

Anexo al TFG “Retórica de la entrevista en prensa: Rosa Montero en El País” de Marta Asensio Vázquez

A continuación se detallan los recursos retóricos encontrados y presentados en forma de tabla en el punto cuarto: “Análisis de caso: las entrevistas de Rosa Montero”.

Marcos Ferrari. Los abuelos ya están muertos

Antítesis: “sus ojos (...) *inexpresivos, impúdicos* en su insistencia”, “me ha gustado en parte y desagradado en otra”

Ironía: “demostrando que es capaz de desarrollar, pese a todo, notables argucias motrices”

Metáforas:

–vivas: “ese mismo gesto de buda vacío y feliz”, “aire de mormón satisfecho en novenas nupcias”

–gastadas: “se mueve con la torpeza de un oso pardo”, “baja los peldaños con titubeo de cojo”

–muertas: “ponerme a la cabeza de la expedición”

Paralelismo: “El distribuidor propone una cena, fija un restaurante, reparte los coches”

Personificación: “ojos huidizos”

Pleonasio: “Nadie ha hablado una sola palabra”

Símil: “anda bamboleante como un marino”

Manuel Fraga. Un susto encarnado en ex ministro

Anáfora: “Pensando estaba yo (...). Pensando estaba, digo (...)"

Epíteto: “corpulencia general”

Hipérbaton: “sabido es que es hombre”, “pensando estaba yo en Lugo”

Hipérbole: “Tiene una corpulencia general que se espesa en torno a la cintura y sobre la que está clavada, como caída desde un décimo piso, esa cabeza cuadrangular que él peina a cepillo con inclemente y drástico corte, una cabeza tan rotunda que tiene cierta calidad pétrea de mojón de carretera secundaria”

Ironía: “es una naricita quizá acostumbrada a ser o sentirse más alta”

Metáfora:

–vivas: “una cabeza tan rotunda que tiene cierta calidad pétrea de mojón de carretera secundaria”, “quizá la furia le ponga mitológicas alas”, “mito–Fraga de

volcánicos perfiles”, “eres para él una anotación de agenda, un trabajo disciplinado”, “ese hablar suyo torrencial, chorreando de palabras mordidas”, “hace barruntar subterráneas y precariamente retenidas marejadas”

–gastadas: “declaraciones, a veces rozando el apocalipsis”

Metonimia: “Tiene algo de san Jorge y el dragón, todo en una pieza, con el fuego de las fauces incluido”

Personificación: “una naricita quizá acostumbrada a ser o sentirse más alta”, “las solapas le trepan pecho arriba”, “una voz que parece hecha para masticar órdenes”

Símil: “como caída de un décimo piso”, “como si la tela fuera incapaz de abarcar tamaña energía”

Josep Tarradellas. Honorable, algo regio y casi genial

Animalización: “sus acerados colmillos”

Antítesis: “verdadera o falsa, merecería ser en cualquier caso cierta”

Hipérbole: “una maravilla gótica de mil salas”

Metáfora:

–vivas: “es una enormidad de hombre de huesos endurecidos por los años”, “su castellano está a medio camino (...) de una masa informe de consonantes que se le apelotonan”

–gastadas: “la charla estuvo cuajada de”, “pintó una delicada expresión en su rostro”, “dibujó sus rasgos”

–muertas: “sabe jugar fuerte”, “se come la mitad de las palabras.”

Metonimia: “encontrarse ante el acoso *de la prensa*”, “*la izquierda* no le quiere y *la derecha* le mira con recelo”

Símil: “como un gran buque”

Sinécdote: “estaba ya *el honorable* traspasando la puerta”, “bajo *sus canas* y la sobriedad de *sus arrugas* esconde quizá”

Montserrat Caballé. La cenicienta de la opera

Anáfora: “recibidor de casa (...), recibidor de ventana (...), recibidor adornado (...).”, “gorgoritos en sordina, gorgoritos de oro, gorgoritos divinos”, “Y, de pronto, el paisaje (...) De pronto, se le dibuja (...). De pronto, nos pregunta”

Interrogación retórica: “¿Dónde se ha visto?”

