



## **Grado en Filosofía 25504 - Filosofía de la cultura**

**Guía docente para el curso 2014 - 2015**

**Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Joaquín Fortanet Fernández** fortanet@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar la asignatura, para un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases presenciales.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

1. Primera parte del seminario sobre postcolonialismo: lecturas y exposiciones de los textos de E. Said. 10, 15 y 17 de diciembre.
  2. Segunda parte del seminario sobre postcolonialismo: comentario sobre el material audiovisual. 12, 14 y 19 de enero.
  3. 19 de enero: entrega de los comentarios y los trabajos monográficos.
  4. 9 febrero: realización de la prueba escrita.
- 

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Conoce los principales hitos y aportaciones que configuran la cultura en sus diferentes etapas históricas.
- 2:** Conoce y maneja los métodos de su estudio fundamentales para el análisis de la cultura
- 3:** Es capaz de reflexionar filosóficamente y de forma crítica desde una perspectiva intercultural sobre diversas manifestaciones sociales y culturales.
- 4:** Es capaz de realizar análisis comparativos justificados ante oposiciones o contradicciones culturales.

# Introducción

## Breve presentación de la asignatura

Presentación y contexto general de la asignatura y recomendaciones

Esta asignatura está concebida como una introducción a la reflexión filosófica sobre la cultura, tanto a la historia de la misma, y por tanto es una introducción a la historia de un tipo concreto de filosofía, como a la práctica de la misma, y por lo tanto es una introducción a la crítica informada de la cultura y sociedad actuales. La historia de las principales contribuciones a la filosofía de la cultura estará centrada en las teorías centrales del siglo XX, aportando tanto los contenidos básicos para la crítica cultural, como los métodos de análisis y argumentación característicos de la filosofía. Desde este conocimiento, el alumnado podrá ejercitarse en el estudio crítico de cuestiones sociales y culturales fundamentales.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura "Filosofía de la cultura" es una de las primeras cinco asignaturas de formación básica con las que el alumnado de primer curso del Grado en Filosofía de la Universidad de Zaragoza se encontrará al comenzar sus estudios. De acuerdo con ello, el objetivo general de la asignatura es introducir a los y las estudiantes en el análisis de los fenómenos culturales haciendo énfasis en dos aspectos: por un lado, mostrar tanto la especificidad de la perspectiva filosófica como su continuidad con otras disciplinas como la historia, la sociología o la política; y por otro lado, hacer hincapié en la pluralidad de dichos fenómenos culturales, favoreciendo la comprensión de un espacio intercultural y de igualdad. De esta forma, los contenidos y las actividades de aprendizaje han sido diseñados para que el alumnado se introduzca en tales objetivos tanto teórica como prácticamente, y se familiarice con un aparato conceptual básico para el resto de sus estudios filosóficos que pueda poner en relación con la crítica de la cultura y la sociedad actuales. Esto significa que, a la vez que el alumnado es introducido en el estudio de la historia de la filosofía y en las técnicas de argumentación filosóficas que habrán de servirle durante el resto de la carrera, se espera que desarrolle una sensibilidad hacia el análisis de su contexto cultural desde perspectivas como la crítica de la ideología, el feminismo o la teoría postcolonial.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

(Ver apartado anterior)

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocer los principales métodos y aportaciones que configuran la cultura en sus diferentes etapas históricas.
- 2:** Facilitar el análisis comparativo de las diversas manifestaciones culturales.
- 3:** Contribuir a la formación de una actitud crítica y de tolerancia desde el conocimiento de las distintas dimensiones culturales.
- 4:** Favorecer la comprensión intercultural.

#### Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Contribuyen de manera fundamental a la comprensión de la sociedad y la cultura actuales, así como al desarrollo de las

capacidades críticas sobre las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de filosofía, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:  
a) EVALUACIÓN ÚNICA

**Prueba final**, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa [que se detalla más abajo] de la asignatura. La prueba escrita consistirá en responder a dos de tres preguntas propuestas. En ellas, el alumnado deberá desarrollar cuestiones amplias de forma sintética y argumentativa a partir de los contenidos de la asignatura, siendo capaces de relacionar justificadamente diferentes teorías y planteamientos. Se valorará la comprensión adecuada, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos. **(90%** de la nota final)

El restante **10%** de la nota final corresponderá a un resumen argumentado, de un máximo de 5 páginas, de un texto de la bibliografía a elegir por el alumno, que se deberá entregar, junto con el examen, el día de la convocatoria oficial.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Se propondrán lecturas para leer, resumir y debatir; y cada alumno elaborará un resumen de un libro de la bibliografía básica de carácter personal. Se espera la participación activa de todos los alumnos.

1. Las clases tendrán una duración de dos horas. En ellas el profesorado explicará los conceptos y tesis del programa más importantes. El alumnado deberá complementar las explicaciones con las lecturas que se recomiendan en la bibliografía.
2. Será obligatoria la presentación de un resumen de un libro de la bibliografía marcada en el programa de la asignatura, de un máximo de 5 páginas, en el cual se muestre la lectura y comprensión del material básico para la superación de la asignatura

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

# Programa

## Programa de la asignatura a seguir

### 1. 1. El concepto de cultura

1.1: Naturaleza y cultura (animalidad, hostilidad, contrato social)

1.2: Religión, Lenguaje y Arte

1.3: La cultura como interpretación y conflicto

1.4: La cultura como concepto, estructura y praxis

### 1. 2. Planteamientos filosóficos de la cultura

2.1: El buen salvaje: Montaigne y Rousseau

2.2: La dialéctica del amo y del esclavo: Hegel

2.3: La acumulación originaria del capital: Marx

2.4: El deseo: malestar y capitalismo: Freud y Deleuze

### 1. 3. Figuras exteriores de la cultura

3.1: Lo normal y lo patológico

3.2: El monstruo y el individuo peligroso

3.3: El perverso

3.4: El colonizado

### 1. 4. Cultura y barbarie

4.1: Bárbaros e ilustrados

4.2: Barbarie e industria cultural

4.3: Documentos de cultura, documentos de barbarie

4.4: Post-colonialismo y etnocentrismo

## Bibliografía

### Bibliografía básica recomendada

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

##### **Tema 1**

T. Eagleton, *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2001

Z. Baumann, *La cultura como praxis*, Barcelona, Paidós, 2002

Cl. Geertz, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 2003

E. Cassirer, *Antropología Filosófica*, México, FCE, 1968

S.Freud, *El porvenir de una ilusión* en Freud, Obras Completas vol. 21, Buenos Aires, Amorrortu, 1992

J.Mosterín, *Filosofía de la cultura*, Madrid, Alianza, 1993

## **Tema 2**

Rousseau, *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*, Madrid, Alianza, 1992

A. Kojève, *La dialéctica del amo y del esclavo*, Buenos Aires, Leviatan, 2012

Marx, *El capital*, capítulos 24 y 25 del Primer Volumen, Madrid, Akal, 2000

Freud, *El malestar en la cultura*, en Obras Completas vol. 21, Buenos Aires, Amorrortu, 1992

Deleuze, *El anti-edipo*, Barcelona, Paidós, 1985

## **Tema 3**

G.Canguilhem, *Lo normal y lo patológico*, Madrid, Siglo XXI, 1988

P.Macherey, *Qué es una norma*, Buenos Aires, Amorrortu, 2012

M.Foucault, *Los anormales*, Buenos Aires, FCE, 2007

E.Roudinesco, *Nuestro lado oscuro*, Barcelona, Anagrama, 2009

E.Said, *Cultura e Imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996

## **Tema 4**

Adorno, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Akal, 2007

Benjamin, *Discursos Interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1989

