

Trabajo Fin de Grado

Fútbol y Educación: revisión teórica de la
literatura infantil y juvenil sobre fútbol e
investigación etnográfica de cómo aparece en
Educación Primaria

Autor

Carlos Blasco Roy

Directora

Rosa Tabernero Sala

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2015

Índice

1. Introducción, objetivos y justificación	5
2. Importancia y repercusión del fútbol en la sociedad actual	8
2.1. Datos cuantitativos	8
2.2. Aspectos sociales	10
2.3. Aspectos financieros	11
3. Metodología	14
3.1. Metodología para el objetivo 1	14
3.2. Metodología para el objetivo 2	15
3.3. Metodología para el objetivo 3	18
4. Desvinculación entre el fútbol como deporte competitivo y la educación	19
4.1. Autobiografía y cuaderno de campo	19
4.1.1. Historia de vida del investigador	19
4.1.2. Cuaderno de campo	21
4.2. Cuestionario	21
4.3. El fútbol en la escuela. Según autores	23
4.3.1. Introducción	23
4.3.2. Antecedentes: modelo tradicional	23
4.3.3. Actualidad	24
4.3.4. Propuestas novedosas	26
4.4. Entrevistas	29
4.4.1. Entrevista con DR.	30
4.4.2. Entrevista con SR.	31
4.4.3. Entrevista con RL.	31
4.4.4. Entrevista con GG.	32
4.4.5. Entrevista con EC.	33
4.5. Resultados del objetivo 1	34
5. Afinidad entre el fútbol y la lectura literaria	35
5.1. Punto de encuentro entre el fútbol y la literatura	36
5.2. Entrevistas	40
5.2.1. Entrevista con DR.	40
5.2.2. Entrevista con SR.	40
5.2.3. Entrevista con RL.	41
5.2.4. Entrevista con GG.	41
5.2.5. Entrevista con EC.	42
5.3. Resultados del objetivo 2	42
6. La literatura infantil y juvenil centrada en el fútbol	43
6.1. Análisis de la literatura infantil y juvenil centrada en el fútbol	43
6.1.1. Miguel juega al fútbol	45
6.1.2. Poka & Mina	56
6.1.3. El equipo de los sueños	47
6.1.4. Fuera de juego – Matthias Sindelar, un héroe de su tiempo	49
6.1.5. Un balón por una bala	52
6.1.6. Fútbol – La novela gráfica	56
6.2. Resultado del objetivo 3	63
7. Conclusión final	64
8. Anexos	67
9. Referencias bibliográficas	68

Fútbol y Educación: revisión teórica de la literatura infantil y juvenil sobre fútbol e investigación etnográfica de cómo aparece en Educación Primaria.

- Elaborado por Carlos Blasco Roy.
- Dirigido por Rosa Tabernero Sala.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2015.

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado trata de averiguar la relación que puede llegar a existir entre el fútbol y la educación. Tras la experiencia del propio autor, marcada por la ausencia del fútbol en su paso por la etapa escolar, surge el interrogante de si esto es lo habitual en la escuela o no. Es debido a esto por lo que tratamos de averiguar de qué manera aparecer el fútbol en la escuela. A lo largo de nuestro estudio, podremos ver que en ocasiones es cierto que no se trabaja por diversos motivos pero que, sin embargo, existe gran cantidad y variedad de recursos para poder hacerlo. Ya sea desde el ámbito de la Educación Física como en otros, como la Literatura.

Palabras clave

Educación, deporte, fútbol, literatura.

Summary

This Final Project tries to find out the relationship that can exist between football and education. After the author's own experience, marked by the absence of football on their way through the school years, the question arises of whether this is usual in school or not. It is because of this that we try to find out how appears football in the school. Throughout our study, we can see that sometimes it is true that this sport is not worked for several reasons but, however, there is a great amount and variety of resources to do it. Whether from the area of Physical Education as in others, such as Literature.

Keywords

Education, sports, football, literature.

Poema al fútbol: *Nunca jamás*

*Cómo vas a saber lo que es el amor,
si nunca te hiciste hinchado de un club.
Cómo vas a saber lo que es el dolor,
si jamás el zaguero te rompió la tibia y
el peroné
y estuviste en una barrera y la pelota te
pegó justo ahí.
Cómo vas a saber lo que es el placer,
si nunca diste una vuelta olímpica de
visitante.
Cómo vas a saber lo que es el cariño,
si nunca la acariciaste de chanfle
entrándole con el revés del pie
para dejarla jadeando bajo la red.
Escúchame... cómo vas a saber lo que
es la solidaridad,
si jamás saliste a dar la cara por un
compañero golpeado desde atrás.
Cómo vas a saber lo que es la poesía,
si jamás tiraste una gambeta.
Cómo vas a saber lo que es la
humillación,
si jamás te metieron un caño.
Cómo vas a saber lo que es la amistad,
si nunca devolviste una pared.
Cómo vas a saber lo que es el pánico,
si nunca te sorprendieron mal parado
en un contragolpe.
Cómo vas a saber lo que es morir un
poco,
si jamás fuiste a buscar la pelota dentro
del arco.*

*Decime viejo... cómo vas a saber lo que
es la soledad,
si jamás te paraste bajo los tres palos
a 12 pasos de uno que te quería fusilar
y terminar con tus esperanzas.
Cómo vas a saber lo que es el barro,
si nunca te tiraste a los pies de nadie
para mandar una pelota sobre un
lateral.
Cómo vas a saber lo que es el egoísmo,
si nunca hiciste una de más
cuando tenías que dársela al 9 que
estaba solo.
Cómo vas a saber lo que es el arte,
si nunca, pero nunca, inventaste una
rabona.
Cómo vas a saber lo que es la música,
si jamás cantaste en la popular.
Cómo vas a saber lo que es la
injusticia,
si nunca te sacó tarjeta roja una referí
localista.
Decime... cómo vas a saber lo que es el
insomnio,
si jamás te fuiste al descenso.
Cómo vas a saber lo que es el odio,
si nunca hiciste un gol en contra.
Cómo vas a saber, querido amigo,
cómo vas a saber lo que es la vida,
si nunca jamás jugaste al fútbol.*

Walter Saavedra

1. Introducción, objetivos y justificación

Hoy en día, el fútbol desempeña un papel muy importante en nuestro país. No sólo se ha convertido en el deporte más practicado y con más seguidores sino que ha llegado a ser un fenómeno social y cultural. Es por esto por lo que aparece en el día a día, sobre todo de los más jóvenes, y también en la escuela, donde se trata principalmente en la educación física. Dentro de este ámbito, nosotros incidimos en la diferencia entre el fútbol como deporte competitivo y como juego dentro de la educación física. Este deporte también puede aparecer en la asignatura de literatura a través de libros, novelas gráficas y comics adaptados a su edad, los cuales les enseñan a comprender otros aspectos que lo rodean.

Hemos observado unos comportamientos que se repiten en el ámbito de la educación y que no benefician a los alumnos que les gusta el fútbol y quieren aprender más sobre este deporte. Basándonos en nuestra experiencia en la Educación Primaria y en mi trayectoria en el grado, nos ha llamado la atención la poca, por no decir nula, dedicación que se le ha dado al fútbol. Nos encontramos con la contradicción de que no se enseña a los niños y niñas nada o casi nada sobre fútbol aun siendo el deporte más practicado fuera de la escuela, como ya hemos mencionado anteriormente. Es debido a estas carencias por lo que surge la idea de hacer este trabajo de fin de grado. A continuación, hemos redactado tres presupuestos de partida en los que se va a basar nuestro TFG:

- 1.- Creemos que siempre ha existido una desvinculación entre fútbol como deporte competitivo y educación.
- 2.- Se parte de la idea de que el fútbol y la lectura literaria son dos elementos que no suelen estar vinculados.
- 3.- Hemos observado que actualmente existe una literatura infantil y juvenil centrada en el fútbol como tema debido a su gran repercusión social.

Hemos querido incluir este último apartado porque no queremos quedarnos simplemente en la idea de fútbol como deporte o juego en la Educación Física. Sabemos que existe literatura sobre fútbol y queremos mostrar otras facetas igual de importantes que sólo podemos conseguir por medio de la lectura, como hemos podido ver en el poema del comienzo. En la literatura, encontramos diferentes visiones, aspectos que quizás ni pensábamos que podían existir en el fútbol y otras cosas que pueden incluso

cambiar o construir la identidad de un lector que a la vez es deportista. Revisando el libro *“La experiencia de leer”* de Lewis, C. S. (1961), podemos ver que este autor decía que: ante el arte, “unos lo usan y otros lo reciben” (Lewis, C.S., 1961), refiriéndose a que los que “usan” por ejemplo un libro simplemente lo leen y lo disfrutan, pero los lectores que lo “reciben” están expuestos a algo más. Estos últimos, traspasan las palabras para llegar a algo que no es verbal. Leen para que la obra les haga algo, no para hacer ellos algo con ella.

El buen lector busca una ampliación de su ser: quiere ser más de lo que es. “Queremos ver también por otros ojos, imaginar con otras imaginaciones, sentir con otros corazones (...). Cuando leo gran literatura me convierto en mil personas diferentes sin dejar de ser yo mismo (...). Veo con una mirada de ojos, pero sigo siendo yo el que ve.” (Lewis, C.S., 1961)

Así pues, tenemos como objetivo analizar si realmente son ciertas estas tres observaciones y analizar la bibliografía infantil y juvenil referente al fútbol. A partir de estos presupuestos, podemos enumerar nuestros objetivos de la siguiente manera:

- 1.-** Analizar/confirmar si realmente el fútbol como deporte competitivo y la educación están desvinculados.
- 2.-** Analizar si realmente el fútbol y la lectura literaria están desvinculados.
- 3.-** Analizar la creación literaria infantil y juvenil existente vinculada al fútbol como tema.

Esperamos que después de este estudio, quede más claro si nuestros presupuestos están fundamentados y están generalizados en el ámbito escolar. También queremos fomentar a través de este trabajo, la docencia del fútbol en la escuela en todos los aspectos, tanto deportivos como sociales, culturales, económicos, etc. y la complementariedad que pueden formar la lectura y el deporte puesto que pensamos que la lectura nos ayuda a explicar la vida. Además puede ayudarnos a entender la épica del deporte como una forma de vida.

A continuación mostramos una tabla donde relacionamos dichos presupuestos, la pregunta que nos hacemos sobre ellos y los objetivos que nos proponemos conseguir:

PRESUPUESTO	PREGUNTA	OBJETIVO
1. Creemos que existe una desvinculación entre fútbol como deporte competitivo y educación.	¿Existe una desvinculación generalizada entre fútbol como deporte competitivo y educación?	Analizar/confirmar si realmente el fútbol como deporte competitivo y la educación están desvinculados.
2. Creemos que está generalizada la idea de que el fútbol y la lectura son dos elementos que no suelen estar vinculados.	¿Están realmente desvinculados el fútbol y la lectura literaria?	Analizar si realmente el fútbol y la lectura literaria están desvinculados o si pueden complementarse.
3. Creemos que en la actualidad existe una literatura infantil y juvenil centrada en el fútbol como tema debido a su gran repercusión social.	¿Cómo refleja la literatura infantil y juvenil actual el fútbol?	Analizar la creación literaria infantil y juvenil existente vinculada al fútbol como tema.

Tabla 1

Aunque nuestro estudio va a realizarse bajo una visión holística (queremos ver todos los aspectos que podamos que relacionen fútbol y educación) hemos establecido este orden sistemático que nos vaya relacionando cada punto con el siguiente. Por ello, veremos en primer lugar si el deporte competitivo tiene cabida en la educación; tras dar respuesta a este punto analizaremos si concretamente el fútbol y la lectura son dos elementos desvinculados o si por el contrario pueden complementarse; y, por último, cuando tengamos el resultado de este punto anterior, entraremos a buscar y realizar una revisión bibliográfica sobre libros que tengan como tema el fútbol.

Antes de iniciar el estudio de nuestros tres puntos, es necesario justificar por qué hemos elegido este tema y la metodología que vamos a utilizar para lograr los objetivos de cada uno de los apartados.

2. Importancia y repercusión del fútbol en la sociedad actual

Es evidente que el fútbol desempeña un papel muy importante en nuestra sociedad como ya hemos indicado anteriormente. Pero, ¿de qué manera afecta este deporte en el día a día de las personas? ¿Qué repercusión real tiene el fútbol en las familias de nuestro país? ¿Cómo influye en la sociedad?

2.1. Datos cuantitativos

Para hacernos una idea de cuánta gente está involucrada en este deporte, hemos consultado el informe que realizó la Real Federación de Fútbol del Principado de Asturias recabando datos objetivos del anuario-memoria de la Real Federación Española de Fútbol aprobado en su Asamblea (2010-2011): www.asturfutbol.es/documents/download/495 Los datos aparecen ordenados por edades lo que nos ayudará a ver en detalle el número de niños que están afiliados a algún club.

Actualmente existen 19.585 clubes y 46.807 equipos federados en España, concretamente en la comunidad de Aragón hay 2.765 clubes y 2.817 equipos.

De los datos recopilados de cada club y de cada federación autonómica, podemos obtener el número de jugadores en España contando solamente las categorías inferiores (pre-benjamín, benjamín, alevín, infantil, cadete, juvenil y aficionado) y descartando a los profesionales y de nivel nacional (Tercera, Segunda y Primera División). Más adelante haremos un resumen de la cantidad de niños de Educación Primaria que lo practican comprendidos entre los 6 y los 12 años, ya que es la etapa con la que vamos a trabajar como futuros docentes.

La cantidad de jugadores no profesionales en España asciende a la cifra de 680.981 federados. Respecto a la comunidad de Aragón, contamos con un total de 24.837 jugadores que forman parte de un club o equipo federado.

A continuación incluimos una tabla explicativa donde aparece pormenorizadamente la cantidad de jugadores aragoneses en cada categoría:

Categoría	Nº de jugadores
Prebenjamín	625
Benjamín	1.788
Alevín	2.801
Infantil	2.920
Cadete	2.718
Juvenil	3.298
Aficionado	10.687
TOTAL	24.837

Tabla 2

Hasta ahora solo hemos tratado los datos referentes a los jugadores, pero el mundo del fútbol abarca mucho más que los deportistas que lo practican. Igual de significativos son los datos que hemos encontrado sobre el número de técnicos (entrenadores), directivos y árbitros que hacen posible el desarrollo de este deporte. Son elementos imprescindibles para que haya un buen funcionamiento de este deporte ya que sin ellos, no sería posible.

Haciendo un resumen de todos los datos obtenidos a nivel nacional, según el anuario de la Real Federación Española de Fútbol (2010-2011) obtenemos la siguiente tabla:

FUNCIÓN	NÚMERO
JUGADORES	780.883
TÉCNICOS	53.043
DIRECTIVOS	219.204
ÁRBITROS	175.565
TOTAL AFILIADOS	1.070.695

Tabla 3

Un total de 1.070. 695 personas participan directamente en labores que hacen posible que funcionen las categorías inferiores de los clubs y, por tanto, que los jóvenes puedan disfrutar de este deporte. Datos que muestran la implicación de nuestra sociedad en el ámbito futbolístico. Todo esto sin contar a los aficionados ni a las familias que hacen posible que sus hijos puedan jugar, ya que los padres tienen que comprarles la ropa, pagar al club (fichas, autobuses, etc.), llevarlos a entrenar y a los partidos, etc.

A continuación, mostramos otra tabla donde podemos ver el porcentaje de jugadores con licencia según su edad y categoría:

PORCENTAJE	CATEGORÍA
18%	Benjamín o prebenjamín (6-9 años).
30%	Alevín e infantil (10-13 años).
29%	Cadete o juvenil (14-18 años).
23%	Aficionados no profesionales (mayores de 18).