Animalización: “proyectando el hociquillo al aire”

Ironía: “complejo de cobradores de la luz en pos de un ama de casa un poquitín morosa”, “amabilidad de ama de casa, de platito con pastas a las seis”

Metáfora:

–vivas: “con complejo de cobradores de la luz en pos de un ama de casa un poquitín morosa”, “su voz tiene unas artistas agudas y pitudas, una especie de flato volcánico”

–gastadas: “ansias asesinas”, “altivez glacial”, “el paisaje de su rostro”

Metonimia: “Va a ocupar cuatro páginas (...) tal *despliegue de papel*”

Paralelismo: “La ceja altiva, el paso agobiado, el morro enfurruñado”

Indira Ganghi. La soberbia de la heroína

Anáfora: “como si todos los asuntos (...), como en vez de”

Antítesis: “las audiencias privadas son en masa”

Metonimia: “Oriente y occidente”

Polisíndeton: “y luego un señor taciturno (...), y después otro señor (...), y el caso es que (...), y todos nos sentamos”

Símil: “como galgo en tensión esperando la salida”

José Borrell. El azar y la necesidad

Hipérbole: “saltando estilo Fossbury por encima de los sofás”, “no quiero perderme ni una coma”

Metáfora:

–viva: “disfrazado de intimidad”, “una catarata de reflexiones”, “una fina labor de fajadora”, “el Ministerio crea vicio”, “saltando estilo Fossbury”

–muertas: “pillada en cueros”

Polisíndeton: “Borrel dijo que sí, que sí que creaba vicio, y que verdaderamente el poder producía placer y que...”

Pedro Almodóvar. "Un chiquito como yo"

Anáfora: “la cuarta toma, la cuarta caída, el cuarto trastazo”, “O de progre antiguo. O de maldito marginal”

Antítesis: “asesino por amor”, “desde el encantamiento hasta la desesperación”, “progre antiguo”

Cosificación: “tan apetecible de abrazar y de sobar como un buen oso de peluche”

Epíteto: “estruendo colosal”

Hipérbole: “esplendor de rizos en el cráneo”

Ironía: “llegamos en seguida al suelo, porque la estatura de Pedro Almodóvar es más bien breve”

Metáfora:

–vivas: “el piso retumba de pasiones”, “un despegó de nómada”,

–gastadas: “su casa que es un nido en desorden”, “una guarida de animal solitario”

Metonimia: “no tienes otra cosa en la cabeza”, “su casa, un verdadero lío; un almacén de papeles y libros”

Pleonismo: “no tienes otra cosa en la cabeza *más que eso*”

Símil: “como un buen oso de peluche.” “Como si fueran huéspedes”

Sinécdoque: “Carmen y Antonio se pelean (...) *los cuerpos caen*”

Harrison Ford. Materia de héroe

Cosificación: “un pedazo de carne bien dispuesta”, “Harrison Ford sea en persona *tan succulento*”

Metáfora:

–vivas: “sólidos galanes”, “un pedazo de carne bien dispuesta.”

Metonimia: “en las pantallas”

Pleonismo: “arrastra *tras de sí*”, “en *el interior de* una película.”

Sinécdoque: “cara a cara”

Manuel Puig. Un caracol sin concha

Animalización: “a un trote moderado”, “le veo galopar hacia mí”

Antítesis: “pide perdón por haber corrido o por no haber corrido”

Ironía: “cruzando el salón a un trote moderado”

Metáfora:

–vivas: “parece que llevan el corazón entre los labios”

–gastadas: “galopar hacia mí”, “cruzando el salón a un trote”

Símil: “como un pajarillo algo torcido”, “parece que llevan el corazón entre los labios”

Jorge Semprún. La niñez a través de la ventana

Cosificación: “una de esas cabezas magníficas y sólidas”, “una rotunda cabeza de busto romano”

