



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal.

Autora: Elena Sáez Meléndez

Dirigido por Dra. Susana Sarfson Gleizer

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2015

ÍNDICE

Resumen	3
Justificación	4
MARCO TEÓRICO	5
La música en Educación Infantil según la normativa española	5
La música en Educación Infantil según la normativa de Aragón	10
METODOLOGIA.....	16
Evolución psicopedagógica de la educación musical	16
Métodos	19
<i>La Rítmica de Jacques-Dalcroze</i>	19
<i>Carl Orff</i>	27
<i>Zoltán Kodály</i>	31
Violeta Hemsy de Gainza	34
PROPUESTA DE ENSEÑANZA MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	44
Fundamentación.....	44
Metodología	45
Audición.....	45
Ritmo y Movimiento.....	49
Voz.....	51
Lectura y escritura musical	54
CONCLUSIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
Música en Educación Infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- Elaborado por Elena Sáez Meléndez.
- Dirigido por Dra. Susana Sarfson Gleizer.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2015

Resumen

Durante años, la educación musical se ha transformado acorde con las necesidades de cada sociedad. Actualmente, el papel de la música en el sistema educativo de España quizás no tiene la importancia que merece, teniendo en cuenta que el aprendizaje de la música favorece el desarrollo integral de cada niño. Diversos autores son los que nos plantean formas de abordar la enseñanza de la música, desde puntos de vista diferentes, pero siempre partiendo de las necesidades y características de los niños. La educación musical en la educación infantil, nos permite conectar con cada niño, ya que la sensibilidad hacia la música, si bien es en parte innata, debe desarrollarse teniendo en cuenta las aptitudes, ofreciendo situaciones donde la música este presente. Por último, la meta final que queremos conseguir con la educación musical es que el niño ame la música. Este trabajo revisa aspectos relevantes de las metodologías de enseñanza musical y presenta una propuesta de intervención en el aula.

PALABRAS CLAVE: música, educación musical, educación infantil, aprendizaje.

Justificación

La elección del tema para la realización de mi Trabajo de Fin de Grado, se debe a que desde pequeña, la música que he estudiado en el colegio nunca ha satisfecho mis necesidades. Es decir, nunca he recibido en estas clases lo que yo esperaba de la música, por lo que la música al final pasaba a ser una asignatura más.

Tras mi paso por la universidad, me he dado cuenta que un problema de la educación musical (y en otras muchas áreas) en los centros escolares es que no se trabaja suficientemente, a través de actividades motivadoras que produzcan en los niños el placer y la satisfacción que esperan de la música, y que aprendan contenidos musicales suficientes.

Según Edgar Willems, en su libro *Las bases psicológicas de la educación musical* afirma que:

... en la educación musical es preciso enseñar formas y, además, despertar fuerzas. Para eso es menester dar libre curso a los elementos afectivos, tales como la alegría, el entusiasmo, el amor por la música, quedan vida al ideal y a la acción hasta en el campo de la técnica. [...] Mientras el ser humano se desarrolla, mientras gane en inteligencia, sensibilidad y nobleza, la música, que es una de las expresiones más fieles y completas de su naturaleza, irá a la par de su ascensión, planteando siempre al educador renovados problemas. (Willems, 1979)¹

Objetivos de este trabajo:

- Reflexionar sobre la situación de la educación musical en la etapa de infantil en el sistema educativo español y en Aragón.
- Conocer y ser capaz de aplicar diferentes métodos de educación musical, acorde con las necesidades del grupo de niños.
- Realizar una propuesta de enseñanza de educación musical innovadora y divertida, que trabaje la música desde lo más sencillo a lo más complejo.

¹ *Culturamas* (2011). Consultado el 30/6/2015. Recuperado de: <http://www.culturamas.es/blog/2011/12/05/las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical-edgar-williams/>

MARCO TEÓRICO

La música en Educación Infantil según la normativa española

Actualmente, el papel de la música, situada dentro del bloque de educación artística, está siendo, en parte, relegada debido a los cambios políticos que se han originado en España durante los últimos años. Con la nueva ley educativa, Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), la música, junto con otras materias relacionadas con el arte, están siendo dañadas con la “discriminación” a las que están siendo sometidas al no ser consideradas materias “importantes”, como lo son las matemáticas y ciencias. Debo señalar que la LOMCE es planteada como una modificación de la anterior ley educativa, la Ley Orgánica de Educación, LOE, por lo que no se puede entender la LOMCE sin la LOE.

Estos cambios no afectan directamente en la etapa de Educación Infantil, ya que esta etapa no es modificada en la nueva ley educativa. Quizá, en lo único que influye la nueva ley educativa en la educación infantil sería en la modificación de algunos principios educativos propuestos para todas las etapas educativas que componen el sistema educativo español.

Centrándome en la Ley Orgánica de Educación, LOE, dentro de las áreas (art.5) que se proponen para el segundo ciclo de Educación Infantil, que comprende desde los 3 hasta los 6 años, el quinto apartado nos dice:

“En el segundo ciclo se iniciará el aprendizaje de la lectura y la escritura en función de las características y de la experiencia de cada niño, se propiciarán experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión plástica y musical”.

La educación musical está considerada dentro del bloque de educación artística, en el área de Lenguaje: comunicación y representación:

“Subrayar la importancia que, para el desarrollo integral del niño, tienen todos los lenguajes, el corporal, el artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual y tecnológico...etc., ya que son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa y para la comprensión de su entorno.”

Esta área de conocimiento y experiencia pretende también mejorar las relaciones entre el niño y el medio ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal, sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás.

Trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes de todo tipo, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa, creativa y funcional.

En el uso de los distintos lenguajes, con la mediación del adultos, niñas y niños irán descubriendo mediante la manipulación y exploración, las posibilidades expresivas de cada uno de ellos para utilizar aquellos que consideren más adecuados a lo que pretenden expresar o representar. De esta manera se facilitará que adquieran los códigos propios de cada lenguaje y los utilicen según sus intenciones comunicativas, acercándose a un uso cada vez más propio y creativo de dichos lenguajes.

Centrándonos en el lenguaje artístico, hace referencia tanto al plástico como al musical. el lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Los niños comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, danzas y canciones. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales diversas.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

En definitiva, estos lenguajes contribuyen de forma complementaria, al desarrollo armónico de niños y niñas y han de abordarse de manera integrada con los contenidos de las dos primeras áreas (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno). A través de los usos de los distintos lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad. En cuanto que productos culturales, son instrumentos fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales.

Dentro de los contenidos que se proponen para el primer ciclo de Educación Infantil, en el Bloque 2: Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal, los contenidos que afectan a la educación musical son:

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo (gestos, movimientos, miradas, llanto, sonrisa,... etc.), en actividades individuales y de grupo.
- Utilización de todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimo y deseos.
- Identificación e imitación de sonidos cotidianos y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (ruido-silencio, largo-corto, fuerte-suave), disfrutando con las realizaciones propias o de sus compañeros.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales para producir sonidos, ritmos sencillos mostrando confianza en las propias posibilidades.
- Representación de personajes, hechos y situaciones mediante juegos simbólicos, disfrutando en las actividades de dramatización, imitación, danza y en otros juegos de expresión corporal.

En el segundo ciclo, el bloque anterior que considera la música en “otro tipo de comunicación”, se divide en dos bloques:

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- Bloque 3: Lenguaje artístico:
 - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña percusión. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.
 - Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación auditiva de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
 - Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
 - Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.
 - Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.
- Lenguaje corporal:
 - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
 - Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Respecto a la evaluación de la educación musical en esta etapa educativa, la LOE dice:

Se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y también, el color, la textura o los sonidos, así como el deseo de mejorar su capacidad comunicativa y expresiva.

Se valorará el grado de imitación, participación en las actividades musicales, de expresión corporal, y de expresión plástica. Se valorará si le gusta intentar reproducir e inventar sonidos y ritmos con su cuerpo como, por ejemplo haciendo palmas o jugando con la voz, si utiliza instrumentos musicales de percusión, si intenta cantar y bailar al ritmo de la música; si es capaz de no asustarse con un personaje, identificarse e imitarle;

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
si participa o toma la iniciativa en la realización de actividades de expresión plástica y utiliza progresivamente las distintas técnicas básicas para expresarse. También se valorará el uso y cuidado de los diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, plástico y corporal.

Se valorará el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas. Se observará si disfruta con las producciones artísticas y le gusta participar en ellas, así como, la calidad en la expresión de emociones y opiniones a cerca de obras musicales, teatrales, audiovisuales y plásticas.

La música en Educación Infantil según la normativa de Aragón

Dentro de la normativa que regula la educación en la Comunidad de Aragón, no encontramos ningún cambio significativo respecto a la normativa española. El principal cambio que se puede observar es la introducción del folclore aragonés como tema a trabajar en todas las etapas educativas.

Según la Orden del 10 de Marzo de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, publicada en el Boletín Oficial de Aragón el 14 de Abril de 2008, la educación musical tiene más presencia en el segundo ciclo de educación infantil. La educación musical también está considerada dentro del área del conocimiento de Los Lenguajes: Comunicación y representación. Dentro de esta área, la música se agrupa dentro del bloque de Lenguaje artístico.

La escuela o centro de Educación Infantil será el lugar en el que se amplíen y diversifiquen, en coordinación con las familias, las experiencias de los niños y las formas de representación que han ido elaborando desde su nacimiento, accediendo así a nuevos vehículos de expresión, cada vez más propios y creativos, estando aquí dentro la música.

Este ámbito de la experiencia incluye las distintas formas de comunicar, interpretar y representar la realidad mediante todos los lenguajes (corporal, musical, plástico,...etc.), entiendo su función comunicativa. También hay que tener en cuenta, en el tratamiento de este ámbito de experiencias, que cada forma de representación tiene un carácter propio que el educador deberá tener en cuenta para darle un tratamiento diferenciado al organizar la programación, sin olvidar la percepción global de la realidad que tienen los niños cuando se les presentan las actividades y pequeños proyectos.

En el primer ciclo de Educación Infantil, dentro de los objetivos generales del área de Los Lenguajes los objetivos que están ligados a la música son:

- Conocer y reproducir algunas formas de expresión y comunicación de la tradición cultural de la comunidad aragonesa, especialmente de su entorno,

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal mostrando actitud de disfrute e interés hacia ellas (aparece el carácter propio de Aragón).

- Potenciar la función lúdica y creativa de los distintos lenguajes en situaciones en que intervenga la música y el movimiento.
- Dar significado a algunas obras artísticas que se le presenten para aproximarse a la comprensión del mundo cultural que los rodea.

En el bloque III, Lenguaje artístico: plástico y musical, la música y la danza son vehículos que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo, para expresar sentimientos y despertar sensaciones diversas. La música es un lenguaje universal, un medio de expresión y de comunicación entre los seres humanos de todas las culturas.

Los niños desde que nacen, empiezan a vivir ritmos, gestos y juegos motrices con sensación placentera, producidas en el ámbito familiar a través de nanas y juegos de tradición oral y las canciones familiares más arraigadas en nuestra comunidad.

En el primer ciclo de educación infantil se deberán recoger y ampliar paulatinamente estas sensaciones, planteando situaciones donde intervengan la música y el movimiento y que permitan la exploración, la acción y la participación de los niños en el mundo sonoro. Dentro de los contenidos que se proponen en este bloque, los que están relacionados con la educación musical son:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales sencillos, y de tradición aragonesa para producir sonidos y ritmos sencillos, mostrando confianza en las propias posibilidades.
- Discriminación de sonidos y percepciones de contrastes: ruido/silencio, fuerte/suave,...etc.
- Progresiva participación en actividades sencillas dramatizaciones, danzas y otros juegos de expresión, con la música como vehículo.
- Reconocimiento e interpretación de algunas canciones sencillas.
- Interés por el folclore aragonés.

