



## Grado en Bellas Artes 25121 - Infografía

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- Joaquín José Pérez Gimeno jjpg@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Aunque optativa, esta asignatura tiene como objetivo la comprensión y el dominio básicos del funcionamiento de la imagen digital. Está relacionada con otras asignaturas del Plan de Estudios que cubren la parcela de la aplicación de las nuevas tecnologías a la creación o transformación de las imágenes digitales como: Imagen y lenguaje audiovisual, Tratamiento digital de la imagen, Taller de fotografía e imagen digital, Diseño Web y Animación en 2D y 3D. Y, secundariamente, con las demás asignaturas de Diseño y Audiovisuales.

Es el primer contacto que el alumnado de Bellas Artes tiene con los ordenadores, las cámaras digitales y la imagen digital virtual o impresa. Por su carácter fundamental en conceptos y habilidades y destrezas, se recomienda a todos aquellos alumnos y alumnas que quieran orientar su formación y auto-aprendizaje en estos ámbitos.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

La resolución y presentación de cada uno de los ejercicios planteados para resolver los problemas cognitivos y prácticos propuestos en la programación de actividades.

La evaluación final (programada por la Universidad y el Centro).

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**
1. El alumno o alumna diferencia claramente los conceptos de la imagen digital: formatos, resoluciones, vectorial - mapa de bits, colores de pantalla o de impresión. Distingue y maneja correctamente los diferentes archivos.
  2. Comprende, aplica y resuelve los problemas de configuración del espacio virtual de trabajo (interface de usuario).
  3. Selecciona y transforma correctamente: contornos, colores, tonos y figuras regulares o irregulares,

aplicando las herramientas más adecuadas a las características del problema planteado.

4. Conoce, comprende y aplica correctamente las herramientas de pintura y borrado. Crea sus propios pinceles.
5. Restaura, realiza montajes y modifica la exposición de fotografías digitales.
6. Maneja, con soltura, las capas y les aplica los diferentes estilos. Crea sus propios "estilos".
7. Conoce, comprende y utiliza las herramientas vectoriales. Distingue los conceptos vector-raster y lo aplica, correctamente, en la práctica. Crea textos y formas personalizados. Los relaciona con las capas y sus efectos.
8. Comprende y aplica correctamente las herramientas auxiliares.
9. Distingue, gradúa y aplica los colores de visualización a los de impresión.
10. Utiliza la tableta digitalizadora con soltura y eficacia.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

En Infografía, el alumno aprende los rudimentos básicos de la imagen digital, apoyándose en los programas informáticos más estandarizados y profesionales como Photoshop o Illustrator.

Y el aprendizaje está enfocado, siempre, hacia la vertiente artística: creativa y estética, para que sirva a los objetivos específicos de la Titulación.

---

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El auge y desarrollo vertiginosos de las nuevas tecnologías en el campo de la comunicación en general, y de la comunicación visual en particular, obliga a los graduados en Bellas Artes a incorporarse, capacitarse y ponerse al día, de forma permanente, a la cultura que eso conlleva. Internet es el mayor escaparate (o sala de exposiciones global), ya sea con fines comunicativos, informativos o promocionales artísticos. Sin olvidar la industria visual tradicional, que se ve transformada por los nuevos sistemas.

La Infografía, o el tratamiento digital de la imagen, abren un abanico de posibilidades incalculables de futuro, tanto en el ámbito puramente artístico como en el laboral. El fin primordial de esta asignatura, junto a las que la complementan, es informar, capacitar e insertar al alumnado de Bellas Artes en las nuevas tecnologías visuales en la vertiente estética y creativa.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
  6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
  7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- (9) Conocimientos de los métodos de producción y técnicas artísticas.
- (12) Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
28. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- (30) Capacidad de perseverancia.
32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
34. Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
- (42) Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- (43) Habilidad para establecer sistemas de producción.
46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
- (49) Conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Capacitan al graduado para:

- Manejar conceptos nuevos y nuevos códigos visuales.
- Experimentar con las nuevas tecnologías.
- Dar una nueva forma y promoción a su creatividad.
- Trabajar en equipos interdisciplinares donde pueden aportar sus conocimientos estéticos y creativos.

