



**Universidad**  
Zaragoza

## **Trabajo Fin de Grado**

# Aprendizaje Basado en Proyectos. Una metodología de enseñanza y aprendizaje en Educación Primaria

---

Autor: Daniel Sauras López

Director/a: Sandra Vázquez

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2014/2015

# ÍNDICE

---

RESUMEN.....	4
ABSTRACT .....	4
PALABRAS CLAVE .....	5
KEY WORDS.....	5
1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	8
3. OBJETIVOS .....	10
3.1. Objetivos de la aplicación de la metodología APB .....	11
3.2. Objetivos del proyecto “Crear cuentos infantiles” .....	11
3.2.1. Objetivo general: .....	11
3.2.2. Objetivos específicos: .....	11
4. LOS PROYECTOS EN EL AULA DE PRIMARIA .....	11
4.1. La labor del profesor .....	13
4.2. Los proyectos como método de trabajo.....	14
4.3. La necesidad del cambio.....	21
4.4. Bases teóricas que fundamentan los proyectos.....	24
4.5. Aprendizaje significativo.....	25
4.6. John Dewey: El antecedente del trabajo por proyectos .....	28
4.7. William Kilpatrick y su aportación a la pedagogía.....	29
4.8. ABP como estrategia de aprendizaje.....	30
4.9. La globalización: relación entre la teoría y la práctica .....	30
5. LOS CUENTOS EN PRIMARIA.....	32
5.1. Qué son los cuentos.....	33
5.2. Conexión entre los cuentos y el plan lector del centro .....	34
6. DESCRIPCION DEL PROYECTO: CREAR CUENTO.....	35
6.1. Contexto del colegio.....	35
6.2. Propuesta de actividades.....	37
6.3. Criterios de evaluación .....	37
6.4. Evidencias de aprendizaje.....	38
6.5. Procedimiento .....	38
6.6. Fases del proyecto “Creación de cuentos infantiles” .....	39
6.7. Introducción .....	39

6.8.	Planificación.....	41
6.9.	Ejecución.....	45
6.9.1.1.	La búsqueda de información .....	46
6.9.1.2.	Primera organización .....	46
6.9.1.3.	Inicio de la elaboración de la estructura del conocimiento.....	47
6.9.1.4.	Desarrollo del proyecto .....	47
6.10.	Evaluación.....	50
7.	PROPUESTAS DE MEJORA.....	52
8.	CONCLUSIONES FINALES .....	53
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
10.	REFERENTES NORMATIVOS .....	58
11.	ANEXOS .....	59

## **Título del TFG: La prevención de las drogodependencias en el ámbito educativo.**

- Elaborado por Daniel Sauras López
- Dirigido por Sandra Vázquez
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2015

### **RESUMEN**

La escuela está en un continuo cambio metodológico y por ello se hace necesario inclinarse hacia un modelo donde se incide en el aprendizaje y el alumno es el centro del proceso. En este trabajo se ha pretendido realizar un análisis sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos gracias al contraste de los diferentes tipos y su evolución en nuestra historia. Esto ha sido posible mediante la aplicación de un proyecto real en un colegio público durante las prácticas IV. Las estrategias para el aprendizaje cooperativo y el APB han ido ganando importancia en los últimos años como metodología de adquisición de competencias. Sobre todo con este trabajo lo que se ha pretendido es definir lo que es un proyecto en el aula para que luego se pueda desarrollar en el aula. En definitiva, lo que se ha hecho con este trabajo es llevar a cabo un proyecto basándose en unos pilares teóricos estudiados y contrastados gracias a diferentes autores y recalcar la importancia de la labor del maestro como mediador en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

### **ABSTRACT**

School is in a continuous methodological change and therefore it becomes necessary to lean toward a model where it impinges on learning and the student is the center of the process. In this work it has sought to perform an analysis on the Project-Based Learning by contrasting the different types and their evolution in our history. This has been possible through the application of a real project in a public school during practices IV. Strategies for cooperative learning and ABS have been gaining importance over recent years as a methodology of acquiring skills. Especially with this work that it has been tried is to define what a project in the classroom so that later can be developed in the classroom. Definitively, what it has been done with this work is to perform a project based on a theoretical pillars studied and contrasted by different authors further to

emphasize the significance of the work of the teacher as mediator in the process of student learning.

## **PALABRAS CLAVE**

Aprendizaje Basado en proyectos (APB), globalización, aprender haciendo, motivación, cuentos, aprendizaje significativo

## **KEY WORDS**

Project-based learning (PBL), globalization, learning by doing, motivation, stories, significant learning

## 1. INTRODUCCIÓN

El maestro es uno de los factores más importantes en el proceso de construcción de nuevos conocimientos o de la reconstrucción de los mismos. Resulta imprescindible el cómo concibe y trabaja el currículum el maestro, ya que de eso dependerá que emplee unas estrategias de enseñanza y aprendizaje u otras. Su concepción hará que el acto de comunicación, las relaciones sociales surgidas en el aula tengan un rumbo correcto y esto propiciará el aprendizaje del conocimiento.

La intervención pedagógica que tiene en cuenta el aprendizaje como el almacenaje de conocimientos, tendrá lugar sin dar apenas importancia al desarrollo cognitivo de los niños y solamente se focalizará en los contenidos del currículo. Sin embargo, si la práctica pedagógica tiene como fundamento el constructivismo, se tendrá en cuenta los niveles cognitivos de los niños y niñas, además de trabajar a través de los desequilibrios de los alumnos para lograr un aprendizaje significativo. El maestro incitará al alumno a “aprender a aprender” para que de esta manera, el alumno esté en condiciones de juzgar y analizar de manera crítica aquellos conocimientos que la escuela trata de impartir.

Los maestros no tienen que tener un repertorio mermado de estrategias didácticas sino que han de tener siempre diferentes técnicas y recursos para poder adaptarse a cada situación de aprendizaje. Además no han de tener una sola postura y dar demasiada importancia a un elemento por encima de otro, sino ordenarlos para que cada uno tenga su ubicación y su propia importancia dentro de cada proceso en la enseñanza y aprendizaje, es decir, ser eclécticos. Se ha de fomentar también la inclusión de elementos afectivos y sociales para propiciar los requerimientos necesarios para crear un ambiente de trabajo que permita potenciar las habilidades y capacidades que les llevará a un desarrollo de su persona.

Por todo lo anterior, se planteó llevar a la práctica un proyecto de trabajo, respondiendo a la necesidad de aplicar metodologías activas en el aula. Dicho proyecto se ha llevado a cabo dentro de este trabajo y ha sido la recopilación de diferentes técnicas e intereses unidos para un mismo propósito, la creación de un libro de cuentos. Al mismo tiempo se ha ligado a los objetivos del curso de 6º, se desarrolla durante las prácticas IV en un colegio público bilingüe en la ciudad de Huesca “CEIP San Vicente”.

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, llamado *Aprendizaje Basado en Proyectos. Una metodología de enseñanza y aprendizaje en Educación Primaria*, se trató de dar respuesta a preguntas surgidas como: ¿Es realmente útil emplear el Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Primaria, a pesar del tiempo transcurrido desde su origen? ¿Es factible hacer más dinámica la etapa de Educación Primaria a través del Aprendizaje Basado en Proyectos? ¿Se puede aprovechar mejor y aumentar el nivel académico mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos? ¿Qué diferencias hay entre los métodos de la escuela tradicional y los métodos de trabajo por proyectos?

Tras investigar acerca del trabajo por proyectos, se propuso conocer de primera mano las ventajas de este método en el aula escolar, poder describir el proceso llevado a cabo en un aula de sexto de primaria, es decir, qué estrategias son las correctas en el aula para lograr los objetivos y sobre todo saber si esta metodología es realmente eficaz en las aulas de Educación Primaria. Todo esto fue posible a través de un proyecto denominado “Creación de cuentos” basado en que los alumnos de una clase y mediante unas técnicas concretas crearan sus propios cuentos con el fin de crear un libro donde se recogieran todos ellos y darle así sentido a su trabajo.

Para que este trabajo tuviera una mayor validez y así diera sustento a la investigación, se eligió como escenario un grupo de sexto curso de Educación Primaria del CEIP San Vicente de Huesca, por ser un colegio público bilingüe y ser las prácticas IV en el momento de ejecución de dicho proyecto.

En la primera parte, se expone de manera exhaustiva la propuesta de la investigación, en la que se relata que en todos los ámbitos de la vida cotidiana se van realizando proyectos, y cada vez más se ha ido trabajando en la escuela de primaria obteniendo muy buenos resultados, además se presenta un marco teórico en el cual se apoya dicho trabajo de investigación. También se hace una reseña histórica del movimiento de la Nueva Escuela, y se analiza el pensamiento de John Dewey, ya que sus ideas filosóficas y pedagógicas dieron paso al Método de trabajo por proyectos. William H. Kilpatrick fue su discípulo y continuó con sus ideales, llevando a cabo numerosas intervenciones pedagógicas.

En la segunda parte se ofrece una explicación del cómo se realizó el proyecto de aula. Se inicia con una explicación breve del mismo y la importancia que tuvo a nivel educativo, además de que se detallan los procesos, los recursos así como procedimientos empleados.

Finalmente se enseña el proyecto propiamente dicho, se presenta un análisis del proyecto llevado a cabo en sexto de primaria gracias la observación en el aula así como corrección de las producciones de los alumnos.

Se da por finalizado el trabajo con la parte de conclusiones generales que es una reflexión personal sobre esta metodología, así como la experiencia de haber tenido la oportunidad de realizar un proyecto en un aula real. Al final se detalla las referencias bibliográficas consultadas para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

El aprendizaje Basado en Proyectos no es un método de trabajo nuevo ni mucho menos, sin embargo no quiere decir que se lleve a cabo en los colegios de manera regular. Cuando hablamos de Aprendizaje Basado en Proyectos, no nos referimos a un modelo únicamente tecnológico, se trata de un modelo de trabajo que podemos emplear en el aula sin la intervención de TICs o similares. Sin embargo se ajusta perfectamente al contexto tecnológico del cual forma parte hoy en día uno de sus mejores refuerzos. Se trata entonces de un tipo de aprendizaje que se apoya particularmente en las características del aprendizaje cognitivo y en el desarrollo de niños superdotados ya que pone de relieve más que la acumulación de información, un cambio o una transformación de la materia en un saber y además un saber que puede ser aplicado en la vida real, lo que lleva también a desarrollar un ambiente constructivista.

En el APB, hay un periodo de investigación en el cual los alumnos encuentran o descubren aquellos temas que les van a motivar, dentro de un contexto de problemas del mundo real. Dichos problemas forman parte de materias como ciencia, artes, matemáticas, etc. Los alumnos deben trabajar por grupos ayudados de de las TICs y en algunos casos pueden llegar a tener contacto con expertos de la materia en la que están trabajando. Han de coordinar el tiempo y cumplir los plazos de trabajo, ya que han de desarrollar un producto real con una contextualización adecuada, además de presentar su producto al profesor o si se da el caso a una comunidad concreta. Se pueden cruzar



experiencias concretas con trabajos manuales así como con tareas intelectuales más abstractas para explorar asuntos más complejos.

Surge entonces un debate acerca del porqué no del empleo del Aprendizaje Basados en Proyectos y no seguir con la enseñanza tradicional y directa. Hoy en día está cada vez más presente en los centros escolares y en boca de los educadores si es necesario cambiar la metodología actual de aprendizaje e incorporar un método más novedoso. Solo cabe una respuesta, sí. El ABP puede combinar el uso de nuevas tecnologías, así como el uso de libros o artículos más tangibles, esto ha de ser el camino. A continuación vamos a ver las ventajas y desventajas de cada método educativo.

En primer lugar, se encuentra el método de enseñanza tradicional y directo en el cual el profesor está más cómodo en el aula ya que es él, el que controla todo y determina los contenidos a impartir. A la hora de evaluar nos encontramos con una evaluación cuantitativa mediante el empleo de exámenes. El profesor se ciñe únicamente a la programación, además los currículums apenas han variado desde hace años. El profesor sigue en todo momento la gran herramienta que es el libro de texto, la cual da seguridad al alumno así como al profesor. Sin embargo encontramos que dentro del mismo método de educar, aparecen una serie de inconvenientes como que el alumno solamente repite y memoriza contenidos, no los hace suyos y significativos. El alumno no puede avanzar como persona ya que solo puede llegar hasta donde el maestro le deja, y éste solo llegará hasta donde el libro le diga. No se da un trabajo colaborativo y el alumno es simplemente un porcentaje o un número. No hay dinamismo en las clases, por lo tanto son aburridas y el alumno se aburre.

Es entonces cuando hablamos de William Heard Kilpatrick, quien está considerado como uno de los iconos más importantes de la educación en Estados Unidos entre los años 1897 y 1905. Las ideas que Kilpatrick tenía, estaban enfocadas a la innovación y al progreso, estaba convencido de que la educación tenía que ser para mejorar la vida y ayudar a los individuos a cambiar su entorno social y hacerlo así mejor.

Son muchas las razones y los inconvenientes que demuestran que esta metodología de aprendizaje ha de cambiar, sin embargo, no es fácil de cambiar algo que se lleva

haciendo siempre. Por otro lado tenemos el Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante APB) que presenta las siguientes ventajas e inconvenientes.

A favor de los proyectos, diremos que los alumnos son ahora los protagonistas y van a tener que tomar decisiones a lo largo del proyecto, siempre y cuando el profesor supervise y oriente todo aquello que se va a realizar. El aprendizaje está basado en preguntas o problemas motivantes lo que harán que el alumno quiera responder a esas preguntas, surgiendo así la necesidad de *saber más*. *A la hora de evaluar es muy frecuente el uso de* rúbricas, aunque no siempre se evalúa con éstas, y cada proyecto requiere de unas específicas. Durante la realización del proyecto se intenta relacionar todo con la vida real, dando significado a los conocimientos adquiridos, el propio alumno es el que marca el camino o trayectoria de su proyecto.

Por el contrario encontramos una serie de desventajas que convierten a los proyectos en una metodología tremendamente colaborativa entre el profesorado. Es necesario concienciar al alumnado de la importancia de las herramientas de búsqueda así como de la necesidad de compartir la información. Sin la colaboración de la familia o equipos directivos, los proyectos resultan realmente duros para los alumnos y sobre todo para el profesor, ya que recae sobre él un gran peso. A la hora de establecer la distribución de las clases, tendría que desaparecer el concepto de aula tradicional dejando espacio a un aula donde se pudiera mover el alumno para poder trabajar más relajado.

Por todos estos motivos, es necesario una reflexión en cada centro, en cada educador o incluso en cada familia para saber si la educación actual es la mejor que tenemos o podríamos mejorarla. Si lo que se ha hecho siempre no es lo mejor para la sociedad actual, ¿por qué continuar trabajando de esta manera? Son cuestiones que surgen de debates, sin embargo, en numerosas ocasiones se quedan allí. Son muchas las ventajas que ofrecen los trabajos por proyectos, por el contrario también son muchos los cambios y la implicación por parte del profesorado, que está anclado en el método de enseñanza clásico.

### **3. OBJETIVOS**

En este apartado se recogen los objetivos del ABP de manera más general y más adelante se concretan aquellos objetivos que se quieren conseguir con el proyecto “Creación de cuentos” llevado a cabo en el aula. Los objetivos esenciales que se persiguen son los siguientes:

### **3.1. Objetivos de la aplicación de la metodología APB**

A continuación se describen los objetivos de la metodología APB que se recogen en esta investigación.

- Sintetizar el ABP partiendo de una revisión tanto teórica como práctica apoyándonos en autores nacionales e internacionales
- Mostrar el origen de la metodología en cuestión
- Delimitar los tipos de proyectos que hay para la Educación Primaria
- Diferenciar las fases que existen del ABP mediante diferentes autores
- Remarcar la importancia de este tipo de metodología como alternativa didáctica en la escuela actual

### **3.2. Objetivos del proyecto “Crear cuentos infantiles”**

En este apartado están recogidos los objetivos que se pretenden mediante el proyecto.

#### **3.2.1. Objetivo general:**

- Aumentar y enriquecer con ayuda del maestro y alumnos la creación de cuentos como un proyecto de clase. Dicho proyecto desarrolla la lectoescritura en los alumnos de sexto de primaria del CEIP San Vicente.

