



## **Grado en Filosofía 25561 - Historia del arte I**

**Guía docente para el curso 2014 - 2015**

**Curso: 2 - 3 - 4, Semestre: 1, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **María Josefa Tarifa Castilla** [mjtarifa@unizar.es](mailto:mjtarifa@unizar.es)

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Natalia Juan García

La finalidad de este módulo (PENDIENTE) en Historia del Arte es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos. Para ello, esta asignatura de Historia del Arte I pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado tanto en el ámbito occidental como en el Imperio Bizantino y el mundo musulmán desde la prehistoria hasta la Edad Moderna, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió. Esta asignatura contribuye, junto con la asignatura Historia del Arte II, también perteneciente al módulo (PENDIENTE), al conocimiento y estudio de la Historia General del Arte.

La finalidad de esta asignatura en Historia del Arte es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos. Para ello esta asignatura de Historia del Arte I pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado tanto en el ámbito occidental desde Egipto hasta la Edad Media, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió. Esta asignatura contribuye, junto con la asignatura Historia del Arte II, también perteneciente al módulo, al conocimiento y estudio de la Historia General del Arte.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Se concretarán el primer día de clase y durante el desarrollo del curso de manera oportuna.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

- 1.- Conocer los fundamentos, características, funciones y significados de las manifestaciones artísticas y creativas producidas en el contexto occidental desde la Antigüedad hasta la Edad Media, como un proceso continuo de elaboración teórica y estética, profundamente ligada a los contextos sociológicos, políticos y económicos que se producen dentro de la sociedad.
- 2.- Desarrollar la capacidad de interpretar las obras artísticas desde el punto de vista estético, en relación con los procesos culturales subyacentes, desde un punto de vista crítico, siendo capaz de relacionar los diferentes estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras desde la época Antigua hasta la Edad Media.
- 3.- Capacidad para identificar, catalogar, analizar y comentar una obra de arte producida en el contexto occidental, desde el surgimiento las primeras civilizaciones, sea cual fuere su naturaleza y medio creativo, aplicando las distintas metodologías de interpretación de la obra artística.
- 4.- Interpretar y valorar críticamente una obra artística realizada desde el inicio de las primeras civilizaciones en la Edad Antigua hasta finales de la Edad Media mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, su función y su significado, y el estudio de sus relaciones con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en que se creó, así como su conexión con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- 5.- Es capaz de asimilar nuevos conocimientos mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos recomendados por el profesorado, conociendo además el lenguaje específico del análisis artístico propio de cada fase del proceso histórico.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

El objetivo principal planteado es la familiarización por parte del alumno con los principales estilos, movimientos y manifestaciones de la Historia del Arte, así como de los artistas integrados en los mismos, desde la Edad Antigua hasta finales de la Edad Media.

El enfoque de los contenidos será a partir de un discurso que tratará de definir los hitos históricos que permitieron tales desarrollos (véase *Programa teórico*). Nos valdremos para ello de las principales obras artísticas generadas por el hombre, siguiendo un esquema clásico que agrupa, por un lado, a las Bellas Artes (Arquitectura/Escultura/Pintura), sin dejar de lado otras manifestaciones encuadradas en las llamadas Artes Industriales o Decorativas (cerámica, porcelana, artes del hierro, tapices, etc.), siempre y cuando, en este último caso, las circunstancias de la asignatura aconsejen tal detenimiento.

Otro de los objetivos clave de la asignatura es hacer comprender la conexión e interrelación que existe entre todas las manifestaciones artísticas, no pudiendo desligar las obras arquitectónicas, escultóricas o pictóricas del contexto ideológico-sociológico y estético, a las corrientes de pensamiento, etc., en que surgieron. En suma, se trata de integrar el producto artístico en el continuo cultural como consecuencia de unas determinadas voluntades, preocupaciones, intereses, etc., asociados al individuo, perteneciente, a su vez, a un colectivo por su condición social, ideológica, cultural, profesional, en las distintas épocas de la historia.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- a) Conocer los fundamentos del arte desarrollado en el ámbito occidental desde los orígenes del humanismo europeo, a lo largo de la construcción social y estética hasta la Edad Media.
- b) Adquirir capacidad crítica para relacionar las obras fundamentales del período, con los contextos económico, social, político, cultural, ideológico, religioso e individual en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- c) Conocer los diferentes lenguajes formales y las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo del período histórico a estudiar.
- d) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la plástica y las creaciones estéticas del período.
- e) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos recomendados por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura Historia del Arte I, centrada en el análisis de los fenómenos artísticos y estéticos asociados a la construcción de la sociedad, desde sus orígenes hasta la diversificación y especialización incipientes en el tránsito entre Edad Media y la Edad Moderna, que supone una importante aportación a los estudios propios de la titulación del Grado de Filosofía.