Rodríguez, Beltrán (eds.), *Cultura y Barbarie*, Zaragoza, Mira ed., 2013

Levi-Strauss, *Tristes trópicos*, Barcelona, Paidós, 1988

W.Mingolo, *La idea de América Latina*, Barcelona, Gedisa, 2007

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**

- Abbas, A.: 'Building on Disappearance: Hong Kong architecture and Colonial Space'. En : The cultural studies reader / edited by Simon During . London ;|aNew York : Routledge, 1993
- Bhabha, H: "The Other Question". En : Contemporary postcolonial theory : a reader / edited by Padmini Mongia . London : Arnold, 1996
- Bhabha, Homi K.: "The Postcolonial and the Postmodern: the Question of Agency". En : The cultural studies reader / edited by Simon During . London ;|aNew York : Routledge, 1993
- Carroll, Noël. Una filosofía del arte de masas / Noël Carroll ; traducción de Javier Alcoriza Vento . Boadilla del Monte (Madrid) : A. Machado Libros, D.L. 2002
- Cultural studies / Edited, and with an introduction, by Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula A. Treichler ; with Linda Baughman and assistance from John McGregor Wise . New York ;|aLondon : Routledge, 1992
- El concepto de cultura : textos fundamentales / [compilados y prologados por] J.S. Kahn . [1a. ed.] Barcelona : Anagrama, D.L. 1975
- Filosofía de la cultura / edición de David Sobrevilla . Madrid : Trotta : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, D.L. 1998
- Grossberg, L: Bringing It All Back Home. Durham, North Carolina, Duke Univ. Press, 1997
- Hall, S: "Encoding/Decoding". En : The cultural studies reader / edited by Simon During . London ;|aNew York : Routledge, 1993
- Hall, S: "On postmodernism and articulation: An interview with Stuart Hall", en Journal of Communication Inquiry, 1986, 10(2): 45-60
- Hebdige, Dick. Subcultura : el significado del estilo / Dick Hebdige . Barcelona [etc.] : Paidós, 2004
- Held, D.: Introduction to Critical Theory. London, Hutchison, 1980
- Horkheimer, Max. Dialéctica de la Ilustración : fragmentos filosóficos / Max Horkheimer, Theodor W. Adorno ; [introducción y traducción de Juan José Sánchez] . 7ª ed. Madrid : Trotta, 2005

- Jay, Martin. La imaginación dialéctica : historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social /1923- 1950 / Martin Jay ; versión castellana de Juan Carlos Curutchet . 1a. ed., 3a. reimp. Madrid : Taurus, 1989
- Lionnet, Françoise. Postcolonial representations : women, literature, identity / Françoise Lionnet . Ithaca, New York : Cornell University Press, 1995
- Mondolfo, Rodolfo. En los orígenes de la filosofía de la cultura / Rodolfo Mondolfo . 2a ed. corr. y aum. Buenos Aires : Librería Hachette, cop. 1960
- Mosterín, Jesús. Filosofía de la cultura/ Jesús Mosterín . Madrid : Alianza, D.L. 1993
- Pérez Tapias, José Antonio. Filosofía y crítica de la cultura : reflexión crítico- hermenéutica sobre la filosofía y la realidad cultural del hombre / José Antonio Pérez Tapias . 2a. ed. Madrid : Trotta, 2000
- Qu'est-ce que la culture? / [Eric Hobsbawm...et al.] . Paris : Odile Jacob, 2001
- Said, E: "From Orientalism". En : Contemporary postcolonial theory : a reader / edited by Padmini Mongia . London : Arnold, 1996
- Steedman, C.: "Culture, Cultural Studies and the Historians". En : Cultural studies / Edited, and with an introduction, by Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula A. Treichler ; with Linda Baughman and assistance from John McGregor Wise . New York ; London : Routledge, 1992
- Wellmer, Albrecht. Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad : la crítica de la razón después de Adorno / Albrecht Wellmer ; traducción de José Luis Arántegui . Madrid : Visor, D.L. 1992