



## Grado en Bellas Artes 25134 - Taller de fotografía e imagen digital

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 3 - 4, Semestre: 0, Créditos: 8.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- Soledad Córdoba Guardado scordoba@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Soledad Córdoba Guardado

scordoba@unizar.es

Esta asignatura se complementa óptimamente con la asignatura optativa de 3º/4º "Tratamiento digital de la imagen".

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

##### Fechas con carácter orientativo:

Inicio y presentación de la asignatura: 1ª semana

Entrega de actividades prácticas:

- Prácticas 1: Profundidad de campo: 4ª- 5ª semana
- Prácticas 2: Reciprocidad: 7ª semana
- Prácticas 3: Bracketing: 8ª semana
- Prácticas 4: Paisaje nocturno: 11ª semana
- Prácticas 5: Técnicas de iluminación continua (bodegón): 14ª semana
- Prácticas 6: Técnicas de iluminación flash (bodegón): 14ª semana
- Prácticas 7: Técnicas de iluminación claves alta/baja (bodegón): 16ª semana
- Prácticas 8: Autorretrato con objetos (libre): 20ª semana
- Prueba de conocimientos teóricos: 17ª semana
- Prácticas 9: Reportaje: 22ª semana
- Prácticas 10: Retrato (técnicas de iluminación): 23ª semana
- Prácticas 11: Autorretrato: 25ª semana
- Prácticas 12: Retrato: identidad-roles: 25ª semana
- Prácticas 13: Pictorialismo: 25ª semana

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

#### El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**  
Ser capaz de evaluar y desarrollar la capacidad comunicativa y tener una comprensión crítica de su propio trabajo. (En relación con las competencias: 3, 4, 23, 25, 27)
- 2:**  
Ser capaz de analizar las distintas posibilidades interdisciplinares que lleva consigo la fotografía en el campo de las Bellas Artes. (En relación con las competencias: 5, 14, 28, 33)
- 3:**  
Ser capaz de dominar el vocabulario y los conceptos inherentes al medio fotográfico. (En relación con las competencias: 7, 9, 27)
- 4:**  
Ser capaz de emplear de forma creativa y experimental los fundamentos del lenguaje fotográfico con sus diferentes recursos técnicos y compositivos para obtener imágenes que permitan explorar este medio de expresión visual. (En relación con las competencias: 7, 9, 12, 14, 20, 27, 29, 36, 42, 48, 49)
- 5:**  
Ser capaz de expresar de forma personal y creativa por medio de la fotografía, desarrollando su capacidad crítica, hábitos de observación, análisis y valoración. (En relación con las competencias: 3, 4, 23, 25, 27, 36, 42, 49)
- 6:**  
Ser capaz de trabajar en un entorno profesional y aplicar correctamente los diferentes conocimientos técnicos para el manejo y el funcionamiento de los materiales y de los equipos específicos de fotografía. (En relación con las competencias: 28, 29, 32, 33, 42, 48, 49)

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en la fotografía. El conocimiento específico del medio fotográfico y la imagen digital le servirá al alumno para enriquecer su visión artística y personal. La fotografía se ha convertido en una herramienta muy significativa y en boga de la expresión plástica dentro de la formación artística actual, a la vez que se configura como un instrumento complementario y útil para el desarrollo de los procesos creativos y metodológicos de proyectos e incluso de otras asignaturas cuya finalidad es la construcción de una obra dentro de un discurso artístico personal.

---

## Contexto y competencias

---

# Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

## La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

“Taller de fotografía e imagen digital” tiene como objetivo proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos-prácticos básicos sobre los que se sustenta la fotografía, dándoles a conocer sus posibilidades expresivas y dotándoles de una metodología de análisis propia.