---

## **Evaluación**

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

#### **EVALUACIÓN CONTINUA**

Dicha evaluación es aplicable a todos alumnos que hayan asistido, como mínimo, al 65% de las clases presenciales y hayan entregado en los plazos establecidos, la acumulación de ejercicios fuera de plazo podrá considerarse como una renuncia a la evaluación continua.

Las actividades se ponderarán según los siguientes porcentajes.

A.- TRABAJO EN CLASE Y/O EN CASA (60% de la nota final)

- 1.- CONFIGURACIÓN INICIAL. Ajustes documento, guías, selección y conceptos generales imagen digital. (10%)
- 2.- FOTOGRAFÍA 1. Ajustes y correcciones de color, blanco y negro, mejora, retoque y restauración. (10%)

- 3.- FOTOGRAFÍA 2. Fotomontaje y fotomanipulación.(10%)
  - 4.- ILUSTRACIÓN. Técnicas de coloreado y pintura digital. (10%)
  - 5.- PROYECTOS. Recreaciones virtuales (exposición, mural, etc). (10%)
  - 6.- DISEÑO. Texto e imagen. Adaptaciones a varios formatos. Infografías. (10%)
  - B.- EXAMENES PRÁCTICOS (40% de la nota final)
- Ejercicios básicos de corta duración realizados íntegramente en clase.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

Dicha evaluación es aplicable a todos alumnos que hayan realizado, como mínimo, el 65% de las actividades presenciales y hayan entregado en los plazos establecidos. La acumulación de ejercicios fuera de plazo podrá considerarse como una renuncia a la evaluación continua.

Las actividades se ponderarán según los siguientes porcentajes.

##### A.- TRABAJO EN CLASE Y/O EN CASA (60% de la nota final)

- 1.- CONFIGURACIÓN INICIAL. Ajustes documento, guías, selección y conceptos generales imagen digital. (10%)
- 2.- FOTOGRAFÍA 1. Ajustes y correcciones de color, blanco y negro, mejora, retoque y restauración. (10%)
- 3.- FOTOGRAFÍA 2. Fotomontaje y fotomanipulación.(10%)
- 4.- ILUSTRACIÓN. Técnicas de coloreado y pintura digital. (10%)
- 5.- PROYECTOS. Recreaciones virtuales (exposición, mural, etc). (10%)
- 6.- DISEÑO. Texto e imagen. Adaptaciones a varios formatos. Infografías. (10%)

##### B.- EXAMENES PRÁCTICOS (40% de la nota final)

Ejercicios básicos de corta duración realizados íntegramente en clase.

## 2:

#### EVALUACIÓN FINAL (PRUEBA GLOBAL)

#### EVALUACIÓN FINAL (PRUEBA GLOBAL)

##### **Dicha evaluación es aplicable a:**

- a) Alumnos que no hayan asistido, como mínimo, al 65% de las clases presenciales o no hayan entregado en los plazos establecidos a más de una actividad de aprendizaje.
- b) Alumnos que no hayan asistido, como mínimo, al 65% de las clases presenciales o no hayan entregado en los plazos establecidos varias actividades de aprendizaje.
- c) Alumnos que deseen mejorar la calificación obtenida mediante evaluación continua, prevaleciendo en cualquier caso la mayor de las calificaciones.

Dicha prueba global será una prueba teórico-práctica que consistirá en la resolución de un problema complejo que englobe los conceptos, herramientas y metodologías desarrollados durante el curso.

Dicha prueba global será una prueba teórico-práctica que consistirá en la resolución de un problema complejo que englobe los conceptos, herramientas y metodologías desarrollados durante el curso.

## Criterios de evaluación

### 1:

Si bien los criterios de evaluación son los mencionados a continuación, el peso porcentual en cada actividad de aprendizaje puede variar en función de las necesidades específicas del ejercicio.

#### **1. Consecución de los objetivos de aprendizaje de la asignatura y los específicos de cada ejercicio.**

2. Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad en la resolución de los ejercicios.

3. Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad en la resolución de los ejercicios.

4. Capacidad crítica en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

5. Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

6. Grado de complejidad en la resolución de los ejercicios. Capacidad de análisis y de síntesis.

7. Volumen de trabajo, nivel de superación y esfuerzo personal.

4. Grado de comprensión de la tarea y participación en los ejercicios. Clases prácticas y expositivas, aportación en los debates y dinámica de grupos.

5. Volumen de trabajo, nivel de superación y esfuerzo personal.

6. Implicación con la asignatura, participación activa en las clases prácticas y expositivas, aportación en los debates y dinámica de grupos.

## Niveles de exigencia

### Los resultados de aprendizaje serán evaluados de acuerdo con los siguientes niveles de exigencia

Siendo Infografía una asignatura de primer ciclo y dado que es, en muchos casos, la primera experiencia con las nuevas tecnologías aplicadas a la imagen. Se plantean como objetivos imprescindibles para considerar la asignatura superada: Conocer CONCEPTOS y TERMINOLOGÍA básica de la imagen digital aplicada a Photoshop para poder continuar el aprendizaje una vez finalizada la asignatura.

Manejar, transformar y usar con fluidez CAPAS, MÁSCARAS DE CAPA y CAPAS DE AJUSTES, así como el uso de metodologías no destructivas siempre que sea posible.

Usar las HERRAMIENTAS de Photoshop con criterio y precisión tal y como se espera en un profesional de la imagen.

La creatividad, originalidad y madurez conceptual así como el conocimiento y el uso de técnicas avanzadas son los criterios que permiten mejorar sustancialmente la nota.

Siendo Infografía una asignatura de primer ciclo y dado que es, en muchos casos, la primera experiencia con las nuevas tecnologías aplicadas a la imagen. Se plantean como objetivos imprescindibles para considerar la asignatura superada:

Conocer CONCEPTOS y TERMINOLOGÍA básica de la imagen digital aplicada a Photoshop para poder continuar el aprendizaje una vez finalizada la asignatura.

Manejar, transformar y usar con fluidez CAPAS, MÁSCARAS DE CAPA y CAPAS DE AJUSTES, así como el uso de metodologías no destructivas siempre que sea posible.

Usar las HERRAMIENTAS de Photoshop con criterio y precisión tal y como se espera en un profesional de la imagen.

La creatividad, originalidad y madurez conceptual así como el conocimiento y el uso de técnicas avanzadas son los criterios que permiten mejorar sustancialmente la nota.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Exposición de conceptos genéricos y planteamiento de problemas a resolver, por el profesor.

Resolución de ejercicios y actividades por el alumno, presenciales y no presenciales.

Aclaración de dudas y planteamiento de posibles soluciones por el profesor y el alumno.

Trabajos y puestas en común del grupo o grupos.

Supervisión y tutorización para el logro de resultados.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1: Diferenciar las características, formatos, resoluciones,... de la imagen digital. Configuración del espacio de trabajo. Personalización.
- Manejo correcto de las herramientas de selección y transformación.
- Dominio de las herramientas de pintura y borrado. Personalización de pinceles.
- Prácticas con las herramientas de laboratorio: clonación, sub y sobreexposición, disolución,...
- Creación, superposición y ajuste de capas y aplicación de estilos.
- Crear imágenes con las herramientas vectoriales. Dibujo de formas y texto.
- Ajustes de color para visualización e impresión.
- Conocimiento y manejo de las herramientas auxiliares.
- Dominio ágil de la tableta digitalizadora.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Horas presenciales: 60. Distribuidas en 15 semanas o 30 sesiones de 2 horas, dedicadas a las actividades de aprendizaje en el aula, prácticas dirigidas y seminarios.

Horas no presenciales: 90 dedicadas a búsqueda de información, lecturas, prácticas personales y desarrollo del trabajo personal.

