

Trabajo Fin de Grado

Woody Allen: grandes temas y evolución

Autor

Inés Teixidó Baches

Director

Fernando Sanz Ferreruela

Facultad de Filosofía y Letras

2015

Índice

	Pág.
1. Introducción, objetivos y metodología	3
2. Estado de la cuestión	5
3. Woody Allen: grandes temas y evolución	8
3.1. Biografía	8
3.1.1. Primeros pasos.....	8
3.1.2. Su cine e influencias.....	9
3.1.3. Etapas filmográficas.....	9
3.2. Grandes temas	12
A. “Biográficas”.....	12
B. Creando al personaje.....	14
C. Humor absurdo.....	14
D. Relaciones de pareja.....	17
E. Sexo.....	19
F. La mujer.....	19
G. La magia.....	21
H. Existencialismo.....	22
I. Experimentales y falsos documentales.....	23
3.3. Evolución de su estilo	26
4. Conclusión	30
5. Bibliografía y webgrafía	32
6. Anexo: Fichas filmográficas	33

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

Woody Allen es y continúa siendo un hito en la historia del cine, convirtiéndose año a año en uno de los directores contemporáneos más importantes. Actualmente no encontramos ningún cineasta con una producción tan prolífica como la suya.

La elección de este tema se ha debido, en primer lugar, a mi interés por conocer más a este carismático e impredecible director. También por admiración a su trabajo, pues ha logrado crear su propio cine independiente, sin afectarle los bajos presupuestos a los que está condicionado ni la opinión de la crítica. Podemos considerar a Allen como un libro sin final en el que el desenlace todavía no está planteado.

En *Woody Allen, grandes temas y evolución* trato de realizar un repaso a su filmografía, centrándome sobre todo en los reiterativos temas y las diferencias entre sus inicios en el mundo del cine y sus últimas obras, para así mostrar la evolución tanto técnica como temática que el director ha llevado a cabo. Para ello, en primer lugar, he visualizado todas sus cintas, y una vez terminada esta primera parte he tratado de recopilar la bibliografía referida al cineasta para elaborar, antes que nada, un estado de la cuestión y posteriormente un cuerpo de desarrollo donde trato de agrupar las películas que forman toda su filmografía, preferentemente la escrita y dirigida por él mismo, destacando los principales temas que abordará a lo largo de toda su producción. Después de esta agrupación un apartado donde comentaré las similitudes y diferencias entre su etapa inicial y su etapa final. Con todo ello trato de plantear un tema con un cierto atractivo para profundizar en la forma de pensar del director y las cuestiones que nos plantea con sus filmes.

Para finalizar, unas conclusiones acerca de lo aprendido con la realización del trabajo, como la evolución humorística, de los personajes, una madurez técnica y temática. El trabajo se cierra con la bibliografía y webgrafía y un anexo en el que se incluyen las fichas técnicas de todas sus películas¹.

La metodología aplicada para este estudio ha sido fundamentalmente bibliográfica, consistente en la búsqueda de gran parte de fuentes que han estado a mi

¹ Extraídas del libro de FONTE, J. *Woody Allen*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2012.

alcance, tanto en bibliotecas como en internet. La mayor dificultad para abordar el estudio de este tema radica en que, al ser un cineasta todavía en activo, no encontramos gran cantidad de bibliografía dedicada a sus últimas obras, además de no existir ningún estudio dedicado a la comparación de estos dos periodos. También gran parte de ésta se encuentra en otros idiomas.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hay que destacar que debido a la importancia del cineasta existe bastante bibliografía, tanto en formato de papel como en formato web, aunque por suerte la gran parte no varía mucho sobre la información que nos aporta.

La bibliografía consultada para este Trabajo Fin de Grado se centra sobre todo en aspectos biográficos de Woody Allen, sus aportaciones creativas a la hora de realizar sus películas, además de un repaso a toda su filmografía.

Dos han sido los ámbitos de conocimiento en los que se puede ubicar lo aquí expuesto. El primero sería el ámbito biográfico del director, y el segundo el ámbito filmográfico. Para la realización de este estudio han sido referentes varias obras literarias.

En primer lugar, el campo biográfico del director donde, por orden cronológico, encontramos al autor CÈBE² (1986), quien nos conduce por un camino que abarca parte de su vida e influencias, las que le ayudaron a crear las historias que nos muestra en sus films.

Destaca LAX (1991), principalmente su obra alude a la vida de Allen, cuyo título ya hace referencia a ello: *Woody Allen, la biografía*³. Dentro de este estudio el escritor nos acerca al cineasta a través de sus propias vivencias junto a él. Eric Lax se puede considerar como el periodista más cercano a Allen, con quien más encuentros ha tenido a lo largo de su carrera. El libro surge de una serie de entrevistas y encuentros con el director durante cuatro años. No se trata de una biografía común, ya que en principio el sujeto todavía vive y además intenta profundizar, a raíz de acontecimientos biográficos, en la creatividad del artista.

Es interesante mencionar que esta publicación no fue la única que Lax escribió sobre Allen. En 1975 publicó *On Being Funny: Woody Allen and Comedy*⁴ y más recientemente la recopilación de las conversaciones que ambos han mantenido en

² CÈBE, G. *Woody Allen*, Madrid, 1986.

³ LAX, E. *Woody Allen, la biografía*, Barcelona, 1991.

⁴ LAX, E. *On Being Funny: Woody Allen and Comedy*, Londres, 1975.

*Conversaciones con Woody Allen*⁵ (2007), donde hace un repaso temático por su carrera centrándose en muchos aspectos técnicos de su cine.

Para este ámbito también ha sido útil el apartado biográfico del libro de FONTE⁶ (2012), aunque realiza más hincapié en el ámbito filmográfico.

Para la profundización en el ámbito filmográfico ha sido necesaria la utilización de varias fuentes, tanto literarias como documentos en la red.

RENTERO⁷ (1983) indaga en la forma de pensar de Woody Allen, en sus influencias, sus temas, su ironía y cómo se adentra en el comportamiento humano.

Información interesante aporta también el autor de *Woody por Allen*, BJÖRKMAN⁸ (1995). Se trata de una entrevista realizada en el año 1992 al director, que incluye otras entrevistas a miembros de su equipo de trabajo. Mediante una serie de preguntas y respuestas repasa sus comienzos en el cine, las influencias de humoristas y directores europeos, hasta su método de trabajo como guionista, director y actor.

Por otro lado hay que señalar la adaptación de una entrevista televisiva que SCHICKEL⁹ (2005) realizó al cineasta. En la versión digital solo se mostró una parte y recibió muy buena acogida, por lo que años después decidió recogerla en un libro, donde además de reproducir la charla, incluye un repaso de las producciones de Woody Allen hasta el momento.