Por último, los criterios de evaluación que influyen en la música en el primer ciclo de educación infantil será:

- Iniciar la expresión y comunicación utilizando algunos medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Con este criterio se evalúa el progresivo desarrollo de las habilidades expresivas a través de la utilización que hacen de los diversos materiales, instrumentos y técnicas propias del lenguaje plástico, musical y audiovisual. Se observará cómo van desarrollando el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del movimiento, la voz, el sonido (interpretación de canciones sencillas, siguiendo el ritmo y la melodía), la textura y el color.

En el segundo ciclo de educación infantil, la música también está dentro del área del conocimiento Los Lenguajes: comunicación y representación. En esta área se integran los lenguajes verbales, artísticos (plásticos y musicales) y corporales en sus diferentes formas de comunicación y representación, así como el lenguaje audiovisual y el de las tecnologías. Los contenidos de esta área se agrupan en 4 bloques (uno más que en el primer ciclo), donde la música estaría presente en el bloque III (Lenguaje artístico) y bloque IV (Lenguaje Corporal).

Centrándonos en las principales competencias que se trabajan, esta área puede contribuir al desarrollo de la competencia lingüística a través de la riqueza de los intercambios lingüísticos que se generan de forma específica, al abordar contenidos a través de diferentes medios de expresión (plástico, musical, corporal y escénico) y al mejorar la expresión y comprensión en diferentes contextos comunicativos.

La escucha, comprensión, recitado y dramatización de textos literarios contribuirán a comprender y a apreciar el valor cultural de la literatura, por lo que se trabaja de forma directa la competencia cultural y artística. La observación de otros tipos de obras plásticas y musicales presentes en el entorno cultural proporciona a los alumnos la percepción, comprensión y enriquecimiento con expresiones artísticas de diferentes épocas y culturas.

Los objetivos generales que atañen a la música, del área de Los Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de educación infantil, son:

- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por otro lado, el bloque III de esta área, denominado Lenguaje artístico, considera el lenguaje musical debe partir del interés de los niños por los sonidos y la música. Pretende desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas a través de la percepción auditiva, el canto, la expresión instrumental y el movimiento corporal.

La música y la danza son vehículos que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo, para expresar sentimientos y despertar sensaciones diversas. La música es un lenguaje universal, un medio de expresión y de comunicación entre los seres humanos de todas las culturas.

La etapa de educación infantil deberá recoger y ampliar paulatinamente las primeras vivencias musicales del ámbito familiar, planteando situaciones donde intervengan la música y el movimiento y que permitan la exploración, la acción y la participación del alumnado en el mundo sonoro. Se favorecerán experiencias que ayuden a interiorizar algunos elementos musicales, en especial el ritmo, muy ligado al juego infantil, o diferentes cualidades del sonido.

En estos primeros años será fundamental que la intervención educativa se dirija a conseguir que el alumnado sienta la música y desarrolle el placer por escucharla y producirla, potenciando a la vez su valor como instrumento de apropiación cultural de tradiciones y formas de expresión propias de la Comunidad autónoma de Aragón, así como de otras relacionadas con otros lugares.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
Los contenidos de este bloque relacionados con la educación musical son:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.
- Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta a obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

En el bloque IV, Lenguaje Corporal, no está relacionado directamente con la música, pero sí que tiene que ver en el desarrollo del mismo. En el lenguaje corporal los gestos, actitudes y movimientos tienen una intención comunicativa y representativa.

Los contenidos de este bloque que influyen en la educación musical son:

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias,...etc.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Por el último, el criterio de evaluación del segundo ciclo de esta etapa, es el siguiente:

- Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, tecnológico, plástico y corporal. Se observará el gusto por experimentar y

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y, también, el color, la textura o los sonidos. Se valorará el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en los distintos lenguajes, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.

METODOLOGIA

Evolución psicopedagógica de la educación musical

La música siempre ha acompañado al ser humano durante toda su existencia. Para los pueblos primitivos, la música y la danza fueron uno de los vehículos más importantes del individuo para manifestar sus estados de ánimo y acompañar situaciones cotidianas (trabajo, diversión,...etc.) y cultos religiosos. En otras culturas, como los hebreos y los chinos, la música desempeñó también una función social educativa.

No obstante, la civilización griega tomó conciencia de la necesidad de difundir la práctica musical; la música, que se enseña desde la infancia, era considerada como un factor esencial en la formación de los futuros ciudadanos. Es decir, para los griegos la música *educa*: ésta es la clave de una filosofía pedagógica que se ha ido perdiendo a través de la historia. La música era definida por músicos y filósofos como “una expresión de los sentimientos humanos”.

En la Edad Media, la enseñanza de la música estuvo en manos de los monjes y su práctica se daba en los monasterios. En el Renacimiento, se planteó la necesidad de popularizar la enseñanza musical, aunque cuando se crearon las escuelas públicas (y por consiguiente un mayor número de personas a las que dar respuesta) se originaron nuevos problemas dentro de la educación musical. Es aquí cuando comienza la necesidad de revisar los métodos de enseñanza musicales existentes con el fin de que el conocimiento y la práctica musical fueran accesibles a las personas comunes, y no solo a los músicos.

En el siglo XVII, Comenio, destacado pedagogo y filósofo checo, en la “Didáctica Magna” dice: *“La música es imprescindible para la educación desde la escuela materna. Nada hay en la inteligencia que no haya pasado antes por los sentidos”*. Comenio es considerado como el precursor de los métodos sensoriales y activos, como también del método global al afirmar que *“el conocimiento debe ser completo a cualquier edad”*.

Rousseau en el siglo XVIII fue uno de los mayores representantes de la pedagogía musical, ya que compuso varias canciones para niños. Además, su aspiración fue

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
popularizar la enseñanza musical, facilitando el acceso al conocimiento de este arte a todos los niños.

Durante las primeras décadas del siglo XX se gestó en diferentes países de Europa el movimiento pedagógico denominado la “Escuela Nueva”, que supuso una verdadera revolución educativa que reacciona frente al racionalismo, anteponiendo la personalidad y las necesidades primarias del niño frente al objeto de conocimiento. Aunque las escuelas activas (métodos Pestalozzi, Decroly, Froebel, Montessori,...etc.) se difunden rápidamente en Europa y Norteamérica, será necesario esperar algún tiempo para que estos movimientos pedagógicos renovadores influyeran en la educación musical.

Algunos de los grandes pedagogos de la música del s. XX son Jacques Dalcroze (1895-1950) y Carl Orff (1895-1982). Dalcroze partía de la idea de la dualidad del ser: por un lado el espíritu (la inteligencia, la imaginación, los sentidos y el alma); y por el otro lado, la materia (el cuerpo, la acción, el sentido y el instinto). Su propósito es fusionar a estos 2 viejos adversarios o, como decía Dalcroze *“que el hombre intelectual ya no sea independiente del hombre físico”*. Para lograrlo, eligió la música como instrumento para llevar a cabo sus ideas. Y ¿por qué la música? Porque ninguna de las facultades es inmune a la música. Dalcroze creó un método denominado “Rítmica”, el cual está compuesto por solfeo, improvisación y rítmica.

Orff sostiene que al relacionar la música y el niño, debemos hacerlo, no convirtiendo la música en algo pseudo-elemental, sino tomando y usando los elementos de la música en su estado más primitivo y originario. Estos son ritmo y melodía, basados en principios naturales de tiempo y sonido.

Edgar Willems (pedagogo musical del siglo XX, el cual desarrolló un método educativo musical), nos dice que todo niño llega al mundo en las mejores condiciones para recibir educación musical, y propone como objetivos que los niños amen la música, que se les dé la oportunidad a todos de hacerla y que los maestros doten a la educación musical de raíces profundamente humanas y que favorezcan, mediante la música, el

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
desenvolvimiento del niño. Todos estos pensadores de la pedagogía musical han sido fundamentales para el desarrollo de esta.

En consecuencia, se comprende qué importante es la educación musical y, por lo tanto, el acto de creación, sobre el individuo. Al aumentar la capacidad creadora y la sensibilidad para valorar y mejorar las propias experiencias, irán mejorando los resultados. Este proceso creador que se trata de incorporar en las clases de música, será un elemento para la integración del niño.

Actualmente, la mayoría de los métodos modernos de enseñanza musical parten de una imagen más completa y real del niño. Casi todos estos métodos reconocen la importancia del ritmo como elemento activo de la música, además de ofrecer un lugar privilegiado a las actividades de expresión y creación infantil. Por lo tanto, los distintos métodos estudian la forma de transmitir la música de manera que pueda resultar una actividad provechosa y atractiva para el niño, tanto por el movimiento que origina, como por las posibilidades que ofrece como medio para despertar las fuerzas expresivas y creadoras que existen en todo individuo.

El elemento más novedoso y característico de la educación musical actual lo constituye el papel fundamental que se ha asignado al factor psicológico de la enseñanza. Esto ha producido que las preocupaciones pedagógicas de la educación musical se centren en el niño (antes se concentraba en la materia), lo que hace que se amplíe y diversifique el panorama educativo de la música.

Por otra parte, el avance de las investigaciones sobre los mecanismos psicológicos que intervienen en el proceso de la audición y el aprendizaje musicales, muestra de qué manera es posible observar, promover e impulsar el desarrollo de la musicalidad en todo el individuo.

En definitiva, solo se podrá llamar “educación musical” a aquella enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.

Métodos

La Rítmica de Jacques-Dalcroze

Uno de los principales representantes y creadores de la pedagogía musical activa y que parte de los intereses y posibilidades del niño es el método de Jacques-Dalcroze. Émile Jaques-Dalcroze nació en Viena el 6 de julio de 1865, donde empezó sus estudios musicales en 1871. Tras largos años estudiando en Ginebra, París y Viena, en 1892 el Comité del Conservatorio de Ginebra lo nombró profesor de armonía y del curso superior de solfeo. Es aquí cuando comienza su reforma de los métodos de pedagogía musical, centrándose en la idea de la formación auditiva, y de la concepción de que el “músico” no deber ser solamente alguien con gran sentido mecánico. Es decir, parte de la idea de que todas las personas tenemos un “músico” dentro, las capacidades musicales son innatas en el ser humano, sobre todo lo que tiene que ver con el ritmo.

En 1911 Dalcroze inaugura el Instituto Jacques-Dalcroze en Alemania, y en 1915 en Ginebra, tras difundir su método en diferentes partes del mundo, principalmente en Europa.

En 1950, con 85 años de edad, Dalcroze muere en Ginebra. Su gran trascendencia está presente en la actualidad ya que existen varias escuelas y organismos que trabajan la rítmica Dalcroze para niños, adultos y en la formación de profesores.

Dalcroze creó este método porque se sentía decepcionado por la falta de vida y de profesionalidad en las escuelas de música de la época, donde las clases eran teóricas y monótonas y desarrollaban hábitos interpretativos mecánicos y repetitivos. Él quería solucionar los problemas que veía en sus alumnos, por lo que le llevo a desarrollar estrategias educativas que incorporaban el movimiento, basándose en la idea de que la musicalidad debía surgir del propio cuerpo. Este método nace fruto de las necesidades en la formación y educación de Dalcroze, quien consideraba que los conocimientos recibidos estaban llenos de lagunas en materia de educación musical, en la interpretación de los futuros músicos y en las actitudes motrices de los primeros alumnos de rítmica.