De hecho, el objetivo de la presente asignatura no es tanto la enumeración de una sucesión de períodos artísticos, o la catalogación de una serie de obras o artistas considerados canónicos por la historiografía clásica, como el análisis de los diversos niveles de significado que anida en la complejidad de los procesos históricos, y el modo en que las obras de arte revelan los procesos de transformación del pensamiento.

Trataremos de entender las manifestaciones artísticas como materializaciones de los modelos simbólicos que una sociedad construye para dotar de significado a las vidas individuales y de identidad a los procesos colectivos, asociando el arte de estos períodos (Antigüedad y Edad Media) hasta la constitución de lo que acabará por ser el estado moderno.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: 1.- Adquisición de conocimientos sobre la Historia del Arte en la Edad Antigua y Media, y más concretamente identificar las peculiaridades del lenguaje artístico durante las diversas fases que caracterizan el período. El estudiante sabrá analizar los lenguajes de cada una de esas fases y sus vínculos con la sociedad que los produjo.
- 2.- Habilidad para el manejo de la metodología específica de Historia del Arte que facilita el estudio de la evolución de las distintas manifestaciones artísticas y sus posibilidades expresivas, así como la habilidad para el uso de los instrumentos, técnicas y vocabulario precisos en el trabajo de interpretación y análisis crítico de la creación artística durante la Edad Antigua y la Edad Media. El estudiante habrá generado una capacidad crítica específica para relacionar todas estas herramientas teóricas con el análisis cultural y artístico de cada período histórico.

3.- Adquirir destreza en el uso de una bibliografía especializada, así como de las fuentes, para la búsqueda de información, el planteamiento de hipótesis, los procesos críticos de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

4.- Interpretar los cambios producidos en la Historia del Arte durante este periodo, así como conocer y comprender los diferentes lenguajes formales y visuales utilizados en el mismo.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes desde la Edad Antigua y el Humanismo hasta finales de la Edad Media y un conocimiento de los principales estilos, artistas y obras fundamentales en cada uno de los periodos, así como la puesta en cuestión del proceso. Todo ello desde una visión general, que trate de integrar los fenómenos artísticos en la evolución propia de la sociedad occidental.

b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos, así como el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística desarrollada en este periodo, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

c) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos recomendados por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.

d) Habrá desarrollado una capacidad crítica para comprender mejor la situación del mundo actual, a la luz del estudio del proceso que ha llevado a la constitución de las sociedades occidentales y las formas de organización socio-políticas específicas de cada momento histórico.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:** Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Este sistema de evaluación constará de:

1. Una prueba escrita constituye el 80% de la calificación final:

- La parte teórica consistirá en el desarrollo escrito de un solo tema, analizado durante el curso, a partir de un enunciado preciso. Se valorará la capacidad de relación de los diversos temas analizados en clase. Para el desarrollo de esta prueba el alumno dispondrá de 1 hora.

- La parte práctica consistirá en el comentario y análisis de dos imágenes, siempre vistas o trabajadas en clase. Una práctica para la que dispondrá de un tiempo de 1 hora.

Para su identificación, el alumno deberá realizar una breve ficha técnica sobre cada una de las imágenes, centrándose en la contextualización en su época. Se valorará la capacidad crítica para analizar la obra como fenómeno simbólico de un determinado momento conceptual de la historia moderna y contemporánea.

2. Un trabajo individual o en grupo que supondrá el 20% de la calificación final:

- El alumno debe conocer y manejar la bibliografía específica de la materia y recursos informáticos recomendados para completar los conocimientos impartidos en el aula.

- Por ello el alumno deberá realizar un trabajo escrito original e inédito resultado de las lecturas y del trabajos de análisis y reflexión que haya hecho en torno al tema; será un trabajo por escrito de entre 10 y 15 páginas con apoyatura de ilustraciones u otros medios audiovisuales, que será entregado el mismo día del examen. El trabajo podrá ser

sustituido por una exposición en clase de 20 minutos que analice algunos de los aspectos analizados en el curso y, en este caso, su exposición deberá ser previamente concertada con el profesor.

