

6. ANEXOS

6.1. RECOPIACIÓN DE LOS FOTORREPORTAJES REALIZADOS POR GERDA TARO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Este índice ha sido extraído del catálogo de Gerda Taro realizado por el International Center of Photography⁵³ en ocasión de la exposición realizada en Nueva York en 2009. En él se nos explica que se han incluido no sólo los reportajes realizados exclusivamente por Taro, sino también aquellos en los que colaboró junto a Capa y que aparecieron publicados en diferentes periódicos y revistas ya mencionados anteriormente.

Así mismo, cuenta también que, a pesar de que se ha hecho todo lo posible para obtener un índice completo de los reportajes de Taro, muchas de sus fotografías acompañaron artículos de *Ce Soir* y este índice no incluye una lista completa de estas obras. Para facilitar la identificación de los temas de estas fotografías, proporcionamos los títulos de las mismas en castellano.

1936

- “Barcelona y frente de Aragón”, *Vu* (número especial sobre la Guerra Civil española), 29 de agosto de 1936, pp. 28, 37, 42, 46 y 48.
- Sin título, *Miroir du monde*, 5 de septiembre de 1936, s.p.
- “Barcelona: miliciana y niños en las barricadas”, *Berliner Illustrirte Zeitung*, 9 de septiembre de 1936, pp. 1396-1397.
- “Miliciana armada”, *Regards*, 10 de septiembre de 1936, pp. 21.
- Sin título, *La Revue du Médecin*, 30 de septiembre de 1936, s.p.
- “Frente de Huesca: Defensores”, *Illustrated London News*, 24 de Octubre de 1936, pp. 726.

1937

- Sin título, *L'Unité*, nº. 13 (portada), enero de 1937, s.p.
- Sin Título, *L'Illustre du Petit Journal* (número especial), 24 de enero de 1937, s.p.

⁵³ SCHABER, I., WHELAN R. y LUBBEN, B. (eds.), *Gerda Taro...*, *op. cit.*, pp. 174.

- “Frente del sur”, *Ce Soir*, 3 de marzo de 1937, pp. 10.
- “Pont d’Arganda, Jarama” y “refugiados Málaga/Almería”, *Ce Soir*, 13 de marzo de 1937, pp. 1 y 10.
- “Málaga, frente del sur”, *Regards* (portada) 18 de marzo de 1937, pp. 6-7.
- “Funeral en Clichy” y “Maniobras militares”, Valencia”, *Ce Soir*, 22 de marzo de 1937, pp.1 y 10.
- “Minas de mercurio en Almadén”, *Ce Soir*, 29 de marzo de 1937, pp.1.
- “Bombardeo de Madrid”, *Ce Soir*, 31 de marzo de 1937, pp. 10.
- “Guadalajara”, *Regards*, 1 de abril de 1937, pp. 6 y 7.
- “Frente del Jarama”, *Ce Soir*, 2 de abril de 1937, pp. 1.
- “Guadalajara”, *Regards*, 8 de abril de 1937, pp. 5.
- “Frente del sur”, *Ce Soir*, 10 de abril de 1937, pp.6.
- “Frente del sur, Calahonda”, *Ce Soir*, 11 de abril de 1937, pp. 1.
- “Guadalajara” *Volks-Illustrierte*, 14 de abril de 1937, pp. 230 y 231.
- “Ejército popular, Valencia”, *Regards*, portada, 15 de abril de 1937, pp.6 y 7.
- “Trincheras en Madrid”, *Life*, 26 de abril de 1937, pp.68 y 69.
- “Víctimas de bombas en Valencia” *Ce Soir*, 20 de mayo de 1937, pp.12.
- “Víctimas de bombas en Valencia” *Regards*, portada, 10 de junio de 1937, pp. 4 y 5.
- “Frente del sur” *Volks-Illustrierte* (portada), 16 de junio de 1937, pp. 376 y 377.
- “Criatura, Almería”, *Züricher Illustrierte*, 18 de junio de 1937, pp. 799.
- “Dinamiteros en Carabanchel”, *Ce Soir*, 18 de junio de 1937, pp.10.
- “Frente del sur/refugiados (aquí titulada “Madre vasca”)", *Volks-Illustrierte* (portada), 30 de junio de 1937, pp. 412.
- “Frente del sur, Calahonda” *Regards*, 8 de julio de 1937, pp. 4 y 5.
- “Frente de Segovia (publicada sobre Brunete)", *Ce Soir*, 8 de julio de 1937, pp.1.
- “Segundo Congreso Internacional de Escritores por la Defensa de la Cultura”,
Ce Soir, 9 de julio de 1937, pp.10.
- “Segundo Congreso Internacional de Escritores por la Defensa de la Cultura”,
Ce Soir, 11 de julio de 1937, pp.1 y 8.

