

# ANEXOS

<b>ANEXO 1: CRONOLOGÍA</b>	<b>2</b>
<b>ANEXO 2: COSMOLOGÍA</b>	<b>3</b>
<b>ANEXO 3: COSMOGONÍAS</b>	<b>6</b>
3.1 GILGAMESH ENKIDU Y EL INFIERNO	6
3.2 TORNEO DEL ÁRBOL CONTRA LA CAÑA	7
3.3 EL GUSANO DEL DOLOR DE MUELAS	8
3.4 TORNEO ENTRE LOS DOS INSECTOS	9
3.5 <i>ENUMA ELISH</i>	10
3.6 MARDUK, CREADOR DEL MUNDO	14
<b>ANEXO 4: ANTROPOGONÍAS</b>	<b>15</b>
4.1 <i>ENKI Y NINMAH</i>	15
4.2 LA INVENCIÓN DE LA AZADA Y EL ORIGEN DE LOS HOMBRES	16
4.3 <i>ATRAHASIS</i>	17
4.4 EL DILUVIO EN LA EPOPEYA DE GILGAMESH	18

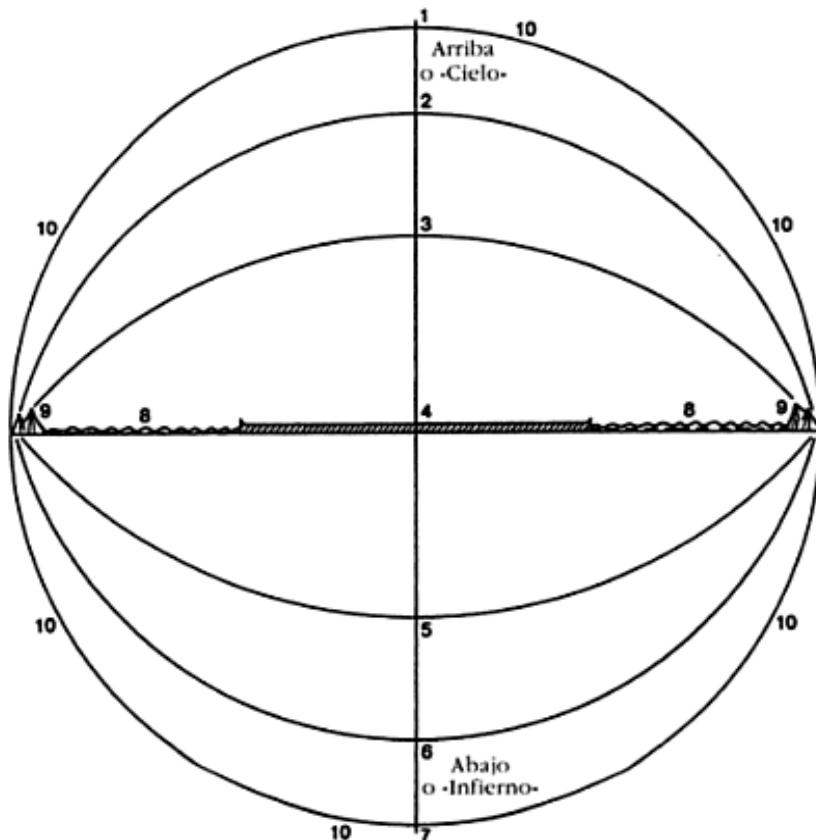
## ANEXO 1: Cronología

La cronología que aquí se expone es la realizada por Bottéro y Kramer (2001, 30-32). Comienza con las fechas en las que se empieza a tener registros arqueológicos de las tablillas que se han expuesto en este trabajo, esto es a partir de la época paleobabilónica. Las fechas que se observan se tienen que leer siempre a.E.

<b>2000-1750</b>	Reinos rivales. <i>Dinastías de Isín, Larsa, Ešnunna, Mari...</i> Primeros soberanos de Asiria.	<i>Época paleoasiria</i>
	<i>Primera dinastía de Babilonia (Babilonia I), desde 1894.</i>	<i>Época paleo-babilonia</i>
<b>1750-1600</b>	Hegemonía de Babilonia. Hammurabi (1792-1750) unifica en torno a su persona a todo el país en un único reino, unificación que mantendrán sus cinco sucesores.	
<b>1600-1100</b>	Invasión y alzamiento de los cassitas que sumió al país en el torpor político, hecho que favorece un vigoroso desarrollo cultural.	<i>Época mediobabilonia</i>
	Desde aproximadamente 1300 Asiria se independiza alrededor de su capital, Assur, y afirma su importancia.	<i>Época medio-asiria</i>
<b>1100-1000</b>	Primeras infiltraciones de semitas arameos.	
	Hacia 1100 renovación de Babilonia: <i>Segunda dinastía de Isín.</i>	
	Luchas entre Asiria y Babilonia por la hegemonía. Incluso cuando esta última esté políticamente dominada por aquélla, seguirá conservando su predominio cultural.	
<b>1000-609</b>	Preponderancia de Asiria, en torno a Assur y, posteriormente, alrededor de Kalah y Nínive. <i>Los Sargónidas</i> (Asarhaddon, Assurbanipal).	<i>Época neoasiria</i>
<b>609-539</b>	Babilonia se apodera de Asiria en 609 y retoma las riendas del país: <i>Dinastía caldea.</i>	<i>Época neobabilonia</i>
	Prosigue la arameización.	
<b>539-330</b>	En 539 Babilonia es derrotada por el aqueménida Ciro y Mesopotamia se incorpora al Imperio persa. Intensificación de la arameización.	<i>Época persa</i>
<b>330-130</b>	En 330 Alejandro vence y sustituye a los persas, haciendo que todo el Oriente Próximo se introduzca dentro de la órbita cultural helenística. Sus sucesores, las seléucidas, conservarán el control de Mesopotamia	<i>Época seléucida</i>
<b>130-</b>	Mesopotamia pasa, en 129, a manos de los partos bajo la <i>dinastía arsácia</i> . El país no sólo ha perdido toda su autonomía sino también su significado político y cultural. Estamos en el inicio de otra era...	<i>Época arsácia</i>

## ANEXO 2: Cosmología

El mapa cosmológico que se ofrece a continuación es como Bottéro y Kramer se imaginaron el universo mesopotámico (Bottéro-Kramer 2001, 82).