La filosofía de la educación musical transmitida por Dalcroze se basa en la preparación del niño a través del ritmo, el movimiento y la danza, denominado Rítmica o Gimnasia rítmica, con la finalidad de reconciliar la mente con el cuerpo, para que tome conciencia de sus propias fuerzas y de la resistencia que se han de oponer en su organismo, para lo cual propone que la educación musical no debe ser patrimonio exclusivo de pocos, sino obligatoria en las escuelas.

El método creado por Dalcroze, relaciona el movimiento corporal y la música, teorizando los elementos musicales a través de la práctica corporal, enriqueciendo también la toma de conciencia de nuestro cuerpo, desarrollando la motricidad global del ser humano y formando el oído a través del movimiento. El espacio pasa a formar parte del fenómeno sonoro y motor, estableciendo contacto a través de la comunicación no verbal y la expresión personal. La rítmica es la base del método dalcroziano, un método que utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y experimentación de los elementos del lenguaje musical. Constituye una de las artes basadas en el movimiento.

La Rítmica se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, sin discriminaciones de edad, capacidades y dificultades. Para Dalcroze, la música no solo se oye por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder compenetrarse entre ellas.

Por lo tanto, Dalcroze es conocido como el creador de la Rítmica, un método educativo basado en el aprendizaje de la música a partir de la experiencia de movimientos corporales, de la improvisación y de la creatividad. La Rítmica Dalcroze es conocida también de forma más común, como un método fundamentado en la práctica de los diferentes elementos rítmicos mediante el movimiento por el espacio que nos rodea. También se centra en la preocupación por elaborar una enseñanza musical adecuada a sus alumnos.

En definitiva, el método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música de forma física, mental y espiritualmente. Tiene como metas el

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre
mente y cuerpo, para ejercer control durante la actividad musical.

Las finalidades de la Euritmia son las siguientes:

- Convertir al cuerpo humano en instrumento musical.
- Desarrollar el oído interno y el sentido rítmico.
- Lograr una coordinación entre mente y cuerpo.
- Cantar afinadamente
- Interpretar música
- Transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento.

Los principios de la Rítmica dalcroziana son:

- La música comienza cuando las emociones humanas se trasladan a ella.
- Las emociones las sentimos a través de las sensaciones de las contracciones y relajamiento muscular de nuestro cuerpo.
- Experimentamos las emociones físicamente.
- El cuerpo expresa las emociones internas a través de movimientos, posturas, gestos y sonidos. Algunos de estos movimientos son automáticos, espontáneos y otros son el resultado del pensamiento y la voluntad.
- Las emociones internas se trasladan a la música a través de movimientos como la respiración, el canto o la ejecución instrumental.
- El primer instrumento que debe ser entrenado es el cuerpo humano.

Para alcanzar estas metas, el Método Dalcroze divide la formación musical en 3 aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: euritmia (la experiencia sensorial y motriz), solfeo (el conocimiento intelectual) e improvisación (la educación rítmica y musical).

La Euritmia, “que significa “buen ritmo”, entrena el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
movimiento algún aspecto de la música. La experiencia de la eurytmia difiere de otros enfoques pedagógicos en que ésta implica la absorción total de la mente, cuerpo y emociones en la experiencia del sonido musical. La eurytmia se considera activa porque requiere de los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo y expresivo.

El solfeo dalcroziano desarrolla el oído interno del alumno que tanto preocupaba a Dalcroze. Esto le permite al alumno escuchar musicalmente y afinadamente, a pesar de no tener una voz bonita. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas. Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre van acompañados de movimiento, gestos,...etc., relacionados con la rítmica. El movimiento hace que la mente, los ojos y los oídos estén más atentos a la tarea.

El último de los 3 pilares, la improvisación, que para Dalcroze significaba lo siguiente:

Improvisar es expresar sobre el terreno los pensamientos, tan rápidamente como se presentan y se desarrollan en nuestra mente [...] es desarrollar en los alumnos la rapidez de decisión y de realización, de concentración sin esfuerzo, de concepción inmediata de planes y de establecer comunicaciones directas entre el alma que vibra, el cerebro que imagina y coordina y los dedos, las manos y los brazos que ejecutan” (Dalcroze 1932, p.92).

En otras palabras, la improvisación:

- Ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia.
- Demuestra que el alumno ha aprendido o entiende conceptos.
- Motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias.
- Estimula los poderes de concentración, la capacidad de escuchar y la imaginación.
- Crea sentimientos de satisfacción y logro en el alumno.

Este método trabaja la ejercitación de varios aspectos relacionados con la música, pero que pueden ser trasladados a otras áreas de aprendizaje:

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- Relajación, control de la energía muscular.
- Acentuación métrica
- Memorización rítmico-motriz.
- Inhibición del movimiento y reacciones rápidas.
- Disociación entre las diferentes partes del cuerpo.
- Audición interior.
- Improvisación libre o a partir de unas consignas.
- Equilibrio corporal
- Actividades grupales
- Velocidad
- Polirritmias entre distintas partes del cuerpo y en grupo
- Expresión

El logro de estos aspectos nos llevará a la conquista de la relación tiempo-espacio-energía. Todo movimiento requiere espacio y tiempo para poder existir como tal. Por otra parte, ya sea percibido visualmente o sentido corporalmente, el movimiento se analiza de manera espontánea en términos de desplazamientos (cambio de lugar, utilización del espacio, orientación) y con palabras referentes a la manera en que estos desplazamientos se efectúan (fuerza, flexibilidad, rapidez,...etc.). Es decir, las características que constituyen el aspecto esencialmente temporal (duración, orden de desarrollo, simultaneidad y sucesión de gestos,...etc.) del movimiento permanecen frecuentemente implícitas en beneficio de sus aspectos espaciales.

La conciencia de la importancia temporal del movimiento es primordial en muchas situaciones de la vida cotidiana. Es el aspecto temporal del movimiento el que la música privilegia, por el hecho de que la música no se dirige a la vista. Es más, la música es “el arte del tiempo por excelencia”, porque inscribe totalmente en la duración necesaria para su ejecución.

La música también es movimiento en el espacio. Debemos tener en cuenta que el espacio no se limita a lo que se ve (las personas ciegas pueden percibir el espacio a través de otros sentidos). En la música actual, tiempo y espacio adquieren sentido el uno

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal gracias al otro. Por tanto, uno de los campos susceptibles de beneficiarse de este aumento de interés por el espacio sonoro es la educación musical. La educación musical propuesta por Dalcroze busca favorecer el acceso al mundo de la música por medios que conduzcan a una comprensión activa. Entre estos medios adquieren un rango de primer orden la creación musical y el movimiento corporal.

El movimiento corporal no es solo la fuente de todas nuestras manifestaciones, nuestro principal medio de expresión y de relación con los otros, sino también nuestra forma personal de ocupar el espacio. De todas formas, *“ningún movimiento corporal tiene valor en sí mismo; el gesto por sí mismo no es nada, su valor reside enteramente en el sentimiento que lo inspira”* (Dalcroze 1912, p.87).

Según Mantovani (2009), la experimentación y el posterior análisis de las relaciones que mantienen entre sí el tiempo, el espacio y la energía que los anima y los gobierna permiten descubrir su enorme riqueza. Este descubrimiento constituye el objetivo de la Rítmica de Dalcroze. Se basa ésta en el ejercicio del movimiento corporal en relación con la música

...donde se encuentran tantas combinaciones naturales de duraciones, tantos impulsos y tantas acentuaciones, que proveen a nuestros movimientos de un número infinito de modelos rítmicos, y que es, de todas las artes, la que mejor nos enseña a regular los pesos y las liviandades, las duraciones, las detenciones y las sucesiones de nuestros actos motores” (Dalcroze, 1942, p.115). ²

El educador dalcroziano puede considerarse por su formación un especialista del tiempo del cuerpo, del espacio musical y del ritmo, cuyos dos elementos primordiales (tiempo y espacio) no pueden separarse uno de otro.

Para realizar sesiones de música basadas en la enseñanza dalcroziana, debemos considerar:

² Mantovani, M. (2009). Trabajo de Postgrado. O movimento corporal na educação musical: influencias de Émile Jaques-Dalcroze. (Trabajo de Pos-Grado). Universidad Estatal “Julio de Mesquita Filho “.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- La enseñanza misma
- El grupo de personas a las que se enseña
- La duración prevista para la enseñanza

La educación musical de Dalcroze se realiza a través de ritmo, movimiento y danza, los cuales son los elementos principales de este método. La Rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y el poder de expresión.

Como profesores, para trabajar con este método debemos desarrollar ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Un ejemplo de estos ejercicios sería que el profesor toque con el piano una música que cuando sea suave los niños deban andar lentamente, de puntillas, etc., y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.

También debemos trabajar la orientación espacial a través de ejercicios musicales, por ejemplo, hacer marchas en círculo en ambas direcciones, e ir levantando los brazos cuando se indica. Siempre debemos dotar a todos los ejercicios de movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la música.

La aplicación del método Dalcroze exige una preparación del profesorado y unas condiciones adecuadas (aula, número de alumnos, materiales,...etc.).

Los objetivos educativos que se quieren alcanzar a través de la Rítmica son los siguientes:

- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento y la música.
- Conocer la importancia del ritmo, la música y el movimiento en la educación.
- Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la vivencia de los elementos musicales.
- Conocer los elementos de la danza, sus formas elementales y un repertorio apropiado para la edad escolar.
- Desarrollar las habilidades motrices básicas y representar a través del cuerpo y el espacio los elementos musicales básicos.

En un principio Dalcroze propugnó los beneficios de la rítmica en niños mayores de 6 años, pero pronto se dio cuenta que estos beneficios también podrían manifestarse en niños más pequeños, igual que en las personas adultos e incluso en la educación de invidentes o discapacitados mentales. Este método tiene múltiples beneficios en la educación de minusválidos sensoriales, mentales y/o motores. Tal era su evidencia que algunos pedagogos, como Llongueres³ en Barcelona, ofrecieron cursos para niños con determinadas discapacidades.

³ Joan Llongueres (1880-1953) introdujo el método Dalcroze España, concretamente en Barcelona. Se especializó en el método Dalcroze ya que estuvo estudiando en Alemania y Ginebra.

Carl Orff

Carl Orff, nacido el 10 de julio de 1895, en Munich, fue un compositor alemán perteneciente a la corriente del neoclasicismo musical, además de desarrollar un sistema musical para niños denominado “Schulwerk” (literalmente, trabajo escolar).

Orff comenzó a edad temprana su formación en piano, órgano y violonchelo, ya que en su familia hacer música era algo que se hacía de forma natural porque su madre era pianista y su padre sabía tocar el piano y algunos instrumentos de cuerda.

En 1911 empezó a componer obras musicales, y un año más tarde comenzó a publicar parte de su música. Sus obras más conocidas son Carmina Burana (1935-1936), con la que salto a la fama, y Sueño de una noche de verano.

Orff muere el 29 de marzo, dejando tras de sí un gran número de obras y uno de los sistemas de enseñanza más utilizados del mundo, o que más influencia tienen sobre la educación actual.