Tabla 4

De todos los datos recogidos anteriormente podemos extraer como más importantes y a modo de resumen los siguientes:

- La suma de jugadores con licencia de Fútbol Base asciende a 780.883. El 77% de estas licencias son jugadores menores de 18 años, que están aún en su etapa de formación. Es decir, 604.486 jugadores en toda España. Casi la mitad del total, un 48 %, son niños que estudian en la etapa de Educación Primaria, cerca de medio millón de jugadores.
- El 22,998% restante representa a los jugadores aficionados con carácter no profesional.
- Los jugadores profesionales representan el 0,002% del total de futbolistas españoles, un total de 1.705 licencias.

2.2. Aspectos sociales

En este apartado hablaremos sobre impacto que genera el fútbol y sus beneficios para la sociedad. Hemos utilizado algunos datos que aparecen en el informe que realizó

la Real Federación de Fútbol del Principado de Asturias (2010-2011), p. 18-20: www.asturfutbol.es/documents/download/495.

Actualmente, con la crisis económica, se ha manifestado un descenso de patrocinadores y colaboradores, además de que las ayudas por parte de las instituciones son cada vez menores. Son muchas las funciones que abarca el fútbol (desde el fútbol base hasta el profesional), a continuación mostraremos algunas:

Función educativa: Constituye un excelente instrumento para equilibrar la formación y el desarrollo humano de la persona, cualquiera que sea su edad.

Función de salud pública: La actividad física ofrece la ocasión de mejorar la salud de los que la practican, de luchar de una forma eficaz contra los malos hábitos y contribuye al mantenimiento de la buena salud y calidad de vida.

Función social: Representa un instrumento adecuado para promover una sociedad más solidaria y preparada para luchar contra la intolerancia, el racismo, la xenofobia, la violencia, el consumo de alcohol o el abuso de estupefacientes. El fútbol contribuye también a la integración de las personas excluidas del mercado de trabajo y de las personas con algún tipo de minusvalía.

Función cultural: Permite a las personas enraizarse en mayor medida en un territorio, conocerlo mejor, y en lo que se refiere al medio ambiente, protegerlo, así como completar su educación, siendo una extensión del colegio y la familia.

Función lúdica: Es un componente importante del tiempo libre y de la diversión individual y colectiva.

Función económica y redistributiva: Supone un motor de crecimiento económico e incide sobre la competitividad y el empleo.

2.3. Aspectos financieros

Es necesario realizar un cálculo de las cantidades económicas que mueve el Fútbol Base en nuestro país. Por un lado analizaremos los gastos que generan los clubes y después, los costes que deben asumir las familias para que sus hijos puedan entrenar y jugar los partidos.

Los clubes deben hacerse cargo de una serie de gastos que intentan cubrir mediante los ingresos que les aportan los patrocinadores, subvenciones del gobierno, rifas, entradas, etc. Es una labor que requiere gran esfuerzo para los clubes más pequeños y que pocas veces está reconocida. El club debe hacerse cargo de los entrenadores, material deportivo, instalaciones, mantenimiento, fichas, mutualidad, seguros, viajes en autobús, ropa deportiva, agua, calefacción, lavandería, arbitrajes... A continuación, mostramos un cuadro resumen con los gastos de un club de fútbol medio de Asturias. Hemos recogido datos del informe que realizó la Real Federación de Fútbol del Principado de Asturias (2010-2011), p. 24-29: www.asturfutbol.es/documents/download/495. Incluimos este estudio porque es el más completo que hemos encontrado y el que nos ha ofrecido los datos más exhaustivos.

DATOS CLUB FÚTBOL BASE	Gastos	VALOR	%
	Suministros (agua, gas, luz...)	8.877 €	19,63
	Desplazamientos (bus + manutención)	8.136 €	17,99
	Ropa deportiva	6.630 €	14,66
	Entrenadores	6.354 €	14,05
	Otros (trofeos, torneos, oficina, etc.)	3.962 €	8,76
	Obras y mantenimiento de campos	3.487 €	7,71
	Arbitrajes	3.342 €	7,39
	Seguro mutua futbolistas	2.853 €	6,31
	Lavandería	1.583 €	3,50
	TOTAL CLUB	45.224 €	100,00

Tabla 5

Son grandes las subvenciones que aportan los gobiernos de cada comunidad autónoma, pero también es verdad que son muchos los sectores que se ven beneficiados por la práctica masiva de este deporte como, por ejemplo, las empresas de autobuses, las tiendas de ropa y material deportivo, etc. Llegados a este punto, cabe recordar que estamos hablando de clubes pequeños y no profesionales. En el caso de que incluyéramos a los clubes de máximo nivel, la cantidad de dinero invertido aumentaría exponencialmente debido a la gran ayuda que da el gobierno para fomentarlo y a los empresarios millonarios que manejan estos clubes.

Por último, pasamos a hablar de los gastos que tiene una familia cuyo hijo o hijos practican un deporte como el fútbol. Sumando lo que puede llegar a pagar una familia en cuanto a material deportivo, desplazamientos para ir a los entrenamientos y a los partidos, entradas, rifas, etc. hemos podido calcular que cada niño gasta entre 100 y 150 euros por temporada. Las cifras de los adultos pueden oscilar entre 150 y 200 euros.

3. Metodología

Para lograr nuestros objetivos, vamos a utilizar diferentes técnicas e instrumentos de recogida de datos. El fin de nuestro trabajo se centra en tres objetivos:

- 1.-** Analizar/confirmar si realmente el fútbol como deporte competitivo y la educación están desvinculados.
- 2.-** Analizar si realmente el fútbol y la lectura literaria están desvinculados o si pueden complementarse.
- 3.-** Analizar la creación literaria infantil y juvenil existente vinculada al fútbol como tema.

Analizaremos los dos primeros objetivos mediante entrevistas semiestructuradas en el marco de un estudio de corte etnográfico que hemos realizado a profesionales de la educación y con cuestionarios que hemos pasado a personas de diferentes edades. Hemos abarcado desde niños hasta jubilados ya que la principal aspecto que queríamos observar eran las diferencias que se han dado a la hora de enseñar en la escuela a lo largo de los últimos años. Por último, abordaremos el tercer punto a través de la revisión de una selección de fuentes bibliográficas y algunas de páginas de literatura infantil y fútbol. Reforzaremos este apartado con alguna de las preguntas que hemos planteado en el cuestionario que mencionábamos antes.

En resumen, queremos ver cómo se ha tratado el fútbol en la escuela, cómo se trabaja hoy en día y cómo debería ser mostrado a los alumnos.

A continuación, mostraremos más detalladamente la metodología que vamos a seguir y las técnicas que vamos a utilizar en cada punto de nuestro estudio:

3.1. Metodología para el objetivo 1

Para tratar el primer objetivo de nuestro TFG (Analizar/confirmar si realmente el fútbol como deporte competitivo y la educación están desvinculados) hemos decidido realizar una técnica mixta para recoger tanto datos cualitativos como cuantitativos. Esto es, vamos a realizar entrevistas a profesionales del deporte y de la educación, y vamos a complementar este estudio con datos cuantitativos que obtendremos a partir de unos

cuestionarios que realizaremos a personas de diversas edades para poder hacernos una idea del progreso que ha tenido la manera de enfocar el fútbol en la escuela. Además, hemos realizado una revisión bibliográfica de libros referentes a cómo se ha trabajado anteriormente y cómo se trabaja hoy en día el fútbol en la escuela que nos ayudara a tener una visión más amplia y con diferentes puntos de vista.

3.2. Metodología para el objetivo 2

Para el segundo objetivo de este estudio (Analizar si realmente el fútbol y la lectura literaria están desvinculados o si pueden complementarse) hemos utilizado un método de entrevistas incluyendo algunas preguntas acerca de la lectura literaria.

La idea de seguir este método la hemos sacado del libro *“Las entrevistas en Investigación Cualitativa”* (Steinar Kvale, 2011). Este autor nos ha guiado a la hora de preparar, realizar y analizar dichas entrevistas ya que, en este aspecto, partíamos desde cero al no haber realizado nunca un trabajo de estas características. Para intentar explicar las pautas que hemos llevado a cabo, mostraremos a continuación algunos de las indicaciones de este autor que más útiles nos han sido.

En primer lugar, nos hemos decidido a seguir las siete etapas de la investigación con entrevistas que define este autor:

1. Organización temática: Formulación del propósito de una investigación y la concepción del tema que se va a investigar antes de empezar las entrevistas. Se debe aclarar el por qué y el qué de la investigación antes de que se plantee la pregunta del cómo: el método.
2. Diseño: Planteamiento del diseño del estudio, tomando en consideración las siete etapas de la investigación, antes de pasar a la entrevista. El diseño del estudio se emprende en relación con la obtención del conocimiento pretendido y teniendo en cuenta las implicaciones morales del estudio.
3. Entrevista: Realización de las entrevistas basándose en una guía de entrevista y con un enfoque reflexivo hacia el conocimiento que se busca y la relación interpersonal de la situación de entrevista.

Fútbol y Educación: revisión teórica de la literatura infantil y juvenil sobre fútbol e investigación etnográfica de cómo aparece en Educación Primaria

4. Transcripción: Preparación del material de entrevista para el análisis, que incluye por lo general una transcripción del habla oral a texto escrito.

5. Análisis: Decisión, a partir del propósito y el tema de la investigación, y de la naturaleza del material de entrevista, de los modos de análisis que son apropiados para las entrevistas.

6. Verificación: Establecimiento de la validez, fiabilidad y capacidad de generalización de los hallazgos de entrevista. La fiabilidad se refiere a la coherencia de los resultados y la validez, a si un estudio con entrevistas ha investigado lo que se pretende que investigue.

7. Informe: Comunicación de los hallazgos del estudio y los métodos aplicados en una forma que se ajuste a los criterios científicos, tome en consideración los aspectos éticos de la investigación y desemboque en un producto que resulte interesante leer.

(Kvale, 2011, p. 62)

Podemos remarcar los cuatro primeros puntos como los más importantes respecto a nuestro trabajo aunque no seamos expertos en investigación con entrevistas. Los tres últimos, como bien indica Kvale, requieren de una técnica más especializada. Por ello, hemos recabado más información de los puntos uno, dos, tres y cuatro.

Respecto a la organización temática debemos realizarnos las siguientes preguntas, que mostramos a continuación con nuestras propias respuestas:

· ¿Por qué?

Buscar conocimiento de una situación social: el fútbol en la escuela.

Entrevista exploratoria y/o comprobación de hipótesis.

· ¿Qué?

El fútbol en la escuela.

Tanto el entrevistador como el entrevistado deben conocer el tema.

· ¿Cómo?

Métodos mixtos: cualitativos (entrevistas) y cuantitativos (encuesta).

Uno de los aspectos en los que más nos ha ayudado este libro para nuestro estudio, ha sido en el de “Anticipación: preparar bien las preguntas y hacer preguntas de control” (Kvale, 2011, p. 68-70), donde nos explica que debemos realizar la entrevista preparando un emplazamiento adecuado, preparando un guion como apoyo y con algunas preguntas que nos pueden facilitar el trabajo. Lo indicamos más concretamente a continuación:

- Establecimiento del escenario: debe animar al entrevistado a describir su punto de vista sobre su vida o su mundo. En nuestro caso: colegio (despacho, polideportivo, clase) o campo de fútbol (banquillo, vestuario, grada).
- Guion de la entrevista: temas que deben cubrirse durante la entrevista...
- Preguntas del entrevistador: deben ser breves y simples. Tipos de preguntas:
 - Introdutorias: ¿Puedes contarme...? ¿Recuerdas...?
 - De profundización: Incidir en una respuesta, “mm”, asentimiento, pausa...
 - De sondeo: ¿Podría decir algo más sobre...?
 - De especificación: ¿Has experimentado eso por ti mismo?
 - Directas: ¿Crees que es mejor X o Y?
 - Indirectas: ¿Crees que otros maestros...?
 - De estructuración: “Me gustaría ahora introducir otro tema...”
 - Silencio: tiempo para asociar y reflexionar.
 - De interpretación: ¿Quieres decir entonces que...?
- El arte de las segundas preguntas: reacción ante una respuesta (incidir, silencio...).

(Kvale, 2011, p. 82)

Finalmente, con la grabación de cada entrevista y su anterior autorización por parte de los entrevistados, pasamos al cuarto punto, la transcripción. En primer lugar transcribiremos las entrevistas al completo para después aprovechar fragmentos concretos que nos ayuden a tener otros puntos de vista de cada uno de los apartados que vamos a trabajar. Respetaremos fielmente las intervenciones de cada entrevistado incluyendo en los anexos las transcripciones completas de las entrevistas.

3.3. Metodología para el objetivo 3

Por último, la metodología que hemos utilizado para conseguir el último objetivo de nuestro trabajo (Analizar la creación literaria infantil y juvenil existente vinculada al fútbol como tema) ha consistido en un análisis del discurso de diferentes tipos de libros sobre fútbol. Todos ellos escritos para niños y jóvenes, y relatados desde puntos de vista muy diferentes. El objetivo principal de este apartado es ver el tratamiento que tiene el fútbol en la literatura huyendo de las típicas enseñanzas en valores y ampliando la visión del fútbol a aspectos no tan agradables como pueden ser las peleas, las drogas, las mafias, etc.

OBJETIVOS	METODOLOGÍA		
1.- Analizar/confirmar si realmente el fútbol como deporte competitivo y la educación están desvinculados.	Entrevistas	Cuestionario	Revisión bibliográfica
2.- Analizar si realmente el fútbol y la lectura literaria están desvinculados. Leer para entender el mundo.	Entrevistas		Cuestionarios
3.- Analizar la creación literaria infantil y juvenil existente vinculada al fútbol como tema	Revisión bibliográfica		

Tabla 6

Esta tabla explicativa puede servirnos para hacernos una idea más esquemática de cómo vamos a estudiar los tres puntos principales de nuestro trabajo (objetivos) y qué técnicas vamos a utilizar en cada uno de ellos (metodología).

Una vez realizada la introducción al tema de nuestro estudio y una vez explicado el método de trabajo que vamos a seguir, pasamos a exponer el análisis que hemos hecho de cada uno de los tres puntos que hemos investigado.

4. Desvinculación entre el fútbol como deporte competitivo y la educación

Uno de los puntos más importantes que vamos a analizar en este trabajo de fin de grado se debe a que hemos observado que existe una desvinculación entre el fútbol como deporte competitivo y la educación. Por ello, nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Realmente existe una desvinculación generalizada entre fútbol como deporte competitivo y educación?

Para tratar de responderla, vamos a intentar abarcar distintos puntos de vista. En primer lugar, mi propia experiencia personal desde la Educación Primaria hasta ahora, en la universidad. Después, incluiremos datos cuantitativos que hemos recogido con los cuestionarios. En tercer lugar, expondremos cómo aparece el fútbol en la escuela y la evolución que ha tenido este deporte en la educación comparando distintos autores de distintos los libros que hemos analizado. Haremos un repaso desde las unidades didácticas más antiguas que hemos encontrado hasta los métodos que se utilizan hoy en día. Y, por último, incluiremos fragmentos de las entrevistas que hemos nombrado anteriormente y analizaremos las diferencias existentes entre unos entrevistados y otros.

4.1. Autobiografía y cuaderno de campo

En este sub-apartado, trataremos de exponer, en primer lugar, lo que hemos podido vivir desde la propia experiencia del investigador (historia de vida) a lo largo nuestro paso por todos los niveles educativos que hemos realizado. Y, en segundo lugar, todo lo que hemos visto desde fuera (cuaderno de campo) durante las prácticas escolares que hemos realizado en el Grado en diferentes colegios.

4.1.1. Historia de vida del investigador

- EDUCACIÓN PRIMARIA:

La única referencia que recuerdo de fútbol en Educación Primaria es que jugábamos todos los días en el recreo. En cuanto a las clases de Educación Física, sólo podíamos practicarlo el último día de cada trimestre ya que el maestro nos daba esa última clase

para jugar a lo que quisiéramos. Puesto que éramos mayoría los chicos, siempre salía el fútbol a votación. La única condición era que para meter gol, antes tenían que haber tocado el balón todos los jugadores del equipo (niños y niñas). Era una forma de integrar tanto a las niñas como a los niños que tienen menos habilidad, aunque al final siempre surgían discusiones cuando alguno fallaba y el maestro optaba por amonestar a los jugadores que recriminaban con 2 minutos de expulsión. Algo que resultaba bastante efectivo y disipaba los confortamientos.