- “Segundo Congreso Internacional de Escritores por la Defensa de la Cultura, La Granjuela”, *Ce Soir*, 14 de julio de 1937, pp. 1 y 10.
- “Refugiados en una calle”, “Colecciones de arte” y “Alfabetización, Segovia, Carabanchel”, *Regards*, 14 de julio de 1937, pp. 11, 19 y 23.
- “Brunete”, *Ce Soir*, 16 de julio de 1937, pp.8.
- “Serie de fotos españolas”, *Ce Soir*, 18 de Julio de 1937, pp.8.
- “Carabanchel” *Schweizer Illustrierte Zeitung*, 21 de julio de 1937, pp. 10 y 22.
- “Segundo Congreso Internacional de Escritores por la Defensa de la Cultura”, Brunete, *Regards*, 22 de julio de 1937, p. 6 y 7, 12 y 13, contraportada.
- “Pont d’Arganda, funeral del general Lukacs”, *Volks-Illustrierte*, núm. 30, 28 de julio de 1937.
- “Serie de fotos de Taro”, *Ce Soir*, 28 de julio de 1937, pp.10.
- “Soldado con pájaro”, *Ce Soir*, 29 de julio de 1937, s.p.
- “Brunete”, *Ce Soir*, 5 de agosto de 1937, pp.1.
- “Serie de fotos de Taro”, *Regards*, 5 de Agosto de 1937, pp. 8 y 9.
- “Brunete”, *Ce Soir*, 6 de agosto de 1937, pp.1.
- “Brunete”, *Ce Soir*, 8 de agosto de 1937, pp.1.
- “Brunete”, *Ce Soir*, 9 de agosto de 1937, pp.1.
- “Serie de fotos de Taro”, *Ce Soir*, 10 de agosto de 1937, pp. 8.
- “Joven soldado, Madrid”, *Ce Soir*, 12 de agosto de 1937, pp.1.
- “Serie de fotos de Taro”, *Life*, 16 de agosto de 1937, pp. 62 y 63.
- “Brunete, transporte de material”, *Volks-Illustrierte* (portada), 25 de agosto de 1937, p.3.
- “Iglesia de Brunete”, *ABC: Unablängige Schweizerische Tribüne*, 9 de septiembre de 1937, pp. 5.
- “Miliciano cerca de Brunete”, *ABC: Unablängige Schweizerische Tribüne*, 16 de septiembre de 1937, pp. 5.
- “Martin Andersen Nexø”, *ABC: Unablängige Schweizerische Tribüne*, 23 de septiembre, pp. 5.
- “Niños en barricadas”, *Züricher Illustrierte*, 25 de septiembre de 1937, pp. 1201
- “Series de Carabanchel”, *Het Leven*, n°. 26, 1937, s.p.

1938

- “Carabanchel, Frente del Jarama, huérfanos de guerra”, *Photo Times*, octubre de 1938, pp. 36-38.

Ordenación de publicaciones sobre la Guerra Civil española que tras la muerte de Gerda Taro fueron ilustradas con sus fotografías. Presentamos esta relación de publicaciones en orden cronológico.

- OHNE, V., *Moskau, der Henker Spaniens*, Múnich y Berlín, Verlag Franz Eher, 1936, pp.19.
- “Vu en Espagne: La défense de la République”, *Número especial de Vu*, 29 de agosto de 1936, s.p.
- “War in Spain”, *Photo-History*, Nueva York, nº. 1 (número especial), abril de 1937, s.p.
- VV.AA., *L’Espagne envahie: un an de non intervention*. París, agosto de 1937.
- “Einheit: Zeitzchrift der Internationalen Solidaritäts-Bewegung”, número especial dedicado a España, París, Éditions Universelles, 1937.
- RAMOS OLIVERA, A., (comp.), *The Spanish People’s ight for Liberty: Photogrpahs by Alliance Photo, Keystone Press Agency, Wide World Photos, and Associated Press Photos*, Londres, Departamento de Prensa de la Embajada española, 1937.
- CAPA, R., *Death in the making*, Nueva York, Covici-Friede, 1938.
- “Solidarité Internationale, Internationale Solidarität, International Solidarity”, París, Publicado por la Comisión de Ayuda del POUM, 1938.
- “Por quien doblan las campanas”, *Life*, 6 de enero de 1941, pp. 53-56.