#### **3.2.2. Objetivos específicos:**

- Crear y producir cuentos infantiles.
- Reforzar la expresión escrita de los alumnos que se encuentran en sexto de educación primaria, tanto en castellano como en lengua inglesa.
- Desarrollar de estrategias que fomenten el aprendizaje de la lectoescritura.
- Promocionar los géneros literarios, en concreto la narrativa dentro del aula de manera continuada para así facilitar el acceso a los niños a la lectoescritura gracias a la ayuda del maestro.

## **4. LOS PROYECTOS EN EL AULA DE PRIMARIA**

Hoy en día comprendemos la escuela como algo social, es decir, cumple una función de crear en cada persona los procesos de aprendizaje oportunos para llegar de manera escalonada a una formación integral así como de aprender a relacionarse con su entorno y siempre con opciones de mejorar o aclimatarse a posibles cambios. Visto de esta manera, la escuela es un centro donde se enseña de manera sistematizada. Cuando

hablamos de educación sistematizada, entendemos un proceso consciente y de manera intencionado, así como selectivo y crítico que tiene sus bases en las ciencias, y en las facetas generales de la cultura humana, que se llevan a cabo en la escuela, mediante programaciones, que son organizados por el cuerpo de profesores. Como dijo Knoll (1997);

*“The "project" is a concept dating from the 17th and 18th centuries, belonging in the same category as the "experiment" of the natural scientist, the "case study" of the jurist, and the "sand-table exercise" of the staff officer. Like the experiment, the case study, and the sand-table exercise, the project method has its origin in the professionalization of an occupation. It was introduced in the curriculum so that students could learn at school to work independently and combine theory with practice. In contrast to experiment, case study, and sand-table exercises, the project method is not a matter of empirical, hermeneutical, or strategic studies, but of "construction" (i.e., designing a house, building a playground, or producing a machine).”*

El maestro es la persona que se encarga de planear, organizar y distribuir los contenidos que se van a desarrollar en el ámbito escolar, mediante una serie de acciones que tienen su repercusión de igual manera en su formación. Es entonces la formación integral del alumno lo que se persigue mediante los contenidos establecidos en la Ley de Educación actual. Mediante el transcurso de los seis cursos de Educación Primaria establecidos por la LOMCE (2014), se pretende desarrollar una serie habilidades y competencias como alcanzar un nivel de lecto-escritura apropiado, desarrollar las capacidades matemáticas, alcanzar conocimiento sobre los fenómenos naturales de su entorno, así como relacionarlos con la salud y medioambiente, que adquieran unos conocimientos sobre geografía e historia de España. Todo ello siempre ligado a un conocimiento de los derechos y deberes de cada ciudadano, además de poder desarrollar actitudes para el ejercicio físico y el desarrollo artístico. Por ello, es el maestro el que debe crear un ambiente de confianza en el aula, lo que permitirá al alumno el desarrollo del positivismo en cada persona y eso le ayudará en su desarrollo integral. Es entonces necesario que las actitudes del maestro deben estar relacionadas estrechamente con el aula para crear el ambiente ideal.

#### **4.1. La labor del profesor**

Podemos definir la labor del profesor como participación intencionada cuando hablamos de producción de procesos de enseñanza y aprendizaje, organización de la planificación, desarrollo y evaluación. La planificación es una labor tremendamente importante en el ámbito de la educación, gracias a ella se pueden incorporar al plano consciente aquellos intereses que fortalezcan del desarrollo del alumno, es por esto que el maestro tiene la obligación de planificar todo aquello que va a realizar, además de definir los objetivos. Todo esto ha de ser así, si no queremos que la escuela sea un pasatiempo más o dejando a la improvisación el proceso de la educación. La planificación exige reflexionar con rigor sobre los principios que configuran el tipo de educación que se quiere promover. Desde estos principios se podrá entrar en el proceso de toma de decisiones respecto a los objetivos generales, y criterios para la selección y agrupación de alumnos, para saber cuándo comenzar cada lengua, seleccionar los profesores, establecer la manera de enseñar y utilizar cada lengua (Isaacs, 1997).

De todas formas, aunque haya una planificación de las actividades que se van a realizar, no quiere decir que las mismas deban hacerse tal cual, es decir, han de ser flexibles ya que pueden ser corregidas y ajustadas a las condiciones o necesidades del momento. A la hora de llevar a cabo la acción docente, hay que establecer una coherencia entre la planificación y lo que se hace, ya que la labor docente conlleva desarrollar esa planificación, la cual no es solo una necesidad de cara a la administración.

Durante la práctica docente, no solo los contenidos de la programación son importantes, también lo son las relaciones sociales que surgen en la escuela, de manera más particular en el aula, son los alumnos y el docente los protagonistas de esta relación, y dependerá de ella el ambiente que surja en el aula. Es el profesor el encargado de usar un tacto pedagógico ya que es un elemento básico para la labor docente, en cierto modo, es la responsabilidad que ha de asumir al educar y guiar a los alumnos a madurar. Sin embargo tenemos que hacer un pequeño inciso ya que en numerosas ocasiones se confunde el término tacto con táctica. El tacto, proviene del latín y significa “tocar” y la táctica deriva del griego y está relacionado con la táctica militar, es decir, en el ámbito de la enseñanza, el maestro que utiliza la táctica, organiza y usa estrategias, y ha de cumplir en todo momento lo planificado. Por otro lado, un docente, que utiliza el tacto,

organizará sus clases, contando con sus alumnos dentro del contexto en el que se encuentran, su intención es que la interacción surgida entre los niños se desarrolle de manera armónica. Del mismo modo, hay una corriente que confunde de igual manera un tacto que no es real y surge cuando el profesor finge estar preocupado respecto a sus alumnos, cuando en realidad no tiene interés en ese propósito.

Existe una idea de manera general de que la evaluación es la fase final de la labor docente, a pesar de eso, es un proceso que ha de estar presente en todo momento educativo, bien sea durante la planificación, durante las actividades y hasta al final de las mismas.

#### 4.2. Los proyectos como método de trabajo

Con el cambio de la sociedad y el pensamiento, surge un movimiento que trata de utilizar los intereses e inquietudes que tienen los alumnos como excusa para aumentar así su rendimiento, es por esto que el alumno va a ser el creador de sus experiencias de aprendizaje, por lo tanto ha surgido la necesidad de desarrollar nuevos métodos en los que el alumno es el centro de la enseñanza, es decir métodos activos. Uno de esos métodos, fue William Heard Kilpatrick, de origen en Norteamérica, quien pensaba que había que darle más valor a la actividad práctica de los alumnos. Kilpatrick, hizo una clasificación de proyectos y los dividió en cuatro categorías, sin embargo en 2008, Vázquez hace una nueva clasificación. A continuación vamos a ver una tabla comparativa en la cual aparecen las ideas de cada autor comparadas dentro del artículo

<b>Kilpatrick (1921)</b> (Parra 2010; Vizcaíno 2008)		<b>Vázquez</b> (Citado en Vizcaíno, 2008)	
Tipo de proyecto	Definición	Tipo de proyecto	Definición
Proyectos de creación o producción	Elaboración de algo en concreto como juguete, una maqueta...	Proyectos de simulación	Liados al juego simbólico. En ellos los niños pueden imaginarse que son monstruos o astronautas
Proyectos de apreciación, recreación o	El objetivo es fomentar el disfrute de una experiencia	Proyectos de investigación	Donde el alumnado aprenderá a resolver problemas

consumo	estética		y dudas a través de la observación y experimentación
Proyectos de solución de problemas	Proyectos destinados a solventar un problema que sea de interés para los niños.	Proyectos cooperativos	Para aprender juntos unos con otros, resolver conflictos entre compañeros y amigos, disfrutar de muchas situaciones
Proyectos para la adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento	Cuyo objetivo principal es la adquisición de una técnica o dominio: modelar en barro, pintar, el uso de las TIC...	Proyectos tecnológicos	Basados en juegos de construcción, en los que se desarrolla un plan de diseño.

Tabla 1: Clasificaciones de proyectos propuestas por Kilpatrick 1921 y Vázquez

Fuente: Vizcaíno (2008, p.26)

Sin duda Kilpatrick fue un propulsor así como un pedagogo innovador, ya que su división en cuatro tipos de proyectos diferentes se va a desarrollar a continuación:

1. Proyectos de creación o producción, este tipo de proyecto tiene como fin incorporar alguna idea novedosa o habilidad y se pretende construir algún tipo de objeto o artefacto al final para que quede reflejada allí la habilidad aprendida.
2. Proyectos de apreciación, recreación o consumo el tipo de situaciones que se dan en este tipo de proyecto tiene que ver con la realización del algún tipo de excursión al cual los niños no hayan estado nunca o realizar algún tipo de acción que los alumnos nunca hayan podido realizar.
3. Proyectos de solución de problemas, sirve para agrupar aquellos proyectos que permiten discutir sobre posibles soluciones a los problemas planteados.

4. Proyectos para la adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento, como por ejemplo aprender a conjugar verbos, también se recogen actividades de motricidad fina para perfeccionar el trazado d la escritura.

Por otro lado Parejo y Pascual (2008) propones una clasificación de los proyectos en función de la finalidad buscada:

1. Proyectos de actitudes: Fundamentados en la pretensión de alcanzar valores y actitudes en todos los participantes del mismo.
2. Proyectos de innovación: Se refieren a proyectos en los que se trabaja de una manera singular y novedosa y permite al maestro incluir nuevos procesos de aprendizaje dentro del aula.
3. Proyectos de investigación: Con este tipo de proyectos se puede hacer referencia a trabajos donde el alumno o el profesorado pretenden llevar a cabo una investigación acerca de un tema específico.
4. Proyectos de creación familiar: Consideran ineludible el papel de las familias. Éstas deben participar en el proceso de aprendizaje para que sus hijos se sientan apoyados. Una forma de conseguir este nexo podría ser que el tema del proyecto tenga origen y desarrollo en la colaboración con las familias.

Como podemos observar hay un único modelo de proyecto ni una definición muy acotada de lo que debe ser un proyecto estudiantil, pero sí podemos decir que es un trabajo educativo más o menos prolongado (de tres a cuatro o más semanas de duración), con fuerte participación de los niños y las niñas en su planteamiento, en su diseño y en su seguimiento, y propiciador de la indagación infantil en una labor autopropulsada conducente a resultados propios (Costa, 2010; La Cueva, 1997). El estudio empírico, la búsqueda de información a través de consultas bibliográficas, así como propuestas de cambio es lo que fundamenta un proyecto.

Ante todo esto surge una pregunta, ¿quién es el encargado de proponer el proyecto? No hay duda en la respuesta, son los propios alumnos los que deben proponer los proyectos para que así éstos tengan un desarrollo correcto y unos resultaos educativos positivos. Sin embargo se puede dar el caso de que haya algún grupo que no esté acostumbrado a trabajar con este tipo de métodos, en este caso será el maestro quien proponga diferentes



temas de interés aunque serán los niños mediante consenso los que elijan entre las propuestas del profesor.

Tras elegir el tipo de proyecto ideal para la clase, hay que explicar de forma clara el desarrollo del mismo. En primer lugar hay que tener claro que aunque haya etapas o pasos a seguir, no han de ser en ningún momento rígidos ya que los alumnos podrían comenzar el proyecto en cualquiera de esas etapas. Si esto es así, tendrán que volver atrás cada vez que se requiera. Un proyecto desarrollado de esta manera, llevará a los alumnos a trabajar de un modo cooperativo ya que se aprovecha el esfuerzo, las capacidades y potencialidades de cada individuo de manera conjunta. El maestro será únicamente un consejero en la clase, solo será una persona que hace sugerencias, resuelve dudas, estimula a los alumnos en incluso los apoya sin imponer nada, aunque siempre mantiene el interés del alumnado.

Si hablamos de las fases que tiene un proyecto, nos encontramos nuevamente con diferentes clasificaciones. Por un lado encontramos las fases que Kilpatrick propuso (1921), por otro lado tenemos las fases que proponen Carbonell y Gómez del Moral (1993), también está Chicharro López (2004), Vizcaíno (2008) y la versión de los autores antes nombrados Parejo y Pascual (2014). A continuación mostramos una tabla comparativa donde se reflejan las fases bajo el punto de vista de cada autor:

Fases del proyecto					
Kilpatrick (1921)	Carbonell y Gómez del Moral (1993)	Chicharro López (2004)	Vizcaíno (2008)	Parejo y Pascual (2014)	
1.Propósito	1.Fase de elección y organización	1. Elección del tema	1. Fase de Motivación. Elección del tema	1. Elección del tema de estudio	
		2. Detección de las ideas previas	2. Reconocimiento de ideas previas	2. ¿Qué sabemos y qué	
2. Planificación		3. Elaboración de un mapa conceptual	3. Planificación y desarrollo de las ideas	queremos saber?	
		4. Propuesta de actuación	4. Organización y propuesta de	3. Búsqueda de	

			actividades	información sobre el tema
		5. Recogida de información, selección y clasificación	5. Organización del espacio	4. Organización del proyecto
			6. Organización del tiempo	
			7. Búsqueda de información	
3. Ejecución	2. Fase de relación con la información	6. Guión de trabajo	8. Recopilación, organización y estudio de la información, los materiales y los recursos obtenidos.	
		7. Elaboración del dossier, cuento, video, fichero, recopilación...	9. Elaboración de las actividades	5. Realización de actividades
4. Evaluación	3. Fase de síntesis y evaluación	8. Evaluación	10. Síntesis y evaluación.	6. Evaluación, reflexión y mejora

Tabla 2: Fases de los proyectos de aprendizaje

Fuente: Vizcaíno (2008, p 192)

Un proyecto, tiene que reunir una serie de características, y sobre todo ha de tener una programación o plan de trabajo, que tenga en cuenta la globalización que surge gracias a la enseñanza. Según Kilpatrick (citado por Moacir, 1998, p.150): *“un plan de trabajo de preferencia manual, una actividad motivada por medio de intervención lógica, un trabajo manual, teniendo en cuenta la diversidad globalizadora de enseñanza, un ambiente natural”*. Podemos definir, método por proyectos a la red de enseñanza en la cual se entiende el proceso de aprender y enseñar como una situación dinámica en la

cual tanto alumnos como profesores se involucran. De esta manera, gracias a esta situación el alumno puede llegar a hacer sus propios razonamientos y procedimientos, así pues, el alumno cometerá errores necesarios para llegar al razonamiento correcto. Cuando trabajamos por proyectos hemos de tener en cuenta que los contenidos establecidos han de ser instrumentos que promuevan el desarrollo de habilidades girando alrededor del interés surgido. El trabajo personal adquiere entonces dos vertientes, como un nexo entre un interrogatorio y la resolución del mismo, esto crea acciones concretas, y gracias a ellas da pie a nuevas preguntas. Entonces el trabajo por proyectos es un sistema que genera problemas y soluciones. Hay muchas opiniones acerca de si hay otro método que reúnen características similares, sin embargo, este método es el único en el que son los alumnos los creadores de esas preguntas y esas respuestas.

Otra característica fundamental para que un proyecto funcione es la relación que existe entre el alumno y el profesor. No puede existir una única relación solamente profesor-alumno, si no que ha de ser recíproca, también alumno-maestro. Esto hace que el proyecto sea flexible y permite reorganizar las acciones que surgen alrededor del proyecto.

No hay que olvidar que el trabajo por proyectos está organizado de tal manera que surge una globalización de los contenidos. El niño no concibe los contenidos por partes, si es decir va a tener un conocimiento general. Los proyectos permiten establecer una relación entre todas las áreas, creando un vínculo entre ellas y que surja así una unidad entre ellas.