## II. Segunda convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Este sistema de evaluación constará de:

1. Una prueba escrita constituye el 80% de la calificación final:

- La parte teórica consistirá en el desarrollo escrito de un solo tema, analizado durante el curso, a partir de un enunciado preciso. Se valorará la capacidad de relación de los diversos temas analizados en clase. Para el desarrollo de esta prueba el alumno dispondrá de 1 hora.

- La parte práctica consistirá en el comentario y análisis de dos imágenes, siempre vistas o trabajadas en clase. Una práctica para la que dispondrá de un tiempo de 1 hora. Para su identificación, el alumno deberá realizar una breve ficha técnica sobre cada una de las imágenes, centrándose en la contextualización en su época. Se valorará la capacidad crítica para analizar la obra como fenómeno simbólico de un determinado momento conceptual de la historia moderna y contemporánea.

2. Un trabajo individual o en grupo que supondrá el 20% de la calificación final:

- El alumno debe conocer y manejar la bibliografía específica de la materia y recursos informáticos recomendados para completar los conocimientos impartidos en el aula.

- Por ello el alumno deberá realizar un trabajo escrito original e inédito resultado de las lecturas y del trabajos de análisis y reflexión que haya hecho en torno al tema; será un trabajo por escrito de entre 10 y 15 páginas con apoyatura de ilustraciones u otros medios audiovisuales, que será entregado el mismo día del examen. El trabajo podrá ser sustituido por una exposición en clase de 20 minutos que analice algunos de los aspectos analizados en el curso y, en este caso, su exposición deberá ser previamente concertada con el profesor.

## II. Segunda convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

El arte del antiguo Egipto: el Imperio Antiguo. El Imperio Medio. El Imperio Nuevo: el período de Tell-el-Amarna.

El arte del Próximo y Medio Oriente: desde la cultura sumeria hasta el arte asirio y babilónico.

El arte griego en sus tres principales períodos culturales: arcaico, clásico y helenístico.

El arte romano. Características y principales tipologías de la arquitectura romana. La escultura: el retrato, el relieve histórico y la escultura funeraria. La pintura romana. Las artes decorativas.

Manifestaciones del primer arte cristiano. Origen y primeras manifestaciones de la arquitectura cristiana: la utilización de la planta central y basilical. Evolución formal de la escultura, pintura, musivaria y artes decorativas. Algunas cuestiones sobre iconografía.

El arte bizantino durante la "Edad de Oro" de Justiniano (527-565). El arte en la ciudad de Constantinopla. El arte en la ciudad de Rávena (Italia).

Manifestaciones de arte prerrománico en Europa occidental: época carolingia y otoniana. Ejemplos en España (arte visigodo;

mozárabe y asturiano).

El arte románico: primeras manifestaciones (arquitectura lombarda). El arte vinculado al Camino de Santiago (iglesias de peregrinación). La escultura monumental. Manifestaciones pictóricas.

El arte gótico. Ejemplos monásticos de la orden del Císter. La arquitectura de las catedrales. Nuevos ejemplos de escultura monumental, aplicada a la arquitectura. Manifestaciones pictóricas en diversos formatos y técnicas. La transición entre el mundo medieval y el Renacimiento: el arte del Norte de Europa.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:** Las actividades formativas que serán desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades:

### **A) Trabajo con los contenidos teóricos cuya evaluación por medio de examen supondrá un 33% la nota final.**

- Explicación del temario (compuesto por **9 grandes temas**) como material básico para el aprendizaje y de algunos de los materiales complementarios que se especifican en el apartado de Bibliografía
- Visualización y audición de los materiales audiovisuales

### **B) Actividades prácticas cuya evaluación supondrá un 33% la nota final.**

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por la profesora para la realización de las actividades prácticas planteadas al final de cada tema.
- Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial o a través de Internet. Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo. Solución de dudas de forma presencial o a través de Internet. Curso académico 2013-2014 TRABAJO EN GRUPO LAS ORDENES MONÁSTICAS: ARTE Y PENSAMIENTO
- Consisten principalmente en la comprensión, síntesis y redacción de algunos de los contenidos fundamentales del tema (muchas veces ampliados con lecturas complementarias que se van especificando en cada actividad), el análisis crítico de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en otros temas, la búsqueda de ejemplos de otras propuestas artísticas a través de la biblioteca, de catálogos de exposiciones o de Internet, y la realización de comentarios críticos de algunos textos fundamentales.
- La realización de visitas a Museos, Centros de Arte Contemporáneo, Galería y salas de exposiciones