1. Cielo superior: lugar de residencia de Anu, dios del Cielo.
2. Cielo intermedio: lugar de residencia de los dioses celestes, los Igigi.
3. Cielo inferior: lugar de residencia de las divinidades astrales.
4. Tierra de los hombres, rodeada por el Mar (8).
5. ·Infierno- superior: lugar de residencia de los fantasmas de los difuntos
6. ·Infierno- intermedio: el Apsû, la gran capa de agua dulce, lugar de residencia de Enki / Éa.
7. ·Infierno- inferior: lugar de residencia de las divinidades infernales, los Anunnaki.
8. El Mar, que rodea la Tierra de los hombres.
9. Las Montañas de los límites del mundo.
10. El Océano cósmico.

“*The Babylonian Map of the World*” es el nombre que se dio a la tablilla y, más concretamente, al dibujo del mapa que aquí se observa. Horowitz (*Iraq* 1988) adjuntó el dibujo del mapa y la correspondiente transcripción del texto que lo acompaña en el estudio que realizó de los mismos para el número 50 de la revista *Iraq*.

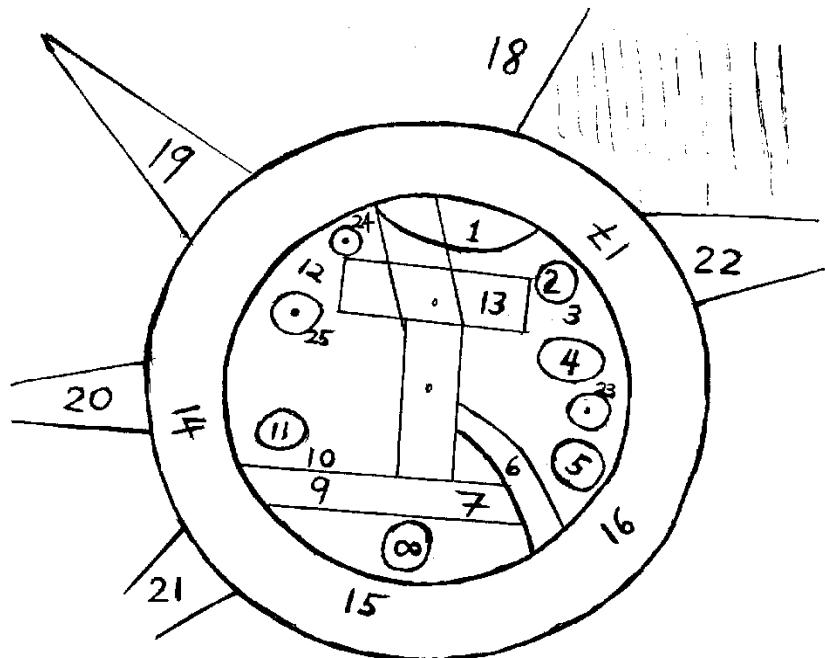


Fig. 1

A continuación se va a reflejar el significado de los lugares más importantes a tener en cuenta del mapa:

La línea paralela que cruza casi toda la tierra habitable es el Éufrates, el cual desemboca en *Marratu* (14, 15, 16 y 17). También están representados los países de Asiria (4) y Urartu (3), así como las ciudades de Babilonia (13), Der (5), *Bityakin* (10) y *Habban* (12). No menos importantes son los accidentes geográficos señalados como la montaña o *sadu* (1), el pantano o *apparu* (7) y el canal o *bitqu* (9). Por último aparecen representadas en el mapa diferentes *nagu* o regiones (18, 19, 20, 21 y 22).