- EDUCACIÓN SECUNDARIA:

En Educación Secundaria, tanto en ESO como en bachiller, sucedía prácticamente lo mismo. El último día de cada evaluación, como el profesor dedicaba el tiempo de la clase a poner las notas, nos dejaban juego libre. Sin embargo en este caso, cada uno podía hacer lo que quisiera. Normalmente, los chicos jugábamos a fútbol y las chicas se quedaban hablando o jugando a bádminton, voleibol, acrosport, etc. Puede sonar a tópico, pero en mi caso, era así como sucedía. Las chicas quedaban al margen, seguramente por la desmotivación que les producía tener un nivel técnico menor. Posiblemente los profesores podrían haber actuado algo mejor para evitarlo, como hacía el maestro que tuve en Primaria.

- UNIVERSIDAD:

Quisiera empezar diciendo que es muy difícil comprimir los tres años de Educación Física que se cursaban anteriormente en la diplomatura en sólo un cuatrimestre que se desarrolla ahora en la mención. Desde aquí reconocer el mérito de los profesores por ofrecernos tanta variedad de actividades en tan poco tiempo. Sin embargo, creo que se pasó por alto un deporte tan importante en este país como es el fútbol. Posiblemente, esto fue debido a que la mayoría de ellos eran especialistas en otros deportes. Es normal que se centraran en los deportes con los que más simpatizaban y, por tanto, en los que más cómodos se sentían. Sin embargo, creemos que debemos abarcar todos los deportes que podamos para ofrecer mayor variedad a nuestros alumnos pese a que algunos de ellos no nos gusten personalmente. Y puesto que el fútbol es el deporte con mayor cantidad de seguidores en este país, pienso que deberíamos abarcarlo siempre en nuestras clases como futuros docentes.

Finalmente, podría añadir que en ninguna otra asignatura, más allá de la Educación Física, he tenido la opción de acercarme al fútbol como tema de referencia. Tampoco en Literatura, puesto que la mayoría de las veces el profesor o maestro imponía qué libro debíamos leer y, en caso de la educación secundaria, solían mandarnos leer literatura clásica como Don Quijote, La Celestina, Fuenteovejuna, etc.

4.1.2. Cuaderno de campo

- PRÁCTICAS ESCOLARES:

Respecto a las prácticas escolares realizadas durante el grado, y obviando que son periodos cortos para tomar de referencia, en ningún momento he puesto en práctica sesiones referidas al fútbol. Si bien, he de decir que el tutor que tuve en las prácticas de Educación Física tenía una unidad didáctica preparada para ello, la cual sólo había realizado cuatro veces en su carrera como docente. También añadir, que cuando preguntábamos el porqué de este hecho, la mayoría lo justificaban diciendo que ya juegan bastante fuera del horario escolar y que no veían necesario enseñarles un deporte que ya conocían.

No obstante, en todos los colegios en los que hemos cursado prácticas hemos podido encontrar más cantidad y variedad de libros en las bibliotecas escolares que cuando nosotros íbamos a la escuela de niños. Esto quiere decir, que con el paso del tiempo se ha ido ampliando este tipo de bibliografía. En los centros donde hemos trabajado durante el grado, había una cantidad significativa de historias sobre fútbol o que incluían este deporte en sus relatos y que casi todos los alumnos ya habían leído.

4.2. Cuestionario

Vamos a complementar este apartado ofreciendo datos cuantitativos mediante un cuestionario que hemos realizado a personas de diferentes edades sobre fútbol y educación (Anexo 1). El objetivo de realizar este cuestionario, es observar si se cumple el presupuesto número 1 (“Creemos que siempre existe una desvinculación entre fútbol como deporte competitivo y educación”) y con qué frecuencia. Para este apartado, nos serán útiles las respuestas obtenidas en las preguntas de dicho cuestionario. Estas preguntas son:

1.- ¿Has jugado a fútbol en el colegio?

2.- ¿En qué momentos practicabas este deporte?

3.- En Educación Física, ¿en qué momentos se jugaba al fútbol?

Mostramos los resultados que hemos obtenido a continuación:

PREGUNTA	RESPUESTA	1	2	3
1.- ¿Has jugado a fútbol en el colegio?	A) Sí.	33		
	B) No.	2		
2.- ¿En qué momentos practicabas este deporte?	A) En el recreo.		30	
	B) En Ed. Física		25	
	C) Después de clase.		15	
	D) No jugaba.		2	
3.- En Educación Física, ¿en qué momentos se jugaba al fútbol?	A) Nunca.			3
	B) Juego libre.			29
	C) UD maestro.			5

Tabla 7

Como podemos observar, casi todos los niños han jugado en la escuela a fútbol ya sea en el recreo, en Educación Física o cuando salían de clase. Pero el dato que nos resulta más llamativo es el que obtenemos en la pregunta número 3 (En Educación Física, ¿en qué momentos se jugaba al fútbol?) donde la mayoría de nuestros encuestados dicen que solía ser cuando el profesor deja juego libre y muy pocas veces es una actividad dirigida dentro de una unidad didáctica.

Debido a este resultado hemos querido investigar si esto se debe a la falta de recursos y hemos estudiado todo lo que hemos encontrado en la biblioteca de la universidad. De ello trata el siguiente sub-apartado.

4.3. El fútbol en la escuela. Según autores

4.3.1. Introducción

Anteriormente hemos hablado sobre cómo repercute el fútbol en la sociedad, en la economía y en las familias. Ahora vamos a centrarnos en el ámbito educativo, donde no se refleja tanto como en los aspectos nombrados anteriormente.

Esto mismo es lo que se critica en el primer libro que hemos analizado: *“Fútbol. Una propuesta curricular a través del juego”*.

La aceptación social que está teniendo el fútbol en nuestro tiempo, no se refleja en el ámbito educativo; las razones pueden ser varias: falta de instalaciones, marginación de las alumnas en la práctica, la idea aceptada de que todos sabemos y comprendemos sobradamente el fútbol, y por último, una total ausencia de materiales curriculares adaptados al ámbito educativo.

El fútbol como deporte colectivo y de equipo, creemos que tratado convenientemente y debido a la gran atracción que ejerce en los alumnos/as, puede ser un contenido muy adecuado para el desarrollo de capacidades físicas, cognitivas y afectivas; a la vez que se presenta a los alumnos/as una actividad física saludable y motivante que pueden llevar a cabo dentro de su tiempo libre. (Yagüe y Lorenzo, 1997)

4.3.2. Antecedentes: modelo tradicional

Para entender el problema al que nos referimos y por el cual hemos desarrollado este trabajo, debemos echar la vista atrás para ver las referencias que existen de la actividad física en la escuela. Normalmente se trabajaba con un método que ahora denominamos modelo tradicional. En el libro *“Fútbol. Una propuesta curricular a través del juego”*, el cual ya hemos mencionado antes queda reflejada la idea cómo era aquel método utilizado tradicionalmente en el ámbito escolar. En aquella época, la enseñanza deportiva en la escuela se guiaba por estas siete fases:

1. Presentación global del deporte.
2. Familiarización perceptiva.
3. Enseñanza de los modelos técnicos de ejecución.
4. Integración de los fundamentos técnicos en las situaciones básicas de aplicación.

5. Formación de los esquemas básicos de decisión.
6. Enseñanza de esquemas tácticos.
7. Acoplamiento técnico-táctico de conjunto. (Sánchez Bañuelos, 1986)

Esto es, basar el aprendizaje de un deporte en aprender por un lado los aspectos tácticos (por imitación) y por otro los aspectos técnicos (por repetición), estando ambos fuera de contexto.

Pese a que como docentes poseemos la obligación de actualizar nuestros conocimientos año tras año, lo cierto es que distan ya 20 años de la reforma educativa y la concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje deportivo basada en el modelo tradicional aún sigue vigente.

Así pues, no es difícil encontrar hoy en día propuestas para educación física fundamentadas en estos planteamientos en los que prima por encima de todo el aprendizaje los aspectos técnicos (en detrimento del juego real) y la evaluación mediante la observación directa de conductas observables. (Yagüe y Lorenzo, 1997)

Como bien se dice en estos fragmentos del libro, no ha habido mucho avance en cuanto a las metodologías utilizadas y, por tanto, se crea la necesidad de innovar en este campo, de proponer nuevas metodologías y nuevos recursos. En este punto de nuestro trabajo, se hace patente la falta de medios que existía para desarrollar el fútbol en la escuela. No obstante, mostraremos algunos nuevos que nos ofrecen otros autores que veremos más adelante.

4.3.3. Actualidad

En este apartado mostraremos cuáles son los métodos que utilizan los docentes hoy en día para tratar el fútbol en la escuela. La mayoría de ellos recurren al juego para no centrarse en la técnica como en el modelo tradicional, pero no se trabajan lo suficiente los aspectos tácticos. Esto queda reflejado en la introducción que hacen José M^a Yagüe Cabezón y Flaviano Lorenzo Caminero en su libro, el cual que hemos mencionado anteriormente. Comienza hablando de los principios de actuación de la propuesta curricular y continúa a de la siguiente manera:

Basta recordar que la actividad del niño es el juego, para comprender que, bien orientados los aprendizajes escolares por medio de los motores, se lograrán aprendizajes significativos que permitirán desarrollar los factores cognitivos, afectivos y sociales”. Oscar A. Zapata.

La importancia del deporte en la sociedad ha estado basada tradicionalmente en los deportes individuales. Los deportes colectivos, y entre ellos el fútbol, crecen en importancia en la mitad de este siglo... (Yagüe y Lorenzo, 1997)

Seguidamente, nos dice que se sigue trabajando con metodologías anticuadas y desfasadas. Lo que estos autores quieren transmitir, es que el fútbol se debe enseñar en su totalidad (**método de pedagogía global**), para que los alumnos comprendan su naturaleza, y no sólo centramos en la técnica.

... El alumno no debe limitarse a preguntar cómo debe hacer un gesto técnico, sino también qué gesto y cuándo hacerlo...

En resumen este modelo intenta ayudar a los alumnos a detectar los problemas a identificar y articular sus propias soluciones eligiendo las mejores. Para conseguir todo esto se ha de comprender de qué va el juego, esto es, comprender la lógica interna del fútbol y sus aspectos tácticos fundamentales. (Yagüe y Lorenzo, 1997)

Sin embargo, este método no siempre ha dado los resultados deseados ya que su sentido eminentemente cooperativo puede no ser bien captado por algunos de los alumnos y también, por la diferencia de nivel de habilidad entre ellos.

Tras enumerar algunos de los puntos que flaquean del método actual, pasamos a hablar de los deportes colectivos desde el marco del estilo actitudinal. Este estilo fue desarrollado por Pérez Pueyo (2005) y algunos autores lo han asemejado a la educación en valores; pero el propio autor dice que “nunca nos atreveríamos a decir que conseguimos influir en los valores de los alumnos; pero sí podemos afirmar que lo hacemos en sus actitudes” (Pérez Pueyo, 2005)

El **estilo actitudinal** se podría definir como “la manera de adecuar la enseñanza al contexto, y los objetivos y contenidos, a las características de los alumnos (interaccionando mutuamente y adoptando las decisiones al momento concreto de la enseñanza y aprendizaje de sus alumnos)” (Pérez Pueyo, 2005)

Otro método que se utilizan en la actualidad, es el **modelo comprensivo** que viene detallado en el libro *“El fútbol: Una propuesta para todos desde la evaluación formativa en el marco del estilo actitudinal”* de la siguiente manera:

El principal objetivo de esta nueva corriente es establecer una serie de directrices educativas claras y especificadas desde el comienzo, que faciliten la aparición de un aprendizaje deportivo motivante, participativo y no discriminatorio, donde el alumno sepa por qué y para qué se hace lo que se hace (o lo que es igual, que comprenda la naturaleza de la acción y la toma de decisiones). (Pérez Pueyo, 2011)

Observamos que en la actualidad se está dando un gran cambio en la visión del fútbol en la escuela, pasando desde los métodos más tradicionales (técnica) que todavía se utilizan hasta el modelo comprensivo donde nos habla de dar importancia a entender por qué hacemos determinadas acciones técnicas.

Llegados a este punto, encontramos fragmentos que empiezan a hablar sobre **el fútbol como deporte competitivo**. Muchos autores defienden la idea de que la competición en estos niveles puede ser contraproducente a la hora de conseguir objetivos mediante el trabajo colectivo e incluso que puede genera conflictos. Sin embargo, otros piensan que no debemos dejar a un lado la competición por su carácter claramente motivador para los alumnos y alumnas, además de por los valores de compañerismo y de esfuerzo por conseguir algo. De hecho, en este mismo libro se menciona que debe existir competición, pero que debemos dar más importancias a aspectos tales como la cooperación:

Algunas CCAA como Castilla y León, en su Decreto 52/2007,... determina que la competición no tiene que ser desterrada de las prácticas deportivas por tener un alto valor motivador cuando es utilizada con criterios estrictamente educativos y las prácticas fomentas la colaboración... (Pérez Pueyo, 2011)

4.3.4. Propuestas novedosas

Una vez hemos analizado los métodos que se utilizaban antiguamente y a las corrientes actuales, pasamos a exponer algunas propuestas novedosas que hemos encontrado. En este apartado, incluimos dos propuestas diferentes:

- Yagüe, J.M. y Lorenzo, F. (1997). *Fútbol. Una propuesta curricular a través del juego. Unidades didácticas para Secundaria VII*. Barcelona: INDE.
- Pérez, Á. (2011). *El fútbol: Una propuesta para todos desde la evaluación formativa en el marco del estilo actitudinal*. Madrid: CEP.

En primer lugar, hablaremos de la propuesta de José M^a Yagüe Cabezón y Flaviano Lorenzo Caminero (1997), puesto que es la primera propuesta que se salía de los cánones establecidos anteriormente sobre el fútbol en la escuela. Estos autores comienzan diciendo que:

Las Unidades Didácticas de nuestra propuesta... inciden en la consecución de objetivos de índole táctica, en oposición a la postura más convencional basada en el tratamiento técnico de los deportes. El enfoque de nuestra propuesta parte de la lógica interna del juego del fútbol, por lo que proponemos la evolución de la táctica a la técnica, es decir, del porqué y cuándo al cómo, en la idea de que es necesario conocer la lógica del juego para ir cargando de sentido la técnica y posteriormente buscar con ella mayores logros. (Yagüe y Lorenzo, 1997)

Después, nos hablan de las características del estilo de enseñanza que proponen estos autores y del papel que desempeña el profesor:

El aprendizaje que se facilitará será el significativo, en el que el alumno, desde lo que sabe y gracias a la manera como el profesor le presenta la nueva información, reorganiza su conocimiento del mundo. ...

Estamos en la órbita del estilo o metodología de enseñanza del “descubrimiento guiado” en el que el profesor propondrá una situación de juego, marcará los objetivos y los alumnos dispondrán de muchas variables individuales y colectivas de resolución, con lo que se fomentará la creatividad y la participación activa de los mismos.

El profesor... no debe hacer correcciones técnicas o tácticas puntuales. Tan sólo parará la actividad y la reconducirá cuando observe que se está llevando por otros caminos que no conducen a los objetivos fijados...

El profesor, por tanto, tendrá la misión de crear... y entrar en un proceso cíclico e investigativo de planificación-acción-observación-reflexión. (Yagüe y Lorenzo, 1997)

Este autor defiende un método de enseñanza basado en el descubrimiento guiado, donde se plantean unos objetivos y los alumnos deben tratar de solventarlos sin unas pautas

previas. Deben planificar sus propias estrategias, realizarlas, ver lo que ha pasado y hacer una reflexión de si les ha servido. En caso negativo, deberán volver a planificar unas nuevas hasta que logren alcanzar esos objetivos.