Esta asignatura inicia al alumno en el campo de la fotografía, donde aprenderá a utilizar adecuadamente los instrumentos y materiales fotográficos. Teniendo presente lo que ha supuesto la introducción de la tecnología digital en la fotografía aportando nuevas posibilidades técnicas y creativas en los métodos y procedimientos de trabajo. La asignatura se centra principalmente en lograr los siguientes objetivos para que el alumno:

1. Conozca los aspectos teóricos de la evolución de la fotografía analógica hacia la digital.
2. Domine el vocabulario específico inherente al contexto fotográfico.
3. Enriquezca su comprensión crítica y sea capaz de analizar y valorar una imagen fotográfica.
4. Desarrolle la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
5. Obtenga un conocimiento técnico de la cámara digital y desarrolle sus destrezas en el manejo de la cámara: anatomía de la cámara; control de la exposición; Reciprocidad; Bracketing, etc.
6. Adquiera un conocimiento de la luz y el control de la iluminación con sus diversas características: luz continua, luz flash, luz combinada, luz día y luz disponible; Balance de blancos, etc. Así como el manejo y funcionamiento adecuado de distintos utensilios, herramientas y materiales específicos de un plató y equipo profesional.
7. Consiga los conocimientos básicos centrados en la edición y producción de una fotografía a través del software de retoque de imagen Adobe Photoshop.
8. Conozca los medios, técnicas y materiales que están hoy día en el mercado necesarios para la producción, ampliación y montaje de las fotografías para su correcta exhibición.
9. Desarrolle la capacidad de aplicar profesionalmente las tecnologías específicas: dentro del laboratorio digital o en una sesión fotográfica.
10. Desarrolle la capacidad de trabajar en equipo: organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
11. Desarrolle la capacidad de trabajar autónomamente.

## Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de “Taller de fotografía e imagen digital” es de carácter optativo y anual. Para contextualizar dicha asignatura es necesario hacerse una composición del lugar que ocupa la fotografía en la sociedad actual y en concreto en el ámbito artístico en particular, hechos que no deben pasarse por alto para considerar el conocimiento de los procedimientos fotográficos como una asignatura indiscutible dentro de una titulación como Bellas Artes. Uno de los puntos clave es el actual auge de la fotografía digital, el consumo desmesurado que la sociedad actual hace de las imágenes es un indicativo fundamental a tener en cuenta como un recurso transmisor de información y comunicación, por dicho motivo es una herramienta versátil, útil y muy utilizada como un medio de creación artística. Una vez dentro de la titulación de Bellas Artes la imagen fotográfica es usada en la gran mayoría de las asignaturas tanto como referente, documento o forma de expresión.

Por todos estos motivos el ofrecer una asignatura que aporte un conocimiento técnico y artístico del medio fotográfico es de gran utilidad para enriquecer y ofrecer una posibilidad más dentro del amplio abanico de la expresión visual artística.

## Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

### 1:

Competencias genéricas:

- Instrumentales:
  - 7. Resolución de problemas.
  - 8. Toma de decisiones.
  - 5. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
  - 6. Capacidad de gestión de la información.
- Personales:
  - 9. Trabajo en equipo
  - 10. Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

- 14. Razonamiento crítico.
- 15. Compromiso ético.
- Sistemáticas:
  - 16. Aprendizaje autónomo.
  - 18. Creatividad.
  - 22. Motivación por la calidad.
  - 17. Adaptación a nuevas situaciones.
  - 19. Liderazgo.

## 2:

### Competencias específicas:

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico (Compromiso social del artista)
- Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte (Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad)
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos (Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores)
- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular (Conocer el lenguaje creativo específico)
- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas (Analizar los procesos de creación artística)
- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción (Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico)
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte (Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico)
- Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos (Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos)
- Capacidad de comunicación (Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las)
- Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
- Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica (Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano)
- Capacidad de trabajar autónomamente (Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal)
- Capacidad de trabajar en equipo (Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción)
- Capacidad de iniciativa propia y de automotivación
- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas (Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios)
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas (Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento)
- Capacidad de documentar la producción artística (Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística)
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte (Adquirir las destrezas propias de la práctica artística)
- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos (Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados)
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico
- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos<sup>47</sup>. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Esta asignatura está dotada de los instrumentos necesarios para la asimilación e integración de los conocimientos técnicos y artístico del medio fotográfico. Igualmente la metodología de la asignatura integra el proceso de creación autónoma y de equipo lo que abre el campo de la crítica, la reflexión y la discusión preparando al alumno para la práctica artística en el ámbito profesional, al tiempo que contribuye como una posibilidad más dentro del amplio abanico de la expresión visual artística ofrecido por el resto de las asignaturas del Grado en Bellas Artes.

