mayoría. Son acompañadas del baile con castañuelas.



Figura 37: Jota Puertomingalvo
Fuente: <http://linaresdemora.com>

2. Comarca Maestrazgo

Destaca sobre las demás la romería de San Pedro de la Roqueta de Montoro, realizada en la localidad de Villarluengo, también conocida como la romería de San Marcos. Se celebra el 25 de Abril donde sus habitantes salen en romería desde Villarluengo hasta la Ermita de San Pedro de Montoro. Se realiza según cuenta la leyenda, como símbolo de agradecimiento a San Pedro que, tras duros meses de sequías, éste hizo que lloviera después de varias rogativas y penitencias por parte de la población. La duración del

recorrido es de 4 horas y media. Es un día local que la población pasa en el campo donde se celebra también una misa en honor a éste santo, San Juan.



Figura 38: Romería a Villarluengo

Fuente: <http://www.turismomaestrazgo.org>

Cabe citar también la “Santonada de Mirambel” realizada el fin de semana de la festividad de San Antón. Es la única celebración de carnaval rural en forma de ritual que se celebra en toda la provincia de Teruel. En ella se hacen varias hogueras que finalmente se quemarán representando el triunfo de San Antonio Abad sobre las tentaciones, leyenda representada por los habitantes de la localidad.

3. Comarca Andorra-Sierra de Arcos

“La Encamisada” de Estercuel es una Fiesta de Interés Turístico en Aragón que cabe citar. Se celebra el día de San Antón, al igual que la Santonada de Mirambel. Es una procesión que se realiza por las calles de la localidad en la que los “festeros” montados a caballo van pasando por las diferentes calles donde hay situada una hoguera y las van saltando. Se realiza una comida popular para la población local así como para visitantes y se bailan los dances tradicionales como “el Baile de la Coronas o el Baile de Reinau”. También se bendice el pan y posteriormente se reparte a los vecinos. Para finalizar se procede a la quema de las hogueras.



Figura 39: La Encamisada. Estercuel

Fuente: <http://www.teruelversionoriginal.es>

4. Comarca Bajo Aragón

La fiesta de mayor importancia y la cual cabe mencionar sin lugar a dudas es la Semana Santa del Bajo Aragón, concretamente la de la localidad de Alcorisa incluida dentro del territorio del Parque Cultural del Maestrazgo y declarada de Interés Turístico Nacional. Viene marcada por la Cuaresma. En esta localidad, surge a mediados del s. XVI, concretamente en 1550. Comienza desde el Jueves Santa hasta el Domingo de Pascua, estando marcada por la muerte y resurrección de Jesucristo. En ella hay numerosas procesiones y actos precedidos de los toques tradicionales de tambores y bombos. Pero, el acto más representativo y que a mayor número de tamborileros y visitantes reúne es cuando se produce a las 12 de la noche de jueves Santo la Rompida de la Hora en la Plaza del Ayuntamiento donde, tambores y bombos suenan al unísono. La vestimenta tradicional de tamborileros es túnica morada y tercerol morado.

Otro acto a citar es la representación de la muerte de Jesús en el Monte Calvario el viernes Santo.



Figura 40: Representación “Muerte de Cristo”

Fuente: <http://es.globedia.com>

5. Comarca de Teruel

Como tradición más importante se encuentra la romería a la Virgen del Campo en Camarillas. Se celebra en la Pascua de Pentecostés. Se van de romería los pueblos de Camarillas y Galve desde donde se sale en procesión hasta llegar a la Ermita donde se celebra la misa y se le cantan los gozos a la Virgen del Campo. Es un día de campo donde se come en compañía de familiares y amigos.

- **Eventos y ferias**

1. Gúdar-Javalambre

- **Puertomingalvo**

En esta pequeña localidad se celebran 2 ferias o eventos destacables sobre los demás a lo largo del año:

- Feria de Antaño, organizada por la Asociación Benéfico-cultural Feria Solidaria de Antaño, que la realiza con fines solidarios donde cada año se destinan los beneficios a una asociación o proyecto rural diferente. En ella los vecinos del pueblo montan puestos con objetos tradicionales, vestimenta y artículos del pasado recreando épocas pasadas.
- Evento “La Carrera de Montaña”, organizada por el Club de Montaña de la localidad. Es una carrera que discurre por el término municipal de Puertomingalvo. Está incluida dentro del calendario de pruebas de la comarca Gúdar-Javalambre. Normalmente el recorrido atraviesa la zona de Los Pinares, lugar rico en belleza natural y paisajística.



Figura 41: Carrera de Montaña. Puertomingalvo
Fuente: <http://www.puertomingalvo.com>

- **Feria comercial y ganadera de Mosqueruela**

Debido a que la economía del municipio proviene sobre todo del sector primario, sobre todo en lo que se refiere a la ganadería, se realiza cada año una feria o comercio en relación a la misma donde, los propios ganaderos o comerciantes venden productos como queso, embutidos y encurtidos...; así como los referentes a la agricultura tales como vino, olivas y aceite; todo de la comarca Gúdar-Javalambre.

2. Comarca Maestrazgo

- **Feria agrícola, ganadera y artesana de Castellote y Cantavieja**

Cada año se celebra en Castellote esta feria, atrayendo a numerosos visitantes. En ella, se exponen en el polideportivo numerosos animales como toros, caballos y reses.

Además, por las calles de la localidad se exponen los feriantes junto con un mercadillo con varios productos alimenticios (vino y jamón), ropa y calzado, utensilios de cocina, bisutería, artesanía, golosinas, turrónes, remolques, cuchillería, juguetes y libros entre otros.

En Cantavieja, se realiza otra feria de las mismas cualidades, teniendo ambas la misma finalidad: promocionar y vender los productos de la tierra.

3. Comarca Andorra-Sierra de Arcos

○ Festival Carrasca Rock en Ejulve

Se realiza en el mes de julio y se hace cada año. Dura todo un fin de semana. Es un festival donde numerosos grupos de rock aragoneses de diferentes estilos como Rock, Punk, Punk Rock, Ska, Rumba, Hip Hop, Reggae y Folk se reúnen mostrando al público sus dotes musicales.

4. Comarca Bajo Aragón

○ Feria de Música Iberoamericana. Aguaviva

Se celebra cada año desde el 2001. Se hace para atraer sobre todo al público argentino afianzado por el territorio. Numerosos artistas tocan sus piezas e intentan vender y promocionar sus canciones.

○ Los Corporales. Aguaviva

Está declarada como Bien de Interés Cultural. Se celebra el día 28 de agosto, coincidiendo con el día del Patrón de la localidad, San Agustín. El Milagro de los Corporales es una fiesta tradicional en la que las calles del pueblo se engalanan con alfombras de colores realizadas en serrín formando dibujos.



Figura 42: Cartel anunciador

Fuente:

<https://ejulvecarrascarock.wordpress.com>



Figura 43: Alfombras de colores. Aguaviva

Fuente: <http://www.foro-ciudad.com>

5. Comarca de Teruel

○ Galve-Rock

Es un festival de música rock al igual que el realizado en Ejulve. Se lleva realizando desde el año 2008. Su finalidad es promocionar a los grupos de rock nacional que no tienen gran renombre, brindándoles la posibilidad de promocionarse y tocar junto a otros grupos de rock que sí son conocidos en España. Es una forma de reivindicar la música y apostar por este turismo musical cultural no muy conocido por la población.



Figura 44: Cartel anunciador Galve-Rock

Fuente: <http://www.turismocomarcateruel.com>

○ Rutas y senderos

El Maestrazgo se compone por 80 caminos y senderos perfectamente señalizados y acondicionados a todo tipo de público formando La Red de Senderos del Maestrazgo. Está registrada en la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME) y de la European Ramblers Association (ERA), dividiéndose por duración y kilometraje, senderos locales (SL) y senderos de pequeño recorrido (PR). Algunos de esos caminos son coincidentes con el GR 8.

Además, todo el territorio del Maestrazgo, ha sido atravesado por las rutas de Gran Recorrido GR.8 y también del Sendero Europeo E-7 yendo desde el Mar Negro en Rumania hasta Lisboa. Estas rutas son:

Travesía Monroyo-La Algecira:	Monroyo - Aguaviva (4h - 05´)
	Aguaviva - Las Parras de Castellote (2h - 30´)
	Las Parras de Castellote - Las Planas (2 h - 30´)
	Las Planas - La Algecira (2 h - 40´).

Tabla 1: Rutas
Elaboración propia

Variante GR. 8.1. Ejulve-La Algecira:	Ejulve - Molinos (3h - 20´)
	Molinos - Cuevas de Cañart. (2h - 45´)
	Cuevas de Cañart - Ladruñán (1 h - 05´)
	Ladruñán - La Algecira (25´)

Tabla 2: Rutas
Elaboración propia

La Algecira-Pitarque:	La Algecira - Villarluego (7h - 20´)
	Villarluego - Pitarque (2h)

Tabla 3: Rutas
Elaboración propia

La Cañada Benatanduz-Fortanete:	Fortanete, Mirambel, Cantavieja y La Iglesuela.
	Fortanete, Cantavieja y Mirambel.
	Fortanete - El Hostalejo (2 h - 10´)
	El Hostalejo - Cantavieja (1h - 35´)
	El Hostalejo - Mirambel (3h)
	Cantavieja, Fortanete y La Iglesuela del Cid
	Cantavieja - El Rallo (1h - 45´)
	El Rallo - La Iglesuela del Cid (2h - 10´)

Tabla 4: Rutas
Elaboración propia

No obstante, cabe destacar algunas de las rutas principales del Parque Cultural del Maestrazgo que están divididas en: Senderos Locales de Dificultad Fácil y Pequeño Recorrido de Dificultad Fácil o Moderada.

SENDEROS LOCALES DE DIFICULTAD FÁCIL					
RUTA	NOMBRE	RECORRIDO	KM	DIFICULTAD	DURACIÓN
1SL	Vuelta el Mirador	Las Parras de Castellote	7	SL Fácil	1h 45min
2SL	Paseo Gallipuéñ	Alcorisa	4,5	SL Fácil	1h 30min
3SL	Paseo Virgen de la Peña	Berge	4	SL Fácil	1h
4SL	Vuelta Picuezo	Molinos	1	SL Fácil	40min
5SL	Vuelta a Baticambras	Molinos	5	SL Fácil	1h 40min
6SL	Vuelta Molino Bajo	Ejolve	8	SL Fácil	1h 30min
7SL	Paseo Cerro Budo	Ejolve	7,5	SL Fácil	1h 30min
8SL	Vuelta al Castillo	Castellote	3	SL Fácil	2h
9SL	Paseo Puente Natural	Ladruñán	9	SL Fácil	2h
10SL	Paseo Salto de San Juan	Cuevas de Cañart	4	SL Fácil	1h

Tabla 5: Senderos Locales de Dificultad Fácil
Fuente: <http://www.maestrazgo.org>

PEQUEÑO RECORRIDO DE DIFICULTAD FÁCIL O MODERADA					
RUTA	NOMBRE	RECORRIDO	KM	DIFICULTAD	DURACIÓN
31PR	Gargallo - La Loma - Crivillén	Gargallo-Crivillén	11.5	PR Fácil	2h 30min
32PR	Crivillén - Gargallo	Crivillén - Gargallo	7.5	PR Fácil	1h 30min
33PR	Gargallo - Molinos	Gargallo - Molinos	13	PR Moderado	2h 45min
34PR	La Zoma - Gargallo	La Zoma - Gargallo	9	PR Fácil	1h 30min
35PR	Río de la Val	Mezquita de Jarque - Aliaga	27	PR Moderado	7h
36PR	Camarillas - Miravete	Camarillas - Miravete	7	PR Fácil	1h 30min
37PR	Galve - Camarillas	Galve - Camarillas	16	PR Moderado	4h
38PR	Ríos Bajos	Galve	8	PR Fácil	2h 30min
39PR	Mosqueruela - La Estrella	Mosqueruela	20	PR Moderado	5h
40PR	Estercuel - La Codoñera	Estercuel	13	PR Fácil	2h 45min

Tabla 6: Pequeño Recorrido de Dificultad Fácil o Moderada

Fuente: <http://www.maestrazgo.org>

Una de las más frecuentadas es la que lleva al Nacimiento del Río Pitarque, la más realizada de toda la provincia de Teruel.

➤ Equipamientos y servicios turísticos

Museos y/o Centros de Interpretación	
Parque Geológico de Aliaga	Parque Escultórico de la Hinojosa de Jarque
Molino Harinero de Fuentes Calientes	Museo de Documentos Históricos de La Comunidad de Teruel en Mosqueruela
Centro de Interpretación de los Castillos en Puertomingalvo	Centro de Interpretación de Los Templarios en Castellote
Parque Cultural de Molinos	Espacio-museo de Mas de las Matas
Centro de Interpretación Medioambiental de Villarlugo	Centro de Interpretación del Esparto en La Cuba
Centro de Interpretación del Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo en Mirambel	Subsedes Dinópolis en Galve y Castellote
Centro de Interpretación del Fuego en Estercuel	Conjunto Paleontológico de Galve
Monasterio del Olivar	Almazara de Jaganta
Centro de la Minería de Santa Bárbara	Masías de Ejulve
Ruta Interregional "Camino del Cid"	Ruta Internacional "Íberos en el Bajo Aragón"
Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural de las Cuevas de Cañart	Centro de Interpretación de la Orden de San en Villarroja de Los Pinares
Museo de las Guerras Carlistas en Cantavieja	Centro de Interpretación de la Semana Santa del Bajo Aragón en Alcorisa
Centro del Urbanismo Medieval y Moderno de la Ginebrosa	Centro del Molino Harinero en Miravete de la Sierra
Museo Pedagógico de la Escuela Rural en Alcorisa	Otros: Centro de Interpretación de los Pinares en Fortanete, Centro de Visitantes de Ladruñan, Centro de visitantes del Parque Geológico de Aliaga...
Pinturas Rupestres del Entorno de Santolea	

Tabla 7: Museos y/o centros de interpretación Maestrazgo

Elaboración propia

Cuenta con 28 museos y/o centros de interpretación y dependiendo de los recursos que los municipios alberguen, estarán destinados a una cosa u otra.

Además, muchas de las poblaciones del Parque, cuentan a su vez con exposiciones permanentes, casas de cultura y actividades a lo largo de todo el año, todas ellas relacionadas con el patrimonio cultural del propio Parque.

Cabe citar y resaltar el Centro de Interpretación del Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo en Mirambel tras haber recibido todo el casco urbano el premio Europa Nostra por la calidad de su restauración a comienzos de los años 80. Está situado en la planta baja del ayuntamiento. No obstante, también citar al Museo Paleontológico de Galve donde se exponen todos los restos encontrados en las proximidades de la localidad, huesos y huellas entre los más comunes y el Parque Geológico de Aliaga.

➤ **Alojamientos**

Todas las comarcas están perfectamente acondicionadas para la recepción y acogida de visitantes ya que cuentan con numerosos establecimientos de todo tipo, ya sean hoteleros o extrahoteleros.

1. Comarca Gúdar-Javalambre

21 son los alojamientos turísticos existentes en las dos poblaciones de la comarca Gúdar-Javalambre incluidas dentro del Parque.

○ **Mosqueruela**

Hoteles	Apartamntos	Casas rurales
Hotel-Restaurante Montanieve**	Apartamento Casa San Antonio	Casa Gómez
Hotel-Apartahotel-Restaurante el Molino*	Apartamento Casa hermanos Gómez	La Posada de Mosqueruela
	Apartamento Casa Tena	Casa Adrián
		Casa Gloria
		Casa Guillén
		Casa M ^a Jesús
		Casa Molina
		Casa Pascuala
		Casa Rafa
		Casa El Rincón
		Casa Gil Andrés

Tabla 8: Alojamientos turísticos Mosqueruela
Elaboración propia

Tiene una oferta diversificada (16 alojamientos) a pesar de ser una población pequeña. Cuenta con 2 hoteles, 3 apartamentos y 11 casas rurales. Resaltan los apartamentos Casa hermanos Gómez y Apartamento Casa Tena y la casa rural El Rincón ya que cuenta con la Q de Calidad Turística.

○ **Puertomingalvo**

Apartahoteles	Apartamentos	Casas rurales	Hostal
La Andevilla	El Dao	Calle Baja	Entre Portales
	Calle Mayor		

Tabla 9: Alojamientos turísticos Puertomingalvo
Elaboración propia

Cuenta con 7 alojamientos turísticos divididos entre apartamentos, un apartahotel, casas rurales y un hostel. Destaca la casa rural Calle Baja por sus instalaciones y su relación calidad-precio.

2. Comarca Maestrazgo

Comarca del Maestrazgo cuenta con 78 establecimientos turísticos divididos en todos sus municipios. Es la comarca incluida en el Parque Cultural del Maestrazgo que más alojamientos tiene. Esto se debe a la diversidad de recursos y patrimonio histórico y natural que alberga así como a su rica gastronomía, considerados muchos de sus productos denominación de origen (queso de Tronchón y jamón de Cantavieja o Villarluego).

Su oferta turística como puede verse en las tablas se divide en albergues y campings (4), un apartamento en Fortanete, apartahoteles (2), un área de descanso para caravanas en el municipio de Cantavieja, hostales y pensiones (15), hoteles (5), un refugio situado en Ladruñan, dos hospederías ubicadas en La Iglesuela del Cid y Allepuz y, 47 casas rurales repartidas por toda la comarca.

Es una comarca perfectamente capaz de acoger a todos sus turistas y visitantes ya que cuenta con numerosas posibilidades de alojarse, ya sea para un turismo de lujo o mochilero, de pareja, individual o en grupo.

Albergues y campings	Apartamentos	Apartahoteles	Áreas para caravanas	Hostales y pensiones
Albergue Eana (Castellote)	El Casal de Nicolás (Fortanete)	Hotel-apartamento El Batán (Castellote)	Área para caravanas (Cantavieja)	Fonda Josefina (Villarluego)
Albergue La Tiñada (Fortanete)		Don Iñigo de Aragón (Cuevas de Cañart)		Fonda Villarluego (Villarluego)
Santos Villacián (Molinos)				Hostal Casa Amada (Iglesuela del Cid)
Camping Castellote (Castellote)				Hostal Casa del Cura (Miravete de la Sierra)
				Hostal de la Villa (Molinos)
				Hostal El Convento (Iglesuela del Cid)
				Hostal Guimera (Mirambel)
				Hostal La Muralla (Fortanete)
				Hostal Paquita (Allepuz)
				Hostal Torre Montesano (Villarluego)
				Hostal Venta Liara (Allepuz)
				La Fonda de Pitarque (Pitarque)
				Pensión Cueva de Cañart (Cuevas del Cañart)
				Pensión Julián (Cantavieja)
				Pensión María Carmen (Villarluego)

Tabla 10: Alojamientos turísticos Comarca del Maestrazgo I
Elaboración propia

Hoteles	Refugios	Casas rurales I	Casas rurales II	Hospederías
Hotel hostel Castellote H **** (Castellote)	Refugio Crespól (Ladruñan)	Casa Altaba París (Mirambel)	Casa La Piedra (Luco de Bordón)	Hospedería del Maestrazgo **** (Iglesuela del Cid)
Hotel La Trucha *** (Cantavieja)		Casa Amadeo (Villarroya)	Casa La Vega (Cañada)	Hospedería Palacio de Allepuz **** (Allepuz)
Hotel Mercadales Restaurante El Rincón (Fortanete)		Casa Atheba (Iglesuela del Cid)	Casa Las Dehesas (Fortanete)	
Hotel Spa Balfagón Alto Maestrazgo **** (Cantavieja)		Casa Benito (Cuevas del Cañart)	Casa Las Moradas del Temple (Mirambel)	
Hotel Apartamento El Cantón Rural *** (La Cuba)		Casa Carmen (Tronchón)	Casa Marcos (Castellote)	
		Casa del Patio (Luco de Bordón)	Casa Marqués de Valdeolivo (Tronchón)	
		Casa Demetrio (Mirambel)	Casa Maruja (Castellote)	
		Casa El Bailador (Montoro)	Casa Matilde (Tronchón)	
		Casa El Cantón (La Cuba)	Casa Milagros (Mirambel)	
		Casa El Castillo (Castellote)	Casa Miriam (Iglesuela del Cid)	
		Casa El Collado (Tronchón)	Casa Moliner (Cuevas de Cañart)	
		Casa El Cura (Cuevas de Cañart)	Casa Mompaire (Molinos)	
		Casa El Obrador (Montoro)	Casa Pakita II (Pitarque)	
		Casa El Patio del Maestrazgo (Villarroya)	Casa Pano-río (Cuevas de Cañart)	
		Casa El Temple (Cuevas de Cañart)	Casa Sara (Cantavieja)	
		Casa El Zorro (Fortanete)	Casa Teresa (Iglesuela del Cid)	
		Casa Felisa (Pitarque)	Casa Trini (Cantavieja)	
		Casa La Antigua Botica (Iglesuela del Cid)	Casa Valloré del Maestrazgo (Montoro)	
		Casa La Buhardilla (Cuevas de Cañart)	Casa Vidar (Cantavieja)	
		Casa La Cantonera (La Cuba)	Casa Villarroya (Villarroya)	
		Casa La Era Empedrada (Bordón)	Masía Andabe (Cuevas de Cañart)	
		Casa La Maestra (Miravete)	Masía El Royal (Villarroya)	
		Casa Chulilla (Villarroya)	Molino Dolz (Iglesuela del Cid)	
			Casa Conesa (Tronchón)	

Tabla 11: Alojamientos turísticos Comarca del Maestrazgo II
Elaboración propia

Comentar también que, existe una perfecta comunicación entre todos los establecimientos hoteleros y extrahoteleros ya que se ha creado una asociación de empresarios del Maestrazgo con la finalidad de atraer turistas y poder cubrir todas las infraestructuras turísticas con las que cuenta adaptando a cada uno de los turistas a las necesidades que quieren satisfacer. De este modo, lo guían hacia el establecimiento concreto e ideal que busca para su descanso. Destacan sobre todo los hoteles por el turismo de lujo que ofrecen y las casas rurales destinadas a un turismo de grupo mayoritariamente.