En segundo lugar, nos ha parecido interesante la propuesta que aparece en el libro *“El fútbol: Una propuesta para todos desde la evaluación formativa en el marco del estilo actitudinal”*. Esta unidad didáctica ha sido desarrollada por Ángel Pérez Pueyo, Oscar M. Casado Berrocal, Juan David Revilla Alonso, Carlos Heras Bernardino, Israel Herrán Álvarez, Javier J. Feito Blanco y Pablo Casanova Vega, y dice lo siguiente:

Tomaremos como punto de partida las bases establecidas por el modelo comprensivo, pero aceptando sus limitaciones. Intentaremos complementar y enriquecer esta propuesta educativa con nuevas aportaciones metodológicas y didácticas... prestando especial importancia a las capacidades de relaciones interpersonales, afectivo-motivacionales y de inserción social de los alumnos (educación integral).

En nuestro caso, hemos decidido afrontar el diseño y desarrollo de la unidad didáctica de fútbol desde el marco de estilo actitudinal, planteamiento que se caracteriza por proporcionar una gran relevancia al trabajo de relaciones y a la autonomía del alumnado en su trabajo diario.

Implicará a todos los ámbitos de desarrollo del alumno: cognitiva y psicomotrizmente, por supuesto, pero también en el nivel de las relaciones interpersonales y de inserción social mediante el trabajo en grupo y la resolución de los conflictos que puedan surgir, así como en los relativos a las capacidades afectivo-motivacionales en lo que respecta a la autoestima, la responsabilidad, la autonomía, la toma de decisiones, la gestión de los aprendizajes, etc. (VV AA, 2011)

Observamos que se parten de un modelo comprensivo, pero se centran más en el estilo actitudinal para desarrollar su unidad didáctica. Esto es, prestan especial atención a comprender el porqué de cada gesto técnico y táctico, pero superponen en importancia aspectos como el trabajo en equipo, la adaptación, los valores y la competición.

4.4. Entrevistas

Para completar este apartado, hemos realizado varias entrevistas en las que podemos recoger información acerca de fútbol en la escuela.

Hemos seleccionado a cinco profesionales de la educación que tuvieran puntos de vista diferentes basándonos principalmente en dos aspectos: la edad o el nivel de los alumnos con los que trabajan, su afición por el fútbol y la asignatura que realizan con ellos. Evidentemente, también ha influido el trato personal entre el entrevistador y los entrevistados, ya que todos son personas conocidas con las que ya habíamos tratado antes. A continuación, una breve introducción quiénes son nuestros voluntarios:

D.R. y E.C. son maestros de Educación Física y licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y coinciden en que su principal afición es el fútbol. Además, ambos dan clases en un curso de formación de entrenadores. La diferencia es que el primero que ha terminado sus estudios hace poco y el segundo ya cuenta con más experiencia en la docencia y lleva varios años trabajando en un instituto de Educación Secundaria.

Dos de ellos, R.L. Y G.G. son maestros con los que hemos realizado las prácticas escolares y que hemos incluido porque tienen un punto de vista sobre el fútbol totalmente opuesto.

Por último, hemos querido incluir a una profesional sobre Literatura (S.R.) que nos aporte otra perspectiva totalmente diferente a la de los anteriores entrevistados. Ella trabaja en un colegio de Primaria y su hobby es la lectura, aspecto que intenta inculcar a sus alumnos, y reconoce no gustarle mucho el fútbol.

Lo primero que hemos pedido a nuestros entrevistados, es que recordaran su paso por la Educación Primaria o por la antigua EGB y que nos contasen, si jugaban al fútbol en el colegio y en qué momentos concretos lo hacían. Las respuestas, al igual que en los cuestionarios, han sido de lo más diversas. Conforme avanza la entrevista, entramos en detalles sobre si creen que debe usarse el fútbol en la escuela y de qué manera.

Mostramos, a continuación las respuestas de los entrevistados:

4.4.1. Entrevista con D.R.

En primer lugar, hablamos con D.R. de 29 años, diplomado en Educación Física, licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y que finalizó hace poco un Máster de Investigación. Además tiene un grado medio en técnico deportivo en fútbol. Actualmente es monitor de clases dirigidas y da clases en una empresa de formación de técnicos deportivos (lo que comúnmente llamamos entrenadores de fútbol).

Cuando le preguntamos su paso por la Educación Primaria, recuerda que jugaba al fútbol en los recreos y, a veces, en Educación Física ya fuera a través de unas clases dirigidas o bien cuando el profesor “se los quería quitar de encima”. Sin embargo, durante su estancia en la universidad sólo cursó dos asignaturas referentes a fútbol, ambas cuando realizaba la licenciatura. Estas dos asignaturas se llamaban: Deportes colectivos fundamentos fútbol (obligatoria) y La maestría en fútbol (optativa).

D.R. nos comenta que tiene preparada una unidad didáctica de fútbol ya que “es el deporte que ha practicado toda su vida y que verdaderamente controla y [ya que], evidentemente, a través del fútbol se pueden conseguir todos los contenidos...” (D.R., 2015). Él piensa que la mejor manera de enfocar este deporte en Educación Primaria y en la ESO es a través del juego porque “[mediante] el deporte del fútbol se trabajan toda la serie de valores, actitudes y comportamientos que quieres conseguir”.

También cree que los profesores que no incluyen este deporte seguramente sea porque no lo controlan. Y también cree que es más fácil hacerlo llegar a través de la modalidad de fútbol sala.

Por último, su postura hacia la competición en las clases de Educación Primaria es la siguiente:

... en la actualidad el fútbol está siendo utilizado de alguna forma por la gente con pocos conocimientos para orientarlo hacia la competición y hacia el lado oscuro del deporte que es el deporte-espectáculo. Lo que nos interesa a los profesionales de la educación y lo que intento hacer yo es formarles para que sean persona con valores. Que no salga sólo un jugador de fútbol sino una persona de campo de fútbol, porque no todos van a llegar a un primer equipo. (D.R., 2015)

4.4.2. Entrevista con S.R.

Nuestra segunda entrevistada no es especialista en Educación Física sino en Literatura. Ella es S.R. de 52 años. Actualmente trabaja en el colegio Santa Ana de Buñuel (Navarra) con el grupo de 6º de Primaria.

Como ya hemos mencionado antes, S.R. no es especialista en Educación Física y reconoce que nunca antes ha utilizado el fútbol en sus clases (ni como deporte ni como tema). Pero aun así, nos cuenta que “el profesor de EF que tenemos en el colegio trabaja con el alumnado todos los deportes y una de las partes del curso la dedica al fútbol” (S.R., 2015) gracias a una unidad didáctica que tiene preparada. También añade que la manera en que éste la lleva a cabo es, principalmente, a través del juego.

Sólo decir que a veces las profesoras y los profesores nos gustaría que practicasen en el recreo o en el juego libre algún otro deporte porque a veces genera conflicto y peleas pero es una batalla perdida porque los alumnos y alumnas de Buñuel principalmente es el que prefieren. (S.R., 2015)

Y piensa que el fútbol debe practicarse en la clase de Educación Física en la misma medida que otros deportes y que no se le ocurre otra manera que no sea la lectura para incluirlo en otras áreas ya que se siente agobiados por el currículo.

4.4.3. Entrevista con R.L.

En tercer lugar, entrevistamos a R.L. (37 años), diplomado en Educación Física y director del CRA La Huecha de Magallón (Zaragoza). Este maestro recuerda que en su paso por la escuela jugaba al fútbol en los recreos y en los momentos que les permitía su maestro de Educación Física. Haciendo memoria, nos dice que su maestro no tenía unas clases preparadas sino que les dejaba jugar a fútbol cuando un niño cumplía los años, al final de curso cuando ya estaban las notas puestas o cuando tenían un día libre y escogían ellos el juego. En cuanto a la idea de poner en práctica unidades didácticas de fútbol en las clases de Educación Física, R.L. comenta:

Hombre, yo creo que el fútbol se puede aplicar también en los colegios, se puede preparar unidades didácticas para que los chicos aprendan a competir. Sí es cierto que como estamos acostumbrados a que sobre todo los chicos, y ahora mucho más también las chicas, se practica fútbol como una actividad extraescolar, pues desde Educación

Fútbol y Educación: revisión teórica de la literatura infantil y juvenil sobre fútbol e investigación etnográfica de cómo aparece en Educación Primaria

Física se deja un poco más apartado e incidimos en otras unidades didácticas. Pero vamos, es algo que a los chicos les gusta y que se puede practicar. (R.L., 2015)

Además, cuando incidimos en el tema de si se debe incluir la competición en Primaria, vemos que su concepción del deporte es muy clara:

... Bueno yo es que soy partidario que incluso en Educación Física en la etapa de Primaria los chicos tienen que aprender a competir, a competir de una forma sana y tienen que ponerlo en práctica, que jugar a fútbol, que intentar ganar siempre de una forma sana y sabiendo ganar y sabiendo perder pero hay que competir. (R.L., 2015)

Por último, comenta que él pone en práctica una unidad didáctica de fútbol sala y que, gracias a la continuidad que tiene en el centro, la aplica cada dos años. Dice que a los chicos les gusta y a las chicas también y que, aunque algunas no juegan, con estas clases trabajan el tren inferior y la coordinación.

4.4.4. Entrevista con G.G.

A continuación, hablamos con G.G., tutor de la clase de 6º en el CEIP Manlia de Mallén (Zaragoza) y especialista con el que yo hice las prácticas escolares en Educación Física. Quizá el maestro que más difiere en opinión con los demás entrevistados al no gustarle el fútbol desde niño. No obstante, cuenta que en su paso por la antigua EGB se jugaba al fútbol, y mucho, en los recreo y en las clases de Educación Física aunque no eran clases guiadas por el profesor. Solía ser cuando tenían juego libre. Los chicos jugaban al fútbol y las chicas a la comba, aunque a veces de ponían de acuerdo y jugaban todos al “¡Churro va!”.

Pese a no gustarle el fútbol personalmente, conoce alguna unidad didáctica de este deporte y las tiene impresas para aplicarlas en cualquier momento. Pero no las pone en práctica ya que ve imprescindible usar las unidades didácticas con las que el maestro se sienta más a gusto porque así, dice que “se lo enseñarás a los chiquillos de manera más apropiada”.

G.G., al contrario que el entrevistado anterior, es tajante respecto al tema de la competición:

Yo estoy en contra de todas las actividades competitivas a nivel de Primaria, sobre todo el fútbol o el baloncesto en el que lo que prima es ganar por encima de todo y

demostrar tus habilidades, sobre todo individuales porque en estas edades no ven el fin colectivo, entonces... estoy más a favor del juego. (G.G., 2015)

Con este ejemplo, hemos podido observar que no hay una manera fija de realizar las clases de Educación Física, todo lo contrario, cada maestro piensa y pone en práctica sus clases a su manera.

4.4.5. Entrevista con E.C.

Nuestra última entrevista se la realizamos a E.C., diplomado en Educación Física y licenciado en INEF. Actualmente está trabajando en el IES Juan de Lanuza de Borja con los alumnos de la ESO.

Al igual que en los anteriores entrevistados, recuerda que en su colegio jugaban al fútbol durante los recreos y que también se quedaban a jugar los amigos al acabar las clases hasta que anochece, fuera la hora que fuera.

Sí, yo recuerdo que nosotros todos los recreos jugábamos en el colegio a fútbol. En clase de Educación Física no hacíamos fútbol. Pero, sin embargo después por las tardes casi todos los alumnos nos quedábamos a partir de las cinco hasta que se hacía de noche (podían ser las seis, podían ser las ocho...). (E.C., 2015)

Sin embargo, en Educación Física no hacían fútbol porque, según cree él, antes estaba más orientada hacia atletismo y algunas corrientes que estaban surgiendo.

No obstante, E.C. tiene una unidad didáctica de fútbol para primero de la ESO y otra para tercero. Las trabaja en el bloque de deportes de equipo porque mediante el fútbol pueden lograrse los objetivos y los principios de acción.

Puesto que en este caso estamos trabajando con alumnos de Secundaria, lo enfoca como actividad física dentro de los deportes de equipo y no tanto como juego. En sus clases, suelen trabajar actividades de dos contra dos y, al final de la unidad, sí que hace algún trabajo de carácter competitivo de cinco contra cinco.

4.5. Resultados del objetivo 1

En conclusión, podemos decir que no hay mucha variedad en cuanto a unidades didácticas sobre el fútbol en los libros que hemos revisado. De hecho, tan sólo hemos encontrado dos propuestas novedosas. El resto de fuentes que hemos encontrado sólo hacían referencia a métodos tradicionales centrados en la técnica.

Podemos observar, que el motivo por el cual se haya dejado de lado al fútbol dentro de las aulas, pese a que es el deporte más practicado y seguido en nuestro país, es la falta de material a la que hemos hecho referencia y a los problemas que surgen a la hora de llevarlo a la práctica.

En referencia a las entrevistas, hemos podido observar que cada maestro o profesor tiene unas pautas propias. Algunos utilizan el fútbol en sus clases y otros no, algunos de los que lo utilizan lo hacen con carácter competitivo y otros a través de juegos, etc. Sin embargo, todos coinciden en que en su paso por la escuela como alumnos y también ahora, el fútbol es el deporte preferido por los alumnos ya que lo juegan durante los recreos y lo piden cuando el profesor les deja elegir juego libre en clase.

Es imprescindible buscar un equilibrio entre el fútbol como juego (la parte más técnica y táctica) y el fútbol como deporte competitivo. Hasta ahora no hemos visto una unidad didáctica o un maestro que combine estos dos métodos. Nos encontramos aquí, un posible tema de estudio que podríamos continuar en el futuro para abordar las posibilidades que ofrece este deporte en su totalidad.

5. Afinidad entre el fútbol y la lectura literaria

Creemos que está generalizada la idea de que el fútbol y la lectura literaria son dos elementos contrarios, desafines entre sí. Basándonos en la experiencia que hemos tenido durante nuestra etapa escolar, hemos podido observar que existe una disociación entre la lectura y el deporte. Ha surgido la idea equivocada de que si a un niño o niña le gusta la lectura, normalmente no practica deporte (fútbol u otros) en su tiempo libre. Y lo mismo sucede al revés, se cree que porque a un niño le guste estar todo el día entrenando o jugando a fútbol con sus amigos, ya no es un buen lector o no le gusta la lectura.

Hemos observado que también se puede acceder al fútbol desde la literatura y que ésta nos desvela aspectos más allá de lo deportivo.

En primer lugar, realizaremos una introducción apoyándonos en autores como Lewis, Rosenblatt, Cernuda, García Montero o Galeano. Gracias a ellos podremos aspectos del fútbol que se pueden interiorizar a través de la lectura literaria. A este apartado lo llamaremos “Punto de encuentro entre el fútbol y la literatura”.

Y en segundo lugar, veremos qué opinan nuestros entrevistados sobre el aspecto que hemos expuesto en el primer párrafo de este punto y sus opiniones. Para ello les realizaremos las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué opinas de la idea de que si a un niño le gusta el deporte no le gusta leer?

En este apartado queremos analizar si realmente el fútbol y la lectura literaria son contrarios o no. Queremos saber si realmente los niños que encontramos en la escuela a los cuales les gusta jugar a fútbol, baloncesto u otro deporte, también les gusta leer libros o, si por el contrario, no dejan tiempo para la lectura.

2.- ¿Piensas que literatura y deporte se pueden complementar? ¿Cómo?

Por último veremos si deporte y lectura pueden complementarse y de qué manera. Expondremos cómo la lectura influye en nuestras vidas y explicaremos que puede llegar a ser un gran apoyo para crecer deportivamente y también como personas.

5.1. Punto de encuentro entre el fútbol y la literatura

Pese a que algunos profesores creen que el fútbol no tiene cabida en la escuela, nosotros creemos que es imprescindible debido a su repercusión social. Además no apoyamos la idea de que educación y deporte sean opuestos, como muy bien expone Vicente del Bosque González en su discurso de investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad Católica San Antonio de Murcia, el 20 de enero de 2013:

Tengo el convencimiento de que el acto de entrenar, como el acto de enseñar, son unos de los actos más loables a los que una persona se puede dedicar, y que tanto en el aula como en el campo de entrenamiento: esfuerzo, dedicación y voluntad son las claves del éxito.