GIRGUS¹⁰ (2005) se adentra en la trayectoria del director situándolo dentro de la sociedad y de la crítica. Habla del escándalo que sacudió su vida y como éste repercutió en su carrera, tanto económicamente, en el público, etc., también de las consecuencias de unir lo público y lo privado en sus películas. Así mismo la estructura de la publicación está pensada para analizar algunas de las películas más representativas, además de indagar en la evolución hacia unas películas más realistas.

⁵ LAX, E. *Conversaciones con Woody Allen*, Barcelona, 2008.

⁶ FONTE, J. *Woody Allen*, Madrid, Ediciones Cátedra 6ª edición actualizada, 2012.

⁷ RENTERO, J. C. *Woody Allen*, Madrid, Ediciones JC 3ª edición ampliada, 1983.

⁸ BJÖRKMAN, S. *Woody por Allen*, Madrid, Plot Ediciones, 1995.

⁹ SCHICKEL, R. *Woody Allen: a life in film* (en castellano *Woody Allen por sí mismo*), Barcelona, 2005.

¹⁰ GIRGUS, S. B. *El cine de Woody Allen*, Madrid, Ediciones Akal, 2005.

Para este segundo campo, el libro de FONTE¹¹ (2012) es el que más se aproxima a su filmografía, ya que realiza un exhaustivo estudio de sus obras. No sigue un orden temático pero sí se adentra en aspectos más técnicos y anécdotas de los rodajes de estas películas, además de comentar la repercusión que tuvieron en sus espectadores.

Del mismo autor encontramos una edición anterior¹² (1998), donde el comentario de la filmografía no es tan extenso, pero sí existe un acercamiento temático a las producciones de Allen.

Respecto a las páginas web utilizadas para la elaboración de este trabajo han sido variadas, desde revistas de cine¹³ en línea como páginas de información y curiosidades.

A modo curiosidad, para que la realización de este trabajo fuera más amena he acompañado mis lecturas bibliográficas de la música¹⁴ que el director también compone junto a su banda.

El estado de la cuestión se ha organizado de acuerdo a estos de ámbitos fundamentales de conocimiento que se acaban de presentar, siendo el más notable, en este caso, el referente a la parte filmográfica que me ha servido para poder encontrar las similitudes y diferencias de estos dos periodos tan dispares en el tiempo.

¹¹ FONTE, J. *Op. cit.*

¹² FONTE, J. *Woody Allen*, Madrid, Ediciones Cátedra 1ª edición, 1998.

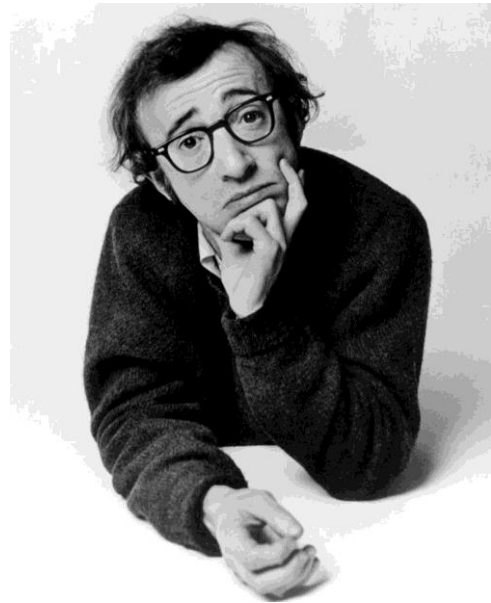
¹³ Revista Magnolia, <http://revistamagnolia.es/woodyallen/>. También Revista Digital Universitaria de la Ciudad de México, KARAM CÁRDENAS, T., *Los recursos de la ironía y el humor en Annie Hall de Woody Allen*, http://www.revista.unam.mx/vol.7/num9/art74/sep_art74.pdf. La Revista Arbil, nº 61, LARRAZ TORRES, F., *El cine de Woody Allen*, <http://www.arbil.org/%2861%29alle.htm> (Consultadas todas ellas entre el 20 de marzo y el 15 de mayo del año 2015).

¹⁴ ALLEN, W. *Wild man blues*, cd producido junto a The New Orleans Jazz Band, 1998.

3. Woody Allen: grandes temas y evolución.

3.1. Biografía

Allan Stewart Königsberg, más conocido como Woody Allen, nació el 1 de diciembre de 1935, en Brooklyn, Nueva York, ciudad que tanto ha homenajeado en sus películas. Es director, guionista, actor, músico, dramaturgo, humorista y escritor estadounidense. Es uno de los directores de mayor éxito, influyente y prolífico de la era moderna, rueda una película por año.



3.1.1. Primeros pasos

Perteneciente a una familia judía de Brooklyn, durante la adolescencia empezó a escribir gags y enviarlos a los periódicos, así comenzó como cómico y decidió cambiar su nombre a Woody Allen.

Su primer encuentro con el cine fue con *Blancanieves*, tenía tres años. A los ocho vio su primera película de los Hermanos Marx, pero realmente se interesó por el cine cuando vio un film de Ingmar Bergman.

Se matriculó en la universidad, pero abandonó, debido a su precoz éxito como humorista. Participó en diferentes espectáculos y escribió en varios periódicos y revistas¹⁵. Fue descubierto por Jack Rollins¹⁶ y Charles Joffe¹⁷, quienes se convertirían en sus agentes a lo largo de toda su carrera.

Con el tiempo los monólogos se recogieron en libros de éxito: *Sin plumas*, *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura* y *Perfiles*.

¹⁵ Algunas revistas: *Playboy*, *The New Yorker*, *Mirros*, *The New York Post*, etc.

¹⁶ Jack Rollins, productor de cine estadounidense y ex director de numerosos comediantes exitosos y personalidades de la televisión.

¹⁷ Charles H. Joffe, productor de cine estadounidense y representante de talentos de la comedia. Socio de Jack Rollins. Fueron los productores de la mayoría de las películas dirigidas por Woody Allen.

3.1.2. Su cine e influencias

Para la mayoría de los especialistas, Woody Allen es un innovador en la industria del cine.

Sus películas son una sucesión de escenas donde los personajes y cámara se desplazan constantemente, saliéndose del plano, para capturar lo que a él le parece importante.

Sus influencias vienen del cine clásico de Hollywood de los años treinta y cuarenta, del que es un gran admirador. También siente debilidad por los directores más experimentales europeos como Federico Fellini, Vittorio De Sica o Ingmar Bergman. Todos estos gustos tan dispares explican la gran calidad artística de sus películas.

En todo este proceso es esencial que Allen fuese primero monologuista y escritor, y luego cineasta. Como dice Eric Lax¹⁸: *“Ha pasado de ser un cómico que traslada un monólogo a una película, como hizo en Toma el dinero y corre, a un personaje que utiliza un amplio abanico de técnicas cinematográficas”*.