Hipérbole: “posee una rotunda cabeza de busto romano, de procónsul victorioso en la Hispania Citerior. Una de esas cabezas magníficas y sólidas que parecen adjudicar automáticamente a su propietario una talla superior a la del resto de los míseros mortales”

Ironía: “De eso le acusan (...): de mirar demasiado desde arriba”

Metáfora:

–vivas: “una rotunda cabeza de busto romano, de procónsul victorioso”, “parecen adjudicar a su propietario una talla superior”

Pleonismo: “Parecen adjudicar a su propietario una talla superior a la del resto *de los míseros mortales*”

Paul McCartney. Devorado por el caníbal

Cosificación: “su aspecto ligeramente amojamado”

Ironía: “prados salpicados por ovejitas de belén”

Metáfora:

–vivas: “un bucólico mar”, “suculentos prados”, “salpicados por ovejitas de belén”

–gastadas: “ha cocinado su último disco”

Metonimia: “a dos horas y media en coche de Londres”

Símil: “como si la prenda fuera tres tallas mayor”

Yasir Arafat. El ave Fénix

Anáfora: “ni en la primera noche ni en esta segunda, ni al entrar ni al salir”

Animalización: “sonrisa ofídica”, “Juliá reptó literalmente a cuatro patas”, “a un galope furioso”, “con algo animal en el semblante, (...) los lagartos, como él, parecen sonreír”

Antítesis: “más que una entrevista, esto (...) es casi el relato de una no–entrevista”

Epíteto: “patricio *romano*”

Hipérbole: “dispuestos a romper la barrera del sonido”

Ironía: “De estas austeras penalidades está hecha la vida de los líderes carismáticos”

Metáfora:

–vivas: “una sonrisa helada, ofídica, con la que repele cualquier diálogo”, “dispuestos a romper la barrera del sonido”, “sin descolgar la amplísima sonrisa”, “por los ojos (...) cruza un relámpago”, “en el corazón del caos”, “se engrosa en torno a la línea del ecuador”, “sería un diosecillo de panteón hindú o una inquietante gárgola medieval”

–gastadas: “burbuja de seguridad”, “fuera de este tres por cuatro machacón”, “había empezado el vértigo”, “con este compás de espera”

–muertas: “el poco jugo que los periodistas sacaban al personaje”, “una entrevista con la que le crucificó”, “al borde del infarto”, “ojos desorbitados”, “su estrella volvería a eclipsarla”, “recorriendo el mundo entero”, “a un galope furioso”

Metonimia: “trabajaba ya para *su pueblo*”, “Naciones Unidas”

Paralelismo: “guerreando contra Jordania y firmando después acuerdos, batallando contra los sirios y negociando más tarde con ellos”, “ni en la primera noche ni en esta segunda, ni al entrar ni al salir”

Pleonasmo: “barbota *de mal modo*”

Símil: “como la clientela de un patrício romano”, “figura como la de una peonza”

Sinécdoque: “en la boca del líder”

Isabel Tocino. La sonrisa de titanio

Hipérbaton: “de la manera más femenina que pensarse pueda”

Ironía: “con resignación que, en su caso, es sin duda cristiana”, “imagen de madre ejemplar de Telva”

Metáfora:

–vivas: “rostro plácido de querube”, “imagen de madre ejemplar de Telva”, “apariencia dulcemente doméstica”

Javier Marías. En estado de gracia

Antítesis: “grande y estupendo, pero también extraño y oscuro”, “primor vengativo”

Epíteto: “Javier vive con su padre, (...), *ambos* viven *juntos*”

Int. Ret: “¿No quedará raro?”