... A veces el ámbito universitario ha dejado de lado el deporte intentando hacerlo incompatible con la búsqueda del saber. Creo que era un error, y que esta incompreensión se va superando poco a poco. Este acto es un ejemplo palpable. Es indudable que los conocimientos aportados por el universo académico son vitales en el desarrollo humano, pero también estoy convencido que las enseñanzas que se derivan del deporte, como un espacio privilegiado de relaciones, complementan y ayudan a ese desarrollo.

(Vicente del Bosque, 2013)

Existen varios autores que han escrito obras literarias sobre fútbol y/o inspirándose en este deporte para producir relatos y poemas. Esto pone de manifiesto que el deporte (ya sea fútbol o cualquier otro) y la literatura pueden aparecer unidos de varias formas como, por ejemplo, desde una perspectiva histórica, épica, social, artística, emocional, etc.

Como ya habíamos avanzado en el apartado de introducción, en el libro *“La experiencia de leer”* de Lewis, C. S. (1961), podemos ver que este autor decía que: ante el arte, “unos lo usan y otros lo reciben” (Lewis, C.S., 1961), refiriéndose a que algunos simplemente lo leen o disfrutan y otros traspasan las palabras para llegar a algo que no es verbal. Leen para que la obra les haga algo. Este autor respaldaba la idea de que el acto de leer puede servirnos para entender el mundo.

Louise M. Rosenblantt en su libro *“La literatura como exploración”*, expone que mediante la lectura podemos conseguir ponernos en el lugar de otras personas: “... el niño aprende a ponerse imaginativamente en el lugar del otro. Se vuelve más capaz de

prever las posibles repercusiones de sus propias acciones en la vida de lo demás” (Rosenblantt, L.M., 2003).

Luis Cernuda escribió que “Un libro debe ser cosa viva y su lectura revelación maravillada tras de la cual quien leyó ya no es el mismo, o lo es más de como antes lo era” (Cernuda, L., 2003)

Estos autores nos dicen cómo la lectura puede influir en cada persona, ya sea aportándonos el entendimiento del mundo, ofreciéndonos la visión de otras personas (poniéndonos en su lugar) o incluso cambiándonos a nosotros mismos. Son perspectivas emocionales y cognitivas que según el lector pueden variar. Reconduciendo estas perspectivas a nuestro trabajo, podemos entender que cuando leemos libros donde aparece el fútbol podemos entender mejor este deporte, obtener diferentes puntos de vista e incluso ayudarnos como futbolistas a la hora de practicarlo.

Los autores que veremos a continuación, tratan el fútbol en sus obras desde una perspectiva más artística, poética y emocional. En ocasiones, tratan de generar sentimientos en el lector muy parecidos a los que se producen cuando se juega o se ve un partido de fútbol.

Eduardo Galeano, en su libro *“El fútbol a sol y sombra”*, una versión que se ha ido actualizando hasta su fallecimiento el 13 de abril de 2015, opta por seguir una corriente histórica. Relata, de una manera armónica, de manera que él lo sentía, pero a la vez incluyendo la cruda realidad del fútbol, hechos que han ocurrido a lo largo de la historia del fútbol: mundiales, partidos memorables, goles importantes, etc. También, deja una parte dedicada a elementos básicos del fútbol como el jugador, el arquero, el hincha, el gol, el estadio, la pelota, la chilena y muchos otros. Por último, dedica muchos fragmentos de su obra a goles famosos por lo buenos que han sido y, como no, a futbolistas concretos como Di Stéfano, Yashin, Zamora, Cruyff, Müller, Platini, Pelé, Maradona, Romario, etc. Mostramos algunos a continuación:

El fútbol. La historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí. En este mundo del fin de siglo, el fútbol profesional condena lo que es inútil, y es inútil lo que no es rentable. A nadie da de ganar esa locura que hace que el hombre sea niño por un rato, jugando como juega el niño con el globo y como juega el gato con el ovillo de lana: bailarín que danza con una pelota leve como el globo que se va al aire y el ovillo que rueda, jugando sin saber que juega, sin motivo y sin reloj y sin juez.

El juego se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, y el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo, que no se organiza para jugar sino para impedir que se juegue. La tecnocracia del deporte profesional ha ido imponiendo un fútbol de pura velocidad y mucha fuerza, que renuncia a la alegría, atrofia la fantasía y prohíbe la osadía.

Por suerte todavía aparece en las canchas, aunque sea muy de vez en cuando, algún descarado carasucia que sale del libreto y comete el disparate de gambetear a todo el equipo rival, y al juez, y al público de las tribunas, por el puro goce del cuerpo que se lanza a la prohibida aventura de la libertad. (Galeano, 1995)

Gol de Di Stéfano. Fue en 1957. España jugaba contra Bélgica. Miguel madrugó a la defensa belga, se infiltró por la derecha y lanzó un centro. Di Stéfano se arrojó en plancha y desde el aire remató, de taco, al gol.

Alfredo Di Stéfano, el astro argentino que se había nacionalizado español, tenía la costumbre de meter goles así. Toda valla abierta era un crimen imperdonable, que exigía de inmediato castigo, y él ejecutaba la pena metiendo estocadas de duende bandido. (Galeano, 1995)

El beso perfecto quiere ser único. Son varios los argentinos que juran, la mano sobre el corazón, que fue Enrique García, *el Chueco*, puntero izquierdo del Racing. Y son varios los uruguayos que juran, los dedos en cruz sobre los labios, que fue Pedro Lago, *el Mulero*, delantero del Peñarol. Fue uno, fue otro, o fueron los dos.

Hace medio siglo, o más, cuando Lago o García metían un gol perfecto, de esos que dejan a los rivales parálíticos de rabia o de admiración, recogían la pelota del fondo de la red y con ella bajo el brazo desandaban su camino, paso a paso, arrastrando los pies: así, levantando polvo, borraban sus huellas, para que nadie les copiara la jugada. (Galeano, 2008)



Por último, hemos leído el libro *“Un balón envenenado”* de Luis García Montero y Jesús García Sánchez. Es una antología de poemas dedicados al fútbol que hablan sobre varios jugadores, equipos, estadios, etc. Entre ellos aparecen el Niño Torres, Messi, Pelé, Camacho y otros muchos en poemas y relatos de autores como Rafael Alberti, Mario Benedetti, Gabriel Celaya, Mujica Lainez o Miguel Hernández. En todos ellos aparece el fútbol como elemento inspirador de diversos sentimientos apelando en ocasiones a la historia del fútbol, a momentos épicos, etc. dotándolos siempre de una perspectiva poética. Exponemos seguidamente dos de ellos:

NUEVO CANTAR DE GESTA

Aún sangran derribados en el fondo
del canal de la Mancha los navíos
de la Armada Invencible. Voto a bríos
que el mar de Trafalgar aún duele hondo.

Perder años después nuestro Macondo:

íntima Cuba asilo de mi tíos,
cuyo sudor regó los desvaríos
de un criminal oligarquismo orondo.

Cuatro siglos seguido de sangría
borrados por Iniests en un instante:
rugió unísona España la alegría.

cuando aguijaste el cuero hacia adelante.

Píndaro quiero ser en este día
y cantar tu bravura de gigante.

(Raquel Lanseros, 2012)

ELEGÍA AL GUARDAMETA

Combinaba la brisa en su envoltura
bien, y mejor chutada,
la esfera terrenal de su figura
¡cómo! fue interceptada
por lo pez y fugaz de tu estirada.

Te sorprendió el fotógrafo el momento
más bello de su historia
deportiva, tumbándote en el viento
para evitar victoria,
y un ventalle de palmas te aireó gloria.

Y te quedaste en la fotografía,
a un metro del alpieste,
con tu vida mejor en vilo, en vía
ya de tu muerte triste,
sin coger el balón que ya cogiste.

(Miguel Hernández, 1932)

5.2. Entrevistas

Al igual que hemos hecho en el apartado 4 del trabajo, vamos a exponer las ideas y opiniones de los entrevistado uno por uno. En este apartado, las respuestas de nuestros sujetos son más parecidas, no existe tanta disonancia. De una manera u otra, todos rechazan la idea de que deporte y lectura son “enemigos” y algunos nos dan ideas de en qué medida creen ellos que pueden aparecer juntos y cómo.

5.2.1. Entrevista con D.R.

En esta ocasión, D.R. nos comenta que existen “estudios que dicen que normalmente los estudiantes que sacan buenas notas en los exámenes finales sí que tienen destreza en alguna habilidad deportiva, puede ser fútbol o puede ser otra distinta, pero encaja bastantes veces”.

Además, apoya la idea de que lectura y deporte pueden complementarse diciendo que:

...lo único que hace falta es un pequeño incentivo al alumno, algo que le llame la atención que no controle del deporte o aspectos desconocidos que le puedan ayudar luego para su rendimiento personal o su disfrute personal en este caso. No estamos hablando de rendimiento, no estamos preparando a un profesional. (D.R., 2015)

5.2.2. Entrevista con S.R.

Respecto a la idea de que si a un niño le gusta el deporte o le gusta el fútbol, en general no le gusta la lectura, la maestra generalista de sexto nos dice que:

En el caso de mi grupo no estoy de acuerdo porque durante los recreos los chavales y las chavalas eligen el fútbol como prioridad. Y dentro del grupo que juegan están tanto los que leen, los buenos estudiantes, los malos estudiantes, etc. (S.R., 2015)

También cree que la lectura puede ayudar a la hora de practicar un deporte ya que “una vez que se meten en el tema del libro..., por las historias que leen, les puede llevar a ver que el deporte es bueno, que es algo sano e importante”.

Por último, añade que en su colegio cuentan con un blog virtual donde trabajan con bibliografía de todo tipo, incluyendo la relacionada con el deporte y el fútbol:

En el blog del colegio hay un apartado de EF y allí tienen los alumnos bibliografía para todos los deportes. Lo que pasa que como yo no doy esa área no estoy muy enterada de qué libros manejan, pero sí, sí que existen. (S.R., 2015)

5.2.3. Entrevista con R.L.

R.L. también se postula en contra de la idea de que al niño que le gusta el deporte es mal lector:

Bueno yo creo que no, que no es cierto. Creo que un niño que sea un poco más movido si nos referimos a nivel general, también tiene que aprender a relajarse, a estar más tranquilo, a disfrutar de la lectura y así conseguirá también estar más atento y concentrado cuando le toque estudiar así como mejorar otras cosas. (R.L., 2015)

Y a la hora de aportarnos una idea de cómo complementar lectura y deporte, él propone:

... elaborar unidades didácticas donde los niños tengan que realizar determinadas lecturas o que esas lecturas trabajen, por ejemplo, una orientación con pequeños fragmentos o incluso, pues que trabajen la lectura con deporte que a ellos les gusten. Si están muy interesados en baloncesto o en fútbol o demás, siempre hay muchos libros o colecciones de libros que los niños pueden utilizar. (R.L., 2015)

5.2.4. Entrevista con G.G.

Nuestro cuarto entrevistado también dice que no tiene nada que ver lo de que si a un niño le gusta la lectura no le gusta el deporte y viceversa y nos da un ejemplo que él conoce de cómo complementarlos:

Yo creo que no tiene nada que ver, de hecho tengo alumnos muy buenos académicamente que son grandes jugadores de fútbol, que juegan muy bien, que encima la estructuración espaciotemporal que adquieren con el fútbol o con cualquier otro deporte reglado (como fútbol, baloncesto...) pues les ayuda de cara a la organización en sus cuadernos, a la lectura... Yo creo que no tiene nada que ver. Y luego respecto a las actividades relacionadas con la lectura y con el deporte pues, por ejemplo en Borja, hay actividades de verano en las cuales se oferta un paquete de actividades que suele ser una actividad acuática en la piscina, un taller de lectura o de lectoescritura y un taller de

multideporte o de iniciación deportiva donde hacen, pues a lo mejor hacen raquetas, otro día hacen fútbol, otro día baloncesto... Y son actividades que están seguidísimas por los chicos del pueblo. (G.G., 2015)

5.2.5. Entrevista con E.C.

Por último, E.C., al igual que algunos de los otros maestros que hemos entrevistado, dice que:

... yo tengo alumnos muy buenos que leen mucho y que juegan también a fútbol. Pero sí que es cierto que hay alumnos que tienen un mal rendimiento académico que sin embargo, juegan bien a fútbol y que pasan muchas horas jugando a fútbol y a lo mejor no hacen esa parte de... [lectura]. (E.C., 2015)

Además, dice que ellos habitualmente dan bibliografía en todos los cursos. Añade que tienen bibliografía también dentro de la biblioteca y que siempre ofertan diferentes tipos de bibliografía relacionada con la actividad física, que además, les suele motivar.

5.3. Resultados del objetivo 2

La conclusión que sacamos de este apartado es que, en general, el hecho de que a un niño le guste realizar un deporte en su tiempo libre, no significa que no sea un buen lector. Al igual que a un niño que le encanta la lectura puede ser un buen deportista y amante del deporte.

Además, ha quedado prueba patente de que existe otra dimensión sobre el fútbol más allá de como deporte competitivo. Hemos podido observarlo gracias a las aportaciones de Luis García Montero y Eduardo Galeano.

Ahora bien, nos encontramos con que muchos de los niños que practican un deporte de continuo dejan de lado la lectura literaria en sus tiempos libres porque prefieren estar entrenando o jugando con sus amigos. En la mayoría de estos casos, la lectura queda relegada a un segundo plano y en las situaciones más extremas, hay niños que tan solo leen en la escuela.

Aunque es menos habitual, hay casos de niños y niñas a los que les encanta la lectura y pasan horas leyendo, dejando de lado la actividad física y el juego en sus ratos libres.

6. La literatura infantil y juvenil centrada en el fútbol

Lo cierto es que nos ha sorprendido la cantidad de material bibliográfico que hemos encontrado acerca del fútbol referente a la literatura infantil y juvenil. Gracias a las fuentes de selección que hemos encontrado en catálogos de la web y, sobre todo, a la ayuda de nuestra tutora del TFG, Rosa Tabernero, hemos podido disponer de numerosos ejemplares en los cuales aparece de una u otra manera, el tema del fútbol.

Para abordar este punto del trabajo hemos realizado una revisión bibliográfica de libros, novelas gráficas, etc. de los cuales hemos obtenido qué aspectos del fútbol se tratan en cada uno de ellos. Después, hemos pasado a analizar cómo aparece reflejado este deporte, sus elementos y de qué manera se explica el fútbol desde la lectura literaria.

6.1. Análisis de la literatura infantil y juvenil centrada en el fútbol

Antes de comenzar con el análisis individual de cada libro que hemos estudiado, tenemos que justificar el porqué de dicha elección. Para conseguir estos libros hemos recurrido a varias páginas web, catálogos online como fuentes de selección. Algunas de las que hemos consultado son las siguientes:

<http://www.bancodellibro.org.ve/>

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>

<http://www.imaginaria.com.ar/>

<http://leer.es/>

<http://www.vintagechildrensbooksmykidloves.com>

<http://lecturasparatodos.blogspot.com.es/>

www.loleemosasi.blogspot.com

<http://literaturasexploratorias.tumblr.com/>

<http://biblioabrazo.wordpress.com/contacto/>

<http://www.espantapajaros.com/>

<http://www.cuatrogatos.org/>

Tras acabar nuestra selección hemos hecho una lista atendiendo a varios criterios como son: la edad a la que van dirigidos, el nivel educativo en el que se ofertan y el papel e importancia que tiene el fútbol dentro de cada obra. Hemos encontrado varios libros sobre fútbol, pero algunas se referían a este como deporte, ejemplares sobre la táctica y la técnica del fútbol y muchos otros eran biografías sobre jugadores o entrenadores. Sin embargo, lo que nosotros buscábamos eran obras literarias donde apareciese este deporte como tema principal o secundario. Hemos seleccionado los siguientes libros:

- Berner, R.S. (2006). *Miguel juega al fútbol*. Madrid: ANAYA.
- Crowther, K. (2013). *Poka & Mina. El fútbol*. Madrid: Los cuatro azules 2.
- Olguín, S.S. (2005). *El equipo de los sueños*. México: Siruela.
- Sielei, F. y Quarello, Maurizio A.C. (2013). *Fuera de juego – Matthias Sindelar, un héroe de su tiempo*. Albolote, Granada: Barbara Fiore.
- Salmerón, R. (2012). *Un balón por una bala*. Madrid: Gran angular, SM.
- García, S. y Ríos, P. (2014). *Fútbol – La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.