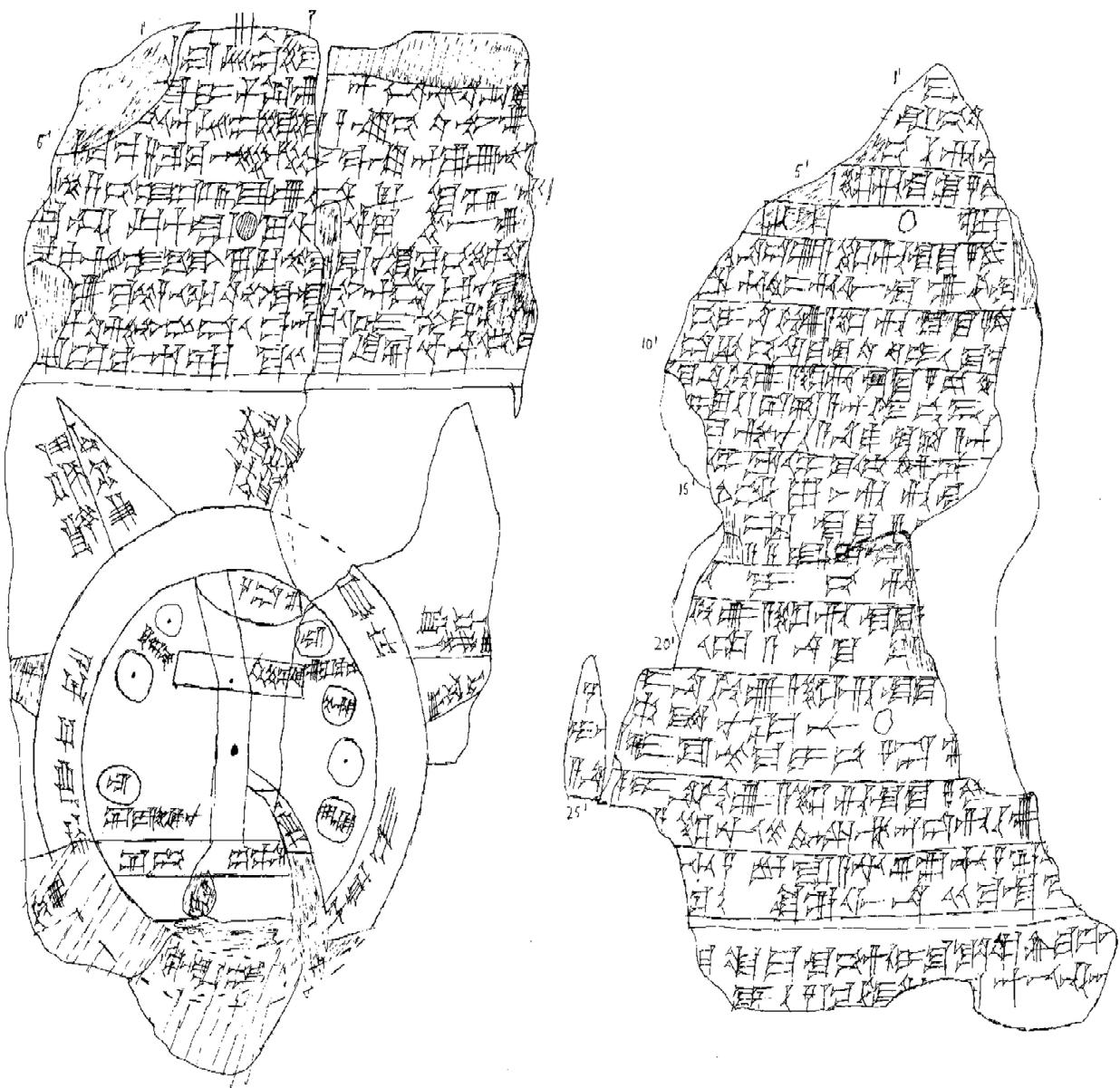
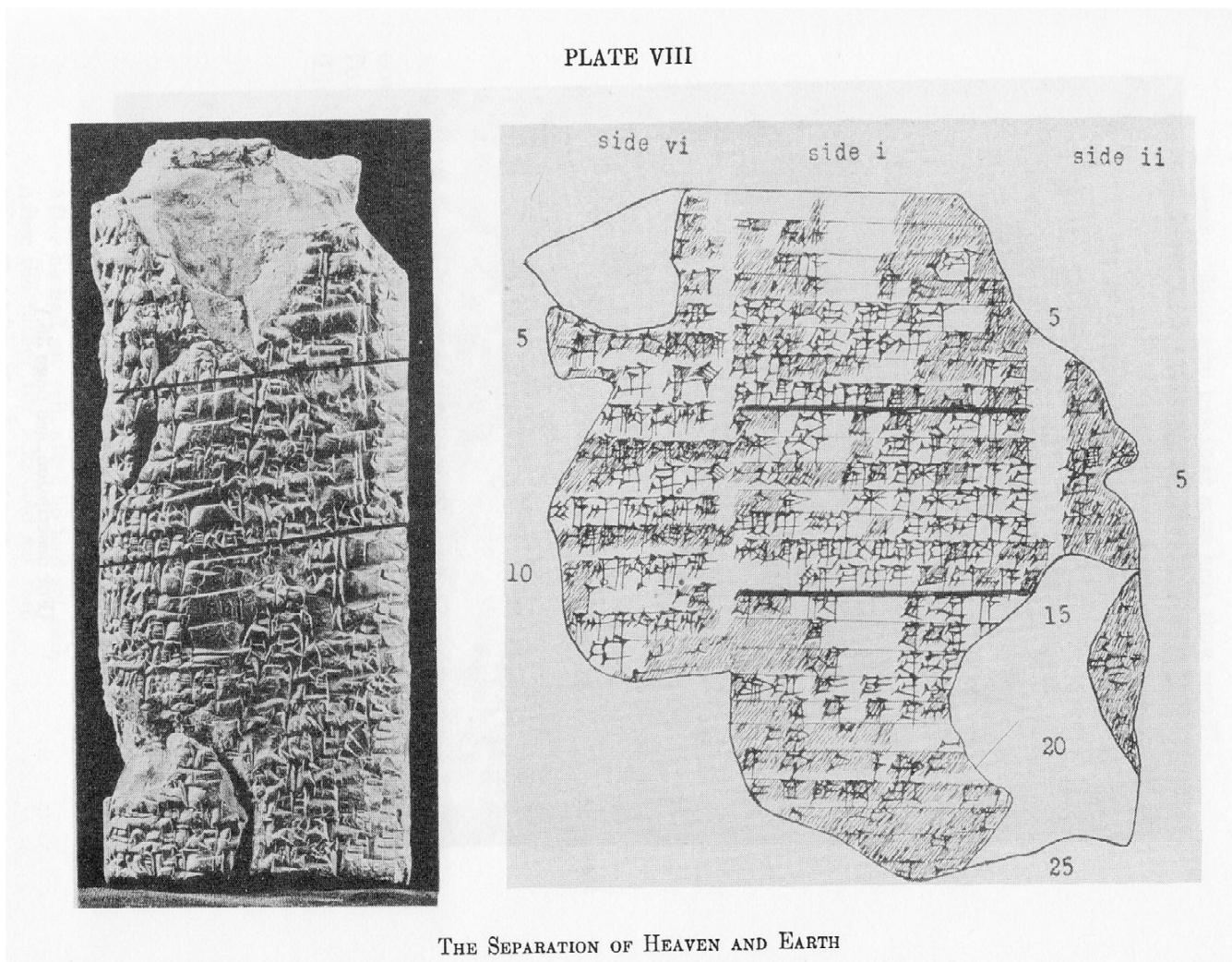