---

# Evaluación

---

## Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

1:

~~Prácticas 1: Profundidad de campo: 3 fotografías de paisaje. Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Cada una de las actividades propuestas para la evaluación se presentarán a modo de portfolio que contendrá una fotografía de configuración de los esquemas básicos de encuadre e iluminación utilizando una fuente de luz continua (bodegón) o flash (bodegón) en el momento de la entrega y los planes de iluminación en pdf.~~

~~Prácticas 2: Reciprocidad: 5 fotografías de paisaje. Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 3: Técnicas de iluminación de bodegón en plató. Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 4: Paisaje nocturno. Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 5: Técnicas de iluminación continua (bodegón). Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 6: Técnicas de iluminación flash (bodegón). Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 7: Técnicas de iluminación claves alta/baja (bodegón). Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 8: Autorretrato con objetos (libre). Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 9: Reportaje. Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 10: Retrato (técnicas de iluminación). Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 11: Autorretrato. Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 12: Retrato: identidad-roles. Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 13: Pictorialismo. Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prácticas 14: Proyecto fotográfico personal. Entrega en formato electrónico (50% de las prácticas) y en formato de presencia (50%) que se detalla a continuación:~~

~~Prueba para estudiantes no presenciales o que no se han acogido a la evaluación continua y aquellos que se presenten en otras convocatorias distintas de la primera (septiembre). Esta prueba únicamente la realizarán aquellos estudiantes no presenciales o que no han entregado del 50% de las prácticas durante el curso y que no se han atendido al proceso de evaluación continua.~~

~~La prueba de evaluación global consistirá de dos partes:~~

~~Conocimientos teóricos (50%): consistirá en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas a cerca de los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura.~~

~~Conocimientos prácticos (50%)\*: elaboración de un portfolio que contendrá 55 fotografías en formato jpg. y una memoria en pdf. de cada una de actividades propuestas a continuación:~~

~~Práctica 1 \_ Profundidad de campo: 3 fotografías de paisaje.~~

~~Práctica 2 \_ Reciprocidad: 5 fotografías de paisaje.~~

~~Práctica 3 \_ Técnicas de iluminación de bodegón en plató:~~

~~• 7 fotografías con cada uno de los esquemas básicos de iluminación con luz continua (adjuntar esquemas de iluminación en pdf.)~~

~~• 7 fotografías con cada uno de los esquemas básicos de iluminación con luz flash (adjuntar esquemas de iluminación en pdf.)~~

~~• 3 fotografías de un bodegón libre en clave alta (adjuntar esquemas de iluminación en pdf.)~~

~~• 3 fotografías de un bodegón libre en clave baja (adjuntar esquemas de iluminación en pdf.)~~

## Evaluación

El sistema elegido es la evaluación continua a través de la entrega puntual de todas las prácticas y la superación de la prueba de conocimientos teóricos.

Debido a que la asignatura de "Taller de fotografía e imagen digital" es en su mayoría de carácter práctico y dadas las particularidades técnicas es necesario un seguimiento de la ejecución de cada ejercicio práctico realizado en el aula, por lo que se valorará y tendrá en cuenta en el sistema de evaluación la **participación activa** ponderando en un **5 %** la calificación final.

De igual modo ateniéndose al Art. 9 del Reglamento de Normas de la Evaluación del Aprendizaje:

1. En la asignatura existirá obligatoriamente una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico (junio)
2. El sistema de evaluación total de esta asignatura está diseñado a modo de evaluación continua. Por lo cual cuando la calificación obtenida por este procedimiento se refiera al total de la asignatura, se dará la posibilidad al estudiante de superar la asignatura con la máxima calificación.
3. El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

La prueba global para estudiantes presenciales y que se han acogido a la evaluación continua entregando más del 80% de las prácticas y no han superado la asignatura o quieren subir nota.

La prueba de evaluación global consistirá de una única parte:

Conocimientos teóricos (100%): consistirá en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas a cerca de los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura.

