

## **Grado en Periodismo**

### **25326 - Realización audiovisual: reportaje y documental**

**Guía docente para el curso 2014 - 2015**

**Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **Ana Cristina Mancho De la Iglesia** amancho1@unizar.es

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Se recomienda tener una actitud activa ante cualquier manifestación cultural y especialmente ante todas aquellas que tengan como base las narraciones audiovisuales, no sólo reportajes y documentales, sino cortometrajes, largometrajes, videoclips... Hacer un seguimiento de programas informativos que se emiten en televisión, por internet y acudir de forma continuada a eventos donde se proyecten narraciones audiovisuales. Se recomienda también tener conocimientos básicos de los programas de edición (Première, Avid...) y manejar las técnicas que se emplean en escritura audiovisual.

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

La asignatura tiene un marcado componente práctico en el que se aplicarán los contenidos aprendidos en la parte teórica, por lo tanto la asistencia y participación en el aula es fundamental. La asignatura cuenta con una gran cantidad de trabajo individual y en grupo. El objetivo final es que el estudiante sea capaz de afrontar la realización de reportajes y documentales por ello la asignatura tiene dos grandes ejes:

1º Por una parte, el estudiante tiene que aprender a manejar los recursos técnicos para la elaboración de informaciones audiovisuales, desde las herramientas (las cámaras de grabación y programa informático *Première*), hasta el control de todos los elementos que forman parte del lenguaje de la imagen y del sonido (tipo de planos, encuadres, iluminación...).

2º Por otra parte, el estudiante consolida su capacidad para elaborar informaciones con rigor periodístico (buen planteamiento, manejo de fuentes y de datos...) y bien escritas desde el punto de vista de la narrativa audiovisual.

Para poder abordar estas dos fases, partimos del elemento más pequeño, la elaboración de noticias. Examinaremos modelos emitidos en varios canales de televisión para elaborar nuestras propias informaciones, bien a partir de noticias y notas de prensa o bien a partir de grabaciones propias. Una vez superada esta fase nos centraremos en elaboraciones más amplias, pequeños reportajes de tres minutos de duración con locución y sin locución. Ejercicios que preparan al estudiante para poder elaborar un reportaje de diez minutos de duración que se cursa en la materia "Proyecto de comunicación audiovisual" (25327) también de tercer curso.

Por lo tanto, las actividades consisten en clases expositivas (37,5 horas) donde se aplicará la parte teórica de la asignatura; análisis y resolución de casos (50 horas) siguiendo los criterios fijados en los indicadores de las competencias; elaboración de piezas individuales y en grupo (50 horas); y evaluación. También es importante la asistencia a eventos y actividades externas y la lectura de material complementario. En el apartado "Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos" se especifican las fechas establecidas para la ejecución de las actividades programadas en la asignatura.

---

## **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Es capaz de interpretar y contextualizar la realidad y de razonar críticamente datos procedentes de ámbitos muy diversos (< CE1).

**2:**

Es capaz de seleccionar temas susceptibles de ser tratados desde la perspectiva del reportaje y documental para luego analizarlos, jerarquizarlos y gestionarlos (< CE1.2).

**3:**

Es capaz de encontrar ideas y planteamientos para la elaboración de un reportaje o documental desde el lenguaje de la imagen audiovisual ante un tema determinado (< CE1.2).

**4:**

) Es capaz de manejar las tecnologías propias del lenguaje de la imagen para elaborar contenidos informativos y de adecuar el proyecto audiovisual a las condiciones de producción de que se dispone (< CE2.2.1).

**5:**

Es capaz de resolver aspectos de realización como el ambiente e iluminación, escenarios, encuadres y composición, estilo visual, ritmo interno y de montaje (< CE2.2.1).

**6:**

Es capaz de resolver problemas y tomar decisiones autónomamente así como de trabajar en equipo. Esto incluye la capacidad de liderazgo, de comprensión y negociación con el resto de las personas del grupo (< CE2.2.3).

**7:**

Es capaz de defender argumentos y transmitir ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como no especializado (< CG2).

**8:**

Es capaz de realizar un trabajo audiovisual con creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor (< CT11).