Fig. 2

## ANEXO 3: Cosmogonías

### 3.1 Gilgamesh Enkidu y el infierno

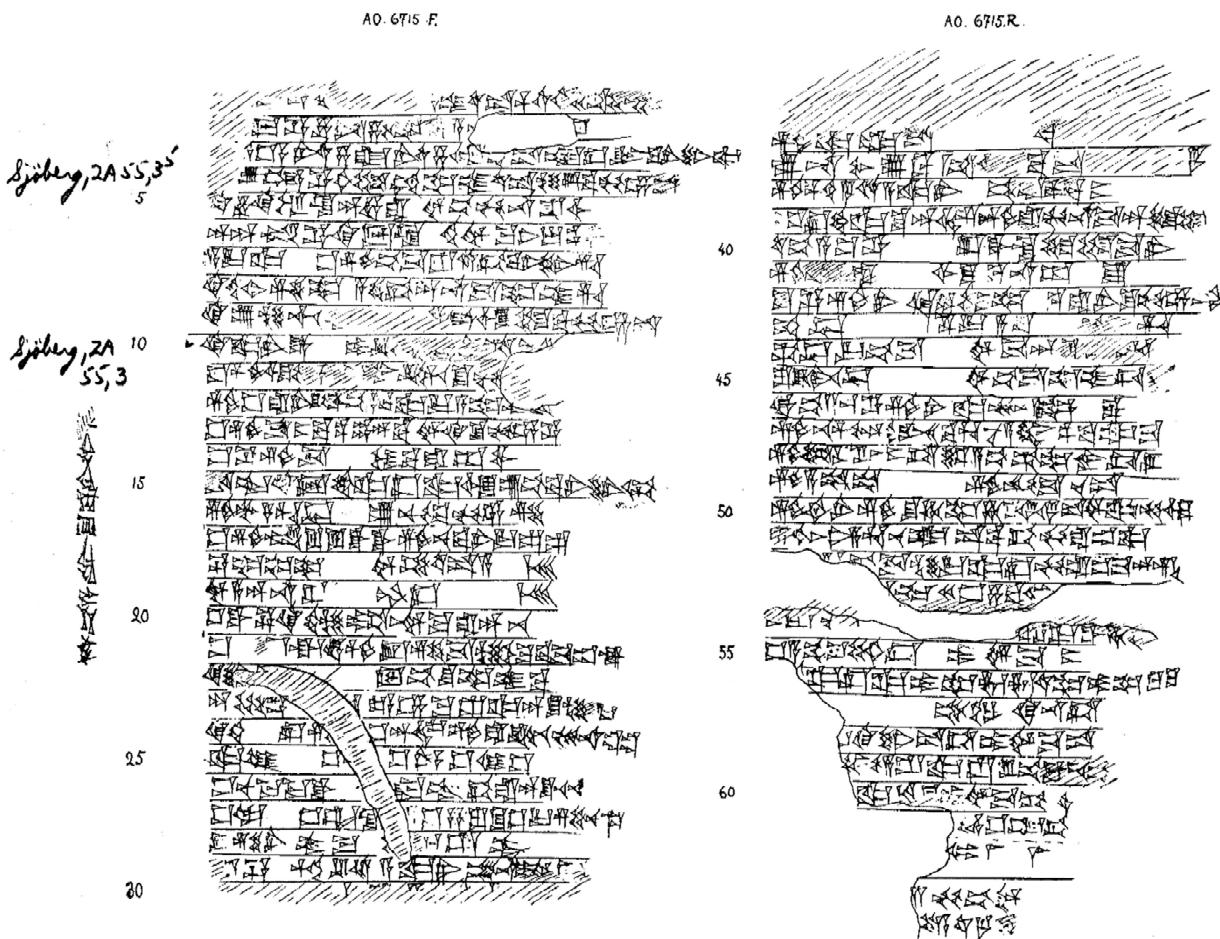
Las tablillas que a continuación se exponen son las relativas a la separación del cielo y la tierra que tuvo lugar al comienzo de todo, según cuenta el prólogo del uanto sumerio referente a *Gilgamesh, Enkidu y el infierno*. Ambas imágenes han sido sacadas de la obra de Kramer (1972). La primera tablilla se encuentra en la colección de Nippur del museo del Oriente Antiguo en Estambul con la referencia de 4429. La segunda está en la colección de Nippur en el Museo Universitario de Pensilvania con la referencia de B14068.



### 3.2 Torneo del Árbol contra la Caña

Se trata de un himno a la vegetación, al dios *Asnan*. En este torneo se analizan las respectivas ventajas del Árbol y de la Caña. En su correspondiente prólogo Cielo/*An* fecunda a Tierra/*Ki*, estando ya separados y haciendo la función de esposos. De esa fecundación salió la vegetación, formada por los árboles y las cañas.

Esta imagen procede de *Textes cuneiformes du musee du Louvre*, XVI. La referencia es AO 6715.



### 3.3 El gusano del dolor de muelas

Las imágenes que a continuación se exponen pertenecen al mito relativo al gusano del dolor de muelas donde se prescribía cómo matar a dicho gusano, aludiendo al gusano primordial y su falta contra *Enki/Ea*.

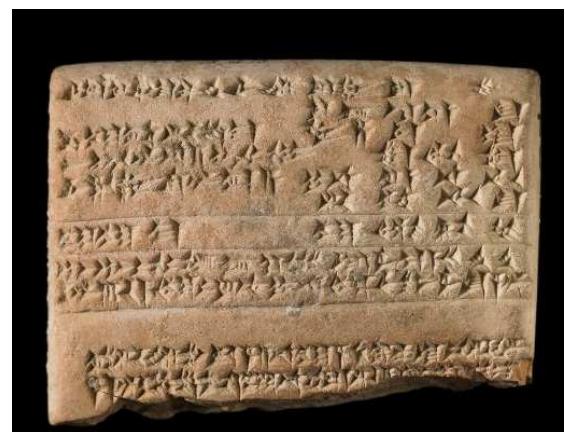
La transcripción pertenece a los *Cuneiform texts from Babylonian tablets in the British Museum*, tomo XVII, lámina 50. La imagen de la tablilla se encuentra en el catálogo del museo con la referencia 55547. La tablilla se ha datado en el periodo neobabilonio.

65547.  
[LEGEND OF THE WORM].  
OBVERSE. su-ub-di (24). PLATE 50.

5.	REVERSE.
10.	
15.	
20.	
25.	

REVERSE.

REVERSE.