En 1924, junto con Dorothee Günter, funda la Escuela de gimnasia, música y danza. Entre 1932 y 1935, sale la primera versión del Orff Schulwerk que se llamaba “Elementare Musikübung” (ejercicios musicales elementales). Esta primera publicación daba respuesta a las grandes exigencias de los profesores de música que se oponían a la ideología educativa del estado nazi, lo que dio lugar a que ya no se publicaran más ejemplares.

Para crear la Orff-Schulwerk, el compositor parte de la idea de que la escuela es el gran mundo donde los niños se educan en un sentido amplísimo, total. Allí cultiva el niño todo lo que es necesario para la vida, desarrolla los sentidos y aprende. Al relacionar la música y el niño, debemos usar los elementos de la música en su estado más primario y elemental. Orff-Schulwerk es una unidad compuesta de música, palabra y movimiento, considerada de forma elemental y acomodada al mundo del niño que juega. El juego del niño es un hacer creador y cada acto es una experiencia, un hallazgo, un aprendizaje. Por eso este método establece como principio la improvisación.

La improvisación es una de las prácticas empleada en esta metodología, al igual que en la Rítmica de Dalcroze, la cual supone el desarrollo de la creatividad y se realiza por secuencias: rítmica, melódica y armónica. El principal recurso que utiliza para trabajar estas 3 secuencias son los instrumentos Orff (instrumentos de percusión afinada como el timbal o el xilófono).

En 1948, el avance del Orff-Schulwerk fue considerable gracias a una serie de emisiones en Radio Baviera para las escuelas y para las que Carl Orff y otros compositores crearon formas lingüísticas, canciones y piezas instrumentales concebidas como el arquetipo y modelo inicial para el trabajo de improvisación con niños y jóvenes. Con esta obra Orff introduce los instrumentos de percusión dentro de la enseñanza escolar y fomenta la prosodia, además de utilizar canciones de tradición oral.

La base de este método es “palabra, música y movimiento”. Utiliza como material tanto las posibilidades sonoras del cuerpo como los instrumentos creados específicamente para la realización de las sesiones. Los materiales propios y originales del método son unos instrumentos musicales primitivos que Orff volvió a diseñar específicamente para la enseñanza de la música. Los tipos de instrumentos son:

- Pequeña percusión (no afinada):
 - Metal: platillos, crócalos, cascabeles, triángulo, maracas,...etc.
 - Madera: caja china, castañuelas, claves,...etc.
 - Membrana: tambor, panderos, timbales, bongos,...etc.
- Instrumentos de láminas o de placas (percusión afinados):
 - Las láminas o placas se pueden mover, lo que permite cambiarlas según la tonalidad o el modo pentatónico que utilicemos. El instrumento tiene en cada placa escrito el nombre de la nota como refuerzo visual. El metalófono y el xilófono son los instrumentos más destacados y que aun se utilizan en la enseñanza musical.
- Instrumentos de viento: flauta de pico o dulce.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- Instrumentos de cuerda: guitarra, violonchelo y viola de gamba, que dan un soporte armónico para acompañar las canciones. Estos instrumentos necesitan que la persona que los toque tenga experiencia en ello.

Es decir, parte de la música más elemental. Por eso, la elección de los instrumentos más elementales, empezando por el propio cuerpo, pueden ser utilizados por todo el que quiera sin tener una habilidad especial.

El vocablo elemental tiene el significado de origen de algo. Con música elemental nos referimos a los elementos constitutivos de la música. Los elementos que constituyen la música con elementos naturales. Éstos son ritmo y melodía, basados en los principios naturales de tiempo y sonido.

Centrándonos en las ideas de Orff en la educación musical, su objetivo principal es formar aficionados a la música, público de conciertos. La música es practicada por los niños en todas sus versiones (vocal, instrumental y movimiento), atendiendo a lo formativo y teórico. Esto quiere decir que la actividad musical del método Orff se realiza en forma colectiva, atendiendo más al trabajo de grupo que a las individualizaciones.

La música, al ser un componente más de la educación integral del niño, ha de estar en manos de la persona encargada de la educación: el maestro. El maestro debe poseer una preparación musical capaz de transmitirla a los niños, además de adaptar y crear música según la escuela, sus alumnos y la situación o exigencia del momento.

Orff-Schulwerk ofrece modelos que el maestro debe completar para que le sirvan de principio. Todo se ha basado en el juego de los niños y en lo que estos comprenden y usan. Todo lo utilizado por Orff existía, por lo que el desarrollo musical del niño que propone Orff corresponde al mismo que se dio históricamente.

La fundamentación pedagógica del método Orff, contiene las siguientes propuestas educativas:

1. La utilización de canciones pentafónicas, sobre todo al inicio, porque facilita la improvisación en grupo.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

2. La calidad y color de los instrumentos de pequeña percusión, considerando la voz como instrumento más importante. Dentro de la voz, Orff utilizaba el canon.
3. Importancia del ritmo: descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo. El cuerpo es un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Se utiliza la percusión corporal.
4. La variedad de elementos. Trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento.
5. Importancia de la lengua materna y de la palabra para introducir ritmos. Orff combina la palabra para acceder y desarrollar el ritmo. Ante la dificultad del alumnado por entender y seguir el pulso de una frase, Orff utiliza ejemplos con los que trabaja vocabulario, entonación y distintas estructuras rítmicas (por ejemplo, hacer ritmos con refranes, poesías, etc.).

La palabra engendra por sí misma una gran variedad de esquemas rítmicos y un mundo inigualable de expresión. Es decir, las palabras poseen no sólo una gran riqueza rítmica, sino también dinámica en cuanto a expresión se refiere.

Actualmente, el método Orff sigue vigente por varios motivos. Uno de ellos es que aporta a la pedagogía musical unos instrumentos fáciles de tocar y que motivan al niño. También, las rimas, canciones y refranes populares transmitidos por tradición oral, en los que se basa el método, forman parte de la educación musical. Y por último, se aplica en la Musicoterapia y en la Educación Especial, debido a los beneficios que este método aporta a las personas que reciben este tipo de educación o terapia.

Zoltán Kodály

Zoltán Kodály, nacido el 16 de diciembre de 1882 en Keckskemét (Hungría), fue compositor, crítico musical y musicólogo húngaro. Su principal característica, tanto en sus composiciones como en su metodología, es la mezcla entre el folclore (en este caso húngaro) y melodías complejas actuales.

Kodály se trasladó a Budapest en 1900, donde estudió composición en la Academia Musical, además de estudiar Filología en la universidad. Entre 1906 y 1907, perfeccionó sus estudios en París, y cuando regresó a su país fue nombrado profesor del Instituto Musical de Budapest, donde años atrás él había sido estudiante. Posteriormente, fue investido de numerosos cargos honoríficos y ejecutivos de su país, siendo una persona respetada por todos los regímenes políticos que fueron sucediendo en Hungría (durante la época en la que vivió Kodály, aun era Imperio Austrohúngaro).

Entre 1903 y 1906, junto con Béla Bartók, realizó una renovación lingüística del canto popular y un gran estudio del patrimonio folclórico húngaro, recorriéndose todos los rincones de su patria y recuperando canciones populares. Juntos crearon la etnomusicología.

El método pedagógico de Kodály supuso para la educación musical en Hungría una manera de salir del tradicional, pesado y poco motivador aprendizaje de la música que se ofrecía en las escuelas. Este método se basa en una serie de principios que hacen de su didáctica un “juego” con el que aprender profunda y conscientemente la música.

Las principales líneas pedagógicas de la metodología Kodály son las siguientes:

- El papel de la música en la educación debería ser tan importante como lo fue en la antigua Grecia.
- Deben mejorarse los cursos de enseñanza musical que se imparten a los maestros.
- Debemos evitar que los niños se acostumbren a la música de mala calidad, eligiendo y proporcionándoles piezas musicales interesantes y de buena calidad.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- Lograr que la educación musical sea tan importante como otras materias del Curriculum.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal (en grupo, en solitario, por parejas,...etc.). El canto diario desarrolla el cuerpo y la mente del niño.
- Llegar a las obras maestras empezando desde la música folclórica.
- La mejor manera de llegar a las aptitudes musicales es a través de la voz humana.

El elemento principal de este sistema musical se basa en el canto. La voz es el primer instrumento al que accedemos, además de ser el instrumento más barato, ya que todo el mundo tiene voz (el método Kodály se centra en la idea de llegar a todos los niños, independientemente de sus recursos económicos), y el canto es la base de toda la actividad musical. Kodály decía que *“una profunda cultura musical se desarrolla solamente cuando su fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas”*.

El trabajo de Kodály se fundamenta en el canto coral a través del folclore húngaro, basándose en el sistema pentatónico, en el oído, en el solfeo relativo y silábico y en la práctica de la fononimia. Los instrumentos en este método no son muy importantes, ya que el más importante es la voz, por lo que se emplean como acompañamiento.

El sistema de Kodály utiliza canciones folclóricas pentatónicas (en cada país habrá un repertorio diferente), ya memorizadas por el alumno puesto que las conoce desde pequeño, y enseña solfeo reconociéndolo en ellas. Esta innovación provocó y provoca una motivación enorme en el alumno y facilita los mecanismos de aprendizaje.

Este método aporta una nueva manera de leer en el pentagrama con el “sistema relativo”, que plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus iniciales debajo o

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal con el nombre. Cualquiera que sea la tonalidad en la que esté escrita la partitura, la tónica siempre se lee “Do” para las tonalidades mayores, y “La” para las menores. Este es el origen del “Do móvil”, con el que también se conoce al solfeo relativo.

El sistema Kodály va mucho más allá en sus innovaciones ya que propone un sistema de canto sin necesidad de leer de forma escrita. Esto es la Fononimia. A Kodály le preocupaba el gran porcentaje de fracaso que se daba en los estudiantes debido a los métodos desmotivadores basados en la memorización desde el pentagrama. Esto le llevó a idear un método que prescindiera de la lectura desde el pentagrama para iniciar a los alumnos en la entonación consciente de las notas y la relación entre ellas. Este sistema da unos signos manuales a las notas, de manera que al ver el alumno el gesto de la mano del profesor, emite el sonido correspondiente a esa nota y memoriza los intervalos que se dan entre ellas para facilitar más adelante la lectura en el pentagrama. Este procedimiento, por su carácter lúdico, motiva a los alumnos y les ayuda a adquirir más conocimientos en menos tiempo.

Otro de los usos que se les da a las manos dentro de la fononimia es el de representar con estas el pentagrama. La colocación de los sonidos en este pentagrama atenderá tanto al solfeo relativo como al absoluto, gracias al “do movable”.

El solfeo silábico consiste en que las sílabas métricas se emplean para la interiorización de los patrones rítmicos de la canción, los dictados rítmicos y la lectura musical.

Violeta Hemsy de Gainza

Violeta Hemsy de Gainza, nacida el 25 de enero de 1929 en Argentina, es una pianista y pedagoga musical. A través de sus obras escritas, más de 40 títulos que abarcan la pedagogía general de la música, la didáctica infantil y juvenil, la improvisación musical, la musicoterapia,...etc.- y de sus enseñanzas en ámbitos oficiales y privados ha realizado importantes aportes teóricos y ejercido una decisiva influencia el desarrollo pedagógico musical latinoamericano y en la Península Ibérica.

Pionera de la pedagogía musical moderna, su enfoque abierto, estimulador de la creatividad y cuidadoso de los procesos individuales de cada niño, ha marcado en las últimas décadas a varias generaciones de músicos y educadores.

El elemento más novedoso y característico de la educación actual lo constituye el papel preponderante que se ha asignado al factor psicológico en la enseñanza. Al haberse desplazado hacia el niño el acento y la preocupación pedagógica, anteriormente concentrados en la materia, se amplía y diversifica el panorama educativo con respecto a los enfoques precedentes.