Presta atención a temas contemporáneos como la mujer, el psicoanálisis, el cine como forma artística, la clase media, los placeres y peligros de la ciudad, la comedia y su valor de terapia, el amor, la lealtad...En general, proponen una resolución de los problemas de la vida moderna mediante su característico humor. Sus películas se convierten en un examen psicoanalítico de la sociedad de la época, y apunta a que necesita cambios.

3.1.3. Etapas filmográficas

Su cine tiene una forma particular de mostrarnos la realidad haciendo hincapié en temas realistas, sus personajes son gente corriente, hace que nos identifiquemos con ellos. Woody Allen siempre ha querido mantenerse cerca del espectador, dirigirse directamente a él, de hecho esta relación entre realidad y ficción está en él mismo, ya que el director se ha convertido a sí mismo en un personaje.

Al ver sus películas podemos pensar que la mayoría son autobiográficas debido a las constantes alusiones que hace a hechos de su vida privada, aunque él lo niegue: *“Los que no pueden hacer esto no pueden entender lo que es un fruto de la*

¹⁸ LAX, E. *Op. Cit.* Pág. 274.

imaginación, así que cada película que hago les parece autobiográfica. Mucha gente no puede entenderlo. Y no lo digo con intención crítica, simplemente es que no lo entienden. Siempre piensan que mis historias e ideas se basan en la realidad”¹⁹ “Yo nunca he sido el personaje que he interpretado. Hay algunos rasgos similares pero no lo soy”²⁰ “He creado un personaje para la pantalla al que interpreto, suele basarse en quien soy, pero es exagerado”²¹. Pero es innegable que *Días de radio* es reflejo de su infancia así como *Annie Hall* lo es de su vida adulta, entre otras.

Se puede establecer una serie de etapas marcadas por distintos hitos:

- Primera etapa (1965-1972): englobaría desde sus primeros guiones para películas (*¿Qué tal, Pussycat?, Lily, la tigresa*), sus tres primeras películas como director, guionista y actor (*Toma el dinero y corre, Bananas, Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar*). Todas estas películas pertenecen al género humorístico, sin adentrarse en temas profundos.
- Segunda etapa (1973-1980): con la participación de su amiga Diane Keaton (*El Dormilón, La última noche de Boris Grushenko, Annie Hall, Interiores, Manhattan, Recuerdos*). Aquí se puede apreciar cierta evolución hacia argumentos más serios, reflexivos.
- Tercera etapa (1981-1992): destaca la participación de su pareja durante once años Mia Farrow (*La comedia sexual de una noche de verano, Zelig, Broadway Danny Rose, La rosa púrpura de El Cairo, Hannah y sus hermanas, Días de radio, Septiembre, Otra mujer, Delitos y faltas, Alice, Sombras y Niebla, Maridos y mujeres*). Encontramos algunos de sus mayores fracasos de su carrera, pero también películas muy bien conseguidas.
- Cuarta etapa (1993-2004): regreso a la comedia tras la ruptura con Farrow (*Misterioso asesinato en Manhattan, Balas sobre Broadway, Poderosa Afrodita, Todos dicen I love you, Desmontando a Harry, Celebrity, Acordes y desacuerdos, Granujas de medio pelo, La maldición del escorpión de Jade, Un final made in Hollywood, Todo lo demás, Melinda y Melinda*). Realizará comedias menos absurdas que las vistas anteriormente.

¹⁹ BJÖRKMAN, S. *Op. cit.* Pág. 204.

²⁰ BJÖRKMAN, S. *Op. cit.* Pág. 101.

²¹ Entrevista con José Luis Balbín, en *La Senda* de Antena 3 TV, en enero de 1994.

- Quinta etapa (2005-2008): en este periodo se trasladó a Europa (*Match Point*, *Scoop*, *El Sueño de Casandra*, *Vicky Cristina Barcelona*). Las tres londinenses teñidas de temas oscuros y la última, rodada en terreno español, vuelve a los líos amorosos.
- Sexta etapa (2009-2014): sus últimas producciones (*Si la cosa funciona*, *Conocerás al hombre de tus sueños*, *Medianoche en París*, *A Roma con Amor*, *Blue Jasmine*, *Magia a la luz de la luna*), serán comedias más comerciales.

3.2. Los grandes temas

Una vez establecida una serie de etapas en su filmografía, podemos realizar una reagrupación de sus películas partiendo de los grandes temas que ha trabajado durante su carrera, para luego poder establecer una comparación entre su inicio y últimas obras.

A pesar de que es complicado clasificar cada una de las películas en un tema concreto, ya que la mayoría de ellas tratan varios en mayor o menor medida, su larga filmografía quedaría organizada de esta forma:

- A. “Biográficas”
- B. Creando al personaje
- C. Humor absurdo
- D. Las relaciones de pareja
- E. Sexo
- F. La mujer
- G. La magia
- H. Existencialismo
- I. Experimentales y falsos documentales
- J. Comerciales

A. “Biográficas”

Prácticamente todas sus películas contienen datos biográficos, aunque él lo niegue, existen ciertas coincidencias innegables.

Entre su filmografía destacarían como “biográficas” películas como *Días de radio* (1987), retrataría sus años de infancia y las incipientes tecnologías del momento. Esta es su intención desde el principio: “*Quería reunir un grupo de canciones que fueran importantes para mí, y cada una de estas canciones evocaría un recuerdo. Luego esta idea empezó a evolucionar; cuando escuchaba la radio, lo importante que era la radio para mí cuando era pequeño, y lo importante y fascinante que le parecía a todo el mundo*”²². Las afirmaciones del director nos confirman que se basó en hechos biográficos: “*Sí que vivía en una familia con muchas personas presentes en la casa,*

²² BJÖRKMAN, S. *Op. cit.* Pág. 129.

abuelos, tías y tíos. Y en un determinado periodo de mi infancia viví en una casa al lado del agua. En Long Beach. Sí, muchas de las cosas que se ven en la película ocurrieron realmente’’²³ [Fig.1].



Figura 1: Días de radio (1987)

Recuerdos (1980), es una película con un paralelismo innegable entre el personaje y Allen, pues ambos directores dejaron de lado la comedia con la que se había ganado al público para hacer dramas. Como él mismo afirmó en una entrevista: “*Creo que todo el mundo se enfadó mucho, pero yo estaba muy feliz con el film. Según dicen, es la única de mis películas que realmente ha desatado pasiones negativas, la única que ha ofendido a algunas personas y la única que resultó agresiva. A mí nunca me pareció así, pero claro, yo no soy el objetivo*”²⁴.

La comedia *Si la cosa funciona* (2009) gira en torno a un personaje con claras referencias al propio Allen, mantiene una filosofía de vida peculiar. Destaca la primera escena en la que el personaje es consciente de que es ficticio y se dirige directamente a los espectadores.