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

Uno de los objetivos del Grado en Periodismo es formar profesionales de la Comunicación capaces de conocer y utilizar las herramientas técnicas de la comunicación audiovisual. En esta asignatura se desarrollan las competencias necesarias para reconocer los componentes de la imagen y del sonido. Por todo ello, se estudia la raíz del lenguaje de la imagen fotográfica y la imagen como testimonio; los mecanismos fundamentales de construcción de ideas a partir de la naturaleza concreta de la imagen. Se hace una introducción a la realización haciendo especial hincapié en sus funciones esenciales, en los recursos que se emplean y en las formas básicas de planificación de la realización de reportajes y documentales.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

Esta asignatura pretende que el estudiante domine todos los aspectos técnicos relacionados con la elaboración de noticias, reportajes y documentales. Al finalizar el curso el alumno deberá estar preparado para crear un proyecto audiovisual.

Esta materia se complementa con la asignatura "Narrativa audiovisual: reportaje y documental" (25325). Son los dos pilares para la realización de un proyecto completo de reportaje de televisión que se lleva a cabo en la asignatura "Proyecto de comunicación audiovisual" (25327). Las tres componen un bloque que forma parte del módulo "Fundamentos y procedimientos de la actividad profesional en televisión" y que se desarrolla durante el primer cuatrimestre de tercero del Grado de Periodismo. Son por tanto, tres asignaturas profundamente relacionadas y por esa razón están coordinadas en sus contenidos y planificación.

En primer lugar, analizaremos noticias, reportajes y documentales desde el punto de vista de la realización para poder abordar pequeñas grabaciones donde se aplicará todo lo aprendido en la teoría. El alumno será capaz, al finalizar la asignatura, de manejar las herramientas de trabajo para plasmar su idea en un proyecto audiovisual. Esta asignatura tiene su continuación en la materia "Proyecto de comunicación especializada: Documental audiovisual (formato largo)" que se imparte en cuarto curso en la que el alumno aborda la elaboración de documentales.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura se desarrolla a lo largo del primer cuatrimestre de tercer curso, junto con otras dos pertenecientes al mismo módulo formativo: "Narrativa audiovisual: Reportaje y Documental" (25325) y "Proyecto de comunicación audiovisual" (25327). Las tres materias presentan como denominador común el análisis y elaboración de documentos audiovisuales relacionados con el género reportaje.

La asignatura se relaciona con prácticamente todas las asignaturas del Grado de Periodismo porque su objetivo es aprender a manejar las técnicas propias del lenguaje audiovisual. Sirve, por lo tanto, a las asignaturas "Periodismo local" (25355), "Periodismo científico" (25345), "Periodismo deportivo" (25344), "Periodismo de investigación y precisión" (25347), "Proyectos de comunicación especializada: Documental audiovisual" (25340). También se sirve de los conocimientos adquiridos en las asignaturas "Técnicas de expresión oral y escrita 1 y 2" (25324 y 25328), "Documentación informativa" (25301), "Derecho y deontología de la información 1 y 2" (25303 y 25308) y "Sociología del mundo actual" (25302).

#### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

Indagar y analizar la realidad en sus diferentes ámbitos (Político, jurídico, económico, artístico, cultural, científico, tecnológico y deportivo) (CE1).

**2:**

Capacidad de búsqueda y gestión de la información (CE1.2).

**3:**

Dominio de los procesos y técnicas de producción de contenidos informativos y de comunicación (CE2.2.1).

**4:**

Capacidad de trabajo autónomo y colaborativo. (CE2.2.3)

**5:**

Capacidad de comunicación y argumentación, oral y escrita, de posiciones y conclusiones, a públicos

especializados o de divulgación e información a públicos no especializados (CG2).

**6:**

Creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor (CT11).

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Los resultados de aprendizaje son necesarios para que el estudiante pueda afrontar la realización de una narración audiovisual en varios formatos, desde una noticia, hasta un reportaje o un documental. Aprendizajes que además les permitirán seguir la asignatura "Proyecto de comunicación audiovisual" (25327) con la que está estrechamente ligada.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:** **Primera Convocatoria**

#### **a) Sistema de evaluación Continua**

El sistema de evaluación se basa en el análisis de reportajes y documentales y en la planificación y elaboración de un proyecto de un reportaje. A continuación especificamos cada una de ellas en relación con las competencias y los resultados de aprendizaje fijados en la asignatura.

1. ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN AUDIOVISUAL SIN LOCUCIÓN EN GRUPO (15%). Ejercicio audiovisual.

Duración: 1'.

Criterios: se valorará la capacidad del estudiante para elaborar una narración audiovisual sin locución basándose en el poder narrativo de la imagen y el sonido. Este trabajo acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 3, 4, 5, 7 y 8 y será evaluado siguiendo los indicadores de las competencias correspondientes.

2. ELABORACIÓN DE UN REPORTAJE DE 3' DE DURACIÓN EN GRUPO (15%). Ejercicio audiovisual.

Duración: 3'.

Criterios: se valorará la capacidad del estudiante para seleccionar y jerarquizar la información, buscar las fuentes adecuadas, contextualizar y aportar datos que sirvan para la comprensión global. Además se valorará la adecuación entre la idea y la realización (ambiente e iluminación, escenarios, dirección de la escena, encuadres y composición, estilo visual, ritmo interno y de montaje, transiciones, ambiente sonoro e infografía y gráficos). Esta prueba acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 1, 3, 4, 5, 7 y 8 y será evaluado siguiendo los indicadores de las competencias correspondientes.

3. ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN AUDIOVISUAL INDIVIDUAL (20%). Ejercicio audiovisual.

Duración: 1'.

Criterios: se valorará la capacidad del estudiante para individualmente seleccionar y jerarquizar la información, buscar las fuentes adecuadas, contextualizar y aportar datos que sirvan para la comprensión global. Además se valorará la adecuación entre la idea y la realización (ambiente e iluminación, escenarios, dirección de la escena, encuadres y composición, estilo visual, ritmo interno y de montaje, transiciones, ambiente sonoro e infografía y gráficos). Esta prueba acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 1, 3, 4, 5, 7 y 8 y será evaluada siguiendo los indicadores de las competencias correspondientes.

4. PRUEBA ESCRITA SOBRE EL PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LA ASIGNATURA (40%). Cuestionario y desarrollo de un guión audiovisual.

Duración: 3h.

Criterios: se valorará el conocimiento y comprensión de los conceptos básicos de la realización

audiovisual. También la capacidad para elaborar una pieza audiovisual a partir de notas de prensa y noticias, teniendo en cuenta la organización y jerarquización de los contenidos, la contextualización de la información, las fuentes empleadas, los datos aportados y la estructura narrativa audiovisual. Esta prueba acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 1, 3, 4, 5, 7 y 8. Para hacer la media las dos partes deben superar el cinco.

##### 5. ENCUESTA SOBRE EL TRABAJO EN GRUPO (10%). Ejercicio tipo test.

Criterios: se valorará el trabajo que cada uno de los estudiantes lleva a cabo dentro del grupo mediante una encuesta. Este trabajo acredita el logro del Resultado de Aprendizaje 6.

NOTA: para promediar la calificación final es necesario haber aprobado cada una de las pruebas parciales.

#### OBSERVACIONES

Cada falta de ortografía grave se penalizará con 1 punto (b/v, y/ll, etc) y 0,2 las leves (tildes, concordancia, puntuación...).

El estudiante que no opte por la evaluación continua, o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

#### B) Prueba global.

Esta prueba consiste en el mismo tipo de ejercicios planteados en la evaluación continua ya que se trata de pruebas directamente relacionadas con las competencias y los Resultados de Aprendizaje de la asignatura.

##### 1. PRUEBA ESCRITA SOBRE EL PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LA ASIGNATURA (40%). Cuestionario y desarrollo de un guión audiovisual.

Duración: 3h.

Criterios: se valorará el conocimiento y comprensión de los conceptos básicos de la realización audiovisual. También la capacidad para elaborar una pieza audiovisual a partir de notas de prensa y noticias, teniendo en cuenta la organización y jerarquización de los contenidos, la contextualización de la información, las fuentes empleadas, los datos aportados y la estructura narrativa audiovisual. Esta prueba acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 1, 3, 4, 5, 7 y 8. Para hacer la media las dos partes deben superar el cinco.

##### 2. ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN AUDIOVISUAL SIN LOCUCIÓN (30%). Ejercicio audiovisual.

Duración: 1'.