La prueba global para estudiantes no presenciales o que no se han acogido a la evaluación continua y aquellos que se presenten en otras convocatorias distintas de la primera (septiembre) (ver apartado 2 de actividades de evaluación).

## Niveles de exigencia

### Los resultados de aprendizaje serán evaluados de acuerdo con los siguientes niveles de exigencia

Los niveles de exigencia están relacionados con los resultados y logros en el aprendizaje demostrados a través de la actitud y respuesta del alumno/a hacia la asignatura. Se consideran tres grados de éxito evaluados siguiendo los criterios y niveles de exigencia (valorados de 0 -10) expuestos a continuación:

Aprobado (5 - 6,99): el alumno/a ha demostrado de forma apta los resultados de aprendizaje siguiendo además los siguientes criterios de exigencia:

- Resolución creativa básica.
- Capacidad crítica y autocrítica básica sobre los trabajos realizados.
- Correcta adecuación de la práctica con el tema propuesto.
- Resultados técnicos suficientes y adecuados a los objetivos de la práctica.
- Actitud activa hacia la asignatura.
- Buena organización y capacidad de trabajo.
- Puntualidad en la entrega.

Notable (7 - 8,99) : el alumno/a ha demostrado de forma considerable los resultados de aprendizaje siguiendo además los siguientes criterios de exigencia:

- Resolución creativa considerable.
- Capacidad crítica y autocrítica importante sobre los trabajos realizados.
- Muy buena adecuación de la práctica con el tema propuesto.
- Resultados técnicos buenos y adecuados a los objetivos de la práctica.
- Actitud activa hacia la asignatura.

- Muy buena organización y capacidad de trabajo.
- Puntualidad en la entrega.

Sobresaliente (9 - 10): el alumno/a ha demostrado de forma destacada los resultados de aprendizaje siguiendo además los siguientes criterios de exigencia:

- Resolución creativa excelente.
- Capacidad crítica y autocrítica muy buena sobre los trabajos realizados.
- Perfecta adecuación de la práctica con el tema propuesto.
- Resultados técnicos impecables y adecuados a los objetivos de la práctica.
- Actitud proactiva hacia la asignatura.
- Excelente organización y capacidad de trabajo.
- Puntualidad en la entrega.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La metodología a seguir es la de aplicar en la práctica los conceptos y procedimientos expuestos en las clases teóricas que se desarrollarán con proyecciones comentadas y visionado de trabajos fotográficos de artistas a lo largo de la Historia del Arte hasta nuestros días, a través de documentales audiovisuales o visionados de portfolios así como visitas a exposiciones (por parte del alumno)

Se hace hincapié en el componente eminentemente práctico de la asignatura asimismo durante las prácticas en estudio fotográfico (plató) y laboratorio digital el profesor orientará al alumno por lo cual resultará imprescindible la participación activa del alumno, lo que ayudará la asistencia continuada del alumno a las clases. Las prácticas están distribuidas por presenciales, autónomas y en equipo.

Las prácticas realizadas se presentarán en puestas en común donde el estudiante se iniciará en la observación, análisis, reflexión y crítica de sus propias fotografías y las de sus compañeros donde el profesor corregirá, dirigirá y evaluará.

Se llevará a cabo una prueba de evaluación de conocimientos teóricos.

Para un mejor seguimiento del proceso de aprendizaje se favorecerá que los estudiantes utilicen las horas de tutoría mediante diversos sistemas y modalidades: tutorías convencionales, tutorías más específicas relacionadas con el trabajo práctico tipo-seminario e incluso se ofrecerá la posibilidad de llevar a cabo tutorías telemáticas a través del *anillo digital* <http://moodle.unizar.es/>.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

1:

#### **Clases teóricas participativas y presenciales: 20 h. (presenciales)**

El programa teórico es imprescindible para la realización de las prácticas y se desarrolla a lo largo del curso.  
Contenido teórico:

- 1. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura: protocolos de empleo de infraestructuras, máquinas y útiles de la asignatura.**
- 2. Historia de la cámara fotográfica.**

### **3. Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital:**

- a. Anatomía de la cámara fotográfica.
- b. La cámara digital
- c. Manipulación de la cámara digital.
- d. Sensores
- e. Resolución
- f. Nitidez
- g. Formatos gráficos digitales.