Quizá éstas son las más representativas del apartado, aunque existen otras donde las referencias biográficas son una constante.

²³ BJÖRKMAN, S. *Op. cit.* Pág. 130.

²⁴ FONTE, J. *Op. cit.* Pág. 191. Cita extraída de la entrevista con Sean Mitchell, publicada en el semanario *Blanco y Negro*, núm.3.797, abril de 1992, pág. 46.

B. Creando al personaje

El personaje de Woody Allen ha sufrido modificaciones a lo largo de los años, hasta prácticamente desaparecer de la pantalla, dando paso a otros actores que tratarán de hacer una imitación de sus gestos y tics nerviosos.

Los personajes que interpretará serán muy similares a él mismo. Un ciudadano judío, tímido y neurótico, obsesionado con el sexo y el psicoanálisis, y con dificultades para relacionarse con las mujeres. Chaplin utilizaba disfraces para poder diferenciar ese personaje de la persona, pero en su caso ambos forman un solo individuo. Sus personajes se convertirán en una divertida creación.

Esta evolución comienza con sus primeras películas en las que aparece como actor, por ejemplo *Toma el dinero y corre* (1968), *Bananas* (1971), *Sueños de un seductor* (1972), *El Dormilón* (1973), *La última noche de Boris Grushenko* (1975) y lo recupera en otras como *Granujas de medio pelo* (2000) donde encontramos un personaje torpe, poco seguro de sí mismo, tímido con las mujeres...El director en estas primeras películas nos hace reír a través *gags* visuales, el aspecto y torpeza del personaje ayudan a ello.

Pero a partir de *Annie Hall* (1977) se produce un cambio en la actitud del personaje: desaparece la torpeza y da paso a una figura segura de sí misma, con un sentido del humor particular y nos hace reír con inteligencia. Allen encuentra una forma equilibrada de hacernos reír sin caer en el *slapstick* de las películas mudas, centrándose más en los diálogos.

C. Humor absurdo

Así como el personaje, las películas también han sufrido una evolución. Desde sus primeros trabajos, prácticamente monólogos trasladados a la pantalla hasta sus últimas producciones Allen encontró el equilibrio perfecto entre lo cómico y lo dramático.

Como Eric Lax recoge en su libro sobre el director: “*Cuando empecé a hacer películas me interesaba el tipo de cine que me había hecho disfrutar en la adolescencia: las comedias. Comedias divertidas y sin complicaciones, comedias*

románticas y comedias sofisticadas. Luego, conforme mi juicio fue madurando, aquella parte de mí que respondía a las películas extranjeras comenzó a predominar”²⁵.

Centrándonos en el humor absurdo, encontramos sus primeros trabajos como guionista: *¿Qué tal, Pussycat?* (1966) y *Casino Royale* (1967), en las que elaboró un guión muy cómico y además participó como actor.

Siendo sus primeros guiones ya vemos algunos de los temas que presentará a lo largo de toda su obra como los problemas de pareja, la psiquiatría, etc. Se trata de una historia completamente disparatada, pero muy divertida.

En su primera película como director, guionista y actor, *Toma el dinero y corre* (1968) tan sólo busca divertir, es simplemente un guión cómico sin otra intención.

Con el control absoluto de su trabajo, el director se embarcó junto a su amigo Mickey Rose en una nueva película: *Bananas* (1971) cuyo argumento puede entenderse como una crítica humorística a la política exterior de Estados Unidos y su apoyo a ciertos dictadores de derechas.

Aquí vemos algunas de las características aplicables a la mayoría de sus obras, por un lado, su esposa en ese momento obtiene el papel de actriz principal. También realizará, intencionadamente o no, referencias a películas que han marcado su vida o la historia del cine, en este caso vemos una cochecito de bebé [Fig.2] caer por unas escaleras donde se está librando una batalla, refiriéndose al clásico *Acorazado de Potemkin* (1925) de Einsenstein [Fig.3].



Figura 2: Escena *Bananas* (1971)



Figura 3: Escena *Acorazado de Potemkin* (1925)

²⁵ LAX, E. *Op. cit.* Pág. 261.

Con *Bananas* ya se aprecia su evolución como director, ahora la trama tiene cierta lógica y no es simplemente una serie de escenas absurdas, aunque siga manteniendo su característico humor.

Dentro de esta categoría de lo absurdo encontramos en 1973 *El Dormilón* [Fig.4], caracterizada por la participación de Marshall Brickman y Diane Keaton, su ex pareja y amiga, con la que trabajará en muchas otras. En un principio iba a ser un largo film de cuatro horas, dividido en dos partes pero decidieron realizar únicamente una de ellas.

Hay varios aspectos destacables: es la primera vez que trabaja con Brickman, con quien contará en otras ocasiones; también es la primera vez que aparecen sus característicos títulos de crédito, muy bergmanianos, en blanco sobre fondo negro; además es la primera película con Diane Keaton y la primera (y única) vez que él mismo interpreta la banda sonora de la película.



Figura 4: *El Dormilón* (1973)

Se trata de una película totalmente cómica a la que Brickman consiguió dar consistencia y orden argumental sin recurrir a *gags* visuales.

En las películas citadas predomina lo visual, la torpeza, el personaje tímido e inútil que nos hace reír. Pero encontramos otras comedias más ligeras que pasaron inadvertidas para el público, por ejemplo *Celebrity* (1998) donde muestra el mundo de la fama y sus problemas. Lo mismo sucede con: *La maldición del escorpión de Jade* (2001) y *Un final made in Hollywood* (2002).

En cambio *Balas sobre Broadway* (1994) fue un éxito para la Academia. Nos sumerge en el mundo del teatro de Broadway con un gran toque de humor. Donde un escritor frustrado decide tomar las riendas de su obra.

D. Las relaciones de pareja

La pareja y sus vicisitudes es un tema reiterativo en sus películas.

La primera película donde encontramos este tema será la adaptación de la obra de teatro escrita por él: *Sueños de un seductor* (1972), donde se homenajea a Humphrey Bogart en su papel en Casablanca. Herbert Ross²⁶ fue el director de la versión cinematográfica.

La siguiente película supuso un punto de inflexión. Contando con sus grandes amigos Diane Keaton y Marshall Brickman, realiza la que se considera su gran película: *Annie Hall* (1977). En principio el guión trataba de la investigación de un asesinato realizada por Alvy y Annie, pero decidieron hacerlo más urbanita y contar la relación amorosa entre ambos.

El título original iba a ser *Anhedonia*²⁷, pero no convenció a la productora y lo cambió por *Annie Hall*. La película fue alabada por la Academia.