6.2. SELECCIÓN DOCUMENTAL SOBRE GERDA TARO

DE LA GUERRA DE ESPAÑA POR LA LIBERTAD

LA VANGUARDIA. 28 DE JULIO DE 1937.

**DE LA GUERRA DE ESPAÑA
POR LA LIBERTAD****La muerte de la periodista «Tarc» en el
frente de Brunete**

París, 27.—La muerte de Gerta Bohorylle, repórter gráfico de «Ce Soir» ha causado enorme impresión en los medios periodísticos de izquierda, donde Gerta era muy querida por su simpatía personal y por la calidad excepcional de su trabajo. En muchas ocasiones durante la guerra española, las informaciones gráficas de Gerta Bohorylle, verdaderamente sensacionales, constituyeron notables éxitos para el gran rotativo de la noche.

Gerta, junto con «Caps», «Chim» y Ribecourt, enviados especiales de «Ce Soir» a los frentes españoles, había trabajado en las primeras líneas de Bilbao, Andalucía y Madrid, donde ahora, en las avanzadillas de la posición de Brunete, ha encontrado la muerte.

Gerta Bohorylle, conocida en los medios periodísticos por su pseudónimo de «Tarc», nació en Polonia y se incorporó a la redacción de «Ce Soir», desde la fundación del mismo. Sus informaciones gráficas constituían una bella manifestación del talento y valor personal y amor a la profesión de la muchacha de 26 años que acaba de morir en el frente de la Libertad, bajo el duro sol de Castilla.

Los restos de Gerta son esperados mañana, en Toulouse, desde donde serán trasladados a París. «Ce Soir», da cuenta de la muerte de su repórter en una amplia información. Publica el retrato de «Tarc» a gran tamaño en la primera página, y una nota que dice:

«Estamos seguros de que París, al que «Tarc» amó tanto, sabrá acompañar al cadáver a su última morada, y también hacer sentir a la familia que acaba de recibir tan rudo golpe, que su hija era también un poco hija de París.

»Ella era el valor y la juventud, la generosidad y la piedad, ella era la que da su vida, sin encontrar en ello nada sorprendente.»

María Teresa León, con motivo de la muerte de Gerta Bohorylle, escribe lo siguiente en las páginas del mismo periódico:

«Gerta ha caído combatiendo en las primeras líneas de fuego del frente de la Libertad. La pluma se nos niega a escribir. Estábamos acostumbrados a verla regresar todas las noches a nuestra Casa de la Alianza, con su trípode mordido por las ametralladoras. Creíamos que no caería nunca, ahora tendremos que acostumbrarnos a no verla regresar jamás. Yo la saludo, en nombre de todos los intelectuales de la España republicana.»—Fabra.

La muerte de Gerta Bohorylle, repórter gráfico de *Ce Soir*, ha causado enorme impresión en los medios periodísticos de izquierda, donde Gerta era muy querida por su simpatía personal y por la calidad excepcional de su trabajo. En muchas ocasiones durante la guerra española, las informaciones gráficas de Gerta Bohorylle, verdaderamente sensacionales, constituyeron notables éxitos para el gran rotativo de la noche. Gerta, junto a Capa, Chim y Ribecourt, enviados especiales de *Ce Soir* a los frentes españoles, había dejado en las primeras líneas de Bilbao, Andalucía y Madrid, donde ahora, en las avanzadillas de la posición de Brunete, ha encontrado la muerte. Gerta Bohorylle, conocida en los medios periodísticos por su pseudónimo de «Tarc», nació en Polonia y se incorporó a la redacción de *Ce Soir*, desde la fundación del mismo. Sus informaciones gráficas constituían una bella manifestación del talento y valor personal y amor a la profesión de la

muchacha de 26 años que acaba de morir en el frente de la libertad, bajo el duro sol de Castilla.

Los restos de Gerta son esperados mañana, en Toulouse, desde donde serán trasladados a París. Ce Soir da cuenta de la muerte de su reporter en una amplia información. Publica el retrato de “Taro” a gran tamaño en la primera pagina, y una nota nos dice: “Estamos seguros de que Paris, al que “Taro”, amó tanto, sabrá acompañar al cadáver a su última morada, y también hacer sentir a la familia que acaba de recibir tan duro golpe, que su hija era también un poco hija de Paris. Ella era el valor y la juventud, la generosidad y la piedad, ella era la que da su vida sin encontrar en ello nada sorprendente”.

