



Grado en Periodismo **25349 - Fotoperiodismo y técnica de la imagen**

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 3 - 4, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Rafael Bardají Pérez** rafbarda@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura es eminentemente práctica. Es recomendable para las prácticas que los alumnos cuenten con: Cámaras fotográficas, objetivos, trípodes, etc. En su defecto, se puede contar con el material del Grado y de la Facultad.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas para las prácticas, salidas, exposiciones se indicarán en su momento según los criterios relacionados con la marcha de la asignatura, festivos, horario de los grupos, etc.

- 1) Tres visitas a exposiciones fotográficas de interés periodístico y cultural. Una de ellas, la que determine el profesor, será obligatoria y las otras dos optativas.
- 2) Salidas: clases prácticas a pie de calle cámara en mano:
 - a) Barrios de Zaragoza
 - b) Plazas y Monumentos
 - c) La nueva Magdalena
 - d) Personajes, pasos e historias
- 3) Asistencia a ruedas de prensa y eventos de corte informativo.
- 4) Asistencia a un seminario especializado (optativo)

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Ser capaz de comprender el lenguaje de la imagen a través del estudio de la bibliografía especializada.
- 2:** Ser capaz de aplicar los conocimientos iconológicos en la elaboración de mensajes.
- 3:** Ser capaz de interpretar la realidad a través de la captura y reproducción de imágenes.
- 4:** Ser capaz de transmitir hechos y problemas a través de la fotografía.
- 5:** Ser capaz de desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo y colaborativo.
- 6:** Ser capaz de interpretar y producir mensajes a través de imágenes.
- 7:** Ser capaz de dominar los procesos y técnicas fotográficas.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se trata de una asignatura teórico-práctica en la que el alumno deberá aplicar los principios teóricos impartidos en el aula para analizar la importancia de la fotografía en el periodismo actual así como desarrollar destrezas y habilidades que le permitan:

- Identificar usos incorrectos de la fotografía periodística
- Obtener una fotografía con un mínimo de calidad profesional
- Identificar qué fotografía posee un contenido periodístico y cuál no
- Saber desenvolverse en un medio periodístico y/o cómo hacerlo desde la iniciativa personal.
- Saber mantener el diálogo consigo mismo o con el redactor periodista
- Ser capaz de obtener fotografías de contenido periodístico
- Identificar las características de una fotografía de máxima calidad
- Señalar cuestiones de encuadre, composición, efectos y color
- Reconocer los principales exponentes del fotoperiodismo aragonés, español e internacional.
- Saber analizar las fotografías de la prensa aragonesa, española e internacional por su oportunidad periodística e intención

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Incluso el análisis más somero de la prensa actual pone de manifiesto que la totalidad de los diarios y revistas está compuesta por información escrita y gráfica. La información en los medios de comunicación actuales no sólo se transmite con la palabra, sino que requiere de la imagen fotográfica.

El fotoperiodista se convierte en un testigo excepcional de la realidad desde la óptica informativa, y con las herramientas y conocimientos adecuados puede transmitir esos acontecimientos a sus semejantes, a la sociedad. El fotoperiodista asume el papel de intérprete de la historia, y para hacer su trabajo con perfección tiene que ser conocedor de la técnica fotográfica, pero sobre todo tiene que saber mirar el mundo con la mirada clara de quien tiene que dar noticias certeras, reales y no manipuladas. La formación del periodista en el campo del Fotoperiodismo, le confiere unos valores añadidos de incalculable valor a la hora de realizar su labor informativa.

Esta asignatura consta de dos partes fundamentales que son complementarias. La primera implica los conocimientos necesarios de técnica y la teoría fotográfica. Los alumnos adquieren una base de técnica fotográfica, así como también nociones de composición a fin de lograr imágenes capaces de transmitir lo que está aconteciendo en un punto informativo. Además de transmitir correctamente el hecho informativo. La segunda parte es conocer la realidad práctica, salir a fotografiar. Aplicar.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Los objetivos de la asignatura de Fotoperiodismo van en consonancia con la titulación de Graduado en Periodismo ya que ofrece la posibilidad de una formación técnica y profesional sin descuidar los aspectos más importantes de la deontología periodística, del Fotoperiodismo y de la técnica de la imagen. Una asignatura cuyo objetivo de formación tanto en habilidades como en competencias se adecua al perfil de profesional de la información y la comunicación que plantea la Facultad.