### 3.4 Torneo entre los dos insectos

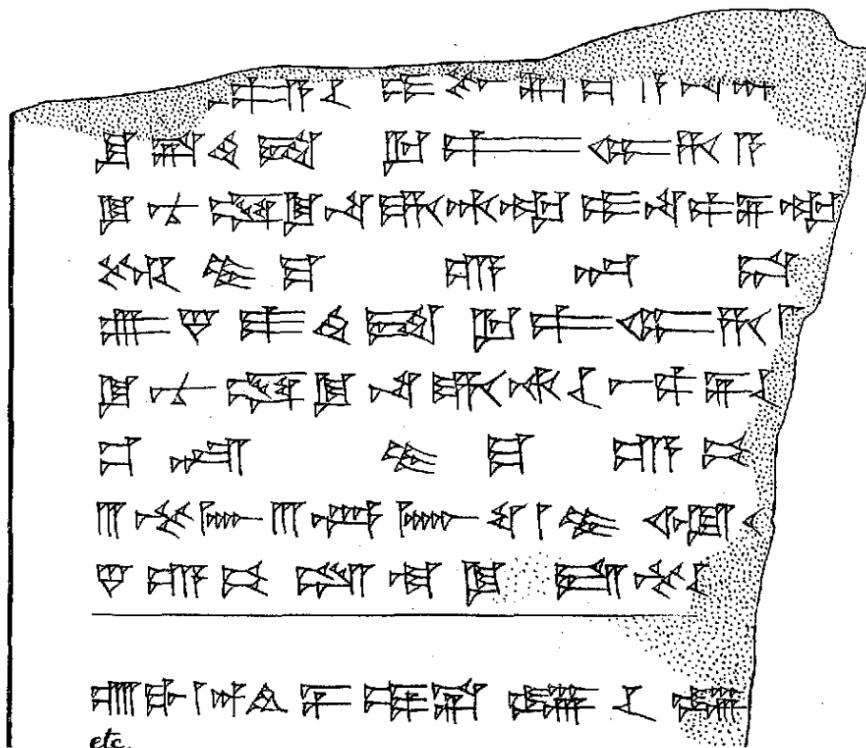
En el prólogo de este torneo se cuenta cómo los grandes dioses, esto es, la Gran Tríada (*Anu, Enlil y Enki/Ea*) se reunieron en consejo para crear el mundo. El texto forma parte de los *Cuneiform texts from Babylonian tablets in the British Museum*, tomo XIII, lámina 34.

PLATE 34.

OTHER CREATION LEGENDS.

R. 282.

REVERSE.



### 3.5 Enuma Elish

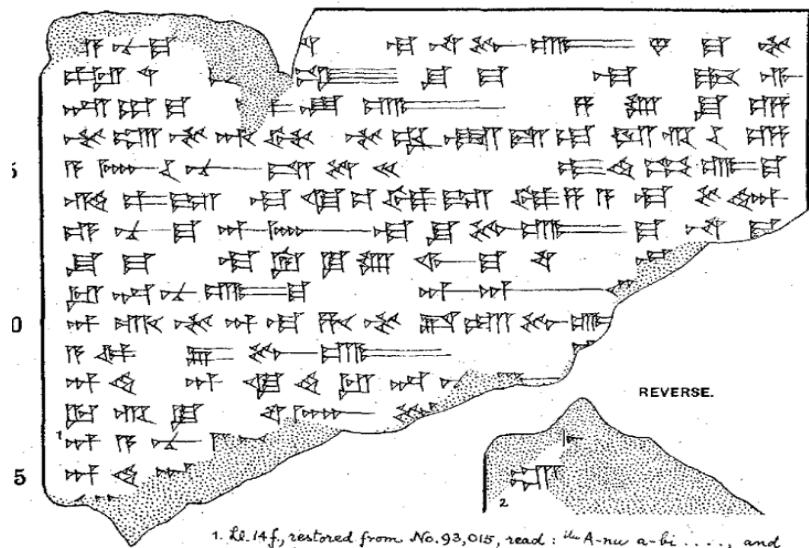
Los fragmentos que aquí se presentan pertenecen el anverso de la primera tablilla del *Enuma Elish* y están datadas en época Neo-Asiria. Este conjunto de fragmentos forma parte de la colección de la Biblioteca de Asurbanipal en el British Museum y su referencia es K.5419c. Las transcripciones que se verán tras las tablillas pertenecen al tomo XIII de los *Cuneiform texts from Babylonian tablets in the British Museum*, láminas 1 y 16 respectivamente.

Esta primera tablilla describe el tiempo cuando el cielo y la tierra no estaban separados y sólo existían *Apsu* y *Tiamat*. Se fueron creando los dioses y éstos molestaron tanto a *Apsu* que decidió aniquilarles. La tablilla termina con la explicación de todos los monstruos que *Tiamat* creó para la lucha contra los dioses.



K. 5419, c.

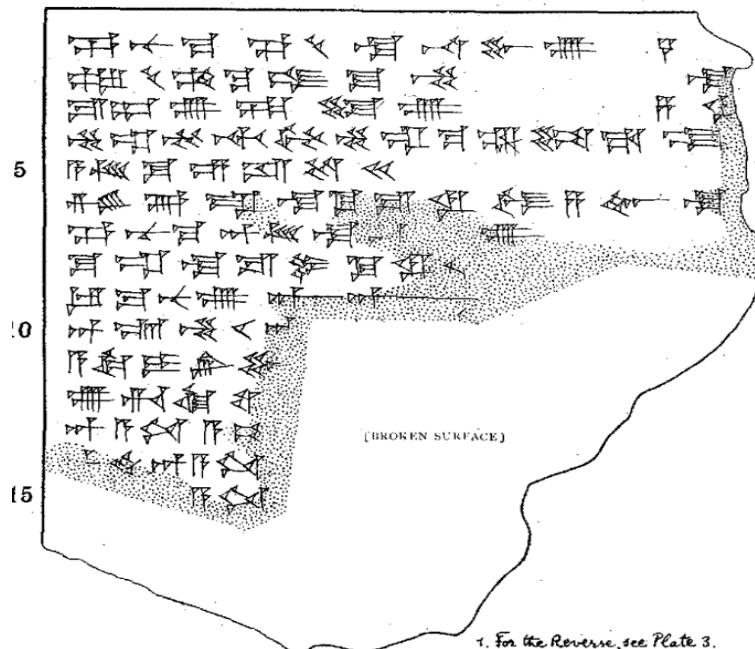
OBVERSE.