Criterios: se valorará la capacidad del estudiante para elaborar una narración audiovisual sin locución basándose en el poder narrativo de la imagen y el sonido. Este trabajo acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 3, 4, 5, 7 y 8 y será evaluado siguiendo los indicadores de las competencias correspondientes.

##### 3. ELABORACIÓN DE UN REPORTAJE DE 3' DE DURACIÓN (30%). Ejercicio audiovisual.

Duración: 3'.

Criterios: se valorará la capacidad del estudiante para seleccionar y jerarquizar la información, buscar las fuentes adecuadas, contextualizar y aportar datos que sirvan para la comprensión global. Además se valorará la adecuación entre la idea y la realización (ambiente e iluminación, escenarios, dirección de la escena, encuadres y composición, estilo visual, ritmo interno y de montaje, transiciones, ambiente sonoro e infografía y gráficos). Esta prueba acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 1, 3, 4, 5, 7 y 8 y será evaluado siguiendo los indicadores de las competencias correspondientes.

NOTA: para promediar la calificación final es necesario haber aprobado cada una de las pruebas parciales.

OBSERVACIONES: Cada falta de ortografía grave se penalizará con 1 punto (b/v, y/ll, etc.) y 0,2 las leves (tildes, concordancia, puntuación...).

#### 2: Segunda Convocatoria

#### Prueba Global

##### 1. PRUEBA ESCRITA SOBRE EL PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LA ASIGNATURA (40%). Cuestionario y desarrollo de un guión audiovisual.

Duración: 3h.

Criterios: se valorará el conocimiento y comprensión de los conceptos básicos de la realización audiovisual. También la capacidad para elaborar una pieza audiovisual a partir de notas de prensa y noticias, teniendo en cuenta la organización y jerarquización de los contenidos, la contextualización de la información, las fuentes empleadas, los datos aportados y la estructura narrativa audiovisual. Esta prueba acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 1, 3, 4, 5, 7 y 8. Para hacer la media las dos partes deben superar el cinco.

## 2. ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN AUDIOVISUAL SIN LOCUCIÓN (30%). Ejercicio audiovisual.

Duración: 1'.

Criterios: se valorará la capacidad del estudiante para elaborar una narración audiovisual sin locución basándose en el poder narrativo de la imagen y el sonido. Este trabajo acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 3, 4, 5, 7 y 8 y será evaluado siguiendo los indicadores de las competencias correspondientes.

## 3. ELABORACIÓN DE UN REPORTAJE DE 3' DE DURACIÓN (30%). Ejercicio audiovisual.

Duración: 3'.

Criterios: se valorará la capacidad del estudiante para seleccionar y jerarquizar la información, buscar las fuentes adecuadas, contextualizar y aportar datos que sirvan para la comprensión global. Además se valorará la adecuación entre la idea y la realización (ambiente e iluminación, escenarios, dirección de la escena, encuadres y composición, estilo visual, ritmo interno y de montaje, transiciones, ambiente sonoro e infografía y gráficos). Esta prueba acredita el logro de los Resultados de Aprendizaje 1, 3, 4, 5, 7 y 8 y será evaluado siguiendo los indicadores de las competencias correspondientes.

NOTA: para promediar la calificación final es necesario haber aprobado cada una de las pruebas parciales.

### OBSERVACIONES

Cada falta de ortografía grave se penalizará con 1 punto (b/v, y/ll, etc.) y 0,2 las leves (tildes, concordancia, puntuación...).

---

## Actividades y recursos

---

## Presentación metodológica general

### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Dado el carácter eminentemente práctico, las clases serán presenciales. En ellas el profesor ofrecerá las pautas para el desarrollo de los diferentes resultados de aprendizaje de la asignatura. Por ello se llevará a cabo un seguimiento constante y personalizado en las tutorías y durante las horas de clase.

- Exposición de los contenidos teóricos indicados en las actividades de aprendizaje programadas.
- Demostración y análisis de casos prácticos (noticias, reportajes y documentales) siguiendo los criterios fijados.
- Trabajo individual y en equipo de elaboración de piezas audiovisuales.
- Proyecto de planificación de un reportaje.
- Presentación pública de los proyectos con debate y crítica.

## Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

### El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Sesiones magistrales donde se explicarán los fundamentos del lenguaje audiovisual.

Tema 1. Introducción a la realización: las funciones esenciales de la realización.