El futuro profesional conocerá a través de la fotografía una nueva forma de analizar y comprender la información para ponerla a disposición de diferentes públicos y en diferentes soportes, en particular acercándose al ámbito digital. Dar a conocer la información con eficacia, objetividad y calidad es un objetivo del Fotoperiodismo que coincide plenamente con la planificación de la carrera.

Fotoperiodismo, Diseño de Publicaciones Impresas, Proyecto de Comunicación en Prensa son las asignaturas más directamente relacionadas con su programa de contenidos pero también Historia del Periodismo, Bases Culturales de la Comunicación, Narrativa audiovisual: reportaje y documental y Comunicación e información digital y Proyecto de Comunicación digital son asignaturas relacionadas con contenidos de Fotoperiodismo y Teoría de la Imagen.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados.
- 2:**
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- 3:**
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- 4:**
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 5:**
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6:
E.2. Ser competente para la Comunicación.

7:
E.2.2.1. Dominio de los procesos y técnicas de producción.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Es importante que el alumnado vea en la fotografía no sólo un excelente medio de expresión y comunicación periodística sino también una salida laboral ya que cualquier trabajo que involucre la realización de contenidos: en prensa, en televisión, en internet e incluso en radio tendrá que ver con el tratamiento de la imagen. Con cómo hablamos, con cómo tomamos fotografías, con cómo analizamos la imagen. En este caso, la imagen periodística. La fotografía es un medio indispensable para el periodismo y saber utilizar la técnica, conocer básicamente su funcionamiento, conseguir la calidad, así como detectar el valor periodístico de la imagen constituyen claves importantes para el futuro laboral del comunicador, del periodista.

Los resultados le aportarán además herramientas para desarrollar y potenciar su creatividad y su potencial creador.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
1._ EVALUACIÓN CONTINUA. El sistema de Evaluación Continua consiste en realización de las siguientes pruebas evaluables a lo largo de cuatrimestre.

La nota se divide en cuatro notas:

1) Prueba práctica. Elaboración de 2 foto-noticias (valor 25% de la nota final). Dos fotos de actualidad que deben dar a conocer oportuna y sintéticamente un acontecimiento noticioso relevante (una manifestación, una rueda de prensa, un suceso...) en el momento de su desenlace o clímax informativo. Los tipos de discurso preponderantes son el expositivo y el descriptivo. De esta forma la foto noticia debe ir acompañada de su texto que en una unidad conjunta con la imagen tiene su propio formato

2) Prueba teórico práctica. Foto reportaje corto: (valor 25% de la nota final). Elaboración de un foto-reportaje, de 6 imágenes y un breve texto, su título y pies de foto, sobre un acontecimiento concreto de actualidad en el que se deberá explicar el proceso de trabajo, producción, técnica utilizada y cómo se han aplicado las reglas para realizar las imágenes, de acuerdo con los contenidos teóricos de la primera parte de la asignatura.

3) Examen final: Contenidos teóricos de la segunda parte de la asignatura (valor 25% de la nota final). En esta prueba se evalúa que el estudiante haya adquirido los conocimientos teóricos y prácticos impartidos. El alumno deberá demostrar que conoce la historia del Fotoperiodismo y sus grandes hitos. Además, deberá demostrar que sabe cuáles son los principales fotoperiodistas actuales, saber determinar cuándo una fotografía tiene valor periodístico y la necesaria calidad e incidencia en el mundo social y político, cuál es el papel del Departamento de fotografía de un periódico o revista y el proceso que va desde la orden dada por el director o redactor jefe, la iniciativa que puede tener el profesional del fotoperiodismo, las tareas de producción, decisión y posterior edición.

4) Prueba práctica. Realización de un foto-reportaje en profundidad (valor 25% de la nota final). Elaboración de un foto-reportaje de al menos 14 fotografías, y su texto y título, subtítulo y pies de foto donde prevalece el tipo de discurso narrativo amalgamado principalmente a las formas descriptiva y expositiva y desde un tratamiento abiertamente interpretativo y crítico asumido por parte del fotoperiodista. El alumno deberá exponer el tema elegido que debe ser de actualidad e incidir en la sociedad. No puede basarse en un hecho

concreto. Si fuera así, se deberá buscar la otra cara, la oculta, no necesariamente informativa sino de tipo estructural: antropológico, sociológico, económico, cultural o ambiental...