1. ll. 14f, restored from No. 93,015, read: "A-nu a-bi . . . , and  
An-sar "A-nu . . . . 2. The rest of the Reverse gives traces  
of the common colophon.

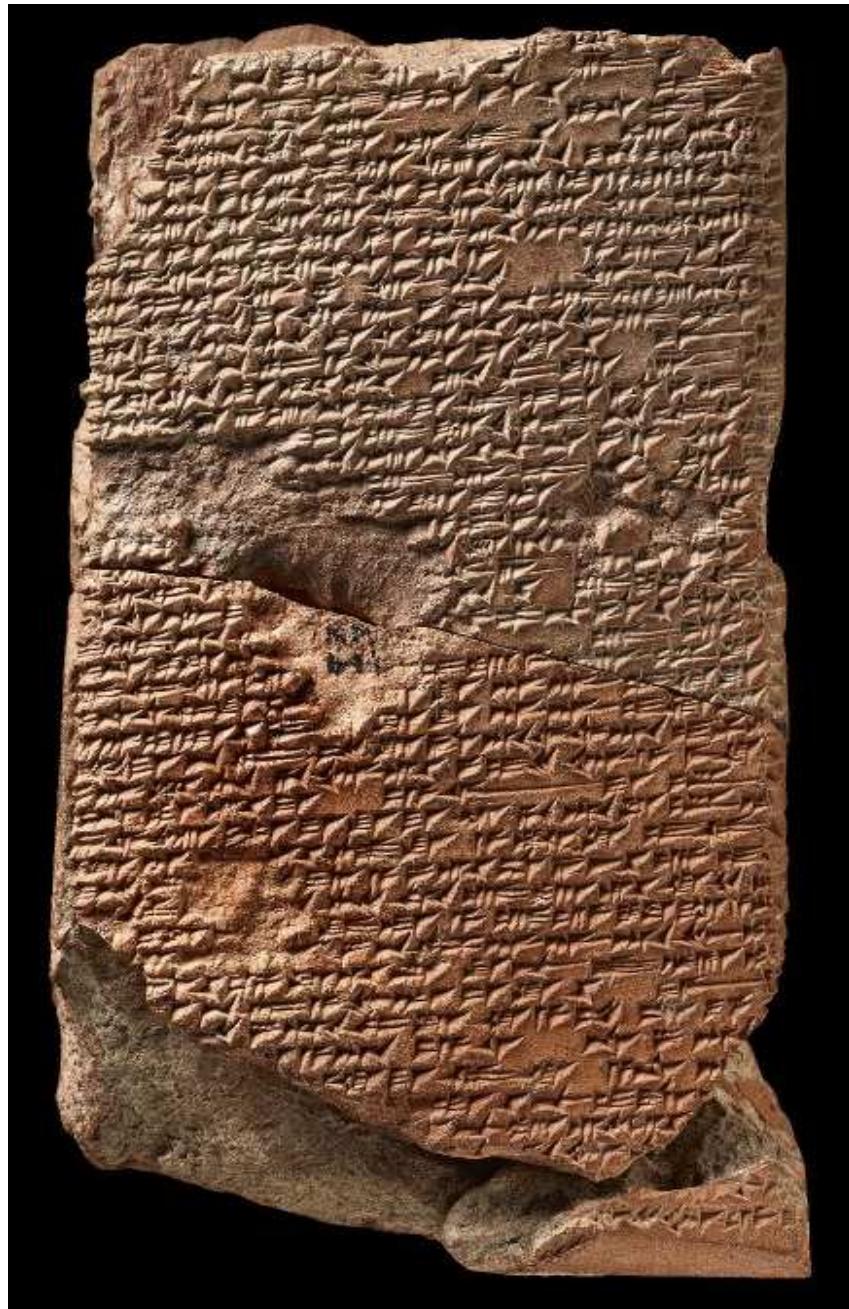
No. 93,015 [82-7-14,402.]

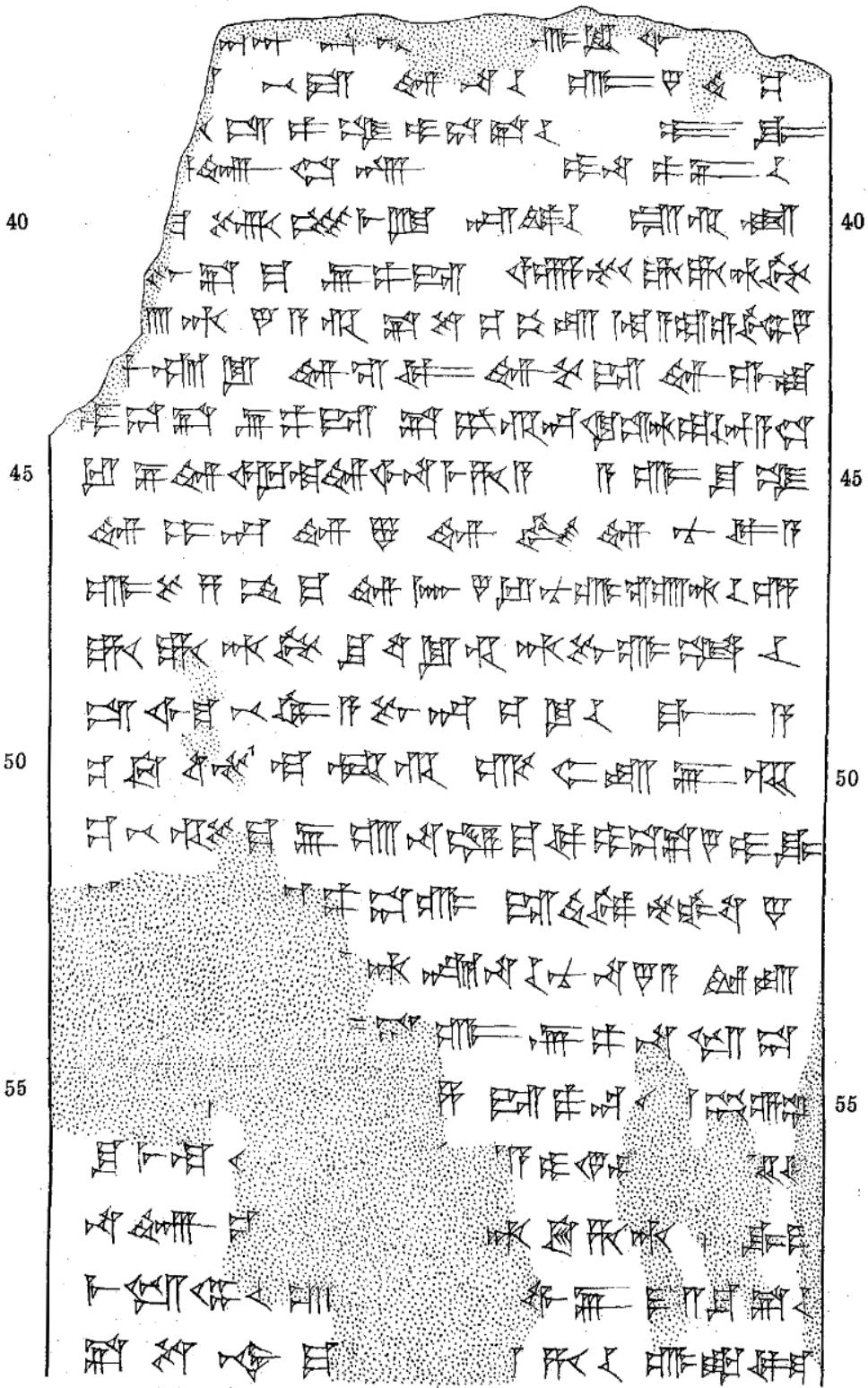
OBVERSE.