Annie Hall muestra una gran evolución técnica empleando numerosos recursos como dividir la pantalla en dos o añadir subtítulos para conocer los pensamientos de los personajes, haciéndonos de esta manera partícipes de la historia rompiendo la barrera pantalla-espectador.

Con esta película abandonó la parodia caricaturesca para realizar un cine mucho más serio, más comprometido con cuestiones que le atormentan, aunque *Annie Hall* todavía no llega a ser un filme dramático.

A partir de ahora las historias de amor serán mucho más profundas y dramáticas, lo que le acercará a un cine más europeo, que seguirá siendo humorístico aunque de una manera más reflexiva.

²⁶ Herbert Ross (1927-2001) fue un director, productor, coreógrafo y actor estadounidense.

²⁷ Enfermedad psicológica, un estado semidepresivo en el que nada de lo que uno haga consigue proporcionarle placer.

En 1979, en blanco y negro, nace *Manhattan* película en la que se homenajea la ciudad de Nueva York y al músico George Gershwin, aunque contará con líos amorosos.

Siguiendo con el tema de parejas encontramos en 1982 *La comedia sexual de una noche de verano*, primera película que rodó con Mia Farrow.

Con *Misterioso asesinato en Manhattan* (1993) comienza otra etapa filmográfica. Tras el turbulento año después de la separación con Mia Farrow, el director necesitaba divertirse y así nació esta película. Volvió a contar con Keaton y Brickman, y retomaron una idea que habían descartado con *Annie Hall*, rescatando a los personajes pero quince años después, casados y jugando a los detectives.

Se puede establecer un paralelismo entre esta película, *Annie Hall* y *Manhattan*. Podría tratarse de una trilogía [Fig.5-6-7] ya que comparten algunos puntos en común: las tres dirigidas, escritas e interpretadas por las mismas personas, aunque el argumento cambie, la puesta en escena y al trasfondo las unifica.



Figura 5: *Annie Hall* (1977)



Figura 6: *Manhattan* (1979)



Figura 7: *Misterioso asesinato en Manhattan* (1993)

Entrando en sus últimas producciones, *Todo lo demás* (2003) Allen da un paso atrás ya que podría tratarse de una nueva *Annie Hall* adaptada a los tiempos que corren.

Dentro de este grupo pertenece el film rodado en tierras españolas, *Vicky Cristina Barcelona* (2008), fue un gran éxito a pesar de la falta de humor típico al que nos tiene acostumbrados, y eso que el cuarteto amoroso protagonista permitía incluir chistes.

Otro drama de relaciones de pareja, *Conocerás al hombre de tus sueños* (2010), introduce cuatro tramas que deja en el aire para que el espectador las concluya como guste.

En 2012 rueda *A Roma con amor*, una comedia coral de cuatro historias sin relación alguna, salvo el lugar donde sucede la trama. Se queda corta en humor y eso que las diferentes historias permitían su cabida.

E. Sexo

A lo largo de la filmografía hace referencias constantes sobre el sexo como causante de los problemas de pareja, unas más explícitas que otras como es el caso de *Desmontando a Harry* (1997) donde hace un uso de un lenguaje muy vulgar.

Como claro ejemplo de este grupo de películas encontramos una cuyo título hace referencia a la temática: *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* (1972). La película está basada en un estudio médico homónimo del doctor David Reuben en 1971.

El film son siete capítulos donde trata de responder algunas preguntas sobre la sexualidad humana: *¿son eficaces los afrodisiacos?, ¿qué es la sodomía?, ¿por qué algunas mujeres tienen dificultades para alcanzar el orgasmo?, ¿son homosexuales los travestis?, ¿qué es la perversión sexual?, ¿son acertados los hallazgos de los doctores y de las clínicas que llevan a cabo investigaciones sobre el sexo?, ¿qué ocurre durante la eyaculación?*. Todos estos capítulos representados en clave de humor, con historias, algunas, totalmente disparatadas.

F. La mujer

Siente pasión por las mujeres, vemos la importancia que ha concedido siempre a sus parejas en la vida real, convirtiéndolas en protagonistas principales de sus películas como sucedió con Mia Farrow, quien participó en once títulos del director. Y es que sus películas están realizadas para mujeres, incluso muchos de los títulos de su filmografía son nombres propios femeninos.

Es interesante ver cómo el rol femenino ha evolucionado en sus películas. En sus comienzos las mujeres tenían un papel de acompañamiento de la historia, pero poco a poco se hacen con un hueco mayor en el argumento, hasta convertirse en el eje en torno al que gira el film.

Entre su filmografía encontramos películas de y para mujeres como: *Hannah y sus hermanas* (1986) [Fig.8], de la que destaca su estructura, en la que logra un

equilibrio entre el drama y la comedia. En ella profundiza en la relación entre tres hermanas muy distintas entre sí.

En *Otra mujer* (1988) el personaje femenino cambia, ya no es una mujer débil, asustadiza y sumisa, sino que es dominante, segura de sí misma, aunque para conseguirlo ha tenido que dejar muchas cosas atrás, y es lo que el film nos muestra, ese viaje para encontrarse a sí misma [Fig.9]. Esta película podría pertenecer a una trilogía bergmaniana por la gran influencia del director sueco compuesta por *Otra mujer*, *Septiembre* e *Interiores*, las tres supusieron un cambio en su carrera cinematográfica.

En *Alice* (1990) [Fig.10] encontramos una mujer rica, con la vida solucionada, que quiere encontrarse a sí misma, como en *Otra mujer* pero en versión cómica, y lo conseguirá mediante unas hierbas mágicas recetadas por un doctor chino.

En 2004 estrenará *Melinda y Melinda*, nos cuenta dos historias paralelas, interpretadas por la misma actriz, una en clave cómica: Melinda es segura de sí misma y tiene buen humor; y la otra dramática: es insegura y pesimista.

En 2013 realiza *Blue Jasmine* donde hace un retrato de la sociedad adinerada neoyorquina. De nuevo vemos un tema que ha repetido varias veces, Jasmine tiene que encontrarse cuando su vida se desmorona, y este drama se desarrollará en un tono de comedia gracias al resto de personajes que no pertenecen a esa alta sociedad.



Figura 8: *Hannah y sus hermanas...* (1986)



Figura 9: *Otra mujer* (1987)



Figura 10: *Alice* (1990)

G. La magia

Recorre a la magia como una medida de evasión, de escape de la vida real.

La película por excelencia de esta temática es *La rosa púrpura de El Cairo* (1985). El director se siente muy orgulloso del film y es que aquí plasmó la pasión que siente por el cine y cómo éste es también un medio de salvación de lo real.