Tema 2. La producción.  
Tema 3. La toma de imagen y sonido.  
Tema 4. La grabación.  
Tema 5. La redacción.  
Tema 6. La edición.  
Tema 7. Mecanismos fundamentales de construcción de ideas a partir de la naturaleza concreta de la imagen de raíz fotográfica.

2. Análisis y resolución de casos (50 horas).

Esta sección comprende el visionado de noticias, reportajes y documentales que ilustren todo lo explicado en la parte teórica.

3. Trabajo individual: aprendizaje orientado a proyectos (50 horas).

Trabajo en el se elaboran estructuras narrativas ante un supuesto determinado.

4. Evaluación (12,5 horas).

Evaluación de todos los apartados trabajados en la asignatura.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Clases teóricas (durante todo el cuatrimestre).

Análisis prácticos (durante todo el cuatrimestre).

Trabajo grupal de planificación y elaboración de un reportaje de tres minutos de duración (semana 3 a 7).

Trabajo grupal de elaboración de una narración audiovisual de un minuto de duración sin locución, basándose sólo en el poder narrativo de la imagen y el sonido (semana 8 a 11).

Trabajo individual de planificación y elaboración de una narración audiovisual (semana 12 a la 15).

Examen (semana 17).

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Abril, Gonzalo. Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira / Gonzalo Abril Madrid: Síntesis, 2007
- Artero Rueda, Manuel. El guión en el reportaje informativo : un guiño a la noticia / Manuel Artero Rueda . Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2004
- Barroso, Jaime. Realización de documentales y reportajes / Jaime Barroso Madrid: Síntesis, 2009
- Benet, Vicente J.. Un siglo en sombras : introducción a la historia y a la estética del cine / Vicente J. Benet . Valencia : La Mirada, 1999
- Castillo, José María. Televisión y Lenguaje Audiovisual / José María Castillo. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2014
- Cebrián Herreros, Mariano. Información audiovisual. Concepto, técnica, expresión y aplicaciones / Mariano Cebrián Herreros Madrid : Síntesis, D.L. 1995
- Dijk, Teun A. van. La noticia como discurso : comprensión, estructura y producción de la información / Teun A. van Dijk . - [1a. ed.] Barcelona [etc.] : Paidós, 1990
- Fernández Díez, Federico. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual / Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía Barcelona : Paidós, D.L. 2011
- Giannetti, Louis D.. Understanding movies / Louis Giannetti . - 5th ed. Englewood Cliffs (New Jersey) : Prentice Hall, cop. 199
- Millerson, Gerard. Técnicas de realización y producción en televisión / Gerald Millerson Madrid: , 1989
- Prosper Ribes, Josep. Elaboración de noticias y reportajes audiovisuales / Josep Prosper Ribes, Celestino J. Catalán Valencia: CEU San Pablo, 1998
- Rajas Fernández, Mario . La poética del plano-secuencia: análisis de la enunciación fílmica en continuidad / Mario Rajas Fernández Madrid: Universidad Complutense. Servicio de Publicaciones, 2009
- Rodrigo Alsina, Miquel. La construcción de la noticia / Miquel Rodrigo Alsina . 1a. ed. Barcelona : Paidós, 1989
- Soler, Llorenç. La realización de documentales y reportajes para televisión / Llorenç Soler Barcelona. Cims, 1998
- Vilalta i Casas, Jaume . El espíritu del reportaje / Jaume Vilalta i Casas Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, 2006
- Vilalta i Casas, Jaume . El reportero en acción: noticia, reportaje y documental en televisión / Jaume Vilalta i Casas Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2007
- Ward, Peter. Composición de la imagen en cine y televisión / Peter Ward. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión ,

1997

- Yorke, Ivor. Principios básicos del reportaje televisivo / Ivor Yorke ; traducción A. Brito, Ll. Sotelo . - [1a. ed.] Madrid : Centro de Formación RTVE, D.L. 1991
- Zuñiga, Joseba . Comunicación audiovisual / Joseba Zuñiga Andoain: Escuela de Cine y Video de Andoain, 1998
- Zunzunegui Díez, Santos. Pensar la imagen / Santos Zunzunegui . - 2a. ed. Madrid : Cátedra ; [Lejona] : Universidad del País Vasco, D.L. 1992