Puede decirse que actualmente ha comenzado a operarse una paulatina generalización de la educación musical, con las consiguiente “musicalización” de los niños. También se reeducan con éxito aquellos adultos que se sienten frustrados por no haber logrado jamás entonar correctamente ni siquiera la más sencilla canción infantil.

No basta, pues, ser un buen instrumentista o un versado maestro para llegar a despertar en el niño un sincero amor por la música. La mayoría de estos maestros carecía, por lo tanto, de un conocimiento organizado acerca de las características fundamentales de la personalidad infantil: desconocían los mecanismos de aprendizaje del niño y del aprendizaje de la música, y no encontraban otro recurso que seguir las indicaciones de un texto, en el cual el complejo organismo musical quedaba por lo general reducido a un cúmulo de definiciones y enumeraciones de reglas. Como resultado de este enfoque, se

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
limitaban bastante las posibilidades de que los alumnos llegaran a establecer contacto con la música.

No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical que consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará- solo tendrá derecho a llamarse educación musical aquella enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.

La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cauce por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos. Por eso se cree que el factor psicológico es lo que caracteriza más propiamente a nuestro método. Los principios básicos y el ordenamiento que se propugna en los diversos aspectos de la enseñanza responden casi siempre a una interpretación personal (basada en la experiencia) de los procesos psicológicos que se operan en el niño con motivo del aprendizaje musical. Vivir la música, hacer música, comprenderla, son los objetivos fundamentales del aprendizaje musical. Es imposible sufrir una carencia absoluta musical, y a la educación le corresponde desarrollar los dones aparentes, complementándolos con aquellos aspectos más ocultos o menos conscientes dentro de cada tipo individual.

También debemos tener presente en todo momento que el niño no aprende por repetición, sino por un acto de comprensión. Nos dirigiremos pues a su sensibilidad y a su entendimiento, y no a su memoria. Tampoco nos tenemos que limitar a señalarle sus errores, sino que debemos aspirar a que perciba el origen de los mismos y pueda, de algún modo, superarlos. No habrá, en fin, ningún apuro por introducirlo en el mundo de las notaciones a menos que hayamos captado pruebas reales de su madurez.

El establecimiento de un puente de estrecha comunicación entre el niño y la música debe constituir la finalidad básica de una educación musical. El maestro es el encargado

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal de promover esta fusión. Para realizar su tarea con éxito, cuenta, además de sus conocimientos de la materia y del niño, con un instrumento psicopedagógico: el método.

Centrándonos primero en el elemento más importante que configura el acto educativo, el niño, podemos decir que todos los métodos modernos tienen una característica común, y es la preocupación por el niño. La enseñanza no consiste entonces en una mera exposición de la materia por parte del maestro, sino en un activo intercambio de experiencias y emociones entre éste y el niño.

La pedagogía musical necesita basarse pues en un estudio profundo de la personalidad infantil. El conocimiento de la conducta, intereses, preferencias y necesidades del niño orientara al educador en su labor, quien se capacitará de este modo para poder elegir acertadamente no sólo los métodos de enseñanza, sino también la música y los materiales a emplear.

Pero, ¿de qué manera puede un maestro a compenetrarse de la naturaleza del alma infantil? Lo primero y más importante es la observación directa de la conducta del niño en las circunstancias más diversas, ya se encuentre solo o como participante de un grupo (familiar, escolar y social). También hay que tener en cuenta que todos hemos sido niños, por lo que será importante revivir y evocar la propia infancia. Esto le permite colocarse fácilmente en el lugar del niño y comprender sus puntos de vista, sus inclinaciones,...etc. Aquella persona que es capaz de recordar la manera y el momento en que llegó a comprender algo con claridad estará en condiciones más favorables para transmitir este conocimiento a otros en comparación con aquellos a quienes solo les preocupa aprender los detalles del tema que van a enseñar. Además de la observación del niño y de la evocación de la propia infancia, el maestro de música dispone de la experiencia y el testimonio de los investigadores más reconocidos del mundo infantil.

La investigación del alma del niño a través de estos diversos enfoques permitirá al maestro formarse una imagen integrada del niño y su mundo, llegando a los siguientes rasgos característicos:

- El niño es un ser físicamente activo, espiritualmente inquisitivo que ama el movimiento y la actividad. Solo le atrae aquello en lo que puede participar.
- El niño es un ser emotivo: aprende si se siente seguro del cariño de aquellos a quienes ama; aprende si se le enseña con amor.
- Toda encuesta en este sentido servirá para destacar los profundos lazos que unen al niño con la música.

Por otra parte, la música es un lenguaje y, como tal, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo,...etc. Así, atribuimos a la música cualidades diversas: puede parecernos serena, excitante, sensual, misteriosa,...etc. Estas impresiones suelen coincidir bastante entre individuos de una misma raza, país o grupo social.

No se puede dejar de reconocer esta universalidad del lenguaje musical, que tantas veces ha servido y sirve para establecer vínculos entre los seres humanos. La música, como medio de comunicación, posee infinitas posibilidades: es capaz de despertar sentimientos sublimes, como también las sensaciones menos espirituales. Es importante tener en cuenta esta condición de la música al escoger el material auditivo que utilizaremos para cultivar la sensibilidad de los alumnos. Se impone, pues, en primer término, una estricta selección del material musical, efectuada con un criterio sano y profundamente estético.

El educador musical debe interesarse en conocer el ambiente sonoro que rodea al niño y al joven de las actuales generaciones. De esta manera se encontrará en condiciones de ahondar en cierto tipo de manifestaciones musicales caras a nuestra juventud y hasta a nuestra infancia, cuyos efectos musicales y psicológicos, individuales y colectivos, son dignos de estudio y consideración por parte del maestro.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
Durante su educación, el niño debe tener la oportunidad de escuchar o ejecutar música de diversos géneros, comenzando por las canciones infantiles populares más arraigadas en la comunidad. En definitiva, debemos ofrecer al niño música de la mejor calidad.

Tampoco debemos olvidarnos del maestro. El maestro es aquella persona que siente el deseo y, al mismo tiempo, posee la capacidad – natural o adquirida- de transmitir un conocimiento que le apasiona o interesa profundamente.

Además de sentir el deseo de enseñar, el maestro debe poseer la capacidad que lo habilite para realizar su tarea con éxito, es decir, conocer la materia que enseña. Esta capacidad del maestro comprende, por una parte, su dominio de la materia y, por otra, su preparación pedagógica. Sería imposible realizar una buena enseñanza si esta doble condición no estuviera presente.

El maestro debe ser, ante todo, un profundo y paciente investigador de sí mismo, del niño y de la música. Las condiciones especiales que debe tener el maestro de música son las siguientes:

- Práctica psicológica: la psicología musical orienta al maestro acerca de la intensidad, profundidad y ritmo con que se efectúa el aprendizaje musical en el niño. A través del conocimiento y de la experiencia psicológica éste puede llegar a conocer mejor las necesidades afectivas, físicas y mentales de sus alumnos. Llegará a comprender en qué consiste el rico y complejo mundo infantil, capacitándose de ese modo para abordarlo más directamente y establecer un contacto más hondo que asegure el éxito de la comunicación en el aula.
- Preparación pedagógica: la misión del maestro consiste en vincular al niño con la música, en descubrir las capacidades latentes en sus alumnos, orientando de forma decidida el desarrollo de éstos. El maestro debe ser el guía que conduce al niño hacia la música. Para proceder con seguridad y eficacia, necesita:
 - Un buen método
 - Recursos variados para la enseñanza

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- Un criterio desarrollado, que le permita escoger el material pedagógico más adecuado.
- Preparación musical: la musicalidad del maestro tiene la virtud de propagarse y arraigar entre sus alumnos. Esta comprende una serie de cualidades o aptitudes, naturales algunas, producto de la cultura y la educación musical.

El método consiste en una determinada ordenación y tratamiento de la materia de enseñanza, con el fin de adaptar a ésta a la mentalidad y caracteres psicológicos del individuo o grupo de individuos al cual está destinado, asegurando así su transmisión directa y su más completa asimilación. El método debe conservar todo lo que la materia de música tiene vivo, manteniendo, al mismo tiempo, la unidad de la misma durante su transmisión. Para ello debemos rechazar la presentación de la materia según el orden lógico, y referirnos a un enfoque psicológico, ya que se basa esencialmente en el respeto de aquellas necesidades individuales y procura ofrecer al niño los elementos que, por su modalidad o carácter resultan más accesibles a su capacidad de comprensión, a su sensibilidad y a su experiencia inmediata.

El método más utilizado por la pedagogía moderna, que se basa en la psicología infantil, es el método global. Este método recibe el nombre de “global” porque sostiene que todo conocimiento se basa en la percepción de unidades provistas de sentido. El niño conoce o aprende algo cuando logra captar su sentido, es decir, cuando lo ha percibido como una unidad. El problema que puede encontrar el educador al aplicar ese sistema a la enseñanza consiste en reconocer y seleccionar aquellas unidades de información aptas, cuyas dimensiones no excedan los límites de cada alumno.

También, este método global es sintético, es decir, tiende a la integración del conocimiento. Esto significa que todas las unidades de información deben tener relacionarse entre sí, presentándose al niño de forma que vaya construyendo poco a poco su conocimiento de forma progresiva.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

El método global es esencialmente un método psicológico, ya que sus dos cualidades fundamentales en el aprendizaje son la experiencia y la libertad. La experiencia, en la enseñanza musical, se entiende como la actividad física, espiritual y mental, que se traducirían en canto, movimiento corporal y actividades rítmicas, de audición y apreciación musical. El concepto de libertad se refiere a la flexibilidad y carácter creador que deben prevalecer en todo aprendizaje. En la clase de música, el niño deberá tener múltiples oportunidades para expresarse libremente, para apreciar y aprender dentro de un marco de amplia libertad creadora.

Al cumplirse estas condiciones en la clase, la experiencia y la libertad, se logran las siguientes ventajas:

- Desarrollo de la sensibilidad (aspecto espiritual)
- Desarrollo del oído (aspecto físico)
- Desarrollo de la capacidad intelectual (aspecto mental)

Por otra parte, al convertirse el estudio musical en una actividad fácil, placentera y motivadora, se facilita el acceso al aprendizaje de este arte a un mayor número de personas, que no tienen porqué tener cierta habilidad en la música. Además, se atiende al desarrollo de cada individuo de clase, en lugar de considerar al grupo como un conjunto homogéneo.

Un ejemplo de aplicación musical del método global en educación infantil, sería tomar como punto de partida la canción infantil, ya que dentro de ésta el niño percibe una sucesión de frases cortas, ayudado al comienzo por las separaciones naturales que existen entre los versos de la letra de la canción. Antes de llegar a identificar las notas como unidades abstractas, el niño deberá haber aprendido un buen número de canciones y realizado un amplio y rico trabajo musical en la escuela.

No obstante, una característica importante de la pedagogía musical actual radica en la libertad y amplitud con que se manejan los métodos. El maestro debe combinar en su enseñanza aquellos aspectos de los diferentes métodos musicales (Dalrcoze,

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal Orff,...etc.), para crear un método acorde a nuestro grupo de alumnos. Sin embargo, cabe resaltar que el maestro debe tener experiencia en la práctica pedagógica, con ayuda de otros profesionales, para poder madurar sus conocimientos y la capacidad de autocritica de su trabajo (Violeta Hemsy de Gainza, 1964 p.41).