Woody Allen declaró al periodista Eric Lax: “*habría un actor que interpretaría al personaje, la idea empezó a tomar cuerpo. Cuando se me ocurrió, que para el actor, también sería un problema, y que yo tendría un personaje completamente ficticio y un personaje real idéntico a él, pensé que la idea resultaba lo bastante jugosa para hacer una película entretenida y que hablara de la diferencia ente fantasía y realidad, de lo seductora que puede resultar la fantasía y de que, desgraciadamente, debemos vivir con la realidad, y de que eso puede ser muy doloroso*”²⁸ [Fig.11].



Figura 11: *La rosa púrpura de El Cairo* (1985)

Scoop (2006) podría decirse que es la versión cómica de *Match Point* ya que detrás de todo lo humorístico también encontramos un asesinato, resuelto gracias a la intervención de un espíritu.

En *Medianoche en París* (2011) volvemos a ver que realidad y ficción, pasado y presente, se mezclan confundiendo al personaje, pero ayudándole a encontrarse a sí mismo. Es uno de sus grandes éxitos y encontramos las imágenes más bellas de toda su filmografía, aquí cambió sus típicos títulos de crédito por una serie de imágenes de los lugares más emblemáticos de París. Hay que destacar el cartel de la película, basado en la obra pictórica *La noche estrellada* de Vincent van Gogh (1889) que transmite

²⁸ GIRGUS, S. B. *Op. cit.* Pág. 93. Extraído de Eric Lax “Woody Allen – Not only a comic” *The New York Times* (24 febrero 1985).

perfectamente la idea de la película, la mezcla nostálgica de pasado y presente. “*Una obra de arte dentro de una obra de arte*”²⁹.

En este último año presentó *Magia a la luz de la luna* una comedia romántica ambientada en 1920, donde el vuelve al tema de la magia como una vía de escape de la vida real, la necesidad de creer en el algo ya que Dios sigue en silencio.

H. Existencialismo

Son las películas que han reflexionado más sobre la muerte, la culpa, la suerte, etc.

La primera de todas ellas, a pesar de pertenecer a este grupo, es una comedia, se trata de: *La última noche de Boris Grushenko* (1975). En este film indaga en cuestiones trascendentales como la muerte y el amor, aunque con su peculiar humor consigue quitarles peso y que parezca que están en un segundo plano. Un ejemplo es la escena de encuentro con la muerte [Fig.12] donde Allen le dará su toque personal: “¿*Qué pasa cuando nos morimos? ¿Hay infierno? ¿Hay Dios? ¿Vivimos otra vez? Está bien, voy a hacer una pregunta que es clave... ¿hay chicas?*”. Destaca que por primera vez se dirigió directamente a cámara, como en *Annie Hall* y en *Si la cosa funciona* (2009).

A finales de los setenta realizó un cambio en su trayectoria, se cansó de la comedia y decidió probar con el drama. Aquí encontramos *Interiores* (1978), en la que por primera vez no apareció como actor. *Interiores* nace de su pasión por Bergman, lo imita y muestra las mismas obsesiones: la muerte y la incomunicación humana.

En esta misma línea encontramos *Septiembre* (1987), es como una obra de teatro, rodada en un ambiente claustrofóbico y con solo seis personajes, donde deja ver temas intimistas como el rencor de una hija a su madre, guardando un gran parecido con *Persona* y *Fresas salvajes* de sus idolatrado cineasta.

También pertenece a este grupo temático la película *Delitos y faltas* (1989), con una estructura de historias paralelas, una cuestionará la existencia de Dios, las consecuencias ético-morales de cometer un asesinato, etc., y la otra será más cómica, lo que le permite crear ese equilibrio argumental. El director definió la película: “*trata de*

²⁹ FONTE, J. *Op. cit.* Pág. 521.

gente que no ve. No se ven a sí mismos como les ven los demás. No ven lo correcto y lo incorrecto de las situaciones. Y eso es una fuerte metáfora de la película”³⁰.

De su etapa europea en primer lugar encontramos *Match Point* (2005), película que nos hace reflexionar sobre el papel del azar en nuestras vidas, creando una metáfora mediante una pelota de tenis y una red [Fig.13]. Además otros temas serán la pasión, la tentación y la obsesión. Es una película totalmente dramática ya que nos somete a identificarnos con un asesino.

En segundo lugar *El sueño de Casandra* (2007), es un drama que reflexiona sobre el sentimiento de culpa que se debería sentir tras cometer un asesinato. También la suerte vuelve a aparecer como un punto importante en nuestras vidas.



Figura 12: *La última noche de Boris Grushenko* (1975)

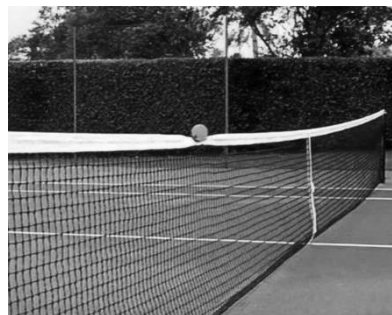


Figura 13: *Match Point* (2005)

I. Experimentales y falsos documentales

Dentro del grupo “experimentales” encontramos películas de todo tipo. Para ello tenemos que remontarnos a sus inicios como guionista. Una productora compró una película japonesa, para doblarla al inglés. Allen se encargó de convertirla en una película cómica y se tituló *Lily, la tigresa* (1965).

A continuación encontramos una serie de falsos documentales realizados por el director, en todos ellos encontramos entrevistas a intercaladas en el ritmo de la historia para dar esa sensación de documental.

En 1968 estrenó *Toma el dinero y corre*, la primera película realizada completamente por él que toma forma de “documental biográfico” sobre un delincuente

³⁰ BJÖRKMAN, S. *Op. cit.* Pág. 169.

de pacotilla. La sensación de documental se pierde al incluir diálogos entre los personajes, error que no volverá a cometer.

En 1983 realizó *Zelig*, donde superó los errores cometidos con anterioridad, logrando que realmente parezca un documental, utilizó cámaras y objetivos viejos, lo que hizo que simulara un documental de los años veinte [Fig.14].

En 1992 *Maridos y mujeres* vuelve a ser un falso documental televisivo rodado con cámara en mano, una nueva técnica que todavía no había utilizado.

Merece mención el ficticio documental sobre el mejor guitarrista de jazz titulado *Acordes y desacuerdos* (1999).

Aparte de los falso-documentales cultivó más géneros como es el caso de *Sombras y Niebla* (1991), adaptó una obra de teatro publicada en su libro *Sin plumas* (1975). Se inspiró directamente en los cineastas del expresionismo alemán de los años 20 como Fritz Lang y F. W. Murnau, para darle un aspecto fantasmagórico y de misterio [Fig.15].

También ha trabajado el musical, *Poderosa Afrodita* (1995) intercala en la trama escenas de un coro griego que canta canciones que nos introducen en la historia. Por otro lado *Todos dicen I love you* (1996) será un musical con todas las letras. Con cada canción nos hace avanzar en la trama y también sirve para que los personajes muestren sus emociones.