El APB, no ha tenido siempre una posición destacada, en función de cada época. Su lugar lo ha ocupado la enseñanza investigativa dentro del ámbito de la teoría, dentro de revistas especializadas, así como cátedras universitarias o discusión de textos, ya que por desgracia en la práctica pedagógica de la verdad, en el día a día escolar, el ABP no ha conseguido evolucionar de una parte minoritaria. Sin embargo, a pesar de todas las corrientes que afirman que la indagación pedagógica y psicológica no es significativa, no hacen sino confirmar cada vez más que la escuela investigativa es una de las mejores opciones que asegura de una forma más segura el aprendizaje significativo. *El papel ineludible de las preconcepciones infantiles, el carácter constructivo del aprendizaje, la importancia de los entornos socioculturales tanto próximos como más*

*abarcantes...todo ello no hace sino apuntar a una pedagogía centrada en la investigación infantil auténtica* (Claxton, 1994; Tonucci, 1979,; Hierrezuelo y Montero, 1991; Gimeno y Pérez Gómez, 1992). Hoy en día, la creencia está en que numerosos maestros absorbidos por la *escuela tradicional*, son conscientes de que el camino que han llevado siempre no es el correcto. Se dan cuenta de que el copiar, los dictados, resumir textos o hacer cuestionarios no es la enseñanza adecuada.

Son muchas las razones por las cuales el ABP tiene que convertirse en un punto primordial e importante a la hora de hacer reflexiones sobre cómo educar así como las acciones pedagógico-didácticas desarrolladas en el aula. Por todo esto, se necesita una investigación para superar los errores cometidos en otras épocas que desviaron las propuestas iniciales y eso conllevó resultados poco positivos. Así pues, el papel que debemos desarrollar ahora es fundamentarnos desde verdades o afirmaciones para focalizar nuestra búsqueda y así concretar de tal manera que los docentes puedan comenzar los procesos de transformación adecuados. La enseñanza basada en la investigación, suele ser objeto de propuestas teóricas y metateóricas, aunque existe un espacio entre ambas y la práctica como tal. Por todo lo comentado anteriormente, los fines que se encuentran suelen ser muy austeros, además de de aspiraciones muy surrealistas. Hay entonces una controversia ya que aparece numerosa información de qué y para qué, pero no encontramos apenas desarrollado el cómo. Es por esto que los educadores tienen verdaderos problemas para poder desarrollar un proyecto en condiciones y poder así evolucionar y pasar de la escuela tradicional a una escuela moderna que permite al niño ser el centro del proceso de la educación. La enseñanza puede entonces adoptar la enseñanza por proyectos, durante este proceso es necesario completar los grandes postulados e introducirlos de manera normalizada en el ámbito escolar.

En la realización del proyecto habrá que tener en cuenta las edades de los alumnos así como el grado de autonomía. Se diseñarán entonces distintos tipos de actividades. Entre estas actividades podemos realizar, propuestas muy sencillas y atractivas para trabajar en zonas, y tareas para casa de observación directa o recopilación sencilla de datos. De esta manera realizamos observaciones, se recogen datos, se representan y se sacan conclusiones.

Dentro de la realización del proyecto, encontramos un proceso personal que deberá hacer cada alumno que consiste en:

- I. Qué parte quiero investigar
- II. Qué sé o creo saber
- III. Qué necesito
- IV. Con ayuda del profesor diseño la actividad (solo o en grupo)
- V. La realizo (solo o en equipo)
- VI. Saco conclusiones (solo o en equipo)
- VII. Las comunico (solo o en equipo)
- VIII. Realizo los ajustes necesarios (solo o en equipo)
- IX. Por dónde sigo

En el apartado de síntesis y conclusiones, cada parte terminada puede llevar a posibles reajustes o a ver cómo encaja con el resto de las conclusiones. Y además habrá que expresar lo aprendido mediante un dossier, una exposición, una presentación, etc.

Y finalmente la evaluación, se va realizando continuamente durante todo el proceso a través de la observación y comunicación de las conclusiones parciales. Se valora el resultado final y hay que contrastarlo con los planteamientos originales. Se evalúa también las actitudes del alumnado-grupo y del profesorado. Posteriormente se realizará una autoevaluación.

#### **4.3. La necesidad del cambio**

Generalmente las innovaciones suelen llegar por presiones ajenas o bien por la iniciativa propia del profesorado o de un colegio mismo. Todo esto surge de la necesidad de analizar y profundizar sobre la teoría y la práctica del ámbito de la globalización. A raíz de esto se genera un estado de insatisfacción sobre el “cómo” se trabajan los contenidos escolares. Los profesores de manera general consideran que la manera de enseñar hoy en día se desarrolla como si fueran lecciones en el sentido tradicional. Como consecuencia de esta necesidad no cubierta, se ha planteado un periodo de reflexión y de análisis sobre la práctica profesional docente. De esta reflexión surgen preguntas del

tipo de si realmente se está globalizando, sobre que es la globalización en su dirección psicopedagógica más incisiva además de sobre si el modelo actual favorece la educación globalizada.

La innovación surge de un contexto de reflexión y debate pedagógico que demanda al mismo tiempo un tipo de grado de formación y estudio. Así pues, la propuesta Proyectos Basados en Proyectos supone una continuidad en la reflexión sobre la pedagogía individual y colectiva, sobre un grupo de estudiantes, que se traduce en la publicación de materiales didácticos, cursos de formación apropiados y discusiones focalizadas así como debates en los claustros sobre preguntas que afectan a la práctica de la enseñanza y aprendizaje.

No hay que olvidar que el ABP comporta un proceso de innovación abierto, que surge de una necesidad inicial, durante su transcurso van ocurriendo modificaciones, es decir, si partimos de esa necesidad, debemos tener en cuenta una preocupación por la globalización. Más tarde hay que hacer una revisión de los fundamentos de la práctica para llegar al acercamiento al campo del currículum. De aquí nos iremos a la introducción de los Proyectos que tendrá una tremenda relación con el Proyecto Curricular de Centro y finalmente se dan las nuevas necesidades de profundización. Los “pasos” antes mencionados hacen mención al contexto de introducción de proyectos.

La introducción de los proyectos en el colegio no es tarea sencilla, conviene destacar que dicha tarea se tiene que plantear como una forma de relacionar la teoría con la práctica y a fin de cubrir una serie de objetivos que son los siguientes;

1. Relacionar las fuentes de información y procedimientos de comprensión junto con el alumnado, que es el encargado de realizar dichos procesos, y no el profesorado, que es lo que ocurre donde hay un enfoque interdisciplinar
2. Reflexión e interpretación sobre la práctica para introducir una nueva manera de hacer del alumno
3. Producir una serie de cambios en el orden de los saberes que posee el alumno, cogiendo como inicio los supuestos siguientes
  - a. Cómo abordar el tema elegido y especificar qué se puede aprender gracias a él.

- b. Los temas o el tema se plantean como problemas que hay que resolver, a partir de una estructura que se debe desarrollar
- c. Se remarca el carácter procedimental en la relación entre el aprendizaje y la enseñanza
- d. Los responsables de la actividad son el grupo-clase de manera conjunta a el grupo de docentes o profesor que ayudan al proceso
- e. Para que ningún alumno quede descontento y todos tengan su lugar y puedan participar, se podrá trabajar las diferentes posibilidades e intereses del alumnado.

Si la información adquirida se hace significativa el alumno aprenderá mejor.

Se trata de una proposición que seguramente será la más evidente de todas las escuelas, después de la incorporación del diagnóstico inicial de conocimiento que el alumno posee sobre la información que va a trabajar o el problema que hay que solucionar en clase. Este diagnóstico suele ser el medio más habitual de comenzar el proceso de aprendizaje y de establecer la orientación y secuenciación. Del mismo modo, hay que incorporar una actitud de evaluación formativa fundamentada en la interacción que permite ir recolocando el valor de la significación de la información recogida. Para lograr una buena reflexión del aprendizaje desde el punto de vista de la significatividad necesita de la aclaración de cuestiones y creación de situaciones de aprendizaje. Además, hay una dificultad añadida para evaluar la significatividad de algunos procesos intermedios que se ponen de manifiesto a lo largo del aprendizaje. Para solucionar esto, normalmente, se establecen situaciones de causa-efecto durante las actividades propuestas, los procedimientos planteados así como los resultados ya obtenidos, y que son difíciles de explicar. El profesorado muestra desconfianza también sobre el valor de lo aprendido en clase ante la dificultad de realizar una atención individualizada en la que se pueda reflejar la comprensión que realiza cada alumno en una determinada situación de aprendizaje.

Para favorecer las interacciones en la clase y poder así fundamentar un planteamiento de educación para la diversidad, se hace necesaria la noción de un desarrollo próximo. Sin embargo esto no se ha visto aún reflejado en las escuelas, pero sí que ejerce una importante influencia sobre el planteamiento de la integración del alumnado con

Necesidades Educativas Especiales, así como la potenciación del trabajo grupal. Si nos basamos en los principios educativos basados en la psicología de Vigotsky, y se ponen de manifiesto, tal y como señala Wertsch (1988), la necesidad de superar aquellos planteamientos “psicologistas”, hacia una explicación del desarrollo “sociogenética”. Bajo esta mirada, la escuela se concibe como un ámbito de intercambios de formas individuales, mediante el cual profesorado y alumnos transforman sus experiencias sociales en aprendizaje.

Los proyectos tienen una gran función consistente en ayudar en la creación de estrategias para organizar los contenidos escolares relacionando el tratamiento de la información y el vínculo que se establece entre los diferentes contenidos en torno a un problema y que ayude así al alumnado en la realización de transformar información en su propio conocimiento.

#### **4.4. Bases teóricas que fundamentan los proyectos**

Las bases que fundamentan los proyectos se sintetizan en:

1. El aprendizaje ha de ser significativo, ha de conectar lo que los estudiantes ya saben, de sus hipótesis frente al nuevo tema que tiene que abordar.
2. Ha de asumir la actitud favorable para el conocimiento cada estudiante, ya que el profesorado ha de ser capaz de interactuar con los intereses del alumno así como de favorecer el aprendizaje.
3. Un proyecto ha de configurarse partiendo de una previsión por parte del profesorado, de la estructura coherente y unos contenidos secuenciados ordenadamente para facilitar así su comprensión. Sabiendo siempre que la previsión antes nombrada es el punto de inicio y no un fin en sí mismo.
4. Ha de tener un sentido de funcionalidad de lo que se aprende en el proceso. Esto se logra relacionando los procedimientos.
5. Se puntuará la memorización comprensiva con la intención futura de relacionar los nuevos conocimientos con los anteriores.



6. Y finalmente el proceso de evaluación, que consiste en gran parte en analizar todo el proceso llevado a cabo durante toda la secuencia y de las relaciones surgidas en el aprendizaje.

Los proyectos son una solución que no tiene que ser ni perfecta ni mucho menos definitiva, pero que supone un paso evolutivo para el profesorado y le permite además reflexionar acerca de su práctica y así poder mejorarla.

A modo de resumen se puede decir que la organización de los proyectos, está basada en una idea de globalización comprendida como un proceso más interno que externo. En él, se dan relaciones entre los contenidos y las diferentes áreas de conocimiento, para así cubrir las necesidades que requiere la resolución de problemas que surgen del aprendizaje.

Globalización y significatividad, son las bases que se reflejan en los proyectos. Se pone de manifiesto que las diferentes fases ayudan a los alumnos a tomar consciencia del proceso de aprendizaje al mismo tiempo que exige al cuerpo de profesores los retos que se plantean a la hora de estructurar de manera más abierta y flexible aquellos contenidos escolares. Hay que remarcar que la información obtenida no está buscada con antelación, ni el profesor tiene por qué tener conocimientos sobre el tema; sino que a partir de la información que ya posee cada alumno y aquella que más tarde buscará, surgirá una relación dentro y fuera de la escuela.

#### **4.5. Aprendizaje significativo**

Si el maestro hace uso de métodos activos a través de estrategias de enseñanza, ha de tener muy claras las ideas de los roles que van a desempeñar los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, la intervención pedagógica que crea que el aprendizaje se basa en la acumulación de contenidos académicos, no dará la importancia al desarrollo cognitivo de los alumnos y su propósito será únicamente centrarse en los contenidos del currículo. Sin embargo si la práctica docente es más constructivista, tendrá en cuenta los diferentes niveles cognitivos de cada alumno, y se aprovechará de los desequilibrios que tienen cada uno. Con esto el maestro puede propiciar una situación de aprendizaje en la cual los alumnos aprendan a aprender, es decir, que aprendan a reflexionar acerca de sus procesos y estrategias, en palabras de

Moreno (1989,p.54) “que el que aprende tome conciencia de los que está haciendo y organice sus acciones para conseguir los mejores resultados”.

Cuando se trabaja mediante proyectos, resulta indispensable que sean los propios niños lo que con la ayuda del maestro, visualicen los temas o conocimientos que se van a tratar y vean además las posibles variantes que habrá. Entonces son ellos los que han de valorar sus propias capacidades y aptitudes personales, así como el tipo de contenidos que se desarrollarán.

Hoy en día, en la mayoría de colegios se sigue usando el método “tradicionalista”. Este tipo de práctica hay que ir cambiándolo o por lo menos combinarlo para poder introducir el “aprender a aprender”. Al potenciar las habilidades de nuestros alumnos, se propicia una reflexión sobre los procesos y estrategias utilizadas, entonces surge el momento de estar encaminando al alumno hacia la meta que es la cognición, Flavell (1979) hace un comentario al respecto “consiste principalmente en creencias y conocimientos acerca de qué factores o variables actúan e interactúan y en qué forma pueden afectar el curso y el resultado de las esferas cognoscitivas”.

Por tanto, el metacognoscimiento implica tener conciencia de aquellos conocimientos, ideas y sus variables que tienen relación con la realización y la solución de un ente cognitivo. Ante esta idea, Flavell hace una subdivisión del conocimiento metacognitivo en tres categorías:

1. La categoría de persona, requiere tener conciencia de la existencia de un mundo exterior a la vez que tener presente la existencia de un mundo interior o mental. Hay que saber que para aprender conocimientos hay que realizar un esfuerzo mental autodirigido para lograr el resultado. Esta categoría tiene que ver también con la capacidad de juzgar lo que uno sabe y lo que no sabe. Un factor que influye notablemente es la autoestima.
2. La categoría de tarea o conocimiento, tiene que ver con la reflexión que hace cada persona sobre su trabajo o problema a resolver, y ha de estar relacionado con los objetivos o fines, además de relacionarlo con el grado de dificultad que presenta la actividad en cuestión. Es el alumno el que tiene que darse cuenta de la información que tiene al respecto. Cuando hablamos de los objetivos propuestos para la tarea, el alumno debe conocer perfectamente lo que se

pretende lograr para que éste emplee la estrategia que mejor crea oportuna para llegar a ese fin.

3. La categoría o variable de estrategia, implica que el alumnado ha de ser consciente de que posee instrumentos o herramientas que le permitirá transformar y organizar la información, para así obtener y sintetizar el resultado. En esta categoría hay que resaltar la importancia de la planificación. Es muy importante elaborar un plan, donde se incluyan las decisiones del cómo abordar una tarea para así poder ajustar y elaborar una planificación más específica. Según Pozo (1989) dichas estrategias las podemos dividir en otras tres subcategorías.
  - a. Estrategias de repaso, son las que se basan en la repetición continuada de la información, dicha estrategia es útil cuando hay que aprenderse por ejemplo fechas concretas, números de teléfono, etcétera, es decir, cuando el alumno tiene que aprenderse información arbitraria.
  - b. Estrategias de organización, son las que consisten en agrupar la información que proviene de una misma categoría. Se trata de buscar un tipo de organización interna que permita darle significado propio al material recogido. Este tipo de estrategias son utilizadas sobre todo como método para clasificación y jerarquización y se emplean para comprender textos complejos. Sin duda este tipo de estrategias suelen ser complicadas y difíciles de adquirir para cualquier persona.
  - c. Y por último las estrategias de elaboración, éstas permiten al alumno conceder significado a la información y entender así el material que al principio no tenía significado, al poder establecer una relación con situaciones personales.

El empleo que hacen los alumnos de las estrategias de aprendizaje está estrechamente relacionado con su estilo de estudio, no solo con la forma de aprender. También el medio en el que se desarrolla el propio alumno tiene mucho que ver, así como su propia vida personal e incluso la forma en que los profesores revelan conocimientos al alumno

#### **4.6. John Dewey: El antecedente del trabajo por proyectos**

John Dewey está considerado como uno de las grandes representantes de la pedagogía del siglo XX. Nació en Estados Unidos, estudió en la Universidad de Vermont y se doctoró en filosofía. Más tarde pasó a ser instructor de filosofía en la Universidad de Michigan aunque fue en la Universidad de Chicago donde pudo experimentar durante siete años y comprobar así sus teorías pedagógicas. Sus ideas influenciaron en gran medida a pedagogos como Kerschensteiner, Ferriere, Decroly y también a su discípulo William Heard Kilpatrick, el cual continuó con los ideales pedagógicos, y de ahí nace el Método de Trabajo por Proyectos.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la escuela era considerada como un lugar en el cual el niño se iniciaba para adquirir el conocimiento de su civilización, por eso, al niño había que proveerlo de información la cual estaba organizada en disciplinas, como por ejemplo matemáticas, literatura, lenguaje, historia, etcétera. La idea que se tenía del alumno era que éste tenía la capacidad de atrapar todo en su mente. De este modo la respuesta que se esperaba del alumno era la memorización de la información y pasividad en las tareas.

Dewey se oponía a este tipo de prácticas educativas argumentando que era un método demasiado autoritario, además de estar constituido por una ingente cantidad de conocimientos que imponían desde instituciones superiores. La escuela debía de dar la oportunidad a los niños de poner a prueba la veracidad de los conocimientos recibidos, por todo eso a la escuela se la entendía como un laboratorio y la educación como un proceso democrático. Luzuriaga (1992) hace un comentario al respecto “La escuela ha de representar la vida presente, que ha de ser tan real y vital para el niño como la que vive en su casa, en la calle o en el campo de juego”. El gran mérito que hizo Dewey fue el impulsar una reforma que destacó por la importancia de relacionar la vida cotidiana de los alumnos con el estudio de clase. Quería que se eliminara la pasividad de los alumnos en las escuelas para que dieran a paso técnicas en las cuales los niños pudieran hablar y moverse a la vez que estudian temas de interés propio. Además también propuso el hacer desaparecer la mesa del profesor y los pupitres individuales, todo esto dio paso al método por proyectos, uno de los métodos activos más utilizados por su predecesor, William Heard Kilpatrick. Como podemos ver en un libro de Bowen y Hubson (1995) hacen referencia a una palabras de (1995) quien dice que la tendencia a

usar la vida como un elemento más de aprendizaje y gracias a ello aprender el proceso de vivir, es el factor más deseado de la educación.

#### **4.7. William Kilpatrick y su aportación a la pedagogía**

William Heard Kilpatrick es uno de los mayores representantes la educación en América del Norte contemporánea. Es más conocido dentro del ámbito de la educación como el creador de la metodología de proyectos. Las ideas que poseía Kilpatrick eran de constante innovación y progreso, por lo que decía que la educación moderna tenía que ver con aquellas ideas innovadoras que hay que conservar. Tenía la convicción de que la educación tenía como misión mejorar la vida, y con ello ayudar a desarrollar una mejora de su entorno social.

La idea que tenía sobre la vida era una era una cuestión a debatir, de hecho, Kilpatrick concebía la educación como una reorganización de la vida donde el aprendizaje tenía un papel fundamental. Se puede ver la continuación del pensamiento de Dewey en las teorías de Kilpatrick. Cada situación de la vida presenta un tipo de cuestión y por lo tanto nos vemos obligados a idear soluciones, por lo tanto la educación es la llave que abre la puerta tras la cual los niños podrán llegar a esas soluciones. Otras de las ideas que Kilpatrick defendía era que la escuela moderna ha de considerar al niño como un ente ligado a su medio, así pues la escuela tiene la obligación de proveer a los alumnos la oportunidad de desarrollar experiencias que les permitan ampliar su visión para mejorar cada vez más su vida.

Cuando hablamos de los métodos, hay que considerarlos siempre como algo experimental ya que hay que estar constantemente analizándolos y ver los resultados que producen. Además el proceso de enseñanza y aprendizaje tiene que ser siempre de forma experimental, hay que estar vigilante sobre lo que sucede, tiene que ser una consecución de experiencias escolares.

Todos estos ideales llevaron a Kilpatrick a desarrollar el pensamiento pedagógico de su maestro John Dewey, aportando de manera muy activa en la política pedagógica así como en la producción de textos educativos publicando obras como El nuevo programa escolar ó La educación y la crisis social.

#### **4.8. ABP como estrategia de aprendizaje**

Este método de trabajo, tiene sus antecedentes en la “University Elementary School” de la Universidad de Chicago en la cual John Dewey intentó poner de manifiesto la necesidad de relacionar las actividades desarrolladas en el aula con los intereses y necesidades individuales de los propios alumnos, con el objetivo de permitir desarrollar sus capacidades y poder así potenciarlas frente a situaciones que tienen un continuo cambio en la vida.

Los principios del ABP, se basan en la Escuela Moderna, y son tales como no separar las acciones surgidas en la vida real con las actividades educativas de la escuela. Esto permite que sean los propios alumnos los que desarrollan su propio trabajo. Se encuentra una cita de Kilpatrick en Filho (1980) decía: “La nueva educación acentúa la actividad finalista: la educación antigua la dejaba de lado, negándole todo valor. Para realizar una actividad finalista productiva, la unidad típica de los procedimientos escolares deberá ser, por lo tanto, el propósito personal, porque al mismo tiempo que respeta la personalidad, apoya la democracia, cultivando los atributos necesarios al ejercicio de la misma: respeto de sí mismo, auto-dirección, iniciativa, acción dirigida por el pensamiento, autocrítica y perseverancia”. Es por esto que el método de trabajo basado en proyectos surge de la necesidad que tiene el ser humano de adaptarse a su medio. Así pues tiene como principio aprovecharse de esas situaciones problemáticas de los alumnos para fomentar el pensamiento. Esto implica hacer una búsqueda en experiencias pasadas y analizar soluciones para situaciones similares que se puedan presentar en el presente. Otro de los principios que tiene el ABP es el someter a juicio aquellas hipótesis que surgen de la resolución del problema en cuestión. Entonces son los alumnos los que tienen que evaluar de manera objetiva su propio pensamiento para que sean conscientes de las acciones que realizan.

#### **4.9. La globalización: relación entre la teoría y la práctica**

Que el alumno globalice los contenidos y los aprendizajes, es una de las orientaciones que expresa la reforma educativa, además de ser una preocupación que surge al profesorado a la hora de adecuar su trabajo a la realidad social y cultural del momento. Sin embargo, la globalización es en sí un problema a la hora de organizar los saberes ya que generalmente la articulación disciplinar que se da en las escuelas, es la suma de un proceso de compartimentación del saber, consecuencia de la acumulación de varios años atrás. Esto, ha dado pie a discusiones entre las dos partes, interdisciplinariedad o

especialización. Así pues, la definición que encontramos sobre el sentido de la globalización se entiende como una cuestión que no se centra solo en la escuela y que seguramente, esto cambiará hacia una centralización en la forma de poder relacionar los diferentes saberes.

Es por ello que este problema necesita la convergencia de conocimientos. La función que desempeña es la de establecer relaciones comprensivas, que favorezcan nuevas convergencias generadoras. Lo que pretende es fomentar el desarrollo de un saber relacionado con una actitud comprensiva de las dificultades del propio conocimiento de las personas. Es por esto que el camino del conocimiento se basa en la búsqueda y focalización de la relación que se puede dar entorno a un tema, tanto disciplinar como procedimental, sin embargo el aprender a utilizar diferentes fuentes de información que se contraponen o se complementan así como desarrollar la capacidad de plantearse problemas y conocer que cualquier punto de meta es en sí un nuevo punto de inicio.

Hallamos al mismo tiempo que el concepto de globalización, otras nociones como enseñanza integrada, interdisciplinariedad, o pluridisciplinariedad. Además de todo esto, se hace necesario el por qué del desarrollo de planteamientos globalizadores durante los aprendizajes globalizadores.

1. Para empezar, existe una argumentación sociológica, que viene dada por la necesidad de adaptación de la escuela a los numerosos recursos que llevan los conocimientos que debemos saber para estar preparados en la vida. Ante la imposibilidad de no poder conocerlo todo, surge la necesidad de saber cómo relacionar lo conocido y poder vincularlo con lo que el alumno puede llegar a conocer. Entonces, al educación escolar actual ha de plantearse los siguientes objetivos:
  - a. El poder combinar la estructura de la inteligencia junto con la adquisición de conocimientos y el desarrollo de las facultades críticas
  - b. El desarrollo del conocimiento personal
  - c. Fomentar las facultades creativas de manera rutinaria
  - d. Educar para una correcta comunicación
  - e. Que los estudiantes aprendan a cambiar y estar perfectamente formados para poder adquirir una visión global.

2. En Surge una nueva argumentación con un orden psicológico, que se basa en las concepciones actuales acerca del aprender, tomando como punto de partida los niveles de desarrollo del alumnado. Esto lleva a presentar situaciones de aprendizaje caracterizadas por su funcionalidad, así pues cada alumno puede “aprender a aprender” ya que se trata de un aprendizaje significativo. Lo que queremos es que el alumno llegue a poder realizar aprendizajes significativos de manera autónoma dentro de un gran abanico de posibilidades y circunstancias. La relación antes mencionada tiene su base sobre todo en la capacidad de aprender desde el inicio de los alumnos en la escuela pudiendo reflexionar sobre la información de una manera crítica. Esto, puede ser la llave para introducir y buscar posibles hipótesis o soluciones a problemas que pueden surgir tras la lectura de información. Hay que ver esto como un objetivo educativo en el cual prima el aprender el uso de estrategias y metodologías que permitirán establecer nuevas relaciones, con el fin de adaptarse a la sociedad actual, una sociedad totalmente digital en la cual hay que saber cómo extraer y crear conocimientos desde la gran cantidad de información disponible.
3. Sin embargo la argumentación principal se refiere a una visión interdisciplinar reflejada en la didáctica de la práctica escolar. El profesorado tiene una necesidad globalizadora y pretende “*la organización de aprendizajes en torno a temas diversos, llamados también centros de interés, unidades didácticas o núcleos temáticos, que han de interesar a los niños e incluso ser sugeridos por ellos*” (Riera y Villarrubias, 1986)

Surge entonces el objetivo de la globalización consistente en que el niño ha de establecer la relación entre numerosos aspectos de los conocimientos previos a la vez que va integrando nuevos conocimientos significativos.

## **5. LOS CUENTOS EN PRIMARIA**

Leer es un medio por el cual los alumnos desarrollan y ejercitan su imaginación, así como la creatividad y la lógica, empleando diversas estrategias. El leer tiene un propósito muy importante para los niños ya que es saber lo que sucede, mediante esta motivación, los niños incorporarán esta actividad en su vida diaria.



Dentro del aula, al leer se desarrolla una actitud positiva hacia el buen aprendizaje de la lengua a la vez que se crea una herramienta que facilita la comprensión y el aprendizaje del lenguaje que se pretende practicar. Recordemos que para el alumnado es más sencillo aprender el lenguaje mediante un contexto bien definido, atractivo y útil para él.

Son muchas las razones que posee la lectura, sin embargo cómo introducir la lectura en las aulas es un reto. Mediante los cuentos el profesor podrá incorporar este hábito de manera muy atractiva. El profesor tiene que introducir los cuentos y los ha de trabajar de tal manera que sea una experiencia motivadora y positiva. Todo esto, ayuda a crear y fomentar en los alumnos un hábito de lectura desde edades tempranas.

Si el profesor quiere llevar a cabo un proyecto relacionado con los cuentos, ha de procurar crear un ambiente adecuado para la lectura o audición de un cuento. La disposición de la clase resulta fundamental a la hora de organizar este tipo de actividades. El lenguaje que se ha de emplear a través del cuento tendrá que ser en un contexto familiar para los alumnos y siempre ayudado de imágenes, dibujos o incluso objetos reales.

Los cuentos promueven la imaginación y la creatividad gracias a la fantasía o la magia que desprenden. Además estimulan el lenguaje y gracias a ello enriquecen su vocabulario al aprender diferentes expresiones. Los cuentos están basados en valores, es decir, ayuda al niño a descubrir el por qué de las buenas acciones. Y lo más importante los cuentos despertarán en los alumnos la pasión por la lectura.

### **5.1. Qué son los cuentos**

Un cuento es un tipo de discurso narrativo que gracias a la relación de habilidades lingüísticas y cognitivas que son:

- Capacidad de organización de momentos en torno a un hilo conductor. Esto permite construir un relato coherente.
- Capacidad para dividir los momentos a lo largo del tiempo
- Habilidades para relacionar causas en los eventos del cuento
- Capacidad de usar la lingüística como la sintaxis compleja así como variedad lexical, sobretodo relacionando bien los verbos.

Es verdaderamente importante que los cuentos sean empleados a edades tempranas como recurso didáctico en el aula. Por este motivo, todos los materiales que se van a emplear han de estar previamente estructurados en rincones como una “biblioteca del aula”. Según (UNESCO,1972) “... *es el medio principal para dar a todos libre acceso al conjunto de los pensamientos y de las ideas de los hombres... presentándolas de forma atractiva y puestas al día constantemente, sus colecciones deben de ser la prueba viva de la evolución del saber y de la cultura, para ayudar a los lectores a formarse sus propias opiniones y a desarrollar su gusto, sus facultades críticas y creativas...*” Ésta misma ha de disponer de distintos tipos de géneros de literatura infantil y a ser posible un gran número de obras literarias de calidad. Es muy importante la ayuda que ejercen las familias en este campo, ya que son los padres de los alumnos los que pueden facilitar libros infantiles a sus hijos. Poder organizar momentos y espacios para puedan leer tanto en el aula como en casa.

Para la selección del cuento, habrá que tener en cuenta si la elección la ha hecho el profesor ó el propio alumno. Si es el maestro el que ha hecho la elección, habrá de considerar tanto la calidad del texto así como las imágenes que aparecen. También ha de tener en cuenta los intereses y la edad de los alumnos. Si la elección la hacen los alumnos, el maestro tiene que observar el porqué de esa elección, ha de pedirle al alumno que justifique esa elección. Además de esto, el maestro tiene que estimular al alumno a elegir otros criterios para que haya una mayor diversidad de textos en su registro.

## **5.2. Conexión entre los cuentos y el plan lector del centro**

El plan lector del centro consta de una serie de estrategias mediante las cuales el profesorado se ayuda para desarrollar alumnos competentes en el ámbito lector. Un plan lector como dice Cruz Jimeno (2014) “supone un cambio en la metodología habitual existente basada en la realización de actividades de animación a la lectura. Para eso no hay que hacer planes lectores. Eso son campañas publicitarias sobre los libros que ya realizan muy bien las editoriales. La tarea de los docentes no es animar con frases acertadas a que los alumnos cojan libros, sino enseñar a leer...”

El Plan Lector, según la Orden de 9 de junio de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte mediante la cual se aprueba las instrucciones que se

encargan de regular la organización y funcionamiento de Centros Públicos de Educación infantil y Primaria, se sitúa en el Proyecto Curricular de Etapa. Los responsables de salvaguardar la existencia del Plan Lector son los equipos directivos, aunque todo el profesorado, es también responsable de la puesta en marcha del mismo y de su seguimiento ya que no se trata de una acción fuera de los contenidos, sino que forma parte de cada uno.

## 6. DESCRIPCION DEL PROYECTO: CREAR CUENTO

El proyecto fue llevado a cabo en el CEIP San Vicente de Huesca. Debido a la corta duración de las prácticas que se realizaron en el colegio antes mencionado, no se disponía de mucho tiempo para poner en marcha el proyecto así que se tuvo que ajustar a la disponibilidad de las clases y al nivel de los alumnos.

### 6.1. Contexto del colegio

El CEIP San Vicente está situado al noroeste del casco histórico oscense, en la zona centro de la ciudad, concretamente a pocos metros de la plaza de la catedral. El barrio colindante a esta tiene un alto nivel de inmigración y un nivel adquisitivo medio-bajo.



Por localización, este alumnado de gran diversidad, era el que durante años estuvo en el colegio., teniendo una sola vía.

Esta situación cambia desde la implantación del programa bilingüe en inglés, convirtiéndose en uno de los

46 colegios en toda España que se unen al proyecto en su primer año (1996), en colaboración con el British Council y el Ministerio de Educación y Ciencia español (M.E.C). La garantía de un programa general con el cuarenta por ciento de horas lectivas en inglés, transforma el colegio convirtiéndolo en uno de los colegios públicos más demandados de la ciudad. Desde entonces, el colegio cuenta con tres profesores

British especialistas en lengua inglesa y con alto nivel de inglés en el resto de profesorado (profesorado con código 99).