María Teresa León, con motivo de la muerte de Gerta Tohorylle, escribe lo siguiente en las páginas del mismo periódico: “Gerta ha caído combatiendo en las primeras líneas de fuego del frente de la Libertad. La pluma se nos niega a escribir. Estábamos acostumbrados a verla regresar todas las noches a nuestra Casa de la Alianza, con su trípode mordido por las ametralladoras. Creíamos que no caería nunca, ahora tendremos que acostumbrarnos a no verla regresar jamás. Yo la saludo, en nombre de todos los intelectuales de la España republicana”.

FABRA.

LA HORA. DIARIO DE LA JUVENTUD, 28 DE JULIO DE 1937

En cumplimiento de su labor profesional ha fallecido en El Escorial la periodista francesa Gerta Taro, reportera gráfica del periódico parisino *L'Étoile*. En el repliegue de Brunete fue derribada del estribo de un auto en que iba y arrollada por su propio vehículo.

HA MUERTO LA CAMARADA GUERDA TARÓ, CORRESPONSAL DE *CE SOIR*
EN ESPAÑA.

EL SOL. 28 DE JULIO DE 1937.

Ha muerto la camarada Guerda Taró, corresponsal de "Ce Soir" en España

En el frente de Brunete ha muerto la camarada Guerda Taró, corresponsal gráfico del periódico de la noche de nuestro Partido en París "Ce Soir".

Guerda Taró había realizado los más audaces y formidables reportajes gráficos que quizá se hayan hecho de nuestra guerra, así como varios documentales cinematográficos de extraordinario interés.

Acudía para realizar su trabajo a las mismas líneas de fuego, y más de una vez volvió de ellas con el caballete acribillado a balazos. Su extraordinaria serenidad y su valor le hacían despreciar el peligro y acudir a los lugares donde con más intensidad se combatía para realizar su labor.

Estuvo en los frentes de Andalucía, fué con nuestras tropas al avance sobre La Granja, visitó la Universitaria, el Jarama, todos los frentes del Centro. Últimamente avanzó con las tropas de Lister hasta Brunete, y de estas operaciones obtuvo abundante material gráfico. En el día de ayer, durante las operaciones en este sector fué gravemente herida, falleciendo poco después.

Como miembro de la Association Internationale des Ecrivains, su cadáver ha sido recogido y velado en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. De aquí será trasladado a París, donde recibirá sepultura.

En el frente de Brunete ha muerto la camarada Guerda Taró, corresponsal gráfica del periódico de la noche de nuestro partido en París *Ce Soir*. Guerda Taró haía realizado los más audaces y formidables reportajes gráficos que quizá se hayan hecho de nuestra guerra, así como varios documentales cinematográficos de extraordinario interés. Acudía para realizar un trabajo a las mismas líneas de fuego, y más de una vez volvió de ellas con el caballete acribillado a balazos. Su extraordinaria serenidad y su valor le hacían despreciar el peligro y acudir a los lugares donde con más intensidad se combaría par realizar su labor. Estuvo en los frentes de Andalucía, fue con nuestras tropas al avance sobre La Granja, visitó la Universidad, el Jarama, todos los frentes del Centro. Últimamente avanzó con las tropas de Lister hasta Brunete, y de estas operaciones obtuvo abundante material gráfico. En el día de ayer, durante las operaciones en este sector, fue gravemente herida, falleciendo poco después. Como miembro de la Association International des Ecrivains, su cadáver ha sido recogido y velado en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. De aquí será trasladado a París donde recibirá sepultura.

GERDA TARO HA CAÍDO EN EL FRENTE.

MUNDO OBRERO, 28 DE JULIO DE 1937

Gerda Taro, repórter gráfico de *Ce Soir* y *Regards*, ha muerto en el frente cumpliendo con su deber profesional. Era alemana. Cuando Hitler subió al poder, Gerda, como todos los que deseaban la felicidad de su patria, fue encarcelada. Consiguió escapar, y desde hace unos años, con su compañero, el fotógrafo Capa, vivió en la inmigración. Su antifascismo militante la trajo entre nosotros. Vino a Madrid desde el principio de nuestra guerra. Llevaba al hombro su trípode, como el soldado lleva su fusil. Cuando las operaciones de Cabeza Grande, su trípode volvió atravesado de metralla, pero en su cámara traía el film del avance. Al comenzar la ofensiva, Gerda se lanzó de nuevo a los campos de batalla. Allí ha muerto, cerca de Brunete. Salió ayer de la Casa de la Alianza de Intelectuales para ser enterrada en París. Sobre sus manos llevaba la bandera de la República española, bajo la cual murió. La bandera roja de la Defensa de la Cultura cubría el féretro. Su muerte debe ser ejemplo para todas las mujeres que sienten la causa de la justicia hasta la muerte.