No olvidar tampoco que, son los propios establecimientos los que orientan al turista a realizar actividades de aventura, ocio y tiempo libre al visitante, lo que ayuda también a poder ofrecerles la oportunidad de marcarles una ruta establecida de la zona permitiendo conocer el territorio.

3. Comarca Andorra-Sierra de Arcos

Casas rurales	Hostales	Hoteles	Hospederías
Casa rural La Criva (Crivillén)	Fonda El Portal (Ejulve)	Hotel de montaña Masía de los Barrancos *** (Ejulve)	Monasterio Santa María del Olivar (Estercuel)
Casa rural María Teresa (Ejulve)		Hotel "Villa de Estercuel" *** (Estercuel)	

Tabla 12: Alojamientos turísticos. Comarca Andorra-Sierra de Arcos
Elaboración propia

Estas 3 pequeñas poblaciones dedicadas en su mayoría a la minería y agricultura aunque poco a poco está empezando a despegar en ellas el turismo rural, disponen de una oferta turística minimalista, habiendo en ellas 6 establecimientos. Destacar el Monasterio del Olivar, lugar ocupado por las Órdenes religiosas de épocas anteriores y los 2 hoteles, destinados sobre todo el turismo de pareja o familia.

4. Comarca Bajo Aragón

Casas rurales	Hostales	Hoteles	Albergues	Apartamentos
Casa El Gaiter (Aguaviva)	Hostal El Castillo (Alcorisa)	Hotel Altabella (Aguaviva)	Albergue Kalathos (Alcorisa)	Casa Fuentevieja (Mata de los Olmos)
Casa Rural Gregorio (Aguaviva)	Hostal El Ávila (Alcorisa)		Albergue Horno Viejo (La Ginebrosa)	
Casa de la Fuente (Alcorisa)	Hostal Berge (Berge)		Albergue municipal (Mas de las Matas)	
La Posada de Berge (Berge)				
Casa Abaric (Cañada de Verich)				
Casa Espada (Jaganta)				
Casa Villasoro (La Ginebrosa)				
Casa El Trujal (Los Olmos)				
Casa El Tremedal (Seno)				
Casa Aznar (Mas de las Matas)				
Casa Montserrat (Mas de las Matas)				
Casa Rosa Mary (Mas de las Matas)				
Casa Soro (Mas de las Matas)				

Tabla 13: Alojamientos turísticos Comarca Bajo Aragón
Elaboración propia

Está perfectamente equipada y diversificada la oferta en cuanto a alojamientos turísticos, sumando un total 21 establecimientos. Comentar también que además de sus recursos turísticos y patrimonio sin dejar de lado la Semana Santa, está bien equipada para poder hacer frente al gran número de visitantes que atrae el territorio por su cercanía al circuito de carreras de Motorland (Alcañiz), mayoritariamente cuando se celebra el Campeonato Internacional de Moto GP así como otras actividades conocidas a nivel nacional (Renault Series).

5. Comarca Comunidad de Teruel

Albergues	Apartamentos	Hostales	Casas rurales
Albergue El Abrigo de Tormón (Galve)	La Posada (Camarillas)	Casa La Era (Galve)	Casa La Yedra (Galve)
		Los Quiñones (Fuentes Calientes)	

Tabla 14: Alojamientos turísticos Comarca Comunidad de Teruel

Elaboración propia

Conforman el territorio incluido en el Parque Cultural del Maestrazgo 5 establecimientos turísticos. Como puede verse en la tabla, es la localidad de Galve la que engloba la mayoría de éstos, contando con un albergue, una casa rural y un hostel. Esto se debe a que es en éste municipio donde está situado el Parque Paleontológico, por lo que está mejor dotado en cuanto a infraestructuras.

6. Comarca Cuencas Mineras

Casas rurales	Hostales	Hoteles	Campings
El Horno de Aliaga (Aliaga)	Hostal-restaurante La Parra (Castellote)	Hotel rural-restaurante Casa Valero** (Jarque de la Val)	Camping Virgen de la Zarza (Aliaga)
La Valenciana (Aliaga)			Camping Las Aguas (Cañizar del Olivar)
Casa Victoria (Hinojosa de Jarque)			
Casa Mila (Jarque de la Val)			

Tabla 15: Alojamientos turísticos Comarca Cuencas Mineras

Elaboración propia

Por último, Cuencas Mineras, cuenta con 8 alojamientos divididos en hoteleros y extrahoteleros (casas rurales, hostales y campings). Ocurre lo mismo que en la comarca explicada anteriormente ya que, es el municipio de Aliaga quien más alojamientos contiene. Esto, se debe al Parque Geológico que se encuentra en sus inmediaciones, siendo uno de los más importantes a nivel internacional.

➤ Restaurantes

Todas las comarcas cuentan con algún establecimiento dedicado a la restauración, ya sean bares o restaurantes. La comarca que más establecimientos contiene es la del Maestrazgo (30), seguida de Bajo Aragón (17), Gúdar-Javalambre (13), Comunidad de Teruel (4), Andorra-Sierra de Arcos (3) y Cuencas Mineras (2).

Estos bares y restaurantes, realizan comidas y tapas típicas de la zona gracias a la buena calidad de sus productos alimenticios, muchos de ellos destacados a nivel internacional (Jamón de Teruel) o denominación de origen, siendo algunos de estos restaurantes galardonados y reconocidos con la “Q” de Calidad Turística (La Posada de Mosqueruela entre otros) y; alguno de los platos que realizan son: rollitos de pollo de corral y jamón de Teruel (receta típica en Gúdar-Javalambre), melocotón de Calanda con dulce de vino (Bajo Aragón) o tapa de queso de Tronchón con confitura de arándanos (Maestrazgo).

Gúdar-Javalambre	Maestrazgo I	Maestrazgo II	Andorra-Sierra de Arcos	Bajo Aragón	Comunidad de Teruel	Cuencas Mineras
Restaurante Horno Amparo (Puertomingalvo)	Apartahotel Don Iñigo de Aragón (Cuevas de Cañart)	Hotel-apartamento El Cantón Rural (La Cuba)	Fonda El Portal (Ejolve)	Restaurantes Altabella (Aguaviva)	Restaurante Casa La Era (Galve)	Hostal-restaurante La Parra (Castellote)
Restaurante-hostal Entrepotales (Puertomingalvo)	Bar-restaurante Asador Casa Sastre (Cantavieja)	Hotel-hostal Castellote (Castellote)	Hotel de Montaña Masía de los Barrancos *** (Ejolve)	La Venta (Aguaviva)	Restaurante La Riñal (Galve)	Hotel-restaurante Casa Valero (Jarque de la Val)
Restaurante Casa Gasque (Puertomingalvo)	Bar-cervecería Tapavieja (Cantavieja)	Hotel Mercadales. Restaurante El Rincón (Fortanete)	Hotel-restaurante Villa de Estercuel (Estercuel)	Hostal Alcorisa (Alcorisa)	Restaurante La Yedra (Galve)	
Restaurante Casa Juan (Puertomingalvo)	Bar-restaurante El Batán (Castellote)	Restaurante-hospedería Palacio de Allepuz (Allepuz)		Anabel (Alcorisa)	Restaurante Los Quiñoles (Fuentes Calientes)	
Hotel-restaurante Montenieve ** (Mosqueruela)	Bar-restaurante El Collado (Tronchón)	Restaurante-hospedería del Maestrazgo (Iglesuela del Cid)		Caracas (Alcorisa)		
Hotel-apartamento restaurante El Molino * (Mosqueruela)	Bar-restaurante El Rececho (Castellote)	Restaurante Cuatrovientos (Cantavieja)		El Castillo (Alcorisa)		
Restaurante La Perdiz (Mosqueruela)	Bar-restaurante Teleclub (Bordón)	Pensión Villarluengo (Villarluengo)		Bodega Enrique (Alcorisa)		
Restaurante La Posada de Mosqueruela (Mosqueruela)	Fonda Josefina (Villarluengo)	Pensión María del Carmen (Villarroya)		Muscari (Alcorisa)		
Bar Pakito's bar (Puertomingalvo)	Hostal Casa Amada (Iglesuela del Cid)	Pensión Las Cuevas de Cañart (Cuevas de Cañart)		El Royal (Alcorisa)		
Bar Rafael Gómez (Puertomingalvo)	Hostal Casa del Cura (Miravete de la Sierra)	Pensión Julián (Cantavieja)		Restaurante Berge (Berge)		
Bar El Pairón (Mosqueruela)	Hostal de La Trucha (Villarluengo)	Multiservicio rural La Vega (Cañada de Benatanduz)		Bar Cooperativa (La Ginebrosa)		
Bar Gloria y Matilde (Mosqueruela)	Hostal de La Villa (Molinos)	Multiservicio rural (Miravete de la Sierra)		La Estella (Mata de los Olmos)		
Bar El Dao (Mosqueruela)	Hostal Guimera (Mirambel)	Hotel Spa Balfagón Alto Maestrazgo ***** (Cantavieja)		Idefix (Mata de los Olmos)		
	Hostal Paquita (Allepuz)			Más Evolución (Mas de las Matas)		
	Hostal-restaurante El Convento (Iglesuela del Cid)			La Bellota (Mas de las Matas)		
	Hostal Torre Monte Sano (Villarluengo)			Bar Manolo (Mas de las Matas)		
	Hostal Venta Liara (Allepuz)			JJ Molí (Mas de las Matas)		

Tabla 16: Restaurantes Parque Cultural del Maestrazgo
Elaboración propia

ANEXO 4: PARQUE CULTURAL RÍO MARTÍN

1. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

1.1 MEDIO FÍSICO

1.1.1 Localización

El Parque Cultural del Río Martín se enclava al sur de la provincia de Zaragoza y al nordeste de la provincia de Teruel colindando con la Cordillera Ibérica. Además se articula en torno al río Martín, el cual crea unos cañones y barrancos dando lugar al nombre del parque. Se creó en un territorio vertebrado por el Arte Rupestre que contenía, próximas al río Martín que, además de ser Bien de Interés Cultural (BIC) están declaradas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



Figura 1: Localización Parque Cultural Río Martín

Fuente: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es>

1.1.2 Accesos

La proximidad a otros núcleos de población grandes como son Zaragoza o Alcañiz, dota al parque de unas buenas infraestructuras y accesos para poder adentrarse en él.

Se puede llegar a él por carretera desde diferentes puntos de España:

- Desde Bilbao, Logroño, Pamplona y Zaragoza. Se debe continuar por Zaragoza siguiendo la N-232 en dirección Alcañiz y después tomar la A-224 hacia Albalate del Arzobispo. Por último, coger el cruce con la A-1401 llegando a Ariño, Oliete y Alacón y; a continuación enlazar con la carretera correspondiente que llega a Obón, Alcaine y Montalbán.

Otro camino es salir desde Zaragoza por la N-232 y desviarse por la A-222 hacia El Burgo y Fuentes de Ebro en dirección Lécerca y, desde aquí desviarse a Albalate del Arzobispo o continuar todo recto hasta llegar a Muniesa, donde poder acceder al Parque desde Alacón u Oliete.

- Desde Madrid. Por la A-2 hasta llegar a Alcolea del Pinar y seguidamente tomar el desvío hacia Monreal del Campo e incorporarse a la N-330 que llega hasta Zaragoza. Por ultimo tomar carretera en el desvío que lleva a Montalbán, N-211.

- Desde Valencia, Castellón y Teruel. Cuando se llega a Teruel capital, hay que coger la N-420 para enlazar con la N-211 hacia Montalbán.

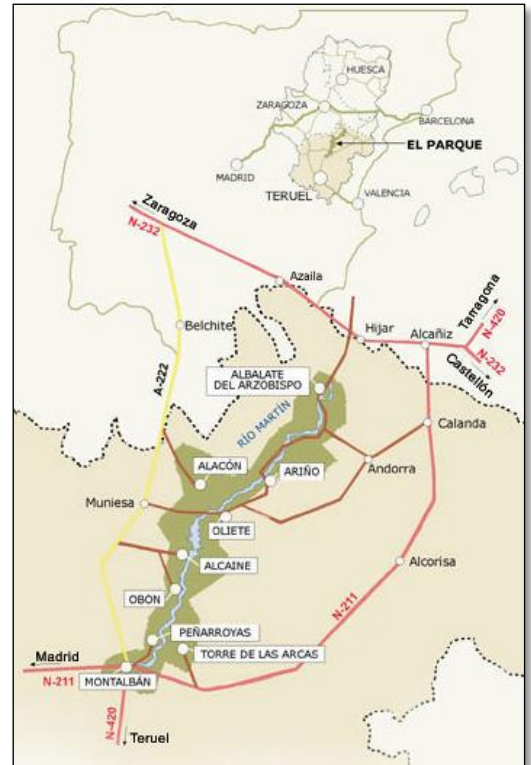


Figura 2: Mapa Parque Cultural Río Martín
Fuente: <http://www.parqueriomartin.com>

- Desde Barcelona o Lérida. Hay que tomar la A-2 hasta Fraga e incorporarse por la N-211 en dirección a Alcañiz hasta Montalbán o, continuar hasta Andorra o Hija finalizando el trayecto en Albalate del Arzobispo.
- Desde Tarragona. Se debe seguir hasta Alcañiz por la N-420 y una vez llegados a esa localidad, seguir dirección Albalate del Arzobispo.

Si no se dispone de vehículo propio, existe el servicio de autobuses de la compañía HIFE o Magallón las cuales realizan este trayecto para poder visitar el Parque.

Además, desde cualquier ciudad se puede acceder con el AVE a Zaragoza y después coger una línea de autobús hasta alguna de las localidades que conforman el parque, ya que todas las localidades están cubiertas por servicio de autobuses.

1.2. ORGANIZACIÓN TERRITORIAL Y ADMINISTRATIVA

1.2.1. Entidades (local, comarcal, provincial, autonómica)

El Parque Cultural del Río Martín ocupa una extensión de 252.88km² y, está integrado por 8 municipios divididos en 3 comarcas: Albalate del Arzobispo en la comarca del Bajo Martín; Alacón, Oliete y Ariño en Andorra-Sierra de Arcos y; Montalbán, Torre de las Arcas, Obón y Alcañiz en Cuenca Minera. Tiene una población de 5597 habitantes y, el nexo de unión de todos los municipios es el propio río.

1.2.3 Sede territorial

La sede del Parque se encuentra en Ariño, lugar donde se creó el Centro de Interpretación en honor a Antonio Beltrán, alma mater de esta figura de protección. Además, hoy en día se ha inaugurado una subsele de Dinópolis en la misma localidad debido a que se han encontrado en las inmediaciones a la misma numerosos restos de estos animales así como de tortugas prehistóricas, restos únicos en todo el territorio de Aragón.

1.3 PARQUE CULTURAL RÍO MARTÍN

1.3.1 Origen

El Parque Cultural del Río Martín, es un espacio protegido además de una iniciativa territorial de ámbito rural definida y bajo la Ley de 12/1997 del 3 de diciembre, de los Parques Culturales de Aragón, declarada según el decreto 109/2001 de 22 de mayo por el Gobierno de Aragón. Es una ley donde se establecen los valores y riqueza monumental y paisajística, cultural y natural del propio parque siendo éstos los principales recursos que constituyen el Parque. No olvidar tampoco que se constituye para proteger, mantener y conservar las manifestaciones de arte Rupestre que en él se encuentran.

Del mismo modo, son dos las directivas que los regulan, incluyendo también otros espacios.

La primera de ellas es la Directiva 79/409/CEE, Directiva de Aves, aprobada en el año 1979 cuyo objetivo es proteger a las aves en territorio de la Unión Europea, sobre todo las que están amenazadas o en peligro de extinción. Por ello, se decide delimitar un espacio para estas especies con el nombre de Zonas de Especial Protección (ZEPA). En este Parque se crea en la zona de “Los Estrechos del Martín” según orden de 20 de agosto de 2001 de creación 38 ZEPA en Aragón. Además, a diciembre de 2004 es la “ZEPA 37 Desfiladeros del Martín” de un total de 45 existentes en Aragón.

Y, la segunda es la Directiva 92/43/CEE, Directiva de Hábitats, aprobada en 1992 debido a que se consideraba de además de crear un espacio o zona para las aves que estaban amenazadas, también había que crear otro al resto de los seres vivos, al menos a aquellos que también estén amenazados, por lo que se crean los Lugares de Importancia Comunitaria (LIC). Por esta razón, se crea el LIC 112, que además lleva el nombre del Parque Cultural del Río Martín.

Y por último, tras la creación de estas dos, se creó la Red Natura 2000, una red ecológica que engloba una muestra representativa de todos los hábitats y especies de interés comunitario.

Ahora bien, después de hacer la introducción genérica de lo que sucedió antes de su constitución como figura, cabe explicar su origen e historia.

Fue Antonio Beltrán, catedrático de la Universidad de Zaragoza, quien impulsó a la creación de esta figura, considerando al Parque Cultural del Río Martín el parque pionero. Fue él junto con sus investigadores quienes decidieron preservar las manifestaciones artísticas únicas que alberga el propio parque, reconocidas a nivel

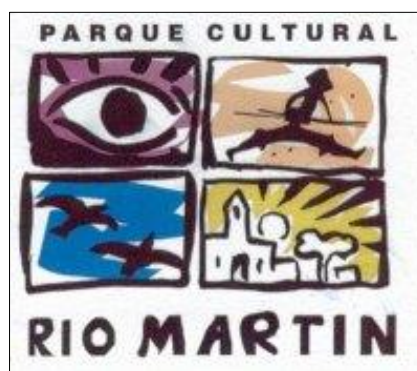


Figura 3: Logo Parque Cultural Río Martín

Fuente: <https://www.facebook.com>

nacional ya que todo el Arte Rupestre Prehistórico está declarado Bien de Interés Cultural tanto en la legislación estatal como en las normas autonómicas, es decir, que cuenta con el máximo rango de protección e internacional, siendo declaradas por la UNESCO por parte como Patrimonio Mundial.

Además, esto podría servir como hilo conductor para atraer turismo y potenciar/desarrollar el entorno rural donde éste se situaba ya que, las entidades locales y socioculturales así como asociaciones de la zona descubrieron unos recursos que, hasta el momento eran desconocidos y nada explotados en el ámbito social y cultural que podían generar beneficios para la población por lo que decidieron apoyar la constitución de este proyecto de Parque Cultural constituyendo una asociación cultural que impulsara la creación y desarrollo de esta figura.

Es importante destacar que, además de las pinturas rupestres que el parque contiene, guarda otros elementos relevantes en lo que a patrimonio cultural se refiere, situados en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico singular por lo que, no solamente se incluyen los elementos patrimoniales materiales como son arquitectónicos, arqueológicos, paleontológicos etnográficos o en relación a patrimonio natural como Puntos de Interés Cultural y Espacios Naturales protegidos, que contienen importantes muestras de la flora y fauna mediterráneas; sino también los inmateriales, tales como la gastronomía, la lengua y el folklore entre otros.

Por todo ello, como la población vio posible la constitución del mismo, desde 1994 se lleva dotando al Parque Cultural del Río Martín de infraestructuras culturales y de servicios, en todos sus municipios. No obstante, resaltar también que la oferta de recursos que éste integra también ha aumentado gracias a la restauración de muchos de los monumentos arquitectónicos o a la posibilidad de acceder al medio natural gracias a la señalización y creación de rutas y senderos como son los cañones del Río Martín, creando al mismo tiempo alojamientos en manos tanto de iniciativas públicas como privadas para alojar a sus visitantes, ya sean turistas o los propios científicos o investigadores.

Cabe hacer mención también que existe una asociación, ADIBAMA, cuyo objetivo es impulsar el desarrollo endógeno, integral y equilibrado de las comarcas, centrándose también en los municipios para que estos se desarrollen individualmente desde el punto de vista turístico. También de varios programas como:

- **LEADER:** Su objetivo principal es satisfacer funciones económicos-sociales, como proteger el medio natural a través de acciones como conocer la demanda de ocio del espacio rural y organizar la mejor oferta posible y su vinculación con la posible demanda. Como objetivos secundarios se encuentran: aumentar la competitividad de la agricultura y la silvicultura, mejorar el medio ambiente y el medio rural, mejorar la calidad de vida en las zonas rurales y fomentar la diversificación de la actividad económica, mejora de la gobernanza y movilización del potencial de desarrollo endógeno de las zonas rurales y, contribuir a los objetivos del programa de desarrollo rural de ADIBAMA.
- **RECHAR:** La finalidad de este programa es apoyar la creación de empresas turísticas en zonas afectadas por la reconversión de la minería.

- **MINER:** El objeto del plan es la atenuación de las consecuencias socio-económicas inherentes a la disminución de la actividad en el sector derivada de la reducción de las ayudas públicas.
- **Programa de desarrollo rural sostenible (2011-2015):** Es un plan promovido por la CCAA de Aragón, que teniendo en cuenta los recursos que cuenta cada comarca, plantea un desarrollo turístico sostenible.