Las pruebas prácticas están relacionadas con los conocimientos prácticos y teóricos, el manejo de la cámara, las técnicas utilizadas, las normas aplicadas y el proceso desde la toma de decisión hasta la edición en papel. La redacción periodística de los textos que acompañan a las fotografías, ya sea en formato de foto noticia, foto reportaje corto o foto reportaje en profundidad.

En las 4 pruebas se valorará la correcta redacción y la eficacia comunicativa. En las tres pruebas prácticas la eficacia comunicativa de los textos y las imágenes y la conjunción de ambos, la calidad, la iniciativa y oportunidad periodística, la aplicación correcta de las técnicas y otras normas y enseñanzas desarrolladas en el aula a través de las clases y talleres.

LA NOTA ES LA MEDIA EXACTA ENTRE EL EXAMEN FINAL TEÓRICO Y LAS 3 PRUEBAS PRACTICAS, QUE ES OBLIGATORIO ENTREGAR EN LAS FECHAS SEÑALADAS, PARA APROBAR LA ASIGNATURA

2:

EVALUACIÓN GLOBAL.

El examen final se realizará en la fecha señalada y los trabajos o prácticas se entregarán el mismo día del examen fijado por el calendario académico.

El examen teórico final recoge los contenidos teóricos de la asignatura (valor 25% de la nota final). En esta prueba se evalúa que el estudiante haya adquirido los conocimientos teóricos y prácticos impartidos. El alumno deberá demostrar que conoce la historia del Fotoperiodismo y sus grandes hitos. Además, deberá demostrar que sabe cuáles son los principales fotoperiodistas actuales, saber determinar cuándo una fotografía tiene valor periodístico y la necesaria calidad e incidencia en el mundo social y político, cuál es el papel del Departamento de fotografía de un periódico o revista y el proceso que va desde la orden dada por el director o redactor jefe, la iniciativa que puede tener el profesional del fotoperiodismo, las tareas de producción, decisión y posterior edición.

Las pruebas prácticas y los criterios de evaluación de las mismas son idénticos a los que aparecen descritos en la evaluación continua. Es decir, 2 foto-noticias (25%), un foto-reportaje corto (25%) y uno foto-reportaje en profundidad (25%).

LA NOTA ES LA MEDIA EXACTA ENTRE EL EXAMEN Y LAS 3 PRUEBAS PRÁCTICAS QUE ES OBLIGATORIO ENTREGAR EN LAS FECHAS SEÑALADAS, PARA APROBAR LA ASIGNATURA.

3:

II CONVOCATORIA Y SUCEASIVAS.

EVALUACIÓN GLOBAL.

El examen final se realizará en la fecha señalada y los trabajos o prácticas se entregarán el mismo día del examen fijado por el calendario académico.

El examen teórico final recoge los contenidos teóricos de la asignatura (valor 25% de la nota final). En esta prueba se evalúa que el estudiante haya adquirido los conocimientos teóricos y prácticos impartidos. El alumno deberá demostrar que conoce la historia del Fotoperiodismo y sus grandes hitos. Además, deberá demostrar que sabe cuáles son los principales fotoperiodistas actuales, saber determinar cuándo una fotografía tiene valor periodístico y la necesaria calidad e incidencia en el mundo social y político, cuál es el papel del Departamento de fotografía de un periódico o revista y el proceso que va desde la orden dada por el director o redactor jefe, la iniciativa que puede tener el profesional del fotoperiodismo, las tareas de producción, decisión y posterior edición.

Las pruebas prácticas y los criterios de evaluación de las mismas son idénticos a los que aparecen descritos en la evaluación continua. Es decir, 2 foto-noticias (25%), un foto-reportaje corto (25%) y uno foto-reportaje en profundidad (25%).

