



Trabajo Fin de Grado

Análisis de la construcción de los personajes
psicológicos en la literatura infantil y de las
actitudes del mediador frente a éstos

Autor/es

Paula Gros Ezquerra

Director/es

Rosa Tabernero Sala

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2015

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Presupuestos de partida, preguntas y objetivos	8
3. Marco teórico	9
3.1 Desarrollo histórico social de la literatura y su contexto	9
3.2 Teoría de la literatura y construcción de los personajes	12
3.3 Criterios de selección de las obras	13
4. Diseño	23
4.1 Análisis de las obras seleccionadas.....	23
4.2 Análisis de las actitudes del mediador	45
4.2.1 Importancia del mediador	45
4.2.2 Análisis de las actitudes del mediador.....	46
5. Discusión de resultados	57
6. Conclusiones	61
7. Referencias bibliográficas	64
8. Anexo.....	67

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en literatura infantil

- Elaborado por Paula Gros Ezquerra.
- Dirigido por Rosa Tabernero.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2015

Resumen

Los procedimientos utilizados en la construcción de los personajes en la literatura han cambiado dando lugar a unos personajes más profundos que ya no sirven para mostrar cómo debe ser o comportarse el niño sino que tratan de reflejar su forma de ver la realidad. Para ello, el autor se sirve diferentes procedimientos en su construcción que permiten entrever parte de sus sentimientos o emociones como el miedo, la rabia, la felicidad, la soledad o la frustración. Este tipo de personajes no podrían llegar al lector infantil sin el papel del mediador, pues sus criterios a la hora de seleccionar una obra y cómo trabajarla en el aula van a ser decisivos para acercarla al lector infantil.

A través del análisis de la construcción de este tipo de personajes así como de las actitudes que presenta el mediador, se intentará analizar los procedimientos clave en la construcción de su carácter así como la actitud que presenta el mediador en su aula ante estos personajes más complejos.

Palabras clave

Personajes psicológicos, Actitud del mediador, Astrid Lindgren, Roald Dahl, Suzy Lee y Maurice Sendak.

1. INTRODUCCIÓN

Desde que surgió el concepto de literatura infantil a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII en Europa Occidental la visión de ésta ha ido evolucionando influenciada tanto por los diferentes acontecimientos sociales, políticos o económicos así como por diferentes aportaciones de distintos estudios (Soriano, 1995).

Destacan aportaciones como la de Bruner, recogida en la obra de Tabernero (2015). Para este autor es importante la influencia y el poder que tienen los relatos sobre el niño a la hora de moldear sus estructuras cognitivas y afectivas. Esta visión de la literatura influye en la manera de trabajar en el aula, pasando de una literatura moralista a una literatura que acompaña al lector infantil en su desarrollo al mismo tiempo que le puede ayudar a experimentar un sentimiento de placer por la lectura.

Este trabajo se centra sobre los personajes de la literatura infantil. Éstos acompañan al lector durante la trama, haciéndole partícipe de sus aventuras, inquietudes, alegrías, etcétera. Es decir, son los que van a ayudar al lector a desentrañar la historia. Estos personajes, al igual que en la literatura en general, también han sufrido transformaciones a lo largo del tiempo. Dentro de esta evolución se puede observar cómo se ha pasado de unos personajes planos, con una sola característica a mostrar durante la historia a unos personajes redondos que poseen diferentes características similares a las que puede tener una persona real en su día a día. Se trata de personajes mucho más complejos que muestran parte de su mundo interior por medio de los procedimientos que ha utilizado el autor en su construcción.

La idea recogida por Propp de los personajes en los cuentos maravilloso que llevan a cabo una acción tras otra (*Técnica cinematográfica*, 2009) evoluciona hasta llegar a unos personajes que muestran, por ejemplo, que les lleva a actuar de una manera determinada o cómo se sienten después de reaccionar así. Es decir, van más allá de mostrar al lector una historia haciendo posible que éste reflexione sobre qué ocurre y por qué ocurre.

Dejar que el niño reflexione y conozca el interior de sus personajes es beneficioso para su desarrollo. Rosenblatt, recogido en la obra de Tabernero (2015), considera la literatura como un instrumento a través del cual el niño es capaz de desarrollar cierto

sentimiento de empatía, es decir, el niño es capaz de ver el mundo a través de los ojos del protagonista y ponerse en su lugar. Si es capaz de poner en marcha esta habilidad social a través de la lectura, en un futuro, le será más sencilla de llevar a cabo también en sus relaciones personales. Además, los personajes, pueden acompañar al lector en su proceso de aprendizaje de la regulación de sus sentimientos al comprender que no es el único que pasa por esos estados, hablar sobre temas que le preocupan o alegrarse viendo como el personaje –que siempre suele tener una edad similar a la suya– se opone y triunfa a la figura del adulto. La suma de todas estas características hace que se trate de un tipo de personaje llamativo a la vez que atrayente para el niño.

Llama la atención como los personajes psicológicos influyen no solo en el campo de la literatura infantil sino también en el proceso de desarrollo de las emociones y sentimientos del niño. ¿Esto será debido a la complejidad del personaje? ¿Será también decisiva en su acogida la forma en que el mediador los lleve a cabo en las aulas? En este trabajo se intentará, entre otras cosas, responder estas preguntas.

Durante el Grado en Maestro de Educación Infantil se cursa una asignatura de Literatura Infantil en el segundo curso de la carrera. Esta materia resulta importante para “abrir los ojos” de los futuros docentes ante la falsa creencia de la sencillez de las obras destinadas al lector infantil y su inutilidad para trabajar aspectos importantes del desarrollo del niño (Tabernero, 2013). Otro de los aspectos que se trabaja es la evolución de la literatura a lo largo de la historia. De este último aspecto surge la idea de este trabajo.

Al tratarse de un tema muy amplio era necesario elegir un aspecto concreto para saber sobre qué trabajar. Para ello, fueron de gran utilidad obras como la de Soriano (1995) o Nikolajeva (2014) recomendadas por mi tutora con el fin de encontrar un tema. La manera en que Nikolajeva aborda el tema de los personajes me pareció muy interesante. Se tratan de un elemento a partir del cual gira la trama de la obra y que guía al lector durante su lectura ayudándole a entenderla.

Partiendo de la idea que expone Nikolajeva de que en la literatura infantil hay algo más que unos personajes planos que no aportan nada a la obra surgió el tema de este

trabajo: el estudio de los personajes que muestran rasgos de su personalidad en la obra, bautizados por Nikolajeva como personajes psicológicos.

La idea de este trabajo es, por un lado, analizar si es cierto que existe un tipo diferente de personaje al tradicional que exige procedimientos más complejos en su construcción. Para ello, será de gran utilidad la obra de Nikolajeva (2014) donde expone una serie de procedimientos que, quizás, son clave en la construcción de dichos personajes. Por otro lado, la actitud del mediador también es clave en el desarrollo de este trabajo. No hay que olvidar que, para que un personaje u obra sea considerado importante por el lector infantil, tiene que haber un mediador que lo haga llegar hasta ellos.

De esta manera, es fundamental analizar la actitud del mediador frente a este tipo de personajes. Es importante saber si el docente trabaja con éstos en su clase y si conoce las ventajas que suponen para el desarrollo del niño debido a su complejidad. Para poder analizar las diferentes actitudes que puede adoptar un mediador se han realizado entrevistas a docentes de diferentes cursos y centros con el fin de estar al corriente de los conocimientos que poseen y entender su manera de actuar en el aula.

A todo esto hay que sumar la importancia del contexto ya que toda obra es fruto del contexto en el que surge (Tabernero, 2005). Por ello, para poder comprenderla totalmente ésta debe ser contextualizada. Con este término, contextualizar, Tabernero se refiere a tener en cuenta tanto el panorama social, económico y psicológico de ese momento para entender su acogida entre los lectores. Así pues será importante analizar el marco social de las obras seleccionadas.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, a la hora de organizar el trabajo, se expondrá en primer lugar el marco teórico donde aparecen los tres ejes fundamentales sobre los tendrá lugar el desarrollo de este trabajo. Dentro del marco teórico, el primer apartado a tratar es el Desarrollo histórico social de la literatura y su contexto. En él se exponen diferentes aspectos sociales que son importantes para entender la favorable acogida que tuvieron los personajes psicológicos por parte del lector infantil.

En el siguiente apartado, La teoría de la literatura y la construcción de los personajes, se parte de los procedimientos que presenta Nikolajeva (2014) en su obra para seleccionar los que van a ser de utilidad en el análisis de los personajes de este trabajo.

Finalmente, en el último apartado de este marco teórico, se habla de los Criterios de selección de las obras. En este punto se presentan las obras a partir de las cuales se va a llevar a cabo el análisis de los personajes psicológicos. Para su selección se han tenido en cuenta aportaciones de diferentes autores que también serán expuestas en este apartado.

Después de situar el tema elegido en el marco teórico, se llevará a cabo el diseño del trabajo partiendo de dos tipos de análisis diferentes. En primer lugar, el Análisis de las obras donde, a partir de los procedimientos que expone Nikolajeva (2014) e incluyendo otros aspectos a tener en cuenta que propone Tabernero (2005), se analizarán los personajes de las cuatro obras. Esto será de utilidad para comprobar si realmente se tratan de personajes que requieren de procedimientos más en su construcción. Después, se llevará a cabo el Análisis de las actitudes del mediador a través de entrevistas realizadas a diferentes profesores las cuales, posteriormente, serán analizadas a partir del modelo propuesto por Cambra (2003).

A continuación se llevará a cabo la discusión de los resultados. En ella se presentará un análisis general de las categorías extraídas tanto del análisis de las obras como del análisis de las actitudes del mediador.

Finalmente, se recogerán las conclusiones que darán respuesta a los objetivos planteados sobre el trabajo.

Con este trabajo se pretende analizar la construcción de los personajes y la actitud del mediador ante éstos y, al mismo tiempo, favorecer la visión de la literatura como un instrumento que ofrece muchas posibilidades para trabajar diferentes aspectos en el aula.

2. PRESUPUESTOS DE PARTIDA, PREGUNTAS Y OBJETIVOS

El punto de partida de este trabajo son los personajes psicológicos y como este tipo de personajes, a través de unos procedimientos de construcción más elaborados, son capaces de llegar al lector infantil para ayudarle a entender y/o asimilar tanto el mundo que le rodea como su mundo interior. Para ello será importante la visión del mediador puesto que es el encargado de seleccionar las diferentes obras con las que trabajar.

Por lo tanto los presupuestos de partida del trabajo son dos:

- Se entiende que los personajes de la literatura infantil son más psicológicos de lo que se cree por lo que necesitan de procedimientos complejos en su construcción.
- Se cree que el docente no conoce –o no considera importante– trabajar con este tipo de personajes en el aula por lo que no suele incorporarlos en su práctica diaria.

Por ello, las preguntas planteadas a partir de los presupuestos mencionados anteriormente son:

- ¿Existe realmente un patrón de personaje que necesitan de procedimientos más complejos para su construcción?
- ¿El mediador conoce y considera importante trabajar con este tipo de personajes en el aula?

Partiendo de estos presupuestos, han surgido dos objetivos diferentes a conseguir con este trabajo:

- Estudiar los procedimientos de construcción de los personajes en la literatura infantil moderna.
- Analizar las actitudes de los mediadores ante este tipo de personajes.

3. MARCO TEÓRICO

A la hora de entender el triunfo de los personajes psicológicos en la literatura infantil es importante partir de tres ejes fundamentales: el contexto social en el que surgen, cómo se construyen estos personajes psicológicos y, por último, las aportaciones de diferentes autores sobre este tipo de personajes. Abarcar estos tres ejes nos ayudará a entender en mayor medida los personajes psicológicos y lo que éstos aportan al lector infantil.

3.1 Desarrollo histórico social de la literatura y su contexto

La sociedad está en continuo movimiento y, como consecuencia, cambia todo en torno a ésta. Esto es muy importante para desarrollar este tema puesto que, la literatura, se ajustará a las demandas y exigencias del lector en ese momento determinado.

En este trabajo es importante tener en cuenta el panorama social del siglo XIX ya que, gran parte de las obras utilizadas en este trabajo, surgen con el fin de romper esa tradición literaria impuesta hasta entonces. En el siglo XIX, como explica Soriano (1995), debido a la crisis existente en ese momento la sociedad comenzó a demandar otro tipo de literatura que le ayudara a evadirse de esa realidad. Surgieron así personajes que mostraban una mayor rebeldía y que salpicaban la obra con dosis de humor.

En el ámbito educativo también tuvo lugar un cambio importante para el desarrollo de la literatura. Podría decirse que, hasta el siglo XX, la literatura tenía la función de “adoctrinar” al niño transmitiéndole las diferentes ideas u opiniones que se quería que perduraran en la sociedad (Soriano, 1995, p. 139). Es decir, se ponía al alcance del niño una literatura didáctica y moralista para asegurarse que el lector conseguía los objetivos que el mediador se había propuesto.

El hecho de leer siempre un mensaje explícito y repetitivo con una finalidad moral es uno de los factores que tuvieron que ver con su desaparición debido a que, para el lector infantil, es más atractiva la literatura “sin mensaje” (como la llama Soriano) al ser “entretenidas en un primer nivel de lectura y sólo van liberando su mensaje lentamente y mucho más tarde” (Soriano, 1995, p.140).

Según Soriano, el fracaso de este modelo de educación cívica, fue el detonante para que, en el siglo XX se diera un giro a su orientación. Es así como la función de la educación en las escuelas dejó de ser formar individuos que necesitan “la literatura para vivir sino procurar que los alumnos se acerquen sin miedo a la interpretación de un texto literario” (Tabernero, 2005, p. 48). Se trata de formar lectores competentes, capaces de comprender e interpretar los textos al mismo tiempo que desarrollan su hábito lector.

No hay que olvidar las aportaciones psicológicas de los diferentes autores (Bruner, Rosenblatt o Bettelheim¹) ya que han sido también de gran ayuda para concienciar a la sociedad sobre el papel que puede desempeñar la literatura infantil en el desarrollo del pequeño lector.

Bruner fue uno de los autores que habló sobre la influencia de la literatura en el desarrollo del niño al proponer que los relatos tienen la capacidad de moldear sus estructuras cognitivas y afectivas. Así pues, la literatura, ya no debe ser entendida como un instrumento para aprender a leer sino que se puede utilizar como un apoyo en su aprendizaje diario que puede resultar mucho más atractivo y efectivo para el alumno.

No se trata de una aportación aislada pues, siguiendo esta línea, se encuentra Rosenblatt quien defiende que el niño, al estar en contacto con los libros, es capaz de aprender a ponerse en el papel del personaje. De esta manera, el niño es capaz de desarrollar cierto sentimiento de empatía hacia éste y, con la ayuda del docente, extrapolarlo a la vida real para así llegar a formar individuos que no solo entienden las diferentes emociones o etapas que atraviesan ellos mismos sino que, además, aprendan respetar lo que les sucede o sienten los demás.

Bettelheim también da un punto de vista muy interesante sobre la manera en la que influye la literatura en el pequeño lector. Según este autor es importante poner al alcance de los niños diferentes elementos que le ayuden a resolver su confusión interior. Los personajes psicológicos serían una buena medida para acompañar al niño en su desarrollo y ayudar a regular sus sentimientos y emociones. No se trata de usarlos como

¹ Las aportaciones de Bruner, Rosenblatt y Bettelheim expuestas en este trabajo quedan recogidas en la obra de Tabernero (2015).

guías sino, a través de su lectura y disfrute, ayudar al niño a que sea consciente de que no es el único que pasa por esas diferentes fases, haciendo que lo “vea” como algo natural.

Por último la imagen también es un elemento muy importante que ha ido cobrando fuerza en la literatura infantil llegando, en algunas obras, a ser más importantes que el texto. Estas ilustraciones también son fundamentales en el desarrollo intelectual del niño porque, entre otras cosas, ayudan al pequeño a que fije conceptos en su memoria, a ejercitarse la creatividad o imaginación y a acercar al niño de manera positiva a la lectura (Carcedo, 2011).

Para conocer cómo el niño entiende una imagen son de gran ayuda las cuatro fases propuestas por Clark. Siguiendo estas fases, primero, la obra tiene un efecto sobre el lector al mirarla de manera general; después se lleva a cabo el escrutinio de la imagen, donde el lector la mirará cuidadosamente; a continuación se puede dar la fase de recuerdo debido a las conexiones que el lector establece con su experiencia; finalmente, el lector, llega a la fase de renovación, es aquí donde mirará la imagen más a fondo. En esta última fase el lector puede ver elementos que antes no había visto o, incluso, llegar a revivir una propia vivencia personal a través de esa imagen (Arizpe y Styles, 2004).

Vygotsky también habla sobre revivir esta experiencia personal pues, según él, hay una interrelación entre intelecto y emoción. Esto podría traducirse en que, a través de la ilustración, pensamos en diferentes situaciones que suelen estar ligadas a nuestra realidad, es decir, a nuestra experiencia personal (Arizpe y Styles, 2004).

Por lo tanto, la influencia de los acontecimientos sociales explicados en este apartado así como la nueva visión de las aportaciones psicológicas y el creciente poder de la imagen han sido elementos importantes para la evolución y el cambio de la literatura infantil.

3.2 Teoría de la literatura y construcción de los personajes

Para llevar a cabo el análisis de la construcción de los personajes es de gran utilidad el libro *Retórica del personaje en la literatura para niños* (Nikolajeva, 2014).

Según Nikolajeva los personajes psicológicos sirven al lector para entender lo que sucede en la historia y conseguir que la trama les resulte más atrayente al mismo tiempo que puede aprender del personaje. Las características que muestra el personaje y las decisiones que va tomando a lo largo de la historia son las causantes de la manera en la que se desencadenarán las diferentes acciones a través de la historia.

En su afán por encontrar diversos procedimientos que ofrecerle a sus alumnos para ejecutar una buena construcción de los personajes Nikolajeva, partiendo de los escasos estudios que ahondan en profundidad en el tema de los personajes psicológicos, fue anotando y analizando diferentes procedimientos que son de gran utilidad para realizar un análisis completo sobre el carácter psicológico del personaje.

Las herramientas que propone esta autora en su obra son las que se van a utilizar para llevar a cabo el análisis de las diferentes obras de este trabajo. Para que resulte un análisis más completo se tendrán en cuenta tanto procedimientos externos (habla, acciones, descripciones, declaraciones narrativas, aseveraciones o factores físicos) como procedimientos internos (personaje estático/dinámico y plano/redondo, penetrar en su mente, psiconarraciones y autonarraciones o monólogos) en la construcción del personaje.

A estos procedimientos se unen dos elementos muy importantes a la hora de analizar las obras: la ilustración y la focalización. A través de éstas se pueden entrever parte del mundo interior del personaje.

La imagen será sobre todo muy importante a la hora de analizar los álbumes ilustrados seleccionados ya que se tratan de obras donde la ilustración predomina sobre el texto.

Utilizando los procedimientos expuestos por Nikolajeva e incorporando las aportaciones de Tabernero (2005) sobre la ilustración y la focalización se expondrá más adelante las pautas utilizadas a la hora de analizar las diferentes obras.

3.3 Criterios de selección de las obras

Debido a que nos encontramos en una sociedad en la que cada vez abundan más los medios tecnológicos y en la que gran cantidad de críticos literarios han pasado de reflejar sus opiniones en papel a hacerlo a través de internet, a la hora de seleccionar las obras para este trabajo, se han consultado tanto libros, artículos o revistas como diferentes sitios webs ya sean blogs, revistas digitales o portales. Estos sitios webs han sido: la *Revista Imaginaria*, el blog *Lo leemos así*, el portal *Técnica cinematográfica*, el portal *Trazos de tinta*, la *Revista Babar*, el blog *El péndulo de Charpy*, el portal *Bienvenidos a la fiesta*, el portal *La mar de letras*, el blog *Anatarambana* y el blog *Leer en mi aula*.

A la hora de seleccionar obras para el lector infantil, es importante proporcionarles aquellas que les permitan imaginar al mismo tiempo que emocionarse y sorprenderse. De la misma manera, como resalta también Garralón (2015), es importante mostrar a los niños libros que les muestren su verdadera naturaleza. Es decir, ofrecerle al lector obras en las que se muestre al niño tal y como es: una persona en pleno desarrollo a la que le gusta sentirse libre y divertirse. Estos aspectos se han tenido en cuenta a la hora de seleccionar las obras utilizadas en este trabajo.

Para este trabajo se han seleccionado cuatro obras escritas en diferentes fechas y por distintos autores pero las cuales comparten una serie de características que las han hecho perdurar en el tiempo. Como expone Cansino:

“... nos descubren el universo, nos hacen crecer y construyen nuestra conciencia colectiva; los necesitamos porque nos hablan de nuestros mismos temores, pasiones y preguntas, aunque lo hagan con otro lenguaje y otros argumentos; porque nos ayudan a conocernos y a conocer el mundo, nuestro universo cercano y lejano, y porque han superado la circunstancia concreta de su tiempo para alcanzar la dimensión universal que les perpetúa.” (2007, citado por Sáez, 2013, p. 33)

A continuación, se presentan las cuatro obras utilizadas para este trabajo así como los criterios que se han tenido en cuenta en su selección:

- *Pippi Calzaslargas*² debido a la gran ruptura que supuso con la literatura infantil anterior a su existencia, la fuerza de su personaje femenino y la frescura y el humor que caracterizan a su personaje. Con esta obra Lindgren propuso una manera de mirar al niño y su manera de comportarse (Sotelo, 2014).
- *Donde viven los monstruos*³ ha sido otra de las obras seleccionadas para este trabajo. Es una obra muy interesante ya que permite al niño “ver retratado su mundo interior de conflicto entre frustración, rabia e incomprendición, por un lado, y la necesidad de dar cabida al formalmente inconsecuente pero emocional y moralmente necesario perdón mutuo, por otro” (Duthie, 2013). Se trata de un libro útil para trabajar diferentes aspectos en el aula con los alumnos al mismo tiempo que disfrutan con su lectura.
- *Matilda*⁴ cuenta con un personaje interiormente muy fuerte que ha perdurado hasta nuestros días. No solo trata temas divertidos y los cuales esconden una lectura más profunda como puede ser el abuso de poder por parte de los adultos sino que. También tiene como protagonista una niña que muestra un carácter fuerte, valentía a la hora de afrontar los problemas y la desobediencia hacia los adultos cuando lo cree necesario (Garralón, 2015). La suma de estas características hacen de ella un personaje atrayente para el lector infantil.
- *La trilogía del límite* se trata de un estudio en el que la propia Lee analiza sus tres obras: *Espejo*, *La Ola* y *Sombras*. Además, aparecen diferentes notas personales de la autora que nos ayudan a comprender en mayor profundidad tanto la historia como el personaje que aparece en cada una de ellas. Se tratan de tres obras contadas a través de la imagen y que carecen de texto. Es importante trabajar con obras de este tipo ya que nos encontramos en una sociedad que cada vez está dando más importancia a la ilustración. Lee, a través de ésta, capta muy bien los sentimientos y emociones que puede experimentar el lector infantil a lo largo de su desarrollo (González, s.f.).

² Fue publicada por primera vez en 1945 pero en este trabajo se utiliza la edición de 1991 editada por Círculo de Lectores.

³ Se publicó por primera vez en 1963 pero en este trabajo se utiliza la edición de 1995 editada por Alfaguara Infantil

⁴ Su primera publicación fue en 1988 pero en este trabajo se utiliza la edición de 1989 editada por Alfaguara.

Pippi Calzaslargas (Astrid Lindgren, 1945)

Pippi fue un personaje que rompió con las normas sociales establecidas en ese momento. Partiendo de una sociedad con una educación muy autoritaria heredada del S. XIX era impensable que un libro en el que la protagonista era una niña que vivía con total libertad, sin padres que la oprimieran y al margen de las normas sociales tuviera tanto éxito y tan buena acogida.

“Lo que Lindgren propuso con este libro fue una nueva forma de mirar la infancia. Pippi es una niña todopoderosa, descarada, divertida y de gran vitalidad, que consigue organizarse muy bien sin padres. La autora fue consciente de la provocación de su novela, pues dirigió el manuscrito a las editoriales añadiendo la nota: «Con la esperanza de que no alarmen a la Oficina del Menor». (Sotelo, 2014)

Partiendo de lo que expone Sotelo, la idea de que Pippi como personaje resultara tan atractiva para el lector era esa ruptura con lo anterior.

Lindgren con su obra *Pippi Calzaslargas* no muestra ese canon ideal de cómo debe ser un niña sino que describe cómo es una niña realmente salpicando su obra con dosis de fantasía lo cual hace la historia más divertida. En cuanto al personaje, no se trata de la niña buena que obedece y sigue a sus mayores sino todo lo contrario, muestra ese “lado oscuro” que cualquier niño ha podido experimentar alguna vez hacia lo que se le impone o lo que no le gusta pero Pippi no solo lo siente sino que puede actuar y hacer frente a ello. Se trata de un personaje con una gran carga psicológica.

En una de las entrevistas que concedió Lindgren en 1991 a Carvajal⁵, la autora habla sobre el surgimiento de su gran obra *Pippi Calzaslargas*. A la pregunta de qué valores cree que tiene Pippi que la hacen tan especial la autora contesta que parte de este mérito quizá se debe a que surgió en una época en la que el prototipo de niña era que fuera buena y delicada y, este personaje, rompe con esto. Siguiendo la entrevista, Lindgren (1991, citada por Carvajal, 2007, p. 9) ahonda aun más en estos valores que cree que la hacen tan especial: su fuerza, valentía, generosidad y preocupación por los demás.

⁵ Esta entrevista se publicó en la revista CLIJ 31, en septiembre de 1991. En el número 209 de la revista, 100 años después del nacimiento de la autora, se hace un monográfico sobre Astrid Lindgren donde se vuelve a ser publicada.

Todas estas características de las que dota Lindgren a su protagonista así como las aventuras que vive hacen que este personaje y, en general, la obra tenga una gran acogida por parte del lector infantil.

Donde viven los monstruos (Maurice Sendak, 1960)

Esta fue una de las obras más polémicas del autor Maurice Sendak. Esto se debe a que no se muestra a ese personaje idílico y bueno que se exigía en la literatura infantil, una literatura influenciada en gran medida por el contexto social del siglo XIX y principios del siglo XX. En este contexto muchos adultos quedaron escandalizados tras considerar este álbum ilustrado como poco ejemplarizante para el lector infantil al mostrar un lado demasiado oscuro de Max, el protagonista de la obra (Segovia, 2005, p. 178).

Esto se debe, como bien dijo el propio Sendak, a que los adultos tienden a sobreproteger a los niños e intentan transmitirles modelos de comportamiento aceptables (Carranza, 2007). Sendak supera esa barrera ofreciéndole al lector infantil una obra en la que puede verse reflejado como tal. No se le dice qué hacer y cómo hacerlo sino que comparte con ellos el mundo interior de un personaje de su edad con el que, posiblemente, se puedan sentir identificados en alguna ocasión.

Max es un niño y, como es propio de esa edad, le gusta moverse y jugar sin ponerse límites. Además, desafía a la autoridad. Por ello, se gana irse castigado a su habitación y es allí donde, a través de la imaginación, consigue evadirse de la realidad formando su propio mundo en el que es él mismo el que pone las reglas. Finalmente, vuelve a la realidad.

