



Grado en Filosofía 25522 - Estética II

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- Victoria Pérez Royo vicpr@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar la asignatura, para un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases presenciales.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Comienzo clases teóricas: mediados de febrero.

Entrega de comentarios: a lo largo del curso (una semana después de terminar cada bloque de la asignatura)

Entrega de proyectos de monográficos: finales de marzo

Fechas del seminario: tres últimas semanas de mayo.

Entrega de trabajo monográfico: principios de junio

Prueba escrita final (sólo para la evaluación global): primera quincena de junio (la fecha será la fijada en el calendario académico)

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1: Conoce y entiende con precisión el aparato conceptual y las cuestiones fundamentales de la estética actual, así como su insercción en nuestro contexto social y cultural.

2:

Posee una comprensión elaborada, reflexiva y crítica de las producciones artísticas y los fenómenos estéticos de la actualidad, sobre la base de los conocimientos adquiridos.

3: Puede elaborar y defender públicamente y de forma argumentada y razonada una posición sobre la creación estética y artística del último siglo.

4: Es capaz de desarrollar una investigación sobre un tema dentro de la estética actual y reflexionar críticamente por escrito sobre el mismo, conectando su trabajo con el contexto teórico amplio de la asignatura.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura se centrará en el estudio sistemático de las categorías estéticas que determinan nuestro mundo actual. Será esencial por tanto la elaboración de una red conceptual que permita entender la experiencia estética hoy en día desde el pensamiento del último siglo y que ilumine las complejas relaciones entre lo filosófico, lo artístico y lo social en la sensibilidad contemporánea.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo general de la asignatura es la introducción al desarrollo de lo estético desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. Apoyándose en los resultados obtenidos y discutidos en la asignatura Estética I, la evolución histórica será planteada en torno a núcleos temáticos fundamentales, como son los binomios: arte y poder, experiencia estética y medios de masas, estética y nuevas tecnologías, representación y memoria, etc. Se potenciará, además, de manera específica, la reflexión crítica sobre la experiencia y los fenómenos estéticos actuales, en continuidad fundamental tanto con otras formas de pensamiento filosófico como con la práctica artística.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura Estética II conforma junto con Estética I, ambas obligatorias en el tercer curso del grado de Filosofía, el núcleo de la docencia del área de Estética y Teoría de las Artes en esta titulación, núcleo al que se suman la asignatura de formación básica Filosofía de la Imagen, de primer curso, y las optativas Filosofía del Arte Contemporáneo y Filosofía del Cine. De esta forma, el planteamiento de Estética II está estrechamente relacionado con el de Estética I y descansa necesariamente sobre algunos de los contenidos básicos ya apuntados en Filosofía de la Imagen. En ambas asignaturas obligatorias se presenta y define el estudio fundamental de las categorías y cuestiones estéticas centrales tanto de forma histórica como de manera sistemática, y se abre la puerta así a la profundización en temas actuales de la estética que tiene lugar en las asignaturas optativas Filosofía del Arte Contemporáneo y Filosofía del Cine. Por otro lado, al tratarse de una asignatura de tercer curso del grado, el análisis desarrollado por Estética II se apoya y a su vez amplía el estudio histórico filosófico ya realizado por el alumnado en cursos anteriores. Además, en tanto plantea interrogantes acerca de las relaciones entre estética y sociedad, estética y política o estética y ciencia, la asignatura se nutre y así mismo contribuye a la formación en el estudio filosófico de dichas áreas.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Comprender los conceptos fundamentales que articulan la teoría estética actual y entender sus orígenes y consecuencias en nuestro contexto social y cultural.
- 2:** Entender los fenómenos estéticos y las obras de arte de la actualidad de manera elaborada, reflexiva y crítica, aplicando los conocimientos adquiridos.
- 3:** Elaborar y defender sus ideas sobre la creación estética y artística del último siglo argumentadamente, tanto de forma individual como en equipo.
- 4:** Investigar sobre un tema propuesto dentro de la estética actual y reflexionar críticamente por escrito sobre el mismo, conectando su trabajo con el contexto teórico amplio de la asignatura.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Contribuyen de manera fundamental a la comprensión de los fenómenos estéticos y artísticos, de la cultura en imágenes y de la comunicación actuales, así como al desarrollo de las capacidades críticas sobre las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de filosofía, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: EVALUACIÓN CONTINUA

A) **Comentarios**, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura. (60% de la nota final).

Criterios de evaluación para estas pruebas:

- Describe al comienzo del escrito la idea central en torno a la que se desarrolla todo el programa de forma clara, sintética y acertada.
- Estructura: propone una división cabal y justificada de los contenidos abordados.
- Estructura: unidad y progresión. Existe un hilo conductor.
- Realización: emplea un vocabulario acorde con la asignatura. Demuestra un dominio suficiente de los conceptos básicos y los emplea adecuadamente en argumentos claros y sintéticos.
- Dominio de la bibliografía básica y secundaria.
- La idea central tiene interés filosófico. El alumno ofrece un enfoque personal bien fundamentado y el trabajo refleja un interés personal.
- Las conclusiones parciales y finales se siguen de los puntos de partida y conclusiones anteriores.