Horas totales para el alumno: 150

semana	problema	prácticas/sesiones
1 <sup>a</sup>	Presentación de la asignatura	"Navegar" por <Ayuda>
	Qué características tiene la imagen digital	Abrir, modificar y guardar archivos en diferentes formatos. Pixelar.
2 <sup>a</sup>	Cómo se configura el espacio de de trabajo	Activar/desactivar opciones y manejar las herramientas auxiliares
		Configurar varias imágenes simultaneas
3 <sup>a</sup>	Cómo se selecciona, mueve, transforma y fusiona	Crear formas sumando y restando selecciones
		Moverlas y transformarlas. Aplicar diferentes modos de fusión
4 <sup>a</sup>	Qué es el recorte	Modificar colores y texturas
		Corregir el efecto perspectiva en imágenes
5 <sup>a</sup>	Cómo actúan las herramientas de retoque y clonación	Retocar imágenes dañadas
		Clonar positivo y negativo
6 <sup>a</sup>		Montaje fotográfico
		Corregir ojos rojos
7 <sup>a</sup>	Cómo funcionan las herramientas de pintura y borrado	Cambiar de color
		Pintar una imagen
8 <sup>a</sup>		Borrar fondos
		Crear pinceles propios, aplicarlos y guardarlos
9 <sup>a</sup>	Cómo se comportan las herramientas de laboratorio	Enfocar - desenfocar zonas de imagen
		Exponer - subexponer
10 <sup>a</sup>		Disolver con "dedo"
		Crear, duplicar y ajustar capas de objetos
11 <sup>a</sup>	Qué son y cómo se comportan las capas	Mover y transformar capas
		Aplicarles estilos y efectos. Personalizar
12 <sup>a</sup>	Cómo se dibuja con plumas y formas	Dibujar y editar curvas
		Dibujar y editar formas
13 <sup>a</sup>	Cuáles son las formas de texto	Crear texto sencillo, párrafos y adaptado a formas
		Transformar y crear efectos de texto
14 <sup>a</sup>	Cómo se editan las máscaras	Aplicación de máscara rápida
	Cómo se ajustan los colores	Impresión de ejercicios
15 <sup>a</sup>	Exposición, explicación y debate sobre trabajos personales	

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Córdoba González, Carmen . Photoshop cs3 ; curso completo / Carmen Córdoba González, Carmen González Álvarez, Enrique Córdoba Moreno Madrid : RA-MA, 2006
- Anderson, Andy. Photoshop CS3 profesional / Andy Anderson, Steve Johnson ; [traducción: Evelyn Hernandis Escudero] Madrid : Anaya Multimedia, cop. 2008
- Aprender Illustrator CS4 con 100 ejercicios prácticos / [MEDIAactive]. - 1ª ed. Barcelona : Marcombo, 2009
- Aprender Photoshop CS4 con 100 ejercicios prácticos / [MEDIAactive]. - 1ª ed. Barcelona : Marcombo, 2009
- Caplin, Steve. Photoshop : retoque y montaje / Steve Caplin . Madrid : Anaya Multimedia, D.L. 2003
- Faulkner, Andrew. Photoshop CS3 / [Andrew Faulkner, Judy Walters von Alten ; traducción, Ana Ibáñez López]. Madrid : Anaya Multimedia, D. L. 2007
- Haynes, David. Adobe Photoshop cs profesional : diseño y creatividad / David Haynes, Wendy Crumpler Madrid : Anaya multimedia, 2004
- Illustrator CS4 : [el libro oficial] Madrid : Anaya Multimedia, D.L. 2009
- Kelby, Scott. Photoshop CS: Trucos sencillos / Scott Kelby, Felix Nelson ;traducción Tomás Lorca Aranguren . Madrid : Anaya Multimedia, D.L. 2004
- Mellado, J.M. Fotografía de alta calidad : las técnicas y métodos definitivos. CS6 / José María Mellado. Madrid : Anaya Multimedia, 2013
- Steuer, Sharon. Illustrator CS3 avanzado / Sharon Steuer ; [traducción, Ana Ibáñez López] Madrid : Anaya Multimedia, D. L. 2008