En ese breve resumen podemos encontrar los aspectos que, posiblemente, hicieran de éste un álbum ilustrado apreciado por el lector infantil: Max se divierte sin límites, se revela, se enfada, lo castigan, se evade de la realidad, experimenta la soledad y, por último, se da una reconciliación entre la madre y su hijo.

La combinación de todas estas características hace de “*Donde viven los monstruos*” es un clásico vigente hoy día porque retrata con gran expresividad los temores y deseos

de nuestra infancia: nuestros monstruos, las incomprendidas rabietas, el miedo al abandono y a que nuestros padres nos dejen de querer.” (*Trazos de tinta*, s.f)

Apoyando esta creencia Garralón (2014) publicó un artículo en el que habla sobre las críticas que recibió esta obra por parte de los diferentes profesionales y padres al tratar sentimientos como el odio y la ira de los niños los cuales habían permanecido ocultos para este lector. Los niños, al ver reflejados en un libro sentimientos que ellos mismo han podido vivir, pueden sentirse identificados al mismo tiempo que observan las diferentes maneras de reaccionar del protagonista y sus consecuencias. Esta obra no solo habla del castigo sino de cómo el niño supera sus miedos –sus monstruos– haciéndoles frente para poder seguir disfrutando de la vida. Esto es lo que deben aprender los niños de Max: deben ser valientes ante las diferentes situaciones y enfrentarse a sus problemas para poder superarlos y seguir teniendo un buen desarrollo.

Como dijo Maurice Sendak en defensa de su obra:

“Muchos padres y madres no saben todavía o no quieren entender, que con la ayuda del libro y de los monstruos los niños empiezan a descargar esa rabia que tienen en contra de sus madres. Descargando la rabia en los monstruos empezarán a hacer frente a situaciones familiares, e irán encontrando caminos para lograr un mejor equilibrio interior. Si los niños no pueden mejorar muchas de las situaciones emocionales de su realidad diaria, sí lo pueden hacer en su imaginación.” (1962, citado por Molina, 2010)

Es importante mostrarles a los niños situaciones dolorosas para que aprendan a hacerles frente y sobre todo, como en este caso, deben ser conscientes de que aunque a veces no se comporten como sus padres desean éstos no van a dejarles de querer.

Por lo tanto, esta obra puede ayudar al niño a regular sus sentimientos y emociones en las diferentes situaciones así como hacerle ver que los miedos pueden superarse poco a poco y que nunca estará solo en ese recorrido, siempre pueden contar con su familia.

Matilda (Roald Dahl, 1988)

Como menciona Ortiz en su artículo *Roald Dahl: literatura infantil sin fronteras* (2009) actualmente se busca la formación integral del niño por medio de la educación por lo que, entre otras cosas, uno de los aspectos que se busca desarrollar es la

personalidad. A través de personajes con una fuerte personalidad como la de Matilda resulta más sencillo trabajar una formación integral puesto que, el lector infantil, puede ver reflejado los diferentes sentimientos y emociones a través de dicho personaje.

Dahl, siguiendo la tradición de algunos autores del S. XIX, recoge elementos presentes en el cuento popular y les otorga nuevas funciones, adaptándolos a las necesidades y gustos del lector infantil actual. En *Matilda* podemos encontrar diferentes referencias a estos tipos de cuentos, la que más destaca es la caracterización de los personajes: unos personajes que son o muy buenos o muy malos. De esta manera Dahl imita el modelo de los cuentos clásicos donde los personajes buenos acaban ganando mientras que los malos siempre salen perdiendo y siendo castigados.

En este caso, los personajes malos son adultos mientras que el héroe de la historia -o en este caso heroína- se trata de una niña pequeña hacia la cual, el lector, puede desarrollar cierto sentimiento de empatía.

Como expone Martín (2009) en su artículo Matilda consigue castigar a esos personajes por medio de su ingenio, valor y, sobre todo, su inteligencia. Quizá este aspecto sea lo que le resulte tan atrayente al lector infantil, el cual ve como alguien de una edad similar a la suya puede mostrar mayor inteligencia y perspicacia para acabar con ese antihéroe que son la gran parte de los adultos de esta historia.

Tesaa Dahl, hija del autor, aporta una visión de la obra que deja entrever parte del éxito de este libro:

“... Matilda es lo mejor de Roald Dahl íntimo. Pinta a la maravillosa Matilda como una niña muy despierta, con unos padres repugnantes. La Trunchbull, la directora de su colegio, es una criatura de una gran crueldad, pero está contrarrestada por la protectora y doliente maestra Miss Honey. El libro muestra el autentico Roald Dahl. Manifiesta su creencia de que los padres deben cuidar y alimentar a sus hijos con ingenio” (2005, pg. 18)

A través de *Matilda*, Dahl, muestra la ira que le producen los adultos que abusan de su autoridad así como una denuncia hacia la opresión de los niños y hacia las escuelas que promueven dicha dominación.

Matilda, al igual que *Pippi Calzaslargas*, es un modelo muy diferente al tradicional descrito por Ragan (2000, citado por Maisonet, 2005, p. 36) donde normalmente los personajes femeninos se caracterizaban por su belleza, su pasividad e impotencia. Sin tener en cuenta esta descripción, Dahl, crea un personaje totalmente diferente a lo mencionado anteriormente. Además, a lo largo de la historia va evolucionando y pasa de ser una niña inocente, bajo las órdenes de los adultos, a una niña que toma las riendas de su vida y comienza a enfrentarse a los obstáculos que ésta le depara. Esta fuerza y valentía que demuestra Matilda resulta atractiva para el pequeño lector.

En conclusión, Matilda es un personaje que quizá ha triunfado no solo por el hecho de ser una niña sino por cómo es esa niña: rebelde, que defiende sus ideas, se enfrenta a las injusticias y a los abusos de poder por parte de los adultos, que afronta los obstáculos con valentía y tiene ese punto de rebeldía y desobediencia hacia los adultos que son la autoridad (Garralón, 2015).

Es más en esta obra se muestra la estupidez de los adultos así como divertidos castigos que les son impuestos por sus malas acciones y, seamos sinceros, ¿quién no habría deseado de niño castigar lo que, a su modo de ver, estaba mal como puede hacer Matilda? Esta idea morbosa a partir de la cual los niños son capaces de entender el comportamiento de la protagonista e incluso compartirlo también ha podido influir a la hora de hacer de este libro una obra de referencia en la literatura infantil y la cual, hoy en día, sigue estando vigente entre estos lectores.

La trilogía del límite (Suzy Lee, 2014)

Para analizar la construcción de los personajes de Lee se ha utilizado *La trilogía del límite* (2014). Se trata de un estudio en el que la autora analiza tres de sus obras: *La Ola*, *Sombras* y *Espejo*. Son tres obras muy interesantes en las que prima la imagen sobre el texto.

Se ha elegido *La trilogía del límite* para trabajar ya que, en este libro, además de la recopilación mencionada anteriormente aparecen notas de la autora sobre cada una de las obras que nos ayudan en su comprensión y a la hora de analizarlas.

Lee sabe captar muy bien por medio de la ilustración los sentimientos que puede experimentar el lector infantil a lo largo de su crecimiento. Se trata de una autora que, por medio de sus álbumes ilustrados, habla de la riqueza del mundo imaginativo de los niños. Además del mundo interior del niño, también es capaz de expresar muy bien la necesidad que éste tiene de jugar y moverse explorando e interaccionando con el mundo que le rodea así como la necesidad de movimiento de éste a través de sus ilustraciones (*Bienvenidos a la fiesta*, s.f).

En cada obra se muestran situaciones diferentes de la vida cotidiana que nos evocan a sentimientos y emociones diferentes que puede tener un niño. En *La ola* se puede ver reflejada la curiosidad que tienen los niños por descubrir el mundo que les rodea e interactuar con éste, además del sentimiento de seguridad que proporciona el adulto para llevar a cabo dicha exploración; en *Sombras* queda reflejada la riqueza del mundo interior del niño, es decir, como a través de su imaginación puede dar vida a objetos que no la tienen; en *Espejo*, si se sigue la línea de interpretación que propone el portal *Bienvenidos a la fiesta*, se entiende que se da una lucha de sentimientos opuestos en el interior de la protagonista.

Como se puede ver, se tratan de situaciones por las que cualquier niño puede pasar en su vida. De esta manera, el lector infantil, no solo se encuentra ante diferentes historias narradas por medio de ilustraciones sino que puede evocar por medio de éstas momentos de su vida en los que se ha sentido de la misma manera y, en consecuencia, sentirse atraído al ver que un personaje comparte sus intereses como el de jugar y descubrir, imaginar mundos nuevos y, además, experimenta emociones opuestas como le ha podido pasar a él también aunque no sea consciente de ello. Por lo tanto, no solo puede divertirse con su lectura sino que también puede aprender a regular sus sentimientos y emociones así como observar que son algo normal que ocurran a los niños a esa edad.

Es muy interesante también como la autora juega con las páginas y su formato. Como dice el portal *La mar de letras* (2010):

“Tanto la ilustración, como el montaje o el formato del libro se integran para dar lugar a un libro redondo, en el que todo tiene un sentido. Como en los anteriores, la línea entre

las páginas marca la frontera material entre realidad y fantasía, en un divertido viaje a través del espejo.”

Nos encontramos ante unos álbumes donde todo es aprovechado para contar la historia, se sale de lo que estamos acostumbrados. Dos claros ejemplos podemos encontrarlos en *La ola*, cuando ésta sobrepasa el centro de la doble página o en *Espejo*, donde es la protagonista la que juega con este centro pasando de una página a otra (*Bienvenidos a la fiesta*, s.f). Estos hechos, rompen la concepción que tenemos sobre álbum ilustrado y, en general, sobre el libro debido a que ya no hay límites para contar la historia e incluso el formato entra a formar parte de ésta convirtiéndose en algo indispensable para conseguir entenderla del todo.

Gallego también nos aporta diferentes claves para explicar el porqué de la importancia de estas obras:

“Esta ilustradora se caracteriza por expresar como pocos lo muy relacionado que está el juego con la imaginación del niño y la importancia que tienen ambos para el aprendizaje y la felicidad en su vida real, y cómo, además, le resultan imprescindibles para superar sus problemas internos, que muchas veces son responsabilidad de los adultos. El mundo de los adultos suele fluir en paralelo a estas historias infantiles llegando a producirse al final un encuentro de los dos mundos gracias al aprendizaje del niño (su protagonista suele ser una niña) a veces acompañado de la actitud comprensiva y cariñosa de los padres.” (Gallego, 2014)

En definitiva, Lee en su obra *La trilogía del límite* (2014) sabe plasmar muy bien el mundo interior del niño a través de sus ilustraciones al mismo tiempo que trata temas y situaciones que son importantes para él y para su desarrollo sin ningún tipo de tapujo.

Hay que tener en cuenta que, aunque se les pueda dar un significado en general, al tratarse de libros ilustrados su significado dependerá y variará en gran medida de un lector a otro así como de sus experiencias y su capacidad para traducirlo.

En conclusión, se han elegido cuatro obras de años y autores diferentes pero en las que todas tienen algo en común: personajes psicológicos fuertes que rompen con la tradición literaria narrando historias a través del niño y mostrando a éste tal y como es, sin tabúes, al igual que los temas y preocupaciones que éste puede tener. Son obras en

las que no importan como se cuente, ya sea a través del texto; la imagen o por la unión de ambas, el autor consigue crear un personaje capaz de influir sobre el receptor e incluso moldear sus capacidades afectivas. Lo que hace especial a estos personajes es que su esencia, ya sea en mayor o en menor medida, sigue perdurando en nuestros días.

La literatura utilizada en este trabajo es de diferentes épocas ya que camina entre el siglo XX y el siglo XXI. Por ello, es importante utilizar tanto obras narradas por medio de texto como obras narradas por medio de la ilustración ya que, este último, es un paratexto que está ganando cada vez más importancia y a través del cual se pueden crear personajes capaces de transmitir gran cantidad de sensaciones al lector.

4. DISEÑO

En este apartado se van a realizar los diferentes análisis necesarios para saber si se cumplen los objetivos propuestos anteriormente.

Para analizar el primer objetivo (estudiar los procedimientos de construcción de los personajes en la literatura infantil moderna) será necesario basarse en el análisis de la construcción de los personajes. Por otro lado, para analizar el segundo objetivo (analizar las actitudes de los mediadores ante este tipo de personajes) será necesario basarse en diferentes entrevistas, realizadas a distintos docentes, para entender cómo se aborda hoy en día la literatura en las aulas y en qué medida los personajes analizados siguen vigentes en ella.

4.1 Análisis de las obras seleccionadas

Para llevar a cabo el análisis de las diferentes obras ha sido necesario utilizar los procedimientos recogidos por Nikolajeva (2014). Para elegir qué procedimientos utilizar de todos los que recoge en su obra se han seguido unos determinados criterios de selección:

- Utilizar solo los procedimientos que se usan en la construcción de personajes en la literatura infantil.
- Utilizar los dos tipos de procedimientos en la construcción de personajes, internos y externos, para abordar de una manera más completa la construcción de su carácter psicológico.

En cuanto a los álbumes ilustrados en los que no aparecen nada o poco texto ha sido necesario incorporar como procedimiento de estudio la ilustración (Tabernero, 2005). Ésta tiene cada vez más importancia entre el lector infantil de nuestros días por lo que hay que aprender a trabajar con ella ya que, con la imagen, se pueden conseguir también obras con personajes psicológicos muy fuertes.

Otro aspecto importante que recalca Tabernero (2005) en su obra y que también se ha tenido en cuenta a la hora de analizar la construcción de los personajes es sí se da en

alguna de estas obras un proceso de focalización por parte del narrador en dicho personaje. Con las aportaciones de Tabernero se puede comprender que en este tipo de focalización no es tan importante “lo que se cuenta sino la perspectiva desde la que se cuenta” (2005, p. 192). De esta manera, si se cuenta desde la perspectiva del personaje, el narrador ahondará más en el interior de éste dejando ver al lector parte de su carácter. Por ello, este debe ser un procedimiento a considerar en la construcción de los personajes psicológicos.

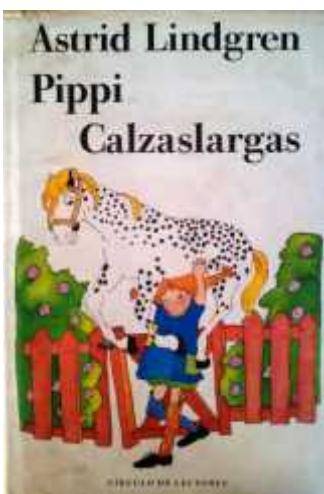
Teniendo en cuenta los criterios propuestos para la selección de los procedimientos que aporta Nikolajeva (2014) e incorporando los aspectos clave que subraya Tabernero (2005) ha sido posible la elaboración de una guía con preguntas donde aparecen los aspectos considerados más importantes para llevar a cabo el análisis de los personajes. Las pautas utilizadas han sido las siguientes:

- Se trata de un personaje estático/dinámico o plano/redondo.
- Si el personaje muestra su opinión a lo largo de la obra y si éstas nos ayuda a obtener rasgos de su personalidad.
- Si refleja su carácter psicológico a través del habla o por medio de acciones.
- Si se permite penetrar en la mente del personaje.
- Si podemos obtener rasgos que influyan en la personalidad del personaje a través de la ilustración.
- Si el autor utiliza descripciones sobre el personaje y que nos aportan.
- Si aparecen declaraciones narrativas sobre el carácter del personaje.
- Si aparecen aseveraciones; si aparecen monólogos que aporten información en la construcción del personaje.
- Si hay psiconarraciones y/o autonarración retrospectiva.
- Si la aparición de factores físicos como la edad, la ropa o los escenarios da pie a formarse una imagen psicológica más completa del personaje.

- Si hay focalizaciones por parte del narrador sobre el personaje.

Con estas herramientas, ha sido posible llevar a cabo el análisis de los procedimientos utilizados en la construcción de los personajes de las diferentes obras utilizadas en este trabajo:

Pippi Calzaslargas



Pippi es una niña de nueve años que vive en una pequeña ciudad sueca sin padres solo con la compañía de su mono el señor Nelson y su caballo. Al no vivir con adultos Pippi tiene total libertad para hacer lo que quiera en cada momento. En esta ciudad conoce a sus dos vecinos, Tommy y Annika, que tienen su misma edad y con los que se acabará formando una gran amistad a través de las diferentes aventuras que viven.

Pippi es una niña valiente, generosa, buena amiga, con una gran fuerza y que vive al margen de la sociedad. Según ella ha estado viajando mucho tiempo en barco y no comprende las normas de la sociedad. Si en alguna ocasión las incumple, que no son pocas, se siente mal porque esa no era su intención. También es una niña muy divertida y de buen corazón que sabe pasarlo bien con sus amigos y perdonar a los demás.

Análisis:

Personaje estático/dinámico y plano/redondo

En lo referido a la cuestión de si Pippi es un personaje estático o dinámico, después de leer la obra el lector puede observar que Pippi es estático ya que, a lo largo de la obra, no cambia. Desde un principio tiene su excepcional fuerza, sus riquezas y un carácter fuerte por lo que no se produce un cambio en el personaje, ya está en una posición de poder la cual suele ser la motivación principal para un personaje en su desarrollo a lo largo de la historia (Nikolajeva, 2014). Por otro lado, a la cuestión de si es plano o redondo, Pippi se trata de un personaje redondo al poseer varias características a lo largo de la historia como inteligencia, sentido del humor, valentía, generosidad, independencia o rebeldía.

Aparecen descripciones que informan sobre el carácter del personaje

Son pocas las ocasiones en las que la autora utiliza descripciones sobre el personaje principal pero, cuando lo hace, se revelan gran cantidad de detalles sobre el aspecto de ésta. En este fragmento se puede observar un ejemplo de descripción refiriéndose a físicamente a Pippi:

Su cabello tenía exactamente el color de las zanahorias y estaba recogido en dos trenzas que levantaban en su cabeza, tiesas como palos. La nariz tenía la misma forma que una diminuta patata y estaba sembrada de pecas. Su boca era grande y tenía unos dientes blancos y sanos. Su vestido era verdaderamente singular. Ella misma se lo había confeccionado. Era de un amarillo muy bonito pero como le había faltado tela, era demasiado corto, y por debajo le asomaban unas calzas acules con puntos blancos. En sus piernas, largas y delgadas, llevaba un par de medias no menos largas, una negra y otra de color castaño. Calzaba unos zapatos negros que eran exactamente el doble de grandes que sus pies. (Lindgren, 1991, pg. 17-18)

La función de la ilustración en la obra

Las ilustraciones realizadas reflejan fragmentos que van apareciendo a lo largo de la trama pero tampoco dan la posibilidad al lector de hacerse una idea más profunda sobre el personaje.

Aparición de declaraciones narrativas

En cuanto a las declaraciones narrativas el lector sí puede encontrar alguna a lo largo de la historia que muestran el carácter del personaje como, por ejemplo, cuando Pippi salva a los niños del incendio: “Nadie creía que la cuerda sirviese para nada, pero Pippi no paró hasta conseguirla” (Lindgren, 1991, pg. 116). En este fragmento se muestra la iniciativa de Pippi y como no se deja influenciar por los demás llevando a cabo su idea, es decir, se puede observar el carácter fuerte del personaje.

Utilización de focalizaciones por parte del autor sobre el personaje

Al igual que en *Matilda*, el narrador en esta obra también está en tercera persona focalizado sobre Pippi por lo que resulta difícil diferenciar en qué momento se está transmitiendo al lector el punto de vista de Pippi o del narrador. Se trata de un personaje

opaco del que solo podemos de tal manera que, el lector, no puede acceder los pensamientos inconscientes de Pippi.

Reflejo del carácter del personaje a través del habla y acciones

Lindgren, en esta obra, muestra el carácter psicológico de Pippi a través de las acciones y el habla de ésta a lo largo de la historia. Estos dos procedimientos son muy importantes para formarnos una imagen psicológica de Pippi pues, por medio de estas herramientas externas, se nos da una gran cantidad de información.

-Siempre he oído decir que la yema de huevo es buena para el cabello –dijo Pippi limpiándose los ojos-. Veréis lo deprisa que me crece ahora y lo fino que me queda. Por eso en el Brasil todo el mundo lleva huevo en la cabeza, y por eso no hay brasileños calvos. Hubo un anciano tan original, que se comía los huevos en vez de untárselos en el cabello. Naturalmente, se quedó calvo. Y cuando salía a la calle, la gente se aglomeraba alrededor de él y tenía que acudir la policía. (Lindgren, 1991, pg. 21)



En este fragmento en concreto se muestra la gran imaginación que tiene Pippi y como se vale de ésta para inventar y contar historias que diviertan a sus amigos. También el habla sirve para comprender otras características de Pippi, como por ejemplo, el rechazo a las normas impuestas por la sociedad que ella considera absurdas y antes las cuales no está dispuesta a ceder:

-Pero oye: ¿no comprendes que tienes que ir al colegio?

-¿Para qué?

-¿Para qué ha de ser? Para que aprendas.

-Para que aprendan ¿qué?

-Pues muchas cosas útiles; la tabla de multiplicar por ejemplo.

-Yo me las he arreglado bien durante nueve años sin esa tabla que usted dice –replicó Pippi–. Por tanto, supongo que podré seguir viviendo sin ella. (Lindgren, 1991, pg. 38)



A parte de estas dos son otras muchas las características que expone Lindgren por medio de las palabras y expresiones de Pippi. Algunas de las más importantes son su sentido del humor, ingenio, preocupación por los demás, su falta de modales, tristeza por no saber cómo debe comportarse, sus ganas de jugar y divertirse sin que nadie le diga cómo hacerlo, su libertad e independencia, falta de interés en temas como la aritmética, la ingenuidad característica de los niños respecto a ciertos temas y aplicación de la lógica sobre lo absurdo que utiliza para razonar en algunas situaciones entre otras cosas.

Además del habla también son muy importantes las acciones que Pippi lleva a cabo para poder entenderla y que, de esta manera, sea más fácil crearse una imagen más completa del personaje. Por medio de esta herramienta, Lindgren, muestra aspectos como la generosidad de la protagonista: “A Tommy le dio un cortaplumas con un brillante mango de nácar, y a Annika una cajita con la tapa cubierta de conchas rosas. Dentro de la cajita había una sortija con una piedra verde.” (Lindgren, 1991, p. 23).

Otro aspecto que resalta también por medio de las acciones es su carácter poco convencional puesto que Pippi “Siempre dormía con los pies sobre la almohada y la cabeza debajo de las sábanas” (Lindgren, 1991, pg 34) Esta aclaración por parte del narrador muestra al lector que Pippi no es una niña convencional aunque para ella no resulte extraño, desde su punto de vista, lo que hace. También son otros ejemplos construidos a partir de este procedimiento los que nos llevan a conocer diferentes características de Pippi como, por ejemplo, su valentía, su vida organizada en torno a la ausencia de normas, su falta de modales, su amabilidad y capacidad para perdonar, su seguridad en sí misma y su alegría e impulsividad entre otras cosas.

Factores como la edad, la ropa o los escenarios que aparecen, ¿dan pie a formarse una imagen psicológica sobre el personaje?

La ropa que utiliza Pippi es un factor muy relevante. Salta a la vista que es ella misma quien la elige y la combina con total libertad y sin que nadie le ayude a hacerlo. Además no le afectan los comentarios que los demás puedan hacer sobre ésta y la luce muy orgullosa. Por otro lado, la edad de Pippi, también es de gran utilidad puesto que es similar a la del lector lo cual le ayudará a acercarse más a éste.

Donde viven los monstruos



Donde viven los monstruos narra la historia de Max, un niño que realiza diversas travesuras en casa hasta que su madre lo castiga a la cama sin cenar. A partir de ahí, deja volar su imaginación hasta para viajar a un mundo imaginario, el mundo donde viven los monstruos. Una vez allí, consigue amansar a todos los monstruos hasta convertirse en su rey por ser el más temible de todos. Finalmente, cansado de tanto jugar con ellos los manda castigados a la cama sin cenar y comienza a experimentar un sentimiento de soledad. Es en ese momento cuando le llega un olor a comida por lo que decide abandonar el país de los monstruos para volver a su habitación y tomarse la cena que aun le esperaba caliente.

Análisis:

Importancia de la ilustración en la obra, ¿informa de sí el personaje es estático/dinámico y plano/redondo?

La imagen es un elemento muy importante en esta obra ya que la mayor parte de observaciones sobre este personaje podemos hacerlas a través de las ilustraciones de Maurice Sendak. A través de ellas, así como del poco diálogo que tiene el álbum ilustrado, podemos destacar que nos encontramos ante un personaje dinámico y redondo. Esto se entiende debido a la evolución que sufre Max a lo largo de la historia empezando ésta con un sentimiento de rabia y furia contenida contra su madre por castigarlo y, terminando la obra, echándola de menos. Se trata también de un personaje redondo porque posee varias características: las ganas de jugar y hacer travesuras propias de la edad, el enfado, la alegría, el aburrimiento hasta llegar en último lugar a la soledad.

Utilización del habla para reflejar el carácter del personaje

El personaje tiene muy poco diálogo en esta historia. Por medio de algunas expresiones que utiliza como “¡Te voy a comer!” o “¡Quietos!” podemos ver que se trata de un niño travieso, que además, sabe hacer frente a las situaciones en las que, posiblemente, muchos otros tendrían miedo. Estos rasgos psicológicos quedan aun reforzados por medio de las ilustraciones en la que la expresión facial del personaje es muy clara y esto ayuda a saber cómo se siente en todo momento

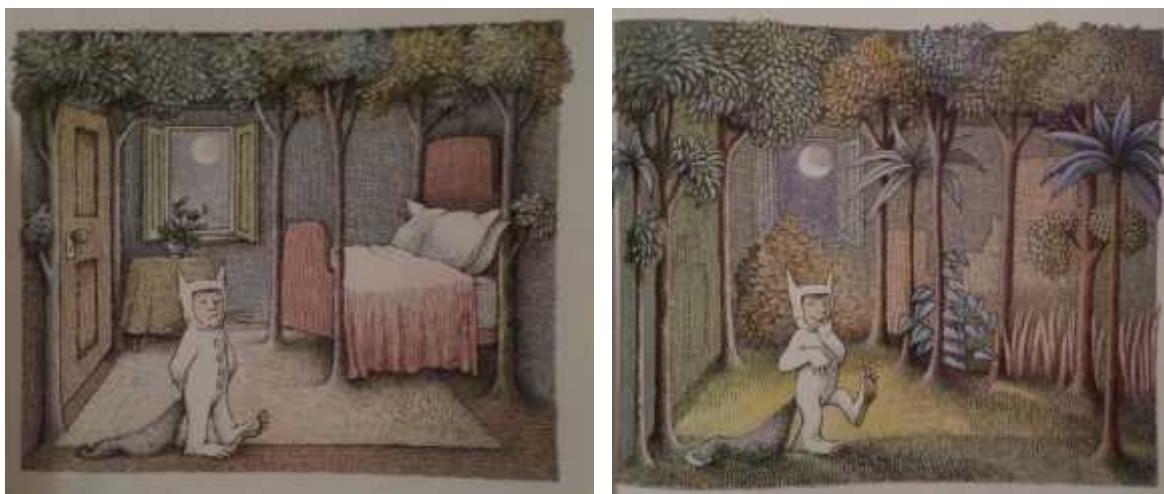




Hasta que Max dijo «¡QUIETOS!»
y los amansó con el truco mágico

Aparición de la opinión del personaje a lo largo de la historia

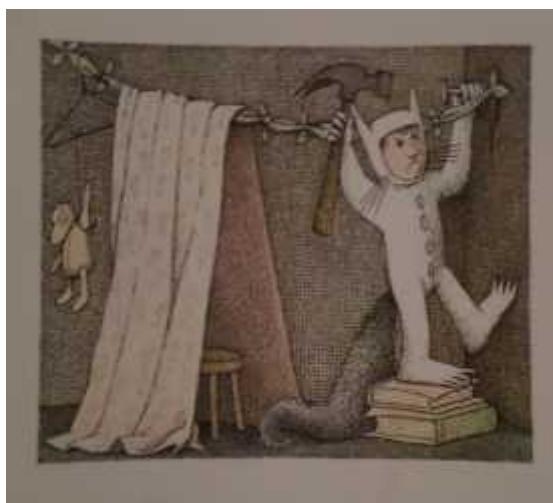
El autor, no muestra la opinión del personaje sobre todo lo que está ocurriendo a través del habla de éste sino que es el mismo autor el que nos induce a saber cómo se siente Max en cada momento. Por ello, penetrar en la mente del personaje nos resulta imposible, solo podemos ver lo que el autor quiere que veamos y sepamos. Tampoco nos da una descripción de Max a lo largo de la historia, ni física ni psicológicamente, sino que es por medio de las imágenes donde puedes ver como es Max, el mundo que se imagina, los monstruos,...