Así pues, a continuación analizaremos uno a uno los libros que más se han adecuado a nuestro estudio ordenados según a la edad a la que van dirigidos desde los más pequeños (Infantil) hasta los más mayores (ESO y Bachiller).

6.1.1. Miguel juega al fútbol

Ficha bibliográfica:	
Título	<i>Miguel juega al fútbol.</i>
Autor	Rotraut Susanne Berner.
Editorial	ANAYA. (2006)

Este libro es un álbum que trata sobre un conejo llamado Miguel que va al parque a jugar a fútbol con su padre y su madre. Esta última hace la función de árbitra.

Conforme avanza la tarde se van acercando los familiares, ya que suelen quedar todos los domingos después de comer. Finalmente, acaban jugando ocho jugadores en dos equipos. En el primer equipo están Miguel, la tía Lene, la abuela y Carolina. El otro equipo lo forman el padre de Miguel, el tío Guille y los gemelos Federico y Guillermo.

Durante el partido van sucediéndose acciones típicas de un encuentro como el lanzamiento de la moneda, la elección de campo, goles, una falta que pita “la árbitra” (madre de Miguel), una tarjeta amarilla, el descanso, las paradas del portero, pases, regates, un penalti, etc.

El partido concluye con empate a dos. La abuela dice que cuando hay empate ganan los dos equipos y que vayan todos a celebrarlos a su casa con una gran merienda que ha preparado.

Al final del libro hay un glosario donde se explican varios términos futbolísticos ordenados en orden alfabético. Son los siguientes: árbitro, cambio de terreno de juego, centro del campo, defensor, delantero, descanso, echar a suertes, falta, penalti, portero, saque de centro o de salida, saque de puerta o de meta, tarjeta amarilla o roja y tiro libre.

Es un libro que ha sido traducido del alemán por Moka Seco Reeg y cuyo título original es “*Karlchen vor, noch ein Tor!*”. Va dirigido a los más pequeños (primer ciclo de Educación Primaria). Niños y niñas que están empezando a leer, ya que va acompañados páginas enteras de dibujos que escenifican la historia. Es una historia que podemos ubicar en el género de literatura infantil ya que el tema principal es una adaptación de las normas del fútbol y las posiciones de los jugadores en el campo. Indirectamente también se tratan temas como la amistad, la familia, el compañerismo y la aceptación de las normas.

6.1.2. Poka & Mina

Ficha bibliográfica:	
Título	<i>Poka & Mina. El fútbol.</i>
Autor	Kitty Crowther.
Editorial	Los cuatro azules 2. (2013)

Este libro de la literatura infantil es, al igual que el anterior, un álbum. Creemos que la edad a la que va dirigido es a niños de entre 8 y 10 años (segundo ciclo de Educación Primaria).

Los personajes de esta historia son insectos. Los dos protagonistas, como el propio título indica son:

- Mina: es la protagonista de la historia. Un insecto joven y muy curiosa.
- Poka: parece que ser el papá de Mina, pero nunca lo nombran como tal. Siempre está animándola y apoyándola en sus decisiones.

Un día que Mina va paseando con Poka por el parque, decide que quiere jugar al fútbol. Poka le dice: *“Pero ¡si es un deporte de chicos!”*. A lo que Mina le responde: *“Ya, ¿y qué?”*.

Tras escuchar esto, Poka le anima en todo momento e incluso le compra unas botas muy caras y la apunta al equipo de fútbol del colegio. Al principio, los niños la tienen apartada y le dicen que por llevar las mejores botas no va a jugar mejor a fútbol. Además, cuando termina el entrenamiento, Mina tiene que esperar a que todos se duchen primero para entrar ella después y se siente apartada. Sale del entrenamiento llorando por la frustración y se abraza a Poka. Sin embargo, Mina no tira la toalla y practica su puntería con el balón todas las tardes en casa chutando a unos círculos que ha pintado en el muro de su jardín.

El día del partido comienza en el banquillo, pero un compañero se lesiona y tiene que salir a jugar. Mina mete el gol de la victoria y todos la felicitan, incluso la suben a hombros con la copa y dejan que se duche antes que ellos. De camino a casa, Mina y Poka pasan por la puerta de una escuela de baile. Cuando Mina le dice a Poka que ahora le gustaría hacer ballet, le dice que eso es un deporte de niñas. El libro termina cuando Mina vuelve a contestarle con la misma respuesta que el otro día: *“Ya, ¿y qué?”*. Lo

que nos hace pensar que es una colección larga de libros donde este personaje practica varios deportes.

Este libro quiere transmitirnos valores tales como la igualdad entre sexos y la tolerancia, mostrándonos que no importa ser niño o niña para hacer el deporte que te gusta y que ambos pueden ser igual de buenos practicándolo. Son valores que debemos inculcar a los más jóvenes ya que sigue existiendo una vertiente sexista en casi todos los deportes. En el caso de fútbol, es bastante machista desgraciadamente.

6.1.3. El equipo de los sueños

Ficha bibliográfica:	
Título	<i>El equipo de los sueños.</i>
Autor	Sergio S. Olguín.
Editorial	Siruela. (2005)

En primer lugar me gustaría destacar la dificultad que tiene el libro para ser leído por un alumno español ya que pese a estar escrito en castellano, se utilizan expresiones argentinas que nosotros no utilizamos. Para ellos, se ha adaptado un glosario con el significado de palabras y expresiones al final del libro. Aun así, esta novela juvenil va dirigida como mínimo a alumnos y alumnas de ESO ya que trata temas de amor, peleas y fútbol. Además, los protagonistas tienen entre 15 y 16 años y los lectores pueden meterse en la piel y sentirse identificados con ellos, algo que gusta mucho al público joven.

Los personajes principales de esta historia son:

- Ariel (el Turquito): es el protagonista. Estudia y a la vez trabaja en la verdulería de su tío Roberto.
- Patricia (Pato): la chica de la que se enamora Ariel.
- Ezequiel: amigo de Ariel. Es muy bueno jugando al fútbol.
- Pablo: amigo de Ariel y de Ezequiel. Es un buen alumno y le encanta leer.

- Pinocho: compañero de trabajo de Ariel y hermano de un pandillero al que todos tienen mucho respeto en la villa. Aun así, él es muy bueno y protege a Ariel y sus amigos en su andadura.
- Oficial Chuy: jefe corrupto de la policía y actual marido de la madre de Pato. Roba a los trabajadores de la villa e intenta matar a Ariel.

Lo cierto es el fútbol en esta novela aparece muy transversalmente, ya que los temas principales son el amor, el honor y la amistad. Trata sobre unos chicos argentinos de unos 15 o 16 años que pertenecen a familias con un nivel económico medio. Uno de ellos, Ariel alias “el Turquito”, se enamora de Pato (Patricia) una chica de las zonas más pobre y peligrosa de la villa que vive con su padre y su hermana pequeña. Un día, el padre de Pato, que está minusválido debido a un accidente, se enfrenta a su exmujer porque quiere llevarse a su hija pequeña (pese a que fue ella quien los abandonó). Mientras están discutiendo, el papá de las niñas que está muy débil de salud sufre un infarto y cae al suelo. La exmujer, en vez de ayudarlo, se lleva a la niña por la fuerza y roba el bien máspreciado de su exmarido. Este pequeño tesoro se trataba de una pelota. Pero no una pelota cualquiera, sino la primera pelota con la que había jugado Diego Armando Maradona de niño. Muchos otros habían querido comprársela e incluso llegaron a ofrecerle cien mil dólares por ella, pero siempre rechazó las ofertas por el valor sentimental que ésta tenía. Cuando el padre de Patricia era joven, fue vecino y amigo de Diego e incluso llegaron a jugar juntos. Muchos decían que su padre era muy bueno e incluso Maradona lo veía jugar y quería ser como él. Cuando quedó disminuido, Diego le regaló la pelota para animarlo, sin saber que después se convertiría en uno de los mejores jugadores de todos los tiempos.

Ariel y sus amigos se embarcan en una peligrosa aventura para recuperar la pelota del papá de Patricia. Para conseguirlo, deberán enfrentarse a los Gardelitos, una banda formada por los policías corruptos de la villa, entre los que se encuentra el actual marido de la madre de Patricia. Al final del libro tienen una pelea con ellos a la que acuden todos los vecinos que ya están hartos del abuso de autoridad de los Gardelitos. Consiguen la pelota cuando están a punto de matar a Ariel de un tiro en la nuca y tienen que escapar corriendo, huyendo de la turba enfurecida.

Si bien no se habla directamente de fútbol en el libro, existen muchos momentos donde aparece. De hecho, se celebra un partido de fútbol en los Gardelitos y el equipo

de Ezequiel. Los policías no consiguen ganar ni si quiera amenazando al árbitro aunque terminan robando el premio por la fuerza. Es ahí donde la gente estalla y los persiguen hasta su guarida, donde guardan todos los objetos confiscados a la fuerza y justo cuando están a punto de matar a los chicos.

El libro se deja prueba patente tres cosas: la desigualdad social que existe en este país (incluso entre la gente de una misma ciudad), el abuso de autoridad (la corrupción) y que todos están locos por el fútbol. También, pese a que algunos son del Boca, otros del River o del Independiente, etc., hay algo que los une, la selección argentina y Maradona. Todos son “maradonianos” y lo idolatran. En este libro, el fútbol es el nexo de unión entre todos los personajes.

6.1.4. Fuera de juego – Matthias Sindelar, un héroe de su tiempo

Ficha bibliográfica:	
Título	<i>Fuera de juego – Matthias Sindelar, un héroe de su tiempo.</i>
Autor	Fabrizio Sielei y Maurizio A.C. Quarello.
Editorial	Barbara Fiore. (2013)

Este álbum está basado en hechos reales. La historia del futbolista austriaco Matthias Sindelar (1903-1939), aunque se cuenta bajo la perspectiva de una niño y su padre. Los personajes principales son:

- Marcus: un niño austriaco que le gusta el fútbol. Es fan incondicional de Sindelar.
- Padre de Marcus: un hombre de Austria antifascista. Lamenta la eminente anexión de Austria a la Alemania nazi y lucha contra ellos.
- Matthias Sindelar: futbolista austriaco, imagen de su país. Proviene de familia judía.
- Camilla: novia de Sindelar. También es judía y maestra en un colegio donde la presionan e incomodan para que se vaya.

Marcus es un niño al que le encanta el fútbol y vive con sus padres en Austria, recientemente anexionada a la Alemania nazi en 1938. El padre de Marcus queda por la noche con algunos amigos a escondidas para hablar de política ya que está totalmente en contra de Hitler.

Matthias Sindelar es el ídolo de Marcus y de muchos austriacos. Marcus pasa horas jugando a fútbol imaginando que juega con él y ambos marcan goles. Sin embargo, sus padres se preocupan por todas las ideas que están intentando inculcarle en la escuela. El niño cuenta que el maestro les dice frases como: *“Seremos un gran pueblo. Alemania y Austria juntas conquistarán el mundo y ganarán el mundial. Hitler guiará la nación; Sindelar, la selección nacional”*.

La Alemania nazi convoca un partido amistoso entre Austria y Alemania, el “partido final”. La idea era que Austria se dejase ganar y al finalizar, formalizar la unión de ambas selecciones y la creación del “equipo más poderoso del mundo”.

El padre de Marcus decide con sus compañeros pedirle a Sindelar que no juegue el partido en oposición al nazismo, puesto que él los representa. Son conscientes de que es un acto de rebeldía que enfurecería a los nazis pero donde conservarían su honor. Echan a suertes quién será el encargado de intentar hablar con el futbolista y le toca a él. Cuando acude a El Gran Café, donde se encuentra Sindelar con Camilla, pero no puede acercarse a él porque los nazis lo vigilan. Entonces, cuando unos seguidores lo rodean para pedirle autógrafos, la novia de Sindelar sale a esperarle a la calle y el padre de Marcus le dice:

Señora... ¡Dígale que no juegue! ¡No debe jugar! Convénzalo, señora. Se lo ruego, Sindelar es un símbolo, nos representa a todos... ¡No debe jugar con esos cerdos que nos han invadido! ¡Solo lo tenemos a él, es el símbolo de Austria, de nuestra libertad!, ¡dígale que no juegue!

Cuando Camilla habla con Sindelar y le cuenta lo que le había dicho el padre de Marcus, este le dice que ya lo había pensado, pero no está seguro de qué hacer. Camilla le replica que si va al partido estará fuera de juego, lo perderá todo y ya no podrá jugar al fútbol, y el fútbol es su vida. Sin embargo, Sindelar finaliza la conversación diciendo que *“Hay momentos en los que la única manera de conservar algo es perdiéndolo todo”*.

El día del “partido final”, Sindelar decide jugar pero aunque tenían instrucciones de perder, marca un gol y Austria termina ganando dos a cero el partido bajo las furiosas miradas de los dirigentes nazis que se encuentran en el palco. Todos los aficionados austriacos del estadio comienzan a gritar: ¡Austria! ¡Austria!

Tras el partido, todos los jugadores se ponen en fila para hacer el saludo nazi levantando la mano al cielo y diciendo: << ¡Heil Hitler! >>. Todos, menos Sindelar y Sesta, los dos jugadores que habían marcado gol. Este gesto emociona al público, que empieza a aplaudir. Es más que un simple gesto, expresa el rechazo de toda Austria frente a los nazis, y un gesto que ilusiona y da esperanza a sus habitantes.

Más tarde, estos jugadores se negaron a jugar con la nueva selección unificada en el mundial, la cual fue eliminada por Suiza en la primera ronda.

Nueve meses más tarde, Sindelar y Camilla aparecieron muertos en su casa. Según los informes de la Gestapo, debido a un escape de gas. Más de cuarenta mil personas acudieron al funeral que intentaron evitar los nazis. Pero no lo consiguieron. Entre ellos estaban Marcus y su padre.

El libro termina diciendo:

Con treinta y seis años se iba Matthias Sindelar, uno de los más grandes futbolistas de la historia. En los años siguientes, millones de hombres, mujeres y niños serían gaseados en los campos de la muerte. Sin saberlo, Matthias y Camilla habían compartido su destino.

Además, el narrador incluye dos citas:

“No os olvidéis de Sindelar. Imaginároslo. Entre tantos que viste la chaqueta de rayas, él lleva un jersey rojo y sonríe”:

“Me gusta pensar que en la eternidad de los justos se está jugando el partido sin fin que él siempre había soñado”

Este libro va dirigido al público adolescente. Más concretamente lo recomendaría para chavales de cuarto de la ESO en adelante, ya que su lectura se disfruta más si los chicos y chicas conocen algo sobre la Segunda Guerra Mundial. Es en estos cursos donde se empieza a profundizar sobre este tema y tienen la asignatura de historia contemporánea.

Lo que el autor nos quiere transmitir es la difícil lucha a la que tuvieron que enfrentarse los pueblos invadidos por los nazis. No solo se enfrentaban directamente a los nazis, sino que tenían que librar una batalla con sus conciencias y su honor. Tenían que decidir si someterse o rebelarse aceptando las consecuencias pero conservando su orgullo. En

este caso, Sindelar era una referente para los austriacos y decide rebelarse, no sólo en su nombre sino en el de todos sus vecinos y vecinas. El futbolista lo pagó con la muerte, pero mantuvo la dignidad el pueblo austriaco. También nos quieren expresar la crueldad con la que actuaban los nazis y el sufrimiento de los ciudadanos invadidos.

Por último, como docentes nos gustaría destacar la parte donde Marcus dice en casa las cosas que escucha en la escuela. Los niños dan por buenas las cosas que dice el maestro ya que aún no tienen edad para ser críticos. Hay que tener cuidado con lo que se dice en el aula porque los niños, como queda reflejado, interiorizan lo que su profe les dice pensando que son cosas buenas y correctas. Como maestros, también somos un ejemplo a seguir por los niños y niñas que vamos a llevar en el colegio.