TRASLADO DEL CADÁVER DE UNA PERIODISTA FRANCESA

LA VANGUARDIA, 28 DE JULIO DE 1937**Traslado del cadáver de una periodista francesa**

Madrid, 27. — Esta tarde, a las cuatro, ha sido trasladado en auto a Valencia el cadáver de la repórter-fotógrafo francesa Guerta Porohylle, que, como ya hemos dicho, murió en El Escorial a consecuencia de las heridas que sufrió en el sector de Brunete, cuando cumplía con sus deberes profesionales.

Guerta Porohylle tenía 26 años y estaba casada con un fotógrafo parisino de gran renombre. El matrimonio era un entusiasta defensor de nuestra causa.

Esta tarde a las cuatro ha sido trasladado en auto a Valencia el cadáver de la repórter-fotógrafo francesa Guerta Porohylle, que, como ya hemos dicho, murió en El Escorial a consecuencia de las heridas que sufrió en el sector de Brunete, cuando cumplía con sus deberes profesionales. G.P. tenía 26 años, y estaba casada con un

fotógrafo parisino de gran renombre. El matrimonio era un entusiasta defensor de nuestra causa.

LLEGADA A VALENCIA DEL CADÁVER DE UNA PERIODISTA FRANCESA,
MUERTA EN BRUNETE

LA VANGUARDIA, 29 DE JULIO DE 1937

Llegada a Valencia del cadáver de una periodista francesa, muerta en Brunete
Valencia, 28. — Esta mañana llegó a Valencia, procedente de Madrid, el cadáver de Gerta Pohorille, que firmaba sus crónicas de guerra con el seudónimo de Taro, en el periódico parisien «Ce Soir», y que murió en el frente de Brunete.

Acompañaban al cadáver, desde Madrid, una representación de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, el periodista francés Soria, el poeta Pérez Infante y el camarada Vidarte.

Al llegar a la Casa de la Alianza de Intelectuales de Valencia el cadáver de Gerta, que iba encerrado en una caja de caoba, fueron depositados unos ramos de flores. La caja mortuoria fué colocada en el salón de la Casa de la Alianza, y durante toda la mañana han acudido representaciones de los Ministerios, partidos y organizaciones, Prensa y otros organismos, a depositar ramos de flores.

El traslado del cadáver de Gerta Taro a su país se efectuará probablemente mañana a primera hora.

Esta mañana llegó a Valencia, procedente de Madrid, el cadáver de Gerta Pohorille, que firmaba sus crónicas de guerra con el pseudónimo de Taro, en el periódico parisien “Ce Soir”, y que murió en el frente de Brunete.

Acompañaban el cadáver, desde Madrid, una representación de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, el periodista francés Soria, el poeta Pérez Infante y el camarada Vidarte. Al llegar a la casa de la Alianza de Intelectuales el cadáver de Gerta, que iba encerrado en una caja caoba, fueron depositados unos ramos de flores. La caja mortuoria fue colocada en el salón de la Casa de la Alianza, y durante toda la mañana han acudido representaciones de los Ministerios, partidos y organizaciones, prensa y otros organismos, a depositar ramos de flores. El traslado del cadáver de Gerta Taro a su país se efectuará probablemente mañana a primera hora.

GERDA TARO, NUESTRA CAMARADA, HA MUERTO.

EL MONO AZUL, 29 DE JULIO DE 1937

Gerda Taró, nuestra camarada, ha muerto

vestida con aquel "mono" de arrugado, ancho, que se trababa a la cintura con un cinturoneado, perdía todo su auge fementino, su gracia de pacha, y tomaba el aire con un rubio rojizo tan de mujer—de un golfista de esas calles madrileñas, de "pinta" cualquiera. Venía lle-

te, el hilo de una impetuosa y recia vida. En la lucha, cerca de los que mueren, había adquirido aquel temple y aquel entusiasmo, su fe ciega en el triunfo.

Trabajaba de una manera intensa. Había estado en el avance de nuestras tropas sobre La Granja, en Guadarrama, la Universidad, en todos nuestros

portivos que iban muy bien con la elasticidad de sus movimientos.