Uso de las acciones para mostrar el carácter psicológico del personaje

Algunas de las acciones que lleva a cabo se repiten: el momento de realizar travesuras en casa ocurre también en el mundo de los monstruos (colgándose de los árboles, bailar gritando bajo la luna,...). Esto quizás nos puede ayudar a entender las ganas que tiene Max de divertirse, sin que nadie le prohíba lo que quiere hacer, sus ganas por manipular y experimentar con el mundo que le rodea sin que nadie le diga si está o no está bien hecho, simplemente divertirse sin tener que pensar en las consecuencias. Esto puede resultar atrayente al lector infantil puesto que, a los niños, les gusta poder entretenerte a su manera sin que les ponga límites o reglas a seguir sobre lo que está bien o lo que está mal, solo les importa cumplir sus deseos sin que nadie se imponga a ellos y así poder sentirse libres.



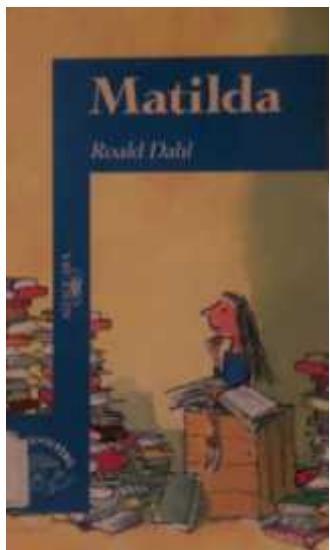
Aparición de declaraciones narrativas para entender el carácter del personaje

En este álbum ilustrado aparecen declaraciones narrativas que pueden ayudar a comprender características del personaje ya que es el autor el que va narrando, en la mayor parte de la obra, lo que está ocurriendo. Así pues, éste, anuncia que los monstruos nombran rey a Max. Por medio de esta declaración podemos ver que Max es valiente, y no se “empequeñece” antes situaciones que suelen asustar a la mayoría de los niños. De ahí, también se puede obtener que tiene un carácter fuerte y difícil de dominar.

Aparición de factores físicos, ¿la ropa, edad o escenarios dan información sobre el personaje?

Respecto a estos elementos podemos destacar la vestimenta de Max que lleva el disfraz de un lobo y el cual puede simbolizar que se trata de un niño astuto así como travieso, de ahí que el autor haya escogido esta vestimenta ya que son características que se pueden asemejar con el animal. También, por medio del país que crea Max en su habitación, se observa que se trata de un niño con mucha imaginación a través de la cual satisface los deseos que habían sido frustrados en la realidad por su madre y, por último, el hecho de que se trate de un niño puede ayudar al lector a que se asemeje mejor con él así como a aprender a canalizar sentimientos que puede haber compartido en su vida con el personaje y ver que son algo normal que le suceden a todos los niños.

Matilda



La obra de Roald Dahl narra la historia de Matilda la cual puede considerarse una niña prodigo pues con tan solo cinco años ya había leído una gran cantidad de obras de diferentes autores tanto para niños como para adultos. Matilda vivía en una familia que no le brindaba el amor que suelen dar los padres a los niños de esta edad. Tampoco comparten su afición por la lectura puesto que lo único que les gustaba era ver la televisión. En este ambiente Matilda crece desarrollando cada vez más su autonomía así como un sentido de indiferencia hacia sus padres ya que ni se

ocupaban demasiado de ella ni le daban el amor y el cariño que merecía, al contrario, siempre intentaban dejarla en mal lugar.

Matilda era una niña buena, educada y responsable así como honrada por eso se rebelaba contra las injusticias que llevaban a cabo los adultos de su entorno. Sus intervenciones consistían en pequeñas venganzas muy originales y divertidas.

Cuando comenzó la escuela conoció a la profesora Honey, quien le brindó todo el cariño que nunca le habían dado al mismo tiempo que le ayudaba y le apoyaba en el surgimiento de sus poderes mentales con los que podía mover objetos. En ese mismo colegio conoció a la directora Trunchbull que era todo lo contrario a la señorita Honey. Finalmente con astucia y con la ayuda de sus poderes, Matilda, consiguió acabar con la directora devolviéndole a la señorita Honey todo lo que ésta le había quitado. Otro acontecimiento muy importante para Matilda llegó cuando sus padres tuvieron que huir del país y consintieron que ella se quedara con la señorita Honey. De esta manera Matilda consiguió el amor, el apoyo, la seguridad y la confianza que un verdadero padre/madre debe transmitir a su hijo.

Análisis:

Papel de la ilustración en la obra

La obra de *Matilda* está formada tanto por textos como por las ilustraciones de Quentin Blake. En este caso, se tratan de ilustraciones caricaturescas que dan mucho juego a la hora de formar una imagen mental del personaje.

¿Se trata de un personaje estático/dinámico, plano/redondo?

Matilda es un personaje estático puesto que, a lo largo de la historia, evoluciona. Un claro ejemplo es que pasa de pedirle a su padre que le compre libros a conseguirlos ella misma. Cada vez adquiere mayor autonomía a una edad en la que los niños normales aun son dependientes de sus padres. Este personaje además de estático es redondo ya que posee varias características que se muestran a lo largo de la historia: es inteligente, honrada, sensata, se enfada, experimenta cierto sentimiento de soledad,...

Importancia del habla en la obra y las acciones en la obra

Una herramienta muy utilizada por Dahl que sirve de gran ayuda para formar el carácter psicológico de Matilda es el habla.

- ¡Yo no he sido! –gritó.

- ¡Oh, sí, has sido tú! –le respondió, también gritando, la Trunchbull ... (Dahl, 1989, pg. 157)

Este fragmento nos muestra el carácter rebelde de Matilda que no se deja intimar por la autoridad que, en este caso es la directora, para defender la verdad.

A través del habla también muestra la inocencia característica de los niños a esa edad respecto a algunos temas, la alegría y excitación ante las buenas noticias, gran capacidad de deducción y su astucia para sonsacar información.

Las acciones son otra herramienta a tener en cuenta en el desarrollo del carácter psicológico de Matilda pues, por medio de éstas, se revelan diferentes rasgos de la niña. Un claro ejemplo es el siguiente: “La tarde del día en que su padre se negó a comprarle un libro, Matilda salió sola y se dirigió a la biblioteca pública del pueblo” (Dahl, 1989, pg. 15). De esta manera se puede apreciar que Matilda es una niña valiente, que hace frente a los obstáculos que encuentra en su camino y lucha por lo que quiere.

En otro fragmento de la obra también es por medio de sus actos como se presenta que este personaje: “Cada vez que su padre o su madre se portaran mal con ella, se vengaría de una forma u otra. Esas pequeñas victorias le ayudarían a soportar sus idioteces y evitarían que se volviera loca.” (Dahl, 1989, pg. 30). Con esta declaración se observa que Matilda tiene un carácter justo además de calculador puesto que planea sus pequeñas venganzas.

No solo se observan acciones aisladas en la obra sino que hay una serie de éstas que se repiten. Se trata de la manera de rebelarse que tiene hacia el mal comportamiento de los adultos por medio de pequeñas venganzas como son poner pegamento en el sombrero, cambiar el tinte del pelo, meter un loro en la chimenea, hacerse pasar por Magnus,... Se tratan de castigos hacia los adultos por haberse portado mal. Estos

castigos muestran el carácter justo de Matilda que cree que todos deben ser penados por igual si actúan mal.



Uso de descripciones sobre el carácter del personaje

El autor se sirve también de otro elemento como son las descripciones para ayudar al lectora formarse una imagen sobre Matilda. En este fragmento se observa como Dahl hace uso de esta herramienta:

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

No era lo bastante alta para llegar a los cacharros de la cocina, pero entraba una caja que había en una dependencia al exterior de la casa y se subía en ella para llegar a donde deseaba. La mayoría de las veces preparaba chocolate caliente, calentando la leche en un cazo de hornillo, antes de añadirle el chocolate ... Los libros la transportaban a nuevos mundos y le mostraban personajes extraordinarios que vivían unas vidas excitantes. (Dahl, 1989, pg. 23)

De esta manera nos muestra que se trata de una niña baja, lista, imaginativa, que siente amor por la lectura y que, aunque es pequeña, sabe cuidar de sí misma.

Aparición de declaraciones narrativas sobre el carácter del personaje

En la obra de Dahl aparecen declaraciones narrativas por parte del autor sobre el personaje:

Matilda anhelaba que sus padres fueran buenos, cariñosos, comprensivos, honrados e inteligentes, pero tenía que apechugar con el hecho de que no lo eran. No le resultaba fácil. Sin embargo, el juego que se había ingeniado, consistente en castigar a uno o a ambos cada vez que se comportaban repugnantemente con ella, hacía su vida más o menos soportable. (Dahl, 1989, pg. 51)

Por medio de esta declaración del autor se puede deducir la soledad interior de Matilda al tener que convivir con unos padres que no le dan el amor que necesita así como la madurez con la que comprende que no lo va a conseguirlo nunca y busca otra manera de seguir adelante.

Uso de aseveraciones para entender el mundo interno del personaje

En esta obra el personaje también habla sobre otros personajes, es decir, podemos encontrar aseveraciones. Lo que Matilda dice sobre otros personajes de la historia ayuda a que el lector se haga una idea de cómo se siente en ese momento, de cómo es Matilda y, por supuesto, de cómo son esos personajes de los que habla. Un ejemplo de esta herramienta queda reflejado en este fragmento de la obra:

-Pero, ¿qué esperan que hagas todas las tardes en una casa vacía?

-Ir de un lado para otro y ver la tele.

-Ya.

-A ella no le importa nada de lo que hago –dijo Matilda con un deje de tristeza. (Dahl, 1989, pg. 20)

Hablando en este caso de su madre, Matilda, muestra dos cosas: que a su madre no le preocupa nada de lo que ella hace y, por otro lado, que el hecho de darse cuenta de que no le importa a alguien tan importante como a una madre le hace sentirse triste.

Aparición de monólogos que describen características sobre el personaje

En lo que se refiere a monólogos es difícil diferenciarlos puesto que el narrador analiza los acontecimientos en tercera persona pero focalizando en el punto de vista de la protagonista y esto hace difícil distinguir entre lo que dice el autor y lo que dice Matilda. De todas maneras sí que se puede diferenciar alguno a lo largo de la historia:

La invadía una extraña sensación de serenidad y confianza y, de repente, se dio cuenta de que no temía a nadie en el mundo. Con el único poder de sus ojos había podido volcar un vaso de agua y derramar su contenido sobre la horrible directora, y quien pudiera hacer eso, podría hacer cualquier cosa. (Dahl, 1989, pg. 162)

En un principio parece que es una declaración del autor pero, si se lee detenidamente, puede observarse que se trata del pensamiento de la propia Matilda sobre sí misma y sus poderes, de ahí que reciba el nombre de monólogo autoral ya que parece que es el narrador el que habla pero, en el fondo, se trata del propio personaje. En este caso en concreto ayuda a comprender que Matilda tiene seguridad en sí misma y es consciente de todo lo que es capaz de hacer.

Uso de psiconarraciones en la obra

Como rasgo importante destaca también la psiconarración propuesta por Nikolajeva (2014) que, aunque se trata de una herramienta que se utiliza para obras destinadas a un público más adulto, también podemos observar algún ejemplo en esta obra:

Matilda no se atrevió a responderle y permaneció callada. Sintió que le invadía la cólera. Sabía que no era bueno aborrecer de aquella forma a sus padres, pero le costaba trabajo no hacerlo. Lo que había leído le había mostrado un aspecto de la vida que ellos ni

siquiera vislumbraban. Si por lo menos hubieran leído algo de Dickens o de Kipling, sabrían que la vida era algo más que engañar a la gente y ver la televisión. (Dahl, 1989, pg. 30)

En esta cita se expone una psiconarración disonante puesto que hay un discurso del narrador a partir de la conciencia del personaje. Es disonante ya que éste utiliza un vocabulario que no usaría una niña de cinco años como la palabra vislumbrar o cólera. De aquí el lector puede apreciar la frustración y rabia de Matilda al odiar a unas personas que normalmente son amadas en otras familias. Además también ayuda a ver la inconformidad de la niña hacia el comportamiento de sus padres lo cual ayuda a entender un poco más sus reacciones.

Aparición de factores físicos como la edad, la ropa o entornos

En esta obra destaca uno de los ambientes en los que se desarrolla la historia como es el colegio. Pues se trata un entorno cercano para el lector infantil y el cual le puede sugerir un sinfín de ideas, sentimientos y emociones. Además se trata de un elemento que otorga cierta verosimilitud al personaje al ser un entorno en el que, el lector infantil, se desenvuelve cada día.

Se permite penetrar en la mente del personaje

También es importante para la formación del carácter psicológico de Matilda, poder penetrar en su mente: “Le hubiera apetecido decir ‘Sí, tonta de remate’, pero eso hubiera sido suicida ...” (Dahl, 1989, pg. 153). Esta declaración, al igual que las otras de este estilo que formula el personaje tienen un aspecto en común: solo muestran lo que el autor quiere que el lector vea, es decir, en ningún momento se manifiesta el subconsciente de Matilda a lo largo de la historia.



La trilogía del límite

Para analizar esta obra de Lee es difícil hacerlo a través de las herramientas que propone Nikolajeva (2014) puesto que éstas sirven para analizar las obras sobre todo por medio del texto. Esto supone un problema ya que las tres obras de las que habla Lee son *La ola*, *Sombras* y *Espejo* y, todas ellas, carecen

de texto.

De esta manera el análisis va a ser bastante diferente a las anteriores intentando extraer de *La trilogía del límite* las claves y herramientas que expone Lee referidas a la construcción de los personajes psicológicos de estas obras.

En *Espejo* no hay texto, todo se muestra a través de la ilustración. Las imágenes muestra la historia de una niña que se encuentra con su reflejo en la hoja de la izquierda. La niña real muestra diferentes emociones a través de las imágenes: el miedo, curiosidad, diversión y, finalmente, tiene lugar una conexión entre ambas niñas que se refleja a través del golpe de color que surge entre ellas en esa imagen. En este punto la niña comienza a jugar con su reflejo hasta llegar a desaparecer en el centro de la página. Cuando vuelve, lo hace ajena a la preocupación que eso le haya podido producir al lector. En este momento, parece que se ha producido un cambio puesto que comienzan a suceder cosas diferentes en ambas páginas y, además, parece que también ha cambiado la posición del personaje principal pasando de estar en el lado derecho al comienzo de la historia a estar ahora en el izquierdo. Finalmente se rompe el espejo y la niña queda sola adoptando la postura con la que se muestra al lector la primera vez en la historia pero, ahora, en la página de la izquierda.

En *La ola* vemos como una niña que ha ido a la playa se debate entre acercarse a las olas –explorar el entorno- y vencer sus miedos o no hacerlo. Finalmente cruza ese límite y juega con las olas hasta que éstas empiezan a crecer cruzando el pliegue central del libro y atrapando a la niña que había huido a la página de la izquierda. En ese momento se puede apreciar a través de la imagen que el mundo ha cambiado y, además, las olas han dejado conchas en la tierra que se pueden considerar regalos que ha traído el mar. En este momento el mar queda en calma y la niña es llamada por su madre así que se despide de las olas y se va.

Por último, en *Sombras*, trata el tema del yo reflejado (Lee, 2014) ya que la creación de la niña cobra vida. En las imágenes vemos a una niña que comienza a jugar con las sombras de los objetos que aparecen en ese espacio. Poco a poco en el mundo de las sombras comienza a aparecer un tono amarillo a la vez que se van convirtiendo los objetos en lo que la niña imagina. Este tono amarillo simboliza la fantasía. Todo

comienza a cobrar vida convirtiéndose en una jungla. El personaje, en el mundo de la fantasía se convierte, entre otras cosas, en un lobo. Poco a poco se ve como el mundo de la fantasía y la realidad se comienza a difuminar mezclándose ambos mundos, se empieza a confundir el límite. De esta manera, el lobo salta al mundo de la realidad y la niña huye al de la fantasía agrupándose con el resto de animales para formar entre todos uno y así asustar al lobo. Éste al verlos se echa a llorar asustado y, en ese momento, se da una reconciliación entre ellos haciendo así que el mundo de las sombras sobrepase lo real. Finalmente la voz de la madre la devuelve a la realidad y, la niña, abandona ese lugar dejándolo todo desordenado para volver a la realidad mientras las sombras vuelven a jugar aunque ella ya no esté.

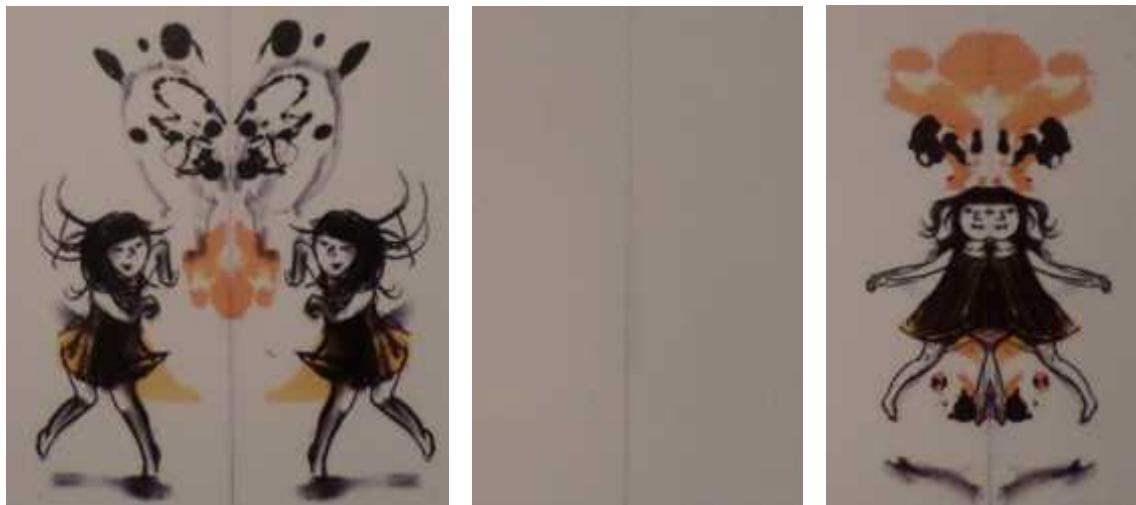
Análisis:

Importancia de los aspectos físicos de la obra: el centro de la doble página y el formato de los libros

Lee aprovecha los aspectos físicos del libro para que formen parte de la historia como el centro de la doble página y el formato de ésta que, en la primera obra mencionada anteriormente, ejercen de espejo haciendo que el lector se forme psicológicamente los límites de éste con la realidad; en la segunda ejercen de límite entre lo nuevo y lo desconocido dejando en las manos de la niña que esta supere sus miedos y se atreva a explorar o no y, en la última obra, se trata de un límite entre la realidad y el mundo imaginario de la protagonista. De esta manera, el centro de la doble página nos ayuda a obtener información sobre el personaje de las diferentes obras como por ejemplo, que le gusta jugar, es un personaje valiente o que tiene una gran imaginación.

El formato es otro aspecto fundamental. En *La trilogía del límite* (2014) se explica que el formato del libro es importante ya que sirve de ayuda para mostrar diferentes características de cada una de las obras como, por ejemplo, el formato horizontal de *La ola* es de gran ayuda para mostrar al lector la relación entre el entorno y el personaje.

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos



*Imágenes sobre la obra *Espejo*.*



*Imágenes sobre la obra *La Ola*.



*Imágenes sobre *Sombras*.

Uso del carboncillo para elaborar el personaje

Utiliza el carboncillo así como el vestido de las protagonistas para transmitir el dinamismo y el movimiento de éstas durante las historias. También se puede apreciar que la expresión facial de los personajes está muy bien elaborada y es de gran ayuda para el lector infantil a la hora de adivinar el estado de ánimo por el que están pasando las protagonistas en sus respectivas historias.

Realización de acciones cotidianas

En las tres obras las protagonistas muestran acciones cotidianas que puede realizar el lector infantil en su día a día como son jugar con su silueta, con las olas o con cualquier objeto transformándolo con su imaginación. De esta manera, Lee, muestra unas niñas llenas de vitalidad y energía que buscan divertirse sin que nadie les imponga ningún límite.

Una nueva estrategia en la construcción del álbum: las páginas vacías

Lee incorpora algo nuevo como son dejar las páginas totalmente en blanco, negro o azul sin que aparezca nada más. Esto puede frustrar al lector pero es totalmente necesario para lo que ocurre posteriormente ya que, cuando vuelve la imagen, se puede observar que algo ha cambiado. Por ello, en el “espacio en blanco” entre la realidad y la ficción es donde se produce el cambio y es el lector a través de su imaginación el que llena lo que ha sucedido allí (Lee, 2014).

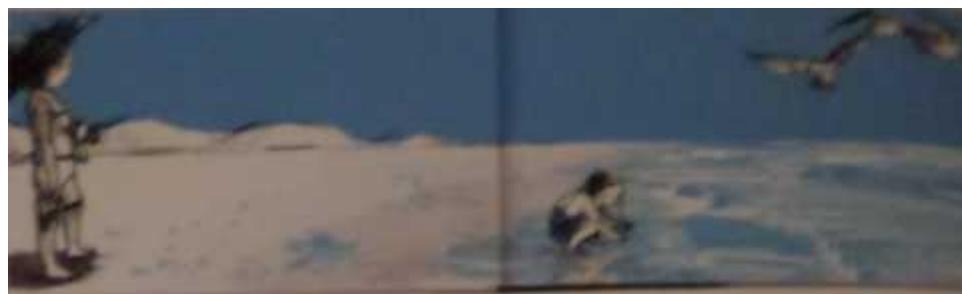
Reflejo del protagonista en otros personajes

Llama la atención como en *Sombras* cuando el lobo está llorando el resto de los animales y la niña acuden en su ayuda y acaban reconciliándose. Una traducción de este momento que se propone en *La trilogía del límite* es que todos los personajes son un reflejo de la niña, es decir, son ella. De esta manera, posiblemente, muestran sentimientos y emociones que el personaje puede sentir y los cuales tiene que aprender a dominar y entender.



Aparición de figura de apego

Es interesante como, tanto en *La Ola* como en *Sombras*, es la madre la que hace volver a la realidad a la niña. Le hace terminar con su juego después de haberle dado el tiempo necesario para que se divierta, le ayuda a volver a la realidad. La madre también tiene una función importante en *La ola* puesto que es un gran apoyo para que la niña se atreva a explorar el mundo que le rodea de forma segura al sentirse apoyada y respaldada por su madre.



Uso de la realidad mezclada con la fantasía

En estas tres obras aparece un tipo de límite muy abstracto: el límite entre la realidad y la fantasía. Este límite es sencillo de superar para los niños puesto que pasar de una realidad a otra es un juego para ellos y, además, luego son capaces de volver al presente con gran facilidad (Lee, 2014). En las obras podemos ver como éste se difumina y todo ocurre entre el límite de la realidad y la fantasía, un límite que está bastante borroso.

Obras con un sinfín de significados, el poder de la interpretación

Siguiendo esta línea, en lo que se refiere a la interpretación, al ser álbumes ilustrados mudos, el significado que se le dé a la historia dependerá de cada lector por lo que son bastantes subjetivas, como dice Lee: “Leer un libro significa comprenderlo, interpretarlo y algo más, reconstruir la historia libremente” (2014, p. 149). Sí que es cierto que, sobre todo el lector adulto, puede hacerse una idea general del tema de las obras o lo que intentan transmitir pero, sobre todo el lector infantil, va a dejar volar su imaginación dando un sinfín de significados y explicaciones a partir de las imágenes de las diferentes obras que, para ellos, van a tener todo el sentido del mundo.

4.2 Análisis de las actitudes del mediador

4.2.1 Importancia del mediador

A la hora de analizar la acogida de un personaje por parte del lector infantil es importante tener en cuenta cómo el mediador se comporta ante dicho personaje. Es decir, de qué manera lo da a conocer en el aula a sus alumnos y cómo trabajan con él.

Chambers en su libro *Dime: Los niños, la lectura y la conversación* (2007) reconoce la importancia del mediador a la hora de trabajar en el aula con los alumnos y cómo se le puede sacar más partido a lo trabajado por medio de la conversación para que los alumnos lleguen a interiorizar el mensaje que se les intente transmitir.

Nos encontramos en una sociedad en la que abunda el mito de que la literatura infantil es simple y rápida con unos personajes planos que no aportan nada en el desarrollo del pequeño lector. Hay que intentar superar esta falsa creencia formando

docentes que sepan desenvolverse con habilidad en el ámbito de la literatura y que intenten utilizar una metodología en la que la literatura sea participe en el desarrollo del niño para que consiga una buena construcción de su identidad, entender el mundo en el que vive y las relaciones que se dan en él, etcétera (Tabernero, 2013, pg.48).

Los personajes psicológicos pueden ser una buena manera de trabajar tanto el mundo emocional e interior del niño como el mundo social y las relaciones humanas del contexto en el que está creciendo. Por un lado, mediante las conexiones que realiza el niño con lo que sucede en la obra y lo que ocurre en su vida cotidiana, usando la experiencia del personaje para entender su propia vida (Sipe, s.f). Por otro lado, es posible trabajar los aspectos mencionados anteriormente por medio de la imagen pues ésta también puede dar al niño información sobre el mundo interior del personaje que él se encargará de interpretar (Sipe, 2005). Si el mediador no da importancia a lo que se puede trabajar a través de los personajes psicológicos difícilmente serán abordados en su aula de una manera provechosa o motivadora para el alumno.

Para que esto se lleve a cabo de buena manera es importante la intervención del mediador por medio del diálogo con sus alumnos. Pues como señalan Vygotsky o Bruner (citados por Arizpe y Styles, 2004) el lenguaje es muy importante a la hora de comprender un álbum ilustrado. Éste no solo les ayuda a organizar sus ideas y experiencias sino que, mediante la interacción social, el niño puede comprender con más facilidad el álbum ilustrado al tener un guía que le ayuda y acompaña en este proceso. Esto va a ser de gran utilidad sobre todo en edades tempranas.