Metáfora:

–viva: “parece vivir en medio de una extraña indefinición, en una confusión menor”

–muerta: “dejarlo todo bien atado”,

Personificación: “los objetos parecen contagiados de esa indeterminación”

Símil: “como submarino”

Lou Reed. De regreso de la zona salvaje

Antítesis: “es un trabajo espeluznante, hermoso”, “su disco es hermoso y estremecedor”

Cosificación: “Reed (...) te escruta con su *cara de gárgola*”, “la figura pétreo saca una voz de bronce”

Epíteto: “*antiguo* medallón grecorromano”

Hipérbaton: “anda ahora metido Lou Reed en”

Hipérbole: “unos ojos que miran y miran y quizás no parpadeen, como no parpadean las estatuas”, “el retrato amenazante de algún dios violento”

Metáfora:

–vivas: “el rostro (...) pura piedra caliza”, “su rostro recuerda a un antiguo medallón grecorromano, el retrato amenazante de algún dios violento”, “una voz de bronce”, “rostro batido por el viento”, “cara de gárgola”

–gastadas: “sus duros rasgos están esculpidos”, “fulminarte con su feroz mirada

–muertas: “evidente tortura de dar entrevistas”, “la figura pétreo”, “sin agitar ni un músculo”

Símil: “tan frío como un trozo de roca”, “denso como dos rebanadas de esmeralda”

Sinécdoque: “su cara no está hecha para sonreír”

Mario Vargas Llosa. Guapo y caimán

Ironía: “le han declarado antipatriota, enemigo de Perú y *otras lindezas*”, “desfallecimiento capilar”

Metáfora:

–vivas: “un polemizador de acero templado”, “desovillar el tema”, “engolfado en esa labor”

–muerta: “el fax estaba escupiendo”

Pleonasio: “imprimiendo *página tras página* de los diarios peruanos”

Claudia Schiffer. Helada y hermosa

Antítesis: “una chica joven que entra y sale, y una señora que está todo el rato”

Hipérbole: “está el busto de Claudia Schiffer que apenas si deja sitio para más”

Metáfora:

–vivas: “cutis de nata”, “el genio de Chanel”

–muertas: “sudando tinta”, “tropieza la mirada”

Polisíndeton: “están el peluquero y la maquilladora, y una chica que entra y sale, y una señora (...), y el de Coca-Cola y Chema Conesa”

Símil. “como prototipo de la belleza”, “como protagonista de su anatomía”, “parece diseñada por ordenador”

Sinécdote: “está el busto de Claudia Schiffer, que apenas si deja sitio para más”

Juan María Atutxa. Un vasco contra la ETA

Epíteto: “tiene todo el aspecto”, “mantener la propia palabra”

Hipérbole: “la cabeza, en cambio, es de otro hombre”

Metáfora:

–vivas: “tiene todo el aspecto de un director de banco, o de caja de ahorros”, “agradable aire de labriego”, “voz un poco campanuda”

Personificación: “sus palabras (...) donde caen, se quedan”

Símil: “como si hubiera estado sometida a (...) un vendaval furioso”, “pesan como el plomo”

Phil Collins. El antihéroe

Anáfora: “los ojos, eso sí: los ojos pequeños y muy azules”

Elipsis: “los ojos, eso sí: los ojos pequeños y muy azules, intensos, inteligentes, algo azarados”

Metáfora:

–gastadas: “sorprende saber que ese chico (...) es el primero del colegio”, “Collins sigue teniendo una extraña *capacidad para borrarse en la memoria*”

Taslima Nasrin. La escritora condenada a muerte

Anáfora: “Ann Christinne es (...). Ann Christinne es (...). Ann Christinne (...)"

Antítesis: “Ann Christinne saluda sonriente y mundana; Talisma gruñe un poco”

Elipsis: “el pelo muy corto”, “el rostro sin maquillar”

Metáfora:

–vivas: “cara de golfillo cejijunto”, “podría ser la empleada de una gasolinera”

Personificación: “furia ciega”

Sinécdote: “perseguida por la furia ciega de los fanáticos”

Margaret Thatcher. La abuela de hierro

Epíteto: “pura fórmula social”

Paralelismo: “qué voz de mando y qué costumbre de usarla”

Polisíndeton: “y el tono es (...), y que eres la (...), y que tienes que (...)”