### **4. Fundamentos tecnológicos de la fotografía:**

- a. La óptica.
- b. El objetivo de la cámara.
- c. Distancia focal.
- d. Tipos de objetivos.
- e. Luminosidad
- f. Particularidades de los objetivos

### **5. Fundamentos de la exposición:**

- a. El control de la imagen.
- b. Abertura (Diafragma)
- c. Profundidad de campo.
- d. Ley de la reciprocidad.
- e. Modos de la cámara.
- f. El exposímetro.

### **6. Fundamentos de Iluminación en fotografía:**

- a. La luz en la fotografía.
- b. Medir la luz.
- c. Cualidades de la luz.
- d. Tipos de Luz.
- e. Procedimientos y recursos de iluminación.
- f. El Bodegón.
- g. El retrato.
- h. El paisaje.
- i. El reportaje.

### **7. Fundamentos del laboratorio digital:**

- a. Cámara Raw.

b. Manipulación de imágenes y retoque digital: niveles y curvas, exposición selectiva, profundidad de campo y movimiento; corrección de color; Blanco y negro digital; capas de ajuste.

c. Postproducción, procesado y reproducción de imágenes: modificación del tamaño de los archivos fotográficos para impresión e internet.

## 8. Materiales de ampliación y montaje.

2:

**Prácticas manejo de la cámara, fotografía en Plató: 48 h.** (presenciales)

3:

**Realización de proyecto fotográfico personal y laboratorio digital: 12 h.** (presenciales)

4:

**Trabajo autónomo del alumno: 108 h. (no presenciales)**

Realización de trabajos individuales y en grupo para la elaboración de los portfolios, búsqueda de bibliografía e información, preparación de exámenes, prácticas sin la presencia del profesor

5:

**Horas de tutorías con el profesor: 12 h.**

Tutorías con el profesor para la realización de trabajos y tutorías individualizadas.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

#### CRONOGRAMA SEMANAL

Anual	Gran grupo		Prácticas		Tutorías ECTS		Exámenes		Módulos/ Temas
	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	
1ª Semana	3			4,15	0,46				Presentación curso
2ª Semana	3			4,15	0,46				Historia de cámara y tipos de cámara;
3ª Semana	1		2	4,15	0,46				Parte 1ª: <b>Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital</b>
4ª Semana	1		2	4,15	0,46				Parte 2ª: <b>Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital</b> Prácticas
5ª Semana	1		2	4,15	0,46				Parte 1ª: <b>Fundamentos tecnológicos de la exposición.</b> Prácticas.
6ª Semana	1		2	4,15	0,46				Parte 2ª: <b>Fundamentos tecnológicos de la exposición.</b> Prácticas.
7ª Semana			3	4,15	0,46				Parte 1ª: <b>Fundamentos de Iluminación en fotografía</b>
8ª Semana			3	4,15	0,46				Parte 2ª: <b>Fundamentos de Iluminación en fotografía</b>
9ª Semana			3	4,15	0,46				Prácticas: <b>Bodegón</b> Visionado obras de otros fotógrafos Técnicas de iluminación