### **C) Realización de un trabajo cuatrimestral que supondrá un 33% la nota final.**

- El proceso y realización de este trabajo será explicado el primer día de clase

#### **2:**

Bibliografía General

#### **Obras generales de consulta**

- ALCINA FRANCH, José, Historia del arte hispanoamericano I: Arte precolombino, Alhambra, Madrid, 1987.
- ALCINA FRANCH, José, Historia del arte precolombino, Planeta, Barcelona, 1995.
- ALCOLEA GIL, Santiago, Historia del arte, vol. VII: Las artes decorativas, Carroggio, Barcelona, 1991.
- ARGULLOL, Rafael et alii, Historia del arte, vol. I: El arte. Los estilos artísticos, Carroggio, Barcelona, 1987.
- BARRAL I ALTET, Xavier (Dir.), Historia del arte de España, Lunwerg, Barcelona, 2005.
- BAZIN, Germaine, Historia del arte: de la prehistoria a nuestros días, Omega, Barcelona, 1994.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. et alii, Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas, Istmo, Madrid, 1980.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y FATÁS CABEZA, Guillermo, Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Alianza, Madrid, 2006.
- BOZAL, Valeriano, Historia del arte en España, vol. I: Desde los orígenes hasta la Ilustración, Istmo, Madrid, 1985.
- BOZAL, Valeriano et alii, Historia del arte, vol. II: La escultura, Carroggio, Barcelona, 1991.
- CALZADA, Francisco Javier et alii, Historia del arte, vol. V: La pintura. De la prehistoria a Goya, Carroggio, Barcelona, 1987.
- CERVERA FERNÁNDEZ, Isabel, El arte chino, Historia 16, Madrid, 1989.
- CHECA CREMADES, Fernando, Guía para el estudio de la Historia del Arte, Cátedra, Madrid, 1980.
- CIUDAD, Andrés, El arte precolombino (I), Historia 16, Madrid, 1989.
- ELVIRA BARBA, Miguel Ángel, África negra y Oceanía, Historia 16, 1989.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José, Teoría y metodología de la historia del arte, Anthropos, Barcelona, 1990.
- GARCÍA-ORMAECHEA y QUERO, Carmen, Historia del arte oriental, Planeta, 1995.
- GILON, Werner, Breve historia del arte africano, Alianza, Madrid, 1989.
- GOMBRICH, Ernst Hans, La historia del arte, Debate, Madrid, 2006.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, Historia del Arte I: Prehistoria y primeras culturas, Club Internacional del Libro, Madrid, 1992.
- KITAURA, Yasunari, Historia del arte de China, Cátedra, Madrid, 1991.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, Historia del Arte I. De la Antigüedad al final de la Edad Media, Gredos, Madrid, 2010.
- PANIAGUA SOTO, José Ramón, Vocabulario básico de arquitectura, Cátedra, Madrid, 1987.
- RIPOLL PERELLÓ, Eduardo, El arte de los cazadores paleolíticos, Historia 16, Madrid, 1989.
- SÁNCHEZ MONTAÑÉS, Emma, El arte precolombino (II), Historia 16, Madrid, 1989.

- SHINER, Larry, La invención del arte. Una historia cultural, Paidós, Barcelona, 2004.
- VV.AA., Summa Artis. Historia General del Arte, vol. 6: El arte prehistórico europeo, Espasa Calpe, Madrid, 1996.
- VV.AA., Summa Artis. Historia General del Arte, vol. 10: Arte precolombino, mexicano y maya, Espasa Calpe, Madrid, 1996.
- VV.AA., Summa Artis. Historia General del Arte, vol. 19: El arte de la India, Madrid, Espasa-Calpe, Madrid, 1996.
- VV.AA., Summa Artis. Historia General del Arte, vol. 45: Artes Decorativas I, Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- WÖLFFLIN, Heinrich, Conceptos fundamentales de la Historia del Arte, Espasa Calpe, Madrid, 2009.
- YARZA LUACES, Joaquín, Fuentes de la Historia del Arte I (arte antiguo y medieval), Historia 16, Madrid, 1997.