Era el prototipo Gerda de un "internacional", de ese algo tan concreto, tan entrañadamente sentido por nosotros los españoles de esta hora trágica de España, como son nuestros internacionales. No tenía nacionalidad alguna. Le gustábamos bromas porque nunca sabía responder a tiempo si era francesa, o alemana, u holandesa, y entonces afectada seriedad para indagar en sus orígenes. El padre era de un país; la madre, de otro; de otros distintos, los abuelos; ella había nacido en una nación y se había educado en otra. Perseguida cuando se hizo mayor por sus ideas revolucionarias, Gerda estuvo en todas partes y en ninguna. Ahora, sí; se había encontrado con tierra que no le huía a sus pies, firme: España. Se llamaba a sí misma española; le encantaba nombrarse así, y se ponía de mal humor cuando uno le veía de su acento al pronunciar las palabras de nuestro idioma.



de Taró y Coma, su compañera, firmando una escena en la retaguardia.

de polvo, con el desmesurado de al hombre, encorvada bajo el paso, y, más que fotógrafa, parecía el chico que le lleva los trastos.

empre estaba alegre, sin que pudiera enturbiar su optimismo; ni los horrores que a diario había de contemplar en los frentes, en las primeras líneas de combate, hasta donde llegaba con diligencia para recoger las fotografías que difundirán por el mundo las verdades de nuestro tiempo, el heroísmo de nuestros soldados. Ella sabía muy bien con los cuerpos contra la muerte de una vez para siempre, qué punto es sutil y qué punto, se deshace en un instan-

te, el hilo de una impetuosa y recia vida. En la lucha, cerca de los que mueren, había adquirido aquel temple y aquel entusiasmo, su fe ciega en el triunfo. Trabajaba de una manera intensa. Había estado en el avance de nuestras tropas sobre La Granja, en Guadarrama, la Universidad, en todos nuestros frentes de Madrid. Ultimamente iba a diario a Brunete, a Quijorna, a Villanueva de la Cañada. Allí estuvo—saltando entre los trastos de metralla con su tripode a cuestas, su máquina al costado—al día siguiente de entrar los soldados de la República en estos pueblos, y allí la sorprendió una muerte que supo equivar tantas veces. Porque hubo momentos en que la vio venir como una tromba en derrochura hacia ella para arrancarla de su cuerpo y dejarlo vacío sobre el campo. Gerda nos hablaba de cómo se las daba para hablarla, como se habla de un juego de destreza, con una alegría y un cierto desenfado de-

Te recuerdo, ahora que ya no existes entre nosotros, Gerda, cuando, cansados de todo un día de trabajo, de luchar cada uno con sus armas y en su puesto por nuestra causa, nos reuníamos de noche, después de la cena, en nuestra Alianza, junto a la radio, varios camaradas, y sentados en el suelo cantábamos los viejos romances de "Don Buzco", o el de la pérdida de Alhama, en espera de los partes de guerra. Te recuerdo y no quiero creer que tú ya serás eso tan sólo, un recuerdo.

Tu has caído también, te has unido en la muerte a tantos camaradas. Un mismo combatir os ha llevado juntos en un mismo morir con sangre la victoria.

V. SALAS VTU

(...) En la lucha, cerca de los que mueren, había adquirido aquel temple y aquel entusiasmo, su fe ciega en el triunfo.

Trabajaba de una manera intensa. Había estado en el avance de nuestras tropas sobre La Granja, en Guadarrama, la Universitaria, en todos nuestros frentes de Madrid. Últimamente iba a diario a Brunete, a Quijorna, a Villanueva de la Cañada. Allí estuvo –saltando entre los trozos de metralla con su trípode a cuestas, su máquina al costado – al día siguiente de entrar los soldados en la República en estos pueblos, y allí la sorprendió una muerte que supo esquivar tantas veces. Porque hubo momentos la vio venir como una trova de derecha hacia ella para arrancarla de su cuerpo y dejarlo vacío sobre el cambo. Gerda nos hablaba de cómo se las hubo para burlarla, como se habla de un juego de destreza, con una alegría y un cierto desenfado deportivo que iban muy bien con la elasticidad de sus movimientos.

Era el prototipo Gerda de un “Internacional”, de ese algo tan concreto, tan entrañadamente sentido por nosotros los españoles de esta hora trágica de España, como son nuestros internacionales. No tenía nacionalidad alguna. Le gastábamos bromas porque nunca sabía responder a tiempo si era francesa, o alemana, u holandesa, y entonces afectaba seriedad para indagar en sus orígenes. El padre era de un país; la madre, de otro; de otros distintos los abuelos; ella había nacido en una nación y se había educado en otra. Perseguida cuando se hizo mayor por sus ideas revolucionarias, Gerda estuvo en todas partes y en ninguna. Ahora, sí; se había encontrado con tierra que no huía a sus pies, firme: España. Se llamaba a sí misma española; le encantaba nombrarse así, y se ponía de mal humor cuando uno se reía de su acento al pronunciar las palabras de nuestro idioma.