6.1.5. Un balón por una bala

Ficha bibliográfica:	
Título	<i>Un balón por una bala.</i>
Autor	Rafael Salmerón.
Editorial	Gran angular, SM. (2012)

Este libro consta de dos partes. En la primera nos cuentan la historia de un sierraleonés que triunfa en el fútbol británico y mundial y que, finalmente, se retira y regresa a su país masacrado por la guerra.

En la segunda parte nos relatan cómo consigue construir una escuela para niños desfavorecidos y huérfanos, y también cómo consigue cambiar la suerte de un niño soldado gracias al fútbol.

Creemos que es un libro para adolescentes de, como mínimo, segundo ciclo de ESO debido a las escenas de gran violencia que aparecen.

El autor pretende transmitir dos aspectos clave: la importancia y el peso que tiene el fútbol en nuestra sociedad. Y, sobre todo, intenta plasmar la realidad que se ha vivido durante la guerra civil en Sierra Leona hasta hace muy poco tiempo y que todavía no ha terminado del todo, las crueldades que se cometían, el problema de los niños soldado, etc.

Rafael Salmerón crea un puente entre ambos temas posicionando el fútbol como vía de escape, como una oportunidad para esos niños de lograr una vida mejor.

A continuación, hablaremos muy brevemente de los personajes más importantes de la historia:

- Willy: el protagonista. Jugador profesional retirado y fundador de la escuela en Sierra Leona. Quedó huérfano en la guerra. Se autocastiga porque siente que le debe una a su país por haberse marchado a Inglaterra, donde triunfó jugando al fútbol. Vuelve para intentar compensarle y sentirse bien consigo mismo.
- Esther: maestra en la escuela, sobrina del presidente y pareja de Willy.
- Samuel Dioh: empieza como chófer de Willy pero pronto se convierte en su ayudante y en su amigo más íntimo.
- Pat Haggis: amigo de Willy y periodista británico que cubre los progresos de la escuela.
- Gibril: fue un niño soldado (Silent Death). Logra escapar y rehabilitarse psicológicamente y ficha por un equipo de fútbol inglés.

Nos gustaría destacar algunas de las partes más interesantes del libro para comentarlas. En ellas se plasman buenos momentos de los personajes, pero también se transcribe la violencia y la crueldad que se vivió en este país africano.

PRIMERA PARTE

- Páginas 37 y 38. Narrador:

...la escuela que quiere crear Willy es mucho más que una sucursal africana de la cantera de los Warriors. Quiere que allí aprendan a leer, a escribir, que aprendan inglés, que puedan labrarse un futuro. Y, sobre todo, quiere crear un hogar. En el fondo, la escuela de fútbol no es más que una excusa, una primera piedra sobre la que construir un refugio para chicos solos, abandonados, huérfanos de la guerra. Huérfanos como él.

Esta es la idea que nuestro protagonista tenía en mente para así librarse de ese gran sentimiento de culpa que le corroía por dentro. Su objetivo es ayudar a su país, en este caso, mediante la unión de fútbol y escuela.

· Páginas 70 y 71. Pat Haggis a Willy y Samuel.

...este país está hecho polvo y, sin embargo, la gente sigue adelante sin lamentarse continuamente, sin lloriqueos, sin tener que gastar una fortuna en terapias absurdas. Por eso es un país estupendo. Las posibilidades son infinitas. Aquí todo es futuro. Sierra Leona es el futuro. África es el futuro. Occidente es un enfermo terminal, sin salvación posible. Y vosotros sois los que vais a heredar la Tierra cuando nosotros, los orgullosos y patéticos hombres blancos, nos hayamos autodestruido. Eso sí, siempre que no os empeñéis en imitar nuestras absurdas y asquerosas costumbres.

Podemos interpretarlo como un guiño y una crítica. Un guiño a toda esa gente que lo ha pasado tan mal y que todavía tiene fuerza para levantarse y levantar también su país, y una crítica al estilo de sociedad moderna de los países europeos donde lo único que tiene importancia es el dinero y el poder.

SEGUNDA PARTE

· Páginas 125 y 126. Narrador y Capitán Sombra. Esta parte trata sobre una pesadilla que tiene Gibril de un episodio que vivió cuando era un niño soldado y formaba parte del FUR (Frente Revolucionario Unido).

Tres niños acompañan al Capitán, con los fusiles de asalto entre las manos. Se trata de Pequeño Rambo, Kill-Kill y Silent Death. Gibril no puede dejar de mirar a este último. Porque Silent Death es Gibril. Y él es Gibril.

Aquí entra el Capitán Sombra con sus soldados en una casa donde están una madre y sus dos hijos:

- Mirad, hermanos. Aquí tenemos a una prostituta del gobierno. Y lleva a sus cachorros. No os dejéis engañar, esos pequeños están deseando acabar con vosotros. Quieren mataros. Y el Capitán Sombra no va a permitirlo. ...

El hombre de acucilla frente al niño y le ofrece la pistola.

- Toma, cógela y mata a esa zorra.

El niño intenta esconderse entre las faldas de su madre, pero el Capitán Sombra lo sujeta con fuerza y lo aparta de ella.

- ¡Coge la pistola y máatala! ¡Y mata también al bebé!”

Finalmente el Capitán Sombra obliga al niño a asesinar a su madre y al bebé amenazándolo con matarlo si no lo hace. Cuando realiza los dos disparos se queda temblando mirando al vacío. Gibril se encuentra en el suelo inmóvil ante tal acto de crueldad. El Capitán los mira y deja caer la afilada hoja del machete sobre la nuca del otro niño.

Son escenas bastantes fuertes, pero que lamentablemente han ocurrido en la guerra civil de Sierra Leona. Ningún niño debería vivir ni ver estas barbaridades pero la codicia y el odio del ser humano puede llegar a límites extremos. Esto mismo expresa el narrador en otro de los párrafos que pondremos a continuación.

· Página 169. Reflexión del narrador.

En Sierra Leona los niños han sufrido, de las más diversas y dolorosas maneras, una guerra cruel y fratricida movida por la codicia más repugnante e inhumana. Los más pequeños, los más inocentes, han visto sus cuerpos y sus almas mutilados, violados, destruidos.

Cuando el Capitán Sombra descubre que Gibril está en la escuela de Willy intenta ir a por él pero éste se enfrenta a él y no se lo permite pagándolo con un disparo en la cabeza y con la muerte. Una muerte triste e injusta pero noble. La historia termina contando que Gibril consigue escapar y lo envían a Inglaterra para hacer una prueba para un equipo de primera división donde deja a todos alucinados. El chico viste la camiseta que Willy le regaló. La camiseta con la que él se había retirado de lo más alto del fútbol mundial. Cuando acaba la prueba, y habiendo hecho un magnífico trabajo con el que queda evidente que le espera una vida como jugador profesional, Gibril mira al cielo y observa la figura del gran Willy Wome. Junto a él, unas letras con el eslogan que iba a llevar el documental sobre la escuela que estaban filmando:

<< *De Sierra Leona a Northchester. De Northchester a la gloria* >>.

6.1.6. Fútbol – La novela gráfica

Ficha bibliográfica:	
Título	<i>Fútbol – La novela gráfica.</i>
Autor	Santiago García y Pablo Ríos.
Editorial	Astiberri. (2014)

Este libro es una novela gráfica parecida a un cómic que nosotros ubicamos en el género de literatura juvenil. Pese a que se tocan temas como las drogas y el sexo no vemos ningún inconveniente en que lo lean menores. Esta obra es la que puede llegar a un público más amplio, ya que se adapta muy bien a los alumnos de ESO y bachillerato, pero también puede aparecer de la mano de un mediador (por ejemplo, el maestro) en la etapa final de Primaria.

Me ha llamado mucho la atención la cantidad de aspectos futbolísticos que se abarcan en esta novela gráfica. La mayoría son temas que realmente existen dentro del mundo del fútbol y que muchas veces quedan en un segundo plano. Sin embargo, son tan importantes que deberían tratarse en la escuela y no obviarlos, ya que los alumnos deberían tomar conciencia de los problemas que existen en el deporte y, en este caso, los referidos al fútbol. El autor ha querido transmitirlos de una manera sutil y divertida aunque se tocan temas polémicos y, algunos de ellos, incluso son temas tabú en nuestra sociedad. Sin embargo, hace una gran crítica de ellos y resulta un libro entretenido y ameno a la hora de leer. Al igual que en las obras de Lewis y Rosenblatt, en esta novela podemos ver que la literatura puede complementar al deporte ya que, en este libro, se habla de:

- Fracaso deportivo.
- Rivalidad en los negocios (no hay amistades).
- Probabilidades y estadísticas del juego.
- Temas de ficción (alienígenas).
- Las amistades que crea el fútbol.
- Tongos, amañes y conveniencias.
- Dificultad de las chicas para jugar al fútbol (machismo en el deporte).

- Doping y drogadicción.
- Rivalidades insanas (ir a lesionar a un jugador).
- Infidelidades.
- “Evasión o victoria” (1981) una película de John Huston.
- La homosexualidad y el sexo en el fútbol.
- Comparación entre el juego de la oca y la vida.
- El gol de Andrés Iniesta en la final del mundial.

A continuación, comentaremos algunas de las pequeñas historias que aparecen en este libro relacionándolas con los aspectos que acabamos de citar.

Una de las historias más interesantes de esta novela habla sobre la película “Evasión o victoria” (1981) de John Huston. Esta película trata sobre un partido de fútbol entre la selección alemana y una selección de prisioneros aliados durante la Segunda Guerra Mundial que se disputa en París. Nos ha parecido interesante verla ya que nos ha llamado mucho la atención dentro de la novela. Cuenta cómo un grupo de prisioneros políticos británicos consigue escapar de su reclusión. En un principio planean salir por un túnel bajo el suelo del vestuario durante el descanso. Pero cuando ya tienen la salida, deciden entre todos volver al campo para ganar el encuentro que estaban perdiendo debido a los amañados arbitrales y al juego sucio de los alemanes. Al final de la película, el portero del equipo aliado detiene un penalti en el último minuto del partido y terminan empatando a cuatro. Los seguidores franceses, que habían comenzado a cantar “La marselesa” bajo la airada mirada de los altos cargos militares nazis que están viendo el partido en el palco, invadieron el terreno de juego y sacaron del estadio entre la multitud a los jugadores. Así pues, finalmente los presos aliados consiguen su escapatoria y su libertad.

Una de las frases representativas de la película surge en un diálogo entre un militar nazi exjugador de la selección alemana y amante del fútbol y un recluso británico también exjugador de su selección, el cual le dice que:

“Las naciones deberían resolver sus discrepancias en un campo de fútbol.”

Respecto al tema de la rivalidad dentro de los negocios, nos cuenta cómo las editoriales de Marvel y D.C. Comics hicieron un pacto para aumentar el precio de 15 a 25 centavos. Pero Marvel se echó atrás rápidamente y D.C. no pudo reaccionar. Marvel adelantó en ventas a D.C. y sigue en el primer puesto desde entonces.

Es un ejemplo de las trampas que se tienden unos empresarios a otros donde el único objetivo real es enriquecerse uno mismo y el único motor que los mueve es la codicia.

Como en todo buen cómic está presente la ficción. En este caso aparece por medio de un equipo de fútbol formado por alienígenas con aspecto humano que ganaban siempre que querían. Sin embargo, nunca ganaban a los últimos clasificados porque no querían ascender de categoría. Preferían pasar desapercibidos. Cuando algún equipo intentaba ficharlos decían que no les interesaba, que sólo jugaban al fútbol por afición. Los habitantes del pueblo contaban que uno de ellos tuvo un bebé con una vecina y el día que nació la madre murió en el parto y todos los jugadores del equipo (que se llamaba COSMOS) desaparecieron.

A modo de curiosidad no gustaría añadir que entro de esta pequeña historia de la novela se hace un guiño a la tradición española ya que cuentan que en el pueblo se corren encierros nocturnos de toros.

En esta novela podemos encontrar dos relatos referidos al tema de los amañeos en el fútbol. El primero dice que un equipo de fútbol acabó defendiendo ambas porterías (la local y la visitante) para que no hubiese más goles y así clasificarse por la diferencia de goles que tenían en otros partidos. La segunda cuenta cómo el Real Madrid de baloncesto se metió una canasta en propia para no tener que jugar la prórroga de ese partido ya que iban muy mermados e intentar ganar el partido de vuelta por más de dos puntos y así clasificarse ellos, puesto que se contaba la diferencia de marcadores y no las victorias. Y así fue, ganaron de más de dos puntos el partido disputado en Madrid llegando a ser los primeros europeos en jugar una final de la Copa de Europa.

También nos habla sobre el significado del fútbol en el día a día de la gente normal. Cuenta con su propio ejemplo cómo los padres juegan al balón con sus hijos, los viajes de domingo de vuelta a casa con los partidos de fútbol en la radio, los aficionados que siguen a su equipo a cualquier lugar. Además, añade una reflexión

futbolística: “El fracaso ajeno sabe más dulce que el éxito propio. Ésa es la verdad del fútbol.

Un tema que se aborda respecto a este deporte es la dificultad que tienen las mujeres para practicar el fútbol y el machismo que impera en este entorno y en la sociedad. En primer lugar nos habla de la historia de Catalina de Erauso (la monja Alférez) quien se hizo pasar por hombre para combatir la guerra.

Después hace una analogía entre esta historia y la de una chica llamada Julia Jiménez, hija de un futbolista. Su padre quería que su primogénito siguiera sus pasos y se convirtiera en futbolista siendo que este no era muy bueno y finalmente lo abandonó, Sin embargo, cuando con quince años mandaron a Julia a estudiar a Estados Unidos se apuntó en el equipo de soccer. Julia sobresalía de tal manera que el fútbol femenino comenzó a aburrirle. En su vuelta a España comentó a su padre que no quería seguir estudiando y que quería jugar al fútbol masculino. “Nadie espera nada de una niña...”, dice el autor de esta novela a modo de crítica. Sin embargo, esta chica pactó con su padre que haría una prueba y si la pasaba él le apoyaría. Y no sólo la pasó, Julia despuntó como extremo en ese partido y su padre sintió que “su sueño perdido todavía se podía hacer realidad”. Llegó a profesionales, fue internacional, participó en dos mundiales y humillaba a sus rivales. Pasó momentos críticos como las chicas que se le acercaban, las duchas en los vestuarios, etc. Cuando empezó una época de mucha tensión para Julia decidió salir a la calle como mujer y se enamoró de un hombre al que no le gustaba el fútbol. En un partido tuvo una lesión fuerte y aprovechó para tener un hijo durante el periodo de recuperación. Volvió para jugar una temporada más y se retiró para empezar como entrenador.

Después narra la historia ficticia de una gran promesa, Iván Cruz de 20 años, y una estrella veterana del mismo equipo, Roberto de 32 años de edad. Va contando como de cara al público se halagan mutuamente y obedecen al entrenador. Pero dentro del equipo tienen una pelea por conseguir el puesto que finalmente pasa de lo deportivo cuando Iván golpea fuertemente y hace entradas peligrosas a Roberto en los entrenamientos. Se habla de lo diferente que trata la prensa a uno y a otro, pero es un tema que abordaremos luego. Entre medio, Roberto se encuentra a un compañero suyo dopándose en el vestuario al cual le está dando una sobredosis. El muchacho, que se llama Luis, les comenta que no puede dejarlo y que se ha convertido en una adicción.

Llega a tal punto que necesita esas sustancias para jugar. El club lo encubre diciendo que se trata de un proceso gripal. Finalmente, ocurre que Roberto llega un día a casa y se encuentra a su mujer siéndole infiel con Iván. Entonces le mete una paliza y llega a lesionarle la pierna. La mala fortuna hace que un paparazzi capte esas imágenes y Roberto tenga que hacer un trato para que no salgan a la luz, el cual incluye contar la exclusiva de los problemas de Luis. El joven Iván no puede jugar por su grave lesión y Roberto aparece en la prensa con una camiseta mostrándole su apoyo y otra debajo con el eslogan de “Ánimo Luis”.