10ª Semana	1		2	4,15	0,46				Prácticas: <b>Bodegón</b> Técnicas de iluminación
11ª Semana			3	4,15	0,46				Prácticas: <b>Bodegón</b> Técnicas de iluminación
12ª Semana			3	4,15	0,46				Prácticas: <b>Bodegón</b> Técnicas de iluminación
13ª Semana			3	4,15	0,46				Prácticas: <b>Bodegón</b> Técnicas de iluminación
14ª Semana	1		2	4,15	0,46				Prácticas: <b>Paisaje urbano</b> Visionado de fotografías Técnicas de composición.
15ª Semana	1		2	4,15	0,46				Paisaje: <b>Paisaje en la naturaleza.</b> Visionado de fotografías Técnicas de composición.
16ª Semana	1		2	4,15	0,46				Prácticas: <b>Paisajes nocturnos.</b> Visionado de fotografías Técnicas de composición.
17ª Semana				4,15	0,46		3		<b>Examen</b>
18ª Semana	1		2	4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: <b>Retrato</b> Técnicas de iluminación
19ª Semana	1		2	4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: <b>Retrato</b> Técnicas de iluminación
20ª Semana			3	4,15	0,46				Prácticas: <b>Retrato</b> Técnicas de iluminación
21ª Semana	1		2	4,15	0,46				Paisaje: visionado de fotografías Prácticas: <b>Retrato</b> Técnicas de iluminación
22ª Semana	1		2	4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: <b>Retrato</b> Técnicas de iluminación
23ª Semana	1		2	4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: <b>Retrato</b> Técnicas de iluminación
24ª Semana	1		2	4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: <b>Retrato</b> Técnicas de iluminación
25ª Semana	1		2	4,15	0,46				Parte 3ª: <b>Fundamentos del laboratorio digital</b> Prácticas: proyecto personal fotografía.
26ª Semana			3	4,15	0,46				Parte 4ª: <b>Fundamentos del laboratorio digital</b> Prácticas: proyecto personal fotografía.
27ª Semana			3	4,15	0,46				Visionado: Trabajo proyecto personal fotografía.
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>20</b>		<b>60</b>	<b>108</b>	<b>12</b>		<b>3</b>		

**Hp:** Horas presenciales

**Hnp:** Horas no presenciales que se necesitan para preparar, estudiar... lo realizado en las horas presenciales o porque la actividad la realiza de forma autónoma el alumno.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Adams, Ansel. Ansel Adams : 400 photographs / edited by Andrea G. Stillman Boston, Massachusetts [etc.] : Little, Brown, 2007
- Art and photography / edited by David Company . Reprint. in pbk. London : Phaidon Press, 2007
- Arte y fotografía / edited by David Company . 1ª ed. en español London : Phaidon Press, 2005
- Bañuelos Capistrán, Jacob Israel. Fotomontaje / Jacob Bañuelos Capistrán Madrid : Cátedra, 2008
- Baqué, Dominique. La fotografía plástica : un arte paradójico / Dominique Baqué ; traducción de Cristina Zelich Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2003
- Barthes, Roland. La cámara lúcida : nota sobre la fotografía / Roland Barthes . - 1ª ed. en la colección Biblioteca Roland Barthes