En resumen, la misión del maestro es guiar al niño hacia la música, cuyo mejor instrumento pedagógico para alcanzar los logros es el método. La enseñanza será tanto más exitosa cuanto más elevado sea el nivel que alcanza el maestro y el método. Debemos recordar que el maestro es el verdadero artífice de la enseñanza, el método constituye solo un elemento de ayuda para conseguir su trabajo.

No debemos olvidar que la clase de música es la unidad de trabajo del método. A través de ella el maestro y el alumno se entregan en común, con el objeto de promover en los niños el aprendizaje de la música. La clase debe ser cuidadosamente planificada, ya que es el único momento durante el cual el maestro se encuentra en contacto directo con sus alumnos.

Por último, Violeta Hemsy sostiene que el “jardín de infantes” constituye una etapa con características propias y bien definidas dentro de la evolución musical del niño. Desde el punto de vista de la organización escolar, el periodo que corresponde a la educación infantil, representa una etapa que genera conflictos, ya que es una etapa de transición, donde los niños pasan a compartir su mundo con otros iguales en el colegio, tras pasar sus primeros años de vida siendo el centro de atención de la familia, para llegar a acostumbrarse a lo que va a ser su vida en la educación primaria.

La música en esta etapa debe constituir para el pequeño un lenguaje vivo, espontaneo y no una materia organizada; pero al mismo tiempo, debe de haber una determinada organización psicológica de la materia en forma de actividades y experiencias.

El principal objetivo que tiene la educación musical en ese periodo del desarrollo será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con libertad e intensidad, toda

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
la diversidad y riqueza de su mundo interior. Dicha meta solo se podrá alcanzar mediante un enfoque psicológico, basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño. Si llegamos a conocer al niño, podremos saber de qué manera aprende y fija ciertas experiencias y aquellas situaciones que le son molestas. Cuando conozcamos a nuestros alumnos, podremos planificar las clases en función de sus necesidades, intereses y características tanto grupales como individuales. En general, esto último es requisito imprescindible para cualquier profesor a la hora de trabajar con sus alumnos, sea la materia que sea.

Por otra parte, los fines específicos de la educación musical son:

- Mejora de la sensibilidad auditiva (desarrollo del oído musical)
- Desarrollo de la voz (dominio elemental del aparato vocal en relación al canto)
- Estimulación del sentido rítmico (manejo expresivo del cuerpo: lenguaje, aspecto rítmico, manejo de instrumentos de percusión,...)
- Cultivo de la sensibilidad musical (imaginación, expresión)

Para que tales objetivos puedan ser alcanzados deben conjugarse ciertas exigencias que influyen al maestro, al método y a las condiciones en que se realiza la enseñanza:

- a) El maestro: el profesor de educación infantil podrá ocuparse de la formación musical de los alumnos, siempre que tenga la formación adecuada:
 - Aptitudes musicales: oído fino, buena voz, sentido rítmico, imaginación, musicalidad.
 - Conocimientos musicales: nociones elementales y prácticas de melodía, ritmo, armonía y forma musical.
 - Instinto pedagógico: intuición e inteligencia deben unirse para determinar de qué manera afrontar la educación musical de los niños.
- b) El método: debe ser activo, es decir, la experiencia debe ser la que estimule el aprendizaje del niño. La actividad musical en la educación infantil se debe desarrollar en un clima de alegría y confianza, donde la participación sea total, por lo que debe tener el carácter de un juego.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
Además de tener carácter y espíritu, el método exige un cierto orden o secuencia en las experiencias, como asimismo una figura selección de las mismas.

c) Las condiciones de la enseñanza: para suavizar el cambio entre la forma de vida familiar y la escuela , que he nombrado con anterioridad, la educación infantil debe presentar algunas características:

- Trabajo con grupos pequeños y de edades parecidas, que permita un trato y una atención individual, de tipo familiar. Este primer contacto del maestro con sus alumnos es de vital importancia para el posterior desarrollo del niño.
- Horarios amplios, en torno a centros de interés y actividades de carácter general. Cabe destacar que la música está presente en el día a día del niño, en otras materias.
- Darle un lugar en el aula a los materiales y elementos musicales, que pertenezcan a la rutina diaria de clase (rincón de la música). Así, los niños pequeños llegaran a considerarlos objetos familiares y no tendrán problemas para usarlos cuando ellos quieran.

No obstante, la diversidad de los elementos que componen la actividad musical de los niños, ésta es una tarea integrada que gira en torno de un centro musical fundamental: la canción infantil. El maestro de educación infantil deberá reconocer cuales son las canciones que mayores posibilidades musicales presentan para la enseñanza del niño. Violeta Hemsy afirma que:

La misma canción que el pequeño entona con entusiasmo, le dará oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar con sus instrumentos de percusión, como así también para apreciar los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora (Violeta Hemsy de Gainza, 1964, p. 208).

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
PROPUESTA DE ENSEÑANZA MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Fundamentación

La siguiente propuesta de enseñanza, dirigida a la educación musical, es una propuesta general que puede ser utilizada en cualquier centro escolar en el segundo ciclo de educación infantil. La propuesta no está centrada en un curso en concreto, sino que los objetivos, contenidos y actividades que se proponen irán aumentando su nivel de complejidad conforme el desarrollo del niño.

La propuesta está dividida en 4 grandes bloques: audición, ritmo y movimiento, voz, y lectura y escritura musical. Los bloques serán trabajados de forma conjunta, interrelacionados entre sí, siendo el último bloque la culminación del aprendizaje que se propone. Con esta propuesta pretendo demostrar que si la educación musical es tratada en los centros debidamente, y se le da un papel protagonista en el día a día de una clase, los beneficios a corto y largo plazo en los niños son bastantes: nos ayuda a crear un clima de confianza en clase, contribuye al desarrollo integral del niño, se sienten familiarizados con las canciones, etc.

En definitiva, las principales consecuencias educativas que tiene la música en los niños del 2º Ciclo de educación infantil son:

- Contribución al desarrollo integral de la sensorialidad proporcionando al niño experiencias, interacciones, espacios y materiales.
- La potenciación de la expresión oral y la adquisición de un repertorio de canciones infantiles y populares que le ayuden a desarrollar la capacidad verbal comprensiva y expresiva.
- La compensación de algunas carencias e igualación del nivel de los desajustes que tienen su origen en las diferencias del entorno social, relacionadas con la audición y la expresión musical.
- Máximo aprovechamiento de las posibilidades sonoras y de movimiento de desarrollo del niño, potenciándolas y afianzándolas a través de la acción educativa.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- El trabajo en el ámbito del desarrollo psicomotor, facilitando la maduración y progresivo control de su propio cuerpo.
- El desarrollo de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, de manera que se refuerza el progresivo dominio de la representación del cuerpo y de las coordenadas espaciotemporales en las que la acción transcurre.

Metodología

La metodología que propongo parte desde un enfoque globalizador, el enfoque por excelencia que se utiliza en educación infantil. Este enfoque nos permite que los niños aborden experiencias de aprendizaje de forma global, interviniendo los diferentes mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos del niño. Se lleva a cabo un proceso global de acercamiento a la realidad que queremos que conozcan los niños, estableciendo relaciones entre los conocimientos adquiridos (aprendizaje significativo). Los aprendizajes serán funcionales, es decir, los podrán utilizar en su vida diaria y tendrán un sentido útil para desenvolverse en el entorno.

No debemos olvidar que debemos crear un clima que genere confianza y seguridad en los niños, a través del afecto y la comprensión, para que el niño se desarrolle y progrese sin dificultad.

Toda la propuesta se basa en el juego, ya que es la forma natural que tiene el niño de relacionarse con el mundo y aprender, además de producirle situaciones placenteras y divertidas. Debo destacar que los niños deben aprender mediante la manipulación, es decir, tienen que vivir ellos mismos las situaciones de aprendizaje, para que éste sea óptimo. Este proceso requiere de observación, manipulación, experimentación y reflexión.

La planificación de las actividades requiere de agrupamientos diversos, ya que el trabajo en grupo y la interacción con los iguales es imprescindible para el desarrollo del niño, sobre todo en el desarrollo intelectual y social, ya que permite que los niños tomen conciencia entre lo que piensan y la realidad.

Audición

La audición se podría definir como uno de los procedimientos más característicos de la educación musical. La acción de aprender a escuchar debe cultivarse a lo largo de toda

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
las etapas escolares, ya que la adquisición de un oído capaz de reconocer y diferenciar los matices del sonido necesita un largo proceso, a pesar de que tenemos la capacidad auditiva desde que nacemos.

La educación auditiva es la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, pero también para la expresión vocal, corporal e instrumental.

La audición musical es una actividad con infinitas posibilidades educativas en el aula de infantil, no solo en la materia de música, sino en todas áreas y momentos de la rutina de la clase. Debido a ello, es importante encontrar la manera de acercar la audición musical a nuestros alumnos y lograr que disfruten de ella. La música nos ayuda a desarrollar la sensibilidad del niño. A medida que el niño avanza en su educación musical, aumenta su desarrollo auditivo, por lo que el trabajo con las cualidades del sonido nos llevará a experimentar todo tipo de experiencias y actividades musicales, además de desarrollar un gran sentido de la escucha y de la atención.

Objetivos

- Discriminar sonidos cotidianos. Diferenciar entre sonido y ruido.
- Reconocer de forma progresiva las principales características de las cualidades del sonido: altura (agudo-grave), duración (corto-largo), intensidad (suave-fuerte) y timbre (voces-instrumentos).
- Experimentar las cualidades del sonido mediante el canto, la audición activa y el movimiento.
- Conocer e identificar los sonidos de algunos instrumentos musicales.

Contenidos

- Rasgos distintivos de sonidos del entorno natural que rodea al niño.
- Las cualidades del sonido: intensidad, duración, altura y timbre.
- Discriminación entre sonido-silencio.
- Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales.
- Audición activa e interés por la música de diferentes estilos y culturas.

Actividades

Primero se tendrá que trabajar la discriminación entre sonido-silencio, además de conocer los sonidos que encontramos en el entorno más cercano. Asociar un gesto que indique silencio, es una buena estrategia para trabajar el silencio con los niños, además de ayudarnos en clase cuando necesitamos que se haga silencio (por ejemplo ponerse una dedo en los labios y levantar la otra mano, etc.).

Experimentar la sensación de sonido-silencio a través de actividades de escucha activa del entorno, donde los niños tengan que estar en silencio para poder escuchar los sonidos del entorno, clasificarlos, asociarlos a un objeto u animal,...etc. También se usarán ejercicios donde los niños tengan que bailar cuando escuchan música y quedarse quietos cuando esta se pare, tocar un instrumento (por ejemplo, triángulo) y cuando ya no escuchen el sonido deben levantar la mano, etc.