Te recuerdo, ahora que ya no existes ente nosotros, Gerda, cuando, cansados de todo un día de trabajo, de luchar cada uno con sus armas y en su puesto por nuestra causa, nos reuníamos de noche, después de la cena, en nuestra Alianza, junto a la radio, varios camaradas, y sentados en el suelo cantábamos los viejos romances de “Don Bueso”, o el de la pérdida de Alhama, en espera de los partes de guerra. Te recuerdo y no quiero creer que tú ya serás eso tan sólo, un recuerdo.

Ya has caído también, te has unido en la muerte a tantos camaradas. Un mismo combatir os ha llevado juntos en un mismo a firmar con sangre la victoria.

ASÍ ERA GERDA

EL MONO AZUL, 29 DE JULIO DE 1937



-Quiero irme a China. El pueblo chino está en graves acontecimientos- me ha dicho después de la operación en el frente de Segovia.

Allí, en este mismo frente, estaba con los soldados, y como un verdadero soldado del pueblo subía a Cabeza Grande. Con la risa de toda su juventud ardiente y alegre me mostró el trípode de la cámara —su fusil- agujereado de balas fascistas, y añadió:

-Mejor que en el corazón... La Gestapo sanguinaria la buscaba para someterla a las torturas por el crimen,, de haber organizado el Sindicato de Trabajadores Intelectuales.

Se escapó y vino a Francia, donde pasó los años duros de la emigración. Dejó sus estudios, y con ardor y su energía inagotable empezó a trabajar por la Prensa antifascista, defendiendo siempre la política del Frente Popular. No se le han olvidado las experiencias del proletariado alemán.

“Hay que trabajar para despertar la conciencia universal, engañada por los trusts de los misters y los monsieurs... . En mi película sobre España debe reflejarse todo ese esfuerzo gigantesco, toda esa lucha épica del pueblo, que no quiere sucumbir bajo la tiranía de los invasores”.

Antes de salir para China tenía que cumplir sus deberes de soldado de la libertad.

De la Ciudad Universitaria, a Pozoblanco; de Pozoblanco a Teruel, Aragón, Segovia, a todos los sitios donde nuestro joven ejército pulsaba con un ritmo luchador.

Revolucionaria como era, no se daba nunca por satisfecha de hechos vistos desde un lugar de relativa seguridad. Necesitaba vivir cada combate, cada pulsación de la vida española, para poder mejor utilizarlos “para despertar las conciencias” y pelear en el Mundo por la causa del pueblo.

El Ejército Popular ayuda a los campesinos en la recolección de la cosecha. ¡Qué combate más importante! Líster, a la cabeza de los soldados-segadores. –El mundo – dice- tiene que ver la compenetración que existe entre el pueblo y su ejército.

Brunete... Los más duros combates, las más encarnizadas luchas. El Ejército ataca, destroza batallones de la invasión. Se defiende heroicamente. Gerda acude al frente. ¿Cómo no estar en el frente? ¿Qué importa que la llamen de París? París puede esperar. Cumpliendo su deber ha caído...

MARÍA TERESA LEÓN.

ENTIERRO DE LA REPORTER GERDA TARO
SOLIDARIDAD OBRERA, 3 DE AGOSTO DE 1937

ENTIERRO DE LA REPORTER GERTA TARO

Varios miles de personas acompañaron el cadáver desde la Casa de la Cultura al cementerio de Pere Lachaise

París, 2.—Como habíamos anunciado ha tenido lugar la ceremonia del entierro de los restos de la malograda Gerta Taro, muerta en el frente de Madrid.

Varios miles de personas acompañaron el cadáver desde la Casa de la Cultura, convertida en capilla ardiente, hasta el cementerio de Pere Lachaise, donde se efectuó la inhumación. El padre de Gerta, la dirección de «Ce Soir» y el Sr. Xammar, en representación de la embajada de España, y otras personalidades y amigos de la finada, presidieron el fúnebre cortejo.

El coche mortuario estaba materialmente cubierto de flores y coronas. En el séquito figuraban representaciones de toda la Prensa de izquierdas de París y de varios partidos y organizaciones políticas y obreras. El Consejo de la Generalidad de Cataluña estaba también representado, así como

diversas entidades políticas y sociales españolas.

Al pasar el cortejo por la calle del Cuatro de Septiembre, ante la casa del periódico «Ce Soir», una delegación de redactores depositó una gran corona de flores naturales en el coche mortuario.