También podemos incluir *Desmontando a Harry* (1997) [Fig.16], destaca la introducción de relatos cortos en el argumento principal. Allen le dio este título por el pensador francés Jacques Derrida que lanzó la idea del deconstructivismo³¹. Es una película compleja ya que estos *sketchs* serán personificaciones del subconsciente del protagonista, que le ayudarán a ver sus errores.

³¹ El deconstructivismo se basa en descomponer las piezas de un puzle a la hora de hacer un análisis psicológico para una mejor comprensión de las partes que integran un conjunto.



Figura 14: *Zelig* (1983)



Figura 15: *Sombras y niebla* (1991)



Figura 16: *Desmontando a Harry* (1997)

Jorge Fonte afirma en su libro que “no se estancó en ese estilo con el que había logrado el éxito, sino que siguió experimentando, buscando nuevas formas de expresión artística con las que poder dar rienda suelta a su inagotable creatividad”.³²

³² FONTE, J. *Op. cit.* Pág. 217.

3.3. Evolución de su estilo

No se puede negar la evolución de Woody Allen desde sus comienzos hasta el día de hoy.

Antes de realizar una comparación entre sus primeros y últimos proyectos deben establecerse los puntos más significativos de cada periodo:

- Inicios:
 - Monólogos transformados en guiones de película.
 - Gags visuales.
 - Personaje torpe e inseguro.
 - Hacer reír por encima de todas las cosas.
- De los años noventa hasta nuestros días:
 - Equilibrio entre drama y comedia.
 - Personaje intelectual y seguro de sí mismo.
 - Hacer reflexionar al espectador.
 - Madurez.

El director ha gozado de todas las libertades posibles y ello ha quedado plasmado en su obra, manteniendo un estilo muy coherente, a pesar de lo cual podemos encontrar obras muy variopintas a lo largo de su carrera.

En sus comienzos en la década de los sesenta vemos una clara intención de hacer reír, de manera que la mayoría quedan englobadas en el apartado de “humor absurdo”, y para ello se basó principalmente en lo visual, más que en lo verbal. Se aprovechó de su aspecto frágil y aturullado que resulta gracioso, a ello añadió situaciones surrealistas resueltas con torpeza que consiguen el efecto buscado. Esta forma de rodar continuará hasta *Annie Hall*, cuando finaliza su ciclo más cómico y desde entonces empezará a realizar comedias más equilibradas, fundiendo lo cómico y lo dramático.

En películas como *Toma el dinero y corre*, *Bananas*, *El Dormilón*, *La última noche de Boris Gruhenko* entre otras, se encuentran las características principales de sus inicios.

El humor será una constante en su cine. Y como él mismo le afirmó al escritor Eric Lax: “*con mis dos primeras películas combatía por sobrevivir. Quería que fuesen*

*graciosas y todos mis esfuerzos iban en ese sentido. Con Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo...comencé a salir de mi cascarón. Quería hacer una película graciosa que tuviese una forma interesante³³”. A medida que pasaban los años Allen realizó un cine más europeo que rompió el vínculo cómico que lo unía al público, como *Interiores*, *Septiembre* u *Otra mujer*.*

Le hubiera sido fácil mantener su popularidad dedicándose únicamente a la comedia, pero Woody Allen tiene otras ambiciones como ha comentado alguna vez: “*si las haces esporádicamente, esas películas resultan muy divertidas, y enriquecedoras, pero es cierto que moriría de aburrimiento si tuviera que hacer siempre el mismo tipo de películas. En algunas ocasiones me gusta hacer largometrajes como Interiores. Otras veces prefiero filmar una película como Hannah y sus hermanas o Zelig*”.³⁴

Durante los ochenta y los primeros años noventa realizó películas de mayor calidad, y más mágicas, como por ejemplo *Zelig* o *La rosa púrpura de El Cairo*, aunque también intercaló filmes dramáticos sobre personas que tratan de encontrarse a sí mismos tras ver los errores que han cometido en su pasado como por ejemplo *Otra mujer*, *Alice* o *Hannah y sus hermanas*.

Poco a poco el director se alejó de esos temas tan bergmanianos y tras realizar una “trilogía” sobre la crisis creativa con *Desmontando a Harry*, *Celebrity* y *Acuerdos y desacuerdos*, Allen volvió a constantes temáticas que ya nos había mostrado. Desde 1992 con *Maridos y mujeres* se aprecia como sus películas están más arraigadas a la realidad, retoma los matrimonios con problemas y trabajará, durante sus producciones en Europa, el tema de cómo el azar marca nuestro destino como en *Match Point*.

En su última etapa se decanta por el terreno más fácil y donde quizá esté más cómodo: la comedia. Pero tendrán otros atributos, nos hará reflexionar sobre algo, un tema trascendental o una crítica social. Woody Allen ha aprendido, ha evolucionado, hasta conseguir un equilibrio entre el drama y la comedia. Mediante el humor, mecanismo que evita esa confrontación directa con la realidad.

Realizó el siguiente comentario en una entrevista para el periodista Eric Lax en *The New York Times*: “*al principio de mi carrera la gente vio que era capaz de hacer*

³³ LAX, E. *Op. cit.* Pág. 95.

³⁴ SCHICKEL, R. *Op. cit.* Pág. 111.

películas de humor con las que reírse. Desde entonces, siempre se muestra suspicaz o extrañada cuando hago algo diferente. Para mí, lo más fácil del mundo es hacer una película que resulte divertida. No es que me enorgullezca de ello, lo único que pretendo decir es que es algo que me sale con mucha facilidad. Hoy en día trato de hacer cosas que me resulten mucho más difíciles, que me exijan un gran esfuerzo y con las que corra el riesgo de acabar rodando autentico horrores”³⁵.

Por otro lado encontramos el tema de su personaje, ha creado una falsa imagen de su persona ante los espectadores al adoptar en pantalla su propia apariencia, a lo que él añade: *“Yo escribo mis películas y me visto en la pantalla como me visto normalmente, porque interpreto a un neoyorquino, porque carezco de otros registros para actuar [...] En el transcurso de los años siempre he dicho que existe alguna similitud entre mis personajes y yo mismo, pero la verdad es que también hay una gran diferencia, sin olvidar que los argumentos de las películas, son invenciones, artificios. Yo soy el autor de esas invenciones.”³⁶*. El público lo conoció de esta manera y no ha querido verlo de otra, por ello cuando Allen se alejó del humor éste no reaccionó demasiado bien. Su personaje en las primeras películas es siempre el mismo: un cobarde tratando de ser valiente, que hace chistes constantemente, muy lanzado en temas sexuales pero muy torpe en su relación con las mujeres. En cambio a partir de *Annie Hall*, Allen ya no se limita a esa imagen de “fracasado”, sino que sus personajes serán superiores, tanto intelectualmente como moralmente al resto. De hecho su personaje suele alcanzar el éxito gracias a su humor, honestidad, su forma de pensar.