El desarrollo de la capacidad auditiva comprende los juegos y ejercicios vinculados al reconocimiento y a la representación de las diferentes características del sonido:

- **Duración:** ejercicios realizando sonidos largos y cortos (un silbato, la voz, un instrumento,...etc.) donde los niños tengan que reflexionar sobre las diferencias de los sonidos que escuchan; acompañar el sonido con un movimiento corporal; con instrumentos que los niños den pasos cortos o largos según el sonido que emitamos; asociar una gráfica que represente la duración del sonido, que haya sido acordada por todos los niños,etc.
- **Intensidad:** realizar una serie de sonidos fuertes y suaves con cualquier parte del cuerpo y objeto, instrumentos,...etc., después los niños deben llegar a acuerdos grupales; los niños den pasos fuertes o vayan de puntillas según la intensidad del sonido, asociar una gráfica que represente la intensidad del sonido, etc.
- **Altura:** usar sonidos continuos, ya que los niños apreciaran mejor las diferencias que con sonidos puntuales (se les presentarán sonidos puntuales a medida que el niño avance). Acompañar el sonido con un gesto (mover las manos hacia arriba si es un sonido agudo, o hacia abajo si es grave,...etc.), asociar una gráfica con el tipo de sonido, etc.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- Timbre: ejercicios iniciales donde los niños diferencien el sonido de la voz con el sonido de los instrumentos (empezar con instrumentos familiares como maracas, triángulo, claves, etc.); asociar un movimiento o gesto según el instrumento que suene; cuando ya estén más avanzados, utilizaremos instrumentos más complejos, diferenciaremos algunos instrumentos que interpretan las obras seleccionadas, etc.

El grado de complejidad irá avanzando poco a poco, conforme el niño vaya avanzando. Las actividades se presentarán todas bajo la forma de juego, ya que no podemos olvidar que el juego es la forma natural del niño de experimentar con el mundo y de aprender, por lo que debe ser atractivo y motivador.

Criterios de evaluación

- Reconoce las diferentes cualidades del sonido: altura, timbre, duración e intensidad.
- Comprende el significado del silencio, y la diferencia entre sonido-silencio.
- Identifica los sonidos de algunos instrumentos familiares.
- Clasifica los sonidos según su procedencia.

Ritmo y Movimiento

La enseñanza del ritmo no puede separarse de la expresión corporal y del movimiento. Partiendo del ritmo interno de cada niño los niños irán construyendo la noción espacio-temporal (movimiento), a la vez que también introducimos el concepto de temporalidad. El aprendizaje del ritmo debe partir de las propias vivencias, la espontaneidad e interiorización del mismo, a través de experiencias vitales y alegres, que motiven y hagan sentirse al niño seguro.

Por lo tanto, debemos considerar el ritmo como la experiencia más primitiva de la música como el elemento organizador de la música. En la educación musical, sobre todo en la etapa de infantil, debemos trabajar su triple aspecto: psicomotor, afectivo y cognitivo.

Por otra parte, el movimiento en la educación musical ayuda a los alumnos a expresarse corporalmente, a desinhibirse, además de aumentar sus capacidades creativas. La música despierta la mayoría de las veces en las personas sensaciones motoras que provocan en el cuerpo reacciones motrices instintivas, sobre todo en los niños con edad temprana. En definitiva, a música no se percibe solamente con el oído, sino con todo el cuerpo; el aprendizaje de la música supone la posibilidad de representar e interiorizar el movimiento que ella encierra.

Objetivos

- Conocer progresivamente su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento y de acción (ritmo, expresión corporal,...).
- Imitar y/o crear estructuras rítmicas variables utilizando el propio cuerpo, instrumentos,...
- Explorar el espacio mediante el movimiento corporal, adaptándose a diferentes ritmos y canciones.
- Identificar y transmitir distintas sensaciones y emociones a través del movimiento y la expresión corporal.

Contenidos

- El gesto como vehículo de expresión y comunicación.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- El ritmo y el movimiento natural.
- Toma de conciencia del propio ritmo.
- Experimentación y expresión de emociones a través del movimiento corporal.
- Interpretación de danzas y bailes.

Actividades

Para trabajar el ritmo y el movimiento a través de la educación musical, debemos trabajar 4 áreas:

- El cuerpo como medio de percepción y relación con el mundo que nos rodea: ejercicios de respiración con movimientos corporales adecuados, técnicas de relajación, actividades de expresión corporal, ejercicios de coordinación entre diferentes partes del cuerpo, desarrollo de la lateralidad, etc.
- El movimiento expresivo: ejercicios lúdicos de lenguaje expresivo con diferentes partes del cuerpo, trabajo de los diversos tipos de desplazamiento en base a un soporte sonoro cambiante, realización de juegos expresivos para sentir la experiencia de los diversos tipos de movimiento, etc.
- El sentido rítmico: trabajo del ritmo de una canción o fragmento musical utilizando el cuerpo (desplazamiento) o partes del cuerpo (haciendo percusión), actividades para trabajar el ritmo del lenguaje, (buscar el movimiento de frases, refranes, poesías,...etc.), juegos de invención de esquemas rítmicos, etc.
- Danza: representación de danzas tradicionales, invención de diferentes pasos en una danza, actividades de improvisación, etc.

Criterios de evaluación

- Se adapta a distintos ritmos variando el tipo de movimiento.
- Realiza escenificaciones sencillas utilizando su cuerpo.
- Crea secuencias de movimiento combinado.
- Realiza bailes sencillos.
- Reconoce e interpreta los gestos realizados por un compañero.

Voz

En la clase de educación infantil, la voz en forma de canción es un hecho que se ve cada día. Cuando uno o dos niños empiezan a cantar, enseguida todo el grupo se une a ellos en un canto colectivo. Para los niños cantar es compartir algo que a ellos les hace disfrutar, un momento lleno de emociones que nos sirve a los profesores para abordar la clase.

La educación de la voz y el canto constituye un aspecto importante en la formación integral del niño, porque nos permite trabajar con los niños el descubrimiento de las posibilidades de la voz, el desarrollo de las habilidades vocales y los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, y emisión).

En las clases, debemos ofrecerles a los niños la oportunidad de cantar todos juntos, aprender a cantar de forma que no nos perjudiquemos las cuerdas vocales, y oír una amplia variedad de canciones infantiles que les hagan divertirse. Todo ello tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo, sino que también influye en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social del niño.

Objetivos

- Desarrollar y utilizar correctamente la voz como instrumento musical.
- Descubrir las posibilidades sonoras de nuestra propia voz, y la de los demás.
- Ser capaces de reproducir con la voz sonidos graves y agudos, diferentes intensidades,...etc.
- Memorizar, interpretar y/o crear melodías y canciones sencillas.
- Utilizar de forma correcta la respiración para que llevar a cabo una buena ejecución de la voz.

Contenidos

- La canción infantil y tradicional.
- El timbre, la altura e intensidad.
- El ritmo.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

- La respiración.
- La relajación.
- La vocalización.
- La expresión a través del movimiento.

Actividades

Al enseñar una canción, se debe tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión de la misma. Para ello, las sesiones las podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de las partes implicadas en la emisión de la voz, ejercicios de vocalización, etc.

Hacer sonidos graves y agudos: los niños tienen que imitar los sonidos que realice el maestro. Serán sonidos graves y agudos al principio, e iremos aumentando su complejidad añadiendo duración e intensidad. Ejercicios para imitar sonidos de animales, objetos,...etc. Asociar los sonidos graves a un elemento.

Realizar un coro con los niños de la clase, donde deban seguir las consignas que les da el profesor u otro niño mientras la clase canta. Estas consignas serán gestos o dibujos los cuales serán ya familiares para los niños ya que se han trabajado en los apartados anteriores. Estos gestos indicarán silencio, suave, fuerte, agudo, grave, rápido, lento,...etc.

El libro musical: cada semana, los niños se llevarán un bloc con hojas donde tendrán que realizar un dibujo de su canción favorita con ayuda de los padres, además de entregarle la letra de la canción escrita al profesor. También grabarán la canción en un CD (el mismo para todos) para que la podamos escuchar todos juntos en clase, y crear un CD musical propio de la clase. Cuando el libro ya haya pasado por todos los niños de la clase, se volverá a comenzar, añadiendo complejidad como aprenderse la letra, realizar un baile, etc.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal

En resumen, muchas son las actividades que se pueden realizar con los niños utilizando la voz y la canción: realizar ecos de diferentes sonidos y con gestos, trabajar la afinación, vocalizar con suavidad y naturalidad aplicando diferentes matices, hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar con su voz (modos de producir sonidos con los labios, dientes,...etc.), utilizar la voz como instrumento, etc.

Criterios de evaluación

- Desarrollo y utiliza la voz como instrumento musical.
- Experimenta distintos timbres de voz.
- Descubre las diferentes intensidades en las que se puede cantar o hablar.
- Es capaz de reproducir con la voz sonidos graves y agudos.
- Memoriza e interpreta sencillas melodías.
- Conoce y utiliza distintos tipos de respiración.
- Entona adecuadamente las canciones.

Lectura y escritura musical

La música, como lenguaje sonoro, inmaterial, necesita para mantenerse en el tiempo una representación gráfica. Hay que tener en cuenta que la notación musical intenta plasmar la música a través de un lenguaje universal, descubriendo los diversos parámetros de la música a través de diferentes medios (por ejemplo, la duración se representa a través de las figuras musicales y la intensidad sonora). Pero al ser la música un arte, la notación musical no es capaz de reflejar las pequeñas sutilezas del pensamiento y sentimiento que el compositor quiere transmitir a los receptores. Con el aprendizaje del lenguaje musical escrito se busca desarrollar el aspecto más intelectual de la música, el cuál debe partir y ser acompañado a través del oído, del canto, del ritmo y del movimiento (todo ello experimentado por el propio niño, y dándole un sentido).

El proceso de adquisición de la lectura y escritura musical se desarrolla a lo largo de una serie de etapas, ordenadas de la siguiente forma:

1. Exploración y descubrimiento musical por medio de la actividad vocal, instrumental y de movimiento.
2. Primer toma de conciencia basada en la experiencia y en la observación (empírico).
3. Grafías analógicas
4. Designación y notación musical: lectura y escritura.

Hay que tener en cuenta que la educación musical en esta edad se realiza de forma empírica. Por lo tanto, el acercamiento a la lectura musical es a través de pre-escritura vinculada, principalmente, al movimiento en el espacio y escrituras analógicas y no convencionales referidas a las cualidades del sonido.

Finalmente, el factor esencial es la habilidad del maestro para crear en el niño la necesidad de utilizar una representación gráfica que confirme y plasme sus experiencias musicales. Este aprendizaje constituye un medio que nos permite profundizar en la percepción y la expresión musical.

Objetivos

- Experimentar el ritmo a través del movimiento en el espacio
- Conocer e identificar las cualidades del sonido.
- Atribuir un lenguaje no convencional a las cualidades del sonido (alturas y duraciones)
- Cantar canciones variadas, que jueguen con las cualidades del sonido.

Contenidos

- Interpretación de ritmos de canciones, refranes,... etc., con el propio cuerpo, instrumentos, etc.
- Vivenciación de las cualidades del sonido y del ritmo a través del movimiento en el espacio.
- Las cualidades del sonido a través de grafías no convencionales.
- Entonación de la escala ascendente y descendente.

Actividades

A los alumnos, si se les da la oportunidad de experimentar y sentir en su cuerpo todos los elementos que componen la música, pueden iniciarse en la escritura y lectura del lenguaje musical. Pero lo importante es que estos contenidos tengan una aplicación práctica a través de la interpretación musical. Una de las formas más interesantes de aprender el lenguaje musical es de las canciones que se interpretan en clase.

Los ejercicios que se plantean se dividen en 3 grupos:

- Ejercicios melódicos: canciones que incluyen el nombre de las notas asociado a su altura real.
- Ejercicios Rítmicos: selección de actividades que involucren el movimiento y el desplazamiento corporal, que pretendan que el alumno conozca y sienta en su cuerpo, y pueda expresar con su cuerpo, instrumentos,...etc., a través de desplazamientos por el espacio, las distintas duraciones de cada una de ellas.
- Ejercicios de grafía musical: actividades sencillas, manipulativas, que permitan que los niños se inicien en la escritura musical.