LA NOTA ES LA MEDIA EXACTA ENTRE EL EXAMEN Y LAS 3 PRUEBAS PRÁCTICAS QUE ES OBLIGATORIO ENTREGAR EN LAS FECHAS SEÑALADAS, PARA APROBAR LA ASIGNATURA.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Los alumnos realizarán prácticas como simulaciones de ruedas de prensa, fotonoticias reales, además de una serie de trabajos. Se evaluará desde la elección del tema periodístico, los criterios para su elaboración, pasando por la técnica de la imagen hasta la composición de las fotografías para contar la historia.

Se orientará al alumno fundamentalmente a focalizarse en la realidad social de Zaragoza y Aragón. Se procurará coordinar los trabajos de clase con otras asignaturas o trabajos que los alumnos estén realizando. Además, los mejores trabajos que tengan una utilidad a la comunidad universitaria, así como también una repercusión real fuera del aula, servirán de ejemplo y aprendizaje.

Los ejercicios prácticos pretenden la familiarización del uso del equipo y las técnicas fotográficas, los comportamientos y actitudes en los diferentes escenarios en los que se produce la información, así como la mirada periodística. Se enseñará al alumno a dominar el miedo escénico que produce realizar fotografías al aire libre, de frente a otras personas o en situaciones informativas, en las que el único periodista que se mueve por el escenario es, precisamente, el fotoperiodista.

Las fotografías serán visionadas en clase y se realizará un análisis crítico con el fin de adquirir criterios que ayuden a la perfección de los futuros trabajos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1. CLASES EXPOSITIVAS

Clases eminentemente teóricas en las que se abordan los contenidos de cada unidad temática. El profesor expondrá los más destacados principios por los que se rige una fotografía periodística. Se irá dando a conocer la evolución de la fotografía en la prensa desde su aparición en el siglo XIX, deteniéndose en aquellos hitos tanto por la imagen en sí y por sus repercusiones informativas, sociales y políticas como por el autor y las corrientes existentes. Se estudiarán ejemplos concretos de los fotoperiodistas nacionales, internacionales y aragoneses.

Las clases serán un continuo diálogo entre el pasado y el presente con la implicación de los alumnos en la realidad social y política sin olvidar la rutina diaria. Así mismo, se someterán a estudio y análisis los trabajos realizados por los alumnos. En la medida de lo posible, la clase será lo más parecido al funcionamiento de un departamento de fotografía de un periódico en donde la actualidad sea un valor a primar. Se analizarán las imágenes aparecidas en la prensa del día de los principales periódicos de Aragón, de España y del mundo. El programa teórico que la asignatura trata de abordar es el siguiente:

1. Historia del fotoperiodismo 2. Las reglas para obtener una buena fotografía 3. Los elementos fundamentales con los que debe contar una fotografía de prensa 4. Los géneros del fotoperiodismo: fotonoticia, foto reportaje corto, foto reportaje en profundidad, ensayo fotoperiodístico, retrato fotoperiodístico, columna fotoperiodística, la fotoilustración 5. Subgéneros: la fotografía en la entrevista (retrato fotoperiodístico); la fotografía en la encuesta; la fotografía en la reseña 6. La manipulación fotográfica en casos históricos y actuales 7. El papel del fotoperiodista en las redacciones de los periódicos: pasado y presente 8. La función social de la fotografía de prensa 9. El proceso de elaboración, producción y puesta en página de las fotografías.

2. CLASES PRÁCTICAS. TALLERES Y SEMINARIOS DE FOTOGRAFÍA Y DE ANÁLISIS DE CONTENIDO Y FUNCIÓN.

1.) **Talleres de análisis** de fotografías en prensa del pasado y la actualidad. Estudio de fotos históricas periodísticas y actuales y de las elaboradas por los alumnos. Tratamiento de la imagen en los distintos periódicos. Exposiciones en pantalla de las prácticas realizadas. Explicación del proceso de elección del tema, de la toma de decisiones, planteamiento de la historia en un reportaje, producción, tratamiento y puesta en página.

2.) **Seminarios** con la colaboración de fotoperiodistas en activo, asistencia a exposiciones y seminarios especializados, que servirán para instruir a los alumnos en el manejo de la técnica, las reglas y su aplicación en trabajos en la calle, instituciones y centros. Se incluyen ejemplos adaptados a los intereses de un profesional del periodismo.