- Bavister, Steve. Técnicas de iluminación : bodegones / Steve Bavister ; [traducido por Raquel Galindo] Barcelona : Omega, cop. 2001
- Bavister, Steve. Técnicas de iluminación : glamour / Steve Bavister ; [traducido por David Serrano] Barcelona : Omega, cop. 2001
- Bavister, Steve. Técnicas de iluminación : retratos / Steve Bavister ; [traducido por Francesc Rosés] Barcelona : Omega, cop. 2001
- Beardsworth, John. Fotografía digital avanzada en blanco & negro / John Beardsworth. Koln : Evergreen, 2008
- Benjamin, Walter. Sobre la fotografía / Walter Benjamin ; edición y traducción de José Muñoz Millanes . - 3ª ed. [Valencia] : Pre-Textos, 2007
- Drew, Helen. Fundamentos de la fotografía : introducción a los principios de la fotografía contemporánea / Helen Drew . 1ª ed. en lengua española Barcelona : Blume, 2006
- Fotografía digital avanzada para profesionales : cómo conseguir fotografías de alto nivel / Yvonne J. Butler, coordinadora . Barcelona : Omega, 2006
- Freeman, Michael. El ojo del fotógrafo : composición y diseño para crear mejores fotografías digitales / Michel Freeman . 1ª ed. en rust., 1ª reimpr. Barcelona : Blume, 2009
- Galer, Mark. Fotografía : arte y diseño / Mark Gabler . Barcelona : Omega, 2005
- Hedgecoe, John. El arte de la fotografía digital / John Hedgecoe ; traducción, Yolanda Navarro Martínez y Francisco J. Martínez Sarriá . Tres Cantos (Madrid) : H. Blume : Tursen, cop. 2006
- Hedgecoe, John. El libro de la fotografía / John Hedgecoe ; [traducción y adaptación de la edición en lengua española, Francisco Rosés Martínez] . 1ª ed. Barcelona : Hermann Blume, 2006
- Hedgecoe, John. Manual de técnica fotográfica / John Hedgecoe ; [traductor Alfredo Cruz Herce] . [3ªed. española rev., 2ªreimp.] Madrid : H. Blume, 2004
- Hedgecoe, John. Nuevo manual de fotografía / John Hedgecoe . Barcelona : Omega, 2004
- Langford, Michael J.. Fotografía básica : iniciación a la fotografía profesional / Michael J. langford . 3a. ed. puesta al día Barcelona : Omega, 1974
- Langford, Michael. La fotografía paso a paso / Michael Langford ; [versión castellana de Alfredo Cruz Herce] . [13a. reimp.] Madrid : Hermann Blume, 2001
- Langford, Michael. Tratado de fotografía / Michael Langford, Efthimia Bilissi ; colaboradores Elisabeth Allen... [et al.] . 7ª Ed. Barcelona : Omega, 2009
- Macleod, Steve. Postproducción del blanco y negro : trabajo que se lleva a cabo en una película o documento digital después del proceso de fijación o registro / Steve Macleod . 1ª Ed. Barcelona : Blume, 2009
- Macleod, Steve. Postproducción del color : trabajo que se lleva a cabo en una película o documento digital después del proceso de fijación o registro / Steve Macleod . 1ª Ed. Barcelona : Blume, 2009
- Mellado Martínez, J.M. Fotografía digital de alta calidad / José María Mellado Martínez. Barcelona : Actual, 2006
- Moholy-Nagy, László. Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía / László Moholy-Nagy ; versión castellana, Gonzalo Vélez y Cristina Zelich ; [introducción Dominique Baqué] . Barcelona : Gustavo Gili, 2005
- Munárriz, Jaime. Imagen digital / Jaime Munárriz . Tres Cantos (Madrid) : Tursen/H. Blume, D.L. 2006
- Perea González, Joaquín. La imagen fotográfica / Joaquín Perea González, Luis Castelo Sardina, Jaime Munárriz Ortiz . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2007
- Präkel, David. Composición / David Präkel . 1ª Ed., 2ª reimpr. Barcelona : Blume, 2009
- Präkel, David.. Iluminación / David Präkel . 1ª Ed., 2ª reimpr. Barcelona : Blume, 2009
- Sánchez Vigil, Juan Miguel. Del daguerrotipo a la Instamatic : autores, tendencias, instituciones / Juan Miguel Sánchez Vigil . Gijón : Trea, D.L. 2007
- Sánchez Vigil, Juan Miguel. El documento fotográfico : historia, usos, aplicaciones / Juan Miguel Sánchez Vigil . Gijón : Trea, D.L. 2006
- Sontag, Susan. Sobre la fotografía / Susan Sontag ; traducción de Carlos Gardini, revisada por Aurelio Major . 2ª ed. Barcelona : Random House Mondadori, 2009
- Sougez, Marie-Loup. Historia de la fotografía / Marie-Loup Sougez . - 11ª ed. Madrid : Cátedra, 2009
- Sougez, Marie-Loup. Diccionario de historia de la fotografía / Marie-Loup Sougez, Helena Pérez Gallardo . - 2ª ed. rev. y aum. Madrid : Cátedra, 2009
- Varis, Lee. Iluminación y retoque de retratos / Lee Varis Madrid : Anaya Multimedia, D.L. 2007
- Weston, Chris. Iluminación / Chris Weston . - 1ª Ed. en lengua española Barcelona : Blume, 2009
- Weston, Chris. La cámara digital réflex monocular / Chris Weston ; [traducción y adaptación de la edición en lengua española, Francisco Rosés Martínez ; coordinación de la edición en lengua española, Cristina Rodríguez Fischer] Barcelona : Blume, 2005
- Weston, Chris. Principios básicos de iluminación en fotografía : manual para fotógrafos de digital y película / Chris Weston Barcelona : Blume, cop. 2006
- Weston, Chris.. Exposición / Chris Weston . - 1ª Ed. Barcelona : Blume, 2009