En el acto de la inhumación de los restos en el cementerio, que constituyó una emocionante y sencilla ceremonia, pronunciaron breves palabras en honor de la que fué Gerta Taro los escritores y periodistas, compañeros de la difunta, José Bergamín, André Chamson, Tristán Tzara, Léon Maoussinac y René Bech.

De todas partes siguen llegando comunicaciones y telegramas de pésame por la muerte de la notable periodista e incansable luchadora de la Libertad. Destacan entre dichos telegramas el de la 39 División del frente de Madrid y de los corresponsales extranjeros de guerra en la capital de la República española.—Fabra.

Como habíamos anunciado ha tenido lugar la ceremonia del entierro de los restos de la malograda Gerda Taro, muerta en el frente de Madrid.

Varios miles de personas acompañaron el cadáver desde la Casa de la Cultura, convertida en capilla ardiente, hasta el cementerio de Père Lachaise, dónde se efectuó la inhumación. El padre de Gerta, la dirección de “Ce Soir” y el Sr. Xammar, en representación de la embajada de España, y otras personalidades y amigos de la finada, presidieron el fúnebre cortejo.

El coche mortuorio estaba materialmente cubierto de flores y coronas. En el séquito figuraban representaciones de toda la prensa de izquierdas de París y de varios partidos y organizaciones políticas y obreras. El Consejo de la Generalidad de Cataluña estaba también representado, así como diversas entidades políticas y sociales españolas.

Al pasar el cortejo por la calle del Cuatro de Septiembre, ante la casa del periódico "Ce Soir", una delegación de redactores depositó una gran corona de flores naturales en el coche mortuorio

En el acto de la inhumación de los restos en el cementerio, que constituyó una emocionante y sencilla ceremonia, pronunciaron breves palabras en honor de la que fue Gerta Taro los escritores y periodistas, compañeros de la difunta. José Bergamín, André Chamson, Tristan Tzara, León Maoussinac y René Bech.

De todas partes siguen llegando comunicaciones y telegramas de pésame por la muerte de la notable periodista e incansable luchadora de la Libertad. Destacan entre dichos telegramas el de la 39 División del frente de Madrid y de los corresponsales extranjeros de guerra en la capital de la República española.

FABRA.

HA FALLECIDO LA CONOCIDA PERIODISTA GERTA PEHORYLLE

LA LIBERTAD. 29 DE JULIO DE 1937

Ha fallecido la conocida periodista Gerta Pehorylle

París, 28.--En los medios periódicos de izquierda ha causado gran impresión la muerte de Gerta Pehorylle, reporter gráfico de «Le Soir», conocida por el pseudónimo de Taro Era, de nacionalidad polaca, y pertenecía a «Le Soir» desde su fundación. Contaba veintiséis años. Sus restos son esperados hoy en Toulouse.

El periódico da cuenta de la muerte de su reporter en una amplia información, y expresa la seguridad de que París acompañará al cadáver a su última morada.

En los medios periodísticos de izquierda ha causado gran impresión la muerte de Gerta Pehorylle, reporter gráfico de “Ce Soir”, conocida por el pseudónimo de Taro. Era de nacionalidad polaca y pertenecía a “Ce Soir” desde su fundación. Contaba con veintiséis años. Sus restos son esperados hoy en Toulouse.

El periódico da cuenta de la muerte de su reporter en una amplia información, y expresa la seguridad de que París acompañará al cadáver a su última morada.

ADIÓS A GERDA TARO

EL MONO AZUL, NÚM 28, 12 DE AGOSTO DE 1937

Es difícil expresar con palabras cuánto valía aquella deliciosa muchacha alegre y delicada, raramente hermosa y de un coraje y un temple a cuyo lado tenían tanto que aprender tantos hombres.

Veo alzar el puño a obreros y estudiantes, veo mujeres que se signan, veo pañuelos que secan lágrimas furtivas, veo caras que se arrugan en el doloroso rictus del sollozo, veo el homenaje conmovedor de algún rostro de mujer gastado por las noches.

Entre esa doble fila emocionada y emocionante, silenciosa, veamos nosotros, silenciosos también, escritores, artistas, obreros, camaradas, detrás del pequeño ataúd de Gerda Taro, la pequeña fotógrafa de *Ce Soir*, la arriesgada amiga de los soldados españoles, la incomparable compañera de la Alianza de Intelectuales de Madrid, la que cantaba con nosotros, en su español vacilante, las hermosas canciones de guerra.

CÓRDOVA ITÚRBURU.