Después de esta breve introducción sobre la importancia del mediador se expone el análisis de las entrevistas como tal.

4.2.2 Análisis de las actitudes del mediador

Para poder analizar las actitudes del mediador se han elaborado una serie de entrevistas con la ayuda de la obra de Kvale *Las entrevistas en investigación cualitativa* (2011). Estas entrevistas semiestructuradas deben ser lo más descriptivas posibles, cualitativas (solo en algunas ocasiones especiales se usarán datos), específicas (describe acciones y situaciones específicas) y, en ella, el entrevistador tiene que estar abierto a

fenómenos inesperados que surjan a través de la interacción entre entrevistador-entrevistado.

Modelo de las entrevistas

Con el fin de apreciar en qué medida están estos personajes presentes en las aula se han elaborado seis entrevistas a diferentes docentes tanto de infantil como de primaria de centros distintos.

Cuatro de los docentes entrevistados pertenecen a centros concertados de diferentes ciudades. De esos cuatro profesores uno pertenecía a segundo de educación infantil, otro a tercero de educación infantil, otro de ellos a quinto de primaria y, por último, otro docente de sexto de primaria.

Los dos docentes restantes pertenecían a un C.R.A de una localidad bastante pequeña con un número mucho más reducido de alumnos. Uno de los docentes entrevistados se hacía cargo de tercero, cuarto y quinto de primaria. El otro docente se ocupaba de sexto de primaria además de dar apoyos de lenguaje.

Todas las entrevistas tienen una estructura general similar a partir de la cual se deja margen para la interacción entre el entrevistador-entrevistado.

Las entrevistas comienzan con una breve introducción donde se le explica al entrevistado los aspectos más importantes de ésta tal y como expone en su obra Kvale (2011). En esta introducción se informa al docente de lo que se pretende conseguir con este trabajo (analizar cuáles han sido las claves para el éxito de los personajes psicológicos) y el porqué de esta entrevista (comprobar en qué medida estos personajes han llegado a las aulas). Después se debe destacar que en ningún momento se mencionará ningún dato que pueda dar pie a saber quién es él/ella (nombre, colegio en el que trabaja, iniciales del nombre y apellido, sexo,...) por ello se hará alusión a los entrevistados en masculino. También se le informará de que, si se siente incómodo, podrá abandonar cuando quiera ya que no está obligado a realizar la entrevista. Por último se le explicará que los resultados quedarán reflejados en un Trabajo Fin de Grado. Además, antes de empezar, se le preguntará si tiene alguna duda o algo que quiera plantear antes de proseguir.

Después se realizarán las diferentes preguntas a los docentes. Para ello, elaboró una guía con las diferentes cuestiones que se debían tratar a parte de las que surgieran por medio de la interacción entre el entrevistador y el docente. Las cuestiones que se planificaron fueron las siguientes:

- Esta entrevista gira en torno a la lectura, ¿a usted le gusta leer? ¿podría describirme lo que entiende por la palabra “leer”?
- Si yo le digo *Pippi Calzaslargas*, *Matilda*, *Donde viven los monstruos* o *Suzy Lee*, ¿qué le sugieren?
- ¿Conoce alguno/todos los libros mencionados anteriormente? ¿y a la autora? ¿cree que guardan algún tipo de relación entre ellos?
- ¿Podría decirme de que los conoce?
- Al tratarse de libros infantiles, ¿ha trabajado alguna vez usted con ellos en el aula?
- En su opinión, ¿se tratan de libros interesantes para animar al lector infantil o cree que este lector pide otro tipo de personajes e historias? ¿Podría darme algún ejemplo?
- ¿Recuerda algunas de las propuestas en el aula que hizo con estos libros? ¿Sabría decirme que actividades propuso para trabajarlos?
- ¿Qué acogida tuvo por parte de los niños? ¿Ha vuelto a repetir esta práctica o ha decidido modificarla? ¿Qué modificaciones has añadido?
- Desde su punto de vista, ¿fueron gratos los resultados obtenidos?
- En general, ¿piensa que al lector infantil le gustan más las historias en las que suceden diferentes acontecimientos sin profundizar en los aspectos psicológicos del personaje (sentimientos, emociones,...) o aquellas en las que sí lo hacen?
- ¿Podría saber en qué se basa su opinión?

- No tengo más preguntas, ¿hay algo más que le gustaría plantear o preguntar antes de dar por terminada la entrevista?
- Muchas gracias por su colaboración.

La duración de las entrevistas fue de, aproximadamente veinte minutos y todas ellas fueron grabadas para facilitar al entrevistador su futura transcripción literal sin que olvidara algún aspecto importante a reflejar.

Para analizar las entrevistas realizadas se utilizó como modelo basado en el análisis de categorías que propone Cambra (2003).

Marco metodológico

El análisis llevado a cabo con las entrevistas se trata de un estudio de casos singulares, por lo que se habla de lo que Cambra (2003) de microcontextos. Es decir, entrevistas concretas que darán unos resultados concretos y las cuales estarán salpicadas con rasgos de la cultura en la que nos encontramos.

A la hora de transcribir las entrevistas, el código utilizado ha sido el que plantea Cambra (2006) adaptado por Calvo (2015). La autora formula diferentes pautas para transmitir al lector las pausas que se dan durante la entrevista, las entonaciones, alargamientos, interrupciones, las risas o las interjecciones así como hechos no verbales.

Las pautas utilizadas necesarias para entender las entrevistas son las siguientes:

Numerar el turno → N° + participante.

I → Pausa corta (1- 3").

II → Pausa mediana (más de 3").

III → Pausa larga.

No:: → Alargamiento.

No::: → Alargamiento más extenso.

Trist- → El guión indica que ha habido una interrupción muy brusca.

((Risas)) → Indica risas .

Interjecciones (bah, ah,...) → tanto las propias de la lengua como las internacionales se escriben de la misma manera que suenan.

A estas que propone Cambra se le han incluido tres más:

E → Entrevistador.

M → Maestro/a.

“Este libro no me lo quiero leer” → El entrevistado da un ejemplo literal de un diálogo en una situación concreta.

Como se ha mencionado anteriormente, para analizar las interacciones, interpretarlas y sistematizar los resultados se ha utilizado el modelo por categorías propuesto por Cambra (2003) ya que permite un análisis completo y minucioso de la información obtenida. Este modelo se divide en tres fases.

En la primera fase, análisis secuencial, se expresa en una primera columna la transcripción literal de la entrevista y, en otra, una idea general de la transcripción. A partir de ella, se obtiene los datos más importantes para las preguntas de la investigación. La segunda fase, análisis categórico, consiste en analizar los datos del corpus de respuesta de la primera fase buscando la formación de relaciones entre los datos obtenidos en las diferentes entrevistas para poder así desarrollar categorías en un contexto más amplio. La última fase recibe el nombre de modelo teórico y consiste en la comprobación de las hipótesis planteadas en el trabajo.

Siguiendo este modelo, a continuación se presenta el análisis de las entrevistas dividido en las tres fases.

Análisis secuencia de las entrevistas

El análisis secuencial de las entrevistas se encuentra reflejado en el apartado de Anexos.

Análisis categórico

Comparando los resultados del primer análisis se han obtenido las siguientes categorías sobre las actitudes de los profesores ante la literatura infantil:

- Leer se asocia a imaginar, disfrutar y aprender → Lectura como herramienta de disfrute.
- Las obras de Lee no son tan conocida como el resto de libros → Desconocimiento de la autora Lee.
- Actualmente, no se trabaja tanto con *Pippi Calzaslargas* en las aulas → Actual desfase de *Pippi Calzaslargas* en las aulas.
- Actualmente, se le da más importancia a la lectura en voz alta → Importancia de la lectura en voz alta.
- Los niños de hoy en día tienen mayor libertad para elegir los libros que quieren leer en el colegio → Mayor libertad de elección.
- La televisión tiene gran influencia sobre los libros, tanto para darnos a conocer la obra como para acercarnos o alejarnos de ésta → Poder de la televisión sobre la lectura.
- A través de este tipo de personajes es posible trabajar actitudes y sentimientos → Reflejo del mundo interior del lector a través de los personajes.
- Estas obras propuestas rompieron con la sociedad y las normas de ese momento → Ruptura con las normas sociales.
- No solo es importante el carácter del personaje para que la historia resulte atractiva sino que, la historia, tiene gran importancia para “enganchar” al lector infantil → Importancia de la trama.

Modelo teórico

A continuación se exponen los resultados que se pudieron observar en torno a este modelo.

Significado de la palabra leer:

Con las categorías obtenidas en el apartado anterior es posible observar que, cuando se piensa en la palabra leer, ninguno de los docentes entrevistados la asocia a algo impuesto o negativo sino que todas las definiciones que surgen son muy positivas. Esto se puede observar extrayendo algunos de los fragmentos de las diferentes entrevistas “Pues::: soñar, vivir, otras vidas, viajar I imaginar, tiene todas las posibilidades, está todo” (Primer entrevistado), “Pues leer me sugiere eh:: pasarlo bien, disfrutar tanto para mí como para los niños. Bien es cierto que a veces leo para aprender o informarme pero, así tan genérico, yo lo asociaría a disfrutar.” (Tercer entrevistado), “... es curiosidad, el saber que va a pasar, es creatividad, imaginación, aprendizaje::” (Cuarto entrevistado), “Pues me sugiere disfrutar, descubrir, soñar::, tener tiempo libre ... Todo bueno” (Quinto entrevistado).

Importancia de la lectura en voz alta:

Otro de los aspectos que llama también la atención en cuanto a la lectura, de manera general, es la importancia que está ganando cada vez más la lectura en voz alta como método para trabajar en las aulas “... yo creo que ha cambiado mucho como se trabaja con un libro. Para empezar creo que se leen más libros en el cole en voz alta de los que se leían antes...” (Quinto entrevistado), “Normalmente lo que hacemos es ver la historia con los niños, la comentamos, la leemos y vemos en grupo...” (Primer entrevistado), “... siempre primero el libro y después comentamos:: hacemos la comprensión lectora para ver que han entendido de que va la historia y, a partir de ahí, trabajar todo lo demás como las emociones” (Cuarto entrevistado), “Pues yo les leo el primer capítulo y luego eh:: solemos trabajar con lecturas todos juntos o::: yo les leo, es que a mí me gusta mucho leerles, entonces el viernes que tenemos hora de lectura yo les leo...” (Sexto entrevistado).

Mayor “libertad” de escoger:

Además de la lectura en voz alta, también ha crecido la libertad del niño en cuanto a la hora de escoger un libro puesto que pueden elegir el que quieran así como cambiarlo por otro si no les resulta atrayente como han mencionado gran parte de los profesores a los que se les ha realizado las entrevistas: “... me dieron una hoja en la que decía que si tú eliges un libro y después te das cuenta de que no te gusta pues leen un capítulo más y si dicen que no, tienen total libertad para dejarlo” (Segundo entrevistado), “No, la lectura tiene que ser un placer por lo que tienen que leer los que ellos quieran. Si lo hacemos de otra manera, en lugar de ser un placer pasa a ser una obligación y desmotiva...” (Tercer entrevistado), “... preguntas si se lo han leído o no y sin no lo han hecho pues no pasa nada pueden coger otro ...” (Quinto entrevistado).

Conocimiento de las obras propuestas:

Ahora bien, partiendo de las obras que se han propuesto para este trabajo, los entrevistados sí que coindicen en que conocen *Pippi Calzaslargas*, *Matilda* o *Donde viven los monstruos* mientras que, la autora Suzy Lee, es una desconocida para la mayoría de ellos. Eso no significa que trabajaran con todas las demás obras pues *Pippi Calzaslargas* era conocida por los profesores pero ninguno la ha trabajado en su aula actualmente. Para llevar a cabo estas afirmaciones podemos basarnos en algunos de los fragmentos de las diferentes entrevistas: “... *Pippi* y *Matilda* ... siempre los he conocido y oído. *Donde viven los monstruos* es más reciente, sí que lo conozco pero desde que estoy de maestra ... la chica pues también rompe, no es el clásico libro ...” (Primer entrevistado), “... *Donde viven los monstruos* sí que lo hemos trabajado en el aula ... y::: de la ilustradora de los cuentos sí que conocen también algunos de esos de *Suzy Lee*” (Primer entrevistado), “No, en el aula no” (Segundo entrevistado) en esta ocasión se refiere a que nunca ha trabajado en el aula con los libros propuestos, “Mucho em::: *Pippi calzaslargas*, *Mailtda* y *Donde viven los monstruos* sí son muy conocidos pero a la autora no la conozco mucho ... ni la he trabajado” (Tercer entrevistado), “... de *Pippi* no puedo decir nada porque no lo he trabajado ... *Matilda* y *Donde viven los monstruos* primero les hice una introducción del personaje ...” (Tercer entrevistado).

No son estas los únicos fragmentos que nos demuestran tanto el desconocimiento por parte de los entrevistados hacia la ilustradora coreana como que no trabajan tanto con *Pippi Calzaslargas*. Otros fragmentos de las entrevistas que nos lo demuestran se exponen también a continuación. “Suzy Lee no, quizá sí pero ahora no le pongo cara ni nada III” (Cuarto entrevistado) al nombrarle algunas de sus obras reconoce que no le suenan y los demás sí que los conoce y ha trabajado con dos de ellos que son *Donde viven los monstruos* y *Matilda* “Sí, *Donde viven los monstruos* lo hemos trabajado aquí.”, “No, sí que hemos visto trocitos de *Matilda*, sí que lo hemos visto” (ambas respuestas son del Cuarto entrevistado), “Pues *Pippi* es em de mi infancia ... *Matilda* a parte de haberla leído ... *Donde viven los monstruos* yo creo que sí que lo hemos trabajado y:: Suzy Lee la verdad es que ... no:: me suena.” (Quinto entrevistado). El sexto entrevistado más o menos coincide con sus compañeros, *Pippi Calzaslargas* le suena pero no lo ha trabajado en el aula ni se lo ha leído en cuanto a *Matilda* (es el único que ha trabajado en el aula) y *Donde viven los monstruos* los conoce más y los considera libros más actuales, por último, la autora no le suena sí que es verdad que conoce el título de una de sus obras pero no lo ha trabajado “*Pippi Calzaslargas* yo no me he leído el libro ... pero *Matilda* y *Donde viven los monstruos* sí que les gustan o sea son libros más actuales.”, “Sí, *La ola* me suena ...” (ambos fragmentos son del Sexto entrevistado).

Influencia de los avances tecnológicos:

En el hecho de que estas obras sean conocidas o no así como que le resulten atrayentes al lector infantil o, por el contrario, que no quiera tener que leerse el libro tiene que ver mucho la televisión “Me- ahora hace mucho que no lo hemos nombrado, pero sí que me suena haber hablado con ellos del personaje. Puede ser que fuera cuando salía por la tele ¿no?” (Primer entrevistado hablando sobre *Pippi Calzaslargas*), “... yo conozco al personaje por la serie ...” (Segundo entrevistado también sobre *Pippi*), “Y *Matilda* no, *Matilda* se que lo han leído los niños porque les gusta y yo la conozco por la película.” (Segundo entrevistado). Ésta nos ha dado la facilidad de ver muchas películas o series que son adaptaciones de libros con lo cual en algunas ocasiones, los entrevistados opinaban sobre los personajes desde el punto de vista de la película/serie y no desde el punto de vista del libro. En otras ocasiones se utiliza la película como premio o refuerzo después de haber trabajado con la obra “A ver, el de *Matilda* em:: se

leyó porque lo íbamos a trabajar en una convivencia ...” (Quinto entrevistado), “... *Matilda* ... lo comentamos. Además de premio les pusimos la película.”. (Tercer entrevistado).

Obras novedosas que rompen con la sociedad:

Aunque en la actualidad, algunas de estas obras ya no se trabajen en el aula debido a la gran variedad de libros para el lector infantil que se pueden encontrar, los entrevistados, si que coinciden en que fueron algo novedoso y que rompía con los prototipos existentes hasta su surgimiento: “Pues::: historias, a ver son historias además de personajes rompedores con la sociedad y las normas y que disfrutan de la vida con la imaginación ...” (Primer entrevistado), “... era un personaje que chocó mucho, muy extrovertido, que se salía de todas las normas de cómo tenía que ser una niña por lo que a mí me chocó mucho.” (Segundo entrevistado refiriéndose a *Pippi Calzaslargas*), “... yo pienso que es verdad que rompieron un ... en la literatura era todo muy establecido y muy encajonado ... sí que es cierto que en ese sentido rompieron un molde ...” (Quinto entrevistado).

Importancia de los personajes psicológicos en el aula:

Otro de los aspectos que ha visto reflejado en más de una entrevista es que, los personajes psicológicos –ya sean los propuestos u otros que ellos conozcan- son beneficiosos para trabajar con los niños diferentes sentimientos y emociones algunos fragmentos de las entrevistas que defienden esta postura son: “Yo creo que todo lo que les deja puerta abierta a los niños para vivir y para desarrollar la fantasía creo que es lo más sugerente, más que una historia plana ...” (Primer entrevistado), “... Yo creo que el personaje de *Pippi Calzaslargas* ... se sale de lo común y hay muchas cosas que se podría trabajar con ellos en cuanto a actitudes o sea que no los veo desfasados.” (Segundo entrevistado), “Yo creo que las emociones son muy importantes, porque se siente como muy identificados... da para reflexionar un montón.” (Cuarto entrevistado), “... yo creo que son interesantes para trabajarlos con los alumnos porque, al fin y al cabo, también trabajan emociones y sentimientos que tienen ellos en la vida cotidiana quiero decir, es una manera de reflejarse ...” (Sexto entrevistado).

La trama tiene gran poder sobre el lector:

Por último, también ha surgido una categoría que no estaba prevista en la entrevista pero que también es importante para el desarrollo del trabajo. Éste se centra sólo en las características de los personajes psicológicos en la literatura infantil dejando a un lado - por decirlo de alguna manera- la trama o historia de los personajes. Este aspecto también ha surgido en varias entrevistas donde, los docentes, exponían también la importancia de la trama para que un libro resulte atrayente al lector infantil. Defendían que si la trama no resulta interesante para el niño difícilmente querrían seguir leyendo el resto de la obra. Aunque este no sea el tema es un punto importante que también merece ser comentado. Algunos extractos de las entrevistas que revelan dicha afirmación son: “A ver, yo pienso que lo que les gusta es la historia de ese personaje ¿vale? Y si la historia les engancha entre comillas entonces se animan y después algunos llegan a jugar con ese personaje.” (Segundo entrevistado), “... no depende tanto del personaje sino del hilo narrativo. El personaje puede ser psicológicamente bueno pero que si no disfruta de una historia bonita no va a enganchar ...” (Tercer entrevistado), “... es una historia diferente y muy bonita pero yo creo que el personaje tiene también que ver ...” (Sexto entrevistado hablando sobre *Matilda*).

De esta categoría que ha surgido en el trabajo se puede extraer que, en la actualidad, se le sigue dando más importancia al tema que a los personajes.

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A través de los resultados extraídos del análisis de los personajes utilizados en este trabajo se puede observar que se tratan de un tipo de personajes que requieren diferentes procedimientos en su construcción para dar lugar a su complejo carácter.

Partiendo de los procedimientos que propone Nikolajeva (2014) vemos que el autor tiene a su disposición una gran diversidad de procedimientos a utilizar en la construcción de su personaje pero que, por lo menos en estas cuatro obras analizadas, suelen repetirse gran parte de éstas: el habla y la acción, las descripciones, factores físicos que determinan características psicológicas del personaje (ropa, edad o entornos), declaraciones narrativas, las características de estático/dinámico, plano/redondo y las focalizaciones del autor sobre el personaje. Quedando otros aspectos como las aseveraciones, la opinión del personaje, los monólogos, las psiconarración y/o autonarración retrsopectiva en un plano muy pequeño o inexistente. No pretendo generalizar que esto ocurra en toda la literatura infantil ya que, quizá, sea debido a que se han analizado una serie de obras que priman más, por un lado, la construcción del personajes a través de herramientas externas como el dialogo y el habla y, por otro lado, la construcción de los personajes a través de la imagen.

La imagen es un elemento que, actualmente, tiene mucho poder en el campo de la literatura. Hoy en día podemos encontrarnos con gran cantidad de libros narrados por medio de la ilustración, sin necesidad de texto. Esto no significa que sus personajes sean menos interesantes o simples puesto que, por medio de la imagen, es posible sumergir al lector en la obra y mostrarle el mundo interior del protagonista.

También es importante destacar que, en los álbumes ilustrados, quizá los procedimientos utilizados por el autor a la hora de construir su personaje no son los que se han seleccionado a para analizar estas obras. Es algo normal ya que, gran parte de los procedimientos utilizados, necesitaban de texto para poder ser analizados. Por ello, el autor buscará nuevas formas para llegar al lector como, por ejemplo, remarcar los rasgos faciales del personaje, servirse del formato del libro para narrar la obra, utilizar diferentes materiales y técnicas para elaborar las ilustraciones,...

La focalización es otro elemento fundamental que ha aparecido en el análisis de las obras. Se trata de obras con un narrador más complejo que consigue meterse en el interior del personaje y narrar la historia a través de la experiencia del propio personaje. Ya no se trata solo de personajes dirigidos a realizar una acción tras otra sino que tienen una visión a compartir con el lector sobre su mundo interior y del mundo que les rodea.

Otro aspecto importante son los rasgos que comparten estos personajes. Después del análisis de las obras se hacen visibles que características como la rebeldía, valentía, la imaginación o las ganas de jugar son aspectos que aparecen en los personajes de todas las obras. Los autores, a través de los libros seleccionados, muestran a los niños tal y como son y no los comportamientos que deberían seguir según el adulto. Posiblemente, esta sea una de las razones que hacen a estos personajes atractivos para el lector.

En cuanto al análisis de las entrevistas, se han conseguido recoger datos de las experiencias de los diferentes entrevistados que sí que se tenían previsto analizar al mismo tiempo que han aparecido otros datos también interesantes que, en un principio, no habían sido propuestos en el trabajo.

De manera general se observa que los profesores, al hablar de las diferentes obras o responder a las preguntas que se proponen sobre éstas, contestan sin tener en cuenta en la mayoría de los casos a la autora Suzy Lee puesto que ha sido una gran desconocida en casi todas las entrevistas realizadas. También llama la atención que, de todas las obras propuestas, las que se siguen llevando actualmente al aula en mayor medida son *Matilda* y *Donde viven los monstruos* mientras que, *Pippi Calzaslargas* ha quedado olvidada a la hora de trabajar con los alumnos en el aula. Este desuso y desconocimientos posiblemente están influenciados por el poder que tiene la televisión en nuestra sociedad.

En la televisión, al igual que en otros medios audiovisuales, podemos ver gran cantidad de películas y, muchas de éstas, están basadas en libros. *Donde viven los monstruos* o *Matilda* son dos de estas obras que tienen su adaptación cinematográfica. Dicha adaptación es usada, en muchos casos, como referencia no solo para conocer la obra sino para hacerse una idea de si le gusta o no. Esta manera de acercarse a un libro no es la más adecuada puesto que no debemos olvidar nunca que nos encontramos ante

una adaptación cinematográfica por lo que la obra literaria va a tener aspectos que no van a ser destacados en ésta.

Otro ejemplo del poder de la televisión se hace visible cuando se les pregunta a los entrevistados por Pippi. Todos parecen conocerla pero ninguno la incluye actualmente en su aula mientras que, cuando se emitió la serie de televisión, muchos profesores la trabajaron al mismo tiempo con sus alumnos o se sirvieron del personaje de la serie para crearse su personaje del libro sin siquiera leer la obra.

Aunque el poder de los medios audiovisuales no era uno de los puntos planteados para trabajar en un principio, por medio de las entrevistas, se ha visto claramente que las series, películas, novelas,... influyen en gran medida en la población de hoy en día. Ante esta situación, es importante seguir valorando la lectura y actuar para que los niños aprendan a valorarla ya que, además de disfrutar con ésta, es importante para que el niño asimile las estructuras de la lengua o adquiera vocabulario al mismo tiempo que reflexiona y comprende (Martín, 2009, p. 17).

Al igual que el poder de los medios audiovisuales, tampoco estaba previsto hablar sobre la trama de las obras. Tras el análisis de las entrevistas es posible observar la importancia que le sigue dando el docente a este elemento. Como decían, la trama es fundamental y decisiva para que el niño quiera leer una obra o no. Con estas afirmaciones los docentes demostraban que, en la actualidad, se sigue dando mucha importancia a la trama y poca a los personajes. Si los docentes no tienen en cuenta los personajes en su elección difícilmente podrán beneficiarse de ellos para trabajar en clase.

Otro aspecto importante del que han hablado los entrevistados es la mayor libertad de la que gozan hoy los alumnos a la hora de escoger libros en el aula. Pero, al hablar de esta libertad, hay que tener cuidado pues podría ser considerada una “falsa libertad” ya que el niño siempre va a estar condicionado en su elección por los libros que tiene en su aula. De esta manera, si el profesor desconoce o no considera importante trabajar con personajes psicológicos difícilmente el alumno va a tener acceso a éstos ya que, en la mayoría de los casos, es el profesor el que decide qué obras utilizar en su aula y cómo trabajarlas. Una manera de superar esta “falsa libertad”, siguiendo la línea de actuación

que propone Chambers (2007), sería dejar a los niños participar en la elección de las obras, por ejemplo, consiguiendo libros para el aula que hayan sido propuestos por ellos.

Por último, analizando las entrevistas, se observa una contradicción entre lo que dicen y lo que hacen los docentes en sus aulas. Es decir, todos hablan de los beneficiosos que son este tipo de personajes para trabajar la empatía o canalizar los sentimientos pero, en la práctica, eran pocos los docentes que los incluían en su aula. La causa de ello puede ser que el docente no se siente preparado o no conoce una buena manera para trabajarlos en clase.

Los resultados de las entrevistas han sido muy interesantes no solo para acercarnos a cómo trabaja cada profesor en su aula sino también para poder generalizar diferentes aspectos que son importantes, independientemente de donde nos encontremos, como las ideas mencionadas anteriormente o, por otro lado, para tener en cuenta pequeños detalles o rasgos significativos que aun no habían sido presentes en la elaboración de este trabajo.

6. CONCLUSIONES

El análisis de la construcción de los personajes y el de las actitudes del mediador ante este tipo de personajes han proporcionado una serie de resultados que sirven para contestar tanto a las preguntas como a los objetivos que se formularon en el segundo apartado de este trabajo.

En lo que se refiere al primer objetivo, estudiar los procedimientos de construcción de los personajes en la literatura infantil, se ha podido conseguir a través del análisis de las cuatro obras utilizadas en el trabajo. Pues, a través de los procedimientos que recoge Nikolajeva (2014), ha sido posible ahondar en el interior de los personajes utilizados así como en la construcción que ha llevado a cabo el autor de cada uno de ellos.