1.3.2 Inventario de recursos

Cabe hacer una descripción de los recursos más destacados del conjunto de municipios y/o territorio incluido dentro del Parque.

➤ Recursos histórico-artísticos

Debido al entramado del río Martín, se pueden ver cañones y barrancos con más de 40 abrigos de pinturas rupestres prehistóricas. Además, al ser una tierra en la que históricamente convivieron varias y diferentes culturas, pueden observarse monumentos de diferentes estilos en los pueblos que conforman el Parque, como son iglesias mudéjares, poblados y fortificaciones ibéricas como los más destacados.

1. Arte Rupestre. Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998.

El recurso principal por el cual se crea y constituye la Ley y el Parque, es el Arte Rupestre. Numerosas son las pinturas que los abrigos rocosos y los cañones y barrancos del Martín albergan, llegando casi a unas 40. Esto constituye a las propias comarcas como prehistóricas, lugares que guardan representaciones de hace más de 6000 años de estilos levantino y esquemático, expresiones gráficas de las ideas del hombre prehistórico. Están declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Cabe destacar las manifestaciones de arte rupestre encontradas en la localidad de Albalate del Arzobispo, 220 representaciones prehistóricas descubiertas hasta la fecha, todas ellas sobre roca. Están divididas en 5 grupos: “El recodo de los Chaparros I y II” donde existen pinturas de estilo levantino y esquemático respectivamente; “Los Chaparros” el abrigo más numeroso y variado que contiene obras levantinas y esquemáticas y; “Los Estrechos I y II” donde el primero solo puede divisarse con prismáticos y alterna figuras rojas esquemáticas y negras seminaturalistas y, el segundo de acceso “algo complicado”, alberga pinturas esquemáticas y levantinas con distinto grado de naturalismo.



Figura 4: Pintura rupestre Albalate del Arzobispo
Fuente: <http://www.teruelversionoriginal.es>

2. Yacimiento íbero “El Palomar” y “El Cabezo de San Pedro”. Oliete

Oliete alberga dos yacimientos iberos muy importantes a nivel nacional, El Palomar y San Pedro.

El yacimiento El Palomar, es un pequeño poblado situado en la margen izquierda del río Martín, a un kilómetro aproximadamente de Oliete. Fue construido en el s. III a.C y posteriormente tras su destrucción y abandono hacia el año 74 a.C, fue utilizado como necrópolis visigoda durante el s. VI a.C.

En la actualidad, gracias a las excavaciones realizadas en el mismo, se ha encontrado una acrópolis con unas 11 casas, perfectamente delimitada por calles pavimentadas con losas de piedra. En su interior se encontraron enterramientos de animales y niños, algunos de ellos enterrados con su ajuar. También, las viviendas estaban divididas en varios cuartos y se han encontrado al mismo tiempo restos de escaleras para poder acceder a una planta superior.

Y, el yacimiento de San Pedro, también ubicado en Oliete, fue ocupado y construido entre los siglos III y mediados del s. I a.C. Está situado en un punto estratégico para esa época, en una plataforma dominando el tramo del cauce del río Martín, muy cerca de la Sima de San Pedro y de la Ermita, a 2 km aprox. de la localidad.



Figura 5: Yacimiento íbero de San Pedro

Fuente: <http://www.iberosenaragon.net>

Se trata de un poblado íbero que conserva importantes restos de fortificaciones. Presenta dos zonas claramente diferenciadas: por un lado, un recinto sólidamente fortificado en un extremo de la montaña y por otro lado, un recinto extramuros. Se puede decir que, el sistema defensivo se basa en el aprovechamiento de las condiciones del terreno, limitado por un barranco. Las fortificaciones y un foso de 25 x 7 metros se hallan en la zona Norte.

Junto al foso se levantó una primera línea de muralla, (donde posteriormente se levantó otra con objetivo de reforzar esta primera) de gran aparejo, con un trazado curvo y de 4 metros de ancho. Tras la primera muralla se encuentra un espacio libre de

construcciones, con excepción de una de las torres del poblado que jugó un importante papel defensivo. Existe otra torre en la parte central de la fortificación. Es de forma rectangular, con ángulos exteriores abatidos, redondeados con bloques, con el fin de tener mayor resistencia en caso de conflicto.

3. Lastras de San José. Albalate del Arzobispo

Necrópolis rupestre de época visigoda. En ella, hay más de 40 tumbas dispersas, de diferentes tamaños y cronología, excavadas sobre una plataforma de arenisca lisa de poco grosor (lastras). Los enterramientos más antiguos se han datado entre los años 530-598 d.C. Las tumbas se entremezclan con un ingenioso sistema de canales y pozas para la recogida de aguas. Las tumbas solían ser individuales pero en algunos casos se constituyeron panteones familiares. En las lastaras se han encontrado collares, cinturones... debido a que practicaban la inhumación por la creencia de tener otra vida después de la muerte.



Figura 6: Necrópolis visigoda. Albalate del Arzobispo
Fuente: <http://preiberos.blogspot.com.es>

4. Casco urbano. Ariño

El casco histórico del municipio de Ariño asentado sobre una ladera, contrasta con la modernidad del poblado minero desarrollado en la parte baja de la misma construido a mediados de los 50. El desarrollo rural de los últimos años se ha concentrado en este nuevo sector, la minería, cuya economía del municipio se basa en las explotaciones de carbón y caolín. Por esto, incluso hay una plaza dedicada al oficio de los mineros junto con un castillete minero a la entrada de la localidad.

Por otro lado, comentar que en cuanto a su casco antiguo destaca la Iglesia de San Salvador construida en el s. XVIII de estilo barroco junto con su campanario inclinado y la Ermita de Santa Bárbara, patrona de los mineros.

5. Casco urbano. Arcos y capillas. Oliete

Oliete está construido en lo alto de una montaña, por lo que todo su casco urbano está en pendiente. En altura, destaca la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción con su campanario de estilo mudéjar construido en el s. XVIII. Además, tres son los arcos que dan la bienvenida a la localidad, albergando 3 capillas abiertas dedicadas a Santa Bárbara, La Virgen del Pilar y los Santos Mártires que junto con



Figura 7: Capillas y arcos. Oliete
Fuente: <http://www.cerespain.com>

la ermita del Santo Sepulcro y la de la Virgen del Cantal, son las figuras de devoción de sus habitantes.

6. “Las bodegas”. Alacón

La base de la colina donde está ubicado el municipio, está compuesta por casi 500 bodegas donde se conserva el vino de Alacón, considerado de seco y con saber a madera. Están distribuidas por terrazas a distintos niveles adaptadas a la propia montaña y orografía del paisaje, siendo consideradas como arquitectura rudimentaria.

Además, el barrio de las Eras, contando también con estas bodegas, refleja la actividad agraria y económica de sus vecinos.



Figura 8: Bodegas. Alacón

Fuente: <http://www.teruelenlared.com>

7. “La Torre Vieja”. Alacón

Es un torreón medieval casi derruido que formaba parte del recinto fortificado que rodeaba a la villa.

8. Casco urbano + Torres medievales defensivas. Alcaine

Su casco urbano está formado por estrechas callejuelas, pasadizos y numerosos edificios tales como la Iglesia de Santa María la Mayor, construida en el s. XVII, formada por una inclinada torre de estilo mudéjar y un retablo considerado joya del barroco. Además, 11 torres medievales defensivas convirtieron a Alcaine en una gran fortaleza y punto estratégico durante la Edad Media. Están realizadas en piedra y tapial de argamasa. Es una localidad por la que según se cuenta, estuvo de paso el Cid Campeador.



Figura 9: Torre medieval. Alcaine

Fuente: <http://www.castillosdeespaña.es>

9. Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Obón

Construida en el s. XVII tiene un esbelto campanario mudéjar con planta cuadrada y hecha en ladrillo con cerámica de color verde y blanca decorada con motivos vegetales y geométricos.

10. La propia arquitectura. Peñarroyas

La localidad se llama Peñarroyas debido al, color rojo de los abruptos Peñascos rocosos que la componen. Destaca el color rojo de las fachadas de sus edificios, rojo de rodano mezclado con el gris de las pizarras paleozoicas. Los edificios más destacables son el antiguo ayuntamiento con la lonja de 2 arcos de medio punto y la Iglesia de Santa María la Mayor.

11. Iglesia de Santiago. Montalbán

Es una iglesia-fortaleza construida en el s. XII-XIV que está considerada como un auténtico ejemplo del gótico mudéjar. Está situada en la Plaza Mayor del municipio y, destaca por su volumen y majestuosidad.

12. Trama urbana de la judería. Albalate del Arzobispo

El barrio judío se ubica en “la Churvilla” y en él destaca el “Cantón de Jesús” o el “Cantón Curto”.

13. Trama urbana de la morería. Albalate del Arzobispo

Se conoce con el nombre de “morería” al barrio en el que residía la aljama musulmana en las poblaciones cristianas. En sus orígenes (S.XII) estaría en los actuales barrios de la “Moretilla” y la “Moreta”, y se iría extendiendo lentamente hacia lo que hoy son las “Cantarerías” y las empinadas callejuelas que suben desde la calle Tremendal.

14. Castillo-palacio arzobispal. Albalate del Arzobispo



Figura 10: Casco urbano. Albalate del Arzobispo
Fuente: <http://www.foro-ciudad.com>

Joya del gótico aragonés edificado por Eximeno de Luna en el siglo XIV y que, en torno

a él, se desarrolla la trama urbana en forma de anillos. En él, se encuentra la antigua cárcel y, hoy en día se hacen exposiciones de pintura, alabastro y piezas de cerámica. Junto con la Iglesia de la Asunción, son las señas de identidad de la localidad. Próximo a éste, está la plaza de toros. Fue concedido por Ramón Berenguer a la Seo de Zaragoza.

15. Torre mudéjar e Iglesia Parroquial de la Asunción. Albalate del Arzobispo

Declarada Bien de Interés Cultural junto con el Castillo Arzobispal, y de la que destaca su fachada renacentista así como su torre mudéjar de seis cuerpos.

16. Santuario de la Virgen de Arcos. Albalate del Arzobispo/Ariño

Según la tradición, en el año 1120 un pastor halló una imagen de la Virgen que había permanecido escondida desde la llegada de los musulmanes. En ese mismo lugar se levantó una cruz y, muy cerca, una pequeña ermita como precedente de la obra actual del santuario de estilo barroco, asentado sobre un alargado espolón rocoso. Hoy en día se siguen realizando romerías desde el municipio hasta donde está ubicado el santuario, a 12 km del pueblo. Está declarado Bien de Interés Comunitario (BIC).



Figura 11: Torre mudéjar. Albalate del Arzobispo

Fuente: <http://www.teruelversionoriginal.es>

17. Molino harinero. Albalate del Arzobispo

El antiguo molino harinero de Albalate fue una obra promovida por los arzobispos de Zaragoza en XVI y, actualmente, y pese a que el tejado está parcialmente derruido, conserva en buen estado la tolva, el cernedor, los ejes y varias piedras de moler. Con lo cual se podría considerar "patrimonio recuperable".

18. Nevera Tradicional. Albalate del Arzobispo

Lugar de interés para el visitante, restaurado actualmente y que destaca por ser el antiguo "almacén" de alimentos perecederos en tiempos de la Guerra Civil.

19. Casco urbano. Torre de las Arcas

Su reducido núcleo urbano construido a partir de las ruinas de un castillo del s.XIV, tiene varias construcciones etnográficas y culturales. Destaca su torre de la Iglesia San Miguel Arcángel de estilo mudéjar realizada en ladrillo y sus molinos Alto y Bajo construidos con la misma piedra de color rojo que caracteriza a la localidad.



Figura 12: Iglesia. Torre de las Arcas
Fuente:

<http://www.aragonmudejar.com>

Esta muralla levantada en algún momento entre el siglo XII y el XIV, y originariamente tendría un acabado exterior mucho más regular. El castigo de la meteorología ha erosionado su superficie en los dos únicos tramos que han permanecido en pie hasta hoy. Ninguno de ellos supera los 20 metros de longitud, y ambos formarían parte de los lienzos de muralla que salían a ambos lados de la puerta que hoy llamamos “de Santo Domingo”. Uno está entre las rocas del Calvario y unos corrales derruidos de “Las Cantarerías”, y el otro delimitando unos huertos entre “Las Canaletas” y “el Cajero”.

➤ Recursos naturales

Los recursos naturales con los que cuenta el Parque Cultural del Río Martín, están incluidos en sus rutas senderistas por lo que, se explicarán cada uno de ellos en éste apartado.



Figura 13: Naturaleza Parque Cultural Río Martín

Fuente: <http://www.adibama.es>

➤ Folklore y tradiciones

1. Semana Santa. Albalate del Arzobispo

Esta localidad está integrada en la “Ruta de Tambores y Bombos del Bajo Aragón”, declarada como fiesta de Interés Turístico Nacional. Es la seña de identidad de Albalate donde destaca su Rompida de la Hora en la Plaza de la Iglesia celebrada el jueves santo a las 12 de la noche. El traje tradicional de sus participantes es túnica negra, tercerol negro al hombro, pañuelo blanco anudado al cuello y cinturón blanco o negro, dependiendo de la procesión y acto.



Figura 14: Rompida de la hora. Semana Santa Albalate del Arzobispo

Fuente: <https://www.flickr.com>

2. Romería al Santuario de la Virgen de Arcos. Albalate del Arzobispo

Se realiza durante el “Domingo de Rosario” y el “Lunes de Cuasimodo”. Es una romería en la que los habitantes de la localidad y numerosos forasteros, va caminando desde el municipio hasta donde está ubicado el santuario, a 12 km de Albalate. Finaliza en la Ermita de la Virgen de Arcos. Es un día de campo para las localidades de Albalate del Arzobispo y Ariño, ya que es la patrona de estas dos localidades. En el santuario se realiza una misa tradicional.

3. Celebración de Santa Bárbara

Es celebrada en todas la localidades que conforman el parque ya que todas ellas son poblaciones mineras dedicadas a éste oficio y, el 4 de diciembre es el día de su patrona, de los mineros.

4. Bailes tradicionales. Jota y dance

Bailes que son una manifestación artística multidisciplinar que mezclaba vestimenta aragonesa típica, canto, danza y teatro, exigiendo varios personajes o danzantes/joteros que representarán sus cantes bailando.

Destacar sobre todo a la jota, cuya rondalla y cantadores van a concursos y certámenes a nivel nacional dando a conocer sus cánticos y bailes típicos regionales. Destacar a Albalate por ser el primer municipio aragonés que hizo un monumento a la jota en 1970, ya que en él, la tradición está muy arraigada, siendo muy conocida “la jota de Albalate”.



Figura 15: Monumento de la jota. Albalate del Arzobispo

Fuente:

<http://www.esculturaurbanaaragon.com.es>

➤ Eventos y ferias

1. Feria de la cereza. Albalate del Arzobispo

La localidad albalatina, epicentro comarcal de la cereza, acoge cada año Feria de la Cereza, organizada por ADIBAMA en colaboración con el Ayuntamiento y con Esponera, sello que produce 250 toneladas de cereza anuales y exportadas a lugares como Alemania o Bilbao.

IV Feria de la cereza 

Albalate del Arzobispo, sábado 13 de junio de 2015
Pza. del Convento y Avda. Zaragoza

Programa:

- 09.30 h.** Apertura del mercado en la plaza del Convento.
- 11.00h.** Taller "Galletas decoradas con cereza" (en la sede de ADIBAMA).
- 18.00 h.** Hasta las 18.30h, recepción de postres para el concurso de postres y repostería.
- 19.00 h.** Entrega de premios del concurso de relatos sobre "La cereza de la vega del río Martín".
- 20.00 h.** Concurso de postres y repostería de cereza (Amas de Casa).
- 21.00 h.** Clausura de la feria.

Además...

- Degustación de 10.000 raciones de cerezas con chocolate.
- Los restaurantes ofrecerán menús especiales con la cereza como ingrediente principal: Restaurante Avenida, El Rincón de Albalate (Albalate del Arzobispo) Santa Bárbara (Andorra) y El Morral de la Ojinegra (Alloza).






Figura 16: Feria de la cereza. Albalate del Arzobispo

Fuente: <http://www.adibama.es>

2. Festival “Repechorock”. Ariño

Festival llevado a cabo y organizado por la Asociación Cultural Repechorock de Ariño. Se celebra durante el mes de agosto y en él, acuden diferentes grupos musicales de rock para dar a conocerse entre la población.

3. Duatlón. Obón

Es una carrera que debe hacerse corriendo en el primer tramo y después en BTT. El recorrido es por el término del municipio de Obón y consta de 4.8 km corriendo al principio, 23 km en bicicleta y otros 3 km corriendo para finalizar. Va destinado a deportistas especializados.



Figura 17: Cartel anunciador “Repechorock”
Fuente: <http://www.repechorock.com>

4. Cross. Montalbán

Está organizado por el Ayuntamiento de Montalbán y la Federación Aragonesa de Atletismo. Es un Campeonato Provincial escolar de Cross de Teruel correspondiente a los XXXII Juegos Deportivos en Edad Escolar en Aragón.

5. Campeonato Europeo de Armas Prehistóricas. Ariño

Se realiza en el mes de junio, durante un fin de semana. En él se hacen recreaciones de la cacería en épocas prehistóricas así como numerosas actividades como tiro con arco o pesca. Se realiza en las propias inmediaciones del parque.

➤ Rutas y senderos

Existen 14 rutas senderistas, las cuales han permitido la recuperación y conservación de senderos tradicionales y agrícolas, además de la estructuración de rutas encaminadas a conocer el Arte Rupestre, recursos naturales y culturales. También, hay rutas urbanas que permiten visualizar la forma de vida y sus cascos históricos (en su mayoría declarados Conjuntos Histórico Artísticos). Algunas de ellas son: Ruta de Valdoria en Albalate del Arzobispo, una ruta senderista acondicionada a su vez como vía ferrata, Ruta ibérica de Oliete referida y orientada a la ocupación de época ibérica con los poblados de El Palomar y El Cabezo de San Pedro junto a su Sima y, la Ruta de las Torres Medievales y Cañada de Marco en Alcaine entre otras. También hay rutas BTT.

1. Ruta de La Muela

Es una ruta localizada en Montalbán, cuya duración es de 4 horas (ida y vuelta), teniendo un desnivel de 400 m y, estar catalogada como dificultad media y en condiciones atmosféricas como nieve o hielo de dificultad alta. Es una ruta donde poder divisar diferentes puntos de interés geológico así como flora autóctona del lugar y,

poder observar diferentes aves rapaces, siendo el único punto donde poder ver muchas de las especies como alimoches o buitres leonados. Se puede disfrutar también del manantial de Valdemiguel donde en verano se puede ver su cascada y en invierno su cascada de estalactitas de hielo.

2. Ruta de Las Peñas Royas

Es una ruta localizada en Peñarroya (Montalbán) hasta el término municipal de Obón. Tiene una duración de 4 horas y 30 minutos (solo ida) y un desnivel de 110 m cuya dificultad es media, teniendo que cruzar varios tramos del río y teniendo que pisar varias barras metálicas ancladas en la pared junto a unas pozas de gran profundidad. En ella, se puede visitar la geología del entorno natural así como los cañones de rodeno y las manifestaciones de pinturas rupestres de Peñarroyas y Obón. Además, también es una zona para avistamiento de aves rapaces y ver huellas al mismo tiempo de un reptil que habitó en el territorio hace más de 250 años.



Figura 18: Pasarelas Ruta de las Peñas Royas
Fuente: <http://www.parqueriomartin.com>

3. Ruta de la Piedra Seca. Cantalobos

Está localizada en Montalbán y tiene una duración de 2 horas. Está considerada como dificultad fácil. En ella se pueden ver las casas de los pastores, construcciones agrícolas de pastores recuperadas y hechas en piedra seca, situadas a las afueras de la población. La zona donde están situadas se denomina Cantalobos y tiene un gran interés y valor etnográfico.



Figura 19: Casas Cantalobos
Fuente: <http://www.parqueriomartin.com>

4. Ruta del Molino o del Barranco del Acebo

Se encuentra en la población de Torre de las Arcas, teniendo una duración de 1 hora con un desnivel de 60 m y siendo su dificultad fácil, orientada a familias con niños. En ella se puede observar la Vereda del Río Cabra y el rodено rojizo de sus cordilleras.



Figura 20: Barranco del Acebo

Fuente: <http://www.parqueriomartin.com>

5. Ruta Descenso del Río Cabra

Localizada en Torre de las Arcas-Obón, tiene una duración de 7 horas y se refiere únicamente al descenso del barranco y su dificultad es alta, dirigida a expertos o personas con experiencia sobre todo ya que se va descendiendo por el cauce del río haciendo barranquismo por sus cañones, pozas y pasos colgantes de estrecha anchura. Mientras tanto la ruta permite disfrutar de la flora y fauna del entorno natural.



Figura 21: Descenso del Río Cabra

Fuente: <http://www.parqueriomartin.com>

6. Ruta de los Cañones del Río Martín

Alcanza los términos de Obón y Alcaíne, teniendo una duración de 4 horas con un desnivel de 120 m y su dificultad es media ya que, se cuenta con un sendero paralelo a los cañones del río lo que permite agilizar la caminata. Sobre los Cañones de la Coquenera y de la Cañada de Marca, se pueden apreciar las pinturas rupestres sobre los abrigos rocosos del Martín aunque, se recomienda el uso de prismáticos.