2: BIBLIOGRAFÍA

ABC, *Un siglo de cambios*. Diario ABC, S.L, 2003

ABC. *El periódico del siglo. Cronología*. Diario ABC, 2001, bc,

ABREU, Carlos. "La Opinión Fotográfica (1)". *Revista Latina de Comunicación Social*, número 24. 1999. La Laguna (Tenerife). www.ull.es/publicaciones/latinas/a1999adi/01abreu2.html.

ABREU, Carlos. "Para analizar la fotografía periodística". *Revista Latina de Comunicación Social*, número 24. 1999. La Laguna (Tenerife). www.ull.es/publicaciones/latinas/a1999adi/01abreu2.html.

ACÍN, José Luis. "Tras las huellas de Lucien de Briet". Prames. Zaragoza. 2011

ACTA de la tercera bienal de fotoperiodismo. 1999.

ARBAÍZAR, Philippe y PICAUDÉ, Valérie. *La confusión de los géneros en fotografía*. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 2004.

BAEZA, Pepe. *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Editorial, Paidós, 3era, edición. Barcelona, 1990.

BECEYRO, Raúl. *Ensayos sobre fotografía*.

<https://es.scribd.com/doc/96821492/RAUL-BECEYRO-Ensayos-Sobre-FotografiaeNeceyro>

BORGÉ, Jacques y Viasnoff, Nicolás. *Las fotografías del Siglo*. Balland, 1974

BARDAJÍ, Rafael y otros autores. *Imágenes de Aragón, ayer. Fotografías del Archivo Mora*. Diputación general de Aragón, 1986.

C. BARRIO, Fabián. *Salí a dar una vuelta*. Ulzama, 2012.

BARBOZA, Carlos. *Aurelio Grasa 1893-1972. Galería de Arte*, Costa 3, Zaragoza, 1973.

CAMPOS, Alejandro, "62 fotografías históricas que seguramente no has visto"

<http://cultura colectiva.com/62-fotografias-historicas-que-seguramente-no-has-visto/#sthash.65NdGHQx.dpuf>.

http://issuu.com/etcrevista/docs/compaire_etc_revista_2?e=7788697/6601193

GARCÍA DE CORTAZAR, Fernando. 1900-2000. *Un siglo de España. Las mejores fotos*. Agencia EFE. 2001

FERRER, Andrés. *Historia ausente*. Cortes de Aragón, Zaragoza. 2004

FREUND, Gisele. *La fotografía como documento social*. Colección FotoGGrafía. 2011

GISTÁIN, Mariano. *Inmortales. Catálogo de la exposición fotográfica*. Ayuntamiento de Zaragoza. 2014

HERALDO DE ARAGÓN. *Así lo vimos. Historia visual del siglo XX*. Diario Heraldo de Aragón, 2001

HERALDO DE ARAGÓN. *Imágenes de un siglo 1895-1985. Heraldo de Aragón*, 1895.

LAFORET, Vicent. *Relatos visuales*. Ediciones Anaya Multimedia, 2012.

LA VANGUARDIA. *El Pulso de los días. 125 días de La Vanguardia*, 2006

LA VANGUARDIA. *Siempre La Vanguardia*. Diario La Vanguardia, 2008

LÓPEZ, Manuel. *Prensa gráfica. Anuario de fin de siglo*. Revista Foto profesional, 1989.

MOMPEL, Luis. *El objetivo en la calle*. Asociación de la Prensa de Aragón, 2004

PONCE Vicente. *Maestros de la Fotografía*. Estudi Cases Buenos Aires, 2008.

Popular Photography, volumen 62, no. 1, enero 1998.

PEREA, Joaquín. "Los géneros fotográficos". En www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm.

ROBIN, Marie-Monique. *100 fotografías, 100 historias*. Benedikt Taschen Veriag, 1999

SANCHEZ, Gervasio. *Vidas Minadas*. BLUME, 1997.

SÁNCHEZ, Iván, "Diez tesoros fotográficos rescatados del olvido", en http://www.quesabesde.com/noticias/10-tesoros-fotograficos-robert-cap-a-ansel-adams-vivian-maier_12419

TARTON VINUESA, C. *Los fotógrafos aragoneses*. Colección CAI. Zaragoza. 2000.