1. For the Reverse, see Plate 3.

La tablilla aquí expuesta es la número cuatro, donde *Marduk* se ofrece para ser el campeón de los dioses, se le conceden todos los poderes (demostrándolos creando y haciendo desparecer a una estrella), derrota a *Tiamat* y delimita el cielo y la tierra con el cuerpo despedazado de *Tiamat*. La referencia de la tablilla en el British Museum es K3437.

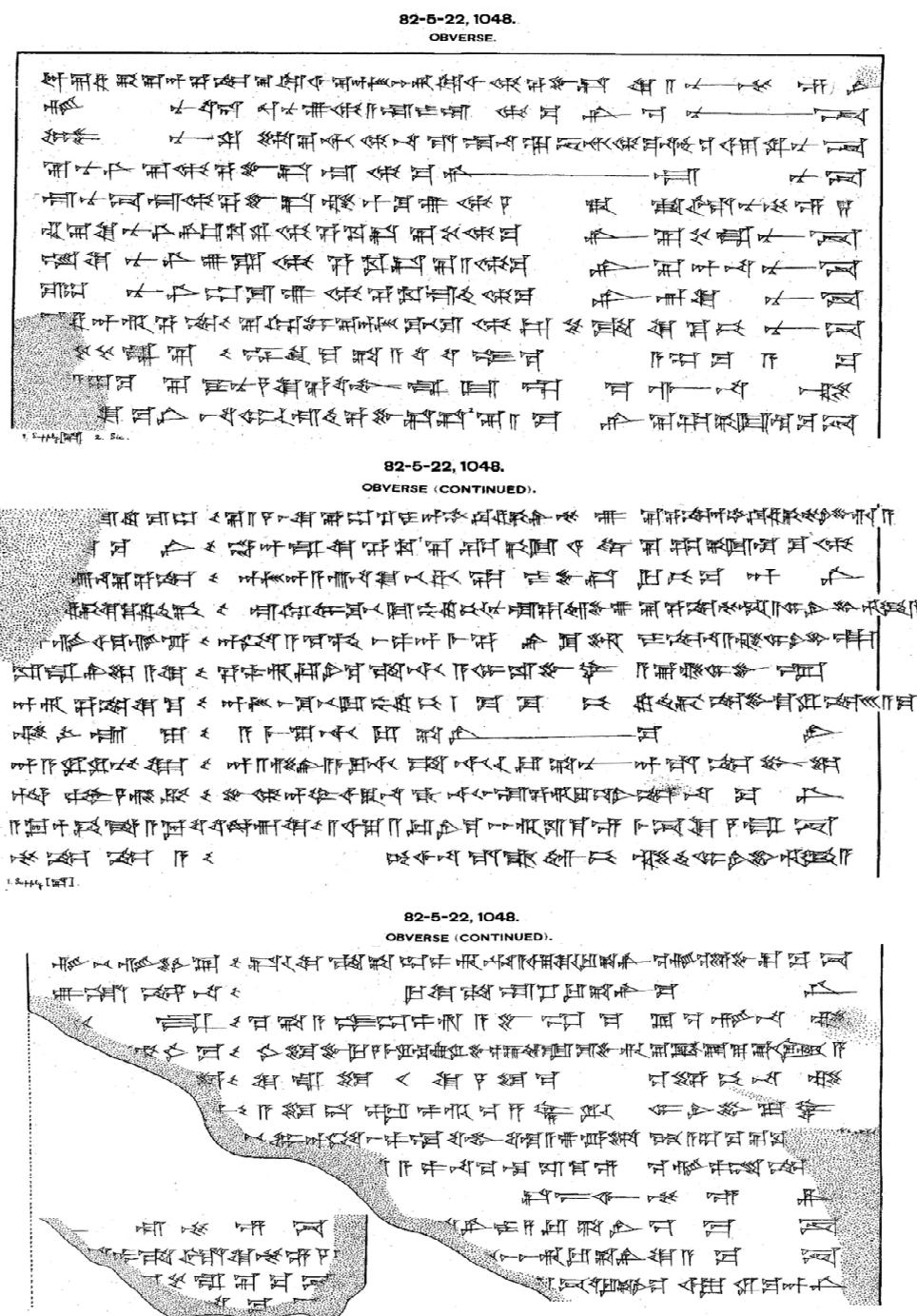




1. The text reads ~~47~~ 48, not ~~46~~ 47

### 3.6 Marduk, creador del mundo

A continuación se muestran las transcripciones de las tablillas referentes al anverso de lo que se llamó “*Marduk, creador del mundo*”. Se trata del exordio de una plegaria por la fundación de un templo donde aparece *Marduk* como el creador tanto del cosmos como de la humanidad. Las tres transcripciones se encuentran en las láminas 35, 36 y 37 de los *Cuneiform texts from Babylonian tablets in the British Museum*, tomo XIII.