7. Ruta de las Torres Medievales y Cañada de Marco

Ubicada en Alcaíne. Es una excursión de 2 horas de duración hasta llegar al Embalse de la Cueva Foradada, ida y vuelta, y hora y 30 minutos hasta el abrigo de La Cañada de Marco, ida y vuelta también. Tiene una dificultad media-fácil. Es la ruta más

frecuentada de todo el Parque. En ella se pueden ver las Torres Medievales de finalidad defensiva así como las pinturas rupestres o, pasear por el embalse de la Cueva Foradada en el que está permitido el baño.

8. Ruta de la Tía Chula y Embalse de la Cueva Foradada

Está en el municipio de Oliete, tiene una duración de 1 hora y está clasificada en las rutas fáciles del Parque Cultural del Río Martín. En ella, se pueden observar las pinturas rupestres de este abrigo, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y, en la propia Cueva Foradada, se podrán ver las colonias de buitres leonados y de aves acuáticas.



Figura 22: Embalse Cueva Foradada
Fuente: <http://www.parqueriomartin.com>

9. Ruta Ibérica

Situada también en Oliete, es una excursión de 45 minutos hasta el poblado íbero del Palomar y 4 horas hasta el otro yacimiento del poblado íbero del Cabezo de San Pedro, ida y vuelta. Se puede acceder en coche hasta la propia sima de San Pedro y desde ahí, ir ascendiendo hasta estos yacimientos. Tiene un desnivel de 90 m y está catalogado como dificultad media. Por ello, los tres elementos a prestar atención son los dos poblados íberos y la sima de San Pedro; siendo ésta última única en Europa.



Figura 23: Sima de San Pedro. Oliete
Fuente: <http://oliete.com.es>

10. Barranco del Mortero

Ruta de Alacón cuya duración es de 3 horas y media siendo solamente de ida. Tiene un desnivel de 250 m y está catalogada como de media-fácil dificultad.

A lo largo de su recorrido se pueden ver las pinturas rupestres declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el Cerro Felío y en la cabecera del Barranco del Mortero, además de los lavaderos y las balsas de agua.

11. La Sierra de Arcos

Localizada en los municipios de Albalate del Arzobispo y Ariño, siendo una excursión de 4 horas (ida) con un desnivel de 100 m y, con una dificultad media-fácil.

La Sierra de Arcos, de accidentado relieve, presenta un fuerte contraste entre sus cumbres, de más de 800 metros, y la brecha abierta en su seno por el río Martín. Del mismo modo, mientras la vertiente sur de la Sierra se cubre con suelos empobrecidos y explotaciones mineras, su otra cara sorprende por su gran riqueza ecológica, con su denso bosque de pinos carrascos acompañados por sabinas, enebros y romeros. En ella se encuentran animales propios del lugar como buitres leonados o la cabra hispánica. Considerar también, que en esta zona se encuentra el Santuario de la Virgen de Arcos, de estilo barroco, un recurso turístico histórico-artístico muy importante. Además, también se pueden ver los recursos como el puente colgante, una necrópolis medieval y el manantial de los Baños de Ariño.

12. Ruta de los Estrechos

Ruta situada en Albalate del Arzobispo, siendo de dificultad media-alta con una duración de 4 horas, solo ida, teniendo que cruzar el río en varios tramos. Es un paraje escarpado y realmente espectacular donde se pueden ver el Arte Rupestre ubicado en los abrigos de los Chaparros y los Estrechos, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Éstas últimas, solo pueden visualizarse con la ayuda de prismáticos. Además también se puede ver la Central Hidráulica de Rivera y el puente del Batán.

13. Ruta del Barranco de Valdoria-Cueva Negra

Ubicada en Albalate del Arzobispo, tiene una duración de 4 horas, siendo solamente ida y vuelta, con un desnivel de 180 m y una dificultad media-alta ya que, existen numerosos tramos de vía ferrata donde se hace imprescindible el uso de arneses de seguridad, y elementos de agarre. Resalta de ésta ruta el Barranco de Valdoria, un lugar donde existe un auténtico “microclima” con su correspondiente “microhabitat” además de un manantial de agua cristalina; la Cueva Negra, un abrigo con un balcón superior en forma de galerías que da cobijo a un cristalino manantial donde se han encontrado restos de una inhumación prehistórica y; el Barranco de La Hoz.



Figura 24: Barranco de Valdoria

Fuente: <https://lugaresvisitaralbalate.wordpress.com>

14. Ruta de Las Lastras de San José

Está localizada en la localidad de Albalate del Arzobispo y tiene un recorrido circular, iniciándose en la Ermita de San José detrás del cementerio junto a la carretera. Su duración es de 1 hora y tiene una dificultad fácil, casi inexistente.

Es una necrópolis rupestre de época visigoda. En ella, hay más de 40 tumbas dispersas, de diferentes tamaños y cronología, excavadas sobre una plataforma de arenisca lisa de poco grosor (lastras). Los enterramientos más antiguos se han datado entre los años 530-598 d.C. Las tumbas se entremezclan con un ingenioso sistema de canales y pozas para la recogida de aguas. Las tumbas solían ser individuales pero en algunos casos se constituyeron panteones familiares. En las lastaras se han encontrado collares, cinturones... debido a que practicaban la inhumación por la creencia de tener otra vida después de la muerte.

➤ Equipamientos

○ Museos y centros de interpretación

1. Centro de Interpretación del Arte Rupestre “Antonio Beltrán”. Ariño

Es la sede del Parque Cultural del Río Martín. Está dirigido hacia la conservación, protección y difusión del Arte Rupestre y, en mostrar a la población y al visitante los trabajos de investigación que se llevaron a cabo a manos de Antonio Beltrán. Es un ejemplo a seguir en temas de patrimonio, desarrollo rural y ordenación territorial.

El Centro está dotado de muy buenas infraestructuras tales como oficinas, salas de exposiciones y bibliotecas dirigidas al tema principal del Centro como es el Arte Rupestre. Además cuando vienen científicos para investigar la zona, el propio centro de interpretación les sirve como lugar de residencia.

El lugar, está dividido en 2 salas. La primera de ellas es la sala de recepción de visitantes donde, se presenta el territorio donde se enclava el parque, los recursos que alberga así como las pinturas rupestres declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998. Y, la otra sala, dividida en 3 espacios o zonas describe el arte rupestre considerándolo una expresión de ideas del ser humano, el territorio comprendido comparándolo con nuestros antepasados y la actualidad y, en el último espacio, representaciones escenográficas, audios y recreaciones a escala del parque y de



Figura 25: Centro de Interpretación Arte Rupestre. Ariño

Fuente: <http://www.parqueriomartin.com>

todos sus recursos.



Figura 26: Pintura rupestre. Arquero abrigo Tía Chula. Oliete
Fuente: <http://www.turismoandorrasierraedearcos.com>

2. Centro de Interpretación de la Semana Santa de Albalate del Arzobispo

Está situado en el antiguo convento de las monjas de la localidad albalatina. En él, se exponen las túnicas de las diferentes cofradías de la localidad así como sus peanas de Semana Santa. Además, se redacta la historia de la localidad en lo referido a esta tradición tamborilera y su inclusión en la Ruta del Bajo Aragón. Para su mejor entendimiento, está dotado de audiovisuales y paneles explicativos.

3. Centro de Interpretación de Geología-Espeleología. Montalbán

Está ubicado en la parte baja de la Iglesia de Santiago. En él, se interpreta la geología presente en el Parque Cultural, sus cuevas subterráneas y la práctica de la espeleología en la zona. Para hacer posible la explicación de todo ello, se narran y describen las rutas y recorridos que permiten conocer más al territorio.

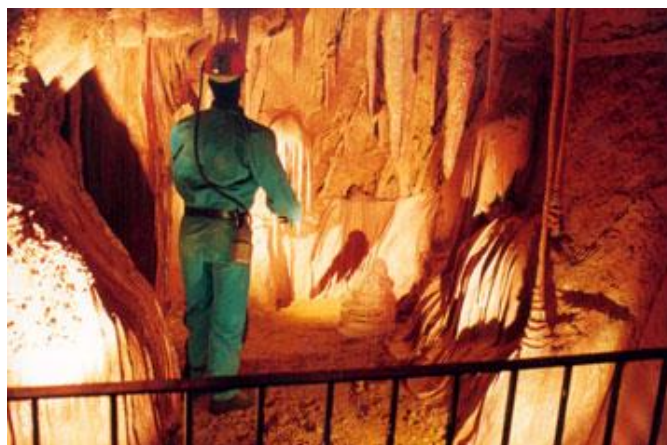


Figura 27: Centro de Interpretación de Geología y Espeleología. Montalbán
Fuente: <http://www.parqueriomartin.com>

4. Centro de Interpretación de la Flora. Torre de las Arcas

Se puede corresponder a la visita de un jardín botánico donde poder disfrutar de ambientes y plantas endógenas del propio Parque Cultural del Río Martín. Está bien dotado con paneles informativos, audios y videos.

5. Centro de Interpretación de la Fauna. Alcaine

Ubicado en el albergue de la localidad de Alcaine. El centro muestra al visitante los ecosistemas y microclimas (Valdoria) del Parque, lo que permite acercar al visitante a la rica y variada fauna del mismo poniéndola en relación con su vegetación, clima y peculiar geomorfología. Existen en él reproducciones a escala de animales, diversos textos y fotografías, gráficos y recreaciones de los hábitats donde estos viven, así como audios.



Figura 28: Centro de Interpretación de la Fauna. Alcaine
Fuente: <http://www.parqueriomartin.com>

6. Centro de Interpretación de Paleontología. Alacón

En él se interpreta la paleontología de la propia zona del parque y al mismo modo se cuenta y reproduce a través de audiovisuales la historia de los seres vivos desde hace más de 300 años. Hay numerosas fotografías de los restos y huellas encontrados en los diferentes municipios que conforman el parque. Está ubicado en la plaza del ayuntamiento.

7. Centro de Interpretación de Cultura Ibérica. Oliete

Lugar para conocer las actividades económicas de la época íbera y adscrito a la Ruta Iberos del Bajo Aragón.

Está ubicado en las antiguas Escuelas de Oliete, junto a la carretera de acceso a la localidad. El centro cuenta con varias salas de exposición, una sala de recepción de visitantes con una tienda para la venta de productos relacionados con dicha cultura, una biblioteca y, una sala de proyección de audiovisuales y paneles fotográficos con pequeñas explicaciones.

La sala principal del Centro trata temas relacionados con la economía íbera tales como la agricultura y la ganadería, explicados a través de la proyección de un audiovisual y la reproducción de un arado; la producción de cerámica donde poder conocerla a fondo gracias a reproducciones de distintas piezas encontradas en los yacimientos de la localidad; el comercio y las actividades metalúrgicas y forestales, donde poder ver reproducciones de monedas y piezas relacionadas con el campo y la minería halladas en el propio yacimiento; actividades textiles como la reproducción de un telar y; la lengua y el alfabeto ibéricos. Además, existen actividades lúdicas para los más pequeños donde pueden realizar escritura y signos íberos con tampones y tablillas de cera.

La parte final de ésta, está dedicada a la explicación del yacimiento de El Palomar a través de una maqueta del poblado, paneles y reproducciones de enterramientos infantiles y de animales hallados en este yacimiento.

Por último, existe una sala dedicada al yacimiento de San Pedro y a los sistemas defensivos y de fortificación de la época, que incluye una maqueta del mismo y reproducciones de las propias armas utilizadas.



Figura 29: Centro de Interpretación Cultural Íbera. Oliete
Fuente: <http://www.arqueotur.org>

8. Centro de Interpretación de la Cultura Popular. Albalate del Arzobispo

Centro enclavado en el antiguo casino de la localidad y que se divide en dos salas; una dedicada a las faenas del campo y otra al ciclo festivo de los pueblos de la comarca. Además es el Museo de Cultura Popular de Albalate donde se describen tradiciones tales como el dance y la jota de la localidad, “el habla popular de sus vecinos”, romerías y festividades y, herramientas y productos del pasado como trillos o azadas.

9. Subsede de Dinópolis. Ariño

Es un centro relacionado al de Teruel y al de la localidad turolense de Galve. Fue inaugurado en abril de 2015 y trata sobre los restos arqueológicos encontrados en el

término municipal de Ariño y sus minas ya que, se han hallado restos únicos a nivel mundial de dinosaurios y de reptiles como tortugas milenarias.

➤ Alojamientos

Todas las localidades cuentan con alojamientos turísticos excepto Torre de las Arcas siendo Montalbán el que mejor dotado de infraestructuras de este tipo ésta.

Albalate del Arzobispo	Ariño	Alacón	Alcaíne	Montalbán	Peñarroyas	Obón	Oliete
Albergue municipal	Balneario	Casa Rural Almenara	Casa Marisol	Hotel Pepe	Casa Ambrosio	Albergue "La Marisca"	Casa El Huerto del Trucho
Casa rural "El Molino"	Hostal "Los 5 Arcos"	Albergue municipal	Albergue "Las Fuentes"	Casa El Plano			Casa Araceli
Chalet			Casa Rural "El Perche"	Albergue "Arca-Leuce"			
				Hotel Don Cosme ***			
				Apartamento La Rambla			

Tabla 1: Alojamientos Parque Cultural Río Martín
Elaboración propia

A pesar de que es una zona poco desarrollada turísticamente, cuenta con una oferta turística completa y diversificada, con alojamientos hoteleros y extrahoteleros. Destaca el Balneario de Ariño inaugurado en 2014 situado en una zona donde se encuentra un manantial de aguas minero medicinales aprovechadas para varios tratamientos en el establecimiento. Además, tiene una zona de Spa donde poder disfrutar de numerosos tratamientos medicinales. También cabe destacar el Hotel Don Cosme de 3 estrellas localizado en Montalbán, el único en todo el parque.



Figura 30: Balneario de Ariño
Fuente: <http://www.balneariosdearagon.com>

Todos estos establecimientos ligados a la propia creación de empleo han favorecido al desarrollo rural y al aumento de la población de esta zona. El mayor inconveniente con el que se cuenta, es que no tiene alojamientos de calidad como son los hoteles, aunque ahora contamos con el balneario. Es un turismo más dirigido a grupos de escolares, de amigos... que a parejas.

➤ Restaurantes

Únicamente cuentan con restaurantes las localidades de Albalate del Arzobispo, Ariño, Montalbán y Oliete.

Albalate del Arzobispo cuenta con 7 bares y/o restaurantes como son bar-restaurante Casa Agustín en cual destaca por su carne a la brasa y por su especialidad, la oreja de cerdo; las tapas del bar El Kiosko; las raciones ibéricas de La Taberna destacando el jamón; El Rincón cuya cocina es casera y vanguardista al mismo tiempo; El Olivo con sus tapas aragonesas; El Juanillo con una cocina “a lo grande, tamaño XXL” y; el restaurante Avenida, con platos vanguardistas y cocina minimalista. Mucha diversidad gastronómica.

Ariño tiene el restaurante Bahía estando especializado en marisquería y en cocina casera y tradicional.

El restaurante del Hotel Don Cosme de Montalbán también elabora platos tradicionales de la cocina española y al mismo tiempo está adentrándose en la cocina vanguardista apostando fuertemente por ésta última.

Y, por último, Oliete tiene a la disposición del turista 3 bares-restaurantes como son el bar-restaurante Casa Bareta, el Gotic's y El Pescador.

ANEXO 5: PARQUE CULTURAL DE ALBARRACÍN

1. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

1.1 MEDIO FÍSICO

1.1.1 Localización

El Parque Cultural de Albarracín está situado al sureste de la provincia de Teruel, con pinares y formaciones geológicas de ródano (Paisaje Natural de los Pinares del Rodeno). Como nexo común del territorio y del propio parque son las manifestaciones artísticas encontradas en él, las pinturas rupestres, siendo accesibles al público 16 de los abrigos que las componen.



Figura 1: Localización Parque Cultural de Albarracín

Fuente: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es>

1.1.2 Accesos

El Parque por sí mismo ya tiene una buena situación geográfica, próximo a grandes núcleos de población tales como Teruel o Calamocha y, a otras provincias limítrofes como son Castellón o Cuenca. Además cuenta con la autovía mudéjar que comunica las grandes ciudades españolas de Madrid y Valencia con el propio Teruel o Zaragoza.

Por todo ello, se puede acceder al mismo desde diferentes puntos de España, ya que tiene una perfecta comunicación y buenas infraestructuras.

- Desde Huesca y Zaragoza, se puede acceder por la A-23 en dirección Teruel, por la autovía mudéjar o, en dirección Alcañiz por la N-232 hasta la A-222 para enlazar con la N-420 que llega a Teruel.
- Desde Valencia a través de la A-23, autovía mudéjar hacia Teruel.

- Desde Bilbao, Pamplona y Logroño con la A-68 para desviarse por la N-122 yendo hacia Magallón tomando la A-121 hasta la Almunia y la A-220 hasta llegar a Cariñena para después continuar por la N-330 y A-23 en dirección Albarracín.
- Desde Madrid se accede a través de la A-2 en un principio y después incorporándose a la A-23 hasta llegar a Albarracín, pasando primero por Alcolea del Pinar y Monreal del Campo.
- Desde Barcelona, Tarragona y Lérida hay que seguir hasta Alcañiz y continuar por la N-211 y más tarde por la N-420 para llegar hasta Montalbán y después Albarracín

1.2. ORGANIZACIÓN TERRITORIAL Y ADMINISTRATIVA

1.2.1. Entidades (local, comarcal, provincial, autonómica)

Este estrecho y alargado territorio cuya extensión es de 620.2km² agrupa 5 municipios como lo son Albarracín, Bezas, Pozondón, Ródenas y Tormón, divididos en las comarcas de Comunidad de Teruel y Albarracín. Su población asciende a 1351 habitantes.

1.2.3 Sede territorial

Su sede está ubicada en Albarracín, concretamente en la Casa de la Comunidad, Pozal de Molina número 26.

1.3 PARQUE CULTURAL DE ALBARRACÍN

1.3.1 Origen

Se crea por Orden de 13 de julio de 1998, del Departamento de Educación y Cultura y, se publica en el Boletín Oficial de Aragón el 22 de julio de ese mismo año pero, no fue hasta el año 2001 cuando se declaró y funcionó como tal.

Los principales valores que aparecen en la Ley son:

- El Paisaje protegido de los Pinares de Rodeno en Albarracín.
- Los Espacios naturales de la localidad de Bezas, concretamente la Laguna.
- Albarracín con su conjunto histórico-artístico, muralla, acueducto y espacios naturales.
- El conjunto de manifestaciones artísticas como son las pinturas de arte rupestre prehistórico.
- La zona arqueológica del Piazo de la Virgen de Albarracín.
- Iglesia de Santa Catalina en Rodenas.



Figura 2: Logo Parque Cultural de Albarracín

Fuente: <https://www.facebook.com>

- Casco urbano histórico y la iglesia almenada de Pozondón.
- Entorno natural e industrial de Tormón.

1.3.2 Inventario de recursos

- **Recursos histórico-artísticos**

1. Arte Rupestre

El Parque Cultural de Albarracín junto con el del Río Martín, albergan las pinturas rupestres mejor conservadas de Aragón, siendo estas los principales valores del parque. Existen tres conjuntos de representaciones en Albarracín, Bezas y Tormón, además de dos grabados rupestres en Pozondón y Ródenas.

Existe arte rupestre levantino en Albarracín, el predominante, aunque también hay algún conjunto esquemático como el del Prado del Navazo y el del barranco del Arrastradero. Los colores en los que están dibujados son rojos, negros y blancos. Las representaciones en color blanco son únicas en la península donde se usa por la abundancia del caolín en contraste con las paredes rojas de arenisca.

Son de 6000 hasta el 4000 a.C.

La Masía de Ligros de Albarracín, el Barranco Cardoso de Pozondón y las lastras de Rodenas son los principales hitos de arte rupestre del parque, siendo grabados que van desde la Prehistoria hasta la Edad Media.

Todas estas manifestaciones están declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1998. Además, todos los abrigos que son accesibles al público están protegidos por vallas y cuentan con numerosos paneles informativos e interpretativos, habiendo al mismo tiempo empresas que proporcionan visitas guiadas al visitante tanto por el propio parque como por la localidad de Albarracín.



Figura 3: Pinturas rupestres. Albarracín

Fuente: <https://www.flickr.com>

2. Albarracín

El municipio turolense de Albarracín, ha sido declarado Monumento Nacional desde 1961, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, uno de los pueblos más bonitos de España siendo conocido como “el pueblo rosa” y, le ha sido otorgada la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes en 1996 ya que, es una joya del patrimonio arquitectónico español donde se han conservado los modelos y materiales constructivos tradicionales. Además de esto, cabe citar su arquitectura tradicional de yeso y madera, sus estrechas calles y cantones adaptados a la orografía del terreno y sus picaportes realizados en forja cada uno con unas características diferentes.

Destaca de él la Catedral de Santa María de estilo románica, construida en el s.XVI, su acueducto romano Albarracín-Cella y, los castillos y recintos fortificados de s. X y XI.

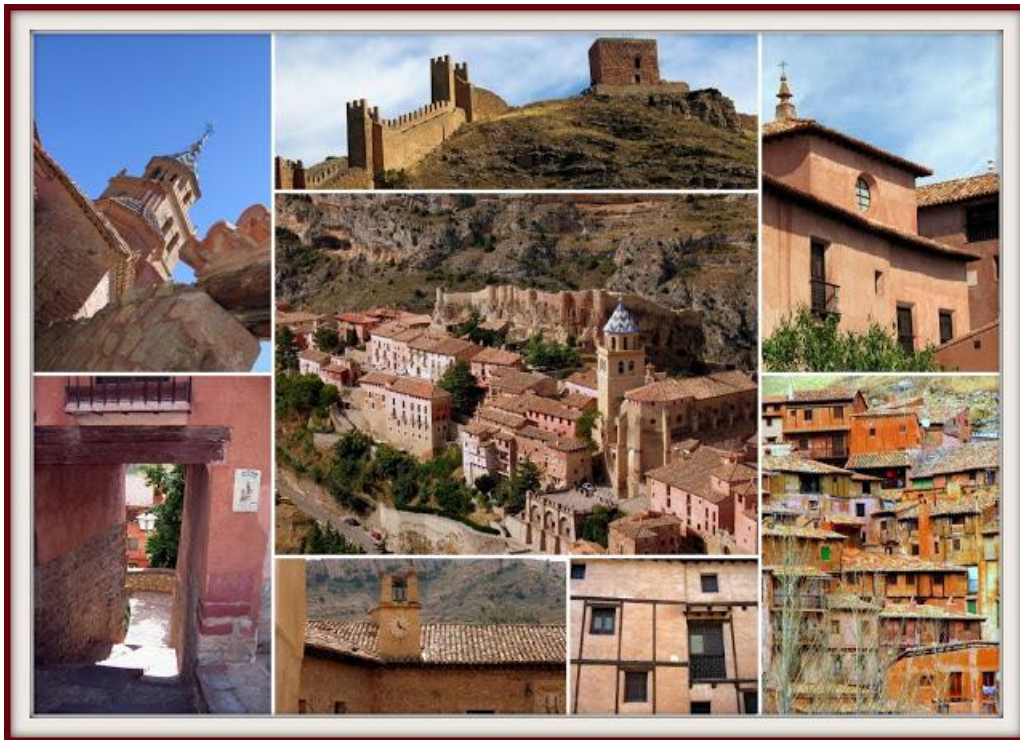


Figura 4: Albarracín

Fuente: <http://www.parqueculturaldealbarracin.org/>

3. Bezas

Sobresalen frente a lo demás algunos ejemplos de arquitectura tradicional como la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario construida en el s. XVII donde destaca su retablo, el asentamiento prehistórico de la Peña del Hierro o el lavadero municipal conservado y restaurado a la perfección.

4. Pozondón

Su principal tesoro monumental e histórico es el Castillo de Losares, ubicado a las afueras de la localidad, un edificio medieval construido en piedra. Es una gran fortaleza defensiva realizada en mampostería de rodено de la cual destaca la torre del Buco, siendo la principal por su gran altura e inclinación.



Figura 5: Castillo de Losares. Pozondón

Fuente: <http://www.parqueculturaldealbarracin.org>

5. Ródenas

Resalta “El Aljibe”, empezándose a realizar en el s.X por la población musulmana que antes ocupó a Ródenas. Es una obra de ingeniería popular que garantiza una reserva de agua en caso de sequía o condiciones climatológicas adversas mediante la utilización de una gran losa natural de piedra de rodено. Para poder extraer el agua, se utiliza un brocal con polea colocado sobre el aljibe o desde el vano abierto en su zona frontal.

También se debe citar a sus obras realizadas en forja, siendo otra seña de identidad de Ródenas, que acompaña a la arenisca roja en las construcciones de la localidad. Puede estar presente en las rejas de las ventanas de las casas, decorando a las puertas..., destacan los ejemplos de forja que aparecen en la puerta de la Iglesia parroquial o las rejas y el balcón de la casa de los Muñoz.

6. Tormón

Su iglesia en honor a la Natividad de Nuestra Señora, es el elemento o recurso más significativo. Está construida con muros de mampostería y está dividida en 3 naves y una cabecera, siendo la torre de la misma el elemento más destacado, compuesta por 3

cuerpos, los 2 primeros, de planta cuadrada y el último octogonal terminando en tejadillo árabe sobre el que está situado una veleta de forja.

- **Recursos naturales**

Dicho parque, posee además numerosos recursos naturales protegidos bajo la catalogación de Espacios Protegidos por la Red Natura 2000, lo que implica además que sean zonas 100% conservadas y protegidas donde, todas las actividades que se realizan en estas zonas no pueden poner en peligro el hábitat de las especies que viven en él de tal modo que se preserve su riqueza biológica.

Además, la propia Sierra de Albarracín cuenta también con el Espacio Protegido de los Pinares de Rodeno, la Reserva Nacional de Caza de los Montes Universales y la ZEPA de las Parameras de Pozondón.



Figura 6: Pinares de rodeno

Fuente: <http://www.parqueculturaldealbarracin.org>

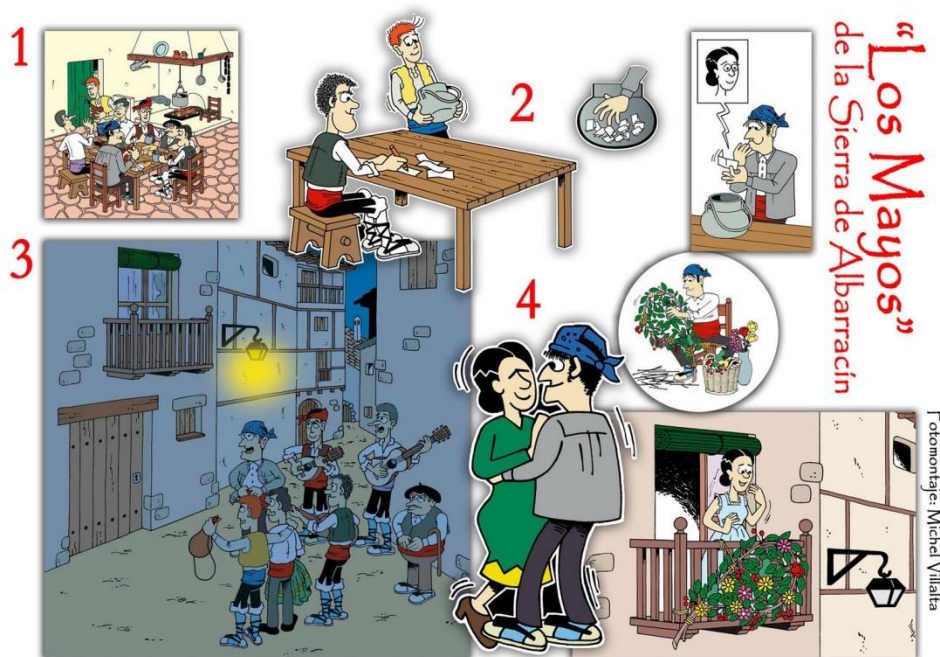
- **Folklore y tradiciones**

Destaca sobre todas las demás la tradición de “Los Mayos de Albarracín”. Es una antigua tradición que se lleva realizando desde hace más de 400 años y consiste en emparejar temporalmente a los mozos y mozas solteros del pueblo a través del azar, por un sorteo. Se realiza la noche del 30 de abril, durante la celebración de una cena con los mejores productos de la tierra y, cuando se termina de cenar, es cuando se realiza el sorteo de los emparejamientos. Una vez hechas las parejas, deben “continuar juntos ”hasta la noche del San Juan, cumpliendo una serie de obligaciones que, se gusten ambos o no, deben cumplir. Durante este tiempo se les

denomina como “mayos”. Deben bailar juntos en alguna verbena de la plaza y salir en rondalla a cantarle a su “maya” entre otros.

Si ambos se gustan, la noche de vísperas a San Juan, “el mayo” debe elaborar un centro de flores y frutos secos a su “maya” y, colgarla en el balcón de ésta para que ella descubra el regalo a la mañana siguiente. Este compromiso acaba el día de San Juan.

Antiguamente esta tradición funcionaba, pasando los jóvenes a ser novios y posteriormente a casarse.



Dibujos: Javier Rubio ("Los Mayos" de la Sierra de Albarracín; Editorial Rubart, año 2000)

Figura 7: Tradición de “Los Mayos”

Fuente: <http://michelvillalta.blogspot.com.es>

○ Eventos y ferias

Las Jornadas Micológicas de la Sierra de Albarracín reúnen a numerosos turistas expertos o no en está recogida de hongos y setas. Es un fin de semana en el que además numerosos restaurantes de la zona, realizan sus menús a base de estos productos gastronómicos endógenos.

Otra feria o evento que cabe mencionar es la Feria Expo-Sierra Albarracín, en la cual los



Figura 8: Cartel anunciador Feria Expo-Sierra Albarracín

Fuente:

<http://turismo.comarcadelasierradealbarracin.es>

establecimientos y tiendas de la comarca, sacan sus productos a la calle en forma de mercado.

○ Rutas y senderos

Existe una ruta de más 70 km a realizar a pie o en bicicleta que une todas las localidades que conforman el parque. La ruta pasa por todos los puntos de interés o riqueza de los 5 pueblos que forman el mismo y de ellos destaca el paisaje kárstico de Pozondón, las pinturas rupestres de Albarracín, los parajes del río Ebrón en Tormón y el Paisaje Protegido de los pinares de rodeno en Albarracín. Otro de los itinerarios recomendados es el de los Ojos del río Cabriel.

Además, localidades como Albarracín o Bezas, también tienen senderos localizados incluidos dentro del territorio del parque.

SENDERO DEL PRADO DEL NAVAZO	
Recorrido lineal	Inicio en el parking del Prado del Navazo.
Distancia total	5,6 km.
Desnivel	40 m.
Tiempo estimado del recorrido	1 hora.
Conexión con otros senderos	A mitad de recorrido se puede conectar con el S1, sendero de la Red Natural, que lleva hacia Albarracín y conecta con el de la Fuente del Cabrerizo.

SENDERO DEL ARRASTRADERO	
Recorrido lineal	Inicio junto al Punto de Información de Arte Rupestre Prehistórico del Parque Cultural de Albarracín.
Distancia total	2,5 km.
Desnivel	35 m.
Tiempo estimado del recorrido	1 hora y 15 minutos.
Conexión con otros senderos	En el desvío posterior al Abrigo de la Cocinilla del Obispo se conecta con el S2 y S3 de la Red Natural.

Tabla 1: Rutas por Albarracín
Fuente: <http://www.academia.edu>

SENDERO DEL ABRIGO DE LOS CALLEJONES DE BEZAS	
Recorrido lineal	Inicio en el Panel informativo del Parque Cultural en el casco urbano de Bezas.
Distancia total	1,5 km.
Desnivel	50 m.
Tiempo estimado del recorrido	45 minutos.

SENDERO DE LAS TAJADAS DE BEZAS	
Recorrido circular	Enlazando con el sendero S5 de la Red Natural, a través del Centro de Interpretación de Dornaque o recorrido lineal tras visitar los abrigos de las Tajadas.
Distancia total	5,8 km.
Desnivel	150 m.
Tiempo estimado del recorrido	3 horas (recorrido circular) o 1 hora (recorrido lineal).
Conexión con otros senderos	Conexión con el sendero S5 de la Red Natural que permite seguir disfrutando del Paisaje Protegido de los Pinares de Rodeno y llegar hasta el Centro de Interpretación de Dornaque.

Tabla 2: Rutas por Bezas
Fuente: <http://www.academia.edu>

➤ Equipamientos y servicios turísticos

○ Museos y/o centros de interpretación

Existen 5 centros de Interpretación que conforman el Parque Cultural de Albarracín.

1. Centro de Interpretación de la Arquitectura Tradicional de la Sierra de Albarracín (Pozondón)

Está dirigido a la arquitectura tradicional que se sigue para construir sus edificios y monumentos, un material arcilloso con el que cubren las fachadas de sus edificios y, sus materiales principales como son el yeso y la madera. Citar también los detalles hechos en forja que contienen las puertas y picaportes de las viviendas o las rejas de sus ventanas.



Figura 9: Centro de Interpretación de la Arquitectura Tradicional. Pozondón
Fuente: <http://www.parqueculturaldealbarracin.org>

2. Centro de Interpretación Secretos de Ródeno (Ródenas)

Centro que introduce al visitante a conocer los Pinares de Rodeno de la Sierra de Albarracín. Cuenta con diversos audiovisuales y paneles informativos donde se proyecta el increíble paisaje y entorno natural.

3. Museo Diocesano (Albarracín)

Se exponen numerosos objetos religiosos donados por la iglesia. Son todo obras pertenecientes a la Diócesis de Albarracín-Teruel. Tiene un gran interés histórico ya que en él se pueden ver objetos del antiguo Palacio Episcopal de Albarracín del s. XVIII. Hay expuestas unas 150 piezas cuya cronología va desde el s. XIV- XX.

4. Museo del Juguete (Albarracín)

Expone más de 2000 juguetes de los siglos XIX y XX. Todos forman parte de una colección donada por Eustaquio Castellano.

5. Centro de Interpretación de la Naturaleza de Dornaque

En el centro se muestra a los visitantes el Paisaje Protegido de la Sierra de Albarracín, haciendo hincapié en su flora endémica, los valores geológicos y fauna, manifestaciones prehistóricas y los aprovechamientos forestales tradicionales. Es un lugar dinámico donde disfrutar y aprender sobre el entorno a través de las técnicas interpretativas, olores, texturas y sonidos, de los que dispone.



Figura 10: Centro de Interpretación de la Naturaleza de Dornaque

Fuente: <http://www.redaragon.com>

○ Alojamientos

1. Albarracín

Apartamento La Casa Grande de Albarracín	Hostal Casa de Oria
Hotel Albarracín***	Hotel Casona de Ajimez**
Albergue juvenil Rosa Brios	Hotel Prado de Navazo**
Apartamentos Cine Capitol	Apartamentos Los Aperos
Apartamentos Las Murallas	Posada El Ródeno
Camping Ciudad de Albarracín	Hotel Posada del Adarve**
Hostal Santo Cristo	Hotel La Casa del Tío Americano*
Hotel de Apartamento El Recreo**	Hostal Parada del Carmen
Hotel Valdevecar*	Hotel Albarrán**
Hotel Montes Universales**	Hotel Casa de Santiago**
Hotel Prado del Navazo**	Hotel Doña Blanca**
Hostal Los Palacios	Hotel La Casa del Abuelo**
Apartamento El Brezo	Hotel Mesón del Gallo**
Hotel Arabia**	Hotel Olimpia*
Apartamentos Barrena	
Hostal Sol de la Vega	
Apartamento Los Mayos de Albarracín	

Tabla 3: Alojamientos Albarracín
Elaboración propia

2. Bezas

Tiene 3 alojamientos, el Hotel El Molino*, el Rincón de Bezas y la Hostería Las Majadillas. Destaca el Hotel El Molino por las rutas que ofrece ligadas a visitar puntos de interés del propio parque como son las pinturas rupestres.

3. Pozondón

Cuenta únicamente con la Casa Rural San Vicente, perfectamente equipada para pasar una escapada de ensueño en la Sierra de Albarracín.

4. Ródenas

Dispone de 2 alojamientos tales como son la Casa Rural de la Abuela María y, el Museo Posada de Ródenas, destacando ésta última por ser una casa restaurada del s.X siguiendo la arquitectura tradicional de la zona y, perfectamente equipada.

5. Tormón

Cuenta con 2 establecimientos que cuentan con la misma denominación pero siendo diferentes en el tipo de alojamiento. Ellos son la casa rural y el albergue El Abrigo de Tormón.

Ambos ofertas escapadas y actividades de turismo activo por el parque.

Como conclusión, puede decirse que Albarracín es el municipio que cuenta con la mayoría de los alojamientos del parque debido a la gran cantidad de visitantes que atrae por su mismo como localidad, pudiendo satisfacer las necesidades de la demanda perfectamente ofreciendo un gran abanico de posibilidades en cuanto a elegir alojamientos.

○ Restauración

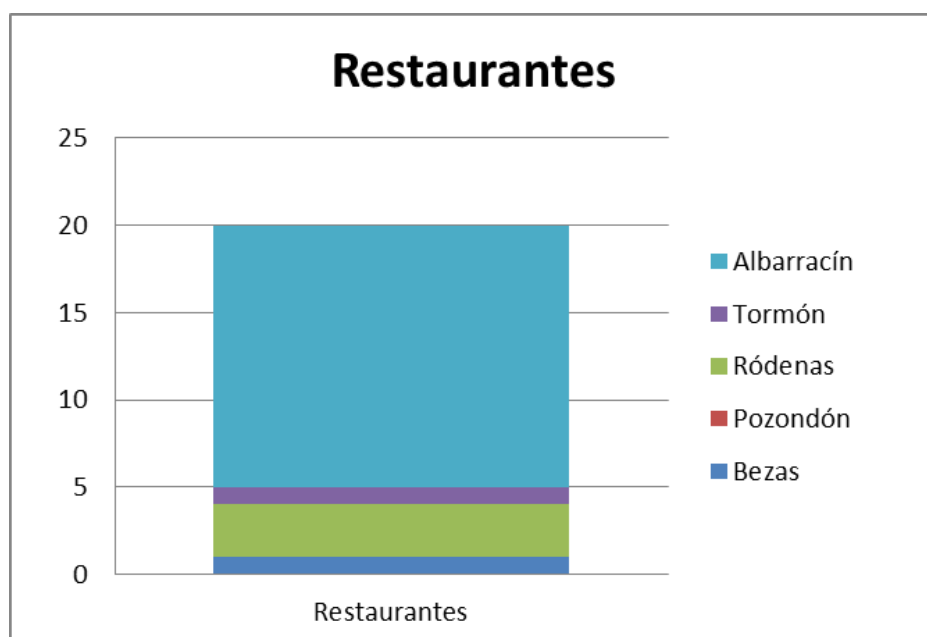


Gráfico 1: Restaurantes Parque Cultural Río Martín
Elaboración propia

Como refleja el gráfico de los restaurantes habidos en el territorio del parque, todas las localidades excepto Pozondón, tienen restaurantes. Bezas cuenta con la Hostería Las Majadillas donde se elabora platos típicos de la cocina aragonesa; Ródenas dispone de 2 restaurantes, Los Poyales y Ródenas uno especializado en comida argentina y otro en tapas aragonesas; Tormón con su restaurante El Abrigo de Tormón con sus carnes a la brasa y; Albarracín cuenta con 15 establecimientos con una oferta gastronómica muy diversificada teniendo restaurantes de tapas, de cocina tradicional aragonesa y marisquería entre otros.

Restaurantes Albarracín
Asador de Albarracín
El buen yantar
La Despensa
La Taba
Mesón del Gallo
Rincón del Chorro
Tiempo de Ensueño
Casa de Santiago
El Bodegón
Hotel Albarracín
Hotel Montes Universales
La Cobacha
Los Palacios
Olimpia
Restaurante Alcazaba

Tabla 4: Restaurantes Albarracín
Elaboración propia

ANEXO 6: CUESTIONARIO. “ANÁLISIS Y PROMOCIÓN DE LOS PARQUES CULTURALES EN ARAGÓN”

El presente cuestionario a realizar tiene como objetivo saber cuál es el conocimiento de la población aragonesa o no, sobre los Parques Culturales de Aragón, unas figuras de protección, conservación y divulgación del Arte Rupestre poco conocidas entre la misma. Está formado por una serie de preguntas abiertas y cerradas para el entrevistado y, todas sus respuestas serán anónimas y confidenciales.

***Obligatorio**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS

Sexo*: Hombre/Mujer

Edad*

Nivel de estudios*: Sin estudios/ Primarios/Secundarios/ Bachillerato – FP/ Universitarios

Empleo*

Lugar de residencia*

INFORMACIÓN REFERIDA A LOS PARQUES CULTURALES EN ARAGÓN

1. ¿Conoce qué son los Parques Culturales? Escriba una breve descripción.

2. ¿Cómo y por qué se crean?

3. ¿Qué protegen? Señale la respuesta correcta.

- a. Flora, fauna y tradiciones
- b. Arte rupestre, flora y fauna
- c. Arte rupestre

4. ¿Cuántos existen en Aragón? Marque la respuesta correcta.

- a. 3. Parque Cultural Río Martín, Maestrazgo y Albarracín.
- b. 6. Parque Cultural Río Vero, Río Martín, Lacuniacha, Maestrazgo, Moncayo y Monegros.
- c. 5. Parque Cultural San Juan de la Peña, Río Vero, Maestrazgo, Río Martín y Albarracín.

5. ¿Ha estado en alguno de ellos?

- a. Si

b. No, quizá en un futuro

c. No

5.1. En caso que haya respondido afirmativamente, escriba cual/es ha visitado.

6. ¿Considera que el Gobierno de Aragón o la entidad encargada de promocionarlo está siguiendo el camino correcto para que la población los conozca? Explíquelo.

7. ¿Cree que deberían conservarlos y potenciarlos ya que suponen una seña de identidad para el territorio y es una forma de que se conozca la riqueza natural, histórica y cultural que nuestros antepasados nos han legado?

8. Debido que la Ley de Parques Culturales es única internacionalmente... ¿explotaría estos territorios desde el punto de vista turístico debido al valor y riqueza natural y cultural que alberga la Comunidad Autónoma de Aragón?

a. Sí, porque la población en general debería conocer y difundir el patrimonio natural y cultural que estos contienen, siempre y cuando se sigan unos planes de protección y conservación del territorio. Además puede generar beneficios económicos y empleo para la zona a tratar y alrededores.

b. No, considero que a día de hoy hay otros aspectos más importantes en los que invertir, sea en el sector turístico como en otros sectores ya que, ya se conocen suficientes recursos turísticos aragoneses tanto naturales como culturales.

9. En el caso de que haya respondido afirmativamente la preguntas número 1 y/o 5... ¿Recomienda visitarlos? ¿Por qué?

ANEXO 7: ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO

Para saber cuál es el verdadero conocimiento de la población aragonesa o no sobre estas importantes herramientas de gestión y desarrollo en la que se imparten todas las políticas sectoriales, sirviendo al mismo tiempo de instrumento de desarrollo y bienestar del medio rural como son los Parques Culturales de Aragón, se ha realizado un cuestionario exploratorio a base varias preguntas abiertas y cerradas sobre los mismos. Consta de un apartado en el cual se preguntan una serie de variables demográficas como son sexo, edad, nivel de estudios, empleo y lugar de residencia, siendo estas de respuesta obligatoria y; posteriormente se pasa a la información referida a los Parques Culturales, habiendo un total de 9 preguntas cuya respuesta siempre será anónima y confidencial.

Conclusiones

En cuanto al perfil de población que contestó al formulario, se puede decir que:

- El cuestionario fue publicado en una red social (Facebook) y fue contestado por 61 personas. La mayoría de ellas fueron mujeres (62.3%) y 37.7% fueron hombres.



Gráfico 1: Variable demográfica sexo
Elaboración propia

- El rango de edad que más respondió a dichas preguntas fue entre 18-25 años, siendo un total de 45 personas; seguido de 30-35 años (6) y 26-30 años (5) respectivamente. Esto se debe principalmente a que la población que suele estar conectada a este tipo de redes sociales se corresponde en su mayoría a estos rangos de edad.
- Por un lado, fueron los que tienen un nivel de estudios universitarios o superiores los que lo realizaron de forma mayoritaria (59%), seguidos de estudios de bachillerato/FP (24.6%), estudios secundarios (8.2%) y estudios primarios (8.2%).

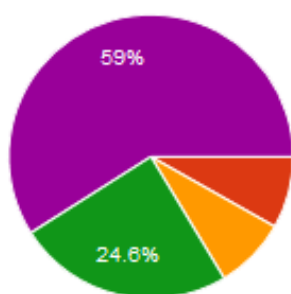


Gráfico 2: Variable demográfica nivel de estudios
Elaboración propia

- Por otro lado, la mayoría de estas personas se dedican al sector servicios (40%), seguida del sector secundario y estudiante (30%) y en desempleo (20%).
- Por último, decir también que las respuestas fueron dadas en su mayoría por población aragonesa sobre todo de Zaragoza (47.5%) y de pueblos cercanos a la misma como Albalate del Arzobispo (27.86%).

A continuación, se pasarán a analizar las respuestas dadas en el mismo.

Pregunta 1 y 2: ¿Conoce qué son los Parques Culturales? Escriba una breve descripción. ¿Cómo y por qué se crean?

Llama la atención al ver las respuestas que, la mayoría de la población, confunde la figura de los Parques Culturales con la de Parques Naturales, ya que escriben la definición de estos para referirse a los culturales o; que simplemente no saben cómo describirlos y recorren a relacionar aspectos como “arte, cultura e historia”:

“Si, zonas que tienen una riqueza en paisajes, monumentos y tradiciones”

“Un lugar donde se protege a la fauna y flora”

“No lo tengo claro”

Aunque por el contrario hay un número reducido de personas que sí dan una definición que puede corresponderse a la de Parque Cultural:

“Los Parques Culturales, reúnen el arte, la cultura las tradiciones, la naturaleza los paisajes el y turismo. Son territorios donde se aúna el valor de su Patrimonio Cultural y Natural, que gozan de protección y promoción conjunta mediante medidas especiales de salvaguarda para sus elementos singulares “

“Unas figuras de protección dirigidas a conservar y divulgar el arte rupestre en la zona”.

Y, respecto a la pregunta 2, la mayoría de las respuestas son:

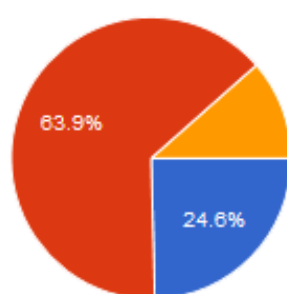
“Para proteger el patrimonio cultural y artístico característico de determinadas zonas de Aragón”

“Lo desconozco”

Se puede ver a simple vista que es un término prácticamente desconocido entre la misma.

Pregunta 3: ¿Qué protegen? Señale la respuesta correcta.

Correspondía a una pregunta abierta para el encuestado donde, sus respuestas a elegir eran:

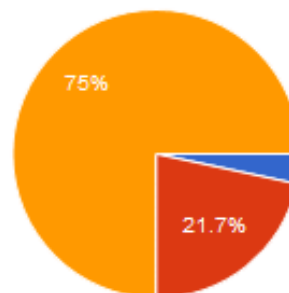


Flora, fauna y tradiciones	15	24.6%
Arte rupestre, flora y fauna	39	63.9%
Arte rupestre	7	11.5%

Gráfico 3: Pregunta nº3
Elaboración propia

Como puede verse en el gráfico, la mayoría considera que protege el Arte Rupestre, fauna y flora (63.9%), Fauna, flora y tradiciones (24.6%) y Arte Rupestre (11.5%). En sí, estas figuras de protección protegen ambos términos pero, el más importante es el Arte Rupestre, que es la finalidad con la que se crean, para proteger estas representaciones pictóricas del pasado.

Pregunta 4 y 5: ¿Cuántos existen en Aragón? Marque la respuesta correcta. ¿Ha estado en alguno de ellos?



3. Parque Cultural Río Martín, Maestrazgo y Albarracín	2	3.3%
6. Parque Cultural Río Vero, Río Martín, Lacuniacha, Maestrazgo, Moncayo y Monegros	13	21.7%
5. Parque Cultural San Juan de la Peña, Río Vero, Río Martín, Maestrazgo y Albarracín	45	75%

Gráfico 4: Pregunta nº 4
Elaboración propia

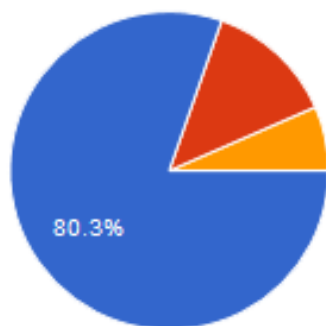


Gráfico 5: Pregunta n°5
Elaboración propia

La mayoría han acertado la respuesta correcta (75%) aunque, pienso que ha sido de “casualidad” en la mayoría de los casos porque como se ha visto en respuestas anteriores “desconocían la presencia de los Parques”. Del mismo modo, puede verse como en la pregunta siguiente puede reafirmarse esto, ya que muchos de ellos ni siquiera han estado en ellos o no tienen intención de conocerlos. Y por otro lado, supongo que la mayoría de los que han contestado que sí que los conocen es porque son de la zona de Albalate del Arzobispo donde está ubicado una parte del Parque Cultural del Río Martín. Además, según la pregunta 9, todos ellos recomiendan visitar estos parajes, ya sea por saber sobre nuestros antepasados o como actividad a realizar en nuestro tiempo libre y ocio.

Pregunta 6: ¿Considera que el Gobierno de Aragón o la entidad encargada de promocionarlo está siguiendo el camino correcto para que la población los conozca? Explíquelo.

En conclusiones generales, todos coinciden en que está muy mal promocionado por parte de las entidades encargadas en el tema a tratar y que es por ésta razón por la que son tan poco conocidos tanto a nivel regional como estatal:

“No, debería haber una mayor promoción porque no todo el mundo los conoce”

“No, no hacen campañas dirigidas a ellos”

“Considero que es una labor insuficiente; nunca son suficientes ayudas para los entornos rurales y debería hacer una campaña promocional de dichos entornos mas media más agresiva”

“En mi opinión, el gobierno de Aragón ha hecho muy bien al crear la figura que conocemos como "parque cultural" para proteger estos lugares que tienen un encanto especial. Sin embargo, creo que no están muy promocionados a día de hoy y que muchas personas no saben de su existencia”.

Pregunta 7 y 8: ¿Cree que deberían conservarlos y potenciarlos ya que suponen una seña de identidad para el territorio y es una forma de que se conozca la riqueza natural, histórica y cultural que nuestros antepasados nos han legado? Debido que la Ley de Parques Culturales es única internacionalmente... ¿explotaría estos territorios desde el punto de vista turístico debido al valor y riqueza natural y cultural que alberga la Comunidad Autónoma de Aragón?

Todas las respuestas son afirmativas excepto un 3.9% que considera que no porque a día de hoy hay otros aspectos más importantes en los que invertir, sea en el sector turístico como en otros sectores ya que, ya se conocen suficientes recursos turísticos aragoneses tanto naturales como culturales.

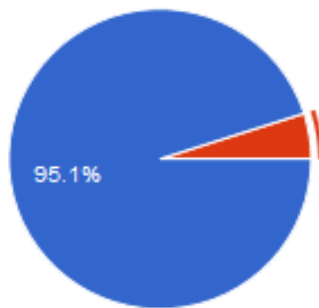


Gráfico 6: Pregunta nº 7 y 8
Elaboración propia

ANEXO 8: ENTREVISTA A JOSE ROYO, GERENTE DEL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN

El Parque Cultural del Río Martín, es uno de las figuras referentes y pioneras en cuanto a la creación de ésta figura de protección única a nivel mundial. Además, juega un papel importante en el territorio que ocupa, Andorra Sierra de Arcos y Bajo Martín, albergando recursos culturales de gran valor como lo son sus pinturas rupestres declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO así como recursos medioambientales y paisajísticos singulares, como los cañones del río Martín, principal recurso y eje vertebrador del parque.

Por este motivo, entrevistamos a José Royo, gerente del parque y gran conocedor del mismo.

Buenos días José Royo, en primer lugar, agradecerte que me hayas concedido la oportunidad de realizarte esta entrevista a cerca del Parque Cultural del Río Martín, elaborada con una serie de preguntas abiertas.

Para comenzar con la misma, en primer lugar me gustaría que aclararas desde tu punto de vista...

Definición Parques Culturales

1. 1. ¿Qué es un Parque Cultural y en qué se diferencia de un Parque Natural o de un Parque Nacional? La mayoría de la población suele confundir estos términos.

Respuesta: 2. Un Parque Cultural está constituido según la definición que aparece en la Ley de Parques Culturales como un territorio que contiene elementos relevantes de patrimonio cultural integrados en un marco físico y natural, por eso la filosofía de los parques es la conjunción de hombre y naturaleza. Es un poco proteger el patrimonio cultural dentro de un marco físico, de un entorno natural; entonces la protección tiene que ser conjunta.

3. La diferencia con un Parque Natural o con un Parque Nacional es que los Parques Naturales se rigen por otro tipo de leyes más coercitivas, mientras que las leyes que regulan los parques culturales son leyes de gestión, de funcionamiento, esa es la diferencia y, no hay prohibiciones salvo las que están estipuladas por la Ley de Patrimonio, Ley de Caza o Ley de Pesca pero no hay más. En cambio en los Parques Naturales, hay una serie de actuaciones que están reguladas ya que no hay leyes coercitivas sino que ya están hechas. Lo que prima en un Parque Cultural es la coordinación entre las administraciones para propiciar en base al patrimonio el desarrollo rural.

Importancia del Parque Cultural Río Martín

4. 2. ¿Qué supone el Parque Cultural del Río Martín para todo el territorio que alberga?

Respuesta: 5. El Parque Cultural del Río Martín, desde su declaración en el año 2001 donde se empezó a trabajar de una forma más intensa y más activa, hemos logrado: consolidar (no restaurar sino consolidar), prácticamente todo el patrimonio cultural que se embarca dentro de su espacio; protección de todos los pueblos, desde Montalbán hasta Albalate, llámese torres defensivas medievales, iglesias, ermitas, castillos..., salvo que estuvieran en ruina total que aun así, en algunas actuaciones, sí que se han conseguido consolidar los pocos restos que quedaban; se ha estudiado y documentado todo el patrimonio, es decir, que a nivel de conservación y de protección del patrimonio, los resultados han sido excepcionales y además hemos logrado involucrar como te digo a Gobierno de Aragón, ayuntamientos, Diputación Provincial, con asociaciones culturales de la zona que han colaborado, entidades privadas como Samca, etc... entonces eso a cuanto a nivel de patrimonio que hemos logrado conservar y proteger más susceptible de degradación.

6. En base al desarrollo rural, hemos propiciado que utilizando como motor la cultura y como base de todo el patrimonio cultural, intervenir en la creación de más de 30 puestos de trabajo. Si contamos también el Balneario de Ariño, serían más de 60 puestos de trabajo. ¿Por qué te digo el balneario? Porque el balneario nació de un proyecto el Parque, donde recuperamos los manantiales, las balsas, se hicieron unos cursos junto con comarcas de termalismo y se trajeron aquí diversos especialistas donde vieron las posibilidades de hacer el Balneario.

7. Después ya, nosotros pusimos al ayuntamiento, tanto los alcaldes que han pasado por candidaturas anteriores como los actuales de un partido y de otro, y ya se pusieron en vías de conseguir las subvenciones a través del Plan Miner, para reactivación de Cuencas Mineras, entonces se consiguió el dinero y tal, eso ya lo hizo el ayuntamiento pero, lo que es el germen y el inicio fue en el Parque Cultural del Río Martín.

8. ¿Qué hubiese ocurrido si no hubiese funcionado a nivel de desarrollo rural? Pues que aún así se ha conseguido conservar y proteger el patrimonio, tres objetivos conseguidos que en este caso no ha fallado ninguno. Esto puede verse en la creación de los 30 puestos de trabajo y si contamos el Balneario más de 60.

9. Por último en cuanto al turismo, el Parque Cultural ha sido importante porque gracias a él se ha dado a conocer la zona, se ha promocionado, se conoce el Río Martín a nivel de ciertos aspectos como Arte Rupestre con su Centro de Interpretación pionero en cuanto a investigación y promoción y, en cualquier círculo de arte rupestre se le conoce; a nivel público/general, pues quizá se conozcan más puntos turísticos concretos de las rutas que el propio Centro: La Sima de San Pedro en Oliete, ahora los dinosaurios que aparecen aquí en Ariño en relación a Dinópolis Teruel porque se les ha dado un tipo de publicidad más agresiva pero nosotros la publicidad que podemos dar y a la que podemos acceder está en redes sociales, páginas web y, a través de toda la información como folletos. Es decir, que ahora entraríamos en la campaña de fase de promoción del Parque, porque hasta ahora lo único que hemos hecho ha sido trabajar durante años en conservar, proteger y consolidar el patrimonio. Si no preparamos técnicamente ese

patrimonio evidentemente no lo podemos promover, ahora sí es cuando se pueden hacer campañas como participación en ferias a través del Gobierno de Aragón o la Diputación Provincial. Además ahora se está articulando un GR, un sendero de gran recorrido, por todo el Parque que esto va a permitir ya la edición de topo guías a nivel nacional.

10. 3. ¿En qué líneas estratégicas y objetivos está trabajando el Parque en estos momentos?

Respuesta: 11. Uno de los objetivos principales del Parque además de conservar y proteger, es estipular el conocimiento público promoviendo la información y la difusión cultural y turística, desarrollando actividades pedagógicas con escolares, asociaciones..., sobre el patrimonio cultural. En ese sentido, el Parque está dando cursos a través de la Universidad de verano de Teruel tanto de arte rupestre como de gestión de patrimonio cultural, está participando por ejemplo con la Universidad de Portugal, con el C.A.R.P, Caminos de Arte Rupestre Prehistórico en diferentes cursos, conferencias, información de guías en Cantabria como en la zona de Castilla..., o sea que se está trabajando a nivel promocional y a nivel de concienciación sobre el patrimonio ya que, nosotros pensamos que si no concienciamos a la población de que hay que conservar y proteger este patrimonio, poco habremos hecho.

12. Entonces, la labor se orienta más ahora a estos términos más que a invertir directamente, puesto que los recortes presupuestarios todos los notamos. Hemos tenido una reducción considerable en cuanto a ayudas para infraestructura y, salvo para actuaciones puntuales o urgentes, no se han realizado actividades sobre consolidación y promoción aunque, de protección si se han realizado.

13. Así que con todo ello, se puede decir que las actividades se concentran en eso: 1) Concienciar a la gente a través de cursos y conferencias, actividades pedagógicas y, 2) a la labor de promoción a través del GR por ejemplo que ya comunica todo el Parque y se ha dotado de infraestructuras, pasos en los ríos, mesas de interpretación...

Demanda turística

14. 4. ¿Cuáles son los datos de visitantes al Parque en el último año y cuáles son los principales reclamos del mismo?

Respuesta: 15. El Parque Cultural, es un parque que está entre zonas mineras donde, no había ni base ni tradición turística de ninguna manera, no es como puede ser Albarracín o el Río Vero que ya tienen una tradición en los cañones del Vero con sus descensos de barrancos, coincide con la Sierra de Guara..., es decir, el Río Martín no tenía prácticamente absolutamente nada. Maestrazgo por ejemplo aunque es un Parque tan amplio que claro, si contamos las visitas que puede haber en Cantavieja o en ciertos sitios que no tiene a lo mejor mucha relación porque es una zona extensísima y hay que analizarlo y cogerlo desde otro punto de vista ya que no todos los pueblos que lo conforman tienen un nexo de unión común. Pero el Río Martín aun estando en una zona

de cuencas mineras que sin tener tradición alguna respecto al turismo, se ha ido articulando.

16. La única manera que tenemos de controlar los visitantes es: a través de los centros de interpretación y a través de unos ecocontadores que están colocados y camuflados en 5 senderos del parque aunque éste año solo han funcionado 4 de ellos, el quinto que es el que más visitantes recibe, lo tuvimos que quitar por motivos de obra pero, en 2014 si estuvo en funcionamiento. Esta ruta era la ruta de las Torres de Alcaine, por la que pasaban cerca de 3000 visitantes. Entonces, como datos a reseñar, se puede decir que en 2014 rondamos los 12500 más los 3000 de la ruta de Alcaine serían casi 16000 visitas anuales controladas aproximadamente. La ruta de los Estrechos de Albalate del Arzobispo que solo toma los datos en uno de los accesos al mismo, en el puente del Batán, recibió en ese año también 1818 visitas. En Barranco Valdoria también en Albalate, una de las más visitadas, 2543 visitas. Todos estos datos para ser la zona de Teruel que es y sin tener una base turística, son muy importantes porque se ve un ligero aumento respecto a otros años gracias a las labores realizadas por el propio parque y diversas administraciones así como Gobierno de Aragón. Respecto a los centros de interpretación, ellos han acogido a 5551 personas. La ruta que más visitas recibe es la Ruta de las Torres de Alcaine, un sistema defensivo único en Teruel, seguida muy de cerca por Barranco Valdoria en Albalate.

17. La demanda suele ser en cuanto para visitar o investigar sobre el arte rupestre que este contiene, suele ser gente muy especializada que vienen a través de la red C.A.R.P que está declarado por el Consejo de Europa como Itinerario Cultural del que formamos parte, suelen venir de Francia principalmente, de Cantabria, y todo lo que es la red ARAMPI, Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, es decir, toda la gente que tiene arte rupestre por lo que nos vienen de Valencia, Andalucía...

18. A nivel geológico sí que tiene bastante aceptación y nos vienen de diferentes universidades ya que aquí realizan prácticas geológicas en la zona de Peñasrojas por las areniscas rojas y vienen de diferentes puntos como Aragón por la cercanía al propio Parque, seguidos de Cataluña, Madrid, Francia, Italia y Bélgica entre otros. El paisaje también es otro atractivo que llama mucho la atención al visitante como son los estrechos del propio río Martín, lugar que alberga tanto un paisaje excepcional como el propio Arte Rupestre declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

19. La época el año que más visitantes recibe es Semana Santa, turistas atraídos por la Semana Santa del Bajo Aragón Histórico que, además de disfrutar de sus procesiones y toques tradicionales, visitan los recursos con los que cuenta la zona sean patrimoniales o no.

20. Por último desde mi punto de vista, yo recomiendo senderos como el GR, una ruta que va desde el primer pueblo hasta el último del Parque Cultural Río Martín, desde el propio nacimiento del río que está en dos pueblos fuera del Parque hasta Albalate. Además, damos opción a que el resto de pueblos que forman parte de la ribera del Martín hasta su desembocadura en el Ebro, se añadan a ese GR si quieren, al GR 262

del Parque Cultural del Río Martín, reconocido por el Gobierno y por la Federación tanto aragonesa como nacional de montaña, pudiendo visitar tanto la zona natural como urbana de sus localidades.

21. 5. ¿Ha notado que tras la apertura del Balneario de Ariño, ha aumentado el número de visitantes respecto al parque cultural?

Respuesta: 22. Si, ha habido un notable aumento, permitiendo traer a otro tipo de gente y a otro segmento de mercado que no venía a ver el patrimonio del lugar, sino a practicar turismo termal, otro proyecto que nació a iniciativas y manos del Parque. Estos turistas, van a alojarse en el balneario para disfrutar de esas aguas termales y, al mismo tiempo, a visitar patrimonio de la zona. Para esto, tienen la opción de ver el Centro de Arte Rupestre situado en Ariño, a unos pocos kilómetros del balneario y además nos piden información para poder visitar otros pueblos y, somos nosotros las que se la facilitamos. Además el balneario también dispone de folletos e información turística de la zona.

23. No obstante, se organizan también excursiones y rutas a manos de las comarcas por ejemplo de la de Andorra Sierra de Arcos, una o dos veces al mes a diferentes puntos o localidades del Parque y fuera del Parque, promovidas por la técnica de turismo.

Oferta turística

24. 6. Respecto a los establecimientos hoteleros... ¿ha habido un aumento de los mismos en los últimos años?

Respuesta: 25. Antes, como te he dicho, no había nada, sólo se podía comer en el restaurante Casa Agustín de Albalate del Arzobispo pero afortunadamente esto a día de hoy ha cambiado. En los demás pueblos salvo en Montalbán que estaba el Hotel Pepe, no había nada más.

26. Hoy hay: viviendas de turismo rural en todos los pueblos que conforman el Parque, de hecho en Peñasroyas de Montalbán, un barrio pedáneo, hay 2 viviendas de turismo rural y en Montalbán que es del que depende, hay una tercera, en Oliete hay 2 también y en Alcaine lo mismo; hay hostales por ejemplo en Ariño que además de turismo, se benefician de la gente que trabaja en las cercanías como mineros; albergues municipales como los de Albalate, Alacón, Obón y Alcaine, que permiten ayudar a las economías familiares, agrícolas..., permitiendo el asentamiento y el mantenimiento de la población acercándolo cada vez más a una sociedad de bienestar. De hecho, desde que se ha creado el Parque Cultural del Río Martín, Alcaine por ejemplo no solo se ha estabilizado en población sino que también ha crecido. Lo mismo ocurre con Oliete, contando a día de hoy con 3 restaurantes y 2 viviendas de turismo rural permitiendo que se establezca la población desde hace más de 10 años. En Montalbán está el Hotel Cosme, de tres estrellas.

27. Todos estos establecimientos ligados a la propia creación de empleo han favorecido al desarrollo rural y al aumento de la población de esta zona. El mayor inconveniente

con el que se cuenta, es que no tiene alojamientos de calidad como son los hoteles, aunque ahora contamos con el balneario. Es un turismo más dirigido a grupos de escolares, de amigos... que a parejas.

28. 7. ¿Y empresas de turismo activo asentadas en la zona y que funcionen positivamente?

Respuesta: 29. Hay 3 empresas. Está Karalom, ubicada en la Puebla de Híjar que realiza numerosas actividades de aventura como pueden ser barranquismo, rutas BTT o, incluso cursos dirigidos a actividades como tiro con arco y visitas guiadas a todas las localidades del Bajo Aragón Histórico, otra en Obón, Aventura en Obón, que hace rutas senderistas en su mayoría y, Geoventur la más destacada, realizando actividades como vía ferrata, descenso de barrancos, escalada o puenting.

Gestión, promoción turística y publicidad

30. 8. Por último me gustaría que me comentara a cerca de la promoción turística de los Parques Culturales, ya que es una figura desconocida tanto para la población local como para el visitante. ¿Por qué piensa que la población desconoce esta figura de protección?

Respuesta: 31. Considero que la gente de la zona, a nivel local, sí sabe que es el Parque Cultural del Río Martín ya que, nos ven trabajar en proyectos para promover el desarrollo rural y mejorar el territorio aunque, si es cierto que la figura de Parques Culturales es Aragón no es tan conocida como por ejemplo Parques Naturales o Parques Nacionales.

32. A nivel de promoción falla porque no tenemos recursos para invertir en promoción, teniéndonos que valer con la promoción de páginas web o la prensa cuando hacemos alguna actividad de recuperación saliendo en periódicos comarcales o regionales como el Heraldo de Aragón. A nivel académico igual sí que es más conocido porque ofrecemos cursos de patrimonio cultural y natural en Universidades como la de Teruel o cursos en diversas localidades del Parque como el que va a realizarse del 2 al 4 de julio en Albalate, además de los círculos de investigadores de patrimonio o paleontología que ellos si tienen conocimiento de estas figuras.

33. Llama la atención que siendo una ley única en el mundo no se conozca tanto y no haya una promoción dirigida hacia ellos pero, primero hay que conservar, proteger y preservar los recursos con los que cuenta el parque y cuando esté ya todo preparado para la promoción y la explotación, y la población sea consciente del valor que albergan los mismos, invertir en estos temas de promoción e inversión. Tiene esas fases, primero hacer ver y concienciar a la población y después, promocionar para obtener los beneficios que nos corresponden por el valor de éstos.

34. 9. ¿Cuentan el Parque Cultural del Río Martín y los demás en general, con las debidas subvenciones económicas para poder gestionarlo y promocionarlo como es debido?

Respuesta: 35. Evidentemente falta, no nos conocen a nivel estatal porque faltan las correspondientes subvenciones para su promoción. Estamos empezando ahora esta fase porque nos ha costado muchos años la primera, la de conservar, proteger y preservar el patrimonio, pero ya llevamos muchos años promocionando de las maneras que podemos aunque todavía nos falte mucho. Estamos en redes europeas como la C.A.R.P. que permite conocer el turismo cultural que nosotros ofrecemos aunque nos faltan recursos tanto en promoción como en infraestructuras de iniciativa privada.

36. Faltan también oficinas de turismo y puntos de información, que por el mismo problema de falta de dinero, han tenido que cerrarse, así como empresas turísticas privadas para promocionar los municipios o una persona encargada en los propios ayuntamientos haciendo de guía. Esto lo intenta hacer el Parque, pero no puede “tirar del carro” solo él, necesita el apoyo de todos.

37. 10. Desde su punto de vista... ¿Cómo cree que se podría gestionar un Parque Cultural de tal forma que pudiera explotarse sosteniblemente obteniendo el máximo beneficio?

Respuesta: 38. Creo que la figura de los Parques Culturales ha trabajado siempre desde el punto de vista de la sostenibilidad ya que, hasta que no se ha conservado, protegido y puesto en valor ese patrimonio, no se han empezado a explotar para obtener algún beneficio y, una vez que está todo preparado técnica y científicamente para la llegada de turistas, comenzar su promoción con los pocos medios que se cuentan que, desgraciadamente, en Teruel son muy poquitos y es difícil concienciar a las personas más involucradas, como ayuntamientos, del valor de los mismos.

Muchas gracias por su atención y el trato ofrecido, su testimonio y conocimientos me van a servir de gran ayuda.

PARRILLA DE ANÁLISIS

	Definición	Importancia de los Parques Culturales	Demanda turística	Oferta turística	Gestión, promoción y publicidad turística
Aspectos positivos	1	2	3	4	5
Aspectos negativos	6	7	8	9	10

Tabla 1: Parrilla de análisis
Elaboración propia

ANEXO 9: ENTREVISTA A ABIGAIL PERETA AYBAR, JEFA DE SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y PARQUES CULTURALES

Los Parques Culturales no son figuras de protección en sí mismas, sino que son un eficaz instrumento de desarrollo y promoción de algunos territorios desfavorecidos, básicamente a través del Patrimonio Cultural, sin detrimento de políticas de desarrollo económico y social. En estos Parques se encuentran recursos naturales y culturales de gran valor, como son el caso de las pinturas rupestres prehistóricas declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO y reconocidas por el Consejo de Europa como Itinerario Cultural Europeo “Caminos de Arte Rupestre Prehistórico”. A pesar de todos los logros obtenidos y de la importancia que han adquirido, esta figura es poco conocida, tanto por la población local como por los propios visitantes.

Por este motivo, entrevistamos a Abigail Pereta Aybar, Jefa de Sección de Investigación y Parques Culturales del Gobierno de Aragón y gran conocedora de los mismos.

Buenos días Abigail, en primer lugar, agradecerle que me haya concedido la oportunidad de realizarle esta entrevista a cerca de los Parques Culturales, elaborada con una serie de preguntas abiertas.

Para comenzar con la misma, en primer lugar me gustaría que aclarara desde su punto de vista...

Definición Parques Culturales

1. 1. ¿Qué es un Parque Cultural y en qué se diferencia de un Parque Natural o de un Parque Nacional? La mayoría de la población suele confundir estos términos.

Respuesta: 2. Efectivamente, son términos que aunque pueden parecer iguales tienen matices diferentes, y en muchas ocasiones el visitante los confunde.

3. Un Parque Nacional es una categoría de área protegida que goza de un determinado status legal, establecido por los Estados, que obliga a proteger y conservar la riqueza de la flora y fauna de un espacio determinado para evitar su desaparición y/o alteración. Cualquier intervención en dichos Parques debe tener autorización estatal, ya que en caso contrario se estaría cometiendo una infracción sancionable.

4. Un Parque Natural es aquel espacio natural delimitado, con características biológicas o paisajísticas especiales, en el que se pretende garantizar su protección y que se encuentra acondicionado al público con áreas de recreo y descanso. Los parques naturales pueden ser zonas marítimas o terrestres, y la gestión la realizan las Comunidades Autónomas en donde se localizan estos enclaves.

5. Por último decir que Aragón debido a sus características patrimoniales, territoriales y demográficas creó, de forma pionera, una figura legal denominada Parque Cultural, regulada por la Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón, en la idea de contar con una herramienta eficaz, tanto para la conservación, protección y difusión del patrimonio, como para el desarrollo sostenible del ámbito rural aragonés, que a su vez suponía la consolidación y regulación de una realidad preexistente y en la

cual ámbitos, tan aparentemente alejados, como la investigación académica y la iniciativa local, habían sido capaces de aunar intereses y esfuerzos para preservar el Patrimonio Cultural (inicialmente en torno al Arte Rupestre Prehistórico, para incorporar, posteriormente, cualquier manifestación cultural reconocida en el territorio), en beneficio de las poblaciones directamente vinculadas con la presencia de estos patrimonios.

6. Por lo tanto, un Parque Cultural no es una figura de protección en sí misma, como he citado al inicio de la entrevista, sino que se trata de un espacio delimitado, con valores culturales y naturales, relacionados en un inventario de recursos, que pretende el desarrollo de su territorio de forma integral e integrada, con órganos de gestión propios y con toda una legislación sectorial específica para cada uno de sus elementos relevantes.

Importancia de los Parques Culturales

7. 2. ¿Qué suponen los Parques Culturales para todo el territorio que alberga?

Respuesta: 8. Creo que los Parques Culturales se han convertido en un recurso económico de primer orden para una serie de territorios muy desfavorecidos, que de no ser por las intervenciones y actuaciones que desde sus órganos de gestión se han llevado a cabo, actualmente serían en muchos casos zonas deshabitadas, en las que su patrimonio cultural y natural estaría abandonado e incluso desaparecido.

9. Gracias a las acciones realizadas se han generado equipamientos culturales, se ha recuperado su patrimonio y se han creado infraestructuras de servicios como albergues, alojamientos de turismo rural, centros de interpretación, zonas de acampada, redes de senderos,... proporcionando puestos de trabajo y generando una toma de conciencia por parte de la población local de su propia identidad, del valor de su historia a través del patrimonio conservado y el fortalecimiento de su propia autoestima.

10. 3. ¿En qué líneas estratégicas y objetivos están trabajando los Parques en estos momentos?

Respuesta: 11. Las líneas estratégicas y los objetivos en los que, actualmente, trabajan los Parques Culturales siguen siendo los que vienen establecidos en la propia Ley de Parques y en los planes de gestión aprobados por sus Patronatos.

12. Se fomenta la protección, conservación y difusión del Patrimonio Cultural, en el más amplio sentido, en todos sus territorios, racionalizando los usos y recursos con el fin de corregir los desequilibrios socioeconómicos de las áreas afectadas y fomentar el desarrollo sostenible del medio rural.

Demanda turística

13. 4. ¿Cuáles son los datos de visitantes a los Parques en el último año y cuáles son los principales reclamos de los mismos?

Respuesta: 14. Se debe tener en cuenta que los Parques Culturales son espacios abiertos y eso hace difícil predecir los visitantes, por ello los datos estadísticos con los que

contamos parten de los ecocontadores que se han instalado en muchas de las rutas y abrigos rupestres, y de las estadísticas y recuentos de los centros de visitantes y de las oficinas de turismo.

15. En el último año, los datos de visitantes registrados son 210.447 en total para los Parques Culturales declarados en Aragón, a excepción del Parque Cultural de San Juan de la Peña del cual el año pasado no se tienen contabilizados sus visitantes. La distribución de visitantes en cada uno de ellos sería la siguiente:

- Parque Cultural Río Vero: 42.226 visitantes.
- Parque Cultural Río Martín: 16.121 visitantes.
- Parque Cultural Albarracín: 96.950 visitantes.
- Parque Cultural Maestrazgo: 55.150 visitantes.

16. En todos ellos los principales reclamos turísticos son los recursos patrimoniales y naturales, ya que en todos existen paisajes naturales protegidos de gran belleza y valor medioambiental, rutas de arte rupestre declaradas Patrimonio Mundial, redes de senderos acondicionadas para diferentes tipos de turismo (escalada, de aventura, familiar,...), centros de interpretación que ayudan a difundir los principales elementos patrimoniales del entorno (arquitectura tradicional, tradiciones y leyendas, paleontología, geología, arte rupestre,...), etc.

Oferta turística

17. 5. Respecto a los establecimientos hoteleros... ¿ha habido un aumento de los mismos en los últimos años?

Respuesta: 18. Podríamos decir que no sólo ha habido un aumento en los últimos años, sino que en algunos municipios no existirían establecimientos hoteleros y de servicios si los Parques Culturales no se hubieran asentado. Debemos ser conscientes de que en muchas de esas localidades la población estaba desapareciendo y no se contaba con ningún tipo de servicio. Desde el programa de Parques Culturales se apostó por recuperar viviendas tradicionales para la instalación de albergues y la inversión realizada en estos territorios ha ido haciendo que la iniciativa privada crezca, generándose en este momento toda una red de servicios de hostelería y restauración que cubren las necesidades del público visitantes con una amplia oferta.

19. 6. ¿Y empresas de turismo activo asentadas en la zona y que funcionen positivamente?

Respuesta: 20. Evidentemente, después de casi veinte años de implantación del programa de Parques Culturales en los diferentes territorios aragoneses, podemos decir que estamos en disposición de ofrecer un “producto” turístico-cultural de calidad, que ha hecho que la iniciativa privada se haya asentado en estas áreas y la oferta turística se haya diversificado. En este momento, existen empresas de turismo activo implantadas en todos los Parques, que sirven de complemento perfecto a los recursos y bienes patrimoniales recuperados.

21. Estas empresas ofrecen no sólo visitas culturales a los diferentes bienes patrimoniales y a sus equipamientos, sino que dan un amplio abanico de posibilidades al visitante, como deportes de aventura en enclaves naturales protegidos, paseos por cavidades de alto valor geológico, recorridos a bienes culturales adaptados a las necesidades del público,...

22. Toda esta amplia oferta ha hecho que el público que llega a estos destinos tenga actividades de diversa índole en función de sus intereses y que pueda planificar su estancia en estos territorios para más de una jornada, con el beneficio y rentabilidad económica que este turismo supone a la zona.

Gestión, promoción turística y publicidad

23. 7. Por último me gustaría que me comentara a cerca de la promoción turística de los Parques Culturales, ya que es una figura desconocida tanto para la población local como para el visitante. ¿Por qué piensa que la población desconoce esta figura de protección?

Respuesta: 24. En primer lugar, me gustaría volver a incidir en la idea de que los Parques Culturales no son una figura de protección en sí mismos, sino que son un instrumento de gestión, el cual aúna en un territorio concreto todas las políticas sectoriales (ordenación del territorio, patrimonio cultural, urbanismo, turismo, medioambiente,...) para favorecer los bienes naturales y culturales que posee, rentabilizando todos los recursos con los que se cuentan.

25. Con respecto a la pregunta de que es una figura desconocida para la población y para los visitantes, opino que no es tan desconocida como pueda parecer en principio. Sobre todo porque los Parques Culturales son un referente a nivel nacional e internacional, y han sido tomados como modelo de gestión para otros ámbitos geográficos.

26. Dicho esto, también creo que se debería realizar una labor mayor en la difusión de todas las intervenciones que se llevan a cabo desde los Parques para que el conocimiento en el ámbito local sea mayor, pero como los recursos económicos son limitados a veces es más urgente invertir los fondos en acciones de conservación y protección de los bienes, debiendo priorizar.

27. En relación con las intervenciones de promoción y difusión me gustaría destacar una experiencia exitosa que se desarrolló en el Parque Cultural de Albarracín. La actuación se denominó “Albarracín puerta a puerta” y consistió en explicar a los establecimientos, empresas y población local de los municipios del Parque en que consistía el Parque Cultural. La concienciación que se logró ha hecho que sean ellos los mejores divulgadores de este programa.

28. 8. ¿Cuentan los Parques Culturales con las debidas subvenciones económicas para poder gestionarlo y promocionarlo como es debido?

Respuesta: 29. Los Parques Culturales, desde sus orígenes en 1997, han tenido un gran apoyo económico por parte de todas las instituciones públicas y privadas que participan en sus órganos de gestión. De hecho, sin este apoyo, hubiera sido imposible poder ofrecer en este momento en los Territorios-Parque la amplia oferta turística, cultural y de servicios que hoy tenemos.

30. Especial mención merece el hecho que durante el periodo 2000 – 2006 se contó con la cofinanciación de Fondos Europeos, y estas subvenciones han ayudado en gran medida a crear toda la red de equipamientos e infraestructuras, consolidando el proyecto en un periodo de tiempo relativamente corto.

31. No obstante, hay que reconocer que en los últimos años con motivo de la crisis general que estamos viviendo, el programa de Parques Culturales se ha visto muy mermado económicamente, llegando incluso a tener una mínima financiación que sólo ha podido acometer los gastos de mantenimiento básicos. Pero, como el proyecto está muy consolidado en el territorio y sus agentes locales creen en esta fórmula de gestión, han hecho un enorme esfuerzo para obtener los recursos necesarios para que el proyecto no desaparezca.

32. 9. Desde su punto de vista... ¿Cómo cree que se podría gestionar un Parque Cultural de tal forma que pudiera explotarse sosteniblemente obteniendo el máximo beneficio?

Respuesta: 33. Esta pregunta quizás requiriese una profunda reflexión sobre el modelo de gestión establecido, y sobre como reorientar los recursos y órganos de gobierno de cada uno de los Parques. Para ello, se debería trabajar más en potenciar la inversión privada en las iniciativas del Parque.

34. Tampoco se debe olvidar que, en gran medida, estamos hablando de bienes patrimoniales, que no deben valorarse sólo por si son o no sostenibles económicamente. Se deben tener en cuenta otro tipo de beneficios como ha sido la recuperación de la autoestima y la identidad de la población local.

Muchas gracias por su atención y el trato ofrecido, su testimonio y conocimientos me van a servir de gran ayuda.

PARRILLA DE ANÁLISIS

	Definición	Importancia de los Parques Culturales	Demanda turística	Oferta turística	Gestión, promoción y publicidad turística
Aspectos positivos	1	2	3	4	5
Aspectos negativos	6	7	8	9	10

Tabla 1: Parrilla de análisis
Elaboración propia

ANEXO 10: ANÁLISIS ENTREVISTAS REALIZADAS A EXPERTOS SOBRE LOS PARQUES CULTURALES DE ARAGÓN

Además de haber realizado un cuestionario exploratorio por conveniencia, no probabilístico a la población, al mismo tiempo se han elaborado dos entrevistas dirigidas a expertos para poder conocer la opinión de los mismos a cerca de los Parques Culturales y poder sacar conclusiones comparando ambas investigaciones sociales. Una de las entrevistas ha sido dirigida hacia el gerente del Parque Cultural del Río Martín, José Royo y la otra, ha sido realizada por la jefa de investigación y gestión de los Parques Culturales del Gobierno de Aragón, Abigail Pereta. Ambos tienen las mismas preguntas, la única diferencia es que uno incide a nivel específico en el del Río Martín y, otro a rasgos más generales, teniendo ambas la misma temática y división de preguntas. Se procederá a hacer una comparativa de ambas dividiendo las conclusiones en diferentes apartados o bloques temáticos.

Con ello, podremos saber, si la opinión que estos dos expertos, se corresponde con la realidad gracias a las respuestas que han sido dadas por la población objeto de estudio.

Conclusiones y comparaciones

Definición de Parques Culturales

En cuanto a la definición de lo que es un Parque Cultural y cuál es la diferencia de éste respecto a la figura de Parque Nacional o Parque Natural, José Royo ha señalado que:

“Un Parque Cultural está constituido según la definición que aparece en la Ley de Parques Culturales como un territorio que contiene elementos relevantes de patrimonio cultural integrados en un marco físico y natural, por eso la filosofía de los parques es la conjunción de hombre y naturaleza. Es un poco proteger el patrimonio cultural dentro de un marco físico, de un entorno natural; entonces la protección tiene que ser conjunta”. (E1: 2, 1)

Mientras que Abigail Pereta ha apuntado a la siguiente definición:

“Aragón debido a sus características patrimoniales, territoriales y demográficas creó, de forma pionera, una figura legal denominada Parque Cultural, regulada por la Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón, en la idea de contar con una herramienta eficaz, tanto para la conservación, protección y difusión del patrimonio, como para el desarrollo sostenible del ámbito rural aragonés, que a su vez suponía la consolidación y regulación de una realidad preexistente y en la cual ámbitos, tan aparentemente alejados, como la investigación académica y la iniciativa local, habían sido capaces de aunar intereses y esfuerzos para preservar el Patrimonio Cultural (inicialmente en torno al Arte Rupestre Prehistórico, para incorporar, posteriormente, cualquier manifestación cultural reconocida en el territorio), en beneficio de las poblaciones directamente vinculadas con la presencia de estos patrimonios” (E2: 5, 1)

“ Por lo que un Parque Cultural se trata de un espacio delimitado, con valores culturales y naturales, relacionados en un inventario de recursos, que pretende el desarrollo de su territorio de forma integral e integrada, con órganos de gestión propios y con toda una legislación sectorial específica para cada uno de sus elementos relevantes”. (E2: 6,1)

Además, respecto a que son términos que la población normalmente confunde con Parques Naturales o Nacionales, han dado también, las definiciones de los mismos, considerando por parte de José Royo que:

“La diferencia con un Parque Natural o con un Parque Nacional es que los Parques Naturales se rigen por otro tipo de leyes más coercitivas, mientras que las leyes que regulan los parques culturales son leyes de gestión, de funcionamiento, esa es la diferencia y, no hay prohibiciones salvo las que están estipuladas por la Ley de Patrimonio, Ley de Caza o Ley de Pesca pero no hay más. En cambio en los Parques Naturales, hay una serie de actuaciones que están reguladas ya que no hay leyes coercitivas sino que ya están hechas. Lo que prima en un Parque Cultural es la coordinación entre las administraciones para propiciar en base al patrimonio el desarrollo rural”. (E1: 3,1)

Y, Abigail Pereta los define como:

“Un Parque Nacional es una categoría de área protegida que goza de un determinado status legal, establecido por los Estados, que obliga a proteger y conservar la riqueza de la flora y fauna de un espacio determinado para evitar su desaparición y/o alteración. Cualquier intervención en dichos Parques debe tener autorización estatal, ya que en caso contrario se estaría cometiendo una infracción sancionable”. (E2: 3,1)

“Un Parque Natural es aquel espacio natural delimitado, con características biológicas o paisajísticas especiales, en el que se pretende garantizar su protección y que se encuentra acondicionado al público con áreas de recreo y descanso. Los parques naturales pueden ser zonas marítimas o terrestres, y la gestión la realizan las Comunidades Autónomas en donde se localizan estos enclaves”. (E2: 4,1)

Importancia del Parque Cultural Río Martín / Parques Culturales

Respecto a la importancia de éstos tanto a nivel patrimonial como turístico, se puede decir que por un lado considera al Parque Cultural del Río Martín como

“el Parque Cultural ha sido importante porque gracias a él se ha dado a conocer la zona, se ha promocionado, se conoce el Río Martín a nivel de ciertos aspectos como Arte Rupestre con su Centro de Interpretación pionero en cuanto a investigación y promoción y, en cualquier círculo de arte rupestre se le conoce; a nivel público/general, pues quizá se conozcan más puntos turísticos concretos de las rutas que el propio Centro: La Sima de San Pedro en Oliete, ahora los dinosaurios que aparecen aquí en Ariño en relación a Dinópolis Teruel porque se les ha dado un tipo de publicidad más agresiva pero nosotros la publicidad que podemos dar y a la que podemos acceder está en redes sociales, páginas web y, a través de toda la información como folletos. Es decir, que ahora entraríamos en la campaña de fase de promoción del

Parque, porque hasta ahora lo único que hemos hecho ha sido trabajar durante años en conservar, proteger y consolidar el patrimonio. Si no preparamos técnicamente ese patrimonio evidentemente no lo podemos promover, ahora sí es cuando se pueden hacer campañas como participación en ferias a través del Gobierno de Aragón o la Diputación Provincial. Además ahora se está articulando un GR, un sendero de gran recorrido, por todo el Parque que esto va a permitir ya la edición de topo guías a nivel nacional". (E1: 9, 2)

Por otro lado, Abigail, siguiendo en la misma línea opina que:

"Creo que los Parques Culturales se han convertido en un recurso económico de primer orden para una serie de territorios muy desfavorecidos, que de no ser por las intervenciones y actuaciones que desde sus órganos de gestión se han llevado a cabo, actualmente serían en muchos casos zonas deshabitadas, en las que su patrimonio cultural y natural estaría abandonado e incluso desaparecido". (E2: 8,2)

"Gracias a las acciones realizadas se han generado equipamientos culturales, se ha recuperado su patrimonio y se han creado infraestructuras de servicios como albergues, alojamientos de turismo rural, centros de interpretación, zonas de acampada, redes de senderos,... proporcionando puestos de trabajo y generando una toma de conciencia por parte de la población local de su propia identidad, del valor de su historia a través del patrimonio conservado y el fortalecimiento de su propia autoestima". (E2: 9, 2)

Además, las líneas estratégicas que está siguiendo el Río Martín para cumplir sus objetivos según José Royo son

"Uno de los objetivos principales del Parque además de conservar y proteger, es estipular el conocimiento público promoviendo la información y la difusión cultural y turística, desarrollando actividades pedagógicas con escolares, asociaciones..., sobre el patrimonio cultural. En ese sentido, el Parque está dando cursos a través de la Universidad de verano de Teruel tanto de arte rupestre como de gestión de patrimonio cultural, está participando por ejemplo con la Universidad de Portugal, con el C.A.R.P, Caminos de Arte Rupestre Prehistórico en diferentes cursos, conferencias, información de guías en Cantabria como en la zona de Castilla..., o sea que se está trabajando a nivel promocional y a nivel de concienciación sobre el patrimonio ya que, nosotros pensamos que si no concienciamos a la población de que hay que conservar y proteger este patrimonio, poco habremos hecho". (E1: 11, 2)

"La labor se orienta más ahora a estos términos más que a invertir directamente, puesto que los recortes presupuestarios todos los notamos. Hemos tenido una reducción considerable en cuanto a ayudas para infraestructura y, salvo para actuaciones puntuales o urgentes, no se han realizado actividades sobre consolidación y promoción aunque, de protección si se han realizado". (E1, 12, 7)

Y, a nivel general los Parques Culturales persiguen cumplir sus objetivos persiguiendo éstas líneas

“Se fomenta la protección, conservación y difusión del Patrimonio Cultural, en el más amplio sentido, en todos sus territorios, racionalizando los usos y recursos con el fin de corregir los desequilibrios socioeconómicos de las áreas afectadas y fomentar el desarrollo sostenible del medio rural”. (E2: 12,2)

Demanda

La demanda turística que éstos atraen y reciben también es un tema importante por el que se les preguntó además de saber cuáles son los puntos fuertes de los mismos, donde José Royo respondió que en Semana Santa y en verano es cuando más visitantes se reciben ya que vienen atraídos por la “Semana Santa del Bajo Aragón”. Cita al mismo modo que

“La única manera que tenemos de controlar los visitantes es: a través de los centros de interpretación y a través de unos ecocontadores que están colocados y camuflados en 5 senderos del parque aunque éste año solo han funcionado 4 de ellos, el quinto que es el que más visitantes recibe, lo tuvimos que quitar por motivos de obra pero, en 2014 si estuvo en funcionamiento. Esta ruta era la ruta de las Torres de Alcaine, por la que pasaban cerca de 3000 visitantes. Entonces, como datos a reseñar, se puede decir que en 2014 rondamos los 12500 más los 3000 de la ruta de Alcaine serían casi 16000 visitas anuales controladas aproximadamente. La ruta de los Estrechos de Albalate del Arzobispo que solo toma los datos en uno de los accesos al mismo, en el puente del Batán, recibió en ese año también 1818 visitas. En Barranco Valdoria también en Albalate, una de las más visitadas, 2543 visitas. Todos estos datos para ser la zona de Teruel que es y sin tener una base turística, son muy importantes porque se ve un ligero aumento respecto a otros años gracias a las labores realizadas por el propio parque y diversas administraciones así como Gobierno de Aragón. Respecto a los centros de interpretación, ellos han acogido a 5551 personas. La ruta que más visitas recibe es la Ruta de las Torres de Alcaine, un sistema defensivo único en Teruel, seguida muy de cerca por Barranco Valdoria en Albalate”. (E1:16, 3)

“La demanda suele ser en cuanto para visitar o investigar sobre el arte rupestre que este contiene, suele ser gente muy especializada que vienen a través de la red C.A.R.P que está declarado por el Consejo de Europa como Itinerario Cultural del que formamos parte, suelen venir de Francia principalmente, de Cantabria, y todo lo que es la red ARAMPI, Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, es decir, toda la gente que tiene arte rupestre por lo que nos vienen de Valencia, Andalucía...” (E1:17,3)

“A nivel geológico sí que tiene bastante aceptación y nos vienen de diferentes universidades ya que aquí realizan prácticas geológicas en la zona de Peñasrroyas por las areniscas rojas y vienen de diferentes puntos como Aragón por la cercanía al propio Parque, seguidos de Cataluña, Madrid, Francia, Italia y Bélgica entre otros. El paisaje también es otro atractivo que llama mucho la atención al visitante como son los estrechos del propio río Martín, lugar que alberga tanto un paisaje excepcional como

el propio Arte Rupestre declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.”
(E1: 18,3)

Y, Abigail Pereta, responde que

“En el último año, los datos de visitantes registrados son 210.447 en total para los Parques Culturales declarados en Aragón, a excepción del Parque Cultural de San Juan de la Peña del cual el año pasado no se tienen contabilizados sus visitantes. La distribución de visitantes en cada uno de ellos sería la siguiente:

- Parque Cultural Río Vero: 42.226 visitantes.*
- Parque Cultural Río Martín: 16.121 visitantes.*
- Parque Cultural Albarracín: 96.950 visitantes.*
- Parque Cultural Maestrazgo: 55.150 visitantes.”* (E2: 15, 3)

“los principales reclamos turísticos son los recursos patrimoniales y naturales, ya que en todos existen paisajes naturales protegidos de gran belleza y valor medioambiental, rutas de arte rupestre declaradas Patrimonio Mundial, redes de senderos acondicionadas para diferentes tipos de turismo (escalada, de aventura, familiar,...), centros de interpretación que ayudan a difundir los principales elementos patrimoniales del entorno (arquitectura tradicional, tradiciones y leyendas, paleontología, geología, arte rupestre,...), etc.”. (E2: 16, 3)

No olvidar que, a José Royo, se le preguntó que si tras abrir el Balneario de Ariño en el 2014 había notado un aumento de visitantes y, su respuesta fue la siguiente:

“Si, ha habido un notable aumento, permitiendo traer a otro tipo de gente y a otro segmento de mercado que no venía a ver el patrimonio del lugar, sino a practicar turismo termal, otro proyecto que nació a iniciativas y manos del Parque. Estos turistas, van a alojarse en el balneario para disfrutar de esas aguas termales y, al mismo tiempo, a visitar patrimonio de la zona. Para esto, tienen la opción de ver el Centro de Arte Rupestre situado en Ariño, a unos pocos kilómetros del balneario y además nos piden información para poder visitar otros pueblos y, somos nosotros las que se la facilitamos. Además el balneario también dispone de folletos e información turística de la zona”. (E1: 22, 3)

Oferta turística

Los establecimientos turísticos son un punto fuerte al que se debe hacer hincapié para poder atraer y consolidar el turismo, por lo que se les preguntó que si habían notado un aumento de visitantes gracias a la construcción de los mismos. José Royo respondió que

“Antes, como te he dicho, no había nada, sólo se podía comer en el restaurante Casa Agustín de Albalate del Arzobispo pero afortunadamente esto a día de hoy ha cambiado. En los demás pueblos salvo en Montalbán que estaba el Hotel Pepe, no había nada más”. (E1: 25, 9)

“Hoy hay: viviendas de turismo rural en todos los pueblos que conforman el Parque, de hecho en Peñasrroyas de Montalbán, un barrio pedáneo, hay 2 viviendas de turismo rural y en Montalbán que es del que depende, hay una tercera, en Oliete hay 2 también

y en Alcaine lo mismo; hay hostales por ejemplo en Ariño que además de turismo, se benefician de la gente que trabaja en las cercanías como mineros; albergues municipales como los de Albalate, Alacón, Obón y Alcaine, que permiten ayudar a las economías familiares, agrícolas..., permitiendo el asentamiento y el mantenimiento de la población acercándolo cada vez más a una sociedad de bienestar. De hecho, desde que se ha creado el Parque Cultural del Río Martín, Alcaine por ejemplo no solo se ha estabilizado en población sino que también ha crecido. Lo mismo ocurre con Oliete, contando a día de hoy con 3 restaurantes y 2 viviendas de turismo rural permitiendo que se estabilice la población desde hace más de 10 años. En Montalbán está el Hotel Cosme, de tres estrellas”. (E1: 26, 4)

“Todos estos establecimientos ligados a la propia creación de empleo han favorecido al desarrollo rural y al aumento de la población de esta zona”. (E1: 27, 4)

“El mayor inconveniente con el que se cuenta, es que no tiene alojamientos de calidad como son los hoteles, aunque ahora contamos con el balneario. Es un turismo más dirigido a grupos de escolares, de amigos... que a parejas”. (E1: 27, 9)

Abigail Pereta, ha reafirmado todo lo que José Royo explicaba. Ella ha concluido diciendo:

“Podríamos decir que no sólo ha habido un aumento en los últimos años, sino que en algunos municipios no existirían establecimientos hoteleros y de servicios si los Parques Culturales no se hubieran asentado. Debemos ser conscientes de que en muchas de esas localidades la población estaba desapareciendo y no se contaba con ningún tipo de servicio. Desde el programa de Parques Culturales se apostó por recuperar viviendas tradicionales para la instalación de albergues y la inversión realizada en estos territorios ha ido haciendo que la iniciativa privada crezca, generándose en este momento toda una red de servicios de hostelería y restauración que cubren las necesidades del público visitantes con una amplia oferta”. (E2: 18, 4)

Ambos hablaron también de las empresas dedicadas al turismo activo o de aventura asentadas en la zona. José Royo comentó que

“En el Parque Cultural del Río Martín hay 3 empresas. Está Karalom, ubicada en la Puebla de Híjar que realiza numerosas actividades de aventura como pueden ser barranquismo, rutas BTT o, incluso cursos dirigidos a actividades como tiro con arco y visitas guiadas a todas las localidades del Bajo Aragón Histórico, otra en Obón, Aventura en Obón, que hace rutas senderistas en su mayoría y, Geoventur la más destacada, realizando actividades como vía ferrata, descenso de barrancos, escalada o puenting”. (E1: 29, 4)

Y, por el otro lado, Abigail Pereta dijo que

“Evidentemente, después de casi veinte años de implantación del programa de Parques Culturales en los diferentes territorios aragoneses, podemos decir que estamos en disposición de ofrecer un “producto” turístico-cultural de calidad, que ha hecho que la

iniciativa privada se haya asentado en estas áreas y la oferta turística se haya diversificado. En este momento, existen empresas de turismo activo implantadas en todos los Parques, que sirven de complemento perfecto a los recursos y bienes patrimoniales recuperados". (E2: 20,4)

"Estas empresas ofrecen no sólo visitas culturales a los diferentes bienes patrimoniales y a sus equipamientos, sino que dan un amplio abanico de posibilidades al visitante, como deportes de aventura en enclaves naturales protegidos, paseos por cavidades de alto valor geológico, recorridos a bienes culturales adaptados a las necesidades del público,..." (E2: 21,4)

Gestión, promoción turística y publicidad

Por último, en el último bloque temático, se les preguntó a cerca de porque consideran que lo Parques Culturales son desconocidos como tales en la población. Éstas fueron sus respuestas:

José Royo

"Considero que la gente de la zona, a nivel local, sí sabe que es el Parque Cultural del Río Martín ya que, nos ven trabajar en proyectos para promover el desarrollo rural y mejorar el territorio aunque, si es cierto que la figura de Parques Culturales es Aragón no es tan conocida como por ejemplo Parques Naturales o Parques Nacionales". (E1: 31, 10)

"A nivel de promoción falla porque no tenemos recursos para invertir en promoción, teniéndonos que valer con la promoción de páginas web o la prensa cuando hacemos alguna actividad de recuperación saliendo en periódicos comarcales o regionales como el Heraldo de Aragón. A nivel académico igual sí que es más conocido porque ofrecemos cursos de patrimonio cultural y natural en Universidades como la de Teruel o cursos en diversas localidades del Parque como el que va a realizarse del 2 al 4 de julio en Albalate, además de los círculos de investigadores de patrimonio o paleontología que ellos si tienen conocimiento de estas figuras". (E1: 32,10).

"Llama la atención que siendo una ley única en el mundo no se conozca tanto y no haya una promoción dirigida hacia ellos pero, primero hay que conservar, proteger y preservar los recursos con los que cuenta el parque y cuando esté ya todo preparado para la promoción y la explotación, y la población sea consciente del valor que albergan los mismos, invertir en estos temas de promoción e inversión". (E1: 33,10)

Abigail Pereta

Con respecto a la pregunta de que es una figura desconocida para la población y para los visitantes, opino que no es tan desconocida como pueda parecer en principio. Sobre todo porque los Parques Culturales son un referente a nivel nacional e internacional, y han sido tomados como modelo de gestión para otros ámbitos geográficos". (E2: 25,10)

“Dicho esto, también creo que se debería realizar una labor mayor en la difusión de todas las intervenciones que se llevan a cabo desde los Parques para que el conocimiento en el ámbito local sea mayor, pero como los recursos económicos son limitados a veces es más urgente invertir los fondos en acciones de conservación y protección de los bienes, debiendo priorizar”. (E2: 26, 10)

“En relación con las intervenciones de promoción y difusión me gustaría destacar una experiencia exitosa que se desarrolló en el Parque Cultural de Albarracín. La actuación se denominó “Albarracín puerta a puerta” y consistió en explicar a los establecimientos, empresas y población local de los municipios del Parque en qué consistía el Parque Cultural. La concienciación que se logró ha hecho que sean ellos los mejores divulgadores de este programa”. (E2: 27, 5)

La penúltima pregunta fue, que si los Parques Culturales contaban con las subvenciones pertenecientes que merecían, en lo que respondieron:

José Royo

“Evidentemente falta, no nos conocen a nivel estatal porque faltan las correspondientes subvenciones para su promoción. Estamos empezando ahora esta fase porque nos ha costado muchos años la primera, la de conservar, proteger y preservar el patrimonio, pero ya llevamos muchos años promocionando de las maneras que podemos aunque todavía nos falte mucho. Estamos en redes europeas como la C.A.R.P. que permite conocer el turismo cultural que nosotros ofrecemos aunque nos faltan recursos tanto en promoción como en infraestructuras de iniciativa privada”. (E1: 35,10)

“Faltan también oficinas de turismo y puntos de información, que por el mismo problema de falta de dinero, han tenido que cerrarse, así como empresas turísticas privadas para promocionar los municipios o una persona encargada en los propios ayuntamientos haciendo de guía. Esto lo intenta hacer el Parque, pero no puede “tirar del carro” solo él, necesita el apoyo de todos”. (E1:36, 10)

Abigail Pereta

“Los Parques Culturales, desde sus orígenes en 1997, han tenido un gran apoyo económico por parte de todas las instituciones públicas y privadas que participan en sus órganos de gestión. De hecho, sin este apoyo, hubiera sido imposible poder ofrecer en este momento en los Territorios-Parque la amplia oferta turística, cultural y de servicios que hoy tenemos”. (E2: 29,5)

“Especial mención merece el hecho que durante el periodo 2000 – 2006 se contó con la cofinanciación de Fondos Europeos, y estas subvenciones han ayudado en gran medida a crear toda la red de equipamientos e infraestructuras, consolidando el proyecto en un periodo de tiempo relativamente corto”. (E2: 30, 5)

“No obstante, hay que reconocer que en los últimos años con motivo de la crisis general que estamos viviendo, el programa de Parques Culturales se ha visto muy

mermado económicamente, llegando incluso a tener una mínima financiación que sólo ha podido acometer los gastos de mantenimiento básicos. Pero, como el proyecto está muy consolidado en el territorio y sus agentes locales creen en esta fórmula de gestión, han hecho un enorme esfuerzo para obtener los recursos necesarios para que el proyecto no desaparezca". (E2: 31, 10)

Por último, la entrevista finaliza preguntando cual es la forma ideal de gestionar un parque correctamente donde José Royo explica

"Creo que la figura de los Parques Culturales ha trabajado siempre desde el punto de vista de la sostenibilidad ya que, hasta que no se ha conservado, protegido y puesto en valor ese patrimonio, no se han empezado a explotar para obtener algún beneficio y, una vez que está todo preparado técnica y científicamente para la llegada de turistas, comenzar su promoción con los pocos medios que se cuentan que, desgraciadamente, en Teruel son muy poquitos y es difícil concienciar a las personas más involucradas, como ayuntamientos, del valor de los mismos". (E1:38, 5)

Y Abigail Pereta coincide con él diciendo

"Esta pregunta quizás requiriese una profunda reflexión sobre el modelo de gestión establecido, y sobre como reorientar los recursos y órganos de gobierno de cada uno de los Parques. Para ello, se debería trabajar más en potenciar la inversión privada en las iniciativas del Parque". (E2: 33, 5)

"Tampoco se debe olvidar que, en gran medida, estamos hablando de bienes patrimoniales, que no deben valorarse sólo por si son o no sostenibles económicamente. Se deben tener en cuenta otro tipo de beneficios como ha sido la recuperación de la autoestima y la identidad de la población local". (E2: 34,5)