Para trabajar el pentagrama, la clave de sol, las notas musical y su colocación, podemos trabajar en pequeñas unidades didácticas que incluyan canciones que nos hablen sobre todos estos elementos, realizar un pentagrama en grande en el suelo de la clase, etc. Las canciones y las actividades que se planteen alrededor de ellas, deben ser motivadoras y divertidas para el niño, además de sentirse implicado y poder experimentar el aprendizaje de la música.

Criterios de evaluación

- Percibe los contrastes fuerte-débil, agudo-grave,... etc.
- Disfruta con la interpretación de diferentes canciones.
- Interpreta ritmos con el cuerpo.
- Realiza pequeñas lecturas a través de la grafía no convencional creada en clase.
- Sigue el ritmo de las canciones, juegos y danzas.

CONCLUSIONES

La música influye diariamente en la vida de los colegios, siendo infantil donde más predomina esta influencia. Como futura maestra de educación infantil, el buen tratamiento de la educación musical en el aula nos ayudará a crear un clima de afecto y confianza en el aula, donde los niños sientan a través de su cuerpo la música, jueguen con ella. Además, la educación musical contribuye al desarrollo armónico e íntegro de la persona (físico, emocional, motor, afectivo, social y cognitivo).

Centrándome en el primer objetivo que planteo con este trabajo, reflexionar sobre la situación de la educación musical en infantil, actualmente la música está infravalorada en nuestro sistema educativo. Quizás esto sea así, debido a que si repasamos la evolución de la educación musical a lo largo de la historia, en la mayoría de los periodos la música estaba al alcance de un grupo privilegiado, y los métodos musicales eran demasiado “innovadores” para la época. La educación musical es tan importante como las demás materias, y el buen uso y práctica de ella en el aula tiene grandes beneficios para los alumnos de infantil (y de las demás etapas) tanto como para los profesores. Para solucionar este problema se debería aportar más importancia y sensibilización a esta materia por parte de toda la comunidad educativa, y de la sociedad en general.

El segundo objetivo propuesto, conocer y ser capaz de aplicar diferentes métodos educativos musicales, he podido comprobar que no hay una metodología mejor que otra. La buena metodología es aquella que cada maestro elige para su grupo de alumnos atendiendo a sus características tanto grupales como individuales, la que integra todas las metodologías pero que también tiene el carácter propio del profesor que la lleva a cabo.

Desde mi punto de vista, y a la hora de realizar la propuesta personal, debemos coger aquello que más nos interese de cada metodología e integrarlo de forma correcta para tratar de hacer un método personalizado y completo, que dé respuesta a todos los campos que intervienen en la música.

Por último, tras la programación de la propuesta personal, he llegado a la conclusión que no es fácil su realización debido al carácter general que tiene, y que nunca antes había hecho una propuesta para todo el segundo ciclo de educación infantil.

Mientras hacía la propuesta, me he dado cuenta de que, tanto en internet como en los libros, hay muchísima información y actividades para trabajar la voz, la audición, el ritmo y el movimiento en infantil, pero para la parte de lectura y escritura del lenguaje musical en esta etapa apenas hay información.

En definitiva, en un futuro me gustaría seguir formándome dentro del campo de la educación musical, y así darles a los niños experiencias musicales ricas, en las que ellos sean los propios protagonistas de su aprendizaje y desarrollo. Es nuestra labor como docentes la que nos obliga a darle el papel que se merece a la música dentro de las aulas, y demostrar a todos aquellos que piensan que “no sirve para nada” que la música es imprescindible en la vida de todos los individuos, y debemos trabajarla y tener experiencias con ella desde pequeños. Siempre hay que tener en cuenta que en educación infantil

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bachhmann, ML. 1984. *La Rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Hegyi, E. 1975. *Método Kodály de Solfeo I*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Hemsey de Gainza, V. (1988). *Para divertirnos cantando: cancionero recreativo para escuelas y campamentos*. Buenos Aires: Ricordi Americana

Hemsey de Gainza, V. 1964. *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

ORDEN de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se amplía la Orden de 15 noviembre de 2007, por la que se convocan subvenciones para reconocimientos médicos de participantes en actividad deportiva escolar en el ejercicio 2008. Boletín Oficial de Aragón nº 43 p. 4943.

Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Boletín oficial del estado sábado 5 de enero de 2008.

Ortiz de Stopello, M.L. 1997. *Música, educación, desarrollo: la Rítmica Dalcroze, un método inapreciable de autoexpresión*. Caracas (Venezuela): Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Pascual Mejía, P. 2006. *Didáctica de la música. Colección Didáctica Infantil*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Sanuy, M, González Sarmiento, L. 1969. *Música para niños: Orff-Schulwerk*. Introducción. Madrid: Unión musical Española.

Webber Aronoff, F. 1974. *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Páginas Web Consultadas

Arroyo Ramírez, J. (2010). Descubrimos las cualidades del sonido. *Revista Digital Eduinnova*. N° 26 pp. 3-6. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/nov2010/nov01.pdf>

Ballesteros Egea, M., García Sánchez, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0-6 años. *Revista Digital de LEEME*. N°10. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>

Barbarroja Vacas, Mª Janet (2009). La música en la Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*. N° 14. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET BARBARROJA_1.pdf

Biografías y vidas: Llongueres. (2004) Consultado 28/3/2015. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/llongueras.htm>

Biografías y vidas: Orff (2004). Consultado el 20/5/2015. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/orff.htm>

Biografías y vidas: Zoltán Kodály (2004). Consultado el 30/5/2015. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kodaly.htm>

Blog de Educación musical y flautas de la Prof. Magda Gallardo Campos. (2010). Consultado el 30/5/2015. Recuperado de:

- Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
<https://profesoramagdagallardo.wordpress.com/2010/10/12/%C2%BFque-es-el-metodo-kodaly/>
- Borja González, V., Solís García, P. (2012). Taller de música y danza: expresión corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. *Revista Digital de Educación Física Emásf*. N° 14 pp 52-59. Recuperado de: http://emasf.webcindario.com/Taller_de_musica_y_danza.pdf
- CEPEJIDO: *Taller de música*. (s.d). Consultado el 26/7/2015. Recuperado de: http://www.cepejido.es/gt/materiales/2012/12402GT023/TALLER%20DE%20M%C3%9ASICA_gt.pdf
- Comunidad Escolar (s.d). Consultado el 21/7/2015. Recuperado de: <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/761/experi.html>
- Culturamas (2011). Consultado el 30/6/2015. Recuperado de: <http://www.culturamas.es/blog/2011/12/05/las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical-edgar-williams/>
- Educ@tonic: *el uso de las TIC en las aulas* (2014). Consultado el 27/6/2015. Recuperado de: <http://www.educacontic.es/blog/aprendiendo-un-lenguaje-universal-el-lenguaje-musical>
- Educo-música. *Asociación de Educación Musical*. (2009). Consultado 13/3/2015. Recuperado de: <http://educomusica-info.blogspot.com.es/2009/07/evolucion-de-las-ideas-pedagogico.html>
- Elvira Blázquez, P. (2014). *El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria. Métodos y Recursos Didácticos*. (TFG). Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8401/1/TFG-O%20397.pdf>
- Estévez Singh, S. (2007). *Ejercicios para la enseñanza de la Lectura Musical en el Aula de Preescolar*. (TFG). Universidad de Los Andes (Venezuela). Recuperado de: http://www.innovemosdoc.cl/desarrollo_curricular/estudios/PUNII.pdf
- González Viso, I (2011). La expresión musical en la etapa de Educación Infantil. *Aula del pedagogo*. N° 1. Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>
- Hemsey de Gainza,V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Recuperado de: <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>

- Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
- Jiménez Armenteros, A. (2010). Juegos Sonando I. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. N° 30. Recuperado de: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_30/RAQUEL_JIMENEZ_1.pdf
- JMuñozy: programa de estimulación auditiva (s.d). Consultado el 23/7/2015.
Recuperado de: http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/discriminacion_auditiva/recursos_aula/Programa_de_estimulacion_auditiva.pdf
- Lago Castro, P., González Belmonte, J. (2012). El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. N° 27 pp 89-100. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4202813>
- Mantovani, M. (2009). *O movimento corporal na educação musical: influencias de Émile Jaques-Dalcroze*. (Trabajo de Pos-Grado). Universidad Estatal “Julio de Mesquita Filho “. Recuperado de: http://prolicenmus.ufrgs.br/repositorio/moodle/material_didatico/didatica_musica/turma_ef/un19/links/michelle_mantovani_2.pdf
- Maravillas Chocapic: Educación Infantil (2013). Consultado el 18/7/2015. Recuperado de: <https://chocapicpic2013.files.wordpress.com/2013/04/unidad-didc3a1ctica.pdf>
- Martín Elío, A. (s.d). *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. (TFG). Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>
- Mundo Primaria (2014). Consultado el 15/6/2015. Recuperado de: <http://www.mundoprimaria.com/pedagogia-primaria/como-queda-educacion-infantil-con-la-lomce.html>
- Orff® (2011). *Carl Orff Schulwerk-Educación elemental en música y danza*. Recuperado de: <http://www.orff.de/es/orff-schulwerk.html>
- Planificación educación musical (2009). Consultado el 19/7/2015. Recuperado de: <http://planificacionmusica.blogspot.com.es/2009/01/sugerencias-de-actividades-para-nivel.html>

- Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
 Porcel Carreño, AM. (2010). Lectura y escritura musical. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. N° 37. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/ANA MARIA PORCEL_1.pdf
- Quadernos digitals* (2010). Consultado el 4/7/2015. Recuperado de_ http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_47/nr_503/a_6899/6899.html
- Recursos Educa* (s.d). Consultado el 21/7/2015. Recuperado de: <http://recursos.crfptic.es:9080/jspui/bitstream/recursos/488/12/ESCUCHA%20ACTIVA%20Y%20SILENCIO.pdf>
- Revista El Arcón de Clio* (2014). Consultado 13/3/2015. Recuperado de: <http://revista.elarcondeclio.com.ar/el-lenguaje-musical-y-la-evolucion-de-la-pedagogia-musical/>
- Ritmo y música: didáctica de la música* (2012). Consultado el 30/5/2015. Recuperado de: <http://ritmoymusic.blogspot.com.es/2012/04/el-metodo-kodaly-en-didactica-de-la.html>
- Sánchez Chávez, V (2009). La música en las aulas de infantil. *Revista de enseñanza y educación Encuentro Educativo*. N° 2. Recuperado de: <http://www.claustro.net/encuentroeducativo/index.php/numero-2-enero-09/recursos-formacion-num-2/la-musica-en-las-aulas-de-infantil/>
- Santamaría Herranz, P. (2006). Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa de infantil. *Pulso: revista de educación*. N° 29, pp 95-115. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2200898>
- Torrente Bermúdez, JL., (2010). *Unidad Didáctica “Vamos a bailar”*. Revista digital EFdeportes. N° 147. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd147/unidad-didactica-vamos-a-bailar.htm>
- Torres Méndez, MªJ. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*. N°39. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA JOSE TORRES_MENDEZ_02.pdf

- Música en Educación infantil: revisión de metodologías y propuesta personal
- Trallero Flix, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura de la música en la etapa de educación primaria*. Depósito digital de la UB. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/11539>
- Vernia Carrasco, AM (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*. N°1 pp. 24-27. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3946014>