B) **Seminario y trabajo monográfico:** (40% de la nota final)

B.1. **Seminario:** Exposición en clase y participación en los debates. Con estas actividades prácticas el alumnado deberá desarrollar capacidades críticas y argumentativas en grupo, escuchando y respondiendo reflexivamente desde el material propuesto a sus compañeros y sus compañeras (15% de la nota final).

Criterios para la evaluación del seminario:

- Conocimiento y lectura reflexiva de los textos propuestos
- Estructura argumentada en el análisis de las ideas expuestas en los textos
- Consideración e inclusión o refutación reflexiva y justificada de las posturas de los compañeros y compañeras
- Claridad y profundidad en la exposición, tanto de los propios argumentos como de la imagen aportada. Manejo adecuado y en profundidad de los conceptos de la asignatura
- Uso de lenguaje riguroso de la materia, exacto.

B.2. **Trabajo monográfico:** Consiste en la elaboración de un escrito de mayor envergadura que los comentarios y que estará basado en el tema elegido para la exposición en el seminario. (25% de la nota final).

Criterios para la evaluación del trabajo monográfico:

- Conocimiento y manejo de los contenidos fundamentales del temario y de la bibliografía primaria y secundaria.
- Capacidad para destacar las ideas centrales, estructurar su desarrollo y relacionar uno conceptos con otros.
- Capacidad para poner en relación los contenidos de la asignatura con la pregunta elegida desde un punto de vista personal.
- Argumentación adecuada y exposición ordenada; manejo riguroso de los conceptos de la asignatura.

EVALUACION GLOBAL

Prueba final global:

Características de la prueba: Prueba escrita final, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos.

Criterios de evaluación:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario y manejan la bibliografía recomendada [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos]
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

2: SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada por el calendario académico):

A. Características de la prueba: Prueba escrita final, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos.

B. Criterios de evaluación:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos]
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Como ha quedado reflejado más arriba, habrá clases teóricas, seminarios, y la posibilidad de asistir a conferencias, etc. Se propondrán textos para leer, resumir y debatir y obras para analizar, comentar y discutir; y cada alumno elaborará un trabajo monográfico personal. Se espera la participación activa de todo el alumnado, de forma especial en los seminarios, pero también en el resto de actividades.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Las clases tendrán una duración de hora y media. En ellas el profesorado explicará los conceptos y tesis del programa más importantes. El alumnado deberá complementar las explicaciones con las lecturas que se recomiendan en la bibliografía.

2: Como se ha detallado en el apartado de Evaluación, las actividades que comprende la asignatura para aquellos estudiantes que se acojan al modo de evaluación continua son

- clases presenciales en las que la profesora explica el temario
- seminario en el que el grupo de estudiantes presentan sus investigaciones y debates acerca de ellas en grupo (entre 6 y 8 sesiones de duración)
- trabajo monográfico en el que se sistematizan los contenidos expuestos en el seminario. Para la preparación del mismo se presentará a mediados del cuatrimestre un proyecto que será, después de su presentación en el seminario, discutido con la profesora.

3:
TEMARIO

Bloque 1

Desbordamientos del arte y la estética del siglo XX hacia lo social y lo político

Arte de masas, capitalismo y cultura popular: celebraciones y resistencias. Posiciones frente a la vanguardia y la neovanguardia como prácticas artísticas desbordadas o desartizadas.

- Punto de partida previo: problemas y cuestiones de la estética marxista.
- Georg Lukács: el arte desde una perspectiva sociohistórica.
- Walter Benjamin: la estética de la producción.
- Theodor Adorno: la estética negativa.
- Herbert Marcuse: la estética como utopía antropológica.
- Fredric Jameson: posmodernidad y sociedad de consumo.
- Hal Foster: la antiestética y el capitalismo; complicidades y resistencias.
- Toni Negri: arte y multitud.
- Teorías del arte de contexto, arte relacional, arte crítico y de esfera pública: Paul Ardenne, Nicolas Bourriaud, Marcelo Expósito, Jordi Claramonte.

Bloque 2 (Seminario)

Neovanguardias: ¿Fracaso de las vanguardias o su actualización? De la crítica del arte a la crítica de la institución y más allá. La expansión de las prácticas artísticas. Minimalismo; arte de acción y participación; arte conceptual; arte y lenguaje; arte feminista.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Comienzo clases teóricas: mediados de febrero.

Evaluación continua:

Entrega de comentarios: a lo largo del curso (una semana después de terminar cada bloque del temario)

Entrega de proyectos de monográficos: finales de mayo

Fechas del seminario: últimas tres semanas de mayo.

Entrega del trabajo monográfico: principios de junio

Prueba escrita final: primera quincena de junio (en la fecha fijada por el calendario académico)

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada