

TESIS DOCTORAL



*El pintor Vicente Berdusán (1632-1697) y Aragón:
Catálogo razonado, clientela y fuentes gráficas,
literarias y devocionales de su pintura*



Dirigida por: Dra. M^a. Isabel Álvaro Zamora



JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ



Universidad de Zaragoza
2004



ISBN: 84-7733-766-7
DL: Z-1062-2005

8. Apéndice gráfico



HERNANDO DE MOROS, pinturas del retablo mayor de la basílica del Salvador del Mundo en Falces (Navarra).



Vicente BERDUSÁN, Ángel de la guarda. Colección San Cristóbal Ram de Víu de Pamplona (Navarra).



Vicente BERDUSÁN, San Miguel Arcángel. Colección Antonio E. Maturén (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, San Miguel Arcángel (detalle). Colección Antonio E. Maturén (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, San Miguel Arcángel (detalle). Colección Antonio E. Maturén (Zaragoza).



Hieronymus WIERIX, Los siete arcángeles (grabado).



Hieronymus WIERIX, Miles christianus (grabado).



Giuseppe Maria MITELLI, Guerrero (grabado).



Guido RENI, San Miguel Arcángel. Iglesia de Santa Maria in Vallicella en Roma.



Mateo GALLARDO, El triunfo de David. The Apelles Collection (Londres).



Anónimo según Maarten van HEEMSKERCK, Judit con la cabeza de Holofernes (grabado).



Cornelis CORT según Marcello VENUSTI, Lapidación de san Esteban (grabado).



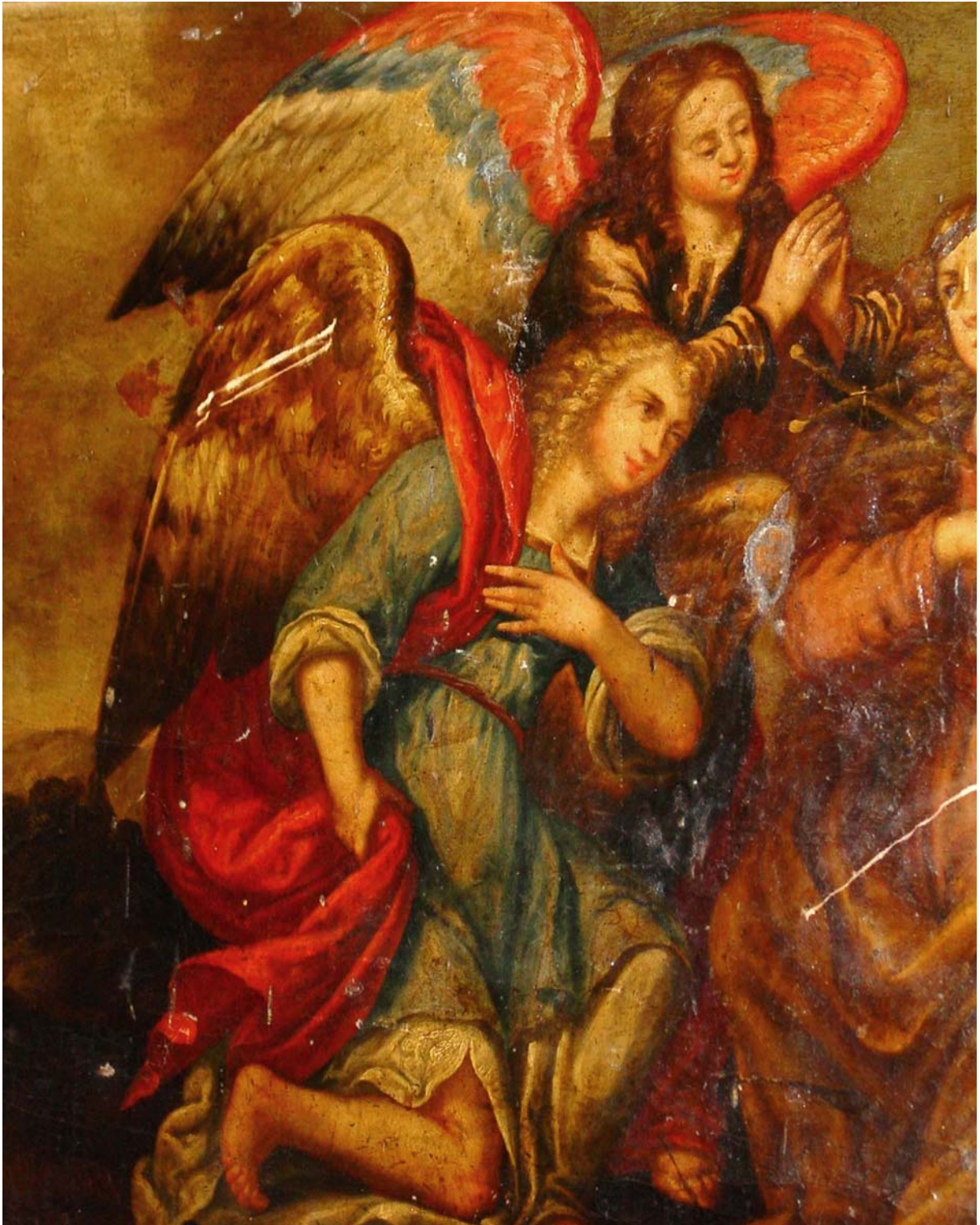
Mateo GALLARDO, Tobías y el ángel. Embajada de España en Bruselas (depósito del Museo del Prado).



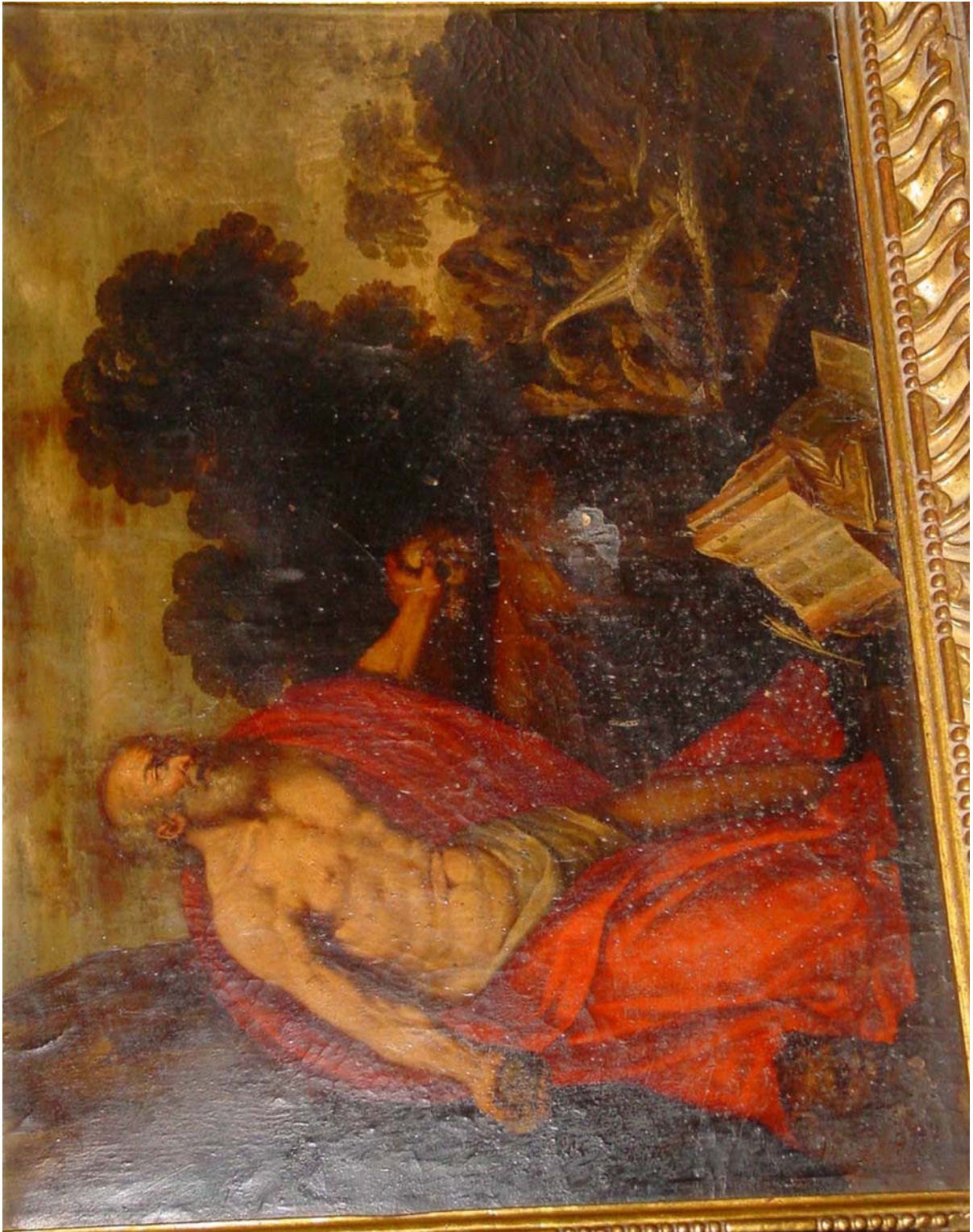
Autor desconocido, San Rafael arcángel. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.



Anónimo zurbaranesco, San Miguel. Colección particular.



Autor desconocido, Magdalena penitente con dos ángeles (detalle). Banco del retablo mayor de la iglesia parroquial de Ambel (Zaragoza).



Autor desconocido, San Jerónimo penitente (detalle). Banco del retablo mayor de la iglesia parroquial de Ambel (Zaragoza).



Juan CARREÑO DE MIRANDA, Fundación de la orden trinitaria. Museo del Louvre (París).



Embocadura de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Escudo de José Santolaria. Museo Diocesano de Huesca.



Retablo principal de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Retablo de San Joaquín, santa Ana y la Virgen Niña. Lado de la Epístola de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



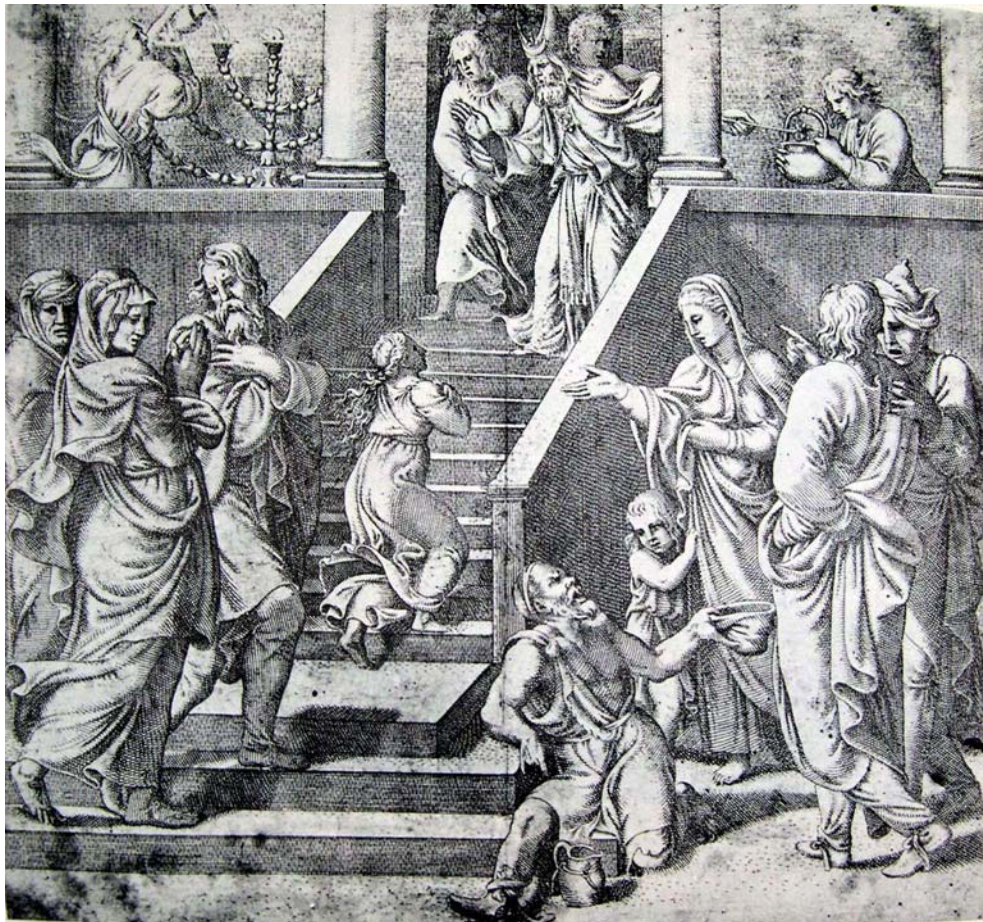
Retablo de San José, la Virgen y el Niño Jesús. Lado del Evangelio de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Michel DORIGNY según Simón VOUET, Presentación de Jesús en el templo (grabado).



Cornelis CORT, Presentación de la Virgen en el templo (grabado).



Jean VAQUET según Giulio ROMANO, Presentación de la Virgen en el templo (grabado).



Hieronymus WIERIX, Presentación de la Virgen en el templo (grabado), de la serie “La vida de la Virgen”.



Adrian COLLAERT según STRADANUS, Presentación de la Virgen en el templo (grabado).



Vicente BERDUSÁN, San Joaquín, santa Ana y la Virgen Niña, lienzo central del retablo del lado de la Epístola de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, ático del retablo mayor de la iglesia del convento de dominicas de Tudela (Navarra).



Domenico TIBALDI según Oracio SAMACCHINI, La Trinidad (detalle) (grabado).



Francisco CAMILO, Trinidad de la Tierra. Museo de Navarra (Tudela).



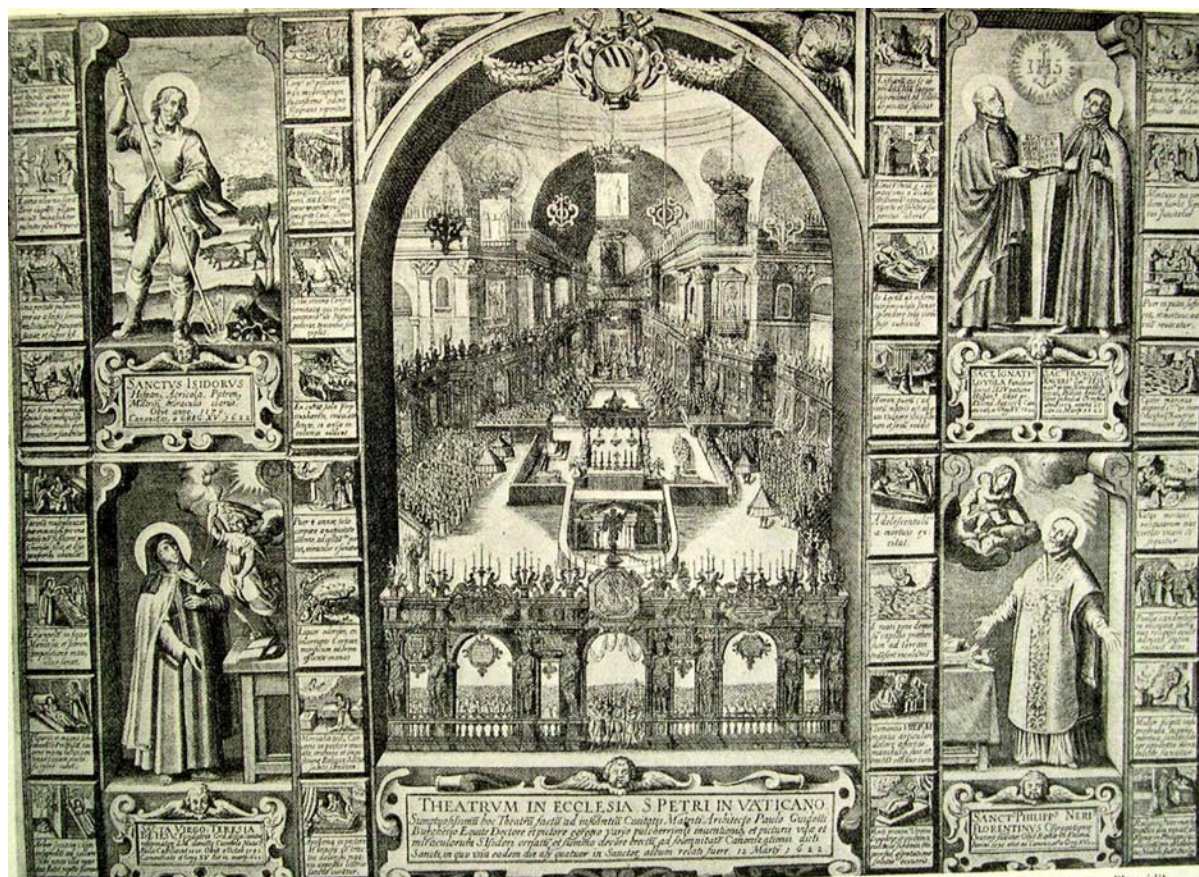
Francisco CAMILO, San José y el Niño. Hospital Tavera (Toledo).



Vicente BERDUSÁN, San Ignacio de Loyola. Colateral izquierdo del retablo del lado de la Epístola de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Jean Baptiste BARBÉ según Peter Paul RUBENS, Retrato de san Ignacio de Loyola, frontis de la Vita Ignatii (Roma, 1609).



Anónimo según Pablo GUIDOTTI, Canonizaciones de 1622 (grabado).



Hieronymus WIERIX, San Ignacio de Loyola (grabado).



Schelte à BOLSWERT según Peter Paul RUBENS, San Ignacio de Loyola (grabado).



Vicente BERDUSÁN, San Francisco Javier. Colateral derecho del retablo del lado de la Epístola de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Juan de NOORT según Guido RENI, *San Felipe Neri* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Martín de Tours*. Ático del retablo del lado de la Epístola de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Michel DORIGNY según Simon VOUET, *Sueño de san José* (grabado).



P. LOMBARDO según P. Champaigne, *Sueño de san José* (grabado).



Hieronymus WIERIX, *La disputa en el templo* (grabado), en “*Evangelicae Historiae Imagines*” (1593).



Vicente BERDUSÁN, *San José, la Virgen y el Niño Jesús*, lienzo central del retablo del lado del Evangelio de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Schelte à BOLSWERT según Peter P. RUBENS, *Trinidad de la Tierra* (grabado).



Lucas VOSTERMAN según Peter P. RUBENS, *Retorno de Egipto* (grabado).



J. H. LÖFFLER, *Trinidad de la Tierra* (grabado).



Francisco CAMILO, *San Carlos Borromeo intercediendo por las víctimas de la peste en Milán.*
Catedral nueva de Salamanca.



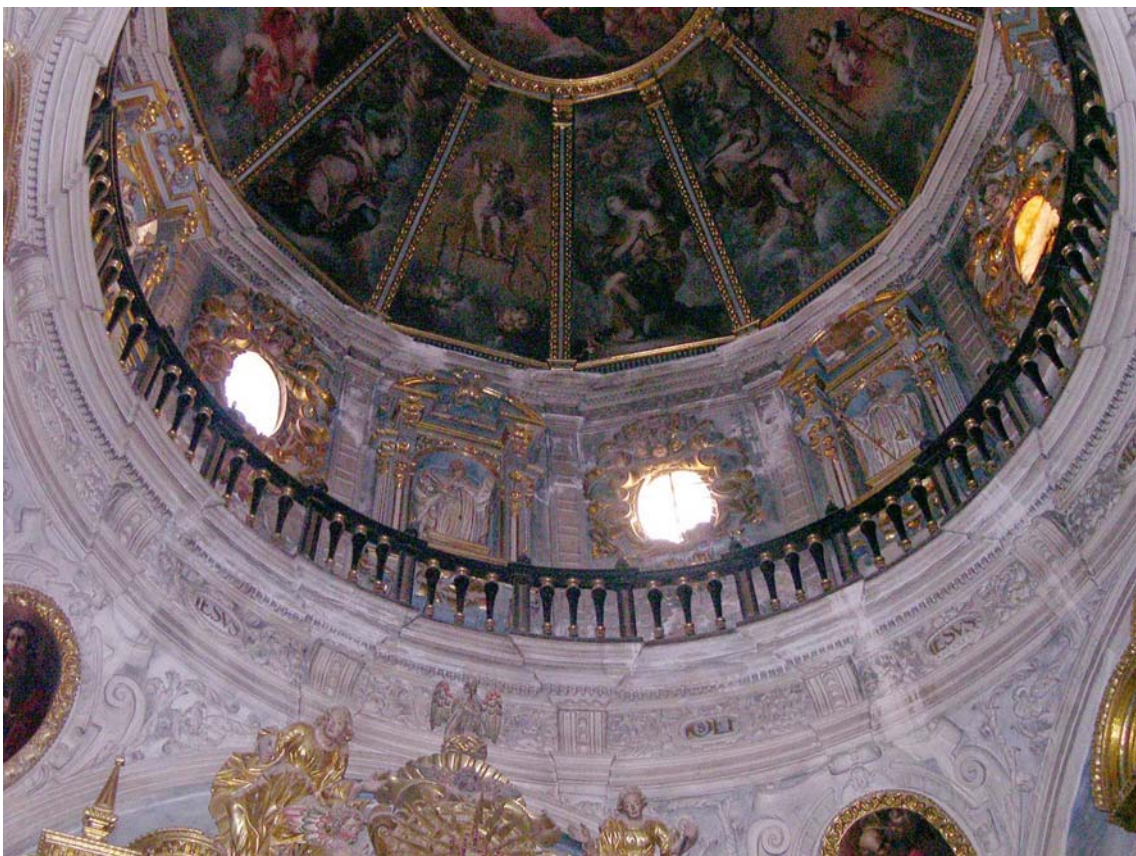
Vicente BERDUSÁN, *Santa Teresa de Jesús*. Colateral izquierdo del retablo del lado del Evangelio de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



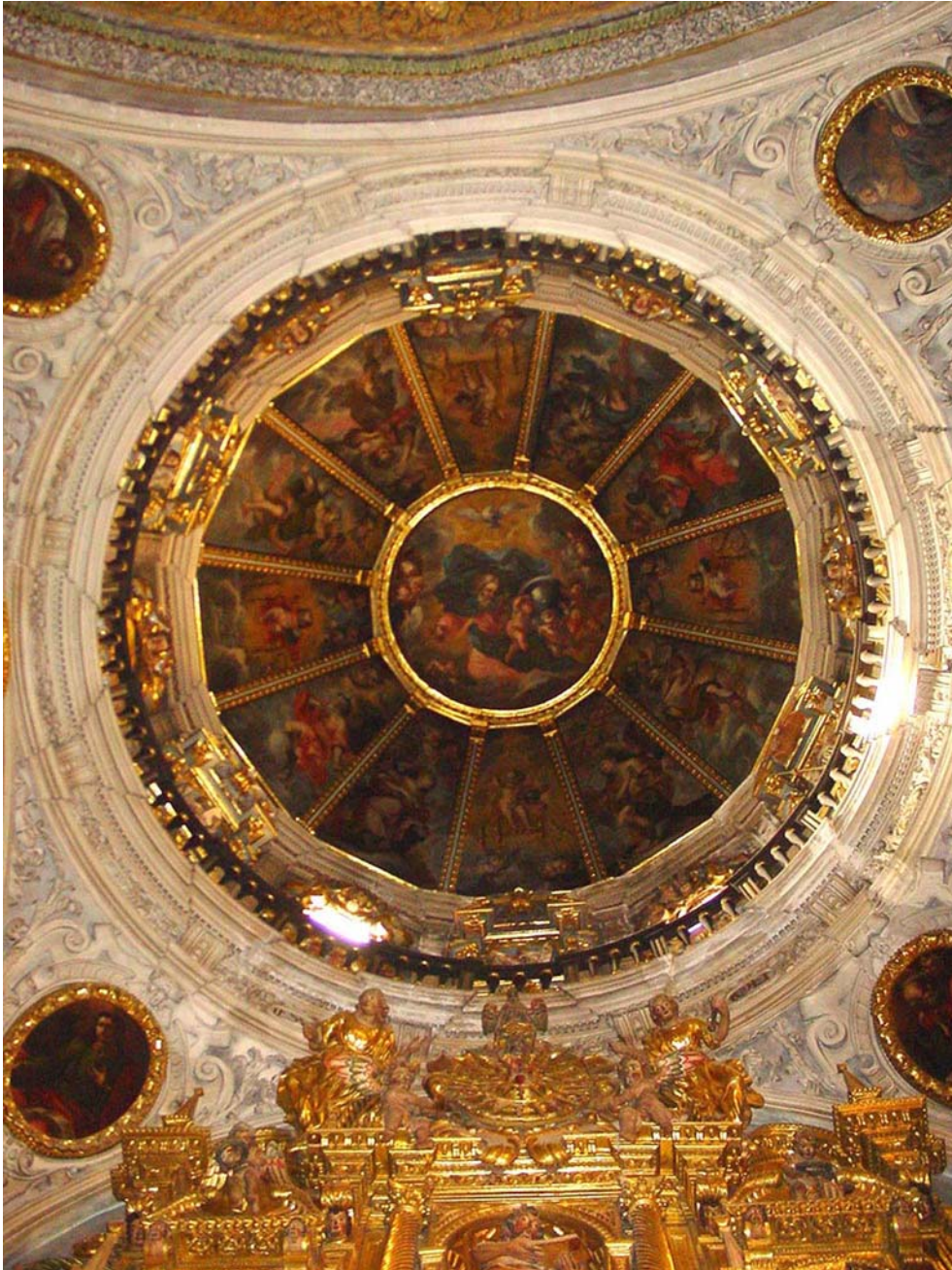
Vicente BERDUSÁN, *San Felipe Neri*. Colateral derecho del retablo del lado del Evangelio de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *San Orenco obispo de Auch*. Ático del retablo del lado del Evangelio de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Cúpula y tambor de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca (detalle).



Vicente BERDUSÁN, cúpula y pechinas de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, tondo central de la cúpula de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, cúpula de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca (detalle).



Vicente BERDUSÁN, cúpula de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca (detalle).



Vicente BERDUSÁN, cúpula de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca (detalle).



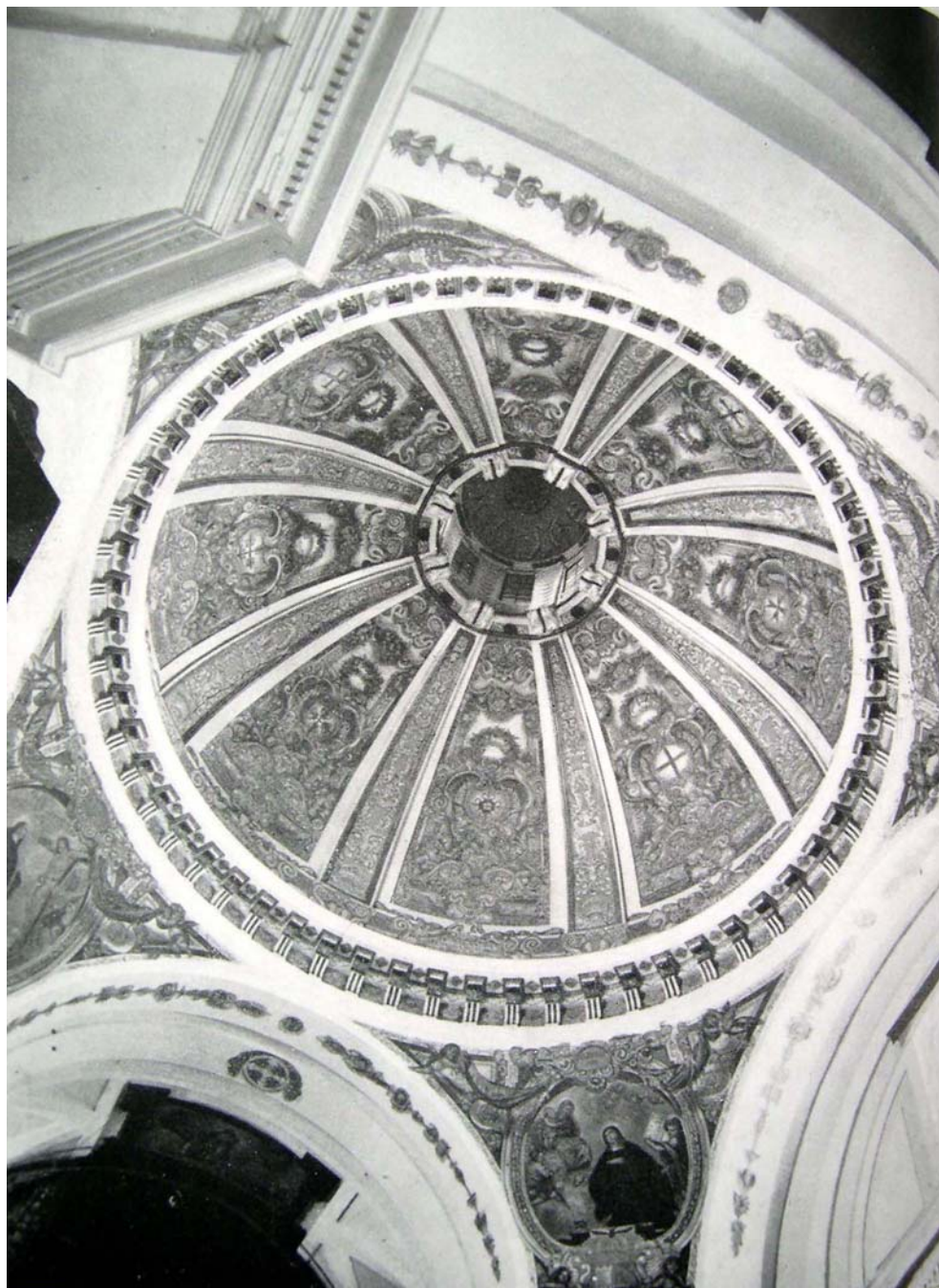
Vicente BERDUSÁN, cúpula de la capilla de San Joaquín en la catedral de Huesca (detalle).



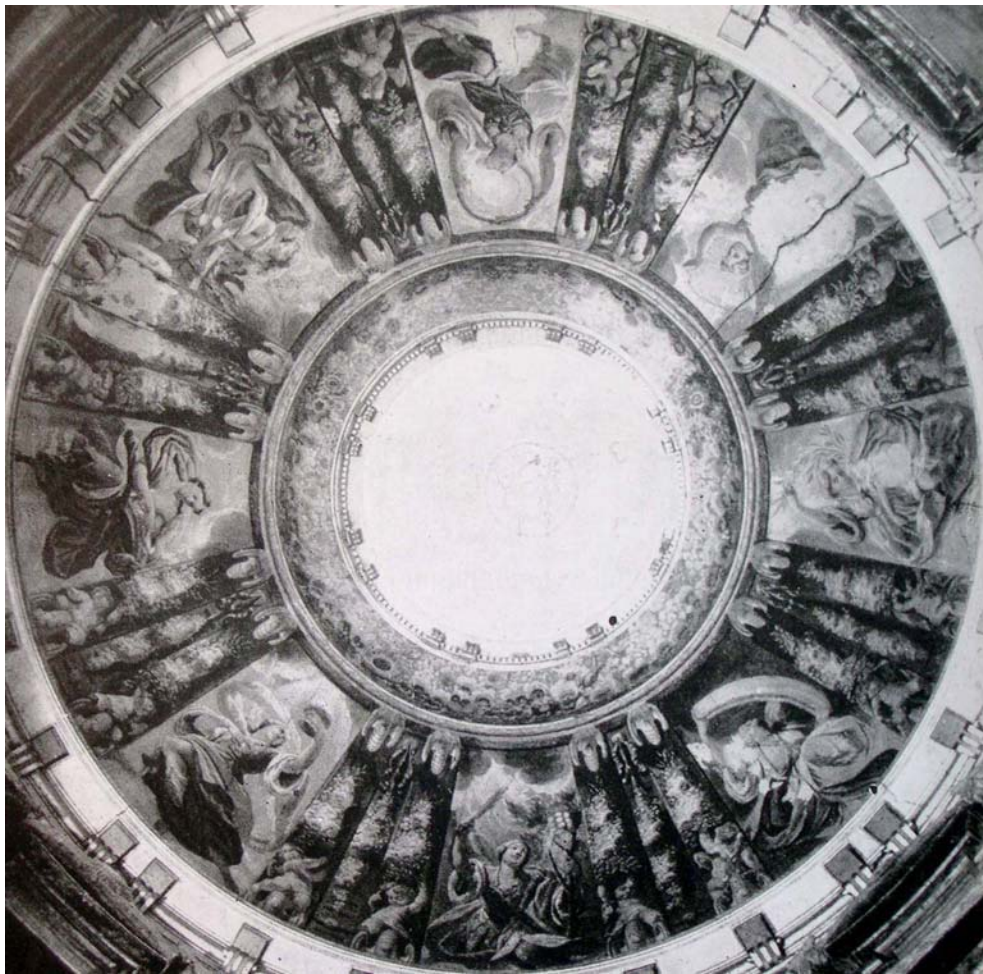
Juan PÉREZ GALVÁN, cúpula de la capilla de las Santas Justa y Rufina en la Seo de Zaragoza.



Andrés RODRÍGUEZ DE VARGAS, cúpula de la capilla del Sagrario en la catedral de Cuenca.



Fray Juan RIZI y Francisco RIZI, cúpula y pechinas de la iglesia del convento de las benedictinas de San Plácido (Madrid).



Juan Vicente RIBERA, cúpula de la capilla de las Sagradas Formas en la iglesia de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares (Madrid).





Anónimo, *Niño Jesús sobre el monograma de su nombre* (grabado), portada del libro *Tribunal de superstición ladina* (Huesca, 1630) de Gaspar Navarro.



Anónimo, *Niño Jesús sobre el monograma de su nombre* (grabado), portada del libro *Disputationes scholasticæ...* (Barcelona, 1685) de Tomás Muniesa.



Hieronymus WIERIX, *Niño Jesús con la cruz* (grabado), de la serie “La adoración del Niño Jesús”.



Anton WIERIX, Niño Jesús bendiciendo (grabado).



Anton WIERIX, Niño Jesús con las “arma Christi” (grabado).



Jacob MATHAM según Hendrick GOLTZIUS, *Salvator Mundi* (grabado).



Juan de VALDÉS LEAL, *San Ignacio de Loyola y san Francisco de Borja contemplando una alegoría de la Eucaristía*. Museo de Bellas Artes de Sevilla.



Vicente BERDUSÁN, *Adoración del Dulce Nombre de Jesús*. Sacristía de la capilla del Santo Cristo en la catedral de Huesca.



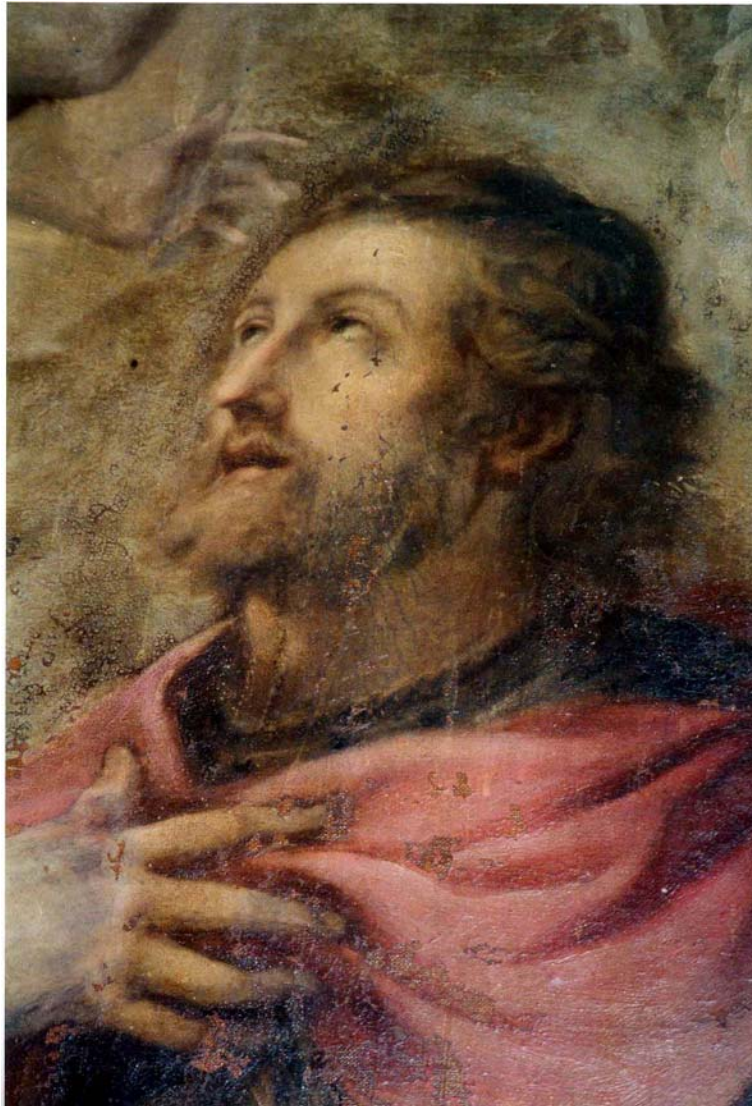
Vicente BERDUSÁN, *San Joaquín con la Virgen Niña*. Museo Diocesano de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Aparición del Niño Jesús a san Antonio de Padua*. Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de san Acacio*. Sala de exposiciones de la casa parroquial de Biota (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de san Acacio* (det.). Sala de exposiciones de la casa parroquial de Biota (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de san Acacio* (det.). Sala de exposiciones de la casa parroquial de Biota (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de san Acacio* (det.). Sala de exposiciones de la casa parroquial de Biota (Zaragoza).



Autor desconocido, talla policromada de San Acacio. Retablo mayor de la parroquia de San Miguel en Biota (Zaragoza).



Vicente CARDUCHO, *Santos en gloria*. Iglesia de Santo Domingo en Bemfica (Lisboa).



Jan SADELER según Martin de VOS, *La conversión del centurión Cornelio* (grabado), de la serie "Hechos de los Apóstoles".



Virgil SOLIS, *Cristo y el centurión de Cafarnaún* (o *Jesús cura a un leproso*) (xilografía), de la serie de la "Biblia".



Virgil SOLIS, *Jesús cura a la hemorroisa y resucita a la hija de Jairo* (xilografía), de la serie de la "Biblia".



Marcus de BIJE (BYE), según Antonio TEMPESTA, *Visión de san Eustaquio* (grabado).



Elisabetta SIRANI, *Visión de san Eustaquio* (grabado).



Anónimo según Antonio TEMPESTA, *Rey David en oración* (grabado).



Anónimo, grabado que ilustra el canto II del poema *Jerusalén libertada* (1561) de Torcuato Tasso.



Giuseppe Maria MITELLI según los CARRACCI, *Eneas ofreciendo un sacrificio a Apolo* (grabado), ilustración de *El Eneas vagante* (Roma, 1663).



Jacques CALLOT, *El hijo pródigo apacienta los puercos* (grabado), de la serie "El hijo pródigo".



Jacobus NEEFS según Philip FRUYTIERS, *Bernardo recibe los honores de sus hijos* (grabado), ilustración núm. 53 de la serie "Sancti Bernardi Melliflui doctoris" (1653).



Giulio ROMANO según RAFAEL, *Batalla del puente Milvio*. Estancia de Constantino en el Vaticano.



Pietro AQUILA según RAFAEL, *Batalla del puente Milvio* (det.) (grabado).



Carlo MARATTA según RAFAEL, *La expulsión de Heliodoro del templo* (grabado).



Gerard AUDRAN según Charles le BRUN, *La batalla de Arbelles* (grabado).



Antonio de PEREDA, *Santiago apóstol* (det.). Comendadoras de Santiago (Madrid).



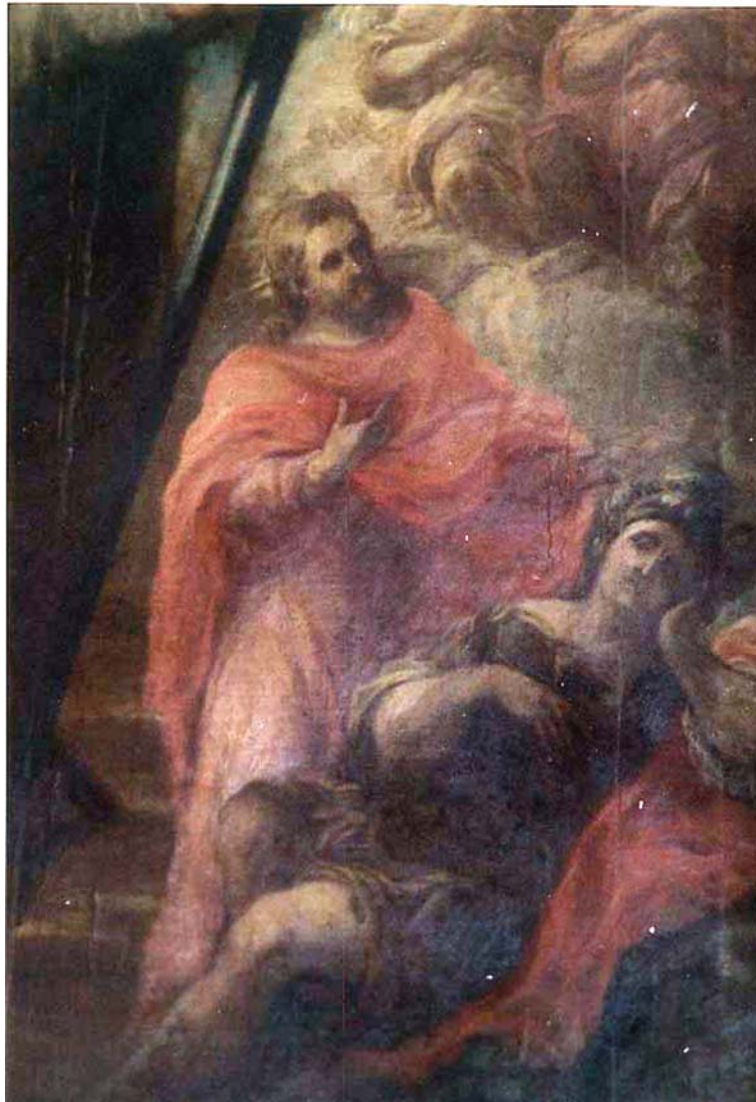
Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de san Martín de Tours*. Retablo de la capilla de San Martín de la catedral de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de san Martín de Tours* (det.). Retablo de la capilla de San Martín de la catedral de Huesca.



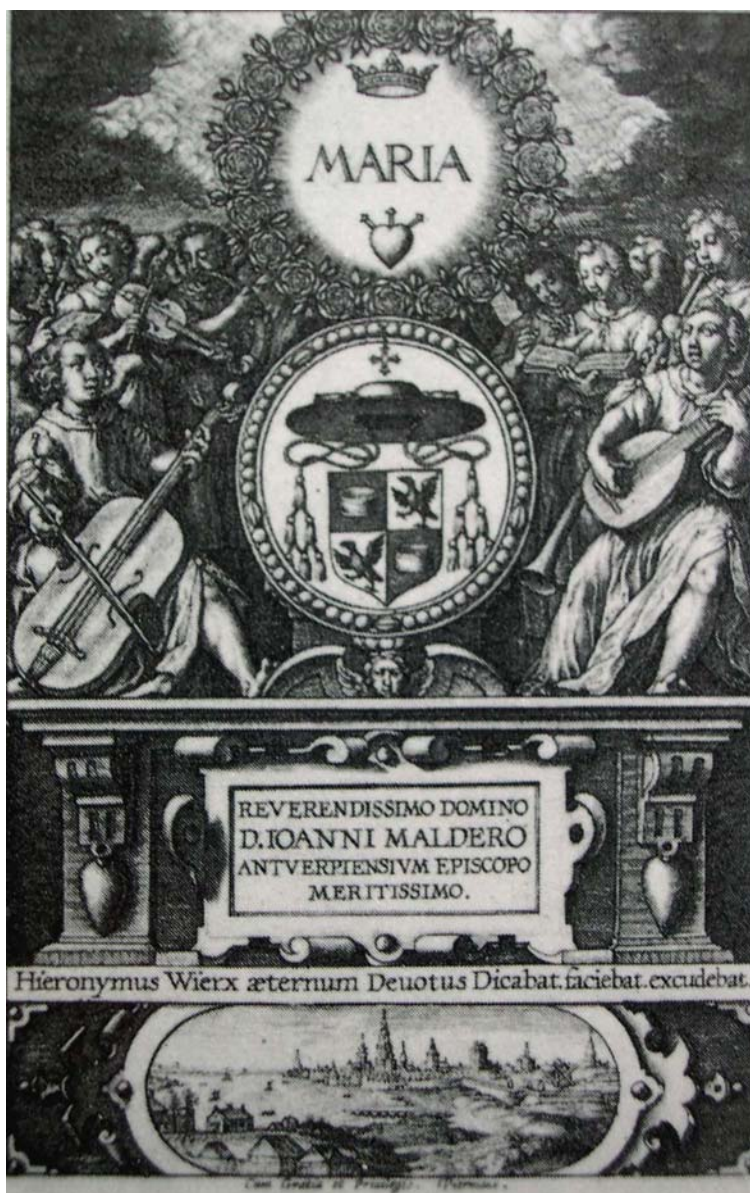
Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de san Martín de Tours* (det.). Retablo de la capilla de San Martín de la catedral de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de san Martín de Tours* (det.). Retablo de la capilla de San Martín de la catedral de Huesca.



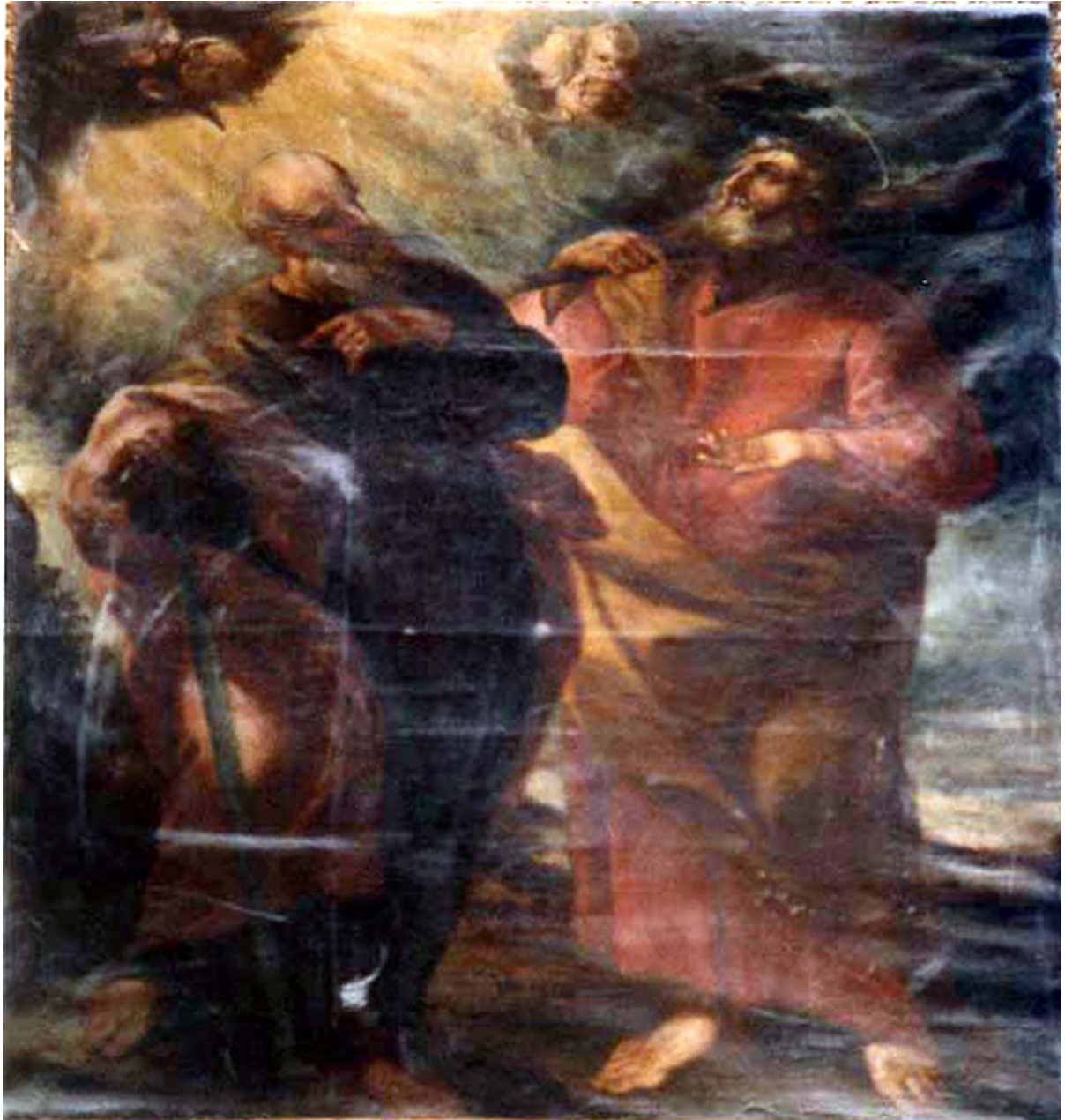
Pedro NÚÑEZ DEL VALLE, *San Orencio obispo de Auch*. Retablo de la capilla de San Orencio en la basílica de San Lorenzo de Huesca.



Hieronymus WIERIX, grabado de portada de la serie "Salve Regina".



Rafael SADELER, *Anunciación con profetas* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Simón y san Judas*. Retablo de la capilla de San Martín de la catedral de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Tránsito de san Martín de Tours, san Juan Evangelista y santa María Magdalena*. Museo Diocesano de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Tránsito de san Martín de Tours, san Juan Evangelista y santa María Magdalena* (det.). Museo Diocesano de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Tránsito de san Martín de Tours, san Juan Evangelista y santa María Magdalena* (det.). Museo Diocesano de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Tránsito de san Martín de Tours, san Juan Evangelista y santa María Magdalena* (det.). Museo Diocesano de Huesca.



Francisco CAMILO, *San Joaquín, santa Ana y la Virgen Niña con hábito carmelita*. Museo Provincial de Huesca.



Martino ROTA, *San Jerónimo meditando sobre el Juicio Final* (det.) (grabado).



Francesco AMATO, *Sagrada Familia* (det.) (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Juan Evangelista*. Lateral izquierdo del *Tránsito de san Martín de Tours*. Museo Diocesano de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *San Juan Evangelista*. Lateral derecho del *Tránsito de san Martín de Tours*. Museo Diocesano de Huesca.



Hieronymus WIERIX, *San Juan Evangelista* (grabado), ilustración del *Breviario Romano*.



Vicente BERDUSÁN, *Caridad de san Martín de Tours, san Lorenzo y san Vicente*. Almacén de la catedral de Huesca.



Rafael SADELER, *Santa Isabel de Hungría* (grabado).

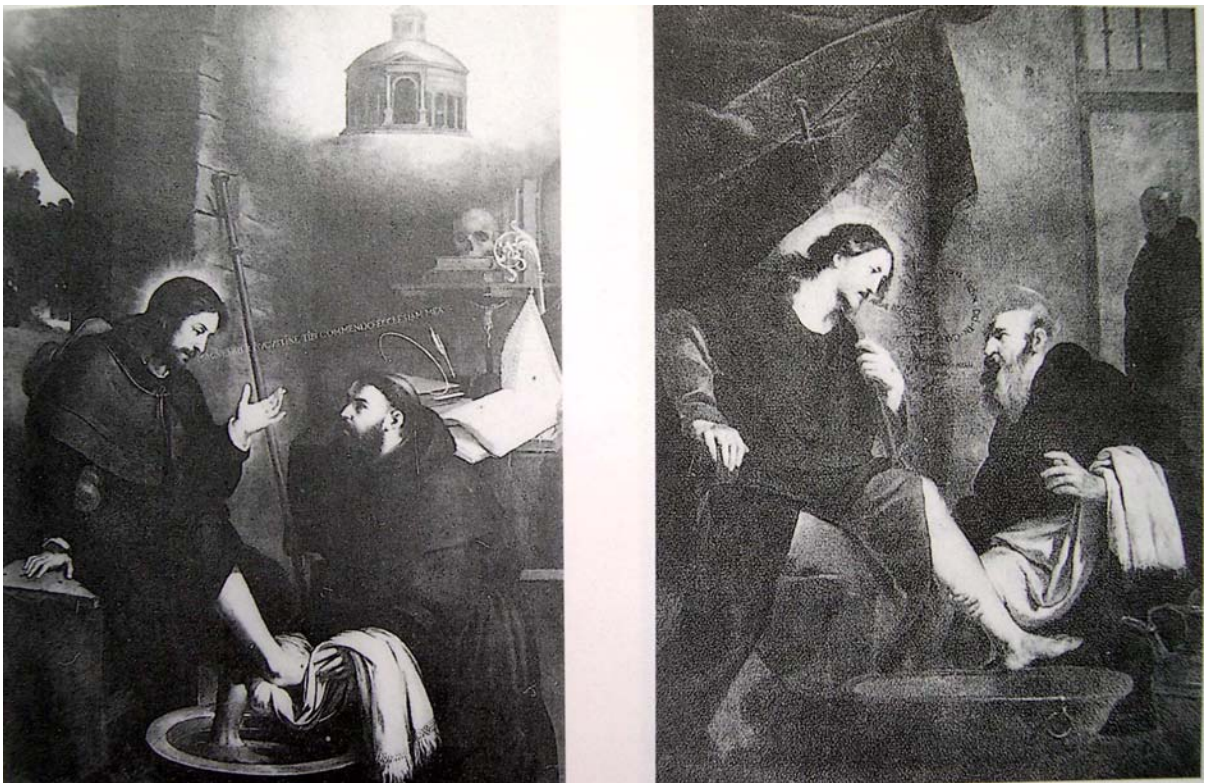


Ludovico CIAMBERLANO, *La fundación de la confraternidad de la Sagrada Trinidad de los Peregrinos* (grabado), de la serie de la vida de san Felipe Neri.



Hæc in fundamento sanctæ Humilitatis, virtutum omnium fabricam studuit ab initio collocare. Nullos famularum respuit actus, cum plerumq3 sororum manibus aquam infunderet, comedentibus ministraret, famularumque pedes sæpius ablueret, et ablutis oscula imprimeret. *Vitæ cap. 2.*

12.



Bartolomé E. MURILLO, *San Agustín lavando los pies a Cristo*. Museo de Valencia (izda.).
Oracio de FERRARI, ídem. Academia Lingüística de Génova (dcha.).



Cornelis CORT según Livio Agresti FORLIVETANO, *La Santa Cena* (grabado).



Jacob MATHAM según Tadeo ZUCCARO, *Jesucristo en el lavatorio* (grabado).



Marco Antonio RAIMONDI, copia de Durero, *Lavatorio* (grabado), de la serie "La Pasión de Cristo".



Schelte à BOLSWERT, *San Agustín lavando los pies a Cristo* (grabado), de la serie "Vida de san Agustín".



José del CASTILLO según Mateo CEREZO, *Los discípulos de Emaús* (grabado).



Bartolomé ROMÁN, *La parábola de las bodas*. Convento de la Encarnación de Madrid.



Francesco SALVIATI según Hendrick GOLTZIUS, *Las bodas de Caná* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Lorenzo*, lateral izquierdo de la *Caridad de san Martín de Tours*. Almacén de la catedral de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *San Vicente*, lateral derecho de la *Caridad de san Martín de Tours*. Almacén de la catedral de Huesca.



Peter P. RUBENS, *Erección de la Cruz* (tríptico). Catedral de Nuestra Señora de Amberes.



Peter P. RUBENS, *Tríptico Rockox*. Koninklijk Museum de Amberes.



Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santo Domingo y san Martín de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Asunción de la Virgen*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santo Domingo y San Martín de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Asunción de la Virgen* (det.). Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santo Domingo y San Martín de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Asunción de la Virgen* (det.). Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santo Domingo y San Martín de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Asunción de la Virgen* (det.). Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santo Domingo y San Martín de Huesca.



Paulus PONTIUS según Peter P. RUBENS, *Asunción de la Virgen* (grabado).



Schelte à BOLSWERT según Peter P. RUBENS, *Asunción de la Virgen* (grabado).



Juan CARREÑO DE MIRANDA, *Asunción de la Virgen*. Museo Wielkopolskie de Poznam (Polonia).



Lápida de Juan Sanz de Latrás en la antigua iglesia del convento de capuchinas de Huesca.



Fotografía retrospectiva del interior de la iglesia antigua del convento de capuchinas de Huesca. Vista de la cabecera.



Fotografía retrospectiva del interior de la iglesia antigua con el retablo mayor completo.



Sagrario del retablo mayor de la iglesia del convento de capuchinas de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos*. Retablo mayor de la iglesia del convento de capuchinas de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos* (det.).
Retablo mayor de la iglesia del convento de capuchinas de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos* (det.). Retablo mayor de la iglesia del convento de capuchinas de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos* (det.). Retablo mayor de la iglesia del convento de capuchinas de Huesca.



Diego de ASTOR, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* (grabado).



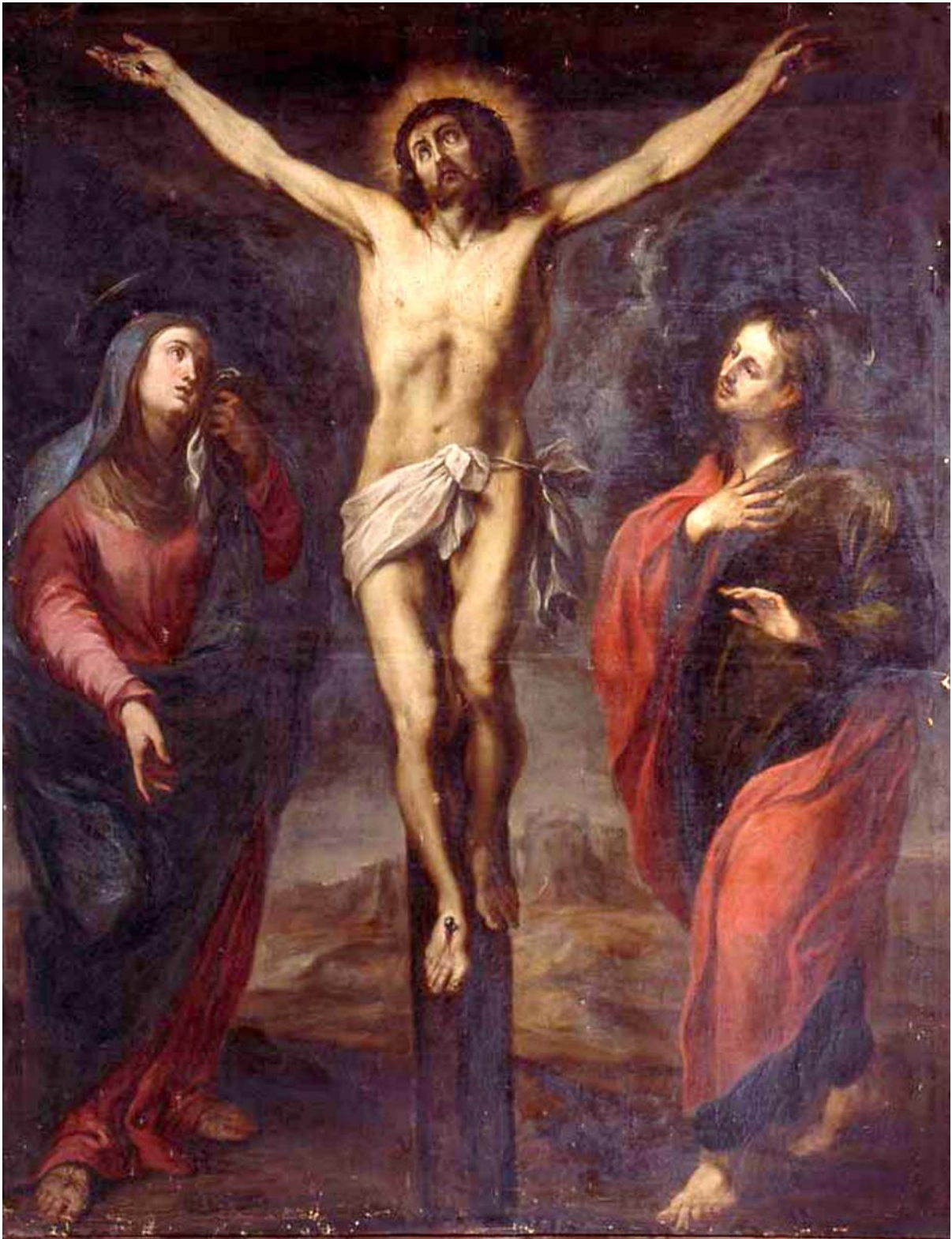
Anónimo, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* (grabado), frontis de la *Fundación milagrosa...* de fray Diego Murillo.



Anónimo, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* (grabado).



Anónimo, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago con Santiago y Miguel Pellicer* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *Calvario*. Escalera del claustro del convento nuevo de capuchinas de Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *San Francisco de Asís en oración*. Coro alto de la iglesia del convento de capuchinas de Huesca.



Philippe GALLE, frontispicio de la serie de la vida de san Francisco.



Vicente BERDUSÁN, *Santa Clara de Asís*. Claustro del convento de las capuchinas de Huesca.



Adrien COLLAERT, grabado que sirve de frontispicio de la serie "Icones Sanctae Clarae".



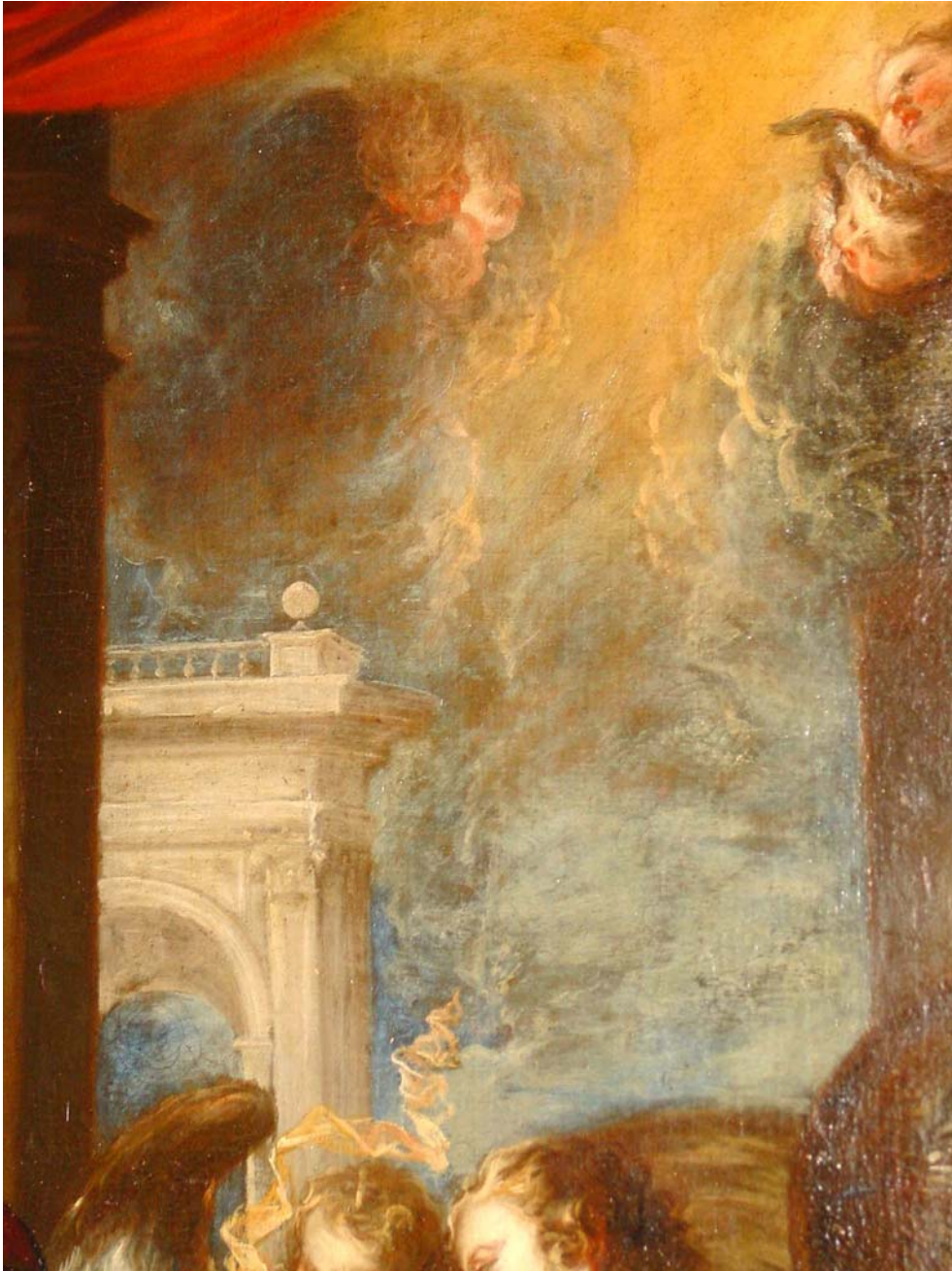
Vicente BERDUSÁN, *Virgen con el Niño*. Claustro del convento de Santa Teresa de carmelitas descalzas de Huesca.



Diana GHISI según Niccolò PESSARO, *Virgen con el Niño* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Joaquín y la Virgen Niña*. Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Joaquín y la Virgen Niña* (det.). Museo de Zaragoza.



Jan MULLER según SPRANGER, *Las ninfas ofrendando a Venus* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Ana y el Niño Jesús*. Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *Santa Ana y el Niño Jesús* (det.). Museo de Zaragoza.



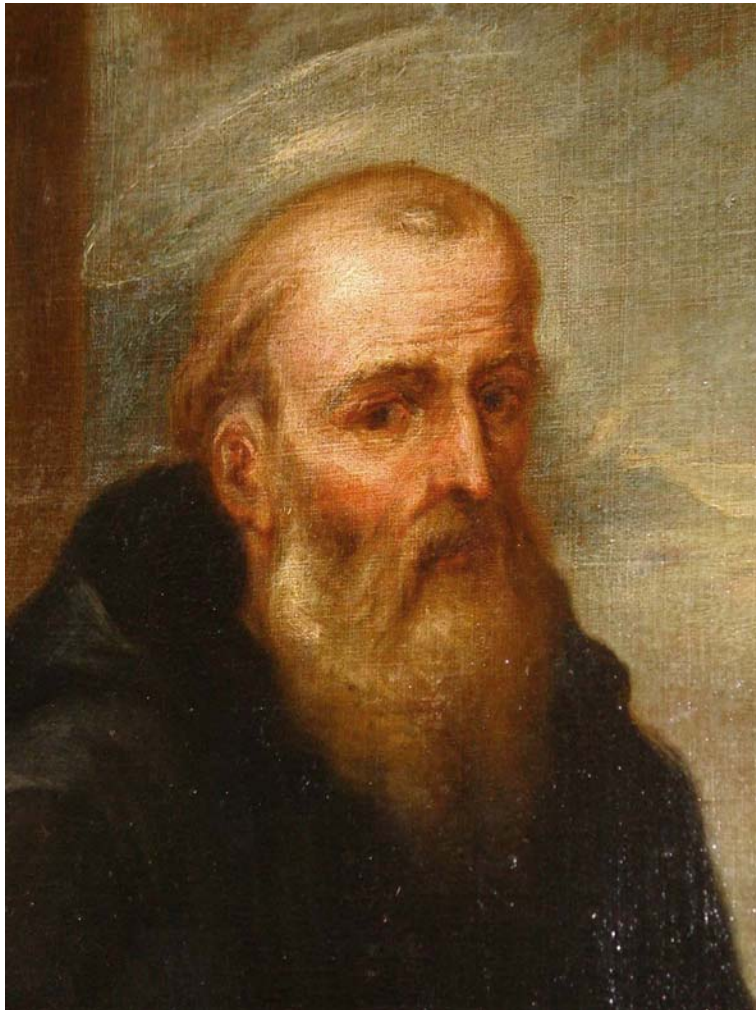
Vicente BERDUSÁN, *Santa Ana y el Niño Jesús* (det.). Museo de Zaragoza.



Schelte à BOLSWERT según Peter P. RUBENS, *Trinidad de la Tierra* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Benito de Nursia*. Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Benito de Nursia* (det.). Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Benito de Nursia* (det.). Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo de Claraval*. Museo de Zaragoza.



Jacobus NEEFFS según Philip FRUYTIERS, *Vera effigies de san Bernardo* (grabado), de la serie "Sancti Bernardi...".



Bartolomé ROMÁN, *San Gil Abad*. Consejo de Estado (Madrid).



Vicente BERDUSÁN, *Curación milagrosa de san Bernardo*. Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



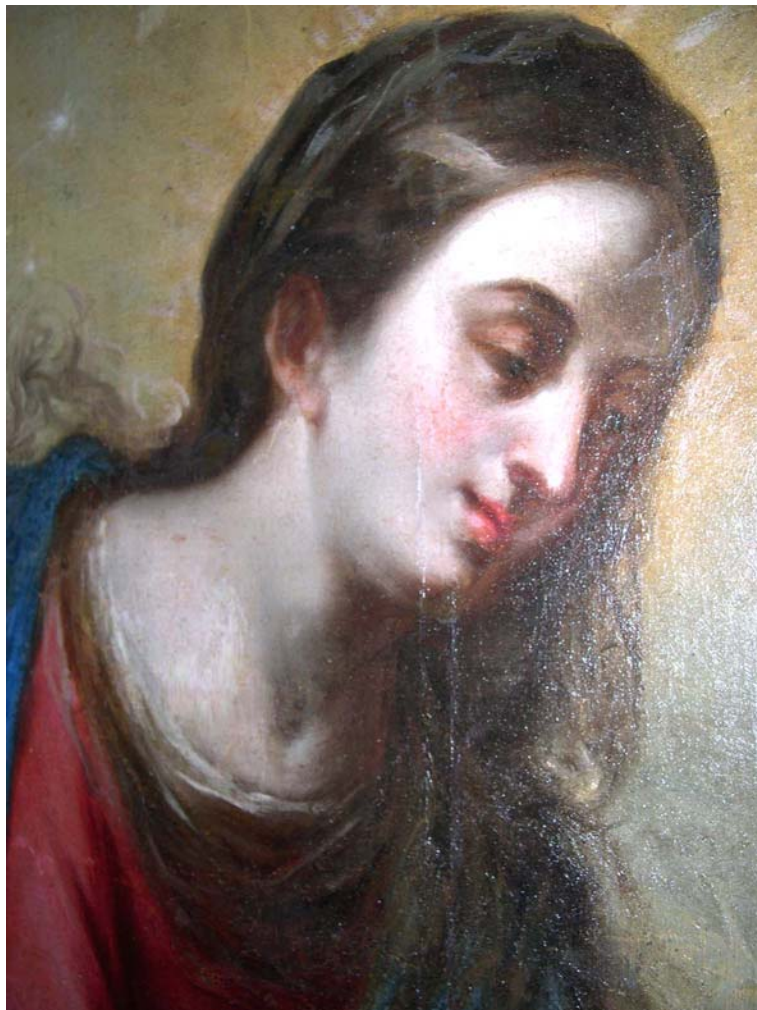
Vicente BERDUSÁN, *Curación milagrosa de san Bernardo* (det.). Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



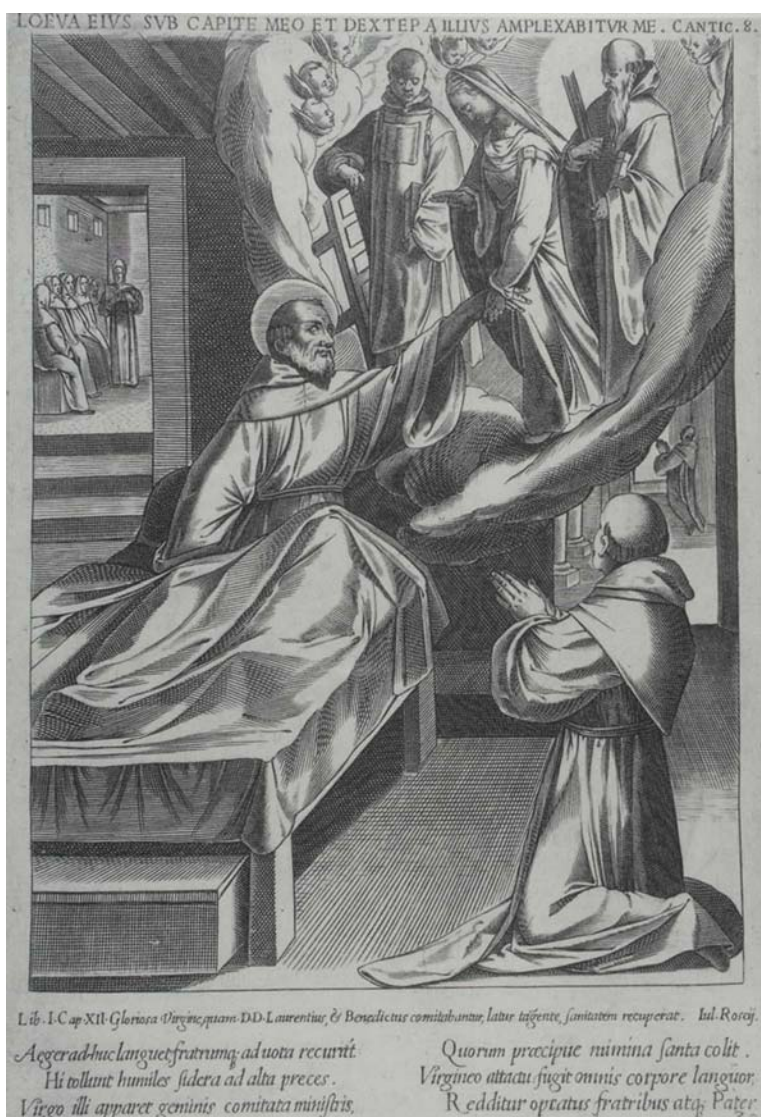
Vicente BERDUSÁN, *Curación milagrosa de san Bernardo* (det.). Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



Vicente BERDUSÁN, *Curación milagrosa de san Bernardo* (det.). Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



Vicente BERDUSÁN, *Curación milagrosa de san Bernardo* (det.). Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



Diseño según Antonio Tempesta, *Curación milagrosa de san Bernardo* (grabado), estampa 32 de la serie "Vita et miracula".



Jacobus NEEFFS según Philip FRUYTIERS, *Curación milagrosa de san Bernardo* (grabado), estampa 22 de la serie "Sancti Bernardi".



Schelte à BOLSWERT según Peter P. RUBENS, *Santa Ana y la Virgen Niña* (grabado).



Jan SAENREDAM según Hendrick GOLTZIUS, *La Esperanza* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo obligando al demonio a sustituir una rueda de su carroza*. Museo de Zaragoza.



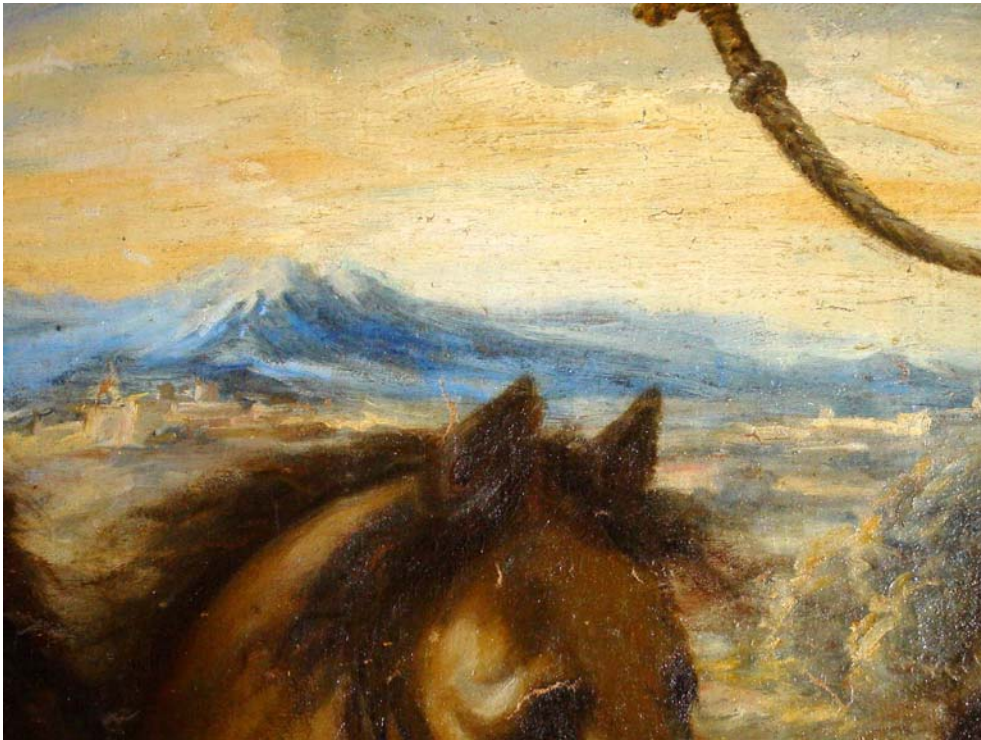
Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo obligando al demonio a sustituir una rueda de su carroza* (det.). Museo de Zaragoza.



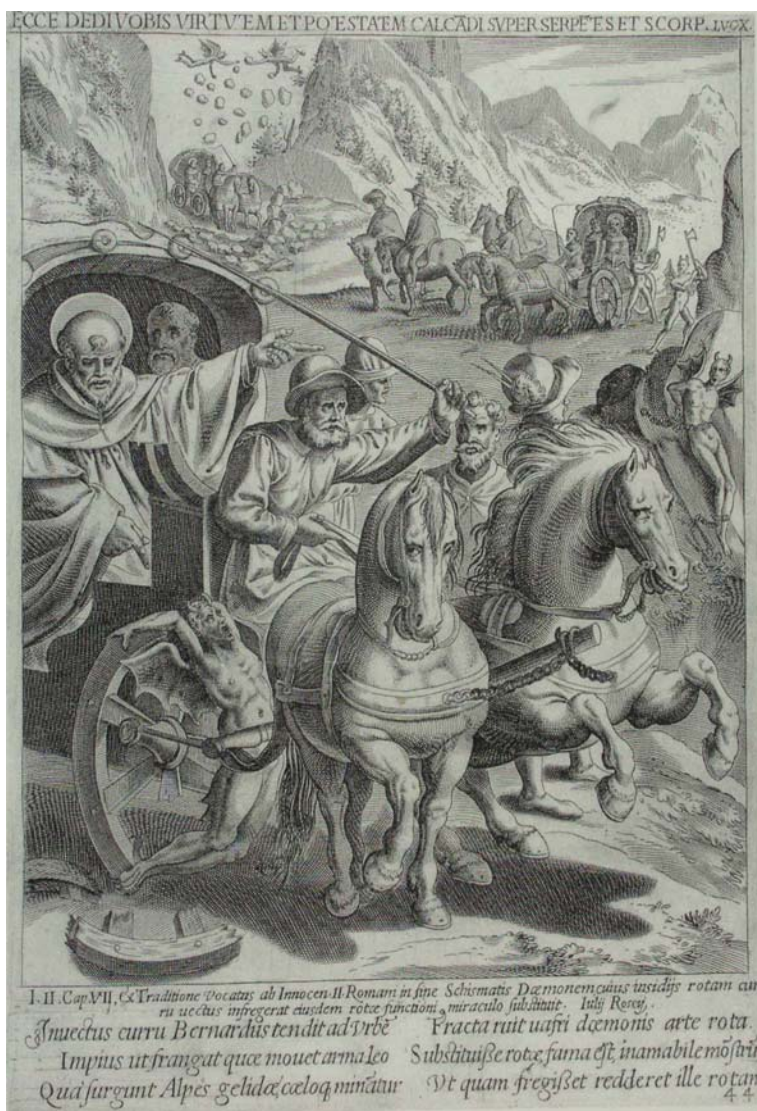
Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo obligando al demonio a sustituir una rueda de su carroza* (det.). Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo obligando al demonio a sustituir una rueda de su carroza* (det.). Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo obligando al demonio a sustituir una rueda de su carroza* (det.). Museo de Zaragoza.



Diseño según Antonio TEMPESTA, *San Bernardo obligando al demonio a sustituir una rueda de su carroza* (grabado), estampa 44 de la "Vita et miracula".



Jacques de GHEYN III según Antonio TEMPESTA, *Paz entre el rey de Francia y los turcos* (grabado), de la serie "La vida del Emperador Carlos V".



Tuscus equus commendatur
Tusci equi libens, pedibusque duobus Inusto, uulsum ostentans, tenerosque tergo
A. EF.

Antonio TEMPESTA, grabado de la serie "Caballos de diferentes países".



Aliprando CAPRIOLO según Bernardino PASSERI, estampa núm. 12 de la serie "Vita et miracula" (det.).



Dirk Volkertsz COORNHERT según Maarten van Heemskerck, *La muerte de Jezabel* (grabado).



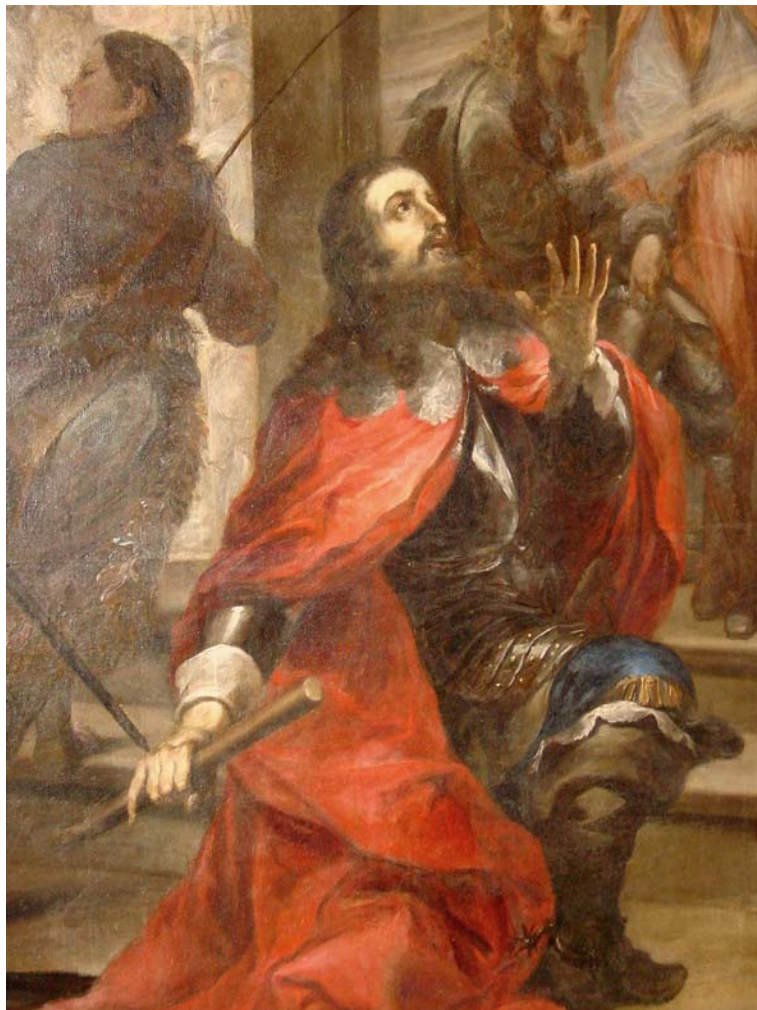
Jost AMMAN, *Caín matando a Abel* (xilografía).



Antonio TEMPESTA, *Penteo apaleado por las Bacantes* (grabado) ilustración de *Las Metamorfosis* de Ovidio.



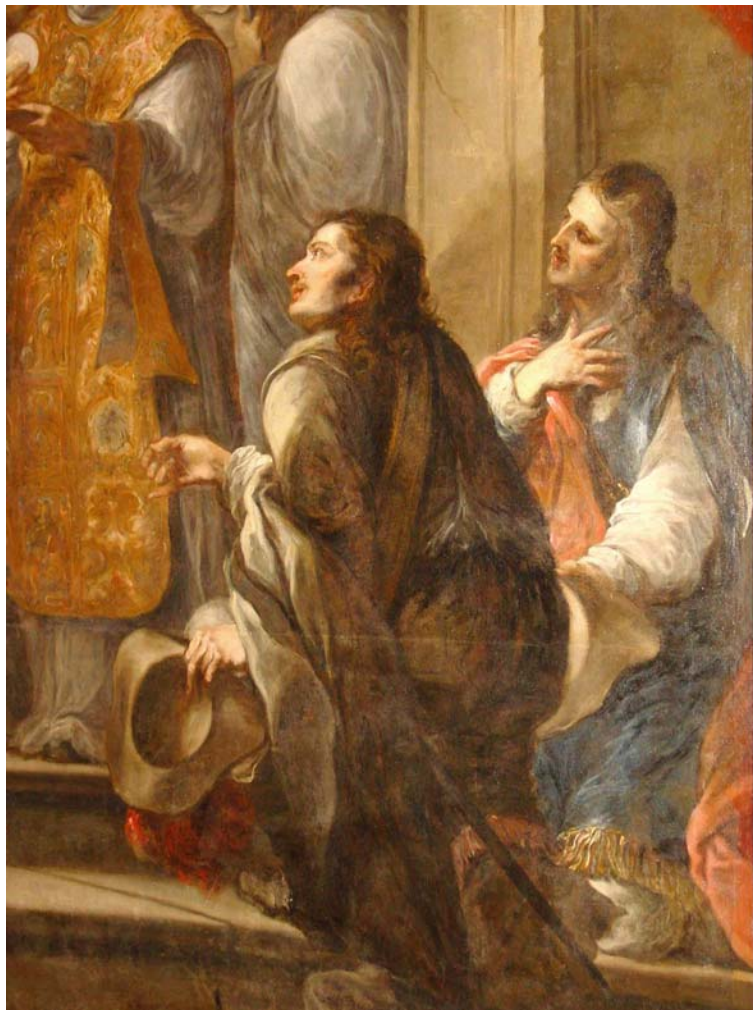
Vicente BERDUSÁN, *Conversión del duque Guillermo de Aquitania*. Museo de Zaragoza.



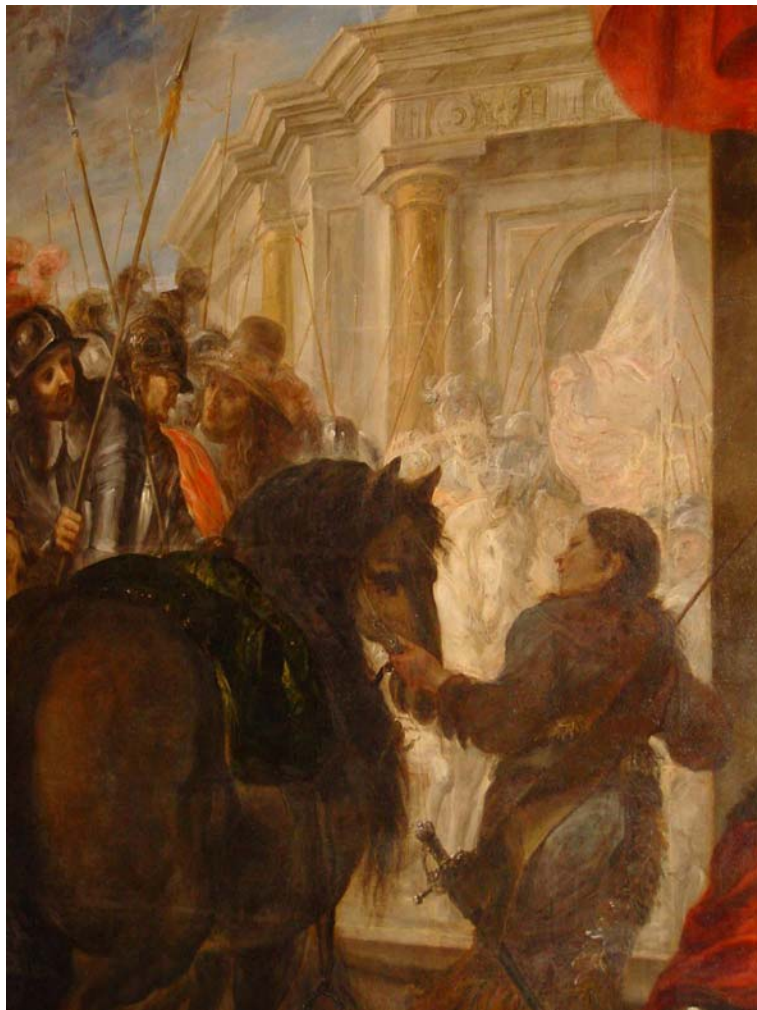
Vicente BERDUSÁN, *Conversión del duque Guillermo de Aquitania* (det.). Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *Conversión del duque Guillermo de Aquitania* (det.). Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *Conversión del duque Guillermo de Aquitania* (det.). Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *Conversión del duque Guillermo de Aquitania* (det.). Museo de Zaragoza.



Juan CARREÑO DE MIRANDA, *Fundación de la orden trinitaria* (det.). Museo del Louvre (París).





Peter P. RUBENS, *Los milagros de san Ignacio de Loyola*. Kunsthistorisches Museum (Viena).



Ludovico CIAMBERLANO, Tentación del demonio (grabado), de la serie de la vida de san Felipe Neri.



Claude VIGNON, *San Guillermo de Aquitania* (grabado).



Antonio de PEREDA, *San Guillermo de Aquitania penitente*. Real Academia de San Fernando (Madrid).



Philippe GALLE según Maarten van HEEMSKERCK, *Sansón y el león* (det.) (grabado).



Lucas VOSTERMAN según Peter P. RUBENS, *Lot y su familia abandonando Sodoma* (det.) (grabado).



Antonio TEMPESTA, modelo equino (grabado).



Jacques de GHEYN III según Antonio TEMPESTA, *La liberación de Túnez, 1535* (grabado), de la serie "La vida del Emperador Carlos V".



Adrien LOMMELIN según Peter P. RUBENS, *Encuentro de David y Abigail* (grabado).



Philippe GALLE según Antonio TEMPESTA, *Conversión del duque Guillermo de Aquitania* (grabado), de la serie "Vita et miracula".



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo curando enfermos y lisiados en la ciudad de Constanza*. Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo curando enfermos y lisiados en la ciudad de Constanza* (det.). Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo curando enfermos y lisiados en la ciudad de Constanza* (det.). Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo curando enfermos y lisiados en la ciudad de Constanza* (det.). Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo curando enfermos y lisiados en la ciudad de Constanza* (det.). Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de san Juan de la Cruz*. Convento de Clarisas de Tudela.



Albert CLOUET según Lazaro BALDO, *Glorificación de san Juan de la Cruz* (grabado).



Enea VICO, *La senectud* (grabado).



Bartolomé E. MURILLO, *Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos*. Hospital de la Caridad de Sevilla.



Juan ZABALO NAVARRO (atrib.), *Entrada de san Bernardo en Milán*. Museo de Zaragoza (almacén).



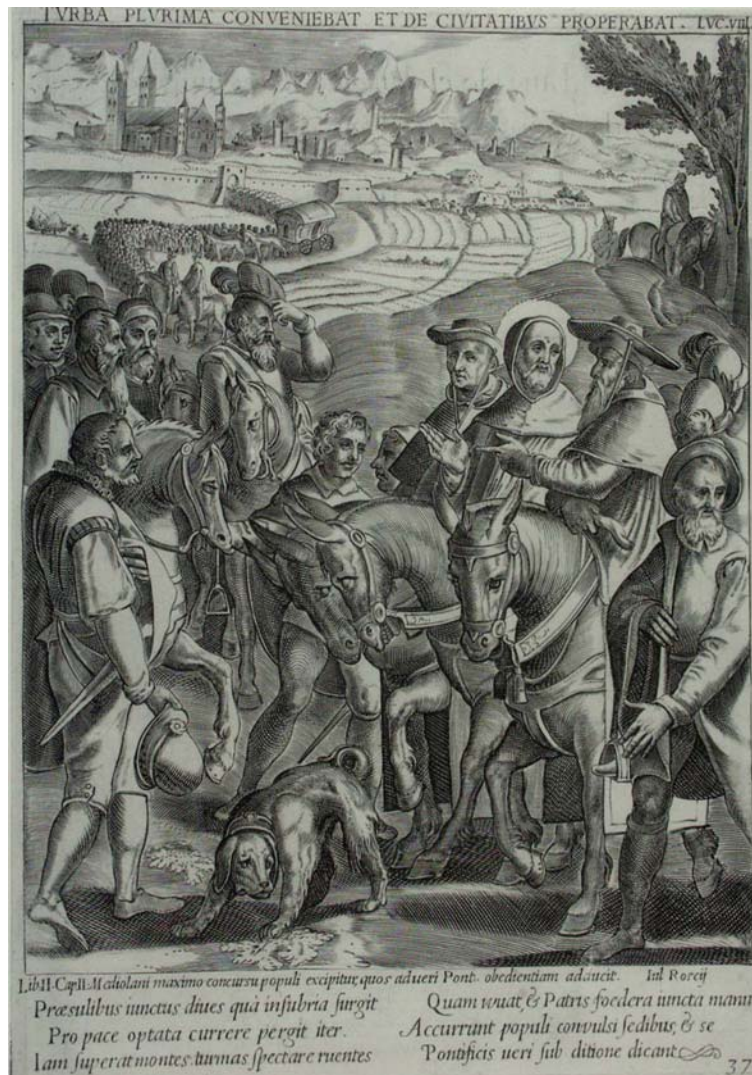
Juan ZABALO NAVARRO (atrib.), *Entrada de san Bernardo en Milán* (det.). Museo de Zaragoza (almacén).



Juan ZABALO NAVARRO (atrib.), *Entrada de san Bernardo en Milán* (det.). Museo de Zaragoza (almacén).



Juan ZABALO NAVARRO (atrib.), *Entrada de san Bernardo en Milán* (det.). Museo de Zaragoza (almacén).



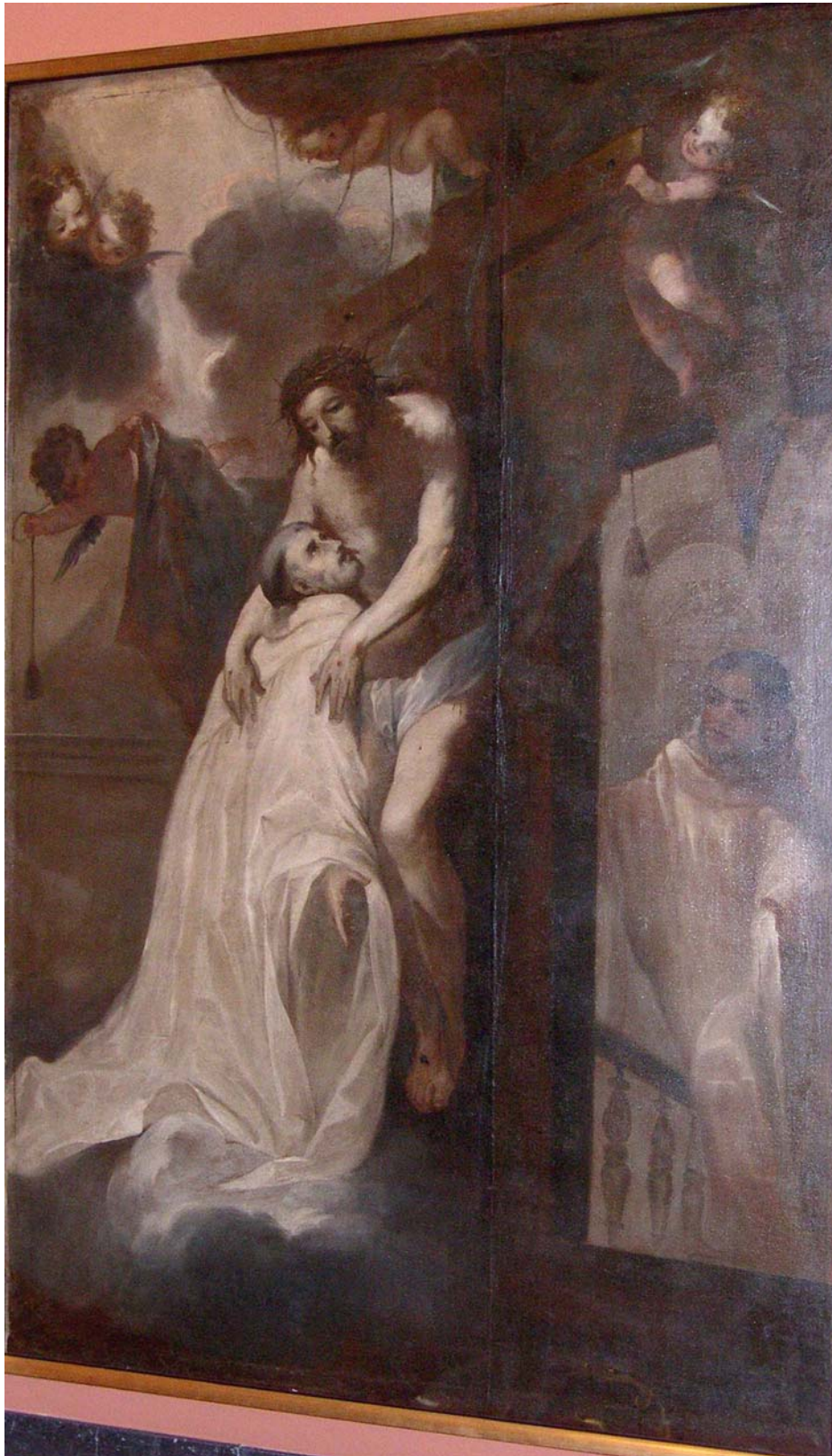
Diseño según Antonio TEMPESTA, *Entrada de san Bernardo en Milán* (grabado), de la serie "Vita et miracula".



Juan ZABALO NAVARRO (atrib.), *Virgen con el Niño y san José*. Parroquia de San Jorge de Tudela.



Juan ZABALO NAVARRO (atrib.), *Aparición de la Virgen a san Bernardo (Lactatio)*. Museo de Zaragoza.



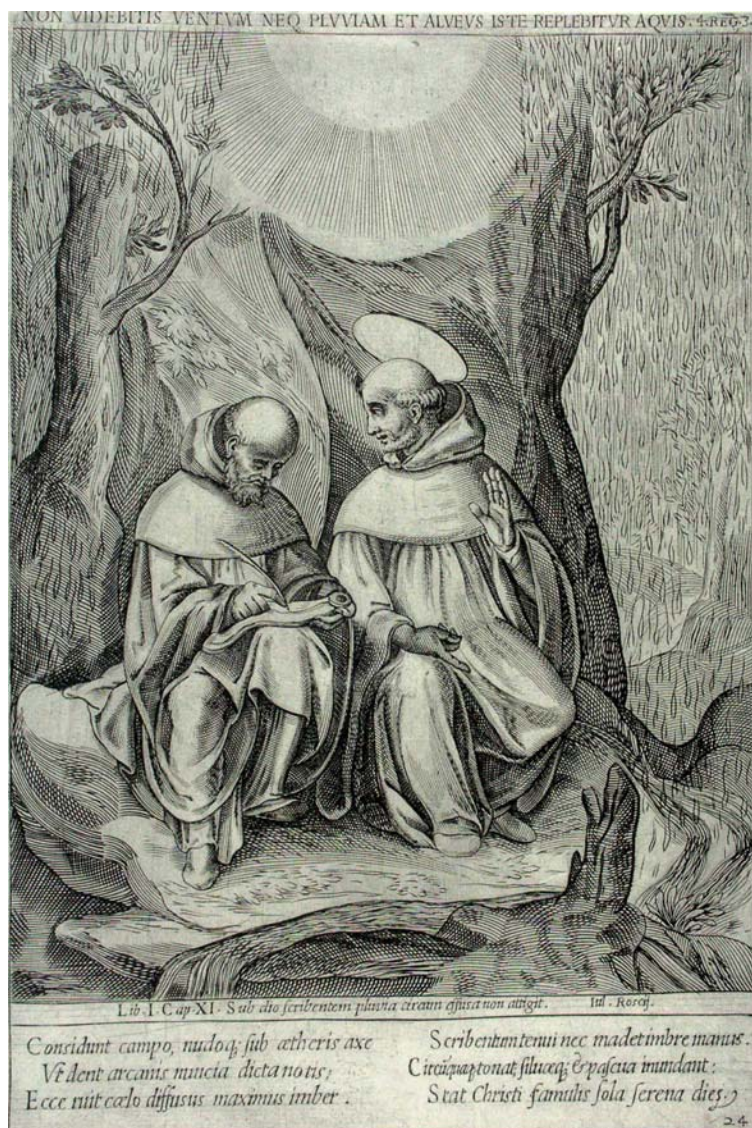
Juan ZABALO NAVARRO (atrib.), *Abrazo de Cristo a san Bernardo (Amplexus)*. Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Benito de Nursia escribiendo*. Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo de Claraval*. Museo de Zaragoza.



Diseño según Antonio TEMPESTA, grabado núm. 24 de la serie "Vita et miracula".



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo de Claraval*. Almacén de pinturas de la Diputación Provincial de Zaragoza en Veruela.



Vicente BERDUSÁN, *Inmaculada*. Antigua Maternidad de Zaragoza (ubicación provisional).



Vicente BERDUSÁN, *San José y el Niño*. Museo de Zaragoza.



Bartolomé E. MURILLO, *San José y el Niño*. Colección particular de Madrid.



Bartolomé E. MURILLO, *San José y el Niño*. Museo del Ermitage (San Petersburgo).



Adam ELSHEIMER, *San José y el Niño* (grabado).



Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Nacimiento*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



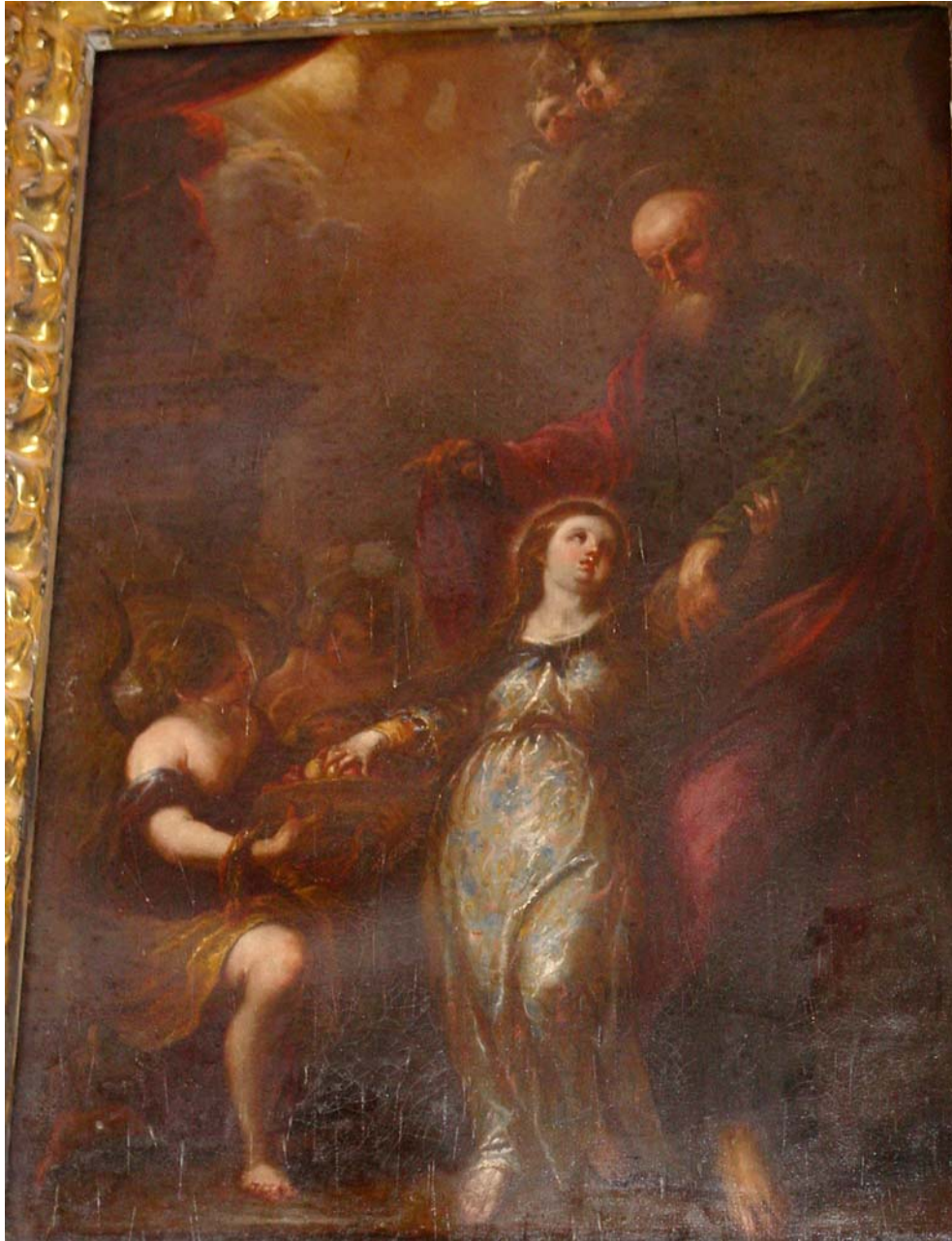
Vicente BERDUSÁN, *Epifanía*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Autor desconocido, *San José con el Niño y san Juan Bautista*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *María Magdalena penitente*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Joaquín y la Virgen Niña*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de santa Catalina de Alejandría*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Inmaculada*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Juan CARREÑO DE MIRANDA (atrib.), *Inmaculada*. Iglesia parroquial de Marlofa (Zaragoza).



Pierre DARET según Simon VOUET, *Nacimiento con ángeles* (grabado).



Juan CARREÑO DE MIRANDA (atrib.), *Epifanía*. Retablo mayor de la catedral de Plasencia (Cáceres).



Lucas VOSTERMAN según Peter P. RUBENS, *Adoración de los Reyes* (grabado).



Paulus PONTIUS según Anton VAN DYCK, *Virgen con el Niño, santa Rosalía y otros santos* (grabado).



Carlo SACCHI según Pablo VERONÉS, *Adoración de los Magos* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *Sagrada Familia*. Dependencias del monasterio de Santa Teresa de carmelitas descalzas de San Sebastián (Guipúzcoa).



Casa Peyrona (o del marqués de Urrea) en Magallón (Zaragoza).



Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Gregorio Magno*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Margarita*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Virgen María*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Bárbara* y un evangelista. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza)



Vicente BERDUSÁN, *La Visitación*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Juan de VALDÉS LEAL, *Visitación*. Galería Heim de París.



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de santa Catalina de Alejandría*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Schelte à BOLSWERT según Peter P. RUBENS, *Santa Bárbara* (grabado).



Schelte à BOLSWERT según Peter P. RUBENS, *Santa Catalina* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Felipe Neri*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Giuseppe Maria MITELLI según Alejandro ALGARDI, *San Felipe Neri* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Rosa de Lima*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Francisco Javier*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Entrega de las llaves a san Pedro*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Luca GIORDANO, *Cristo y la mujer acusada de adulterio* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Bernardo*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Antonio abad*. Retablo de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Cúpula y pechinas de la capilla de la Visitación en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Retablo de la capilla de la Soledad en la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *La estigmatización de san Francisco de Asís*. Museo de la Encarnación (Museo Arrese) en Corella (Navarra).



Jacob MATHAM según BLOEMAERT, *La estigmatización de san Francisco de Asís* (grabado).



Retablo de la Transverberación de santa Teresa de Jesús en la iglesia parroquial de San Bernardo en Gea de Albarracín (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Transverberación de santa Teresa de Jesús*. Retablo homónimo en la iglesia parroquial de San Bernardo en Gea de Albarracín (Teruel).



Retablo de la Glorificación de santa María Magdalena de Pazzi en la iglesia del convento de Nuestra Señora del Carmen y San José de carmelitas descalzos en Gea de Albarracín (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de santa María Magdalena de Pazzi*. Retablo homónimo en la iglesia del convento de Nuestra Señora del Carmen y San José de carmelitas descalzos en Gea de Albarracín (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de santa María Magdalena de Pazzi* (det.). Retablo homónimo en la iglesia del convento de Nuestra Señora del Carmen y San José de carmelitas descalzos en Gea de Albarracín (Teruel).



Anton WIERIX, *Transverberación de santa Teresa de Jesús* (grabado).



Gilles ROUSSELET según Charles LE BRUN, *Transverberación de santa Teresa de Jesús* (grabado).



Retablo de la capilla de San José en la iglesia de las Santas Justa y Rufina en Maluenda (Zaragoza).



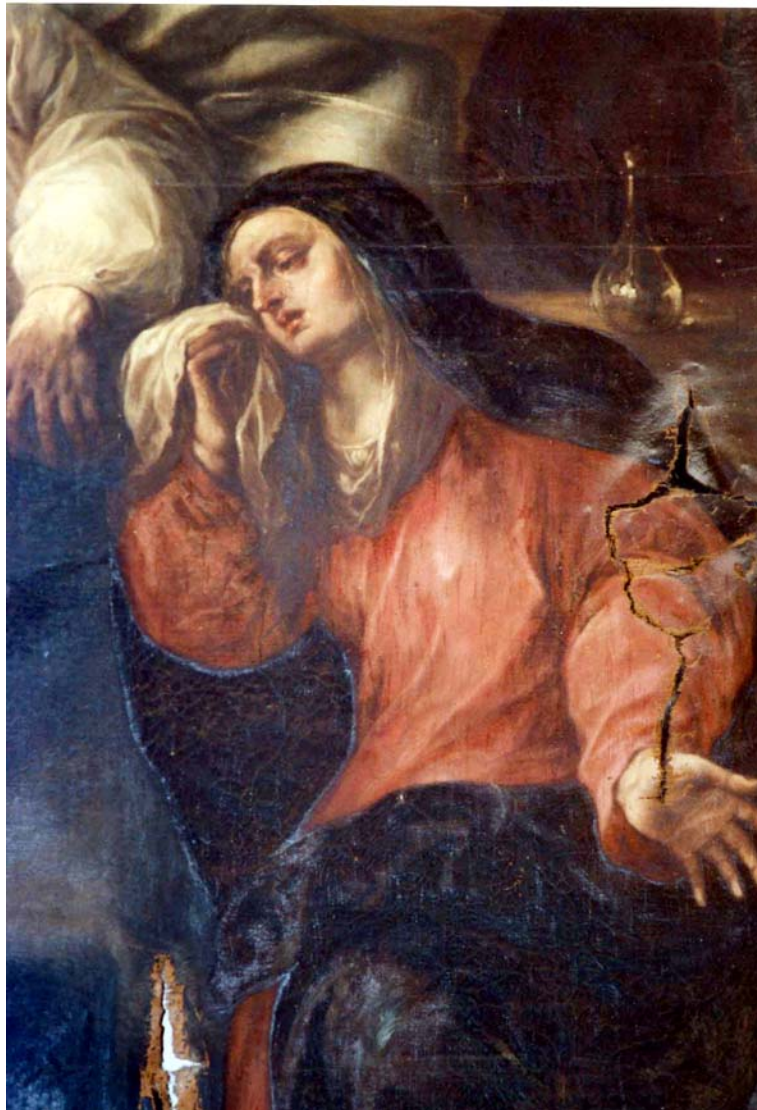
Fotografía retrospectiva de la embocadura de la capilla de San José en la iglesia de las Santas Justa y Rufina en Maluenda (Zaragoza) [Barcelona, Arxiu Mas-Institut Amatller d'Art Hispànic].



Cúpula y pechinas de la capilla de San José en la iglesia de las Santas Justa y Rufina en Maluenda (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Dormición de san José*. Retablo de la capilla de San José en la iglesia de las Santas Justa y Rufina en Maluenda (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Dormición de san José* (det.). Retablo de la capilla de San José en la iglesia de las Santas Justa y Rufina en Maluenda (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Dormición de san José* (det.). Retablo de la capilla de San José en la iglesia de las Santas Justa y Rufina en Maluenda (Zaragoza).



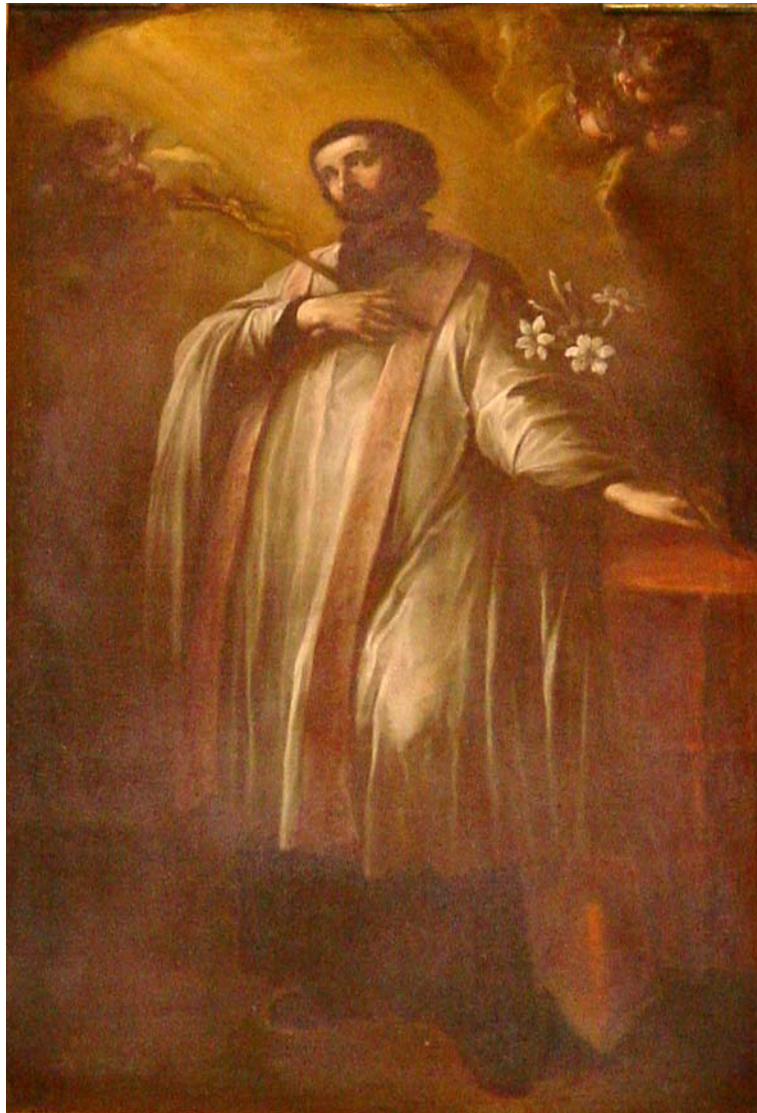
Antonio de PEREDA, *Dormición de san José* (destruido).



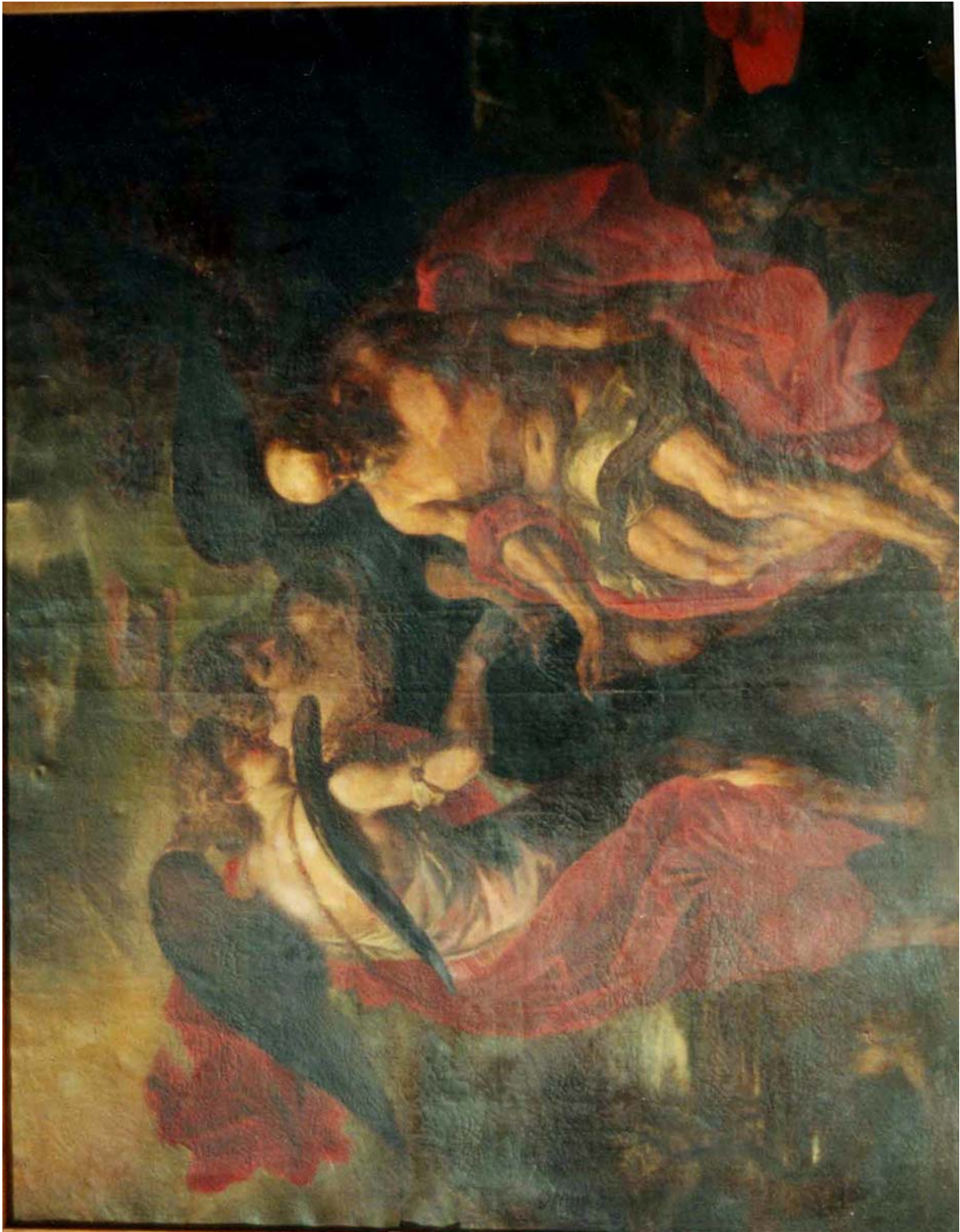
Juan A. FRÍAS Y ESCALANTE, *Muerte de santa Clara*. Retablo mayor de la iglesia del convento de Santa Clara en Huesca.



Retablo de la Inmaculada en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Francisco Javier*. Retablo de la Inmaculada en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Jerónimo confortado por los ángeles*. Sacristía de la iglesia de Santo Domingo de Silos en Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Jerónimo confortado por los ángeles* (det.). Sacristía de la iglesia de Santo Domingo de Silos en Daroca (Zaragoza).



Pieter de BAILLIU según Anton VAN DICK, *Rinaldo y Armida* (grabado).



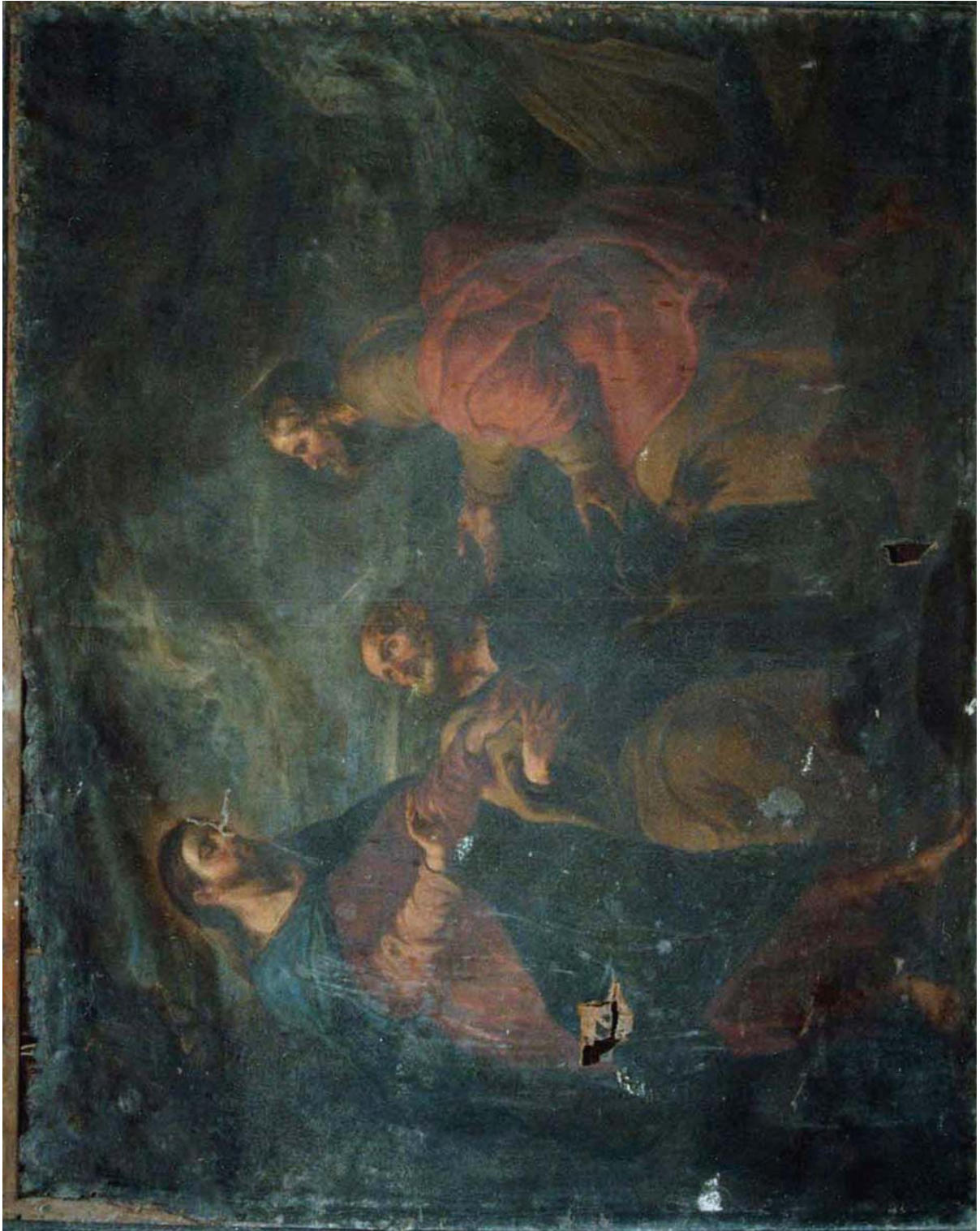
Anton VAN DYCK, *San Jerónimo penitente*. Museo del Prado (Madrid).



Cornelis GALLE según Peter P. RUBENS, *Los cuatro Padres de la Iglesia Occidental* (grabado).



Claudio COELLO, *Jesús servido por los ángeles*. Colección particular de Barcelona.



Vicente BERDUSÁN, *La pesca milagrosa*. Capilla de los Heredia en la iglesia de San Miguel en Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *La pesca milagrosa* (det.). Capilla de los Heredia en la iglesia de San Miguel en Daroca (Zaragoza).



Fotografía retrospectiva (det.) del baldaquino y coro de la iglesia colegial de Santa María de Daroca (Zaragoza) [Barcelona, Arxiu Mas-Institut Amatller d'Art Hispanic].



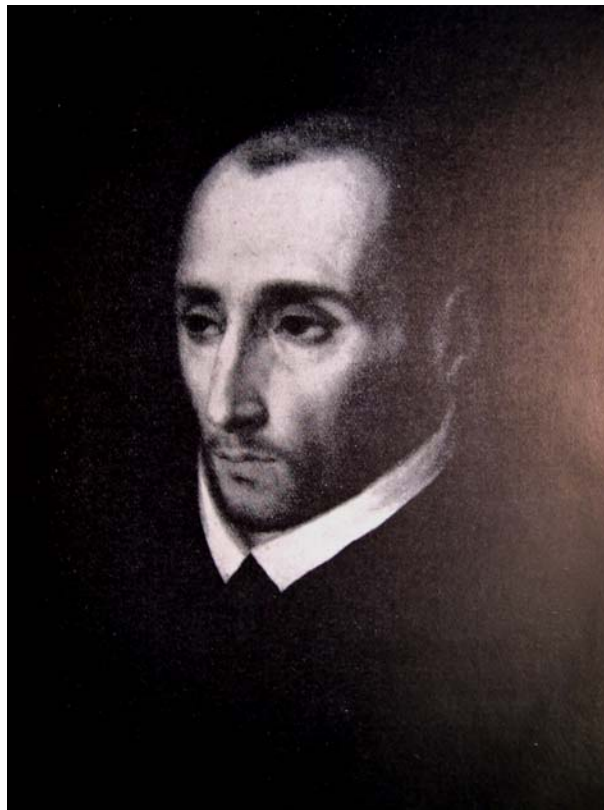
Autor desconocido, *San Jerónimo penitente*. Capilla de la Soledad en la iglesia colegial de Santa María en Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Obispo bautizando*. Colección particular.



Vicente BERDUSÁN, *Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna*. Capilla de Santo Tomás de Villanueva en la catedral de Tudela.



Luis de MORALES el Divino, *Juan de Ribera, obispo de Badajoz*. Museo del Prado (Madrid).



Retablo de la Virgen del Pilar en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *La estigmatización de san Francisco de Asís*. Retablo de la Virgen del Pilar en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santo Tomás de Aquino escribiendo*. Retablo de la Virgen del Pilar en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Martín partiendo la capa*. Retablo de la Virgen del Pilar en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



S. Martin de la Val de Onsera, en el Obispado de Huesca. Sacada a deuocion de la Casa de Martin. Juan Ramirez, y Joseph Ramirez. Ciudadanos de Huesca. año 1690

LALANA, *San Martín partiendo la capa* (grabado).



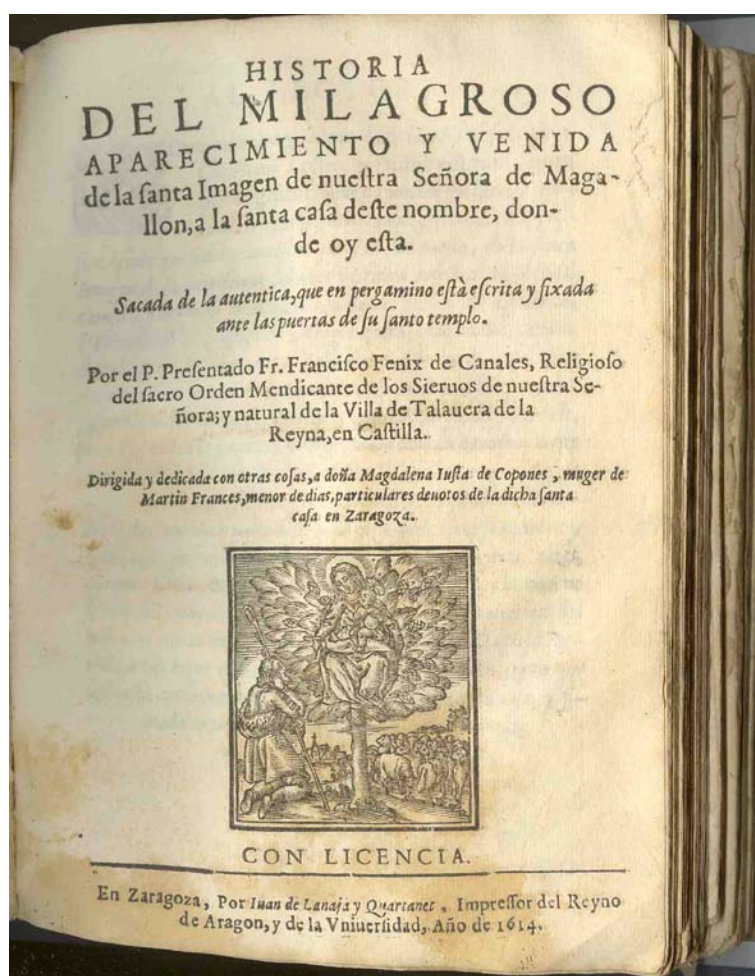
Vicente BERDUSÁN, *San Miguel combatiendo al demonio*. Retablo de la Virgen del Pilar en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Johan WIERIX, *San Miguel combatiendo al demonio* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *Nuestra Señora de Magallón*. Retablo de la Virgen del Pilar en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Portada de la *Historia del milagroso aparecimiento y venida de la Santa Imagen de nuestra Señora de Magallon...* (Zaragoza, 1614).



Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel en Villafranca de Ebro (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Miguel combatiendo al demonio*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel en Villafranca de Ebro (Zaragoza).



Nicolas BEATRIZET según RAFAEL, *San Miguel combatiendo el demonio* (grabado)



Juan de VALDÉS LEAL, *Arcángel san Miguel*. Museo del Prado (Madrid).



Lucas VOSTERMAN según Peter P. RUBENS, *San Miguel combatiendo al demonio* (grabado).



Claudio COELLO, *San Miguel combatiendo al demonio*. Sarah Campbell Bloffer Foundation (Houston).



Vicente BERDUSÁN, *San Francisco de Asís estigmatizado*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel en Villafranca de Ebro (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San José con el Niño*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel en Villafranca de Ebro (Zaragoza).



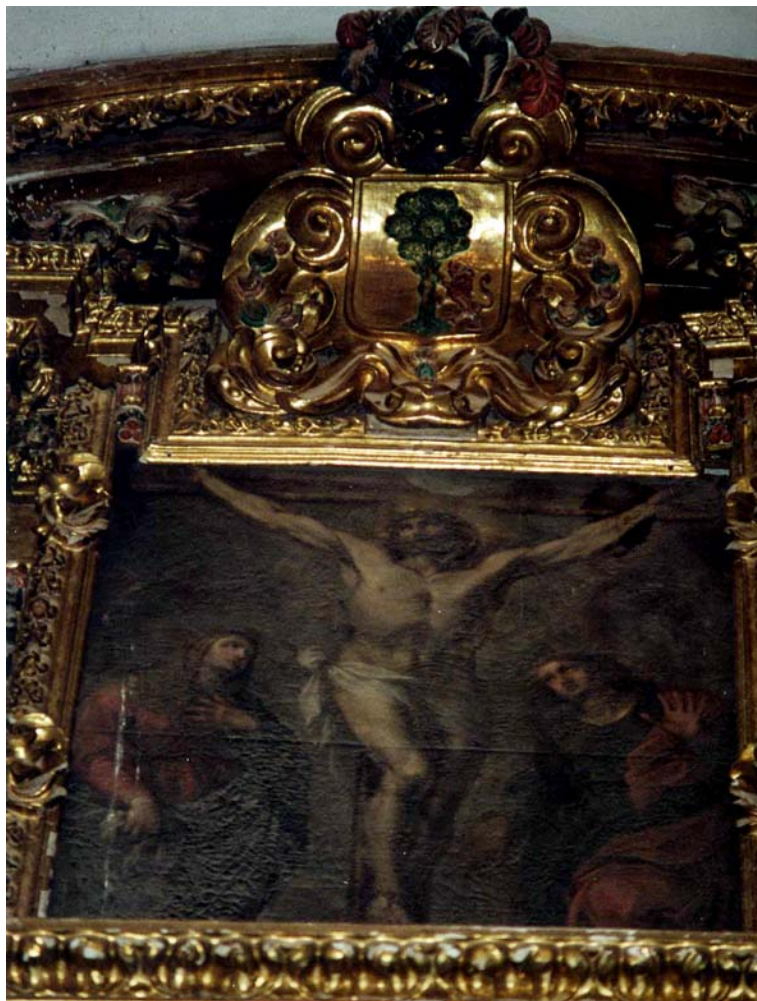
Francisco CAMILO, *San José con el Niño dormido*. Museo del Prado (Madrid).



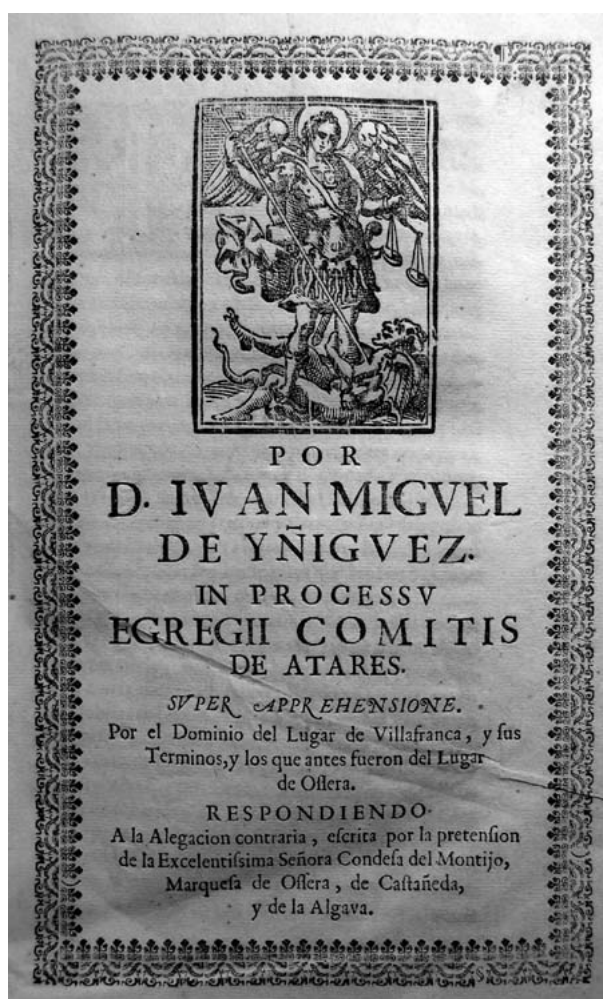
Vicente BERDUSÁN, *Santa Teresa de Jesús escribiendo*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel en Villafranca de Ebro (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Antonio de Padua y el Niño*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel en Villafranca de Ebro (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Calvario*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel en Villafranca de Ebro (Zaragoza).



Portada de *In processu egregii comitis de Atares* (Zaragoza, 1700) de José Félix Amada Torregrosa.



Vicente BERDUSÁN, *San José con el Niño*. Iglesia parroquial de San Martín de Tours en Hecho (Huesca).



Vicente BERDUSÁN, *Transfiguración del Señor*. Retablo homónimo en la iglesia de Santo Domingo de Silos en Daroca (Zaragoza).



Jan SADELER según Martin de VOS, *Transfiguración del Señor* (grabado).



Federico BAROCCI, *San Francisco de Asís en la capilla de la Porciúncula* (grabado).



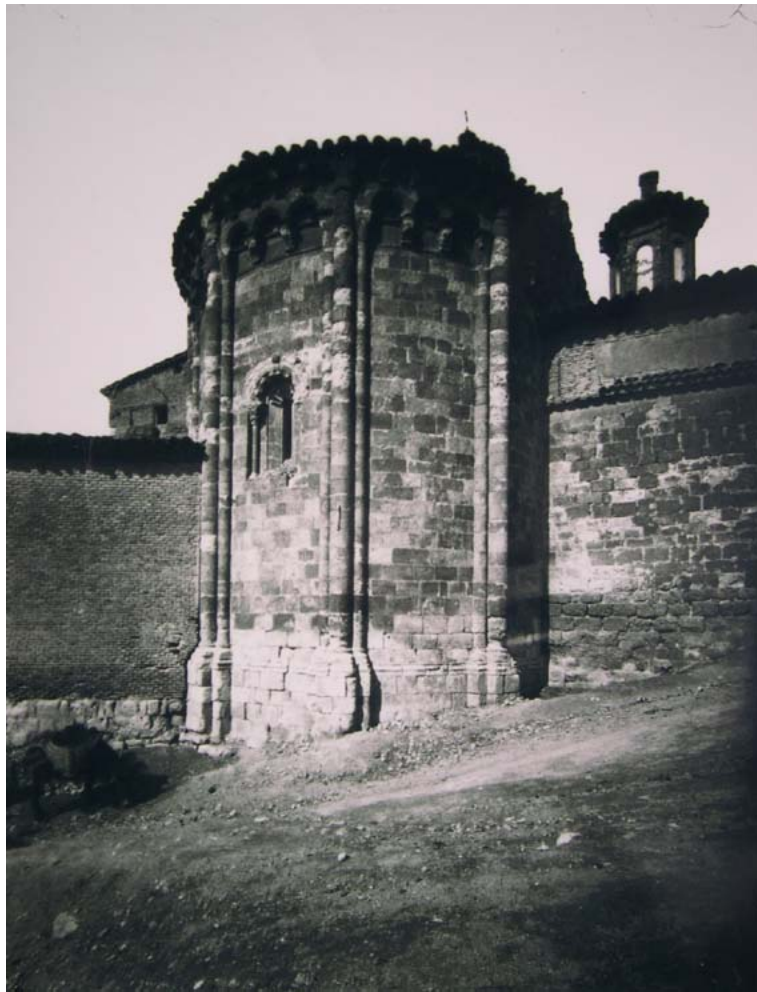
Paulus PONTIUS según Peter P. RUBENS, *San Francisco Seráfico Atlas* (grabado).



Carlo MARATTA según Domenico CERRINI, *San Carlos Borromeo orando para liberar Milán de la peste* (grabado).



Plinto con escudo de la familia Orera, perteneciente al sotabanco del retablo de la Transfiguración. Iglesia de Santo Domingo de Silos en Daroca (Zaragoza).



Fotografía retrospectiva del exterior de la cabecera de la iglesia de San Miguel en Daroca (Zaragoza) [A.H.P.Z., Archivo Fotográfico Mora].



Escudos de los Ursúa (arriba) y los Orera (abajo) en la casa-palacio de la calle Valcaliente en Daroca (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Atilano obispo*. Museo del Ampurdán en Figueras (Gerona) (dep. del Museo del Prado).



Francisco de HERRERA *el Mozo*, *San León papa*. Museo del Prado (Madrid).



Vicente BERDUSÁN, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago*. Catedral de Tarazona (Zaragoza).



Anónimo, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* (grabado), frontispicio de *Duplex Allegatio...* (Lyon, 1656) de Juan Bautista Lezana.



Pablo RABIELLA Y DÍEZ DE AUX (atrib.), *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago*. Real y Excma. Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (Zaragoza).



Retablo de capilla de la Virgen del Pilar en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santa mártir*. Retablo de capilla de la Virgen del Pilar en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Juan Bautista*. Retablo de capilla de la Virgen del Pilar en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Esteban*. Retablo de capilla de la Virgen del Pilar en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santa mártir*. Retablo de capilla de la Virgen del Pilar en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, Lienzos de la calle izquierda del retablo de capilla de la Virgen del Pilar en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Atilano* (¿?). Retablo de capilla de la Virgen del Pilar en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Raimundo Serra* (¿?). Retablo de capilla de la Virgen del Pilar en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santiago en la batalla de Clavijo*. Retablo de capilla de la Virgen del Pilar en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Willem PANNEELS según Peter P. RUBENS, *San Jorge matando al dragón* (grabado).



Francisco CAMILO, *Santiago en la batalla de Clavijo*. Catedral de Ciudad Rodrigo (Salamanca) (dep. del Museo del Prado).



Juan CARREÑO DE MIRANDA, *Santiago en la batalla de Clavijo*. Museo de Budapest.



Pedro VILLAFRANCA MALAGÓN, *Santiago* (grabado), portada de *Regla y establecimientos nuevos...* (1655) de Francisco Ruiz de Vergara.



Luneto de la primitiva capilla de la Virgen del Pilar (actual de San Vicente Ferrer), abierta en la girola de la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Autor desconocido, *Milagro de Calanda*. Capilla de San Andrés en la catedral de Tarazona (ubicación provisional).



Autor desconocido, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* Capilla de San Andrés en la catedral de Tarazona (ubicación provisional).



Autor desconocido, *Anunciación*. Primitiva capilla de la Virgen del Pilar (actual de San Vicente Ferrer), abierta en la girola de la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Autor desconocido, *Martirio de san Sebastián*. Almacenes del palacio episcopal de Tarazona (Zaragoza).



Autor desconocido, *Bautismo de Cristo*. Capilla de San Vicente Ferrer en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San José y el Niño*. Colección San Cristóbal Ram de VÍU (Zaragoza).



Sobrepuerta en el vestíbulo de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Lateral izquierdo del vestíbulo de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Lateral derecho del vestíbulo de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Vista general desde los pies de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Bóveda y arcos fajones de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Detalle decorativo de significado eucarístico correspondiente a la clave de uno de los arcos fajones de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Vista general desde la cabecera de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Nicolas FUMO (atrib.), talla policromada del *Ecce Homo*. Nicho sobre la puerta central de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, Estatua funeraria orante de María Enríquez y Guzmán, duquesa de Villahermosa. Presbiterio (lado del Evangelio) de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, Estatua funeraria orante de Carlos de Gurrea y Aragón, duque de Villahermosa. Presbiterio (lado de la Epístola) de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, *Retrato de Carlos de Gurrea y Aragón*, duque de Villahermosa. Palacio ducal de Pedrola (Zaragoza).



Vista del presbiterio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Frontal de altar de la capilla de San Pedro Nolasco en el trascoro de la Seo de Zaragoza.



Frontal de altar de la capilla de la Virgen del Rosario en la iglesia parroquial de Malón (Zaragoza).



Florero en estuco polícromo perteneciente al zócalo de la capilla de San Andrés en la catedral de Tarazona (Zaragoza).



Escuela napolitana, talla policromada del *Ángel custodio*. Sobrepuerta izda. del presbiterio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, pintura mural de la *Anunciaición*. Bóveda radial del presbiterio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, pintura mural de la *Anunciaición* (det.). Bóveda radial del presbiterio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



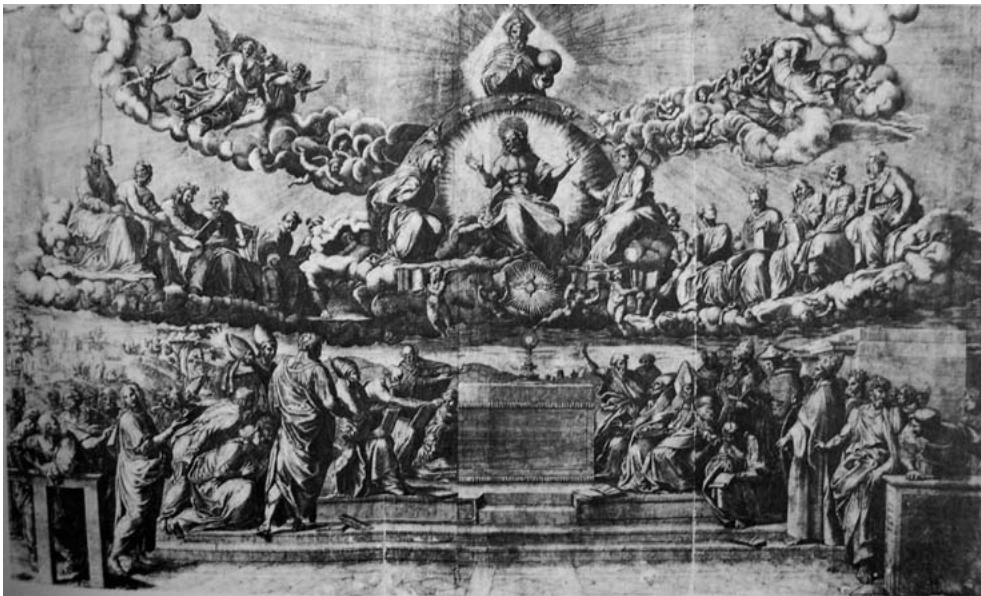
Autor desconocido, pintura mural de la *Anunciación* (det.). Bóveda radial del presbiterio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, pintura mural de la *Anunciación* (det.). Bóveda radial del presbiterio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



José XIMÉNEZ DONOSO, frescos de la bóveda de la capilla de San José en la catedral de Toledo.



Giorgio GHISI según RAFAEL, *Disputa del Sacramento* (grabado).



Hendrick GOLTZIUS, *Seis profetas de la Anunciación* (grabado).



Muro del Evangelio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Muro de la Epístola de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *Conversión del duque Guillermo de Aquitania por san Bernardo*. Lado del Evangelio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Peter P. RUBENS, *Martirio de san Andrés*. Iglesia del Real Hospital de San Andrés de los Flamencos en Madrid (dep. del Museo del Prado).



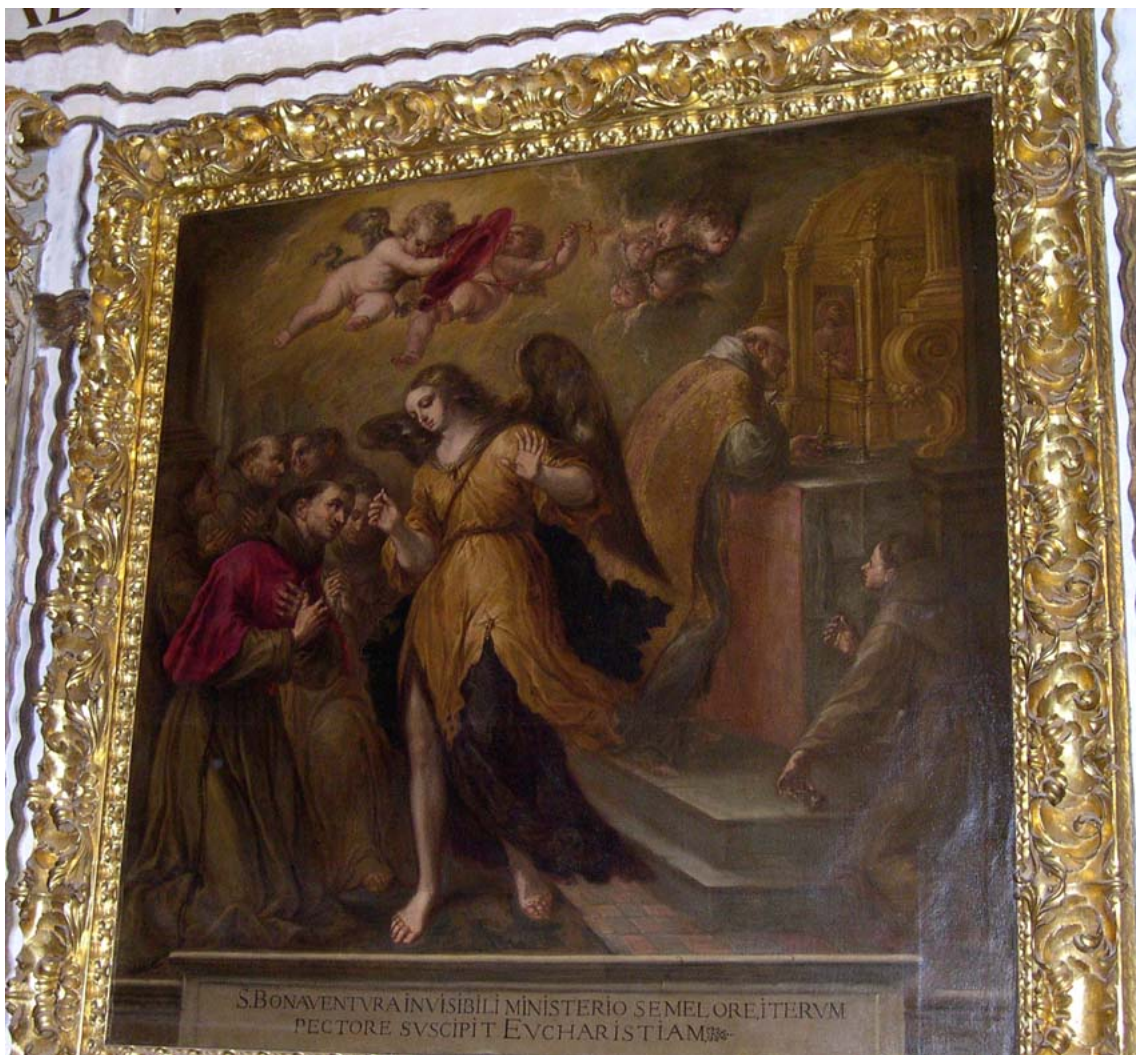
Vicente BERDUSÁN, *Visión de santa Teresa con santos jesuitas*. Lado del Evangelio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Estanislao de Kostka recibiendo la comunión de un ángel en presencia de santa Bárbara*. Lado del Evangelio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *San Carlos Borromeo administrando la primera comunión al beato Luis Gonzaga*. Lado del Evangelio de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.

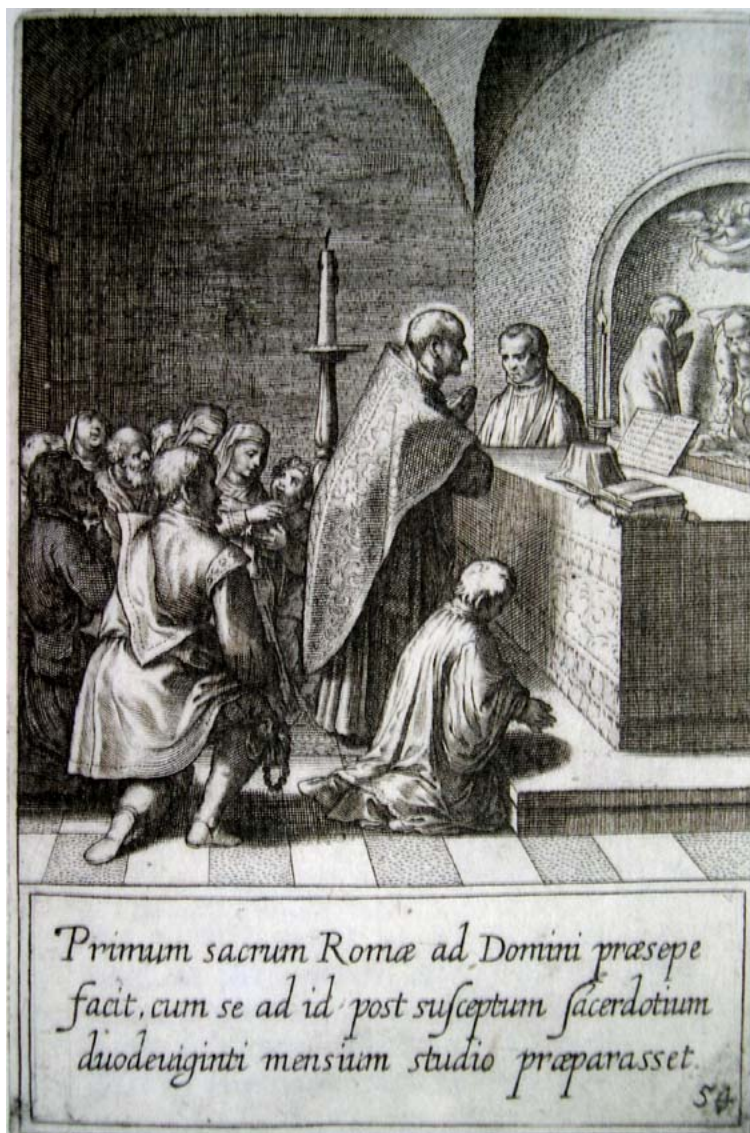


Vicente BERDUSÁN, *San Buenaventura recibiendo la comunión de manos de un ángel*. Lado de la Epístola de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Francisco de HERRERA el Viejo, *San Buenaventura recibiendo la comunión de manos de un ángel*. Museo del Louvre (París).





*Primum sacrum Romæ ad Domini præsepe
facit, cum se ad id post susceptum sacerdotium
duodeviginti mensium studio præparasset.*

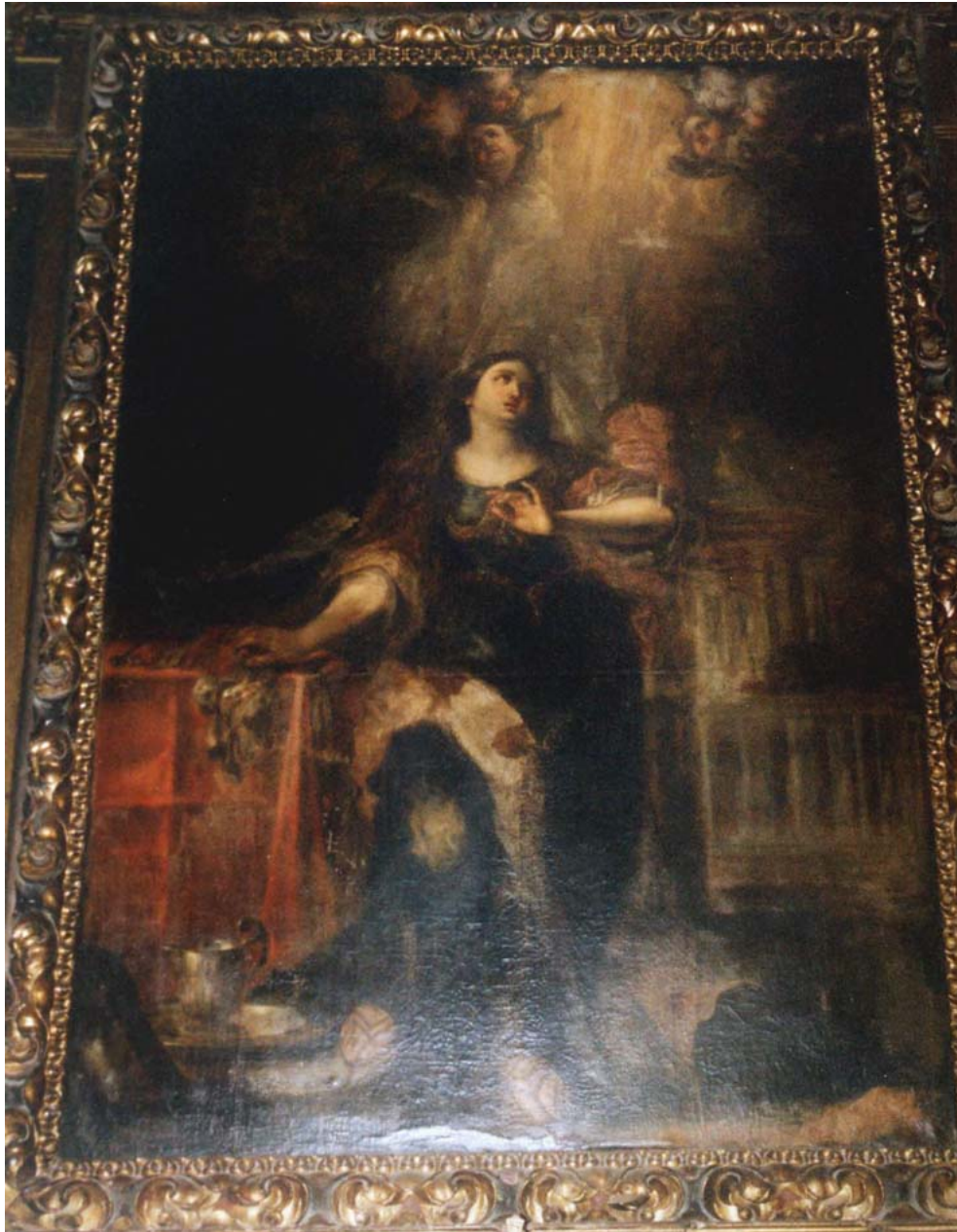
54



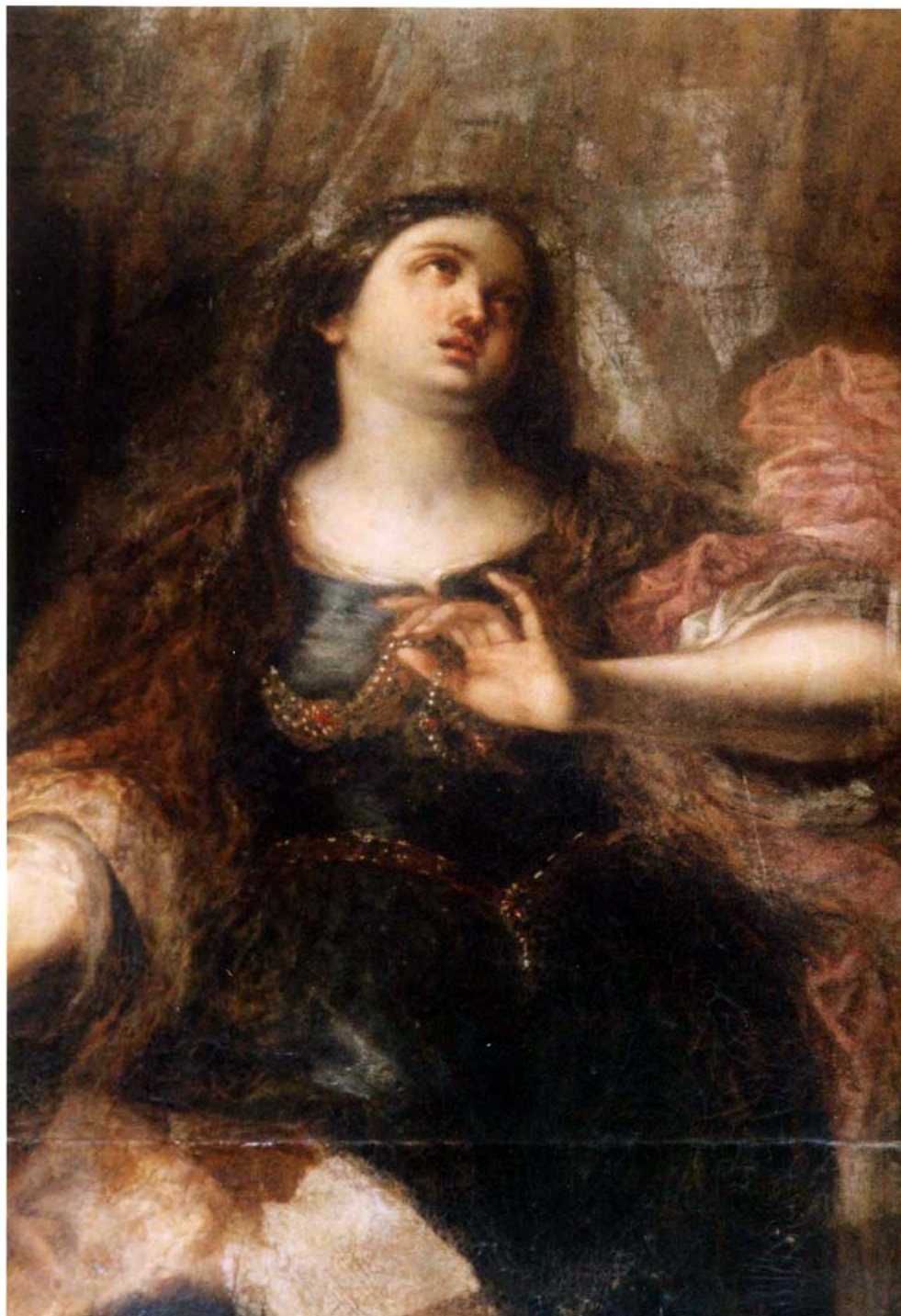
Vicente BERDUSÁN, *San Antonio de Padua y el milagro del asno*. Lado de la Epístola de la capilla de San José en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Los Fayos (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *El arrepentimiento de la Magdalena*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Los Fayos (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *El arrepentimiento de la Magdalena* (det.). Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Los Fayos (Zaragoza).



Giuseppe Maria MITELLI, *Mujer presumida* (grabado), de la serie “Veinticuattr’ hore dell’ humana felicità” (1675).



Jacob Matham según Hendrick GOLTZIUS, *La soberbia* (grabado), de la serie "Las Virtudes y los Siete Pecados Capitales".



Autor desconocido, *Magdalena arrepentida*. Museo Municipal de San Telmo (San Sebastián).



José LEONARDO, *Magdalena arrepentida*. Retablo mayor de la iglesia de la Magdalena en Getafe (Madrid).



Juan de VLADÉS LEAL, *Magdalena arrepentida*. Colección de S.A.R. Esperanza de Borbón en Villamanrique de la Condesa (Sevilla).



Alonso del ARCO, Magdalena arrepentida. Museo de BB.AA. de Asturias (Oviedo).



G. EDELINCK según Charles LE BRUN, *Magdalena penitente* (grabado).



Peter P. RUBENS, *Magdalena arrepentida*. Kunsthistorisches Museum (Viena).



Vista general de la fachada principal del palacio de los duques de Villahermosa (dcha.) y de la iglesia parroquial (izda.) de Los Fayos (Zaragoza).



Capilla colateral (lado de la Epístola) del presbiterio de la iglesia parroquial de Los Fayos (Zaragoza).



*La V. y Ex.^{ma} S.^{ra} D. Luisa de Borja
Duquesa de Villahermosa.*

Bernardo BORDAS, *Caridad de la Santa Duquesa con los pobres* (grabado), ilustración de la *Vida de la Excm. Sra. D. Luisa de Borja y Aragon...* (1691) de Tomás Muniesa.



Retablo de la capilla de San Pedro de Alcántara en la iglesia parroquial de Pedrola (Zaragoza).



Retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar en Ojos Negros (Teruel).



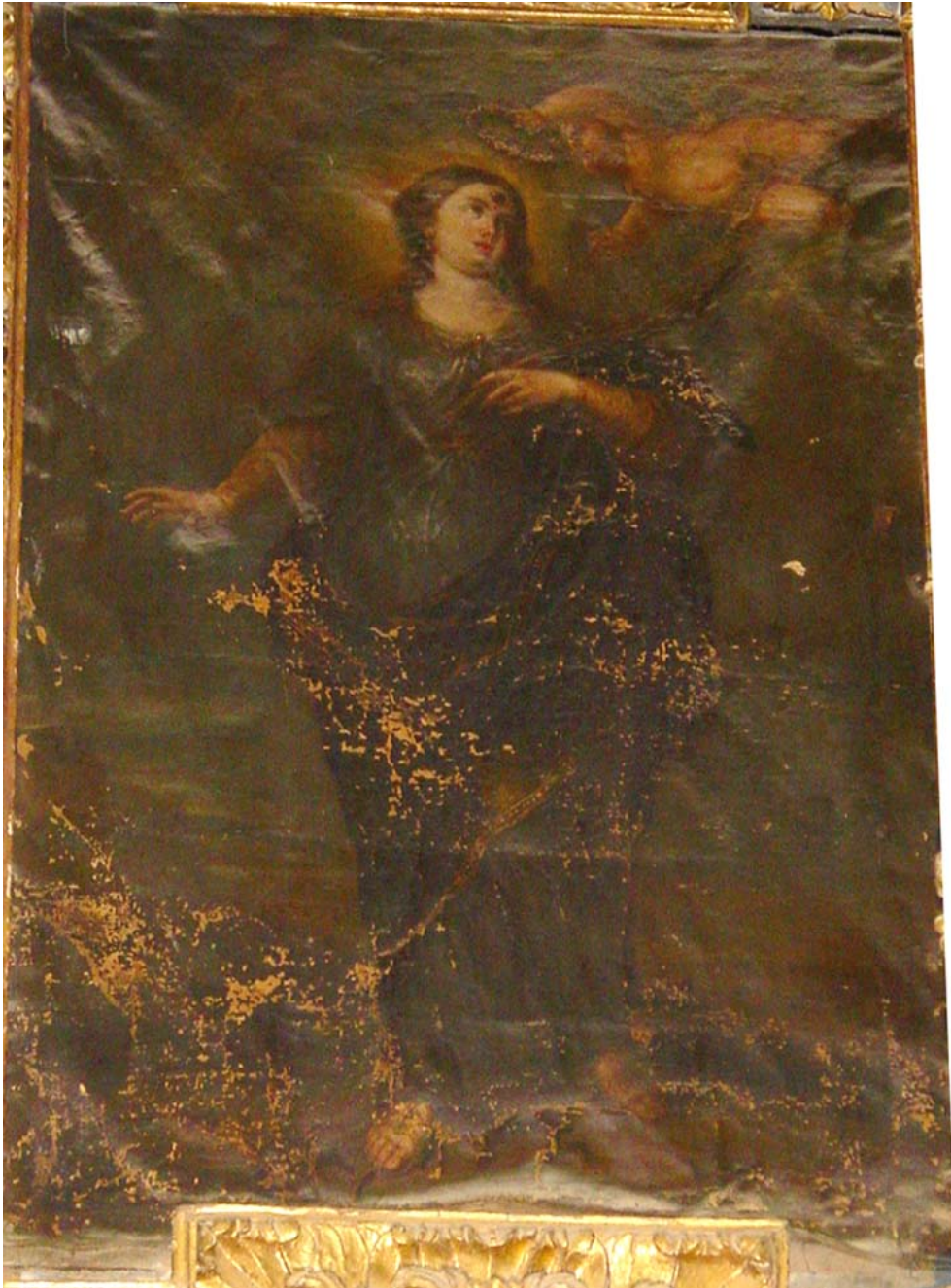
Retablo de la Inmaculada en la ermita de Santa Engracia de Ojos Negros (Teruel).



Relieve en madera policromada con las armas de Bernardo Mateo Sánchez del Castellar. Banco del retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar en Ojos Negros (Teruel).



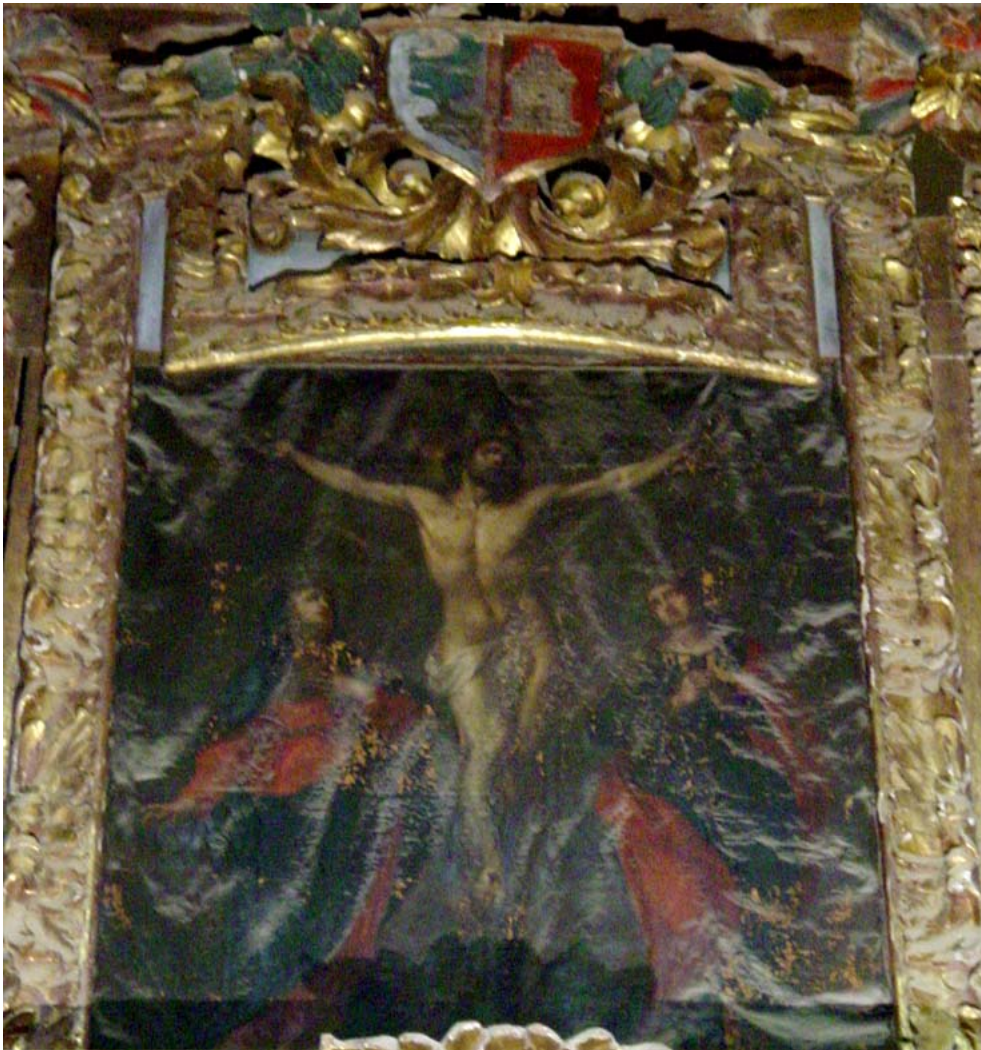
Vicente BERDUSÁN, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar en Ojos Negros (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de santa Engracia*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar en Ojos Negros (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de santa Catalina de Alejandría*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar en Ojos Negros (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Calvario*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar en Ojos Negros (Teruel).



Detalle de la ornamentación del retablo de la Inmaculada en la ermita de Santa Engracia de Ojos Negros (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Inmaculada*. Retablo de la Inmaculada en la ermita de Santa Engracia de Ojos Negros (Teruel).



Detalle de la ornamentación del retablo de la Inmaculada en la ermita de Santa Engracia de Ojos Negros (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Engracia*. Retablo de la Inmaculada en la ermita de Santa Engracia de Ojos Negros (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Catalina de Alejandría*. Retablo de la Inmaculada en la ermita de Santa Engracia de Ojos Negros (Teruel).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Catalina*. Museo de Navarra (Pamplona).



Jacob MATHAM según BLOEMAERT, *Santa Catalina* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *San Pedro Arbués*. Retablo de la Inmaculada en la ermita de Santa Engracia de Ojos Negros (Teruel).



Retablo de San Sebastián en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *David como pastor*. Retablo de la San Sebastián en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Eufemia*. Iglesia parroquial de Santa Eufemia en Tudela (Navarra).



Vicente BERDUSÁN, *San Francisco Javier apóstol de las Indias*. Catedral de Tarazona (Zaragoza).



D. VERNESSAN (?), *San Francisco Javier evangelizador y misionero* (grabado), ilustración de *La vie de Saint François Xavier...* (1682) de Dominique Bouhours.



Gregorio FOSSMAN, detalle del grabado de portada de los *Anales del Reino de Navarra* (1684) del P. Moret.



Vicente BERDUSÁN, *San Andrés*. Sacristía de la catedral de Tarazona (Zaragoza) (ubicación provisional).



Vicente BERDUSÁN, *San Juan Bautista*. Sacristía de la catedral de Tarazona (Zaragoza) (ubicación provisional).



Fotografía retrospectiva del coro de la catedral de Tarazona (Zaragoza) [Barcelona, Arxiu Mas-Institut Amatller d'Art Hispanic].



Paneles decorativos con los lienzos de San Andrés y San Juan Bautista. Sacristía de la catedral de Tarazona (Zaragoza) (ubicación provisional).



Gaspar de CRAYER, *San Juan Bautista*. Iglesia de San Francisco el Grande en Madrid (dep. del Museo del Prado).



Jaboc de GHEYN según Harel van MANDER, *San Andrés* (grabado), perteneciente a un apostolado.



Francesco DUQUESNOY, escultura de *San Andrés*. Basílica de San Pedro del Vaticano.



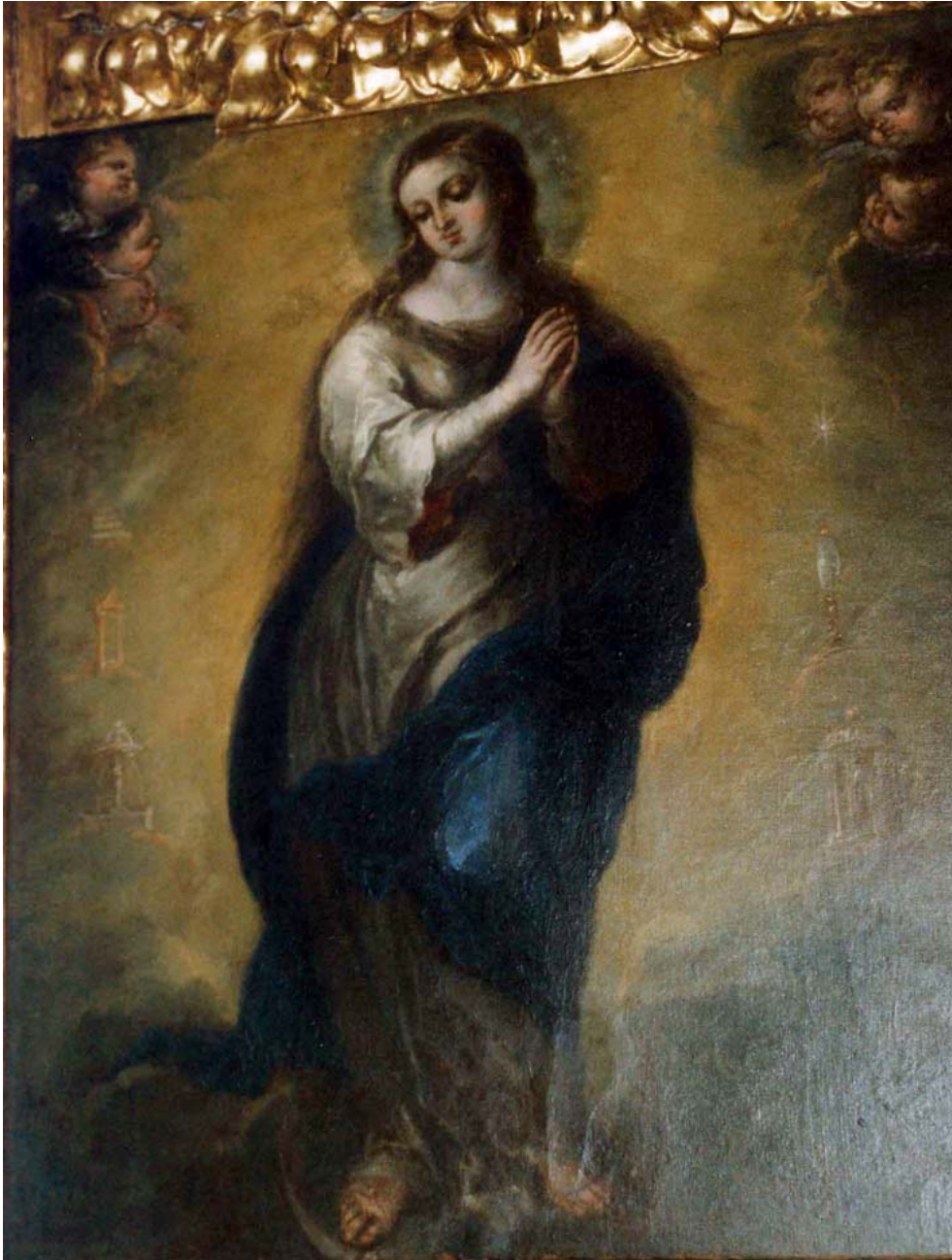
Vicente BERDUSÁN, *San Francisco Javier evangelizador y misionero*. Sacristía de la iglesia parroquial de Encinacorba (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *San Francisco Javier evangelizador y misionero*. Iglesia parroquial de Santiago en Garde (Navarra).



Retablo de la Inmaculada en la iglesia parroquial de San Miguel en Fuendejalón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Inmaculada*. Retablo de la Inmaculada en la iglesia parroquial de San Miguel en Fuendejalón (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Inmaculada*. Iglesia de San Ildefonso en Madrid.



Vicente BERDUSÁN, *Inmaculada*. Paradero desconocido.



Antonio de PEREDA, *Inmaculada*. Museo de Bucarest.



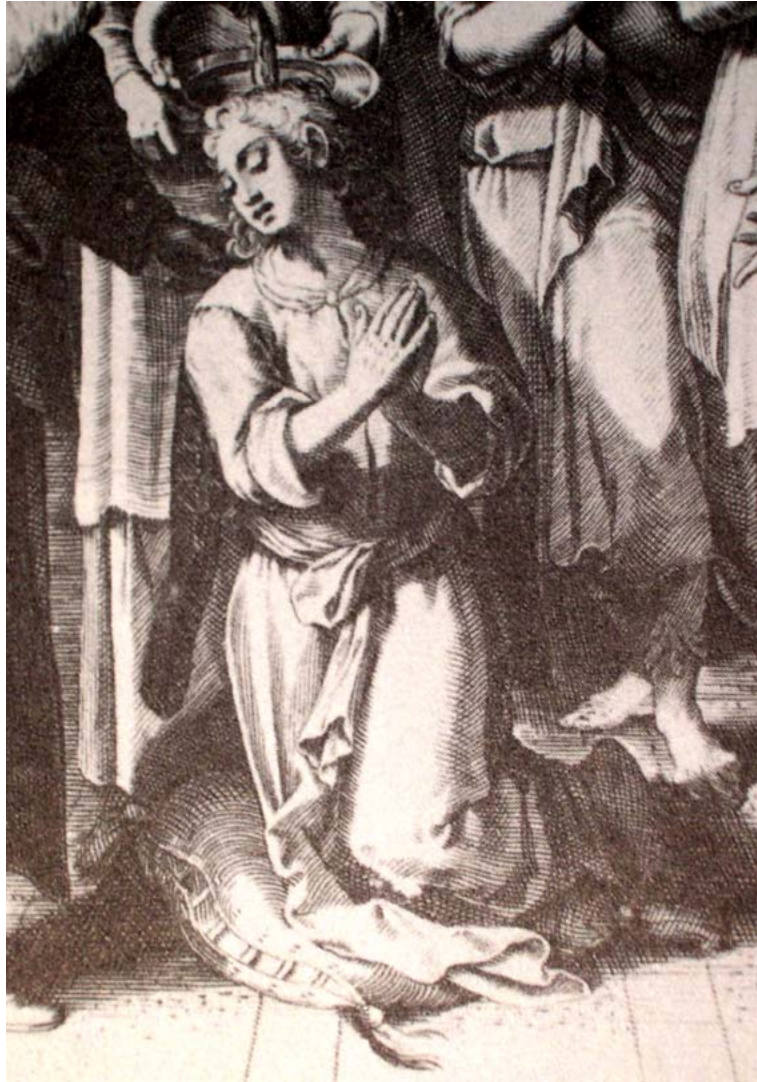
José ANTOLÍNEZ, *Inmaculada*. Museo Lázaro Galdiano (Madrid).



Pedro VILLAFRANCA MALAGÓN, *Inmaculada* (grabado).



Niccolo NELLI según RAFAEL, *La Santa Virgen. La Asunción* (grabado).



Egidius SADELER II según Martin de VOS, *David anunciado por Samuel* (grabado) (det.).



Autor desconocido, *Retrato del licenciado Juan Jerónimo Aznar y Calcena*. Sacristía de la iglesia parroquial de San Miguel en Fuendejalón (Zaragoza).



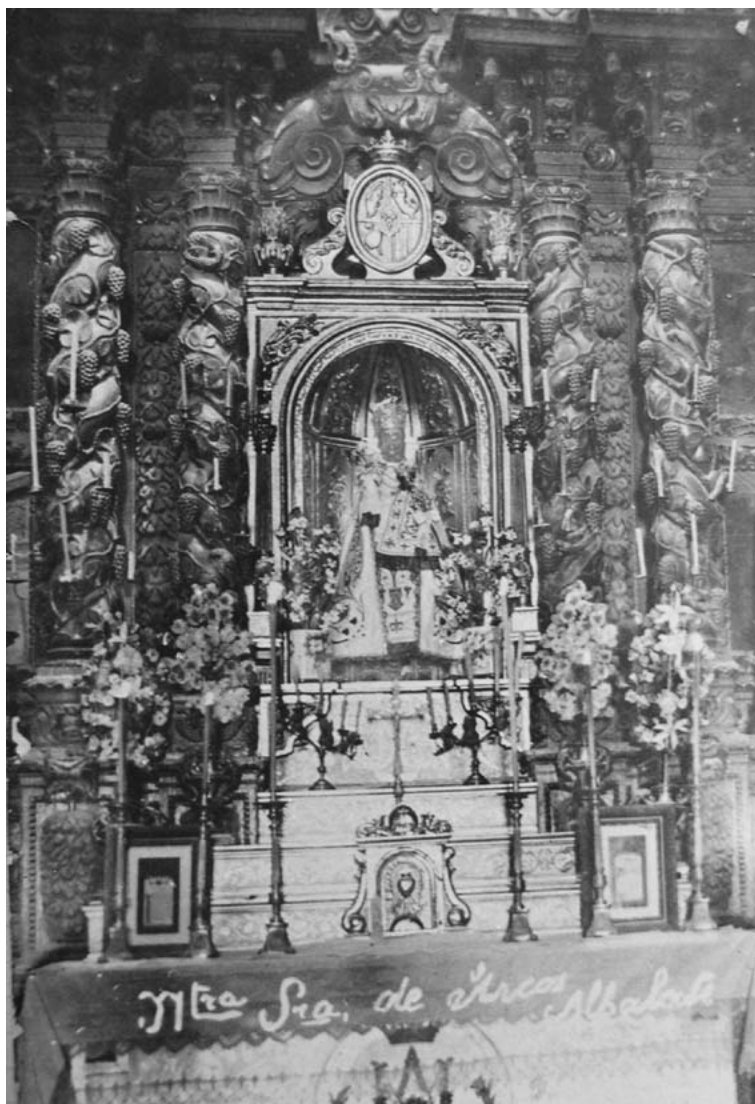
Vicente BERDUSÁN (atrib.), *San José con el Niño*. Retablo de la capilla de San Francisco Javier en la iglesia parroquial de San Miguel en Fuendejalón (Zaragoza).