Woody Allen ha vivido un proceso de madurez cinematográfica viajando entre la comedia y el drama, quizá buscándose a sí mismo, pero está claro que ha dejado que su creatividad se desbordara, suponiéndole ello algún que otro fracaso. Es cierto que en sus obras iniciales es puramente cómico, pero en ese momento no sabe hacer otra cosa, es humorista y quiere hacer reír. Se dio cuenta de que no quería limitarse a ello por lo que finalmente encontró la estructura perfecta para hacer dramas y cuestionarse preguntas serias sin perder la comicidad que le caracterizaba mediante historias paralelas.

³⁵ GIRGUS, S. B. *Op. cit.* Pág. 111-112.

³⁶ SCHICKEL, R. *Op. cit.* Pág. 115.

El autor de *El cine de Woody Allen* Sam B. Girgus afirma en su libro: “Allen ha obtenido mayor reconocimiento por su integración de lo cómico y lo dramático en el seno de películas de gran inventiva visual que experimentan con el orden narrativo, la multiplicación de las tramas, el intenso estudio psicológico de los personajes y la sofisticación urbana”³⁷.

Su reconocimiento viene dado por su integración de lo cómico y lo dramático en unas películas donde experimenta con los órdenes narrativos, la multiplicación de tramas y el estudio psicológico de los personajes. Muestra un mundo sin orden, habitado por personajes algo marginales que cuestionan su capacidad de encontrarle sentido a la vida. Lo realmente interesante es su capacidad para mostrarnos a nosotros mismos tal y como somos, con nuestras imperfecciones y contrariedades. Independientemente de sus chistes, los diálogos de las películas nos hacen reflexionar a través de su personaje, para ver como pensamos, nuestras reacciones ante los problemas de la vida y temas que a todos nos preocupan como el amor o la muerte. Así, mediante el humor, sus comedias más reflexivas nos provocan una experiencia catártica de sus miedos y obsesiones. Pero su mayor logro viene de haber conseguido con sus películas un estilo de mucha complejidad técnica y artística para transmitir su propia concepción del mundo.

³⁷ GIRGUS, S. B. *Op. cit.* Pág. 31.

4. CONCLUSIÓN

Como punto de partida, cabe decir que Allen es un director que cuenta con una amplia bibliografía acerca de su vida y obra tratada desde diversos puntos de vista pero con el mismo objetivo: mostrar su fabuloso trabajo.

No existen discrepancias respecto a la labor realizada cada año por Allen, aunque sí que en las fuentes de documentación varían los gustos, los autores valoran desde un punto subjetivo y ello conlleva a no coincidir en muchos aspectos. Por el contrario, existe un cierto vacío bibliográfico referente a sus últimas películas, que con el tiempo se irá completando.

Es importante la cantidad de citas propias del director, recogidas en las diversas fuentes y que nos ayudan a comprender un poco más el mensaje que quiere transmitir, su disconformidad con el comportamiento humano.

Como ya he nombrado, el estudio de este tema no es algo cerrado y del que no se pueda obtener más información que la ya recopilada. Al contrario, el artista todavía sigue vivo y en pleno montaje de una nueva película. Lo que significa que todavía se realizarán nuevos artículos, nuevos libros...sobre Allen. Y es que toda su producción constituye un testimonio visual de cómo el cine ha ido evolucionando hasta nuestros días, aunque siempre dentro de su línea.

El motivo de este Trabajo de Fin de Grado ha sido el acercamiento a la forma de hacer cine de un director consolidado, que desde sus inicios consiguió el éxito y se ha mantenido en el *ranking* de cineastas contemporáneos más importantes gracias a su trabajo de superación y por su inagotable creatividad. Además de una aproximación a las diferencias y parecidos existentes entre el joven Allen y el actual.

Como hemos tratado a lo largo del trabajo el director ha evolucionado en su modo de hacer cine, ha transformado la comedia en un medio efectivo para mostrarnos cuestiones trascendentales. La mayor parte de su filmografía se repite en los temas, pero su humorística manera de plantearnos los problemas de la vida todavía nos mantiene, año a año, expectantes ante su nueva película.

Para finalizar, Woody Allen es un gran director que ha sabido labrarse su camino, acercándose a la gente, a veces haciéndola reír y otras dejándola totalmente

indiferente. De este modo encontramos un tímido y joven Allen que se atrevió a embarcarse a escribir y dirigir sus propias películas, algo que mantiene todavía, y un Allen mayor con las ideas más claras, no se anda con rodeos a la hora de mostrarnos sus inquietudes, las grandes preguntas de la vida, en cada película. Además de no existir parangón con cualquier otro cineasta contemporáneo respecto a la gran cantidad de obra producida.

5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Bibliografía

- BJÖRKMAN, S., *Woody por Allen*, Madrid, Plot Ediciones, 1995.
- CÈBE, G., *Woody Allen*, Madrid, Ediciones Jucar, 1986.
- FONTE, J., *Woody Allen*, Madrid, Ediciones Cátedra 1ª edición, 1998.
- FONTE, J., *Woody Allen*, Madrid, Ediciones Cátedra 6ª edición actualizada, 2012.
- GIRGUS, S. B., *El cine de Woody Allen*, Madrid, Ediciones Akal, 2005.
- LAX, E., *On Being Funny: Woody Allen and Comedy*, Londres, Manor Books, 1975.
- LAX, E., *Woody Allen, la biografía*, Barcelona, Ediciones B, 1991.
- LAX, E., *Conversaciones con Woody Allen*, Barcelona, Editorial Lumen, 2008.
- RENTERO, J. C., *Woody Allen*, Madrid, Ediciones JC 3ª edición ampliada, 1983.
- SCHICKEL, R., *Woody Allen por sí mismo*, Barcelona, Editorial Ma non troppo, 2005.

Webgrafía

- Revista Magnolia, <http://revistamagnolia.es/woodyallen/> (Consultada entre el 20 marzo y el 15 de mayo del año 2015).
- KARAM CÁRDENAS, T., *Los recursos de la ironía y el humor en Annie Hall de Woody Allen* en la Revista Digital Universitaria de la Ciudad de México, http://www.revista.unam.mx/vol.7/num9/art74/sep_art74.pdf (Consultada entre el 20 marzo y el 15 de mayo del año 2015).
- LARRAZ TORRES, F., *El cine de Woody Allen* en la Revista Arbil, n°61, <http://www.arbil.org/%2861%29alle.htm> (Consultada entre el 20 marzo y el 15 de mayo del año 2015).