## ANEXO 4: Antropogonías

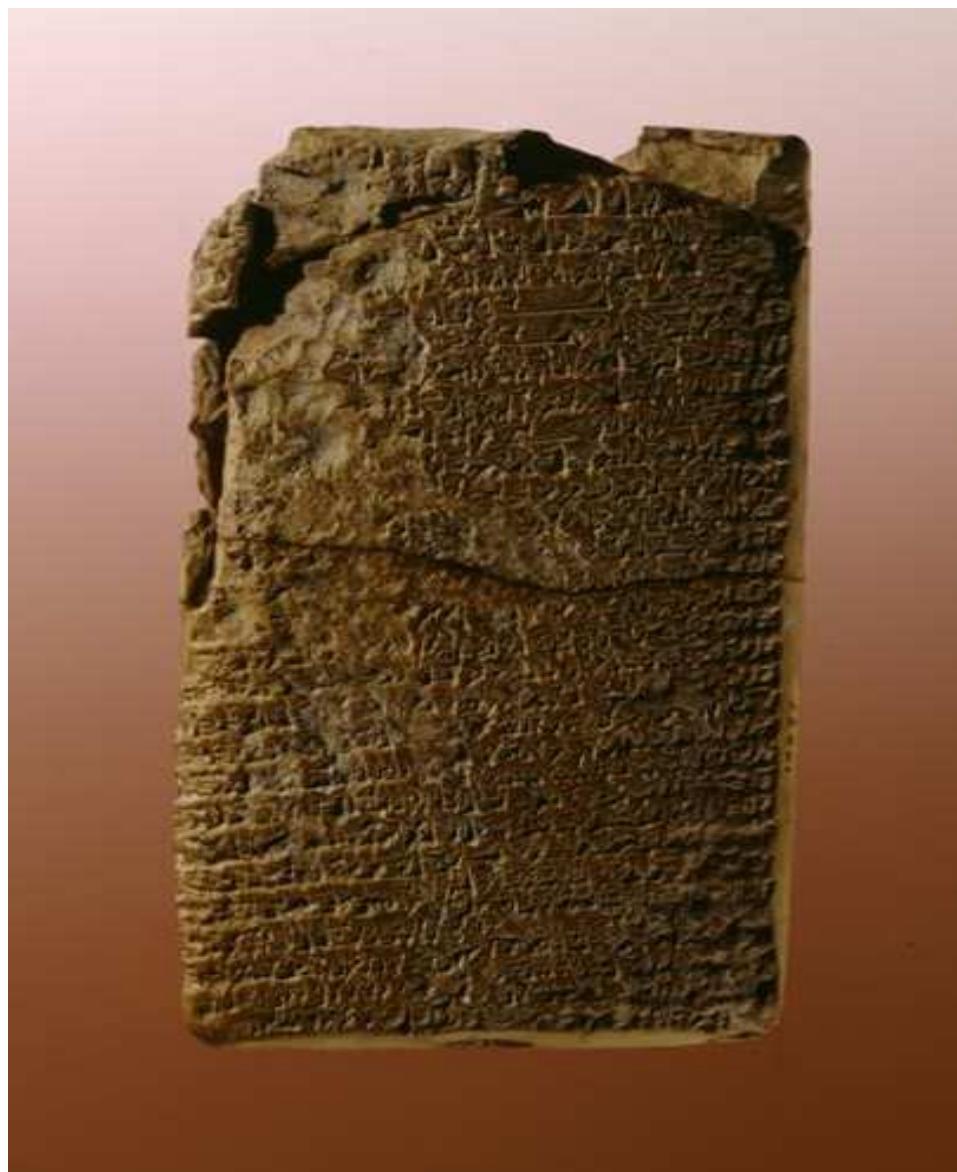
### 4.1 *Enki y Ninmah*

La tablilla que se ve a continuación es la relativa al mito de *Enki y Ninmah*. Dicho mito quería resaltar el ingenio de *Enki/Ea* más allá de la creación de los hombres. La parte más baja de la primera columna contiene la primera parte del pasaje en la cual *Enki/Ea* instruye a *Nammu* cómo fabricar al hombre. La tablilla se encuentra en el Museo Universitario de Pensilvania. Su número es B11327 y proviene de la colección de Nippur. Datada en torno al 2000 a. E.



#### 4.2 La invención de la azada y el origen de los hombres

La imagen que a continuación se muestra es la referente a la tablilla que narra el mito de la invención de la azada y el origen de los hombres. En esta tablilla no se hace alusión a la creación del hombre sino que corresponde a sus cinco primeros versos donde *Enlil* separó la Tierra del Cielo. Dicha tablilla se encuentra dentro de la colección de Nippur del Museo Universitario de Pensilvania, con la referencia B13877 y está datada durante el periodo de la dinastía de Isín.



#### 4.3 Atrahasis

La tablilla que aparece a continuación es la referente al poema de *Atrahasis*. Se encuentra en el British Museum con la referencia ME 78941. Proviene de las excavaciones realizadas en Sippar, al norte de Iraq y se ha datado ca. S XVII a.E. Esta tablilla en concreto narra la multiplicación de los hombres, el enfado de Enlil a causa del gran ruido que éstos hacían y el consiguiente diluvio universal para su aniquilación.



#### 4.4 El diluvio en la epopeya de Gilgamesh

La tablilla que se observa a continuación es la numero XI de la *Epopeya de Gilgamesh*, en la cual Uthnapistim relata a Gilgamesh en qué condiciones tuvo lugar el diluvio, cómo sobrevivió y cómo llegó a alcanzar la inmortalidad. La pieza se encuentra en el British Museum, con referencia ME 3375. Se encontró en la biblioteca de Asurbanipal en Nínive y está datada en época neo-asiria, siglo VII a .E