Después de realizar el análisis de las obras, podemos asegurar que existe un patrón de personajes que necesitan de procedimientos más complejos en su construcción que aquellos personajes en los que no se hace gran hincapié a lo largo de la historia. Estos procedimientos de los que se sirve el autor a la hora de construir el personaje pueden ser tanto internos como externos a éste. Cuanto más variados sean los procedimientos que el autor utilice, más rico será el mundo interior de su personaje al mismo tiempo que, el lector, podrá disponer de una mayor variedad de formas para acercarse a éste y comprenderlo.

A la hora de entender un personaje no solo es importante lo que el autor nos cuente de éste por medio del texto. Actualmente, hay una mayor variedad de procedimientos que sirven al lector para acceder al mundo interior del personaje. Algunos de estos procedimientos pueden ser el formato del libro, los colores que utiliza el autor en la obra o la imagen.

La imagen es un elemento muy importante hoy en día para contar historias. A través de ésta el niño es capaz de entenderse tanto a sí mismo y a los demás como diferentes situaciones de la vida por medio de la reflexión. También sirve de apoyo, sobre todo en edades tempranas, para poder descodificar o interpretar el mensaje que el texto les está intentando transmitir. Por ello, es importante poner al alcance del niño diferentes obras en las que la construcción del personaje se lleve a cabo con diferentes procedimientos, entre ellos la imagen ya que también se trata de una manera de contar.

Por otro lado, al hablar del objetivo analizar las actitudes del mediador ante este tipo de personajes, se ha podido observar, a través del análisis de diferentes entrevistas realizadas a varios docentes, distintas actitudes que puede presentar el mediador ante este tipo de personaje en el aula.

Aunque cada docente tiene una manera distinta de trabajar, tras el análisis de las actitudes, se ha podido comprobar cómo el mediador se contradice entre lo que dice y lo que hace en el aula con estos personajes. Es decir, durante las entrevistas los docentes recalcan que los personajes psicológicos son importantes para llevarlos a cabo en clase pero, a la hora de trabajar con ellos, pocos son los que lo hacen. Esto puede deberse a diferentes factores como, por ejemplo, el desconocimiento de formas para trabajar con ellos, que no los consideran importantes o que no saben cómo aprovechar al máximo su uso.

Otro de los aspectos que se ha podido comprobar a través de las entrevistas es el desconocimiento por parte del docente de algunas de las obras propuestas. En ninguno de los casos los docentes han utilizado todas las obras analizadas en este trabajo siendo, sobre todo, *Pippi Calzaslargas* y Suzy Lee dos grandes desconocidas al no ser trabajadas en clase. Este desconocimiento puede verse remarcado por la influencia que tienen actualmente los medios de comunicación. Obras como *Matilda* o *Donde viven los monstruos* tienen mayor peso en los medios audiovisuales en la actualidad y, casualmente, son las dos obras que más se trabajaban en las clases utilizando incluso, en algunos casos, la película como premio después de trabajar el libro.

Por último, la trama ha sido uno de los aspectos que no se había tenido en cuenta a la hora de plantear este trabajo pero, por medio de las entrevistas, se ha podido observar que sigue muy vigente hoy en día ya que se le sigue dando más importancia que a los personajes. Con esta mentalidad difícilmente se podrá trabajar de manera adecuada con los personajes psicológicos al verse el docente muy condicionado por la trama en la elección de las obras.

En vista de los resultados obtenidos, llama la atención como estos personajes resultan desconocidos para el mediador y, por lo tanto, dentro de las aulas. Cabe destacar que existen algunas excepciones las cuales se ven condicionadas por los medios de

comunicación (como se ha mencionado anteriormente) cuando, para hablar de lectura, no deberíamos guiarnos por lo que salga en la televisión ya que el docente tiene que ser crítico y buscar, para poner al alcance de sus alumnos, lo que éstos necesiten en cada momento.

Este tipo de personajes no solo pueden usarse para sumergir al niño en el mundo de la lectura sino que, gracias al mundo interior que el protagonista deja entrever al lector, son útiles para trabajar diferentes aspectos del desarrollo del niño, sirviéndole de ayuda para comprender lo que le sucede. También son útiles para trabajar diferentes emociones y sentimientos en el aula así como temas que, de otra manera, el niño no se atrevería a mencionar en clase ya sea por miedo, pena, tristeza, etcétera. Pero, para poder lograr todo esto, es necesario que el mediador sea consciente de todas las posibilidades que ofrecen estos personajes y trabaje con ellos en su aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bibliografía de referencia primaria

- Dahl, R. (1989). *Matilda*. Madrid: Alfaguara.
- Lee, S. (2014). *La trilogía del límite*. Albolute: Bárbara Fiore Editora.
- Lindgren, A. (1991). *Pippi Calzaslargas*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Sendak, M. (1995). *Donde viven los monstruos*. Madrid: Alfaguara Infantil.

2. Bibliografía de referencia secundaria

- Arizpe, E. & Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Artium. (2011). Consultado (16/08/2015). Recuperado de:
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>
- Cambra, M. (2003). *Une approche ethnographique de la classe de langue*. París: Didier.
- Cambra, M. (2006). Interacción en el aula de acogida. Creencias de profesores de lenguas sobre el plurilingüismo en la escuela. En V. Calvo (Ed.), *La lectura literaria en los procesos de acogida e inclusión de adolescentes inmigrantes*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Carranza, M. en *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. (2007). Consultado (16/08/2015). Recuperado de:
<http://imaginaria.com.ar/22/2/sendak.htm>
- Carvajal, I. (2007). Entrevista a Astrid Lindgren. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, N 209, pp. 7-12.
- Chambers, A. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Dahl, T. (2005). Mi padre, Roald. *Peonza*, N 72-73, pp. 15-20.
- Duthie, E. en *Lo leemos así*. (2013). Consultado (24/09/2015). Recuperado de:
<http://www.loleemosasi.blogspot.com.es/search?q=donde+viven+los+monstruos>
- Gallego, C. en *LEER EN MI AULA*. (2014). Consultado (15/04/2015). Recuperado de:
<http://leerenmiaula.blogspot.com.es/2014/08/suzy-lee-muestra-como-el-juego-y-la.html>

Garralón, A. en *Anatarambana literatura infantil*. (2015). Consultado (24/09/2015).

Recuperado de:

<http://www.anatarambana.blogspot.com.es/2015/07/un-poquito-de-caos-en-la-lij-por-favor.html>

Garralón, A. en *Revista Babar*. (2014). Consultado (24/04/2015). Recuperado de:

<http://revistababar.com/wp/clsicos-infantiles-arnold-lobel-y-maurice-sendak/>

González, L. D en *Bienvenidos a la fiesta*. (s.f). Consultado (16/05/2015). Recuperado de:

<http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Indices&acc=VerFicha&autId=00000009G7>

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

La Mar de Letras. (2010). Consultado (13/05/2015). Recuperado de:

<http://www.lamardelettras.com/blog/?p=1429#more-1429>

Maisonet, I. (2005). LA ESFERA MITICA DE LO HEROICO: MATILDA. *Peonza*, N 72-73, pp. 36-43.

Martín, P. (2009). Roald Dahl: literatura infantil sin fronteras. *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, N 229, pp. 16-25.

Molina, A. en *EL PENDULO DE CHARPY. Blog de un Psicólogo resiliente en el Sistema de Protección a la Infancia*. (2010). Consultado (16/05/2015). Recuperado de: <http://molina-facio.blogspot.com.es/>

Nikolajeva, M. (2014). *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México: Fondo de cultura económica.

Sáez, M. V. (2013). ¿Qué hacemos con los clásicos? Algunas reflexiones para los futuros docentes. *LENGUAJE Y TEXTOS. Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, N 38, pp. 29-35.

Segovia, C. (2005). Maurice Sendak. *Peonza*, N 75-76, pp.178-179.

Sipe, L. (s.f). *Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión lectora*. Universidad de Pensilvania. Consultado. Recuperado de: http://literatura.gretel.cat/sites/default/files/conferencia_sipe_0.pdf

Sipe, L. & Brightman, A. (2005). Young children's visual meaning-making during readalouds of picture storybooks. En J. Hoffman (Ed.), *Fiftyfourth National Reading Conference yearbook* (pp. 349–361). Chicago: National Reading Conference

Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.

Sotelo, R. en *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. (2014).

Consultado (21/05/2015). Recuperado de:

<http://www.imaginaria.com.ar/12/2/lindgren.htm#pippi>

Tabernero, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Tabernero, R. (2013). El lector literario en los grados de Maestro. Deconstruir para construir. *Lenguaje y Textos*. N 38, pp. 47-57. Recuperado de
<http://sedll.org/es/revista.php?a=2013>

Tabernero, R. (2015). ¿De qué sirve un libro sin dibujos...? Álbum y formación de lectores literarios. En *El Rey Rojo. Blog de literatura infantil y juvenil*. (2015).

Consultado (02/04/2015). Recuperado de:

http://issuu.com/fontoval/docs/guia_de_lectura_rosa_tabernero

Técnica cinematográfica. (2009). Consultado (20/04/2015). Recuperado de:

<http://tecnicacinematografica.blogspot.com.es/2009/08/vladimir-propp-y-la-morfologia-del.html>

Trazos de tinta. (s.f). Consultado (24/04/2015) Recuperado de:

<http://www.trazosdetinta.com/donde-viven-los-monstruos-maurice-sendak-1963.php>

ANEXO 1

ENTREVISTA N° 1

<p>E- Este trabajo de Fin de Grado consiste en analizar cuáles han sido las claves para el éxito de los personajes psicológicos en la literatura infantil y por ello he querido llevar a cabo esta entrevista con usted para ver en qué medida estos personajes se han llevado a las aulas. Primero, dejar claro desde el principio que todos los datos que de serán anónimos y que en el momento que quiera puede abandonar la entrevista (<i>(Risas del entrevistado)</i>). Si quiere decir algo antes de comenzar este es el momento.</p> <p>M- No, empezamos cuando quieras.</p>	<p>Se le explica al entrevistado en qué consiste el trabajo así como que puede exponer alguna duda o sugerencia en ese momento a lo cual éste contesta que no es necesario.</p>
<p>E- Bien, esta entrevista gira en torno a la literatura como ya he mencionado anteriormente, ¿a usted le gusta leer?</p> <p>M- A mí sí, me ha gustado siempre desde muy, muy pequeño.</p>	<p>El docente afirma que le gusta leer desde muy pequeño.</p>
<p>E- Vale, ¿y me podía decir lo que entiende usted por lectura? I ¿Le viene alguna</p>	<p>Leer le sugiere vivir otras vidas, imaginar y además se “mete” en las lecturas.</p>

<p>palabra a la cabeza cuando piensa en leer?</p> <p>M- Pues::: soñar, vivir, II , vivir otras vidas, viajas I imaginar, tiene todas las posibilidades, esta todo. Además a mí me gusta y me meto en las lecturas. ((Risas))</p>	
<p>E- Si yo le digo <i>Pippi Calzaslargas</i>, <i>Matilda</i>, <i>Donde viven los Monstruos</i> o <i>Suzy Lee</i>, ¿Qué le sugieren estas palabras?</p> <p>M- Pues::: historias, a ver son historias además de personajes distintos y rompedores con la sociedad y las normas y que disfrutan de la vida con la imaginación y luego no sé II <i>Pippi</i> y <i>Matilda</i> son de toda la vida, siempre los he conocido y oído. <i>Donde viven los Monstruos</i> es mas reciente, sí que lo conozco pero desde que estoy de maestra, creo que es más novedoso así como también hay mas ilustración eh:: y::: y la chica pues también rompe, no es el clásico libro que quizá se piensa que se lee en la escuela o que los niños leen sino que los pueden ver. Los pueden ver también los padres o los pueden contar y además de cada palabra, lámina o imagen pueden surgir muchas cosas ¿no? y además a cada niño le sugieren cosas distintas. <i>Matilda</i> para los niños pequeños es más difícil de leer pero les puede parecer un personaje</p>	<p>Son historias y personajes rompedores con la sociedad y las normas. <i>Pippi Calzaslargas</i>, <i>Matilda</i> y <i>Donde viven los Monstruos</i> y a <i>Suzyy Lee</i> también pero por como lo dice parece que en menor medida que a los anteriores.</p>

muy sugerente y sí que lo entienden.	
E- Como alumna, ¿ <i>Matilda</i> y <i>Pippi</i> usted los ha llegado a ver en el aula o ha sido ya como profesora? M- Pues la verdad es que yo creo que esos han sido con mis hijos, pero tampoco te lo puedo decir ((Risas)). En infantil la verdad es que quizá hemos visto algo pero tampoco los libros..., leer alguna historia, pero con los pequeños creo que <i>Pippi</i> no lo hemos hecho nunca pero sí que lo conocen los niños.	El contacto que tuvo con <i>Matilda</i> y <i>Pippi Calzaslargas</i> cree que comenzó con sus hijos. En infantil no han leído estos libros pero, según el entrevistado, los niños conocen a <i>Pippi</i> .
E- ¿Sí? M- Me- ahora hace mucho tiempo que no lo hemos nombrado, pero sí que me suena haber hablado con ellos del personaje. Puede que fuera cuando salía por la tele ¿no?	Le suena haber hablado del personaje, posiblemente cuando salió por la televisión.
E- Puede ser, antes hacían una serie ¿verdad? M- Sí, sí.	En la televisión hicieron una serie de <i>Pippi Calzaslargas</i> .
E- ¿Usted podría decirme de que conoce	No recuerda cuando tuvo el primer

<p>estos personajes, se acuerda cuando tuvo el primero contacto con ellos o ya II no se acuerda?</p> <p>M- Ay, no lo sé, hace tantos años ya... ((Risas))</p>	contacto con ninguno de estos personajes.
<p>E- Al tratarse de libros infantiles ¿ha trabajado usted alguna vez con ellos en el aula?</p> <p>M- I Sí, claro, a ver con el de <i>Donde viven los monstruos</i> sí que hemos trabajado en el aula todos los años con todos los grupos. Es un libro que siempre lo usamos, lo tenemos en la biblioteca del colegio y:: sino pues lo he traído yo y le hemos visto en clase y lo hemos trabajado con los niños y:: de la ilustradora de los cuentos sí que conocen también algunos de esos de Suzy Lee.</p>	Trabajan con <i>Donde viven los monstruos</i> normalmente todos los años con los diferentes cursos. También concén algun libro de Suzy Lee.
<p>E- ¿Ha llevado también a clase alguno de <i>Suzy Lee</i>?</p> <p>M- Sí, ahá</p>	También han trabajado en el aula libros de <i>Suzy Lee</i>
<p>E- Y los otros usted los considera para un lector quizá más mayor.</p> <p>M- Sí, la verdad es que no lo he planteado</p>	Los demás no los ha planteado en el aula porque los consideraba para un lector más mayor. Cree que esto puede estar

<p>pero igual ahora me lo planteo, quizá sí que les leo alguna historia porque es verdad III a lo mejor es porque eran libros más antiguos y no::: y ahora nos fijamos más en la ilustración aunque la verdad es que también son muy chulas las ilustraciones de:: de <i>Matilda</i>, era una plástica distinta pero el personaje de <i>Pippi</i> era un personaje muy especial y atrayente a los niños.</p>	<p>influenciado en que son libros más antiguos y, además, actualmente nos centramos más en la ilustración.</p>
<p>E- En su opinión, ¿Se tratan de libros interesantes para animar al lector infantil o cree que este lector pide otro tipo de personajes e historias?</p> <p>M- Yo creo que todo lo que les deja puerta abierta a los niños para vivir y para desarrollar la fantasía creo que es lo más sugerente, más que una historia plana- a ver los cuentos clásicos les encantan a los niños y las historias repetitivas pero es porque se meten y::: ellos crean sus propios personajes o:: su mundo de fantasía lo alimentan con esto. Entonces yo creo que son mucho más sugerentes para la animación a la lectura este tipo de libros que una historia pues::: no sé, que una historia corriente con cuatro palabras para que los niños aprendan a leer, eso yo creo que son cosas distintas.</p>	<p>Para el entrevistado, todo lo que ayude a desarrollar la fantasía así como sus personajes o el mundo de éstos es sugerente para los niños. Cree que estas historias pueden beneficiar más al niño que un libro con pocas palabras enfocado solo a que aprendan a leer, son cosas distintas.</p>

<p>E- ¿Se le ocurre algún otro personaje de este que cree que este muy bien para trabajar en el aula?</p> <p>M- Un personaje III</p>	<p>Piensa algún otro personaje psicológico que esté bien para trabajar en el aula pero no se le ocurre ninguno.</p>
<p>E- O historia.</p> <p>M- III Pues no sé, a ver de los cuentos clásicos de toda la vida se puede sacar mucho juego para trabajar en el aula y ahora es que hay tantas cosas de literatura infantil, tanta variedad, es una maravilla porque hay mucha riqueza ahora mismo II Cuando se me ocurra alguno pues ya te lo diré ((Risas))</p>	<p>Tampoco se le ocurre ninguna historia de este tipo pero reconoce que hay una gran variedad de literatura infantil en la actualidad lo cual le resulta maravilloso.</p>
<p>E- ((Risa)) Sí, sí, tranquila.</p> <p>M- Porque es que hay montones. Sobre todo lo que les gusta mucho y lo que::: les va muy bien a los pequeños son las historias que se repiten como <i>El medio pollito</i> o <i>El gallo Kiriko</i> que son historias de siempre pero, ahora, han cambiado las ilustraciones pero es el mismo tipo de cuento y eso les encanta y es volver siempre a lo mismo. Hay unos libros que les gustan mucho a los niños que son los</p>	<p>Según el entrevistado, a los niños les beneficia trabajas con historias que se repiten y da el ejemplo de <i>El medio pollito</i> o <i>El gallo Kiriko</i>.</p>

Pequeñitos.	
<p>E- Entiendo, cambiando un poco el tema, <i>Donde viven los monstruos</i> usted dice que sí que lo han trabajado en el aula, ¿recuerda las actividades que realizó o alguna de las propuestas que hizo para trabajarla en clase?</p> <p>M- Normalmente lo que hacemos es ver la historia con los niños, la comentamos, la leemos y vemos en grupo y luego ellos tienen que hacer un dibujo y explicar lo que el cuento les dice. Cada niño te saca cosas distintas de la historia. Además sirven mucho para trabajar los miedos, las sensaciones o sentimientos que tienen, ayudan mucho a sacar, salen muchas cosas que no se atreven a decir o que no quieren decir por lo que estas historias les ayudan mucho a expresarse a ellos.</p>	<p><i>Donde viven los monstruos</i> (así como los demás libros) lo trabajaron por medio de un lectura en voz alta con los niños, después lo comentan en grupo y, finalmente, cada uno hace un dibujo sobre lo que les dice el cuento. A través de estos cuentos se pueden trabajar sentimientos o sensaciones que los niños no saben o no quieren expresar.</p>
<p>E- ¿Y qué acogida cree usted que tuvo por parte de los alumnos?</p> <p>M- Les encanta, les encanta. Con todos los que lo hemos hecho les ha gustado mucho el libro y han salido muchísimas cosas, sobre todo los niños que están más preocupados con la oscuridad o con la soledad, entonces salen un montón de</p>	<p>Esta práctica les gustó mucho a los alumnos y además salieron muchas preocupaciones de los niños como la oscuridad o la soledad.</p>

cosas.	
<p>E- ¿Ha vuelto a repetir esta práctica?</p> <p>M- Pues es que llevo tanto tiempo en la escuela ya:: ((Risas)) Sí que la he vuelto a hacer, yo creo que con todos los grupos la hemos hecho alguna vez III Con este grupo creo que no lo he leído aún II pero vamos, en tercero- quizá algunas cosas dan un poco más de miedo cuando son más pequeños pero sí que se puede llevar al aula.</p>	Sí que la ha vuelto a repetir, de hecho la intenta repetir con los diferentes grupos de alumnos que va llevando a lo largo de los años.
<p>E- ¿Recuerda si ha tenido que añadir muchas modificaciones importantes a la hora de trabajarla? Quiero decir, que lo hiciera de una manera determinada las primeras veces y, al ver que no funciona, cambiar las actividades o la metodología o:: ¿Siempre ha funcionado? Más o menos lo general, no tanto lo particular.</p> <p>M- Es que::: depende del grupo, si ves que los niños ya tienen mucha imaginación o están más acostumbrados a sacar más partido de las cosas es más fácil que cuando cuesta (énfasis en el cuesta) mover a un grupo quizá- es que cada grupo es distinto y se sacan cosas distintas III Eso se aprende con la experiencia:: a</p>	Dependiendo del grupo de niños lo enfocaras de una manera u otra a la hora de llevarlo a cabo en el aula, por lo tanto añadirás modificaciones o no. Eso es algo que se aprende con la experiencia.

<p>veces no lo puedes explicar. Cuando conocemos a un grupo de niños ya sabes un poco como tienes que enfocarlo o como tienes que presentarlo o empezar quiero decir, si tienen que empezar ellos “¿Qué veis aquí?” a ver que te dicen o empezar tu, cuando son niños que no conoces pues es más complicado.</p>	
<p>E- Desde su punto de vista, ¿los resultados han sido gratos con estas actividades?</p> <p>M- Siempre, con estas cosas siempre.</p>	<p>Desde el punto de vista del entrevistado los resultados de estas actividades han sido buenos siempre.</p>
<p>E- Y, en general, ¿piensa que al lector infantil le gustan más las historias en las que suceden diferentes acontecimientos sin profundizar en los aspectos psicológicos del personaje o aquellas en las que sí se hace más hincapié en este aspecto?</p> <p>M- yo creo que todo lo que les ayuda a ellos a sacar lo que tienen dentro, que los niños tienen muchísimas cosas como los problemas de comportamiento, las actitudes y comportamientos en el aula o con sus compañeros casi siempre son cosas que no las saben expresar y los</p>	<p>Opina que los libros deben ayudar a “sacar” a los niños lo que llevan dentro, que no puede ser plana una buena historia porque no les dice nada.</p>

<p>libros les ayudan. Los libros tienen que tener algo dentro, no puede ser una buena historia plana porque no les dice nada sí que les hace gracia pero se cansan enseguida. Solo tienes que ver en un aula los libros que tienen y los que cogen: hay libros que no los tocan nunca y otros que no los sueltan.</p>	
<p>E- Entonces, desde su experiencia como docente, cree que sí que son buenos.</p> <p>M- Por supuesto.</p>	<p>El entrevistado cree que los personajes psicológicos son beneficiosos para el lector infantil.</p>
<p>E- Pues:: por mi parte no hay más preguntas, si usted tiene alguna duda o quiere añadir algo más antes de finalizar la entrevista este es el momento .</p> <p>M- Que creo que está muy bien que ahora en la escuela y en la formación de los maestros se trabaje la literatura y no nos preocupemos solo de que los niños aprendan a leer porque si aprenden a leer y no aman la lectura no nos sirve para nada. Hay muchos niños que saben juntar las letras eh:: decir lo que suena pero no lo entienden, ni lo viven , ni lo disfrutan y entonces no sirve para nada. Que se lleven los libros obligados o incluso que lea como una competición quiero decir como</p>	<p>Antes de finalizar la entrevista, el docente quiso expresar su agrado hacia los avances en la literatura, que está muy bien que ya no solo nos preocupe en el hecho de que aprendan a leer sino que, sobre todo, aprendan a amar la lectura y entender lo que leen.</p>

<p>esos programas en los que tienen que leer una cantidad de libros y el que más lee tiene más puntos a mi no me gusta y creo que hay que amar la lectura y así no se puede. Puede haber gente que crea que está muy bien un mundo tan competitivo pero yo pienso que no, los niños tienen que tener la oportunidad de tener mucha variedad, un entorno en el que la gente que está con ellos lea y que disfrute haciéndolo y, de esta manera, sale el amor a la lectura ((Risas)).</p>	
<p>E- ((Risas)) ¿Quiere añadir algo más?</p> <p>M- No, no:: ya he dicho bastante ((Risas))</p>	No quiso añadir nada más a la entrevista.
<p>E- Pues entonces terminamos aquí, muchas gracias por su colaboración.</p>	Se le agradece su colaboración al entrevistado

ENTREVISTA N°2

<p>E- Este trabajo trata de analizar cuáles han sido las claves para el éxito de los personajes psicológicos, aquellos que muestran más sus emociones en los libros o sentimientos. Con estas entrevistas quiero analizar en qué medida los</p>	<p>Se le explica en qué consiste la entrevista y que puede abandonar cuando crea necesario así como, se le explica, que si tiene alguna o sugerencia es el momento de llevarla a cabo.</p>
---	--

<p>personajes se han llevado a las aulas. Antes de comenzar, destacar que la información que comparta será totalmente anónima y que, si usted quiere, puede abandonar cuando crea necesario.</p> <p>Si tiene algo que decir o alguna pregunta antes de comenzar este es el momento.</p> <p>M- No, no por mi parte podemos comenzar ya.</p>	
<p>E- Vale, pues esta entrevista gira en torno a la lectura, ¿a usted le gusta leer?</p> <p>M- Sí, me gusta leer mucho pero para:: cuando me pongo a leer lo que me gusta realmente es que, cuando cojo un buen libro, estar un buen rato para no cortar la trama o historia del libro entonces, como durante el curso no tengo mucho rato, lo que aprovecho son las vacaciones. Entonces sí que aprovecho en verano o Semana Santa pero durante el curso entre correcciones y cosas pues:: II</p>	Le gusta leer pero, durante el curso no dispone de mucho tiempo para hacerlo así que aprovecha durante las vacaciones.
<p>E- ¿No le da tiempo?</p> <p>M- No, no me da tiempo y, a ver, lo que se refiere a la lectura como pasatiempo:: porque sí que por la noche un rato de</p>	En la pregunta anterior se refiere a la lectura como pasatiempo porque, en cuanto a la formativa, sí que dedica un rato cada noche.

lectura formativa sí que hago.	
E- ¿Y esta palabra, leer, qué le sugiere a usted? M- A ver, para mí una persona que lee a parte de hacer el mecanismo de leer yo pienso que tiene que comprender, ¿de acuerdo? Muchas veces a los alumnos yo les digo “¿Lo has leído?” y dicen “Sí”, pues no, no lo has leído porque no lo has llegado a entender. Por lo tanto para mí leer es comprender y hacer el mecanismo de interpretar lo que tienes en el texto, es algo más ¿de acuerdo?	Para el entrevistado leer es comprender hacer el mecanismo de interpretar lo que tienes en el texto.
E- Y si yo le nombro <i>Pippi</i> - M- ((Risas)) Me rio porque era un personaje de mi infancia, un poco bueno eh::: era un personaje que choco mucho, muy extrovertido, que se salía de todas las normas de cómo tenía que ser una niña por lo que a mí me chocó mucho.	Pippi fue un personaje que le choco mucho porque, según el entrevistado, se salía de las normas de cómo tenía que ser una niña en esa época.
E- ¿A usted le atraía? M- A mí me gusta mucho por lo diferente que es.	Este personaje le gustaba por lo diferente que era.

<p>E- ¿Le pareció que fue un gran cambio de los personajes o libros que había antes?</p> <p>M- Sí, muchísimo. Un cambio::: radical incluso.</p>	<p><i>Pippi Calzaslargas</i> le pareció un gran cambio partiendo de los personajes y libros que había anteriormente.</p>
<p>E- ¿Usted trabajó este libro como alumna?</p> <p>M- No, no lo he trabajado como alumna. Yo conozco al personaje por la serie. Con los alumnos en clase el tipo de libros que tenemos son de temas como el miedo porque les llama mucho la atención o estilos los cinco que se leía antes pero que se ha hecho una adaptación de cuatro amigos y medio que a ellos les suele gustar. Me choco mucho ayer que una alumna se estaba leyendo ayer lo de <i>Primer curso en torres de Malory</i> que lo leía yo cuando tenía diez años o así, otra versión de libros pero:: la historia era la misma pues eso, un internado de chicas con toda la trama que sucede ahí.</p>	<p>El entrevistado conoce este libro por medio de la serie. Además , en su aula, suelen trabajar con libros con temas como el miedo o donde los protagonistas están formados por un grupo de personajes</p>
<p>E- ¿Cree usted entonces que, si una historia es buena no pasa de moda, es decir, que pueden modificarse los personajes y la trama pero la esencia en sí sigue siendo la misma?</p>	<p>Si una historia es buena no suele pasar de moda su esencia.</p>

M- Lo que es la historia y digamos el “armazón” por supuesto que sí.	
E- ¿Y los otros libros como <i>Matilda</i> , Donde vi-	<i>Matilda</i> tampoco lo han trabajado en clase y, a el entrevistado, le suena por la película que hicieron adaptando el libro. Para trabajar un libro lo lee antes de llevarlo al aula.
M- Y <i>Matilda</i> no, <i>Matilda</i> se que lo han leído los niños porque les gusta y yo la conozco por la película. Si hay un libro que tengo que trabajar con ellos en clase me lo leo antes ¿vale? Pero en principio no, en clase lo que tenemos es una lectura del libro y después si hay algún libro que vamos a trabajar:: entonces sí que lo he leído yo.	
E- ¿Eligen ellos los libros voluntariamente?	Los libros los alumnos los eligen voluntariamente, con total libertad de dejarlo si no les gusta y coger otro. Habla también de su experiencia, de tener que leer un libro después de haber visto la película y lo “pesado” que se le hacía porque había perdido totalmente el interés.
M- Son voluntarios. Además, me dieron una hoja en la que decía que si tú eliges un libro y después te das cuenta de que no te gusta pues lean un capítulo más y si dicen que no, tienen total libertad para dejarlo. Leerse un libro por obligación II Puff::: Yo tengo la experiencia de leerme un libro después de haber visto la película más de una vez por lo que yo había perdido prácticamente el interés en el libro. Entonces hoy pienso que, mis alumnos, tienen un bloque de libros en el que	Por último, comenta que los niños hacen un registro de los libros que han leído puntuándolos y, si les gusta, hacen una reseña a sus compañeros.

<p>pueden elegir el que quieran y cambiarlo si no les gusta. Lo que llevamos es un registro para ver que puntuación le ponen del uno al diez y si uno les gusta mucho lo que hacen es hacer una pequeña reseña en clase a los compañeros.</p>	
<p>E- ¿Cómo un breve resumen?</p> <p>M- Si, dicen “pues es un libro que me ha gustado mucho por esto...” sin revelar mucho el argumento pero para enseñarles a los demás que tiene un atractivo.</p>	<p>La reseña consiste en argumentar porque te ha gustado el libro sin revelar el argumento.</p>
<p>E- Entonces, más o menos, lo trabajarían dejándoles elegir de forma voluntaria en el aula, con una puntuación y por ultimo un pequeño resumen si les ha gustado mucho ¿no?</p> <p>M- Sí, exacto. Además han sacado ahora los de Edebé los clásicos adaptados a ellos y:: yo les he animado a que lean alguno para ver III no sé.</p>	<p>La manera de trabajar es elegir un libro de manera voluntaria, puntuarlo y hacer un resumen si les gusta. También habla de los clásicos que han sacado los de Edebé y los cuales el entrevistado les está animando a leer.</p>
<p>E- Y los libros que yo le he nombrado que son <i>Pippi Calzaslargas</i>, <i>Matilda</i>, <i>Donde viven los monstruos</i> o la autora <i>Suzy Lee</i>, ¿ha trabajado alguna vez alguno de estos</p>	<p>No ha trabajado nunca en el aula con los libros de los que trata el trabajo.</p>

<p>en el aula?</p> <p>M- No, en el aula no.</p>	
<p>E- ¿Cree que se podría llevar a cabo ahora o, quizás, quedarían más desfasados?</p> <p>M- Si hombre, Yo creo que el personaje de <i>Pippi Calzaslargas</i>, como te decía antes, se sale de lo común y hay muchas cosas que se podrían trabajar con ellos en cuanto a actitudes o sea que no los veo desfasados.</p>	No cree que estos personajes estén desfasados para trabajar en el aula. En su opinión, podrían servir de gran ayuda para trabajar diferentes actitudes.
<p>E- En cuanto a las propuestas que ha hecho en el aula para trabajar la literatura, ¿ha sido siempre de la manera que ha mencionado anteriormente o se han ido modificando?</p> <p>M- No, se van modificando. Yo quiero que ellos lean por el placer de leer no porque detrás van a tener un cuestionario o van a tener que hacer algo y pienso que esta manera de plantearlo hace que ellos quieran coger un libro y disfrutarlo. No es lo mismo que si tengo que leerlo porque van a hacerme un examen ¿vale? Lo que es para valorar, por ejemplo, si ellos han comprendido lo que están leyendo ya hay</p>	Las propuestas que ha hecho en el aula para trabajar la literatura se han ido modificando. El entrevistado busca que sus alumnos lean por puro placer, por ello deben ser libres de poder elegir puesto que, para evaluar aspectos como la comprensión ya hay otros textos. Por ello disponen de media hora a la semana para poder leer en el aula.

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

<p>otros textos pero lo que es la lectura en sí de cogerte un libro y estar pues eso es media hora que tienen todas las semanas en clase para que lean y disfruten.</p>	
<p>E- Con los otros textos que dice que tienen para valorar ¿a qué se refiere?</p> <p>M- Textos de clase, del libro eh:: textos que se han buscado, porque además se cogen diferentes tipos de textos para que se acostumbren.</p>	<p>Los otros que utilizan para valorar son textos de clase, del libro,... textos de diferentes tipos que se buscan expresamente para valorar.</p>
<p>E- Entiendo, ¿podría decirme cuál es, desde su punto de vista, los libros que mayor acogida tienen por parte de sus alumnos?</p> <p>M- Pues ahora hay uno del dibujo manga. Hay un alumno, por ejemplo, al que le gustan mucho esas historias. También les gustan mucho los tebeos, les atrae ese tipo de libro y::: después lo que te decía los libros de historia de pandilla y después alguno así un poco de terror o suspense mejor dicho.</p>	<p>Los libros que más les atraen son los tebeos, las historias sobre pandillas o los de suspense.</p>
<p>E- En general, ¿usted piensa que al lector infantil le gustan las historias en las que no se profundiza en el personaje o cree</p>	<p>En su opinión, al lector infantil le gustan las historias y, a partir de ahí, pueden engancharse y sentirse también más</p>

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

<p>que este tipo de personaje psicológico les resulta más atrayente?</p> <p>M- A ver, yo pienso que lo que les gusta es la historia de ese personaje ¿vale? Y si la historia les engancha entre comillas entonces se animan y después algunos llegan a jugar que son ese personaje.</p>	atraídos por el personaje en sí.
<p>E- Vale, por mi parte no hay más preguntas pero si usted quiere añadir algo más este es el momento.</p> <p>M- No, gracias.</p>	El entrevistado no quiso añadir nada más antes de terminar.
<p>E- Vale, pues muchísimas gracias por su colaboración.</p>	Se le agradece su colaboración.

ENTREVISTA N° 3

<p>E- Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre el análisis de las herramientas para el éxito de los personajes psicológicos en la literatura infantil y, por medio de esta entrevista, me gustaría comprobar en qué medida estos personajes se llevan a las aulas. Antes de comenzar me gustaría decirle que toda la información que</p>	Se le explica al entrevistado el tema cual es el tema del trabajo, su mantenimiento en el anonimato y que puede abandonar la entrevista cuando crea conveniente.
--	--

<p>comparta en esta entrevista así como cualquier dato personal será totalmente anónimo y que, si usted no se siente cómodo, puede abandonar en cualquier momento. Antes de comenzar ¿tiene alguna pregunta o alguna duda que quiera compartir?</p> <p>M- ((Risas)) No, no ninguna.</p>	
<p>E- Pues comenzamos entonces, como ya le he dicho esta entrevista gira en torno a la lectura ¿a usted le gusta leer?</p> <p>M- Me gusta leer mucho, sí.</p>	Le gusta mucho leer.
<p>E- ¿Qué tipos de libros son los que más le gustan?</p> <p>M- Pues de todo un poco eh:: de filosofía, de literatura infantil, que me encanta, alguna novela y de magia.</p>	Los libros que más le gustan son las novelas, libros de magia, de filosofía y de literatura infantil.
<p>E- ¿De magia?</p> <p>M- Sí de magia porque::: hablan de muchos aspectos psicológicos que me ayudan en mi profesión de maestro cada día.</p>	Los libros de magia hablan de muchos aspectos psicológicos que le pueden ser de ayuda en su profesión.

<p>E- Y, por ejemplo, la palabra leer que es lo que a usted le sugiere?</p> <p>M- Pues leer me sugiere eh:: pasarlo bien, disfrutar tanto para mí como para los niños. Bien es cierto que a veces leo para aprender o informarte pero, así tan genérico, yo la asociaría a disfrutar.</p>	<p>La palabra leer la asocia a disfrutar, aunque también lee para aprender e informarse.</p>
<p>E- Y las palabras <i>Pippi</i>, <i>Matilda</i>, <i>Donde viven los monstruos</i> o <i>Suzy Lee</i> ¿le suenan? Es decir, ¿las ha odio alguna vez?</p> <p>M- Mucho em::: <i>Pippi Calzaslargas</i>, <i>Matilda</i> y <i>Donde viven los monstruos</i> sí son muy conocidos pero a la autora no la conozco mucho creo que es ilustradora japonesa pero ni la conozco ni la he trabajado. Luego de estos tres libros he trabajado <i>Matilda</i> y <i>Donde viven los monstruos</i>.</p>	<p>Tanto <i>Pippi Calzaslargas</i>, <i>Matilda</i> y <i>Donde viven los monstruos</i> los conoce pero no pasa lo mismo con la autora, la cual es una desconocida para el docente.</p> <p>En el aula ha trabajado con <i>Matilda</i> y <i>Donde viven los monstruos</i>.</p>
<p>E-¿Me podría contar, de manera general, como los ha llevado a cabo en el aula?</p> <p>M- ((Risas)) Por supuesto. Pues::: eh de <i>Pippi</i> no puedo decir nada porque no lo he trabajado ¿vale? En cuanto a <i>Matilda</i> y <i>Donde viven los monstruos</i> primero les hice una introducción del personaje y de</p>	<p>A la hora de trabajar los libros en el aula, primero realiza una presentación del personaje y la historia de diferentes maneras.</p> <p><i>Matilda</i> fue de los pocos libros que obligó a leer aunque no le guste mucho esta manera de trabajar, durante el curso sí que</p>

<p>la aventura como hago normalmente con cualquier personaje en la animación a la lectura, les leo algún trocito, les presento el personaje, si hay imágenes en internet las proyectamos y cosas así. <i>Matilda</i> si que fue de los poquitos libros de obligada lectura, les obligue a leerlos en quinto para navidad em:: no me gusta obligar una lectura pero uno o dos libros durante el curso escolar sí que los mandamos.</p>	<p>mandan uno o dos libros obligatorios.</p>
<p>E- ¿Eligió este por algún motivo en especial?</p> <p>M- Pues porque es una aventura maravillosa. Todos los personajes de Roald Dahl y todas sus aventuras me parecen extraordinarias.</p>	<p><i>Matilda</i> fue de obligada lectura porque le parece un personaje extraordinario al igual que sus aventuras.</p>
<p>E- ¿Cree que es importante conocerlos o saber algo sobre ellos?</p> <p>M- Sí claro, además es que las aventuras de este autor enganchan enseguida III Yo es que soy un gran fan de este autor por lo que soy muy subjetivo con <i>Matilda</i>. Después, <i>Donde viven los monstruos</i> también lo presentamos, además tienen unas ilustraciones muy bonitas que acompañan la presentación del libro muy</p>	<p>Opina que las aventuras de este autor “enganchan” al lector enseguida. Por otro lado, <i>Donde viven los monstruos</i>, también lo presentaron y utilizó las ilustraciones que tiene para acompañar la presentación.</p>

<p>bien.</p> <p>Entonces <i>Matilda</i> fue de obligada lectura, previa presentación del personaje, aventura, que los padres eran un desastre a los cuales ella les llama mucho la atención.</p>	
<p>E- ¿Usted cree que los niños se pueden llegar a identificar con ese tipo de personaje, quiero decir, no hasta tal punto de sentirse como la protagonista pero encontrar rasgos similares?</p> <p>M- Sí, pero más que identificarse yo creo que acompañan en la lectura en este caso a la niña y, más que identificarse, están de su parte. Los personajes de Roald Dahl tienen mucha fuerza quiero decir los malos son muy malos que los rechazamos en seguida como a los padres o la directora y, por otro lado, los buenos son muy buenos y tienen una gran aceptación como la maestra o Matilda. <i>Donde viven los monstruos</i> en distinto, este fue muy divertido porque hicimos una::: exposición de monstruos y, entre ellos, estaban los que aparecen en este libro que son como muy regorditos y redonditos y::: a través de esta exposición se fue presentado este libro. Este libro no fue de</p>	<p>Cree que los niños más que identificarse con los personajes, les acompañan en la lectura y, como en <i>Matilda</i>, están de parte del protagonista ya que los personajes de Roald Dahl tienen mucha fuerza. En el caso de <i>Donde viven los monstruos</i> fue diferente y más divertido, lo presentaron por medio de una exposición de monstruos entre los que estaban los del libro y, a diferencia de <i>Matilda</i>, este no fue de obligada lectura.</p>

obligada lectura.	
E- Porque, vosotros, ¿proponéis una lista de libros y de allí los alumnos eligen los que quieren leer? M- Sí, a ver en este ciclo les damos tres listas al año más o menos una para navidad, otra para semana santa y la última para final de curso junto con las notas. Todos los libros de las listas son presentados en mayor o menor medida, los personajes, la aventura, el argumento o las ilustraciones.	Les ofrecen a los alumnos tres listas de libros durante el curso escolar. Todos los libros de esas listas son presentados en clase en mayor o menor medida.
E- Entonces ellos eligen de esa lista ¿no? M- Exacto.	Los niños eligen los libros de esa lista.
E- ¿Y hay un mínimo de libros para trabajar? M- No, la lectura tiene que ser un placer por lo que tienen que leer los que ellos quieran. Si lo hacemos de la otra manera, en lugar de ser un placer pasa a ser una obligación y desmotiva es que:: yo creo que hacer eso es un poco rechazar la lectura ya teniendo que buscar todos los datos que se pedían de ese libro.	No hay un mínimo de libros para trabajar puesto que, la lectura, tiene que ser un placer y si pasa a ser una obligación solo consigue desmotivar al alumno.

<p>E- ¿Después lo hablan o comentan en clase?</p> <p>M- Sí, no con todos. Por ejemplo con <i>Matilda</i> si que usamos el mismo método y lo comentamos. Además de premio les pusimos la película.</p>	<p>Algunos de los libros, después de su lectura los comentan en clase. En el caso de <i>Matilda</i> lo comentaron y les pusieron la película como premio.</p>
<p>E- En su opinión, ¿cree que estos libros son adecuados para el lector infantil actual o que ahora demandan otro tipo de personajes e historias?</p> <p>M- A ver, como personajes me parecen interesantes em:: yo creo que estos están apropiados pero los niños también demandan otro tipo de cosas como por ejemplo, las historias próximas a ellos, hay títulos, a ver, el libro <i>Gente rara</i> que va sobre unos niños que están en una clase y cada uno es muy raro y son situaciones próximas ¿otro ejemplo? Pues <i>El terror de 6ºB</i> que es otro libro muy próximo a ellos. Entonces las aventuras muy cercanas que son niños digamos::: reales, <i>Matilda</i>, por ejemplo, tiene un punto de irreal es agradable y es un personaje pues psicológicamente muy fuerte pero em:: tiene ese punto de que se nos va. Sin embargo con personajes que son más de</p>	<p>Cree que estos personajes son apropiados para el lector infantil pero que éstos también demandan historias próximas a ellos de niños más reales y también da algún ejemplo de ese tipo de libros. <i>Matilda</i> es psicológicamente muy fuerte pero tiene un punto irreal. También opina que es mucho más importante la historia que el carácter psicológico del personaje a la hora de enganchar a la lectura</p>

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

<p>carne y hueso, que tienen los mismo problemas que en el aula, es más fácil engancharlos y luego que:: no depende tanto del personaje sino del hilo narrativo. El personaje puede ser psicológicamente bueno pero que si no disfruta de una historia bonita no va a enganchar, al revés, si el personaje es un poco del montón pero la aventura es buena se van a enganchar.</p>	
<p>E- Entonces para usted, ¿tiene que haber una combinación de ambas?</p> <p>M- Sí, de alguna manera sería lo ideal, mucho mejor pero sí que se tratan de libros interesantes.</p>	<p>Lo ideal sería que hubiera una combinación de buena historia y buen personaje.</p>
<p>E- Aunque no sean los libros utilizados en este trabajo sino cualquier otro en el que aparezcan unos personajes en los que se incide en este aspecto, que sean de un estilo parecido, ¿cree que son interesantes para el lector infantil?</p> <p>M- Sí claro, son muy interesantes. Los personajes así tienen una relación entre ellos porque son personajes muy fuertes aunque, psicológicamente son muy diferentes, <i>Pippi Calzaslargas</i> es muy diferente a un niño o niña normal o <i>Matilda</i> son niños muy distintos o</p>	<p>Los personajes psicológicos son muy interesantes ya que coinciden en que son muy fuertes aunque tengan actitudes diferentes. También, al ser diferentes a niños normales como <i>Matilda</i> o <i>Pippi</i> hace que sea una lectura muy agradable. Da un ejemplo de otro libro de este tipo.</p>

<p>diferentes a los demás y eso es lo que hace muy agradable la lectura y tienen una carga psicológica muy fuerte y actitudes diferentes. También hay otros ejemplo como <i>Isha nacida del corazón</i> y ese personaje es psicológicamente muy fuerte em:: hay muchos ejemplos.</p>	
<p>E- Volviendo a las prácticas que ha llevado a cabo en el aula, ¿usted cree que han tenido buena acogida por parte de los alumnos? ¿O las modificaría?</p> <p>M- Sí, a ver las que he hecho yo estoy muy satisfecho de ellas, lógicamente con el tiempo van surgiendo nuevos materiales, nuevas cosas o maneras de abordar la animación a la lectura y tú vas pillando ideas de un lado u otro y sí que vas cambiando alguna lógicamente em::: de <i>Donde los monstruos</i> yo recuerdo que la primera vez comencé presentando el libro y, por ejemplo, la segunda vez fue mucho más ameno porque comenzamos con el museo de los monstruos y era más impactante porque llegaba mas.</p>	<p>Está muy contento con la acogida, por parte de los alumnos, que ha tenido la manera de abordar la lectura en su aula. Es normal ir introduciendo alguna modificación es éstas con todos los materiales que can surgiendo y a partir de los cuales nos podemos guiar para proponer nuevas prácticas en la clase que les lleguen más a los alumnos,</p>
<p>E- Estas presentaciones que usted dice, ¿las organiza con su compañero de curso o solo deciden el libro y cada uno lo</p>	<p>Las presentaciones del libro son las mismas para ambas clases del mismo curso.</p>

trabaja en su aula como cree conveniente? M- Claro, es para los dos.	
E- Pues por mi parte no hay nada más que añadir, si usted desea decir algo o tiene alguna pregunta este es el momento. M- Sí, pues decir que:: soy últimamente muy pesimista porque los niños no están leyendo todo lo que deberían. Es complicado que un niño se acerque en estos momentos a una librería o biblioteca, sí que hay algún grupito que lo hace pero muy pocos y yo todo esto lo achaco em:: a la rama tecnológica que hay en estos momentos whatsapp, e-mail, chats, móvil, etcétera. Hay un factor tecnológico que está restando mucho tiempo para todo. Y las familias también, las casas en las que se lee lo tienen mucho más fácil III yo veo que el trabajo cada día es mucho más difícil pero no hay que rendirse y hay que intentarlo em:: y ya está ((Risas)).	Al terminar la entrevista quiso añadir su preocupación hacia el tema de la lectura infantil actualmente. Según el entrevistado, cada vez hay más factores tecnológicos que nos están quitando mucho tiempo para todo lo demás. Esto hace que el trabajo, cada día, sea más difícil pero no hay que rendirse nunca.
E- ((Risas)) Muchas gracias por su colaboración.	Se le agradece su colaboración.

ENTREVISTA N° 4

<p>E- Este trabajo de Fin de Grado trata sobre el análisis de las claves para el éxito de los personajes psicológicos, los cuales en las historias presentan más sus sentimientos, emociones, etcétera y con esta entrevista lo que quiero es comprobar en qué medida estos personajes se han llevado a las aulas. Primero, destacar que toda la información que me dé será totalmente anónima y que si, lo cree necesario, puede abandonar en cualquier momento. ¿Tiene alguna pregunta o quiere compartir algo antes de comenzar?</p> <p>M- No, no.</p>	<p>Se le explica el tema del trabajo así como el fin de la entrevista, el respeto de su anonimato y que puede abandonar la entrevista cuando crea conveniente.</p> <p>El entrevistado no tiene ninguna pregunta ni quiere compartir nada antes de comenzar.</p>
<p>E- Bien, bueno pues esta entrevista trata sobre la lectura, ¿a usted le gusta leer?</p> <p>M- Me encanta.</p>	<p>Le encanta leer.</p>
<p>E- ¿Si?, ¿todo tipo de libros o alguno en especial?</p> <p>M- Em::: los que son tipo <i>El señor de los anillos</i> con personajes muy fantásticos me cuestan pero el resto::: libro que empiezo me lo tengo que acabar me guste o no me</p>	<p>Los libros con personajes muy fantásticos no le gustan mucho pero el resto de libros si lo empieza lo tiene que terminar.</p>

guste.	
<p>E- ¿Aunque no le guste también?</p> <p>M- Sí, si lo empiezo lo acabo. Luego también puedo no volver a cogerlo en la vida no como otro que sí que me guste que lo vuelvo a leer y tal, es como una manía que tengo.</p>	<p>Aunque no le guste, si empieza un libro lo termina. Es una manía que tiene.</p>
<p>E- ¿Pero es por la curiosidad de saber como acaba?</p> <p>M- Sí, pues si no me gusta pienso venga que seguro que se tiene que arreglar, que más adelante te gustará y::: cuando acaba dices pues mira no pero ya está, ya me lo he leído.</p>	<p>Esto se debe a la curiosidad que tiene por saber como acaba el libro o que puede mejorar durante la historia.</p>
<p>E- ¿A usted la palabra leer que le sugiere?</p> <p>M- Em::: desde muy pequeña me ha gustado mucho leer y entonces yo como no sabía que iba a pasar en el libro pues es esa curiosidad, el saber que va a pasar, es creatividad, imaginación, aprendizaje:::</p>	<p>Leer, para el docente, es curiosidad, creatividad, imaginación y aprendizaje.</p>
<p>E- Ha dicho que le gustaba leer desde pequeña, ¿se acuerda de cuál es el libro</p>	<p><i>La historia interminable</i> fue el libro que más le marcó de pequeña debido su</p>

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

<p>que más le marcó o le gustó?</p> <p>M- Sí <i>La historia interminable</i> porque fue un formato de libro que no estaba acostumbrada a leer, era la novedad. Yo tengo grabado en verde y granate, la parte fantástica de un color la otra- y me marcó un montón. Era en si la historia y como combinaba lo real con lo fantástico.</p>	<p>formato, uno al cual no estaba acostumbrada a leer.</p>
<p>E- Partiendo de <i>Matilda</i>, <i>Suzy Lee</i>, <i>Donde viven los monstruos</i> o <i>Pippi Calzaslargas</i>, ¿qué le sugieren estas palabras?</p> <p>M- A mi me encantan y me sugieren creatividad, diversión, imaginación eh::: puf que no sabes que va a pasar, un poco de locura también.</p>	<p>Los títulos de las obras que se plantean en este trabajo le sugieren creatividad, emoción, diversión y locura.</p>
<p>E- ¿La autora <i>Suzy Lee</i> la conoce también?</p> <p>M- <i>Suzy Lee</i> no, quizá sí pero ahora no le pongo cara ni nada III</p>	<p>No conoce a la autora <i>Suzy Lee</i>.</p>
<p>E- Es autora de <i>La ola</i> o <i>Sombras-</i></p> <p>M- No, no me suenan.</p>	<p>No le suena ninguna obra de la ilustradora coreana.</p>
<p>E- ¿Los demás sí que le suenan?</p>	<p>Las demás obras sí que le suenan y <i>Donde</i></p>

M- Sí, <i>Donde viven los monstruos</i> lo hemos trabajado aquí.	viven los monstruos lo han trabajado en el aula.
E- ¿Sí? ¿Me podría decir de qué manera y con qué actividades lo han trabajado? M- Em::: trabajamos la emoción del miedo que además eran creo recordar que muy pequeños y trabajamos qué cosas les sugerían a ellos miedo o a qué tenían miedo y em::: después también solemos inventar diferentes finales para las historias o las solemos cambiar, quiero decir, de un mismo libro cambiamos los personajes y luego intentamos plasmarlos.	A través de ese libro trabajaron el miedo (qué cosas le sugerían miedo o a qué temían), después suelen inventar diferentes finales para las historias o cambiar los personajes de un mismo libro y, por último, lo intentan plasmar.
E- Lo que quiere decir es que, primero, leen el libro y a partir de ahí- M- Sí, sí, sí siempre primero el libro y después comentamos::: hacemos la comprensión lectora para ver que han entendido de que va la historia y , a partir de ahí, trabajar todo lo demás como las emociones.	Primero se lee el libro, después se comenta y tiene lugar la comprensión lectora para ver si lo han entendido y, a partir de ahí, se trabaja todo lo demás. En el caso de <i>Donde viven los monstruos</i> , se trabajan las emociones.
E- ¿Por medio de fichas? M- Em::: como los cuent- si es una actividad que ya la tenemos o ya la tengo	Normalmente la no hay ficha preparada, suelen plasmarla ellos en papel por medio de un dibujo o dramatizarla.

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

<p>pensada que es lo que quiero hacer con ese libro a lo mejor sí que preparamos una a ordenador pero vamos que no nos cuesta nada leer la historia y entonces ellos que la dibujen, si son capaces que la escriban pero siempre plasmarla en papel o dramatizado.</p>	
<p>E- ¿Con obras de teatro? ¿Improvisado o suelen ensayar?</p> <p>M- Sí, sí totalmente improvisado.</p>	<p>Las obras de teatro son totalmente improvisadas.</p>
<p>E- ¿Y qué resultados suelen tener?</p> <p>M- Les encanta, además cogemos el maquillaje en barras y entonces nada, simples trazos que tampoco tienes que estar toda la tarde maquillando y entonces ellos también interpretan la historia.</p>	<p>Les encanta dramatizar los libros, además suelen maquillarse un poco antes de hacerlo.</p>
<p>E- Entonces cree que por parte de los niños también tiene buena acogida ¿no?</p> <p>M- Les encanta, yo la experiencia que tengo afortunadamente es que les encantan generalmente las historias. Da igual- a ver los cuentos tradicionales puedes contar ochenta mil veces la historia como <i>Los tres cerditos</i>, <i>Caperucita Roja</i> y les</p>	<p>Desde su propia experiencia, a los niños les encantan las historias. Tanto los cuentos tradicionales como historias más novedosas con las que se quedan “embobados”.</p>

<p>encanta pero::: también te das cuenta que todas estas historias así que son como más novedosas es, es::: que se quedan embobados, es muy majo verlos así. ((Risas))</p>	
<p>E- ((Risas)) ¿Y los otros libros usted en el aula no los ha llevado a cabo?</p> <p>M- No, sí que hemos visto trocitos de <i>Matilda</i>, sí que lo hemos visto.</p>	De los otros libros mencionados en el trabajo, solo han visto en el aula pequeños trozos sobre <i>Matilda</i> .
<p>E- ¿Y qué tal? ¿Qué acogida ha tenido también?</p> <p>M- Genial porque les hace gracia, claro también cogen trozos que son así más divertidos como cuando hace alguna trastada III vimos un trocito de cuando castigaban a Matilda porque no tenía razón y no la dejaban leer y::: una vez, para la mujer trabajadora, aprovechando de que a las niñas, en según qué sitios, no tienen acceso a la educación pues les leímos un trocito y preguntamos ¿Qué pensáis que a Matilda no le dejan:::- entonces salió una lluvia de ideas muy maja y pues que no les parecía bien, hicimos también ahora imaginaros que solo juegan los niños y las niñas todas quietas mirando. Es increíble cómo se pueden mover todas las</p>	Tuvo muy buena acogida también. Escogió trozos que son más divertidos como cuando hace alguna trastada. También lo aprovecharon para trabajar el día de la mujer trabajadora. A partir de un fragmento de <i>Matilda</i> trabajaron la igualdad de derechos.

emociones, es muy majo.	
<p>E- En su opinión, ¿son libros interesantes para animar al lector infantil o cree que este lector pide otro tipo de personajes o historias?</p> <p>M- Yo, por mi experiencia, les atrae mucho porque es diferente, fomenta mucho la creatividad y se sale mucho de lo que están acostumbrados a ver en clase y::: da mucho juego la verdad.</p>	Desde su experiencia, son libros que atraen mucho al lector infantil porque son diferentes a lo que están acostumbrados.
<p>E- Entonces, ¿usted está contenta con los resultados obtenidos?</p> <p>M- Sí, sí.</p>	Está contenta con los resultados obtenidos en la clase al ponerlos en práctica.
<p>E- ¿Y haría alguna modificación para futuras intervenciones? O, en general, ¿cree que como está estructurada suele salir bien?</p> <p>M- Hombre siempre puedes cambiar cosas pero, en general, creo que está bien. También introducimos mucho a::: Rodari, cuentos de Rodari eh:: contamos uno de <i>Caperucita</i> que se le cambiaba el color, una jirafa en vez de el lobo y, a partir de</p>	En general, las intervenciones que se llevan a cabo en el aula para trabajar la lectura están bien estructuradas. Aunque sí que es verdad que siempre se les puede añadir alguna modificación.

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

<p>ese, cambiamos también los Siete cabritillos em::: y además luego les gusto mucho II Hoy además me decían tenemos que plasmarlo en folio porque hace días que lo contamos y no lo hicimos.</p>	
<p>E- En general, la literatura en su aula ¿cómo la llevan a cabo?</p> <p>M- Damos mucha importancia a la lectoescritura. Escribimos todos los días, el miércoles se trabaja con el periódico o sea intentamos que estén familiarizados con todo tipo de textos. Entonces se le da mucha importancia porque:: es la base del aprendizaje de la lectura y la escritura.</p>	Dan mucha importancia a la lectoescritura por lo que escriben todos los días y trabajan con diferentes tipos de textos.
<p>E- Y los cuentos eh:: ¿cada día leen cuento o una vez por semana o:: más o menos cuando?</p> <p>M- Sinceramente este año eh:: los horarios los hemos tenido cambiados entonces hay días que los cuenta otro profesor porque entra a esas hora, de tres a cuatro, entonces sí que es verdad que este año a los pobres yo em::: les he contado menos cuentos porque estoy en otra clase I pero vamos todos los días si no se hace.</p>	Cada día, de tres a cuatro de la tarde, leen cuentos en el aula aunque, la mayoría de las veces, esto lo realizan con otro profesor con el que se cambia la clase durante esa hora.

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

<p>E- En general, ¿piensa que al lector infantil le gustan más las historias en las que suceden diferentes acontecimientos sin profundizar en los aspectos psicológicos del personaje o aquellas que sí lo hacen?</p> <p>M- Yo creo que las emociones son muy importantes, porque se sienten como muy identificados. En cualquier momento de su vida pueden sentir esa emoción como el miedo, la tristeza y::: da para reflexionar un montón.</p>	<p>Cree que los personajes psicológicos son importantes porque las emociones son muy importantes, se sienten como identificados y, a partir de estos libros, se puede reflexionar mucho.</p>
<p>E- ¿quiere decir que, a partir de esas historias, los niños pueden sacar lo que sienten?</p> <p>M- Si eh:: aquí tenemos unos itinerarios que es la búsqueda del sentido e interioridad entonces em::: en la hora de tutoría a veces se trabaja esto por lo que con las emociones se aprovechan cuentos que:: permiten trabajar diferentes emociones y luego ellos las plasman III Una vez trabajamos con un cuento de un niño que estaba triste y em:: luego ellos tenían que pensar luego un momento en el que se habían sentido tristes, intentamos también que no sea algo material como porqué le han quitado la pelota y:: fue muy bonito porque hubo un momento que un</p>	<p>Uno de los itinerarios que tienen los maestros en ese colegio es la búsqueda del sentido e interioridad. En la hora de tutoría aprovechan cuentos para trabajar las diferentes emociones y luego se plasman. Da un ejemplo de un niño que revivió un momento triste por medio de la lectura y reflexión de un libro.</p>

<p>niño se echo a llorar porque se ponía triste cuando enfadaba a mamá y papá, de la misma decepción que el causaba a sus padres, recordando ese momento en el que se había portado mal y fue increíble, porque había pasado hace mucho tiempo y lo estaba reviviendo en ese momento.</p>	
<p>E- Y, en casos así, ¿cómo intervienes? Porque también son cosas que no-</p> <p>M- Dejamos que se desahogara tranquilizándolo y la verdad es que lo sacó, lo contó todo y al acabar se quedó como relajado y muy bien o:: cuando van a tener- el tema de los celos o la envidia también puedes usar los cuentos. Hay veces que si, incluso, al contar el cuento si pones las voces de tristes y tal vez tienes que parar porque como que van a llorar.</p>	Se pueden trabajar diferentes temas por medio de los cuentos y hay veces que, si lo dramatizas mientras lo cuentas, los niños “se meten” tanto que pueden acabar llorando.
<p>E- ¿Tiene mucha importancia para usted el interés u la motivación de la persona que lee?</p> <p>M- Sí, yo lo tengo muy comprobado, o sea, en lo que te gusta pones mucha pasión al hacerlo entonces sin querer lo transmites y:: está comprobado que, yo que sé, al profesor que le encanta la plástica pues son niños que dibujan mejor</p>	El interés así como la motivación de la persona que lee es muy importante porque eso se lo transmite a la hora de leerlo a sus alumnos.

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

claro está dentro de las posibilidades de cada uno porque, como es lo que te gusta, lo metes en las clases o el teatro pues es que los dramatiza y los engancha.	
E- Pues yo no tengo nada más que añadir, si usted tiene alguna duda o quiere plantear algún tema puede hacerlo ahora. M- No. ((Risas))	La entrevista finaliza y el docente no tiene nada más que añadir.
E- Muchísimas gracias por su colaboración.	Se le agradece su colaboración.

ENTREVISTA N° 5

<p>E- El tema de este trabajo es analizar cuáles son las claves o herramientas del éxito de los personajes psicológicos en la literatura infantil y con personajes psicológicos me refiero a aquellos en los que en la trama se muestran más sus sentimientos, miedos o inquietudes y no solo el hacer una acción detrás de otra. Con esta entrevista quiero comprobar en qué medida estos personajes se han llevado a las aulas. Antes de comenzar con las preguntas quiero dejar claro que toda la información que se aporte en la entrevista será totalmente anónima y que si, lo cree necesario, tiene la libertad de abandonar en cualquier momento. Por último, si tiene algo que aportar o alguna duda antes de comenzar la entrevista este es el momento.</p> <p>M- Que me trates de tú. ((Risas))</p>	<p>Se realiza la presentación del tema y de los aspectos más relevantes de la entrevista.</p>
<p>E- ((Risas)) Lo siento pero no lo puedo evitar.</p> <p>M- Pues por mi parte ya podemos comenzar.</p>	<p>Por parte del docente ya podemos comenzar la entrevista.</p>

<p>E- Esta entrevista gira en torno a la lectura, ¿a ti te gusta leer?</p> <p>M- Mucho.</p>	<p>Le gusta mucho leer.</p>
<p>E- ¿Sí? ¿De todos los géneros o hay alguno que te llame la atención más que otro?</p> <p>M- Pues mira me gusta mucho la poesía, que es poco habitual pero me encanta y:: la novela histórica.</p>	<p>Sobre todo le gusta la poesía y la novela histórica.</p>
<p>E- Y esa palabra, quiero decir leer, ¿qué le sugiere?</p> <p>M- Pues me sugiere disfrutar, descubrir, soñar::, tener tiempo libre (<i>(Risas)</i>). Todo bueno.</p>	<p>Leer le sugiere disfrutar, descubrir, soñar y tener tiempo libre.</p>
<p>E- En cuanto a <i>Pippi</i>, <i>Matilda</i>, <i>Donde viven los monstruos</i> o <i>Suzy Lee</i> en que le hacen pensar estas palabras?</p> <p>M- Pues <i>Pippi</i> es em de mi infancia y:: <i>Matilda</i> a parte de haberlo leído la película la hemos visto con los niños y yo creo que les gusto mucho em:: <i>Donde viven los monstruos</i> yo creo que sí que lo hemos trabajado y:: <i>Suzy Lee</i> la verdad es que me suena pero no es una autora que</p>	<p>Tanto <i>Pippi Calzaslargas</i>, <i>Donde viven los monstruos</i> o <i>Matilda</i> son títulos conocidos para el docente. La autora <i>Suzy Lee</i> no le suena.</p> <p>Con <i>Matilda</i> utilizaron tanto el libro como la película que tuvo también muy buena acogida por los alumnos.</p>

no:: me suena.	
<p>E- ¿Alguno de los que conoce los ha trabajado en el aula?</p> <p>M- El de <i>Matilda</i> sí que lo hemos trabajado em:: y <i>Donde viven los monstruos</i> es un libro que se ha leído y también se ha trabajado. El de <i>Matilda</i> es un personaje que yo creo que a los niños también les llega y les gusta mucho.</p>	<p>Tanto <i>Matilda</i> como <i>Donde viven los monstruos</i> se han trabajado en clase y, desde su criterio, <i>Matilda</i> es un personaje que gusta mucho a los niños.</p>
<p>E- ¿Me podría decir porque lo cree?</p> <p>M- Pues a lo mejor porque se pueden identificar con ella o porque les gustaría que esas cosas que le suceden a ella le ocurrieran a ellos II <i>Pippi</i> esto ya no lo han visto ellos a lo mejor tanto como lo vimos nosotros pero supongo que también disfrutarían si lo vieran aunque eh:: hoy en día también sería imposible que una niña de esa edad se quedara sola viviendo en casa (<i>Risas</i>) pero bueno.</p>	<p>Basa su opinión sobre lo anterior en que, quizá, se identifican con ella o les gustaría que esas cosas les pasaran a ellos. <i>Pippi</i> ya es un libro que no han trabajado con ellos pero que piensa que igual les podría resultar atractivo.</p>
<p>E- ¿Usted como alumna vio <i>Pippi Calzaslargas</i>?</p> <p>M- Sí, sí.</p>	<p>Como alumno, el entrevistado sí que trabajó con <i>Pippi Calzarlargas</i>.</p>

<p>E- ¿Y se acuerda como lo trabajo o si le resultaba atrayente o-</p> <p>M- A mi me parecía fascinante el que una niña de esa edad pudiera hacer su comida, elegir sus cosas y tener esa personalidad y:: luego la relación que tenia con sus amigos. Era yo creo que ee::m aparte de ser fuera de lo común de esa época también III Yo creo que nos llegó mucho también por eso.</p>	<p>Recuerda que le resultaba fascinante tanto su libertad como su personalidad así como la relación con sus amigos. Piensa también que le “enganchó” porque estaba fuera de lo común de los libros de aquella época.</p>
<p>E- ¿Y en el aula que trabajaban con la lectura del libro?</p> <p>M- Sí, yo creo que fue principalmente con la lectura del libro y también porque coincidió también con que la serie se emitía y la utilizaron para eso.</p>	<p>En el aula cree que lo trabajaron principalmente con la lectura del libro porque coincidió también con la serie de televisión que se emitía.</p>
<p>E-¿Luego realizaban alguna ficha sobre la lectura?</p> <p>M- Yo creo que trabajábamos resúmenes principalmente.</p>	<p>Después de la lectura, trabajaban con resúmenes.</p>
<p>E- Y ahora aquí, por ejemplo con <i>Matilda</i> o <i>Donde viven los monstruos</i> que los han trabajado en clase, ¿también utilizan</p>	<p>Ha cambiado el método de trabajar la lectura en los aulas desde entonces hasta la actualidad. Ahora se da más</p>

<p>resúmenes o han cambiado el método?</p> <p>M- No em::: a ver yo creo que ha cambiado mucho como se trabaja con un libro. Para empezar creo que se leen más libros en el cole en voz alta de los que se leían antes em::: ahora aquí tenemos por ejemplo una actividad desde hace unos doce años que se llama Cuéntame un cuento en la que participan padres , ex alumnos o maestros y todos los jueves a las tres se lee un cuento eh:: entonces pues ellos- cada uno lee el que le gusta, por ejemplo, cuando me toque a mi leeré uno que me guste o solo lo empezaré para que vayan ellos a la biblioteca y lo cojan entonces e::m exigimos ahora poco resumen porque yo creo que la expresión escrita hay que trabajarla de otra manera pero::: si que queremos saber si lo han leído.</p>	<p>importancia a la lectura en voz alta en las clases. También habla de la actividad que tienen en su escuela “Cuéntame un cuento” en la que, cada semana, durante media hora un parent, maestro o ex alumno se dedica a contar un cuento a todos los niños.</p> <p>Ahora se exigen menos resúmenes porque se puede trabajar la comprensión escrita de otras maneras.</p>
<p>E- ¿Y cómo comprueban que se ha leído el libro?</p> <p>M- Normalmente les preguntas. Solamente preguntando si le ha gustado, si lo recomendaría o porque le ha gustado y porque lo recomendaría, cuando empiezan que ya no saben porque les ha gustado y tal e:::m porque a lo mejor empieza uno porque hay un personaje que me gustó</p>	<p>Por medio de preguntas comprueba si se ha leído el libro o no. Además los niños tienen total libertad de coger otro libro si no les gusta el que están leyendo. Al entrevistado no le gusta mucho la idea de tener que hacer un resumen del libro.</p>

<p>porque hacia tal em:: pues ahí ya sabes que se lo ha leído o si dudan. En esos casos preguntas si se lo han leído o no y si no lo han hecho pues no pasa nada pueden coger otro entonces ellos mismos dicen que no lo han hecho III Vale más que te digan no lo he leído y que se van a coger otro que le llame más la atención pero tampoco tiene bueno, a mi modo de ver, que te hagan hacer resumen. Si que tienen que aprender a resumir y a contar historias de las que leen pero quizá esa no sea la mejor manera.</p>	
<p>E- Entonces no se les impone, por decirlo de alguna manera, qué libros tienen que leer sino que ellos mismos los eligen y si no le gusta lo puede cambiar ¿no?</p> <p>M- Sí em:: hay biblioteca en las tres localidades y funciona con préstamo y:: cada uno tiene su hoja de registro en la que sí todas las semanas tienen que pasar con el tutor o con la persona que::: se encargue del área de lengua o a quien se le haya asignado esa tarea todas las semanas se pasa II hay niños que dice “Yo no me lo he acabado” pues si esto ocurre no pasa nada, se lo siguen llevando em:: aumenta el plazo y ya está. Luego hay otros niños que, quizá, a los tres días te dicen “A mi este libro no me gusta”, pues se cambia y</p>	<p>Los libros los eligen de manera libre. Cada niño tiene una hija de registro y cada semana pasa por la biblioteca con el encargado de ésta para elegir.</p> <p>Al ser un C.R.A los libros rotan entre las tres localidades que lo forman y, cada centro, tiene su propia biblioteca.</p>

<p>e::m no es obligatorio terminarlos, lo que si queremos es que lean y:: la verdad es que ha aumentado mucho la biblioteca y luego al ser tres localidades intentamos rotar libros en vez de comprarlos triplicados, quiero decir, las novedades rotan durante un año y luego ya se reparten entre las tres localidades además tenemos la catalogación universal o sea que sabemos donde tenemos los libros y si alguno quiere alguno pues::: si está en otra localidad se trae III Además si no tenemos un libro y nos lo piden, si el presupuesto lo permite que suele hacerlo, lo solemos comprar.</p>	
<p>E- ¿Tenéis alguna guía de sugerencia con el título de los libros que deberían leer o es totalmente libre la elección?</p> <p>M- Em:: están distribuidos en la biblioteca por categorías y ellos han aprendido que los que tienen color naranja son de una edad, los verdes de otra y los que tienen- ellos saben a qué categoría pueden ir a coger libros de los de su edad pero a veces hay niños más lectores y a lo mejor te dicen ¿me puedo pasar a otra sección? Pues sí porque a lo mejor están preparados para leer otros libros o, por el contrario, se bajan una sección más abajo porque no dominan todavía la lectura. A lo largo del</p>	<p>En la biblioteca los libros están divididos en diferentes categorías referidas a la edad. Dependiendo del nivel del niño, puede irse a una categoría mayor o menor de la que le corresponde. Si hay más de un ejemplar de un libro sí que lo aprovechan para trabajar la lectura en voz alta de manera grupal.</p>

<p>año si que solemos mandar recomendaciones a los padres como en Navidad o al acabar el curso que son recomendaciones de libros que pueden comprarles o regalar, es una sugerencia pero em:: obligar no, a veces sí que libros que tenemos iguales los leemos con un grupito eh::: cuando estamos leyendo en clase porque así podemos leer todos. Ahora hemos empezado <i>Mi primer Quijote</i>, hemos acabado uno y hemos empezado por el otro. Entonces cuando tienes más ejemplares iguales eso sí que lo aprovechas para la lectura en voz alta y para la lectura en conjunto II yo creo que es importante saber estar escuchando al otro que lee y:: saber continuar por donde-eso ya se hacía antiguamente y me sigue pareciendo una buena idea.</p>	
<p>E- ¿Y después de la lectura en voz alta hacen algo más para trabajar el libro?</p> <p>M- Sí, yo principalmente trabajo mucho el vocabulario ello a medida que van leyendo tienen que ir preguntando, si van leyendo y aparece una palabra que no entienden la preguntan porque si no nos quedamos a medias eh:: y luego solemos anotar las palabras que han salido y::: a veces les gusta buscarlas en el diccionario, aunque ya las hayamos trabajado, para ver</p>	Trabaja mucho también el vocabulario, a medida que leen van preguntando, las buscan en el diccionario o escriben oraciones con esa palabra para dejar claro que la han entendido.

<p>ellos mismos que significan y, otras veces, escriben alguna oración para dejar claro que han entendido el significado de esa palabra.</p>	
<p>E- Por ejemplo, volviendo a <i>Matilda</i> y <i>Donde viven los monstruos</i>, que son los que han trabajado en clase, ¿de qué manera los llevó a cabo en el aula?</p> <p>M- A ver, el de <i>Matilda</i> em::: se leyó porque lo íbamos a trabajar en una convivencia, en uno de los pueblos que tiene cine, y pensamos en poner allí la película de <i>Matilda</i>. Entonces con los más mayores a partir de tercero lo trabajamos, leímos el libro y se trabajó el personaje eh:: pues un poco la relación que hay entre unos y otros y eh:: el que ellos plantearan que les gustaba del personaje y que les gustaría, si ellos pudieran ser ese personaje, que les sucediese y::: la verdad es que si que tuvo buen resultado III luego cuando vimos la peli les gustó muchísimo porque, claro, conocían al personaje y:: luego vieron la película o sea que eso ya es el personaje. Además luego ya ahí haces el contraste de cómo se habían imaginado el personaje ellos y cómo lo ven ahí, entonces también puedes trabajarla eso que nos paso un poco también con <i>Charlie y la fábrica de</i></p>	<p><i>Matilda</i> lo leyeron porque lo iban a trabajar en una convivencia, para ello pusieron la película en el cine del pueblo.</p> <p>A partir de tercero leyeron el libro y se trabajó el personaje partiendo de las relaciones que tiene con los demás, que les gustaba de éste, etc. Luego pusieron la película y podían contrastar entre el personaje que ellos habían imaginado y el de la película. Se trata de un personaje llamativo porque es diferente.</p>

<p><i>chocolate</i> que también leímos partes del libro y luego eh:: compramos la película y::: cuando trabajas con la peli les gusta III Es que yo creo que esos personajes son llamativos, les gustan porque son diferentes.</p>	
<p>E- ¿Cree que el leer el libro antes de ver la película les da como cierta ventaja a la hora de entender más profundamente al personaje?</p> <p>M- Yo creo que sí, a ver e::m primero porque ellos pueden imaginar, porque si imaginan la casa puede ser de otra manera, la niña de otra forma y luego cuando lo ves en la peli se acomoda o no a lo que tu::: y porque es bueno que con lo que leen sean capaces de crear esos personajes, con esos datos que aparecen en los libros, de explicar cómo son esos personajes. Eso lo que yo muchas veces uso para la descripción como el de <i>Pippi</i>, <i>Matilda</i> cualquiera de esos o <i>Donde viven los monstruos</i>, con los datos que tienes ahí puedes hacer no solo una descripción física sino también psicológica em:: “¿es amable?”, “¿cariñosa?” Yo creo que es ahí donde se le puede sacar mucho partido a los libros.</p>	<p>Leer el libro antes de ver la película les puede ayudar a entender más profundamente a ese personaje, porque tú mismo creas esos personajes con los datos que te dan en el libro, no solo los creas física sino también psicológicamente. Por ejemplo, si es amable, cariñoso,... De esta manera se le puede sacar mucho partido a los libros.</p>

<p>E-Esta forma de trabajar, ¿lo suelen hacer de manera oral?</p> <p>M- No siempre, a veces oral y otras escrito em:: lo de escribir lo usamos mucho también porque yo creo que la expresión escrita es algo que hay que trabajar mucho porque no nos tenemos que limitar solo a las preguntas esas de compresión lectora porque se limitan a responder una parcela mínima de lo que es un texto pero, sin embargo, si de un texto que has leído al final tu eres capaz, por ejemplo, con el <i>Quijote</i> que estamos leyendo ahora cuando empiezan “¡Ah! Pero él no iba en caballo iba en burro y el burro era tal”, pues eso a medida que van teniendo más información son capaces de crear e imaginar esos personajes, de ponerles vida y, a mí, eso me parece que es la manera de ponerles vida y que se entusiasmen leyendo y la manera de que vuelvan acoger otro libro eh:: y que vuelvan a disfrutar leyendo otro libro.</p>	<p>Esta manera de trabajar la lleva a cabo tanto de manera oral como escrita. La expresión escrita también tiene mucha importancia para el docente.</p>
<p>E- Usted dice que las preguntas de compresión lectora no son las únicas que se deberían trabajar. ¿Me podría dar un ejemplo de algún otro tipo de pregunta que incluya usted a la hora de trabajar con</p>	<p>No hay que limitarse solo a la comprensión literal de los textos también en la comprensión que se deduce de los textos. Por medio de las acciones que realiza el personaje puedes deducir cómo</p>

estos libros?	es.
M- A ver, hay muchas cosas que- bueno eso a parte se está insistiendo mucho últimamente en que::: no nos tenemos que limitar a la comprensión literal de los textos sino a la compresión que se deduce de los textos, si:: sobre un personaje, sobre el de Matilda nos están dando una serie de información sobre cosas que hace aunque no te diga cómo es ese personaje tú puedes deducirlo si alegre o triste si es dinámica o parada.	
E- Entonces, no sería tanto decir como es ese personaje si no que te sugiere a ti ¿no? M- Exacto, de todo esto que estás leyendo “¿tú como entiendes que es?”, “¿Por qué crees que hace esto o lo otro?” O sea e::m deducir cosas de las actitudes y de los sucesos del personaje.	No es tanto decir cómo es el personaje sino qué nos sugiere, aspecto que podemos deducir por medio de sus actitudes o sucesos en la historia.
E- ¿Se refiere a ir más allá del libro?	Se trata de ir más allá del libro.
M- Ahá, sí.	
E- En su opinión, ¿se tratan de libros interesantes para animar al lector infantil o cree que este lector demanda otro tipo de	El entrevistado sugiere que la literatura infantil tiene más variedad en la actualidad para animar al niño a leer.

personajes e historias?	
M- A ver, yo creo que ahora hay mucha literatura infantil y::: quizá hay mucha que está un poco más actualizada.	
E- Seguramente, pero el motivo por el que elegí estos personajes es porque en el momento en el que aparecieron fueron como un “boom”, de lo que había anteriormente a lo que haya podido aparecer después. M- Sí, sí. No si yo pienso que es verdad que rompieron un molde eh:: era impensable que niñas como estas o el <i>Donde viven los monstruos</i> e:::m en la literatura era todo como muy establecido y muy encajonado ¿no? Sí que es cierto que en ese sentido rompieron un molde. Ahora sí que es cierto también que se publica tanto, dentro de lo tanto hay mucho bueno y otro no tan bueno, pero yo creo que ahora hay mucha literatura para elegir, más variedad.	Pese a lo anterior, el entrevistado reconoce que estos personajes rompieron un molde con su surgimiento. Anteriormente, opina que en la literatura estaba todo muy encajonado.
E- Y la manera en la que usted trabaja los libros en el aula, ¿cree que tiene buena acogida por parte de los alumnos? M- Sí, yo creo que los niños lo de hacer la	Cree que esta forma de trabajar la lectura en el aula tiene muy buena acogida, mejor aun que si hubiera que trabaja por medio de resúmenes, ya que eso podría

<p>ficha y demás les parece como mucho más obligación y rutina I yo sí que quiero que sepan de quien es el libro que estamos leyendo, si que quiero- hablamos siempre de- les explico que hay un número de ediciones que quiere decir que se han publicado más o menos libros de ese:: título. Toda esa información se la doy y quiero que la sepan cuando estamos leyendo un libro pero::: yo pienso que les gusta más el que puedan hablar y te puedan contar que tener que hacer esto, esto y esto. Además hay muchos niños que si les mandaras hacer el resumen se copiarían el resumen deatrás del libro.</p>	<p>parecerles más una obligación.</p>
<p>E- ¿Y por su parte, cree que esta es una buena manera de trabajarlos?</p> <p>M- Sí, yo pienso que sí.</p>	<p>El entrevistado también está de acuerdo con que es una buena manera de trabajar.</p>
<p>E- ¿Añadiría alguna modificación importante?</p> <p>M- No, de momento trabajo así y creo que para ellos está bien I pero bueno siempre estoy abierta a sugerencias. ((Risas))</p>	<p>Por ahora no añadiría ninguna modificación importante a esta manera de trabajar.</p>
<p>E- Y de manera general, ¿usted cree que al lector infantil le gustan más las historias</p>	<p>Opina que, a los que son lectores, les gusta que el personaje tenga vida, que</p>