El proyecto funciona para que alumnado aprenda los contenidos del currículo en inglés y al mismo tiempo adquiriera un conocimiento de uso real del idioma de la forma más natural y práctica posible. La implantación en el currículo cuida mucho el equilibrio entre las cuatro destrezas básicas: expresión y comprensión oral y, expresión y comprensión escrita. De esta manera los alumnos salen preparados para estudios bilingües en cursos posteriores. Los resultados más que satisfactorios han convertido al colegio en referencia para aquellos centros que poco a poco se van sumando al proyecto.



Es por esto que el proyecto tiene una gran relación con este problema y surge como una ayuda ante la necesidad de reforzar la expresión escrita de los alumnos que se encuentran en sexto de educación primaria.

Tras plantear varias propuestas al ciclo, estaban de acuerdo en que un proyecto con estas características podía ayudar a mejorar los aspectos antes mencionados, ya que la lecto-escritura es un área muy importante en la vida y que no alcanzaban a la perfección.

Al desarrollar este proyecto CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES con los estudiantes de 6º de primaria se pretende despertar el interés en los niños. Debido a la dificultad que tienen estos para construir de cuentos infantiles mediante esta estrategia se pretende desarrollar competencias básicas argumentativas, propositivas, interpretativas que desarrollen la capacidad para crear a través de la imaginación y la creatividad. Por tal motivo se pretende implementar esta estrategia mediante el uso de las TIC.

El proyecto realizado en este colegio, no pudo llegar a completarse al cien por cien por motivos ajenos. Al ser un estudiante de prácticas, el tiempo en el colegio es limitado por lo que las sesiones que se pudieron realizar eran también limitadas. El proyecto está completamente diseñado, sin embargo como se explica más adelante hay algunas

actividades, sobre todo en la parte de evaluación que no se pudieron llegar a poner en marcha.

El punto de partida surge de esta cuestión: ¿Cómo enseñar a los niños la construcción de cuentos infantiles a través de la imaginación y la creatividad de 6º de primaria mediante el uso de las TIC?

El cuento es una herramienta polivalente, por lo tanto no es necesario que se centre en la asignatura de lengua. Así pues, el cuento puede emplearse para desarrollar conocimientos tanto de áreas de ciencias como de letras.

Cómo dijo Gianni Rodari en el libro de Ventura y Durán (1999) *“El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos.”*

Este proyecto se desarrollará utilizando instrumentos como laminas, colores, papel, fichas decorativas, hojas de block, cartulinas, libretas de apuntes, papel periódico, periódico.

El método utilizado para llevar a cabo este proyecto, es el científico donde a través de la observación y experiencia se obtendrán las técnicas que se aplicaran en este “proyecto de creación o producción”, si nos basamos en la clasificación de Kilpatrick (1921)

El objeto que se quiere crear es un libro recogiendo los cuentos escritos por los alumnos de sexto A de primaria, para que puedan disfrutar en la biblioteca del centro los alumnos.

## **6.2. Propuesta de actividades**

1. Recogida de información acerca de cuentos y su posterior puesta en común
2. Creación de un primer cuento en español gracias a una técnica de “azar más tarde explicada”
3. Creación de un segundo cuento a través de dos imágenes proyectadas en la pizarra digital del aula
4. Creación de un cuento en inglés

## **6.3. Criterios de evaluación**

-Coherencia de los relatos

-Correcto uso de elementos del cuento como una introducción, un desarrollo y un final.

-Aplicación de técnicas que ayudan a entender un cuento como dibujos, frases hechas, o relaciones entre realidad y ficción.

-Autoevaluación de los alumnos mediante una encuesta

-Evaluación por parte del profesor mediante una escala de apreciación

#### **6.4. Evidencias de aprendizaje**

Participación activa en realización de trabajos en equipos e individuales, creatividad para elaborar cuentos infantiles, usando el ordenador y también manuscritos, lee e interpreta textos que contribuyen de forma efectiva en la creación de sus propios escritos.

#### **6.5. Procedimiento**

Con la idea de analizar la viabilidad y poder darle un seguimiento en el centro de primaria a la metodología didáctica que se lleva a cabo en el aula y que en este nivel se trabaja en el aula mediante proyectos. Para darle sentido a la investigación desde un primer momento se diseñó un método de búsqueda de información por grupos.

La clase de sexto “A” fue la elegida para realizar el proyecto, y tenía un total de 23 niños. La idea principal fue hacer parejas y un grupo de tres personas. Las parejas se iban a formar desde un principio con la ayuda de la tutora de la clase, ya que ella conocía mejor a los alumnos y sería mejor así. Sin embargo fue la propia tutora la que me comentó la posibilidad de hacer un cambio en las parejas, ya que como se ha comentado antes en el contexto del colegio hay numerosos alumnos con problemas de lecto-escritura. Fue ella la que decidió quien iba con quien, y de esta manera salieron varios grupos de tres personas debido a que varios alumnos tenían grandes problemas con el español, por lo tanto se decidió que trabajasen en grupos de tres para que pudieran trabajar mejor.

La escuela como centro se creó socialmente para transmitir a los niños y niñas lo que los adultos quieren o consideran que es lo mejor para ellos, en este sentido la escuela tiene que ser un lugar donde la socialización esté siempre presente además de que se promuevan valores, entonces se puede decir que la escuela es una institución la cual proporciona enseñanza formativa e informativa.

Se considera efectiva la labor del maestro cuando hay una participación consciente de él junto con los alumnos durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo cual

labor del maestro requiere una organización del desarrollo y la evaluación de dichos procesos.

El papel que desempeña el maestro, el rol que juegan los alumnos, los procesos de socialización, los contenidos programados, etcétera. Son algunos de los indicadores que de manera conjunta nos permiten observar la forma en la que se trabaja en el aula.

### **6.6. Fases del proyecto “Creación de cuentos infantiles”**

A la hora de dividir el proyecto en fases, dicho proyecto ha seguido la línea de Kilpatrick (1921) aunque con alguna variación personal que más tarde se explica.

### **6.7. Introducción**

Cuando se está frente a un proyecto de trabajo, lo fundamental no es lo que el maestro hace, sino el proceso de toma de decisiones que se lleva a cabo a la hora de elegir los materiales en lugar de otros, cuando se espera un resultado y se encuentra con otro que también posible o cuando se plantean una serie de objetivos entre un gran número de ellos.

Dicho proceso de toma de decisiones se realizó en gran medida desde la propia acción, desde las acciones cotidianas y como se ha puesto de manifiesto la perspectiva de trabajo acerca del pensamiento de los profesores. (Pérez Gómez, 1987; Hernández, 1988). Esta tarea ha sido puesta en marcha tras la realización del proyecto, esto permite conocer la coherencia de las decisiones que se tomaron y sus variables y estrategias que no se desarrollaron, para futuros proyectos o mejoras.

Otros aspectos a nombrar son el tratamiento de la información, el orden dentro del grupo respecto a la información obtenida, el proceso de elegir un tema y el método de avanzar con el proyecto.

Lo que se hizo en primer lugar, fue rememorar Proyectos que ya fueron trabajados en el colegio con anterioridad, tanto en sexto de primaria como en otros cursos. Con esta premisa, se pasó a plantear nuevo temas o propuestas. Dichos temas fueron:

- Canciones para niños
- Crear cuentos infantiles
- Teatros infantiles

- Taller de poesía
- Cuentos en inglés para niños

Con esta propuesta, se plantearon elegir y organizar las propuestas que eran más concretas y aquellos que daban la posibilidad de aprender aspectos nuevos a los ya trabajos con anterioridad. La cuestión era seleccionar los diferentes temas según los siguientes criterios, que de hecho constituyen elementos críticos para valorar las propuestas planteadas, además de ser una oportunidad para los alumnos para que puedan fundamentar sus decisiones acerca del tema elegido:

1. Propuestas que ya se han trabajado de manera indirecta o intencionada. Gracias a este criterio se desecharon los temas de poesía y canciones que ya se habían hecho en ocasiones anteriores.
2. Propuestas de menor interés. En este grupo se incluyó el tema de teatros infantiles.
3. Finalmente, las propuestas de una parte de la clase. Dentro de este grupo, aparecieron las propuestas sobre cuentos para niños y cuentos en inglés para niños. Estas propuestas las hicieron sobre todo niños que tenían un origen extranjero, concretamente de Mali. Hubo algún niño que manifestó que no tenía demasiado interés en trabajar esta temática ya que habían trabajado algo similar hacía dos años. Sin embargo una gran parte de la clase pensó que era una buena idea y que podían hacer un proyecto similar al ya hecho pero mejor, ya que en esta ocasión eran más mayores y tenían más recursos.

De esta manera los dos temas que quedaron a elegir fueron “Crear cuentos infantiles” y “Cuentos en inglés para niños”. Fundamentalmente se trataba de valorar el sentido del argumento frente a otras propuestas, y para no tener que elegir entre una de las dos, propuse ser realista, es decir, le lancé la pregunta de hasta qué punto ellos creían que tenían el nivel suficiente sobre el inglés para poder realizar el proyecto de “cuentos en inglés para niños”. La respuesta fue clara y concisa. Ellos mismos se dieron cuenta de que ese proyecto era demasiado ambicioso para el nivel que ellos tenían, de modo que se escogió de manera unánime como propuesta de proyecto “Crear cuentos infantiles”.



### 6.8. Planificación

Una vez el tema quedó delimitado, se pasó a hacer una planificación, es decir, se tuvo que dar respuesta a esas preguntas que se habían planteado anteriormente. La manera de dar dichas respuestas era el objetivo por el momento. Así que se realizó un mapa conceptual en la pizarra para que los alumnos pudieran ver de primera mano qué es lo que se necesita y qué es lo que se quiere conseguir.

Al tratarse de un proyecto nuevo y con tan poco tiempo para poder llevarlo a cabo, se tuvo que acortar las propuestas y centrarse en algunos puntos. La idea principal era esta:

Nº Actividad	Actividad	Metodología	Recursos
1	Búsqueda de información por grupos	Inductiva	Ordenadores, revistas, cuentos, experiencias previas
2	Puesta en común de información	Organizativa	Cuadernos y hojas
3	Entrevistas a personas ajenas al centro	Inductiva	Cuadernos para transcribir las entrevistas
4	Puesta en común de información	Organizativa	Cuadernos y hojas
5	Elaboración primer cuento	Deductivo	Papel, lapicero y “tabla del azar”
6	Elaboración segundo cuento	Deductivo	Papel, lapicero e “imágenes” proyectadas
7	Elaboración tercer cuento	Deductivo	Papel, lapicero y “funciones de Propp”
8	Evaluación del proyecto	Sintético	Hoja de autoevaluación

Tabla 3: Secuencia de actividades.

La actividad nº 1 estaba pensada para que los alumnos tuvieran un primer acercamiento a los cuentos a través de información que ya poseían combinándola con una información que podían buscar gracias a diferentes medios. La idea principal era que en grupos de dos o tres personas, hicieran una recogida de información. Dicha actividad se realizaría en el aula, ya que dicha aula disponía de medios para buscar información. Al tratarse de alumnos de sexto de primaria, es posible que fuese necesaria una orientación sobre el manejo de información, aunque ya sabían discriminar información debido a otros proyectos antes trabajados.

Recogerían información y la transcribirían con sus palabras a un material tangible para una posterior puesta en común.

La actividad nº 2, era una puesta en común de la información recogida por los grupos. Se trataba de reunir toda la información posible relevante y hacer un pequeño debate sobre lo qué es y lo qué no es un cuento, además de otra información interesante que ellos hayan podido buscar.

La actividad nº3 tenía diferentes planteamientos. Al tratarse de un proyecto, es un trabajo flexible que se amolda a las posibilidades e intereses. La idea primaria era que saliesen a la calle y preguntaran a cualquier persona lo que piensa sobre los cuentos o sobre si recuerda algún cuento de su infancia, o todas las preguntas que ellos crean oportunas. Sin embargo este tipo de actividad requiere una serie de autorizaciones por parte de los padres y que el colegio estuviera de acuerdo. Por lo tanto se desechó por falta de tiempo para realizar todo el proceso. La idea que surgió entonces fue la de hacer esas mismas entrevistas pero a familiares de los propios alumnos en sus domicilios fuera del horario escolar. De esta manera podrían recoger información muy valiosa sobre cómo ha influido en personas más mayores los cuentos, o lo que son los cuentos para los padres. Dicha tarea debía realizarse de manera individual, es decir, cada alumno se encargaría de entrevistar a su familia.

La actividad nº4 era nuevamente una puesta en común de la información obtenida de la anterior tarea. Con esta última puesta en común los alumnos ya deberían de haber entendido lo qué es un cuento o los tipos de cuentos que hay. Así pues durante esta actividad, además de la puesta en común también se leería algún cuento elegido por el

maestro, para que pudiesen escuchar un cuento de verdad así como su correcta interpretación con sonidos y gestos, si fueran precisos.

La actividad nº5 da un giro y se pasa a una parte más creativa. En esta tarea los alumnos van a realizar su primera creación. Por parejas o tríos (los grupos que se formaron al principio del proyecto), se realizará un cuento gracias a una tabla de “azar”. Dicha tabla aparece en el anexo 1. La tabla consta de cuatro columnas. En la primera aparece “Personaje” en la segunda “Adjetivo”, en la tercera “Acción” y en la cuarta “Lugar”. Los alumnos deben rellenar cada columna, es indiferente si lo hacen en vertical o en horizontal. Después, tienen que tirar un dado por cada columna. En un papel en sucio irán anotando el personaje que les ha tocado, con la cualidad, la acción y un lugar. Con estos datos inventarán un cuento. El azar es una herramienta que funciona estupendamente con los niños, ya que da mucha emoción el saber cuál será la próxima característica del cuento. La tabla se podría modificar en caso de querer otras características del cuento. Dicha actividad tendrá lugar en la clase. La idea es que hagan un cuento coherente teniendo en cuenta todo lo que han aprendido en las últimas sesiones. El cuento no deberá tener más de quince líneas, es decir, será un microcuento. Tendremos entonces en la misma página el título del cuento, el cuento propio de unas quince líneas y un dibujo al final de la página. Tendrán el tiempo de la sesión para realizar esta actividad, es decir, una hora de clase. Pero no tienen que hacer el cuento definitivo ya, harán un borrador. Cuando hayan terminado el borrador me lo entregarán a mí para una posterior corrección de faltas de ortografía. Cuando esta corrección esté terminada, se les reentrenará el cuento corregido para que lo puedan hacer en el formato antes mencionado. Una vez los alumnos tengan el cuento con un título adecuado, el cuento propiamente sin faltas de ortografía y un dibujo al final, la actividad podrá considerarse terminada.

La actividad nº6, es similar a la anterior con el cambio de técnica “azar” por la realización de un cuento mediante la visualización en el proyector en clase de dos imágenes. Dichas imágenes son elegidas por el profesor a conciencia. Las imágenes son:

- En la primera imagen aparecen tres niñas de etnia africana sonriendo y al parecer divirtiéndose.
- En la segunda imagen aparece una mansión con piscina.

Trabajaran nuevamente con los grupos de origen si ha funcionado bien, es decir, si no ha habido problemas o ausencias.

El método de trabajo es similar a partir de este punto. Los grupos redactarán un cuento en un papel sucio para su posterior corrección por parte del profesor. Tras dicha corrección los niños harán el cuento en limpio. Tras esto la actividad habrá finalizado y se tendrá ya nuestro segundo cuento.

La actividad nº7 trata de hacer nuevamente un cuento, pero esta vez en inglés. Al encontrarnos en un colegio bilingüe, pareció buena idea introducir un relato en inglés para combinar así la lecto-escritura tanto en inglés como en español. Sin duda esta es la actividad más complicada ya que para esta actividad se tuvo que aprender bien cómo hacer un cuento ya que en inglés resultaría una tarea más complicada. A diferencia de las anteriores, esta vez se introducirá en la actividad a “Propp” y sus funciones. En esta ocasión, el maestro hablará sobre Propp y la importancia de las funciones de los cuentos. Nuevamente se trabajará jugando con el “azar”. Hay unas tarjetas que representan dichas funciones, cada grupo escogerá dos cartas sin saber cuáles. Entonces cada grupo deberá incluir en su cuento dos funciones de Propp. De esta manera se introducirá material novedoso en el proyecto así como una parte teórica importante que hace referencia a Propp.