Altar de la Virgen del Rosario. Iglesia parroquial de Albalate del Arzobispo (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Doble Trinidad*. Altar de la Virgen del Rosario en la iglesia parroquial de Albalate del Arzobispo (Zaragoza).



Fotografía retrospectiva del retablo (desaparecido) de la capilla de Nuestra Señora de los Arcos en la iglesia parroquial de Albalate del Arzobispo (Zaragoza).



Fotografía retrospectiva del retablo mayor del santuario de Nuestra Señora de los Arcos (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz debatiendo sobre la Santísima Trinidad*. Locutorio del convento de Santa Ana de carmelitas descalzas de Tarazona (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz debatiendo sobre la Santísima Trinidad* (det.). Locutorio del convento de Santa Ana de carmelitas descalzas de Tarazona (Zaragoza).



Matías ARTEAGA Y ALFARO, *Levitación de san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús* (grabado), en *Compendio de la vida del Beato Padre San Juan de la Cruz* (1703) de Jerónimo de San José.



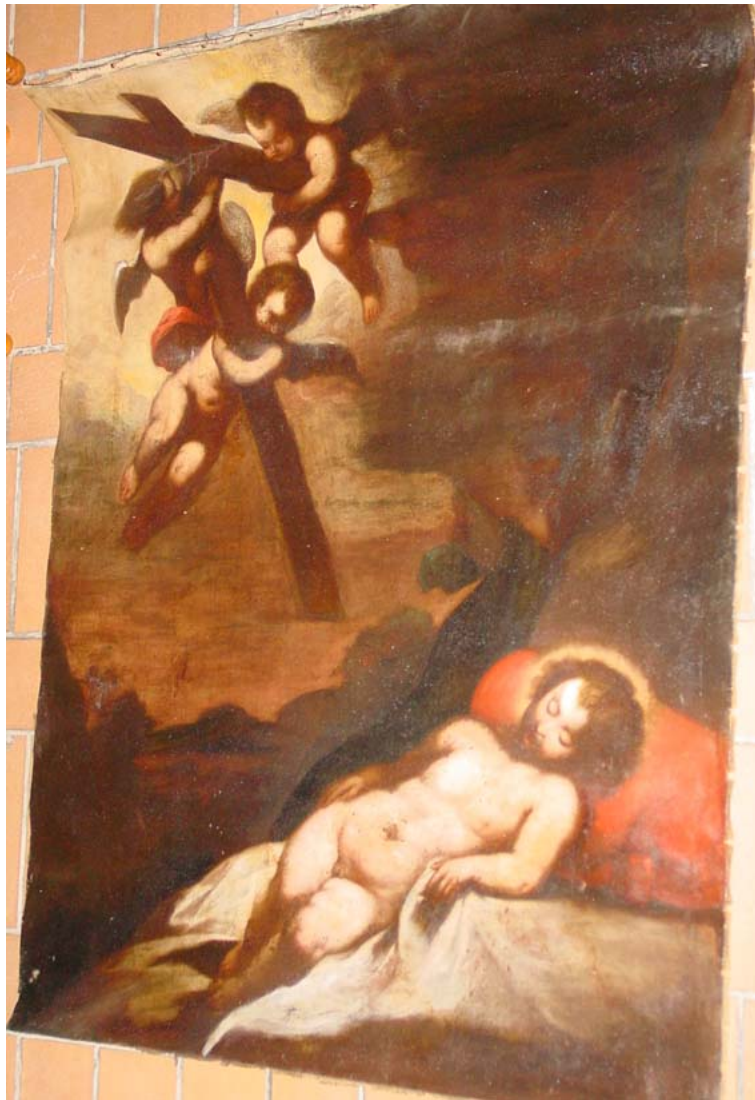
Francesco ZUCCHI, *San Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús conversando sobre la Santísima Trinidad* (grabado), en *Vita mystici doctoris S. Ioannis a Cruce* (1747) de Alberto de S. Gaetano.



Vicente BERDUSÁN, *San Lorenzo* (det.). Sacristía de la colegiata del Santo Sepulcro en Calatayud (Zaragoza).



Autor desconocido, *Ángeles con los instrumentos de la Pasión*. Antesacristía de la colegiata del Santo Sepulcro en Calatayud (Zaragoza).



Autor desconocido, *Niño Jesús soñando con la Cruz*. Antesacristía de la colegiata del Santo Sepulcro en Calatayud (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Catalina de Siena*. Almacenes del Museo de Zaragoza.



Vicente BERDUSÁN, *Santa dominica*. Pechina de la iglesia del convento de dominicas de Tudela (Navarra).



Vicente BERDUSÁN, *Glorificación de santa Águeda*. Paradero desconocido.



Vicente BERDUSÁN, *Santa Lucía*. Convento de capuchinas de Tudela (Navarra).



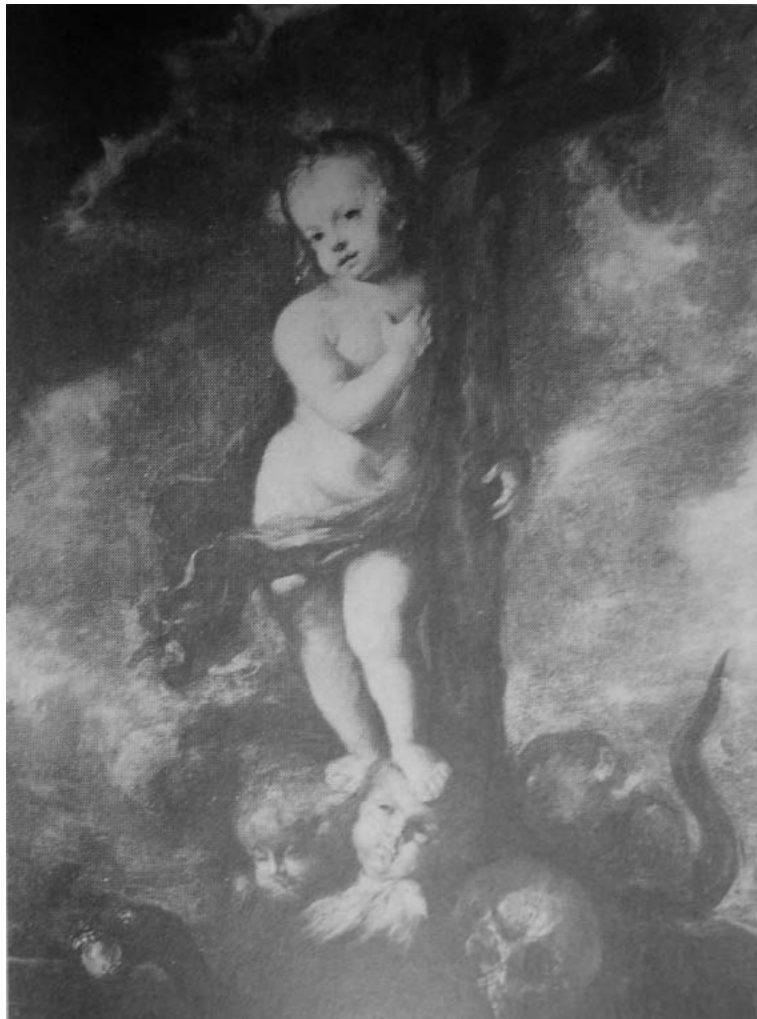
Vicente BERDUSÁN, *Niño Jesús en orla de flores*. Colección particular (paradero desconocido).



Vicente BERDUSÁN, *San Juanito en orla de flores*. Colección particular (paradero desconocido).



Vicente BERDUSÁN, *Niño Jesús*. Iglesia parroquial de San Jorge el Real en Tudela (Navarra).



Francisco CAMILO, *El Niño Jesús victorioso sobre el pecado y la muerte*. Museo de Arte de Ponce (Puerto Rico).



Luca CIAMBERLANO según RAFAEL, *Niño con la Cruz* (grabado).



Schelte à Bolswert según Peter P. RUBENS, *Sagrada Familia* (grabado).



Cornelio van CAUKERCKEN según Anton van DYCK, *Allegoría del amor al prójimo* (grabado).



Vicente BERDUSÁN, *Niño meditando sobre la Pasión*. Oratorio del convento de Nuestra Señora de Araceli en Corella (Navarra).



Vicente BERDUSÁN (atrib.), *Niño Jesús y san Juanito en orla de flores*. Paradero desconocido.



Guido RENI, *Niño Jesús y san Juanito* (grabado).



Johan WIERIX, *Niño Jesús y san Juanito* (grabado).



Christoffel JEGHERS según Peter P. RUBENS, *Niño Jesús y san Juanito* (grabado).



Jan van KESSEL el Viejo, *Niño Jesús y san Juanito con guirnalda de flores*. Museo del Prado (Madrid).



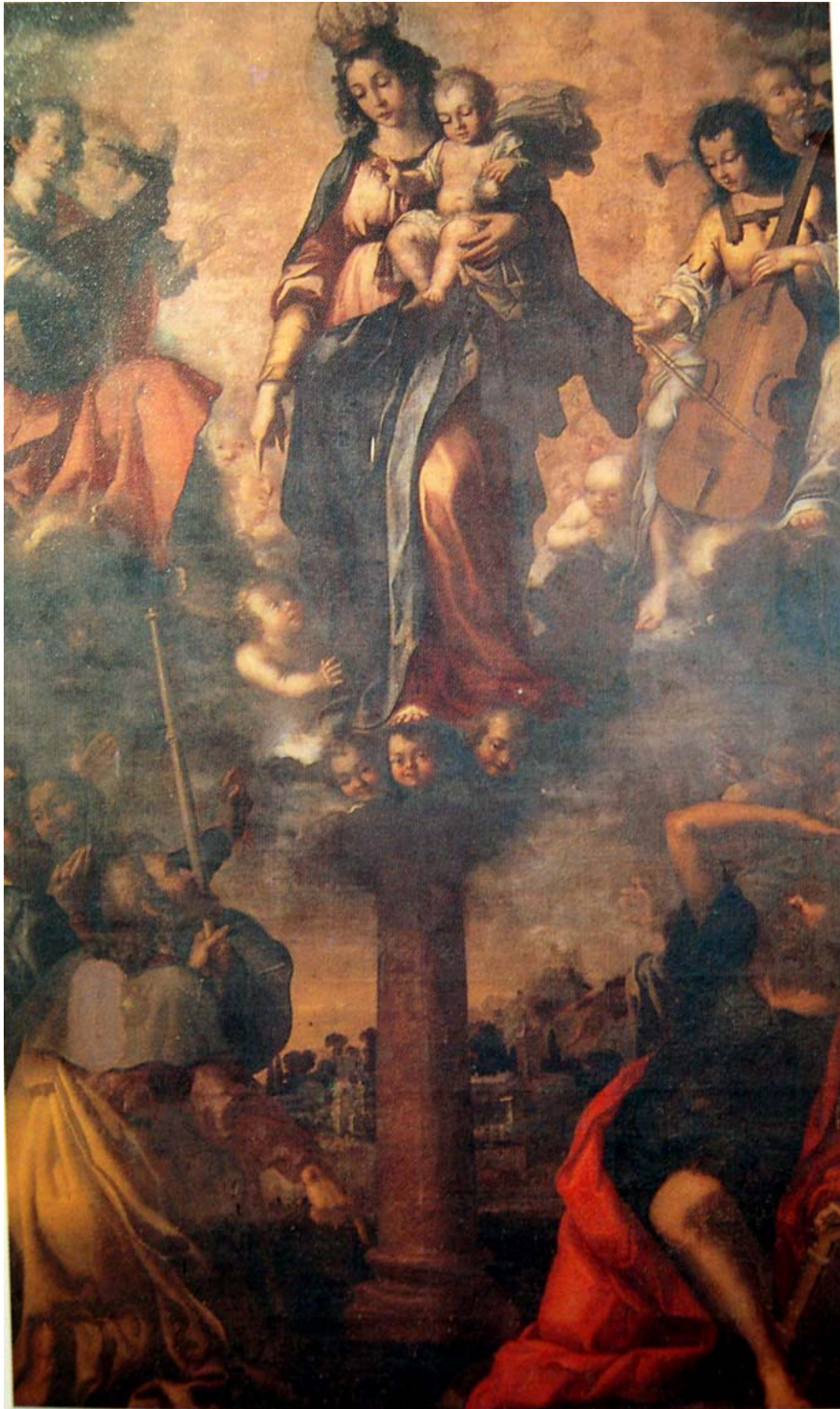
Autor desconocido, *Entrada de Jesús en Jerusalén* (det.). Capilla del Santo Cristo de los Milagros en la catedral de Huesca.



Autor desconocido, *Jesús en casa de Simón el fariseo* (det.). Capilla del Santo Cristo de los Milagros en la catedral de Huesca.



Abdré de MUYNCK, *La penitencia* (copia de Nicolás Poussin).



Autor desconocido, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago*. Retablo de la capilla de la Virgen del Pilar en la basílica de San Lorenzo en Huesca.



José de la CRUZ, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* (grabado), en *Trasunto notarial del proceso Sentencia del Milagro de Calanda* (1640-1641).



Jusepe Martínez (atrib.), *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago*. Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, *Santiago matamoros* (det.). Retablo de la capilla de Santiago en la basílica de San Lorenzo en Huesca.



Vicente BERDUSÁN, *Santiago matamoros*. Retablo mayor de la iglesia parroquial de Funes (Navarra).



Vicente CARDUCHO, *Santiago matamoros*. Capitanía General de Barcelona (dep. del Museo del Prado).



Autor desconocido, *San Andrés* (det.). Retablo de la capilla de San Andrés en la basílica de San Lorenzo en Huesca.



Autor desconocido, *Santa Teresa escritora*. Museo de Huesca.



Autor desconocido, *Glorificación de los santos Pedro y Pablo*. Museo de Huesca.



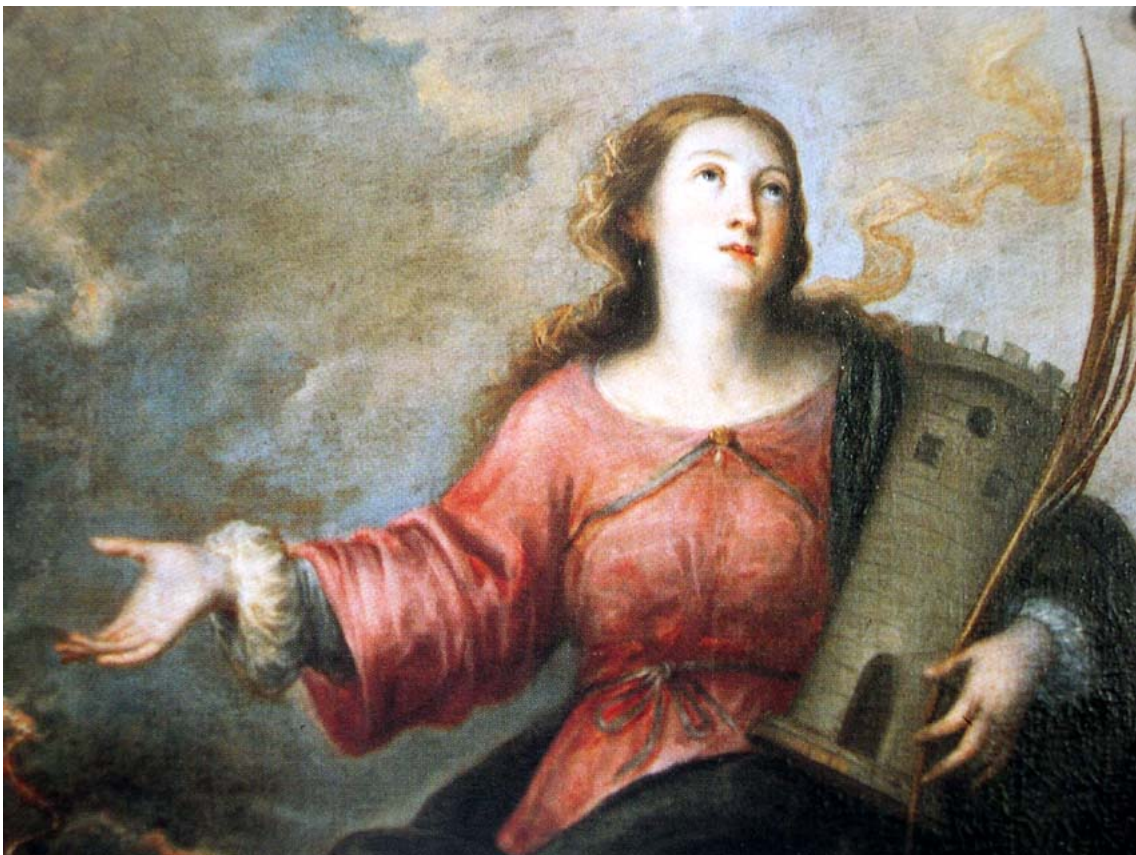
Autor desconocido, *Inmaculada Concepción*. Monasterio de Nuestra Señora del Pilar de capuchinas en Huesca.



Carlos BERDUSÁN, *La Virgen y san José imponiendo el collar a santa Teresa*. Salón de plenos del ayuntamiento de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *La Virgen y san José imponiendo el collar a santa Teresa*. Iglesia del convento de capuchinas de Tudela (Navarra).



Autor desconocido, *Glorificación de Santa Bárbara* (det.). Sacristía de la iglesia parroquial de Fuentes de Ebro (Zaragoza).



Autor desconocido, *Sagrada Familia*. Almacén del Museo de Zaragoza.



Retablo de la Virgen del Carmen en la iglesia parroquial de San Lorenzo en Magallón (Zaragoza).



Autor desconocido, *Prendimiento de san Pedro*. Sacristía de la iglesia parroquial de San Pablo en Zaragoza.



Autor desconocido, *San Joaquín y santa Ana*. Museo Arrese en Corella (Navarra).



Autor desconocido, *Visitación*. Museo Arrese en Corella (Navarra).



Autor desconocido, *Asunción* (det.). Museo Arrese en Corella (Navarra).



Autor desconocido, *Sumo sacerdote*. Casa-museo Arrese en Corella (Navarra).



Autor desconocido, *Anunciación*. Casa-museo Arrese en Corella (Navarra).



Autor desconocido, *Inmaculada* (det.). Casa-museo Arrese en Corella (Navarra).



Autor desconocido, *Inmaculada*. Sacristía de la catedral de Tarazona (Zaragoza).



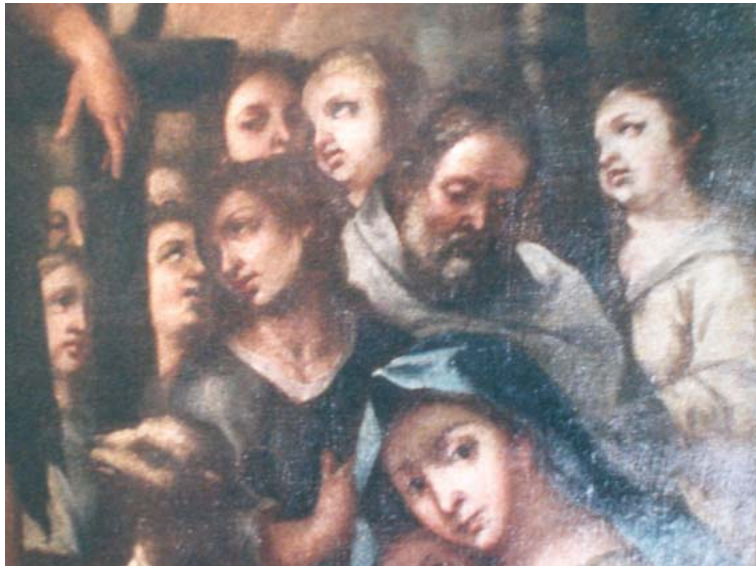
Autor desconocido, *Inmaculada*. Coro alto del convento de Santa Ana de carmelitas descalzas en Tarazona (Zaragoza).



Autor desconocido, *Inmaculada*. Coro de la iglesia parroquial de Maleján (Zaragoza).



Autor desconocido, *Virgen con el Niño*. Salón de plenos del ayuntamiento de Tarazona (Zaragoza).



Autor desconocido, *Predicación de san Juan Bautista* (det.). Oficinas del ayuntamiento de Tarazona (Zaragoza).



Autor desconocido, *San Luis Gonzaga y san Estanislao de Kostka*. Puertas de armario-relicario en la sacristía de la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, *San Francisco de Borja y los santos Pablo, Juan y Santiago (mártires del Japón)*. Puertas de armario-relicario en la sacristía de la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, *San Ignacio de Loyola y san Francisco Javier*. Puertas de armario-relicario en la sacristía de la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza.



Autor desconocido, *Santa Cecilia*. Iglesia parroquial de Santa María en Maluenda (Zaragoza).



Vicente BERDUSÁN, *Santa Cecilia*. Colección particular.



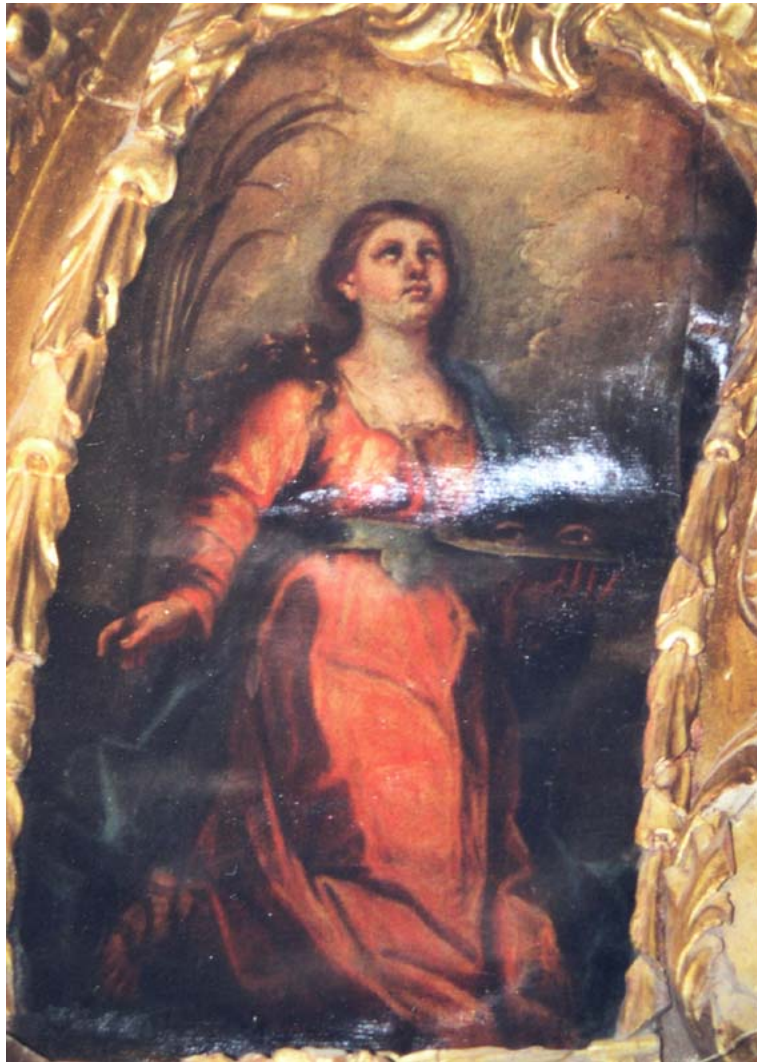
Autor desconocido, *Glorificación de san Pascual Bailón* (det.). Retablo de la capilla de San Pascual Bailón en la iglesia parroquial de Mallén (Zaragoza).



Autor desconocido, *Glorificación de san Pascual Bailón* (det.). Retablo de la capilla de San Pascual Bailón en la iglesia parroquial de Mallén (Zaragoza).



Retablo de la capilla de San Miguel arcángel en la iglesia parroquial de Fuendejalón (Zaragoza).



Autor desconocido, *Santa Lucía*. Retablo de la capilla de San Miguel arcángel en la iglesia parroquial de Fuendejalón (Zaragoza).



Autor desconocido, *Santa Bárbara* (arriba) y *San Martín partiendo su capa* (abajo). Retablo de la capilla de San Miguel arcángel en la iglesia parroquial de Fuendejalón (Zaragoza).



Retablo de San Joaquín y santa Ana. Colateral (lado de la Epístola) del presbiterio de la iglesia parroquial de Fuendejalón (Zaragoza).



Retablo de la capilla de la Virgen del Pilar en la iglesia parroquial de San Bernardo en Gea de Albarracín (Teruel).



Pedro VILLAFRANCA MALAGÓN, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* (grabado), frontispicio de *Compendio de los milagros de Nuestra Señora del Pilar* (1680), de José Félix Amada.



Autor desconocido, *Niño de Pasión*. Colección particular de Zaragoza.



www.unizar.es