<p>en las que suceden diferentes acontecimientos sin profundizar en los aspectos psicológicos del personaje o aquellas que sí lo hacen?</p>	<p>M- Yo creo que los que son lectores les gusta que haya historia y que el personaje tenga vida, que haya un hilo conductor y que sucedan cosas y que haya veces en las que ellos se puedan identificar con los personajes III y que los puedan entender pero:: al que no es muy lector a veces le gustan historias más simples porque les cuesta más comprender pero yo creo que hay que leer de todo em::: historias con personajes con más vida e historia y que les enganche desde el principio hasta el final y, también, historias más simplonas que solo te cuentan lo que te pasa. Hay niños que ven libros sin ilustración y no los quieren, bueno “Pues coge uno con ilustraciones y ya llegará el momento en el que leas libros sin ilustración porque te atraerá la historia solamente” pero, en otros casos, hay libros en los que las ilustraciones aportan mucha información por eso hay que animarles a que lean un poco de todo, tenemos que ofertarles la mayor variedad posible para que ellos puedan elegir e::m ven uno lo cogen, lo leen, les gusta y cogen otro parecido porque eso lo hacen o, si no les gusta, ya no buscan otro parecido II por ejemplo</p>	<p>sucedan cosas y que , a veces, ellos se puedan identificar con el personaje. Por otro lado, el que no es buen lector igual prefiere historias más simples y fáciles de entender. El entrevistado piensa que hay que ofertarles la mayor variedad posible de libros, incluyendo con y sin ilustración para que ellos vayan formando su propio criterio de selección.</p>	<p>Por último, piensa que aquellos personajes con los que el niño se identifica son los que le enganchan.</p>
---	--	--	---

<p><i>Manolito Gafotas</i> es un libro que, aquí, es muy pedido em::: Esos personajes con los que ellos se identifican yo creo que a ellos les enganchan.</p>	
<p>E- Ha dicho que la ilustración también le parece importante, ¿cree que puede aportar más información al texto?</p> <p>M- Yo creo que sí, en muchos casos hay una lectura además de::: la lectura del libro em:: hay libros ilustrados con muy poco texto pero que dicen tantas cosas. Nosotros compramos una colección que se llama “Sin palabras” y que a los niños les encanta pero es que, además, se la das a un niño para que te cuente lo que sucede y te cuenta una cosa, se la das a otro niño y te cuenta otra cosa diferente porque cada niño ve a partir de sus experiencias ¿no? Por eso yo creo que las ilustraciones son importantísimas y hay que enseñarles a valorarlas y a::: identificar lo que hay y a::: deducir y que ellos aprendan a ilustrar también eh:: a veces dibujamos.</p>	<p>La ilustración también es muy importante porque nos puede aportar nueva información. Además cada niño las puede interpretar de una manera diferente.</p>
<p>E- ¿Trabajan la ilustración?</p> <p>M- Sí, es que hemos tenido la suerte también de que a veces durante unos años cuando nos metimos en el tema de</p>	<p>En este centro también trabajan la ilustración. A veces han venido ilustradores y autores a dar charlas a los diferentes cursos. Por lo que antes</p>

<p>bibliotecas escolares los cuatro años de formación que hicimos pues nos daban dinero y podíamos contratar autores e ilustradores y eh:: la verdad es que eso era una gozada porque, claro, poder tener aquí un autor o un ilustrador y que te haga un dibujo y te explique cómo es tal y porqué ha decidido ilustrar un libro así a mi me parece eso una suerte, increíble y a ellos les encanta. Además antes de que venga siempre trabajamos sus libros por lo que ya conocen a la persona y a sus personajes.</p>	<p>trabajan con alguno de sus libros.</p>
<p>E- ¿Lo suelen trabajar de la misma manera que cualquier otro libro?</p> <p>M- Em:: sí, yo creo que::: le damos mucha importancia al libro y entonces cuando cogemos un libro, el que sea entonces como el otro día que, posiblemente, venga Alberto Gamón y estamos trabajando <i>Cinco músicos en el quinto pino</i> pue::s bueno lo lees, analizas los dibujos, ves lo que sucede, si tiene relación con lo que pone en el texto o no entonce:::s si eso yo creo que ahora la mayoría de los maestros lo hacemos con todos los libros porque creo tienes que enseñarles a mirar un poco los libros porque sí que es verdad que antes nos daban un libros pues venga léelo y haz el resumen pero yo creo que hay que</p>	<p>Cuando viene un autor, suelen trabajar su libro de la misma manera que los demás libros. Si hay ilustración, se les enseña a mirarlas a los niños porque son una parte muy importante de la obra.</p>

aprender a mirarlos aparte de leerlos.	
<p>E- ¿Les cuesta mucho, quiero decir, mirar la imagen detenidamente y encontrar lo que quiere transmitir?</p> <p>M- A ver hay a algunos que sí, sí porque son muy literales y:: ven lo que hay ahí pero, por ejemplo en este libro, mando a los músicos al quinto pino y ahí salen uno, dos, tres, cuatro y cinco pinos que están ahí al lado pue::s no todos los niños caen en porque está en ese y no en otro, pues si los mandó al quinto pino estarán en el quinto pino y no en el primero entonces hay cosas que se las tienes que enseñar III Esto el otro día lo hacíamos con niños desde tres años hasta sexto, evidentemente el de tres se queda mirando y diciendo “Muy bien ahí están los cinco músicos” y ya cuando se lo explicas lo entienden pero bueno eso lo van bien y, el día de mañana, lo interpretará de otra manera.</p>	Mirar la imagen detenidamente y encontrar lo que quiere transmitir les costará dependiendo del nivel madurativo en el que se encuentre el alumno a esa edad.
<p>E- Pues la verdad es que, por mi parte, no hay ninguna pregunta más ¿hay algo que usted quiera añadir?</p> <p>M- No, nada, encantada y que:: bueno creo que la lectura es una base importante y en la escuela y esencial que a nosotros</p>	Al terminar la entrevista quiso añadir que la lectura es una base importante en la escuela por lo que es esencial que, a nosotros, nos guste y podérselo transmitir a los alumnos.

nos guste la lectura para que se lo podamos transmitir a ellos simplemente.	
E- Muchas gracias por su colaboración.	Se le agradece su colaboración.

ENTREVISTA N° 6

E- El tema de este trabajo es analizar cuáles han sido las claves para el éxito de personajes psicológicos y con eso me refiero a aquellos personajes que muestran sus sentimientos, emociones, dudas,... durante la historia y, con esta entrevista, lo que quiero comprobar es en qué medida estos personajes han llegado a las aulas. Aclarar antes de comenzar que toda la información que dé va a ser totalmente anónima y que si, usted lo ve necesario, puede abandonar la entrevista cuando quiera. Si tiene alguna duda o algo que decir antes de que comience la entrevista puede hacerlo ahora.	Se le explica el tema del trabajo y la entrevista así como los aspectos más relevantes de ésta.
M- Ninguna. ((Risas))	
E- Vale, esta entrevista gira en torno a	Le gusta mucho leer. Sobre todo los libros

<p>la lectura. ¿A usted le gusta leer?</p> <p>M- A mí sí que me gusta, lo que pasa es que no tengo mucho tiempo y sobre todo también me gusta mucho leer libros infantiles antes de leérselos en clase.</p>	<p>infantiles antes de llevarlos a clase.</p>
<p>E- ¿Se los prepara?</p> <p>M- Sí, me gusta leérmelos para ver si son adecuados o si se les va a interesar y atraer a los alumnos, me pego horas en “La casa del libro” leyéndolos y preguntando.</p>	<p>Antes de llevar un libro al aula lo lee para ver si son adecuados y les va a interesar a los alumnos.</p>
<p>E- De manera general, ¿cuál es su criterio de selección para elegir un libro para trabajar en el aula, en que se fija?</p> <p>M- Pue::s primero que sea novedoso, algo que vaya a atraerles bueno, sobre todo como es segundo y tercer ciclo no sé a qué ciclo quieras que me remita.</p>	<p>Se basa en que un libro sea novedoso para llevarlo al aula.</p>
<p>E- Si puedes hacerlo de manera general.</p> <p>M- Pues sobre todo los temas de</p>	<p>El docente se referirá en la entrevista tanto a segundo ciclo como a tercer ciclo. Los temas de brujas y brujas les gustan mucho a ambos</p>

<p>brujas, monstruos que aparecen en las historias les gusta mucho a ambos ciclos. No obstante, también libros nuevos o:: libros que tienen algo de carisma como el de <i>Memorias de una Gallina</i> eh::: es un libro que habla de una gallina y al principio parece que no pero luego como va contando sus memorias como que les va atrapando mucho tanto en segundo como en tercer ciclo fíjate que es un libro de a partir de ocho años que parece que no les vaya a gustar.</p>	<p>ciclos. También los libros que tienen alfo de carisma como <i>Memorias de una gallina</i>.</p>
<p>E- ¿Podría describirme lo que entiende usted por la palabra leer?</p> <p>M- Por leer, para mi es crear e imaginar situaciones y personajes en la mente a partir de un texto escrito, sobre todo eso ¿no? crear un mundo dentro de ti a partir de algo escrito.</p>	<p>Por leer entiende crear un mundo dentro de uno mismo a través de un texto escrito.</p>
<p>E- Si yo le digo <i>Matilda</i>, <i>Donde viven los monstruos</i>, <i>Suzy Lee</i> o <i>Pippi Calzaslargas</i>, ¿qué le sugieren estas palabras?</p> <p>M- Sobre todo libros de literatura infantil y juvenil. Libros que trabajan niños que leen y que les gusta y sobre</p>	<p>Las palabras <i>Pippi</i>, <i>Matilda</i>, <i>Donde viven los monstruos</i> <i>Sozy Lee</i> le sugieren libros de literatura infantil y juvenil. Libros que trabajan niños a los que les gusta leer y, además, personaje que se dedican a crear e imaginar situaciones.</p> <p>Actualmente <i>Pippi</i> no es tan conocido como</p>

<p>todo personajes que se dedican a imaginar o a crear situaciones y que utilizan estrategias en la vida diaria II bueno <i>Pippi Calzaslargas</i> yo no me he leído el libro em:: ese igual en su día estaba bien pero yo creo que actualmente no lo conocen tanto creo que estaría bien trabajarla aunque no me lo había planteado hasta ahora em:: pero <i>Matilda</i> y <i>Donde viven los monstruos</i> sí que les gusta o sea son libros más actuales.</p>	<p><i>Matilda</i> o <i>Donde viven los monstruos</i>.</p>
<p>E- ¿Y a la autora <i>Suzy Lee</i> la conocía?</p> <p>M- Em:: ¿qué libros ha escrito?</p>	<p>La autora no le suena por eso pregunta por alguna de sus obras.</p>
<p>E- Es una ilustradora que tiene libros como <i>Sombras</i>, <i>La ola</i>-</p> <p>M- Sí, <i>La ola</i> me suena y por ejemplo <i>Donde viven los monstruos</i> también es un libro con muchas ilustraciones ¿no?</p>	<p>Le suena uno de sus libros.</p>
<p>E- Sí.</p> <p>M- Hombre, para hacer lecturas profundas, normalmente en tercero se cogen libros con más miga o más</p>	<p>En tercer curso ya se cogen libros que son más gruesos, aunque al docente le gustan también los libros ilustrados para trabajar. También les atraen las ilustraciones, en algunas ocasiones los niños no quieren coger un libro</p>

<p>gruesos pero:: libros ilustrados también son muy bonitos para verlos con ellos a mí también me gustan. Por ejemplo <i>Donde viven los monstruos</i>, que es un libro más cortito, también les atraen mucho esos libros que son por imágenes, tampoco le gusta a todo el mundo leer o::: como captan la atención desde un primer momento muchas veces es mejor poco a poco, mostrándoles libros nuevo, ¿no? A través de imágenes que no un libro gordo III De hecho, <i>Matilda</i>, eh:: cuando fuimos a la biblioteca yo se lo propuse leer pero ellos lo veían como un libro muy extenso, les daba igual de que fuese el libro porque yo se lo vendí bien ((Risas)) por eso, muchas veces, lo que hago es como aquí los jueves se lee media hora em:: les leo el primer capítulo de un libro para engancharlos y que luego se lo cojan, eso lo hago muchas veces.</p>	<p>independientemente de cuál sea solo por el hecho de ser más extenso. Por eso, a veces, les lee el primer capítulo de un libro para “engancharlos” y que luego lo cojan ellos.</p>
<p>E- ¿Cree que el grosor y el tipo de letra influyen mucho a la hora de elegir el libro?</p> <p>M- Sí, a ellos sí e::m así como a un adulto no le importan tanto ¿no? a ellos muchísimo, de hecho van buscando libros que los ven más o</p>	<p>A los niños el grosor de un libro y el tipo de letra les influye mucho. Por ello van buscando libros que les resulten asequibles para leer. Según el entrevistado, en algunas ocasiones, si han visto la película se decantan más por ese libro.</p>

<p>menos asequibles o con una letra grande por ejemplo e:::m el de <i>Matilda</i> que, bueno, yo lo conozco por el autor Roald Dahl que también tiene el de <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> y alguno de esa colección los niños los ve muy gordos y por eso no los quieren coger III A veces si han visto la película parece que sí que los cogen pero normalmente no porque los ven muy gordos.</p>	
<p>E- Entonces, ¿los libros que te he mencionado anteriormente en el aula no los habéis trabajado?</p> <p>M- Yo el de <i>Matilda</i>, el de <i>Matilda</i> sí.</p>	<p>De los libros utilizados para este trabajo solo han visto en el aula <i>Matilda</i>.</p>
<p>E- ¿Y cómo lo has llevado a cabo?</p> <p>M- Pues yo les leo el primer capítulo y luego eh::: solemos trabajar con lecturas todos juntos o::: yo les leo, es que a mí me gusta mucho leerles, entonces el viernes que tenemos la hora de lectura yo les leo <i>Matilda</i>, <i>Memorias de una Gallina</i>, también les leí <i>El asesinato de la profesora de lengua</i> que ese es para un poco más mayores pero, fíjate, solo por el título</p>	<p>Para trabajarla, ella lee el primer capítulo del libro. Después suelen trabajar con lecturas en voz alta o les sigue leyendo el docente el libro. El viernes tienen una hora dedicada a la lectura donde les lee <i>Matilda</i>, <i>Memorias de una gallina</i>,...</p>

lo querían leer y les gustó.	
<p>E- En la lectura en voz alta, ¿mientras usted les lee ellos pueden intervenir en la lectura?</p> <p>M- Em:: les suelo leer y vamos analizando si no entienden palabras o, una vez que hemos leído un capítulo, vamos haciendo un resumen oral o resumen escrito de ese capítulo eh:: sobre todo lo utilizo para trabajar la comprensión y expresión oral que ahora se le da tanta importancia con la nueva ley para saber si han entendido el libro. Por lo general están muy atentos, les gusta mucho que les lean.</p>	<p>Mientras el docente les lee, van analizando para saber si lo están comprendiendo por medio de resúmenes, analizando palabras,... Para trabajar la comprensión y expresión oral.</p>
<p>E- ¿Cree que es más ventajosa la lectura en voz alta que mandarles leer durante esa hora en silencio en su sitio?</p> <p>M- Yo suelo dividirme el tiempo, un tiempo leo yo y otra leen ellos, hombre si leen ellos pueden escoger más libros o llevárselo a casa pero:: que tú les leas es una situación distintas ¿no? que también implica la lectura y que también se usan libros que, a veces, ellos no cogerían y que,</p>	<p>La hora de lectura se la divide, un rato lee el docente y otro los alumnos de manera individual. Si les lees tú puedes usar libros que, quizá, ellos no escogerían y que les puede acabar atrapando. Cuenta también su experiencia con <i>Memorias de una Gallina</i> en el que el personaje es un personaje psicológico y acabó atrapando tanto a los alumnos de segundo como a los de tercer ciclo.</p>

<p>si tú los lees, al final quedan atrapado por el libro eh:: a mí eso me ha pasado mucho II ya te digo <i>Memorias de una Gallina</i> que además es también un personaje psicológico porque trabaja::: o sea por que cuenta la vida de una gallina, sus experiencias em::: es un libro que les ha gustado mucho y además al acabar este libro esa misma autora tiene dos más sobre esa gallina y se los he leído los tres al final y aun piden que la autora haga otro ((Risas)) Tanto en tercero y cuarto como en quinto es un personaje que les ha gustado mucho y les ha parecido muy majo.</p>	
<p>E- ¿Y cómo lo trabajas después de la primera lectura en voz alta?</p> <p>M- Ese libro se lo leí yo completo, todos los viernes dedicábamos veinte minutos a leer ese libro y así se van enganchando de manera que, cada dos meses o cada trimestre, dedicamos un rato a leer estos libros en común aparte de que luego leen los suyos propios y:: luego pues claro siempre hacemos algún trabajo eh::: sobre la lectura como algún resumen o preguntas.</p>	<p>La lectura de estos libros se lleva a cabo los viernes durante veinte minutos y después hacen algún trabajo como un resumen o preguntas.</p>

<p>E- ¿De manera escrita?</p> <p>M- Sí, siempre de manera escrita porque como ya hemos trabajado lo oral e::m pero vamos a mi esa parte no me gusta. Sin embargo que les lean les gusta mucho, es que ya se han acostumbrado, al principio parecían más reacios pero ahora me recuerdan hasta que toca leerles y todo. Ahora por ejemplo, como la semana que viene me toca leer un libro que se titula::: <i>Cómo escapar de un cuento</i> que es de la misma autora que la de <i>Memorias de una Gallina</i> y son cuentos tradicionales pero los cambia totalmente y eso también les gusta mucho y les llama la atención y::: tenía pensado leerles un capítulo para ver si les llama la atención y les sigo leyendo los demás.</p>	<p>El trabajo que realizan después de la lectura es de manera escrita. Esta parte ya no le gusta tanto al entrevistado.</p>
<p>E- ¿Para trabajar la literatura con los de segundo y los de tercer ciclo elige los mismos libros o va cambiando?</p> <p>M- Pues mira, yo al principio elegía más los libros a partir de ocho años para segundo ciclo y a partir de diez para tercer ciclo. Pero se ha dado cuenta de que, la mayoría de las veces, tienen interés por los mismos libros aunque está claro que no les puede exigir lo mismo (nivel de</p>	<p>A la hora de seleccionar los libros para segundo ciclo y para tercer ciclo al principio se basaba en los de a partir de ocho años para segundo ciclo y en los de a partir de diez para tercer ciclo. Pero se ha dado cuenta de que, la mayoría de las veces, tienen interés por los mismos libros aunque está claro que no les puede exigir lo mismo (nivel de</p>

<p>final, a veces les gustan los mismos II hombre es que, además, tengo un tercer ciclo bastante infantil creo que el que ha pasado que está ahora en el instituto era más maduro y leía libros más extensos pero, por lo general, les gustan los mismo libros ya te digo que a veces por el grosor los eligen em:: de “Anaya” eligen muchos libros que son más pequeños pero intento que se lean libros un poco más gruesos. También en tercer ciclo leen mucho de <i>Manolito Gafotas</i> que son más de tercer ciclo. No les puedo exigir lo mismo, ni el nivel de concentración para leer ni el- nada, sobre todo el vocabulario que trabajan que es más complicado pero intento que cojan un poco más gruesos.</p>	concentración, vocabulario...).
<p>E- Si alguno tiene dudas sobre un libro, ¿las habláis de manera general?</p> <p>M- Sí, bueno me suelen preguntar a mí pero muchas veces las dudas las compartimos todos juntos por resolverlas en conjunto y que aprendan más. También les insisto en que tengan el diccionario al lado porque muchas veces las palabras te las preguntan y ya está pero me parece que es interesante que aprendan a</p>	Las dudas las suelen resolver de manera grupal para que todos puedan aprender. El uso del diccionario también le parece muy importante.

buscarlas ellos también.	
<p>E- ¿Cree que esta manera de trabajar tiene buena acogida por parte de los alumnos? Me refiero a leer, debatir y luego hacer una ficha.</p> <p>M- Sí, yo creo que sí sobre todo, bueno sobre todo leyéndoles y lo que menos es trabajar de forma escrita o sea la típica ficha de si me gusta y tal em:: son reacios, muchas veces tampoco se lo pido porque prefiero que mientras lean- a mi me interesa que lean aunque sea una revista y que comprendan.</p>	En cuanto a la acogida por parte de los alumnos, tiene muy buena acogida en cuanto se refiere a leerles pero no tan buena cuando se trata de trabajar de forma escrita con la típica ficha. Muchas veces tampoco se la exige.
<p>E- Entonces si usted lo pudiera modificar, ¿esa ficha la eliminaría?</p> <p>M- Muchas veces la quito y la sustituyo por trabajo de expresión o comprensión oral e::m es decir, si alguien se ha leído el libro que nos cuente si le ha gustado y nos haga un resumen o:: después de leer el libro hablar de cómo podríamos cambiar el final, para trabajar la expresión escrita pero de otra forma y no con la típica ficha que estaba antes en los colegios y que es más aburrida y en la que</p>	En muchas ocasiones cambia la ficha por trabajado de expresión oral u otro tipo de actividades expresión escrita como cambiar el final del libro. Se tratan de otras maneras de demostrar que te has leído el libro.

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

<p>siempre solías poner que te ha gustado el libro y lo repetirías y tal por eso muchas veces lo trabajamos de manera oral, porque es otra manera de demostrar que te has leído el libro y los has entendido.</p>	
<p>E- ¿Esa manera gusta más desde el punto de vista de los alumnos?</p> <p>M- Sí.</p>	<p>A los alumnos les gusta esa manera de trabajar.</p>
<p>E- ¿Y usted? ¿Qué prefiere a la hora de trabajar?</p> <p>M- Em:: yo también prefiero- es que a mí esa ficha no me gusta, la recuerdo con horror por eso prefiero trabajar e::m de otra manera como inventar cuentos, contar o escribir una historia con ese personaje ¿no? pues imaginar otra situación de ese personaje más que escribir un resumen del libro ya que se puede hacer de manera oral.</p>	<p>En cuanto al docente, no le gusta trabajar con esa ficha, por eso busca alternativas a tener que escribir un resumen del libro.</p>
<p>E- De esta manera que dice, ¿cree que se profundiza más en la lectura?</p> <p>M- Claro, claro.</p>	<p>Cree que de esa manera se profundiza más en la lectura.</p>

<p>E- En su opinión, libros como el que ha mencionado de la gallina, donde el personaje muestra sus sentimientos y emociones a través del libro, ¿cree que libros como este son interesantes para animar al lector infantil o cree que este lector demanda otro tipo de historias y personajes?</p> <p>M- No e::m yo creo que son interesantes para trabajarlos con los alumnos porque, al fin y al cabo, también trabajan emociones y sentimientos que tienen ellos en la vida cotidiana quiero decir, es una manera de reflejarse pue::s en un animal o en otra persona em::: yo creo que es bueno trabajarlos con ellos. Muchas veces les gusta, bueno es que tú ves la cara que ponen cuando vas leyendo, porque la gallina parece que se iba a morir pero no se muere y como que ves que están metidos y les interesa.</p>	<p>Cree que los libros con personajes psicológicos son interesantes para llevarlos al aula puesto que trabajan sentimientos y emociones que pueden tener ellos en su día a día, se pueden ver reflejados.</p>
<p>E- ¿Usted cuando lee los cuentos los dramatiza?</p> <p>M- Sí, sí, yo creo que es importante poner voces, dramatizar sí, sí. Además</p>	<p>Es importante dramatizar a la hora de leer un cuento, ya que es más fácil captar la atención de los alumnos y para ayudarles a crear su propia versión del personaje.</p>

<p>que a mí me gusta sobre todo para captar la atención, luego lo imitan y también pueden hacerse su propio personaje en la cabeza a través de la voz pero:: aun con todo les muestro muchas veces las fotografías.</p>	
<p>E- <i>Matilda</i> me ha dicho que sí que lo trabajaron, ¿tuvo buena acogida por parte de los alumnos?</p> <p>M- <i>Matilda</i> sí, además es que es un libro:: muy majo, bonito y como va también acompañado de la película tengo que decir que eso también les llama la atención.</p>	<p><i>Matilda</i> tuvo muy buena acogida por parte de los alumnos, además al acompañarlo de la película eso les llamó también mucho la atención.</p>
<p>E- ¿El personaje les resultó atrayente o cree que fue más la historia que el personaje en sí?</p> <p>M- No, bueno la historia también es diferentes y les atrae III La verdad es que es una historia diferente y muy bonita pero yo creo que el personaje tiene también que ver el em::: como se muestra al personaje, como hace hincapié en sus sentimientos y en cómo se siente con la familia o con la escuela em:: a parte también que la historia es divertida y chula II pues</p>	<p>Tanto la historia (que es diferente) como el personaje y sus relaciones con los demás fueron importantes para que el libro les resultara atrayente.</p>

<p>eso, creo que el personaje también es importante ¿no? porque a veces se hacen em:: bueno concretamente que la historia de <i>Matilda</i> es una historia dura porque también vive situaciones complicadas y también el verse reflejados ahí ¿no? conta::r como cuenta la historia, como se relacionan con ella yo creo que esta interesante para trabajarla.</p>	
<p>E- Y, en general, ¿usted piensa que al lector infantil le interesan las historias en las que suceden diferentes acontecimientos sin profundizar en los aspectos psicológicos del personaje o aquellas que sí lo hacen?</p> <p>M- Mira, por ejemplo <i>Matilda</i> yo creo que es un buen ejemplo porque sí que lo hace em:: yo creo que es una forma de meterse más en la historia em:: a veces cuando cuenta hechos sin más pues bueno es un libro más pero aquellos libros en los que profundizan más siempre se les quedan grabados, los recuerdan o:: incluso se lo vuelven a leer em:: de hecho, aquí leyeron un libro que creo que se llama <i>Maito Panduro</i>, que es un libro muy triste de un niño creo porque, muchas veces, algún niño dice que va acoger ese</p>	<p>Según el docente aquellos libros en los que se profundiza más en el personaje siempre se les quedan más “grabados” y les llaman más la atención. Es beneficioso trabajar con ese tipo de personajes.</p>

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

<p>libro y le dice otro “Ten cuidado que ese es muy triste ¿eh?” ((Risas)) como que les ha llamado la atención ese personaje, por ello creo que también les beneficia trabajar con ese tipo de personajes.</p>	
<p>E- Pues la verdad es que yo no tengo más preguntas, si usted quiere aportar algo más este es el momento.</p> <p>M- No, no tengo nada más que decir. ((Risas))</p>	Al terminar la entrevista no quiso añadir nada más.
<p>E- Muchas gracias por su colaboración.</p>	Se le agradece su colaboración.

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos

Análisis de la construcción de los personajes psicológicos en la literatura infantil y de las actitudes del mediador frente a éstos