Sin duda esta tarea plantea más dificultades que el resto, por lo tanto es posible que se necesite más tiempo para poder realizarla correctamente. Para esta tarea se precisará de la ayuda de la tutora del grupo ya que conoce mejor a los alumnos y sabrá como orientar y ayudar a los alumnos de cara a la redacción del cuento.

La mecánica de trabajo será idéntica a las anteriores actividades. Una vez esté entregado con título, cuento y dibujo, la actividad estará concluida.

La actividad nº8 es la autoevaluación del proyecto en sí mismo. Por un lado los alumnos rellenarán una ficha que se encuentra en el anexo 2 mediante la cual se darán cuenta del grado de adquisición de conocimientos, la consecución de los objetivos así como el grado de satisfacción del proyecto. Por otro lado los maestros evaluarán el proyecto de otro modo.

### 6.9. Ejecución

Todas las etapas del proyecto son muy importantes, aunque la ejecución de las actividades tiene un mayor peso del proyecto, ya que el cumplimiento de todo llevará a los alumnos a conseguir los objetivos propuestos.

Antes de comenzar a ejecutar el proyecto, tiene que haber claridad en qué se va a hacer, así como las actividades que realizarán. Por todo esto, el maestro tiene que tener especial cuidado para que esa claridad buscada quede a la vista de todos.

Como se ha comentado anteriormente, el proyecto tuvo que adaptarse ya que la estancia en el colegio era muy corta. De esta manera se tuvo que reducir el número de sesiones de adquisición de nuevos conocimientos sobre el tema.

Como se trata de un proyecto flexible, se prefirió ir adaptándonos a la situación de cada sesión. En primer lugar se quiso partir de una parte más teórica. Era necesario introducirse en el tema de los cuentos antes de comenzar a redactarlos.

En la primera sesión se hizo una pequeña introducción sobre los cuentos poniendo en común lo que se sabía y lo que no se sabía sobre ellos.

Tal y como se plantearon, los objetivos siempre han de ir más allá de los contenidos, y por consiguiente, no es necesario que la línea del proyecto sea ya explícita para formularlo. Así pues como se ha comentado antes, la explicitación de los objetivos es un recurso siempre que sirve para realizar una reflexión sobre la estructura cognoscitiva del proyecto, además de ser una herramienta para lograr la especificación de procedimientos. También ayuda a establecer una conexión entre los objetivos del curso y de ciclo y permite vincular conocimientos que se pueden estar trabajando en el propio curso o ciclo.

Los objetivos del proyecto fueron definidos en relación a la percepción que se tiene sobre la clase, teniendo en cuenta los trabajos que se han hecho con anterioridad. En este caso, con el proyecto de "Crear cuentos infantiles", se puso en marcha la organización de la clase. Una división de esta parte fue la de recuperar algunos objetivos que habían sido tratados en temas pasados:

- Poder solucionar preguntas o problemas que surgen a partir de información trabajada

- Aprender y practicar diferentes maneras de sistematizar la información
- Aprender a abordar un tema en profundidad
- Aprender a utilizar la información que proviene de diferentes medios o fuentes

#### *6.9.1.1. La búsqueda de información*

En este caso, la búsqueda de información no fue exclusiva del maestro, sino que fue una tarea compartida en conjunto con los alumnos. En dicho proyecto esto fue así. La información no se expuso en términos de completar unos contenidos, sino de flexibilizar la adquisición de hábitos de trabajo. El tipo de material elegido, la dificultad de su curso estaba vinculada al trabajo de las cosas más importantes o imprescindibles que se plantearon.

Tras plantear el tema, se orientó el interés del grupo a través del mismo gracias a una serie de preguntas. Dichas preguntas pueden tener variables en su planteamiento como hipótesis, afirmaciones, dudas, preguntas, etcétera. Sin embargo su interés hay que centrarlo en despertar en el deseo de querer saber, hay que fijar una meta. Dichas preguntas fueron ¿Qué son los cuentos?, ¿Para qué sirven los cuentos?, ¿De dónde vienen los cuentos?, ¿Cómo son los cuentos? La variedad de las respuestas fue lo que dio la necesidad de tomar una serie de decisiones entre todos. Tratar los cuentos infantiles de manera general era una propuesta demasiado amplia, por eso se eligió crear cuentos a través de técnicas concretas para acortar la búsqueda. En concreto la creación de tres cuentos por grupo.

#### *6.9.1.2. Primera organización*

A partir de aquí se inició la elaboración de un índice, el cual surge para enmarcar una serie de decisiones:

1. Proponer respuestas a las preguntas antes mencionadas, de esta manera el alumno se enfrenta a su propio conocimiento
2. Dichas respuestas son recogidas, y ordenadas por el maestro, y más tarde son devueltas a los alumnos.
3. El resultado de esto, es una clasificación de temas inferiores y de cuestiones. Éstas nos sirven para ir ordenando cada una de las partes de la clasificación antes mostrada, y es el resultado de las intervenciones creadas por parte de los alumnos

4. Esto da lugar a una estructuración del índice por temas, en el cual se remarca la información nueva y aquella que habrá que seguir estudiando.
5. Toma de decisiones acerca del cómo trabajar en clase, por parte de los alumnos y del maestro. En este preciso momento hay que realizar un reparto de tareas y responsabilidades.

#### **6.9.1.3. Inicio de la elaboración de la estructura del conocimiento**

Antes de comenzar esta tarea, se hizo una recapitulación la cual permite organizar las acciones de los grupos gracias a una serie de preguntas que guían el sentido del proyecto: ¿Qué crees que es un cuento? ¿Por qué son importantes los cuentos? ¿Cómo crees que se hacen los cuentos?

Respuestas de un alumno:

- ¿Qué crees que es un cuento?: Es una historia para niños que tiene un final feliz
- ¿Por qué son importantes los cuentos?: Porque nos enseñan cosas importantes como a resolver problemas y nos enseñan también que la gente es siempre buena.

Las respuestas de los alumnos, fueron más o menos esperadas. Éstas dieron un sentido reflexivo a la clase acerca de que no todas las respuestas tienen la misma importancia ya que hay algunas que tienen mucho valor y otras son más superficiales. De esta manera, ante respuestas tipo “Creo que un cuento es divertido” o “Un cuento sirve para dormir a los niños pequeños”, se hizo una discriminación entre las respuestas “importantes” y otras “menos importantes”.

#### **6.9.1.4. Desarrollo del proyecto**

El fundamento es ofrecer respuestas a las preguntas surgidas. Así pues los pasos que se siguieron para tratar la información obtenida fueron:

1. Primer contacto con nuevos conceptos y nuevas referencias.
2. Aprender a utilizar nuevas técnicas
3. Conocer nuevas fuentes de información
4. Organización de las causas que dan solución a las cuestiones planteadas

Tras esto se pasó a proponer diferentes actividades para lograr adquirir la información solicitada sobre cuentos.

Para lograr adquirir esa información, solo se dispuso de dos sesiones. Cada sesión tuvo una duración de cuarenta y cinco minutos. Durante la primera sesión se perdió mucho el tiempo debido a la presentación del proyecto y al ambiente algo movido. En esta sesión escribieron cada uno en su cuaderno aquella información que creyeron relevante para identificar el cuento. Dicha sesión finalizó haciendo los grupos que se han nombrado en fases anteriores y comentando que debían buscar en sus casas o en bibliotecas de manera grupal para poner en común en la siguiente sesión toda la información.

La segunda sesión fue más interesante debido a que los niños habían buscado información por su cuenta y hubo un debate más profundo que en la sesión anterior. La gran mayoría de los grupos habían buscado la información pedida, sin embargo hubo dos grupos que alegaron “no saber que había qué hacer” y no hicieron la tarea propuesta. Durante la sesión se puso de relieve aquellos aspectos más importantes del significado del cuento así como diferentes tipos. Fueron los propios alumnos los que hablaban entre ellos aportando nueva información y comparándola.

El tacto pedagógico, estaba presente en todas las sesiones realizadas ya que la función del profesor fue meramente de controlar que el ambiente fuese armónico y hubiera comprensión entre las interacciones de los alumnos. De hecho en una ocasión un alumno se opuso a la actividad realizada durante la segunda sesión. Cuando ocurrió esto, se le dio la oportunidad al alumno de abandonar la actividad y esperar en su mesa a que terminara la actividad. Dicho alumno aceptó. Lo que ocurrió tan solo a los cinco minutos, fue que el alumno se incorporó a su grupo de trabajo y se metió a trabajar de lleno en la actividad. Cuando terminó la actividad se fue a hablar con el alumno en cuestión y se le preguntó qué le hizo volver a la actividad, y su respuesta fue que vio a sus compañeros disfrutar con la actividad y prefería trabajar con sus compañeros a estar solo.

Cuando acabó la parte del debate, se pasó a la lectura de un cuento infantil que busqué previamente y se encuentra en el anexo 3. En lugar de leerlo el profesor, se prefirió que lo hicieran los alumnos. De esta manera se pudo comprobar el nivel de lectura que estos poseían. Cuando acabamos de leer el cuento se hizo nuevamente un debate poniendo de



manifiesto aquellos puntos que creían que diferenciaban a un cuento de otra narración. La sesión finalizó cuando se terminó de debatir lo mencionado antes.

La siguiente actividad ya no pudo ser de investigación debido a que no se disponía de tiempo. Los alumnos además respondieron con mucho entusiasmo y conocimiento, lo que llevó a pensar que se estaban tomando en serio el proyecto porque aportaron muy buenas ideas así como conceptos que había buscando previamente en sus casas.

Esta actividad consistió en realizar el primer cuento. Esta fue junto con la siguiente actividad, dos tareas que se llevaron a cabo tal y cómo se describían en el apartado de planificación.

La primera tarea de redacción fue la de crear un cuento por grupos mediante la tabla y gracias al “azar”. La tarea les pareció realmente divertida, ya que se esperaban crear cuentos sin ninguna motivación más. Por lo tanto hubo una gran bienvenida la técnica empleada. A la hora de comenzar a escribir hubo muchas dudas ya que hacía mucho tiempo que no había creado ningún cuento, y menos aún en grupos. Por lo tanto tuve que ir orientándolos en cómo empezar dependiendo del tipo de personaje o lugares habían elegido. Dicha tarea se pudo finalizar en una misma sesión aunque tuvimos que alargar unos minutos para aquellos alumnos que tardaron algo más en redactar el cuento. Los cuentos fueron corregidos por parte del profesorado y devueltos a los alumnos.

La siguiente actividad de creación de cuentos siguió la línea de la anterior. Los alumnos tenían muchas ganas de hacer cuentos y así lo manifestaron comunicándomelo verbalmente. Una niña dijo textualmente:

*“Me encanta lo que estamos haciendo porque este es mi último año en el colegio y los cuentos que estoy haciendo los podrá leer mi hermana cuando vaya a la biblioteca o mis amigos si quieren también”*

Las palabras de la niña hicieron ver que se estaba haciendo un proyecto que realmente estaba suponiendo algo bonito y que además estaban aprendiendo con él.

Para realizar la siguiente actividad se buscaron dos imágenes por internet que se encuentran en el anexo 4. Esta tarea se realizó de manera más rápida que la anterior debido a que empezar a escribir no fue un problema. Además la preparación del cuento

fue más sencilla ya que solo tenían que fijarse en dos imágenes y hacer una historia con sentido. Cuando terminaron de redactar la historia, se corrigieron los cuentos nuevamente para su posterior entrega a los alumnos. En las correcciones que se hicieron de los cuentos de ambas sesiones se podían ver las faltas de ortografía y los errores gramaticales surgidos. Muchos alumnos confundían el uso de los pretéritos y los usaban de manera incorrecta. También se pudo observar un mal uso de los verbos, tan pronto escriben en futuro como tan pronto en presente, es decir, no parecía estar claro la temporalidad de la historia. Además de las numerosas faltas de ortografía confundiendo “b” y “v”, pude observar de manera general una gran falta de vocabulario así como y mala estructuración de las frases.

Esta sesión antes mencionada, fue la última que se pudo llegar a realizar con los alumnos debido a que el periodo de prácticas finalizó y no se pudo finalizar el proyecto.

A partir de aquí en caso de haber tenido más tiempo, se habría continuado con la actividad propuesta de realizar la tercera tarea relacionada con la realización de un tercer cuento, pero esta vez en inglés. Esta actividad habría requerido más de una sesión seguramente debido a la dificultad de la misma. El material para esta sesión se encuentra en el anexo 5. En este anexo, se encuentran las funciones de Propp divididas en unas cartas para la actividad propuesta además de una breve explicación sobre quien era Propp.

#### **6.10. Evaluación**

A la hora de evaluar el proyecto desde el punto de vista docente, se evaluará la disposición del trabajo colaborativo, el uso correcto del vocabulario en cada cuento, el punto de vista narrativo, es decir, la coherencia del propio cuento, la entrega de los trabajos a tiempo, así como la diferenciación de las partes de un cuento a la hora de redactarlo y por supuesto se valorará también la predisposición de los alumnos a querer mejorar sus creaciones gracias a las correcciones del profesorado.

Para esta parte de la evaluación se empleará una escala de apreciación que se encuentra a continuación.

<b>Aspectos a observar</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Disposición a trabajar de manera cooperativa					
Uso correcto del vocabulario					
Coherencia de la escritura de los cuentos					
Entrega de los trabajos a tiempo					
Diferenciación entre las partes de un cuento					
Buena predisposición a mejorar sus propias creaciones					

Tabla 4: Escala de apreciación.

Fuente: elaboración propia

Dicha escala reúne los aspectos a observar nombrados en el párrafo anterior. Para completar esta escala, será necesaria una observación constante por parte del profesorado, lo que conllevará a una correcta evaluación.

Finalmente para concluir el proyecto, los alumnos dispondrán de una hoja de autoevaluación para comprobar el grado de satisfacción sobre el proyecto, así como su labor en el mismo. Dicha ficha se encuentra en el anexo 2, antes mencionado. Tras rellenar la ficha de autoevaluación, solo quedaría confeccionar el libro de cuentos.

El fin del proyecto es hacer un libro con los cuentos realizados por los alumnos, como no se pudo finalizar el proyecto, no se ha podido crear dicho libro, sin embargo los

cuentos de la primera actividad se encuentran en el anexo 6 y los cuentos creados de la segunda actividad se encuentran en el anexo 7.

## **7. PROPUESTAS DE MEJORA**

Al no haber podido finalizar el proyecto en sí mismo, nos encontramos con una serie de primeras cuestiones a revisar, que nos permiten incidir en la mejora:

- A la hora de trabajar en grupo surgieron algunos problemas ya que los grupos los hizo la profesora-tutora. En sí mismo trabajan bien, pero había alumnos que prefirieron trabajar con otras personas, sobre todo trabajar con sus amigos. Para un futuro proyecto, hay que contemplar la posibilidad de hacer grupos diferentes para cada sesión de tal manera que los alumnos puedan tener la oportunidad de trabajar con diferentes compañeros y así darse cuenta que cada persona es diferente, no hay ni mejores ni peores.
- Otra cuestión a mejorar fue la falta de asistencia de varias personas. Este problema es ajeno a la clase, sin embargo eso dificultó la tarea ya que había grupos que necesitaban del apoyo de esa persona que no estaba. El profesor deberá motivar más al alumnado para que éste tenga más ganas de venir a clase y no haya ausencia durante la actividad.
- Un punto a mejorar es organizar mejor o quizás con más antelación el proyecto para poder acabarlo. Tal como estaba planteado, habría quedado un producto muy interesante. Sin embargo esto podría haberse solucionado si el proyecto lo hubiésemos llevado a cabo desde el principio de mis prácticas en el colegio. Empecé a realizar el proyecto en el ecuador de mis prácticas por lo que solo tuve unas tres semanas para llevar a cabo el proyecto.
- La colaboración del colegio fue casi inexistente. Se tuvo el apoyo de la tutora de la clase y de una profesora de apoyo también, sin embargo por parte de la dirección se quisieron desentender del proyecto. Eso con llevó a no poder extender el proyecto a todo el colegio y concentrarnos solo en la clase de sexto “A”.