VILCHES, Lorenzo. *Teoría de la imagen periodística*. Editorial, Paidós. Barcelona, 1987.

VILCHES, Lorenzo. *La lectura de la imagen*. Editorial Paidós. Barcelona, 1986.

VILCHEZ DE ARRIBAS, Juan Fermín. *Historia Gráfica de la prensa diaria española*. RBA, 2012

World Press Photo. *30 Años de Fotoperiodismo Internacional*.

VV.AA. Signos de la imagen. Catálogo Diputación de Huesca. 2004

ANUARIOS de distintos años de *Heraldo de Aragón, El periódico de Aragón*.

3:

WEBGRAFÍA

- The New York Times http://lens.blogs.nytimes.com/?_r=0
- <http://photojournalismlinks.com/>
- The New Yorker <http://www.newyorker.com/culture/photo-booth>
- The Boston Globe <http://www.bostonglobe.com/news/bigpicture>
- Time <http://time.com/photography/lightbox/>
- Panos Pictures <http://www.panos.co.uk/>
- Getty Images Reportage <http://www.reportagebygettyimages.com/>
- Magnum Photos <http://www.magnumphotos.com/>
- Agence VU <http://www.agencevu.com/>
- Reuters Pictures <http://www.reuters.com/news/pictures>
- British Journal of Photography <http://www.bjp-online.com/>
- AFP <http://blogs.afp.com/correspondent/>
- The Guardian <http://www.theguardian.com/inpictures>
- Media Storm <http://mediastorm.com>
- Blog. "Fotografía perfecta" <https://fotografiaperfecta.wordpress.com/tag/encuadre/>.
- Web fotográfica del Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad, Pontificia Universidad Católica Argentina. <http://fotouca.wordpress.com/>