Llegados a esta parte del libro, se aborda un tema realmente tabú en el mundo del fútbol: la homosexualidad. “El inglés Justin Fashanu, primer futbolista en declararse gay, fue perseguido por la homofobia hasta que finalmente se ahorcó en Londres en 1998, con 37 años de edad, huyendo de una acusación de agresión sexual por haber mantenido relaciones con un chico de 17 años en Maryland”. Y es que pese a que estamos en el siglo XXI, todavía queda una generación de personas que no entienden la homosexualidad y, aun peor, que no la respetan y la castigan. Tristemente para los futbolistas de alto nivel es mucho más difícil puesto que los conoce la mayoría de la gente y las acusaciones y amenazas se multiplican. El último caso el de Manuel Neuer, portero de la selección alemana, que fue tachado de homosexual sólo por manifestar su apoyo a los gays dentro del fútbol, siendo que estaba casado con una modelo desde 2009.

Aquí nos cuentan la historia de Aitor Monje y Koldo Criado, dos jugadores de las categorías inferiores del Athletic Club de Bilbao que se conocen en Lezama y muy pronto se hacen amigos inseparables. Una de esas amistades que te haces jugando al fútbol y que son para toda la vida. Sólo los que hemos practicado este deporte sabemos la cantidad de momentos que se comparten con tus compañeros, la empatía que se siente hacia ellos y la amistades que se pueden llegar a forjar. Sin embargo, la relación de estos dos chicos pasó a mayores y se dieron cuenta de que estaban enamorados. Todo les iba bien, en el campo su rendimiento era aún mayor cuando jugaban juntos, también en la selección. Más tarde, tuvieron que separarse ya que Koldo fichó por el Barcelona y Aitor fue al Real Madrid. Al no verse, empezaron los problemas y cortaron, llegando a sentir odio el uno por el otro. Las cosas en el campo tampoco les iban muy bien y quedaron relegados al banquillo. Sin embargo, por la rabia que les daba no poder salir a la luz ya que sería un circo mediático comenzaron a entrenar y a recuperar su nivel,

hasta que llegó el día. Sus equipos se enfrentaban y los dos eran titulares. Les tocaba enfrentarse en el campo donde tienen varias disputas y, en una de ellas, comienzan a discutir a gritos. Se recriminan todo tipo de asuntos personales bajo la atónita mirada de todo el mundo hasta que uno de ellos le dice al otro “te quiero”, entonces se abrazan y se besan. Todo el mundo comienza a besarse ante tal acto de amor: ”los jugadores del campo, los entrenadores y el resto del banquillo, utileros, delegados, suplentes, el árbitro y sus asistentes, el público en las gradas y los millones que lo veían por televisión... Todos ellos comprendieron que el fútbol también es amor”.

En uno de estos micro-relatos se hace una comparación muy interesante entre el juego de la oca y la vida donde se dice que este juego “es una espiral que te lleva casilla a casilla hasta el centro de la vida a través de trampas y ayudas”.

Por último, relata el gol de Andrés Iniesta en la final del mundial y cuenta paso a paso, con las palabras exactas de la retransmisión en televisión y con una viñeta que representa cada uno de los movimientos de la jugada. También expresa cómo ese partido y ese gol paralizaron a todo un país, y cómo esa victoria nos unió tanto a todos por haciéndonos olvidar por breve periodo de tiempo de nuestras preocupaciones y de los problemas que teníamos en España. Fue un triunfo compartido con la gente de la calle y que sólo unos pocos afortunados hemos podido presenciar tras tantos años y tras tantos intentos.



Viñetas de Pablo Ríos

6.2. Resultados del objetivo 3

Como ya hemos dicho antes, existe gran cantidad de bibliografía acerca de fútbol para los más jóvenes. Hemos encontrado libros que tratan el fútbol desde diversos puntos de vista, ya sea o no el tema principal, y también aspectos de lo que realmente rodea a este deporte tanto buenos como malos. Como decíamos en el punto anterior con las referencias de Montero y Galeano, existe otra dimensión más allá del fútbol como deporte y que queda reflejada en estas obras literarias cuya lectura puede aportar cosas desconocidas a una persona que lo practique. No nos referimos a enseñanzas que se puedan adquirir a través de la lectura que nos ayuden a mejorar en la práctica de ese deporte, sino a elementos del entorno que lo rodean. Por ejemplo, el sentimiento que puede generarse al jugar un partido de fútbol, qué se siente al ser aficionado de un equipo, el sabor de la derrota y de la victoria, las relaciones humanas que se dan dentro de un vestuario, valores como el compromiso, la humildad, la solidaridad, etc. Aunque también aspectos como la envidia, la rivalidad, el machismo, el juego sucio, los negocios que se superponen a lo deportivo, el doping, la desigualdad, la homofobia, la xenofobia, etc. Son elementos, como bien decíamos, que envuelven el mundo del fútbol y que es bueno que los niños sean conscientes de ellos para entender este deporte en su totalidad. Y para conseguirlo, podemos recurrir a la literatura.

No obstante, hemos observado que la bibliografía sobre fútbol no siempre llega o no se les facilita lo suficiente a los niños y niñas en sus centros.

En los casos en los que los alumnos han tenido acceso a este tipo de libros, hemos visto que es un tema que les encanta y que recuerdan muy bien. La reflexión que podemos hacer es que debemos facilitar la bibliografía en los centros respecto al gusto de los niños y niñas y no sólo comprar libros de moda o que recomiendan las editoriales. La manera de hacerles adquirir el gusto por la lectura parte de esta idea, de que los chicos y chicas lean historia de su propio interés (en muchos casos el deporte y el fútbol).

Por ello, sería preciso fomentar este tipo de lectura literaria en las escuelas, guiándonos por los gustos e intereses de los alumnos. Y, como acabamos de decir, una de las maneras es ofrecerles bibliografía de los deportes que ellos mismos practican.

7. Conclusión final

Como conclusión final queremos ver si hemos conseguido cumplir los objetivos que nos habíamos propuesto al principio de nuestro estudio. A continuación, haremos una reflexión de cada uno de los tres objetivos:

1.- Analizar/confirmar si realmente el fútbol como deporte competitivo y la educación están desvinculados.

Hemos podido observar que no existía mucha variedad de unidades didácticas sobre fútbol y la mayoría que hemos encontrados estaban anticuadas o no trabajaban todos los aspectos que concierne este deporte.

Sin embargo, a la hora de hablar con profesionales de la educación, nos han revelado que tienen sus propias unidades didácticas preparadas aunque no todos ellos las llevan a cabo. Los que sí lo hacen, tienen diversas opiniones sobre cómo enfocar las clases, todos ellos incluyen juegos pero no todos pasan al nivel de competición porque creen que puede resultar conflictivo.

Así pues, vemos que sí se trabaja el fútbol en la Educación Física principalmente pero sigue existiendo esa reticencia hacia el fútbol como deporte competitivo. No obstante, no podríamos decir la educación y el fútbol como deporte competitivo estén completamente desvinculados.

2.- Analizar si realmente el fútbol y la lectura literaria están desvinculados o si pueden complementarse.

Podemos llegar a la conclusión, de que, en mayor o menos medida, la mayoría de los alumnos muestran interés y curiosidad tanto por el deporte (ya sea fútbol o cualquier otro) como por la lectura. Ambos les inspiran cosas y les divierte practicarlos. No obstante, algunos de ellos prefieren uno de estos dos hobbies y le dedican más tiempo que al otro.

Por otro lado, a muchos de los alumnos les gusta leer concretamente sobre el deporte que realizan. Bien para tener un mayor control sobre su práctica o bien para saber más sobre aspectos desconocidos para ellos sobre dicho deporte (más abstractos que el deporte en sí). Con la lectura de estos libros complementan sus conocimientos sobre

cualquier deporte y consiguen tener una visión holística. Esto nos recuerda a la idea que promulgaba Lewis de leer para entender el mundo.

3.- Analizar la creación literaria infantil y juvenil existente vinculada al fútbol como tema.

Tras hacer un análisis de todos los libros que hemos leído sobre fútbol, hemos sacado conclusiones en base a cómo aparece el tema del fútbol en cada uno de ellos. A modo de conclusión final, podemos decir que la LIJ sobre fútbol puede aportar una visión muy amplia sobre lo que es el fútbol y su trascendencia. Como bien hemos mencionado antes, se tratan temas como el sentimiento que puede generarse al jugar un partido de fútbol, las relaciones humanas que se dan dentro de un vestuario, valores como el compromiso, la humildad, la solidaridad, y alguno aspectos negativos como el machismo, el juego sucio, el doping, la homofobia, etc. Elementos que están la órbita del fútbol y que no hay que ocultar a los más jóvenes sino ofrecerles esta bibliografía para que sean conscientes de ellos. Como hemos podido observar ya no sólo nos quedamos en las ideas principales de Lewis (leer para entender el mundo) y Rosenbaltt (leer para ponernos en el lugar de los demás) sino que hablamos de otras muchas perspectivas como la histórica, épica, emocional, poética, etc. de autores como Galeano y García Montero.

Sin embargo, según hemos podido comprobar en los colegios, no existe mucha variedad sobre LIJ acerca de fútbol u otros deportes. Hemos tenido que recurrir a catálogos en internet para conseguirlos.

Para poner punto y final a nuestro estudio, añadiremos dos tablas para explicar en qué ha consistido nuestro trabajo: las ideas de las que hemos partido (presupuestos), el resultado de los objetivos que nos habíamos puesto y las preguntas que nos habíamos planteado con sus respuestas finales.

PRESUPUESTO	OBJETIVO	RESULTADO
1. Creemos que siempre existe una desvinculación entre fútbol como deporte competitivo y educación.	Analizar/confirmar si realmente el fútbol como deporte competitivo y la educación están desvinculados.	No hay mucha variedad de UD. Sin embargo, algunos maestros dan fútbol en sus clases (ya sea como deporte competitivo o como juego).
2. Creemos que está generalizada la idea de que el deporte y la lectura literaria son dos elementos que no suelen estar vinculados.	Analizar si realmente el fútbol y la lectura literaria están desvinculados o si pueden complementarse.	Por norma general a los niños les gusta tanto el fútbol como la lectura.
3. Creemos que en la actualidad existe una literatura infantil y juvenil centrada en el fútbol como tema debido a su gran repercusión social.	Analizar la creación literaria infantil y juvenil existente vinculada al fútbol como tema.	Existe una gran cantidad de bibliografía de LIJ sobre fútbol y abarca multitud de aspectos sobre este. Pero no se les facilita lo suficiente a los niños.

Tabla 8

Con esta tabla resumen observamos que hemos podido lograr los tres objetivos que nos habíamos propuesto, pese a que fueran correctos o no nuestros presupuestos de partida. Y en la que mostramos a continuación, damos respuesta a las preguntas que nos habíamos planteado al principio de nuestro Trabajo Fin de Grado.

PRESUPUESTO	PREGUNTA	RESPUESTA
1. Creemos que existe una desvinculación entre fútbol como deporte competitivo y educación.	¿Existe una desvinculación generalizada entre fútbol como deporte competitivo y educación?	NO. Muchos docentes incluyen la competición en sus clases utilizando el fútbol u otros deportes.
2. Creemos que está generalizada la idea de que el fútbol y la lectura son dos elementos que no suelen estar vinculados.	¿Están realmente desvinculados el fútbol y la lectura literaria?	NO. Hay alumnos que compaginan su afición por la lectura y el fútbol e incluso observamos que pueden complementarse.
3. Creemos que en la actualidad existe una literatura infantil y juvenil centrada en el fútbol como tema debido a su gran repercusión social.	¿Cómo refleja la literatura infantil y juvenil actual el fútbol?	Abarcando otros aspectos no tan conocidos que van más allá de lo deportivo, y desde diferentes puntos de vista.

Tabla 9

8. Anexos

Anexo 1:

CUESTIONARIO SOBRE FÚTBOL Y EDUCACIÓN:

Edad: _____ Sexo: V ☐ M ☐

Rodea la respuesta o respuestas que correspondan. Puedes escoger varias.

1.- ¿Has jugado a fútbol en el colegio?

A. Sí.

B. No.

2.- ¿En qué momentos practicabas este deporte?

A. En el recreo.

B. En Educación Física.

C. Justo antes y/o después de las clases.

D. No jugaba al fútbol.

3.- En Educación Física, ¿en qué momentos se jugaba al fútbol?

A. Nunca.

B. Cuando el maestro/a nos dejaba elegir el juego.

C. El maestro nos daba varias clases para enseñarnos a jugar a todos.

9. Referencias bibliográficas

- Saavedra, W. (2010). Poema al fútbol: Nunca jamás. *Blog independiente de Cartagena*. Recuperado de: <http://salonredondico.blogspot.com.es/2009/02/walter-saavedra-nunca-jamas.html>
- Lewis, C.S. (2000). *La experiencia de leer. Un ejercicio de crítica experimental*. Barcelona: Alba.
- Rosenblatt, L.M. (2003). *La literatura como exploración*. Madrid: Fondo de cultura económica de España.
- Cernuda, L. (2003). “*Biblioteca*”. En Ocn. El País. Madrid.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- Yagüe, J.M. y Lorenzo, F. (1997). *Fútbol. Una propuesta curricular a través del juego. Unidades didácticas para Secundaria VII*. Barcelona: INDE.
- Pérez, Á. (2011). *El fútbol: Una propuesta para todos desde la evaluación formativa en el marco del estilo actitudinal*. Madrid: CEP.
- del Bosque González, Vicente. (2013). *El fútbol, educación y formación*. Cultura, Ciencia y Deporte, Sin mes, 69-72.
- Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163026245009>
- García Montero, L. y García Sánchez, J. (2012). *Un balón envenenado. Poesía y fútbol*. Getafe: Visor.
- Galeano, E. (2015). *El fútbol a sol y sombra*. Tres Cantos, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- García, S. y Ríos, P. (2014). *Fútbol – La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.
- Salmerón, R. (2012). *Un balón por una bala*. Madrid: Gran angular, SM.
- Olguín, S.S. (2005). *El equipo de los sueños*. México: Siruela.
- Sielei, F. y Quarello, Maurizio A.C. (2013). *Fuera de juego – Matthias Sindelar, un héroe de su tiempo*. Albolote, Granada: Barbara Fiore.

Berner, R.S. (2006). *Miguel juega al fútbol*. Madrid: ANAYA.

Crowther, K. (2013). *Poka & Mina. El fútbol*. Madrid: Los cuatro azules 2.

Influencia Deportiva, Económica y Social del Fútbol Base. (2012). Consultado (15/05/2014). Recuperado de www.asturfutbol.es/documents/download/495

Banco del libro. (N.d.) Consultado (21/03/2015). Recuperado de <http://www.bancodellibro.org.ve/>

Cervantes virtual. (N.d.) Consultado (21/03/2015). Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>

Imaginaria. (N.d.) Consultado (21/03/2015). Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/>

Leer. (N.d.) Consultado (21/03/2015). Recuperado de <http://leer.es/>

Vintage childrens books my kid loves. (N.d.) Consultado (21/03/2015). Recuperado de <http://www.vintagechildrensbooksmykidloves.com>

Lecturas para todos. (N.d.) Consultado (21/03/2015). Recuperado de <http://lecturasparatodos.blogspot.com.es/>

Lo leemos así. (N.d.) Consultado (22/03/2015). Recuperado de www.loleemosasi.blogspot.com

Literaturas exploratorias. (N.d.) Consultado (22/03/2015). Recuperado de <http://literaturasexploratorias.tumblr.com/>

Biblioabrazo. (N.d.) Consultado (22/03/2015). Recuperado de <http://biblioabrazo.wordpress.com/contacto/>

Espantapájaros. (N.d.) Consultado (23/03/2015). Recuperado de <http://www.espantapajaros.com/>

Cuatro gatos. (N.d.) Consultado (23/03/2015). Recuperado de <http://www.cuatrogatos.org/>