- Finalmente otra mejora sería la de incorporar alguna sesión de corrección de faltas comunes para corregirlas de manera grupal. Surgieron muchas faltas similares en numerosos textos, por lo tanto una sesión de gramática habría sido de gran ayuda para mejorar ese aspecto.

## **8. CONCLUSIONES FINALES**

El método de aprendizaje por proyectos, es una propuesta metodológica que tiene en cuenta las bases de la Nueva Escuela, los cuales tienen hoy en día vigencia todavía ya que éstos consiguen un aprendizaje en los alumnos de una forma natural y consciente. Tiene como punto de partida utilizar situaciones con problemas o simplemente cuestiones que se hacen a sí mismos los alumnos para motivar e incentivar el pensamiento. Hay que adecuar al nivel de los alumnos el trabajo a realizar, dar responsabilidad a los alumnos para que sean ellos los que propongan el tema del proyecto así como el desarrollo de las actividades. Si se parte de situaciones de la vida cotidiana de los alumnos, conseguiremos una globalización en la enseñanza, y en este aspecto, el trabajo por proyectos utiliza los medios necesarios durante el desarrollo del proyecto sin tener que recurrir a oportunas relaciones entre ellas.

A pesar de que el APB, esté organizado por etapas, no se trata de un método rígido en el cual haya que seguir siempre uno detrás de otro. Los alumnos son los que deciden por donde quieren iniciar el proyecto, bien por el principio o bien por otra parte, siempre teniendo en cuenta que tendrán que volver atrás para completar esa parte del proyecto.

Cuando se trabaja con este método, se utilizan situaciones de la vida real y cotidiana, mediante las cuales se promueve el aprendizaje de los contenidos curriculares así como el desarrollo de capacidades lectoras, expresivas tanto orales como escritas, tareas de búsqueda, selección y análisis de información, etcétera. Pero para esto, se requiere un cuerpo de profesores que esté realmente concienciado con la labor que está realizando, ya que el maestro tiene un papel muy activo y ha de tomar decisiones de manera conjunta con el alumnado.

El ABP en educación, es una perspectiva que da la oportunidad de aproximarse a los hechos educativos de una manera crítica, esto es porque ofrece la oportunidad de interpretarlos teniendo en cuenta la significación de del trabajo que han realizado los involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo para lograr llegar a este tipo de metodología no debemos investigar en un entorno ajeno o no podremos emitir juicios sobre nuestras propias acciones, es decir, podremos opinar sobre las prácticas de otros maestros e incluso emitir juicios, pero no estaremos haciendo una reflexión sobre nuestra propia práctica como maestros la cual es esencial para los procesos de innovación y mejora.

Realmente solo al realizar abstracciones a cerca de nuestras acciones estaremos realizando una investigación educativa, ya que de esta forma seremos capaces de asumir como maestros conscientes lo que hacemos y de qué manera lo hacemos así como también nos daremos cuenta de lo que no hacemos. Esta “autoevaluación”, nos permitirá mejorar como docentes.

Con respecto al proyecto que se llevó a cabo en el aula de sexto de primaria del CEIP San Vicente, se concluye que se trata de un proyecto verdaderamente útil ya que ayudó a los alumnos a encaminarse a la consecución de y los objetivos propuestos. Habría sido muy interesante haber dado continuidad, pero no solo en este curso, sino haberlo expandido a todo el centro, realizando así un proyecto que englobara a todo el colegio.

El uso del trabajo por proyectos es factible en sexto de primaria, siempre y cuando esté dentro del marco de los contenidos que han de desarrollarse en el curso. Sobre todo atiende intereses y preocupaciones de los alumnos ya que se trata de un método globalizador que da la oportunidad de dar unidad a pequeños rincones en un todo, y esto le dará la oportunidad al maestro de desarrollar los contenidos del currículum.

Es entonces momento para contestar las preguntas anteriormente planteadas en el apartado de introducción; ¿Es realmente útil emplear el Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Primaria, a pesar del tiempo transcurrido desde su origen? ¿Es factible hacer más dinámica la etapa de Educación Primaria a través del Aprendizaje Basado en Proyectos? ¿Se puede aprovechar mejor y aumentar el nivel académico mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos? ¿Qué diferencias hay entre los métodos de la escuela tradicional y los métodos de trabajo por proyectos?

Dichas preguntas fueron planteadas con la intención de motivar este trabajo y así poder darles respuesta. Tras realizar un proyecto en aula real y a pesar de no haber podido terminarse, se podría decir que en cuanto si es realmente útil o no el uso de APB en la etapa de Educación Primaria, a pesar del tiempo que ha transcurrido desde sus comienzos, se puede decir que sí. Sin embargo no es un si a todo, es un sí, siempre y cuando el profesorado tenga en cuenta todos los pasos o fases que un proyecto conlleva, así como una dedicación y trabajo personal. Es cierto que realizar un proyecto conlleva más trabajo que seguir las indicaciones de un libro, pero las ventajas que ofrece frente a metodologías de trabajo más tradicionales han sido contundentes. Se puede resaltar por ejemplo la motivación que los alumnos tuvieron durante el proyecto, ésta fue notablemente superior a un trabajo más estático como es seguir el libro de clase, también se puede destacar que ésta metodología reforzó las capacidades sociales gracias al intercambio de ideas y la colaboración, esta capacidad se desarrolló a la hora de debatir y poner en común ideas entre los propios compañeros.

Si continuamos dando respuesta a si es factible hacer más dinámica la etapa de Educación Primaria a través del APB, también se puede afirmar que sí, pero sin abusar de uso. Una de las características que tienen los proyectos es que son únicos, por lo tanto si los colegios empiezan a abusar de esta metodología dejando de lado otras, podría perder el interés de los alumnos. Además esto podría hacer que se crearan malos usos de los mismos.

También si hablamos de si el APB puede mejorar el nivel académico de los alumnos, es muy arriesgado dar una respuesta como dice Turrión y Ovejero (2013) el trabajo cooperativo favorece una mejor adquisición de los conocimientos gracias al intercambio de saberes entre el grupo y hacer un uso adecuado. Sin embargo lo que se ha visto en el proyecto realizado es que gracias a metodologías de este tipo, el alumno se siente parte fundamental del proceso, lo que conlleva a un aumento de su motivación y por consiguiente un trabajo más intensivo y eficaz.

Es necesario poner de manifiesto, que el método de enseñanza tradicional no tiene porqué considerarse malo, pero tampoco bueno. Si hablamos por ejemplo de métodos activos de enseñanza, éstos tienen más de cien años y todavía se emplean en la escuela. Es por esto que se recomienda no descartar según que modelos más antiguos de enseñanza para adecuarse las actuales condiciones culturales y económicas.

Del mismo modo, es importante poner de relieve que tras revisar las características que tiene el trabajo por proyectos, para su puesta en marcha, requiere de maestros comprometidos. También resulta vital que la programación de aula permita trabajar con este método teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos, tanto cognitivas y sociales como afectivas. Sin embargo todo esto carece de importancia si no hay un cambio de actitud por parte de todo el profesorado ya que ha de adquirir la capacidad de gestionar y administrar así como tener la predisposición necesaria para el trabajo de aula pero también fuera de la misma.

En síntesis, trabajar por proyectos contribuye A crear un alumnado y profesorado realmente volcados en su labor. El APB ayuda a crear una escuela atractiva que no solo hace que los alumnos sean eficientes, sino que crezcan como personas sociales y comprometidas. Y de ahí su potencial educativo.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bowen, J y Hubson P.R. (Edición 1995). *Teorías de la educación*. México: Editorial Limusa.

Carbonell, L. y Gómez del Moral, M. (1993). Los proyectos de trabajo y el aprender a aprender en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 11, 38-44.

Chicharro López, C. (2004). *Escuela infantil y ciencia: El método científico para entender la realidad circundante*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/infantil/cd-encuentrometodologia/textos/ciencia.pdf>

Claxton, G. (1994). *Involuntary Simplicity: Changing Dysfunctional Habits of Consumption*. Cambridge: The White Horse Press.

Costa Rico, A. (2010). *D'abord les enfants: Freinet y la educación en España (1926-1975)*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.



- Cruz Gimeno, M. J. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*.12, 37-41.
- Dewey, J. (1917). *The need for a recovery in Philosophy*. New York: H. Holt and Company.
- Flavell, J.H. (1979). *Metacognitive development*. Leyden, the Netherlands: Sijthoff.
- Flavell, J.H. (1979). Metacognition and cognitive Monitoring: A new area of cognitive Development inquiry. *American Psychologist*, 10, 906-911.
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. L. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata
- Filho, L. (1980). *Introducción al estudio de la escuela*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Hernández, F. (1988). Els estudis sobre el pensament del mestre i la innovació educativa. *Guix*, 125, 4-7
- Hierrezuelo, J. y Montero, A. (1991). *La ciencia de los alumnos. Su utilización en la Didáctica de la Física y la Química*. Málaga: Elzevir.
- Isaacs, D. (1997). La planificación de los centros plurilingües. *Ikastra: Cuadernos de educación*. 9, 11-26.
- Kilpatrick, W. (1921). *The Project method: The use of the purposeful act in the educative process*. New York: Teachers College Press.
- Knoll, M. (1997). The Project Method: Its Vocational Education Origin and International Development. *Journal of Industrial Teacher Education*, 3,59-80.
- Recuperado: <http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/JITE/v34n3/Knoll.html>
- La Cueva, A. (1997): Retos y propuestas para una didáctica contextualizada y crítica. *Revista educación y pedagogía*, IX. (18), 39-82.
- Luzuriaga, L (1992). *Las ideas pedagógicas del siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Losada
- Moacir, G. (1998). *Historia de las ideas Pedagógicas*. México: Editores Siglo XXI.

- Moreno, A (1989). Metaconocimiento y aprendizaje escolar. *Cuadernos de Pedagogía*. 173, 53-58.
- Parejo, J.L. y Pascual, C. (2014). La pedagogía por Proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas. *3rd Multidisciplinary International Conference on Educational Research*, 1-11. Segovia: Campus María Zambrano
- Pérez Gómez, A. (1987). El pensamiento del profesor, vínculo entre la teoría y la práctica. *Revista de Educación*, 284, 199-222.
- Pozo, J (1994). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Editorial Morata.
- Riera, S. y Vilarrubias, P. (1986). Globalización e interdisciplinariedad. *Cuadernos de pedagogía*, 139,48-53
- Tonucci, F (1979). *La escuela como investigación*. Barcelona: Ed. Reforma de la Escuela.
- Turrión, P. y Ovejero, A. (2013). ¿Es eficaz el aprendizaje cooperativo para la mejora del rendimiento académico en la enseñanza del inglés? Estudio experimental en alumnos de primaria. *Tabanque: Revista pedagógica*.26, 249-266
- Ventura, N. y Durán T. (1999). *Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder (Educación)*.Madrid: Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Vizcaíno Timón, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años)*. *Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Wertsch, J. V. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Cambirdge: Harvard University Press.

## **10.REFERENTES NORMATIVOS**

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE)

ORDEN de 9 de junio de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

## 11.ANEXOS

### Anexo 1: Tabla para crear cuentos

<b>Personaje</b>	<b>Adjetivo (Cualidad)</b>	<b>Suceso(Acción)</b>	<b>Lugar</b>
<b>¿Quién?</b>	<b>¿Cómo es?</b>	<b>¿Qué ocurría?</b>	<b>¿Dónde?</b>

## Anexo 2: Evaluación de los alumnos sobre el proyecto

Preguntas	SI	A VECES	NO
1. Las clases son amenas			
2. El maestro nos trata bien			
3. Participa en las clases con nosotros			
4. Las actividades son variadas			
5. El maestro nos ayuda en las actividades			
6. Escucha nuestras opiniones			
7. He aprendido a mejorar mi redacción			
8. He trabajado mejor en grupo			
9. Ayudo a mis compañeros			
10. Me han gustado las actividades			

## Anexo 3: Cuento leído en clase por los alumnos

### Cuentos para niños. Uga la tortuga

#### Cuento infantil sobre la perseverancia

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una [dormilona](#).

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar [actividades](#) tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en [otoño](#), o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de [verano](#).

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a [jugar](#) y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la [perseverancia](#) son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el [valor](#) del [esfuerzo](#); te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía [feliz](#) consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

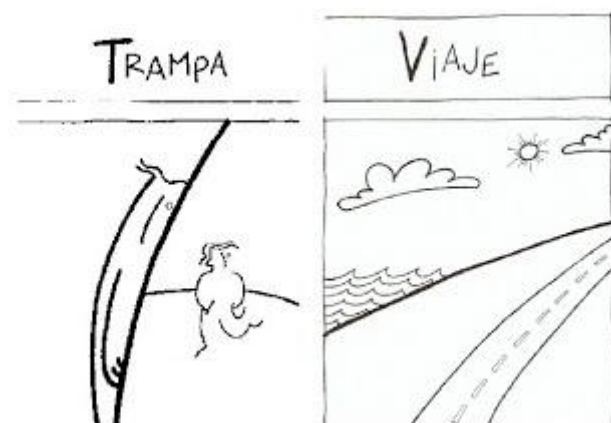
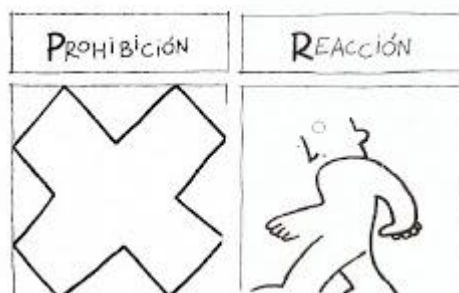
#### Anexo 4: Fotografías para el segundo cuento



## Anexo 5: Tarjetas de las funciones de Propp









## EL CALAMAR BALTASAR

Había una vez un calamar llamado Baltasar. El pobrecito estaba desesperado porque no le hacían caso. Decían que era despistado, maleducado y tenía mucha barba, por eso les caía mal.

Un día, el calamar Baltasar se encontró a Romero el mero y se pusieron a hablar durante un rato. Cuando se estaban despidiendo le dijo el calamar Baltasar:

- ¿Por qué no me has ignorado?

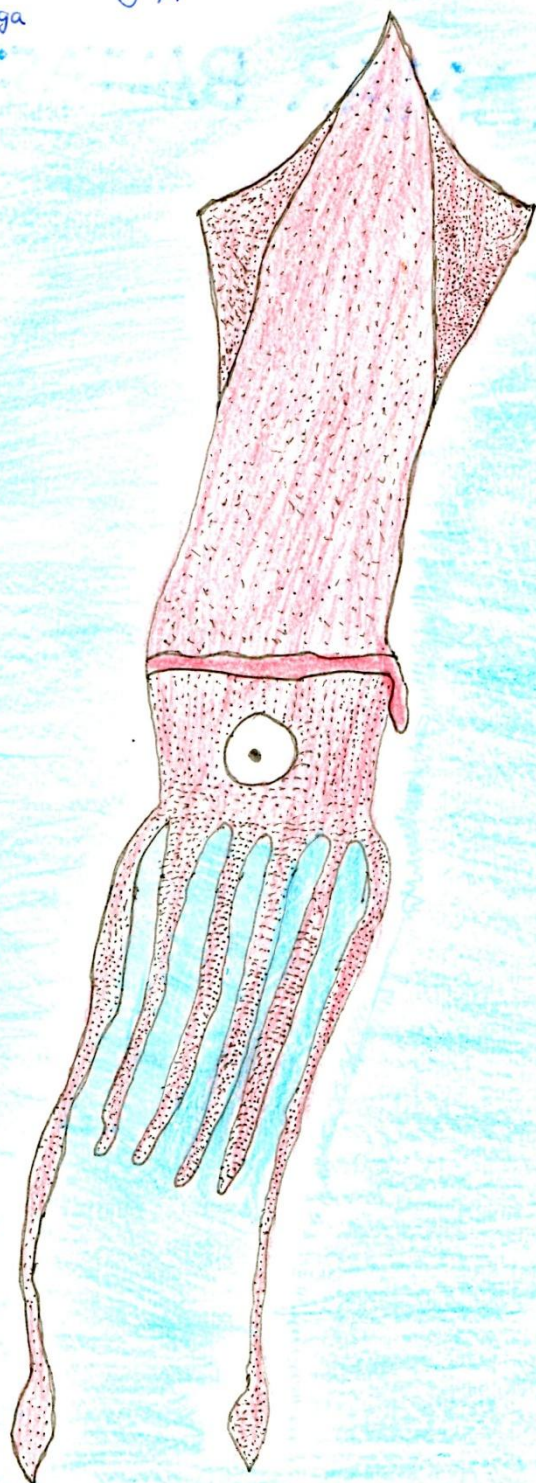
- Porque yo en realidad no soy de los que marginan a la gente.

- Entonces, ¿por qué no les dices a los demás que me traten con normalidad?

- Vale, lo haré.

Al cabo de unos días todo el mundo trató al calamar Baltasar como un amigo más.

Javier López 6ºA  
Lucía Puga



# CHUCHELANDIA

Había una vez una torta que se llamaba Tartarini. Una vez salió a pasear en el bosque de chuchelandia, y notó que alguien les estaba persiguiendo miró atrás y no vio a nadie. Tartarini siguió comiendo, y de repente se cayó en un agujero que resultaba ser una trampa,

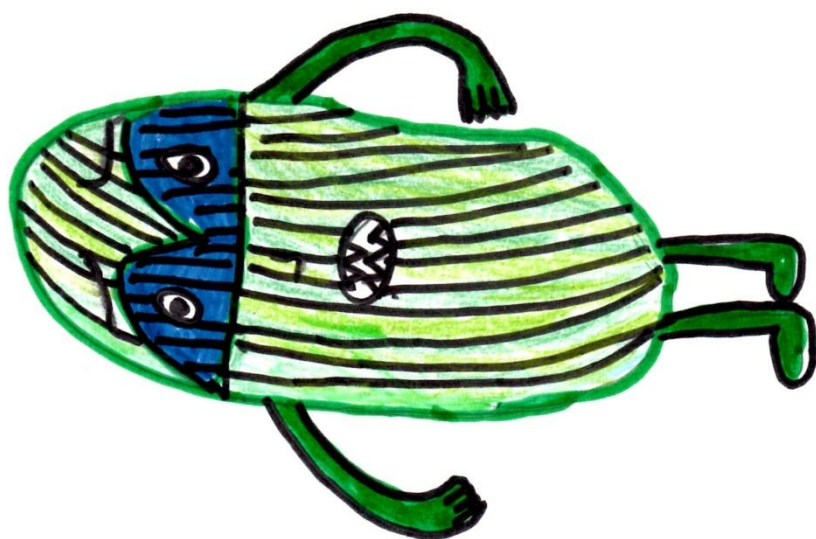
- Tartarini dijo: ¡Socorro! ¡Ayuda! y de repente apareció misterchide. Misterchide le ayudó y la sacó de un enorme agujero, Misterchide la llevó a su casa y le dio de comer ositos de gominola. Después de que Tartarini se confiara en Misterchide, él la ató a una silla y pretendía comerla, Misterchide se fue a la cocina para coger un cuchillo y un tenedor. Tartarini mientras Misterchide estaba en la cocina ella fue a coger el teléfono para llamar a la policía. Inmediatamente vino la policía y llevaron a Misterchide a la cárcel. Y

Tartarini fué Feliz para siempre.

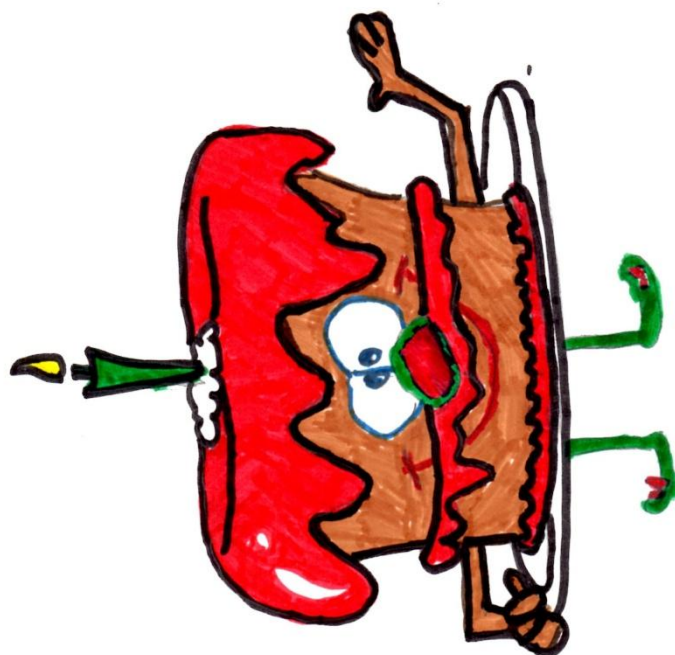
Hecho por: María-Assia 6° A y Tassilla



MISTERCHICLE



TARTARINI



# Anastasia y Vampiro:

- Anastasia la que vivía en Asia era una niña flaca y pobre, que vivía en la ciudad. La gente no le tomaba en serio, quería hacerse famosa haciendo el bien en la ciudad.

- Se informó por el periódico que había un vampiro llamado Ramiro, poseído por un pato que iba incutizando a las personas, con sus ojos rojos como rubies. Que este se refugiaba en un pueblo abandonado.

- Anastasia, se fue directamente a verlo. Cuando lo vio le recordó a ella, solo, flaca en el interior de la cueva. Le preguntó que si quería ser su amigo.

- Vampiro le respondió que sí. Desde entonces todas las personas de la ciudad les temaron un poco, porque comprendían sus diferencias y además eran ¡AMIGOS!

FIN

Jués, Lucía Ardas y Comarcin.



# BEST LOS ANGELES

El pez llegó cargado de maletas al hotel volando, cuando vio a un cavernícola verde y hablador en el aire. El pez se fue volando a su habitación del susto.

Cuando se le pasó el susto se fue a casa-shop a comprar un helado, salió de la tienda y se fue al hotel dando un paseo por la playa. Llegó al hotel y se hizo amigo del cavernícola.

Al día siguiente el cavernícola fue a buscarlo a su habitación para ir a desayunar. Cuando acabaron el cavernícola se tenía que ir a su casa porque había estado una semana de vacaciones. Llegó a su casa y echó de menos a su amigo el pez.





# Las amigas de mentira

Este cuento trata de, que la gente puede ser mala y puede ser buena.

Una niña que se llama Vía. De pequeña quería a trazar a los malos. Cuando se hizo grande lo consiguió. Vía es una chica guapa, fuerte y sobre todo lista. Y ahora es la heroína de la ciudad. Cuando ayuda a alguien parece seria. Pero cuando está en su casa o vive como ella quiere, es muy tranquila y graciosa con sus amigos.

Un día Vía fue a un restaurante donde trabajaba Arelia. Arelia era una chica gordita y graciosa, pero ayudaba a la gente mala que robaba cosas. Y ellas conocieron y se hicieron amigas.

En la ciudad apareció un ladrón que robaba bancos. Vía nunca lo pillaba pero en realidad era su amiga Arelia.

Vía vio a Arelia que robaba y la pilló. Ella se enfadó

con su amiga, porque no pensaba que fuera ladrona. La policía la llevó a la cárcel.

Via seguro ayudando a la ciudad, pero se fijaba mucho  
en sus amigos!!!



Armine B. y Andrei C.

Lucía Arizon y Omar

## EL CABALLO LOCO Y SUS AVENTURAS

Erase una vez en un pueblo, había un caballo loco y valiente. Un día cuando el caballo vio un platillo volante pasar. Cuando fue a verlo se asustó de ver los gusanos del platillo abarcar. Fue corriendo rápidamente al pueblo a advertir a los demás caballos. A la mañana siguiente fueron todos los caballos donde había caído el platillo. Hubo un dragón a advertirles de qué se los veían a molestar les quemaría todo su aldea. Al ser una gran abuelita con el dragón a la gran abuelita. Cada día se veían y se veían vivían en paz. Cobrón como era en el pueblo se ocupado.





# HUGO "EL TARUGO" CON SU CHUCHO "EL PELUCHO"



Erase una vez una ciudad con un castillo malvado. Un joven científico llamado Hugo "El Tarugo" con su chucho "El Pelucho" vivían en él.

Un día, después de muchos intentos, el científico Hugo inventó una extraña poción: Podría convertir a todo el mundo en sapo. En un descuido "El Pelucho" se la llevó en la boca y la esparció por toda la ciudad. ¡Todos los ciudadanos se convirtieron en sapos! Hugo hacía una y otra poción pero ninguna servía... todos seguían siendo sapos.

Un día el chucho se escapó del castillo y jugando a encorrer a los sapos, le mordió el culo a uno y de repente dejó de ser sapo!. Hugo descubrió de esta manera que morder culas era la solución así que soltó al chucho a morder culas por toda la ciudad.

y colorín, colorado este cuento se ha acabado.

Diana y Jorge



Anexo 7: Cuentos creados de la segunda actividad.

## LA TRIBU CON SU CASA MARAVILLOSA

Erase una vez una pequeña tribu llamada Los majaniamindris, eran muy caprichosos y compraron una casa maravillosa. "Chalet".

Eran muy traviesos, claro eran niños, así que una vez se les ocurrió a los niños tirarse desde el 2º piso de la casa, hasta la piscina. No lograron tirarse porque tenían miedo de chocarse con el suelo y hacerse daño.

El más pequeño se atrevió a tirarse, aunque acabó mal, tuvo que ir al hospital porque se había roto un brazo. Los demás niños prometieron no volver a hacer travesuras.

De DIANA y LUCÍA ARIZÓN.

# Natalia y Pablo una adopción perfecta

Pablo se sentía triste porque quería tener una hermana. Sus padres miraron para poder adoptar a una y la encontraron. Ella se llamaba Natalia. En cuanto pudieron fueron a buscarla. Ellos viven en Reino Unido, después de un buen rato por fin había llegado. Cuando llegaron a casa, Pablo estaba muy contento. Natalia se compró una muñeca. Al llegar a casa se asombró al ver su enorme casa. Pablo le preguntó cómo se llamaba ella respondió - Me llamo Natalia. Y me encanta tu casa Pablo respondió. Hola Natalia ahora eres mi hermana y ahora es nuestra casa. ¿Quieres venir a jugar? Natalia dijo - sí. Desde entonces los dos estuvieron contentos.



## HISTORIA DE JOSEFA Y PIPO

En África había dos hermanos que eran pobres y sus padres estaban sin trabajo, y no tenían dinero para comprar comida.

En Dubai vivía un chico llamado Bob. Que se dedicaba a ayudar a los pobres, porque tenía mucho dinero y no sabía qué hacer con él. Un día Bob vino a África. Al ir por el bosque, dando un paseo, vio a dos niños que estaban buscando comida. Bob preguntó a los niños dónde vivían, entonces conoció a sus padres.

Bob les preguntó si querían ir a trabajar a Dubai. Y los niños a una escuela. Entonces decidieron que se iban. Pasó 2 años Bob siguió ayudando a los pobres. La familia de Josefa y Pipo vivían muy felices. Los niños iban al colegio y tenían muchos amigos y los padres compraron una casa grande y tenían bastante comida y dinero !!! 🍕



Hecho por: Jorge y ARUINE 6ºA



Hecho por: Jorge A. y  
Amine B.

## AMADEO Y SUS HIJOS

había una vez unos niños llamados Mamadou y Fátima. Eran muy pobres y vivían en una aldea. Eran huérfanos. Vivían con su tío y con su tío. Siempre estaban solos ya que su tío trabajaba 15 horas cada día.

Un día, Fátima, mientras iba a recoger agua vio un coche. Lo persiguió corriendo hasta que llegó a él. Había un hombre llamado Amadeo Da Silva. Era un Multimillonario brasileño, vivía en una gran mansión. Fátima habló con él y llegaron a un acuerdo. Adoptaría a Fátima y a Mamadou y se los llevaría. También daría dinero a los aldeanos. Así fue, se los llevó a su mansión. Lo que más les gustó a los niños fue la piscina que tenía Amadeo. Se bañaban en ella a diario.



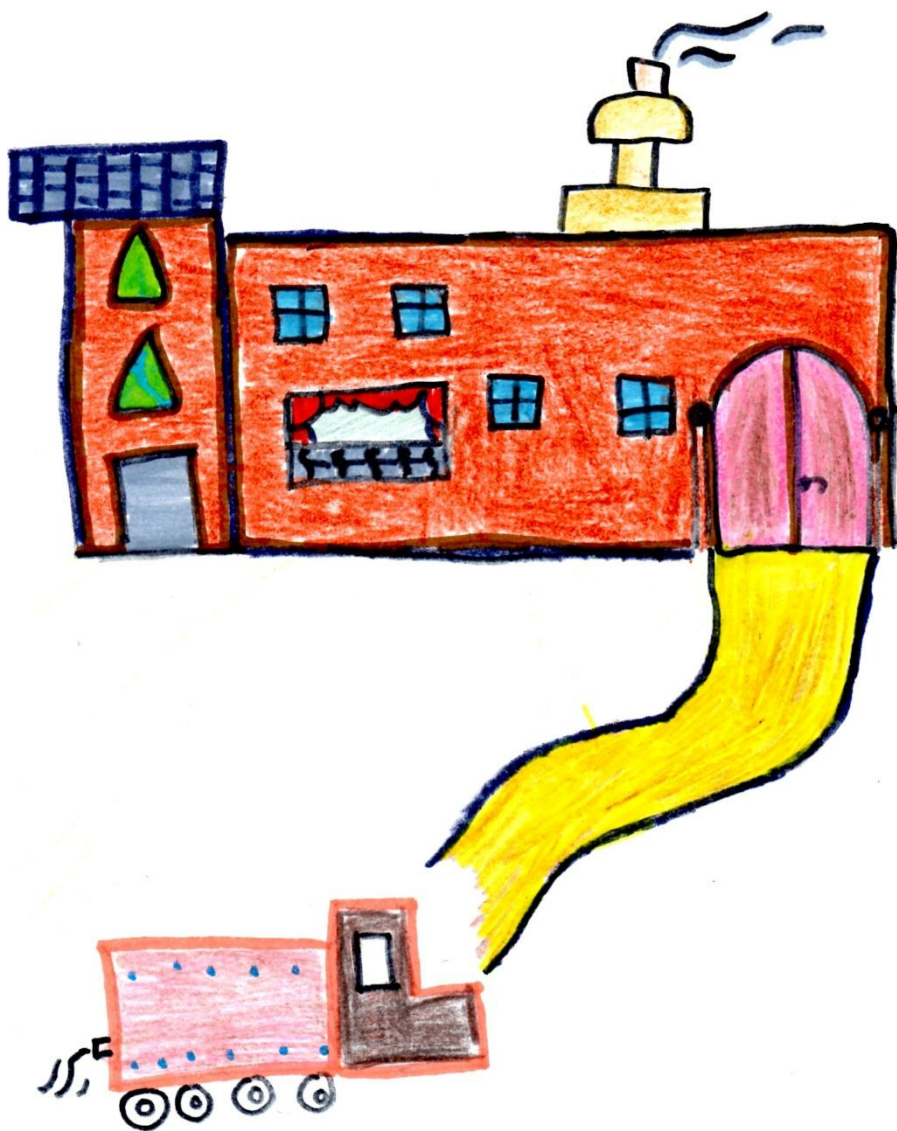
## LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

Había una vez 3 niños pobres, pero muy  
diferentes y sinceros que vivían en Jemecal.  
Soñaban con vivir en una mansión sobre la  
cual les había llegado información, que era  
la mansión, más bonita y grande del mundo.  
Un día se acercó un turista, ~~es~~ tónico, que vivía  
en esa mansión y les contó que era  
¡¡preciosa!! Cuando se fue, los niños se  
colaron en su lujosa.

Cuando llegaron, era una casa pequeña y muy  
muy fea. Se dieron cuenta de que las  
apariencias engañan y regresaron a su  
país. Vivieron felices con lo que  
tenían, pero siempre soñaron con ella.

# Fin

HECHO POR: INÉS Y LUCÍA O.



HECHO POR : INÉS Y LUCÍA O.