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Véase el apartado de actividades y fechas clave de la asignatura.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- 1900-2000 : un siglo de España : [las mejores fotos de la agencia EFE / prólogo de Fernando García de Cortázar]. Madrid : Agencia EFE, 2002.
- 30 años de fotoperiodismo internacional: World press photo : 150 años de la fotografía México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1989
- ABC, el periódico del siglo : cronología Madrid: ABC, 2001
- ABC, un siglo de cambios : Biblioteca Nacional, del 6 de mayo al 22 de junio de 2003 / dirigido por Carmen Iglesias Madrid : Diario ABC, 2003
- Abreu, Carlos. "La opinión fotográfica. Información y opinión: binomio inseparable" (1º) en Revista Latina de Comunicación Social, nº 23, 1999 [<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999bno/18carlos.ht>]
- Abreu, Carlos. "Para analizar la fotografía periodística". [<http://www.saladeprensa.org/art645.htm>]
- Acín Fanlo, José Luis. Tras las huellas de Lucien Briet : bellezas del Alto Aragón / José Luis Acín Fanlo ; [fotografías, Lucien Briet] . - [3ª ed.] Zaragoza : Prames, 2001
- Acín Fanlo, José Luis. Tras las huellas de Lucien Briet : Soberbios Pirineos / José Luis Acín Fanlo ; [fotografías, Lucien Briet] . - 1ª ed Zaragoza : Prames, 2006
- Acta de la III Biental de fotoperiodismo 1999
- Así lo vimos : Historia visual del siglo XX contada desde Heraldo de Aragón / [Dirección, Lucía Serrano Pellejero ; Textos históricos, Carlos Forcadell Álvarez] Zaragoza : Heraldo de Aragón, D.L. 2001
- Baeza, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa / Pepe Baeza Barcelona : Gustavo Gili , [2001]
- Barrio, Fabián C.. Salí a dar una vuelta / Fabián C. Barrio Barcelona: Ulzama, 2012
- Barthes, Roland. La cámara lúcida : nota sobre la fotografía / Roland Barthes . - [4ª ed.] Barcelona [etc.] : Paidós, 1995
- Beceyro, Raúl. Ensayos sobre fotografía / Raúl Beceyro . 1a. ed. aum. Buenos Aires [etc.] : Paidós, 2003 [<http://es.scribd.com/doc/96821492/RAUL-BECEYRO-Ensayos-Sobre-Fotografia#scribd>]
- Borgé, Jacques. Las Fotografías del siglo / Jacques Borgé, Nicolas Viasnoff Barcelona : Euros, DL 1976
- Campos, Alejandro. 62 fotografías históricas que seguramente no has visto [<http://culturacolectiva.com/62-fotografias-historicas-que-seguramente-no-has-visto/>]
- El pulso de los días : 125 años de La Vanguardia Barcelona : Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, DL 2006
- Ferrer, Andrés. Historia ausente / Andrés Ferrer ; [texto María Pilar Biel Ibáñez] . - [1ª ed.] Zaragoza : Cortes de Aragón, 2004
- Freund, Gisèle. La fotografía como documento social / Gisèle Freund . - 1ª ed., 13ª tir. Barcelona : Gustavo Gili, 2008
- Grasa Sancho, Aurelio. Aurelio Grasa : 1893-1972 Zaragoza : Galería de Arte Costa/3, D.L. 1976
- Imágenes de un siglo: Heraldo de Aragón 1895-1995 : Espacio Pignatelli, Sala de la Corona, Sala Hermanos Bayeu, Sala María Moliner, del 20 de septiembre al 31 de octubre de 1995/ organiza Heraldo de Aragón ; colabora Gobierno de Aragón ; [comisario José Luis Trasobares Gavín] Zaragoza: Heraldo de Aragón, D.L.1995
- La confusión de los géneros en fotografía / Valérie Picaudé, Philippe Arbaizar (eds.) Gustavo Gili [etc.] : Barcelona , 2004
- LA VANGUARDIA. "Siempre La Vanguardia" La Vanguardia, 2008
- Laforet, Vincent. Relatos visuales : tras el objetivo de Vincent Laforet / Vincent Laforet ; con Ibarionex Perello Madrid : Anaya Multimedia, cop. 2012
- Mompel, Luis. El objetivo en la calle [S.l.]: Asociación de la Prensa de Aragón, 2004
- Mora Insa, Juan. Imágenes de Aragón, ayer : Fotografías del Archivo Mora / [Juan Mora Insa ; Textos, Alfredo Romero Santamaría, Enrique L. Carbó Perseguer, Rafael Bardají] Zaragoza : Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1986
- Perea, Joaquín. "Los géneros fotográficos" en Universo Fotográfico, nº 2, pp. 61-81 [ucm.es/info/univfoto/num2/pdf]
- Ponce, Vicente. Maestros de la fotografía / Redacción Vicente Ponce, Joan Soriano Buenos Aires: Estudi Cases, 2008
- Popular photography, vol. 62, nº1, 1998
- Prensa grafica 1988. Anuarios del fin de siglo -12 Madrid : Revista Foto Profesional, DL 1988
- Robin, Marie-Monique. 100 fotos, 100 historias / Marie-Monique Robin Köln : Evergreen, cop. 1999
- Sánchez, Gervasio. Vidas minadas / [Fotografías] Gervasio Sánchez ; [proyecto organizado por Intermon, Manos Unidas, Médicos Sin Fronteras, con el patrocinio de la UNESCO] Madrid : Intermon: Manos Unidas: Médicos Sin Fronteras, D.L. 1997
- Sánchez, Iván. "10 tesoros fotográficos rescatados del olvido" [http://www.quesabesde.com/noticias/10-tesoros-fotograficos-robert-cap-a-ansel-adams-vivian-maier_12419]
- Siempre La Vanguardia Barcelona: La Vanguardia 2008
- Signos de la imagen / textos, Ángel Fuentes ... [et al.] . Huesca : Diputación de Huesca, 2006
- Tartón Vinuesa, Carmelo. Los fotógrafos aragoneses / Carmelo Tartón Zaragoza : Caja de Ahorros de la Inmaculada, D.L. 1999
- Vilches, Lorenzo. La lectura de la imagen : prensa, cine, televisión / Lorenzo Vilches . - 1a. ed., 5a. reimp. Barcelona : Paidós, 1995 (reimp.)
- Vilches, Lorenzo. Teoría de la imagen periodística / Lorenzo Vilches . - 2ª ed. Barcelona [etc.] : Paidós, 1993
- Vélchez de Arribas, Juan Fermín. Historia gráfica de la prensa diaria española : (1758- 1976) / Juan Fermín Vélchez de Arribas . - 2a. ed. Barcelona : RBA, 2012