## **Edad Antigua**

- BELTING, Hans, Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte, Akal, Madrid, 2009.
- BENDALA GALÁN, Manuel, La antigüedad: de la prehistoria a los visigodos, Sílex, Madrid, 1990.
- BENEVOLO, Leonardo, El arte y la ciudad antigua, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- FAURE, Elie, Historia del arte I, El arte antiguo, Alianza, Madrid, 1990.
- JANSON, H.W., Historia General del Arte, vol. 1: El mundo antiguo, Alianza, Madrid, 1990.
- VV.AA., Summa Artis. Historia General del Arte, vol. 3: El arte egipcio hasta la conquista romana, Madrid, Espasa-Calpe, Madrid, 1996.
- VV.AA., Summa Artis. Historia General del Arte, vol. 5: El arte romano hasta la muerte de Diocleciano. Arte etrusco y arte helenístico después de la toma de Corinto, Madrid, Espasa-Calpe, Madrid, 1996.

## **Edad Media**

- BANGO TORVISO, Isidro, El monasterio medieval, Anaya, Madrid, 1990.
- DODWELL, C.R., Artes pictóricas en Occidente (800-1200), Cátedra, Madrid, 1995.
- DUBY, Georges, Europa en la Edad Media, Paidós, Barcelona, 1986.
- DUBY, Georges, La época de las catedrales: arte y sociedad (980-1240), Cátedra, Madrid, 1993.
- BANGO TORVISO, Isidro, Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico, Sílex, Madrid, 1994.
- DURLIAT, Marcel, Introducción al arte medieval en Occidente, Cátedra, Madrid, 1979.
- FAURE, Elie, Historia del arte II, El arte medieval, Alianza, Madrid, 1990.
- FOCILLON, Henri, Arte de Occidente: la Edad Media románica y gótica, Alianza, Madrid, 1998.



- JANSON, H.W., Historia General del Arte, vol. 2: La Edad Media, Alianza, Madrid, 1996.
- LASKO, Peter, Arte sacro: 800-1200, Cátedra, Madrid, 1999.
- PANOFKY, Erwin, Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1991.
- SCHAPIRO, Meyer, Estudios sobre el arte de la antigüedad tardía, el cristianismo primitivo y la Edad Media, Alianza, Madrid, 1986.
- SCOBELTZINE, André, El arte feudal y su contenido social, Mondadori, Madrid, 1990.
- SHAVER-CRANDELL, Anne, La Edad Media. Gustavo Gili y Círculo de Lectores, Barcelona, 1989.
- YARZA LUACES, Joaquín, Baja Edad Media: los siglos del Gótico, Sílex, Madrid, 1992.
- YARZA LUACES, Joaquín, Fuentes de la historia del arte, volumen 1: arte medieval, Historia 16, Madrid, 1997.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

### Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Arroyo Fernández, M.D.. Diccionario de términos artísticos / M. D. Arroyo Fernández. Madrid : Aldebarán, 1997
- Azcárate Ristori, José María de. Arte gótico en España / José María Azcárate . 4ª ed. Madrid : Cátedra, 2007 [Consultar las monografías de esta colección (Manuales Arte Cátedra) que contengan cuestiones relacionadas con la asignatura]
- Beckwith, John. Arte paleocristiano y bizantino / John Beckwith ; [traducción de María Condor] . - 3ª ed. Madrid : Cátedra, 2010
- Checa Cremades, Fernando. Guía para el estudio de la Historia del Arte / Fernando Checa Cremades, María de los Santos García Felguera, José Miguel Morán Turina Madrid : Cátedra, D.L. 1980
- El Gótico : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz Köln : Könemann, cop. 1999
- El románico : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz Colonia : Könemann, cop. 1996
- Fatás Cabeza, Guillermo. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología , heráldica y numismática / Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás . - 1ª ed., amp. y rev., 8ª reimpr. Madrid : Alianza, 2006
- Furneaux, Jordan R.. La arquitectura occidental : Breve historia / R. Furneaux Jordan . 1a. ed. Barcelona : Destino, 1994 [Consultar las monografías de esta colección (El Mundo del Arte) que contengan cuestiones relacionadas con la asignatura]
- Gombrich, Ernst Hans. La historia del arte / E.H. Gombrich ; [traducción de Rafael Santos Torroella] . - 16ª ed. rev. amp., 5ª reimpr. Madrid : Debate, 2006
- Historia del arte. 1, El mundo antiguo / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; José Alcina Franch ... [et al.] . - 1a. ed., 3a. reimpr. Madrid : Alianza, 2001
- Historia del arte. 2, La Edad Media / Isidro Bango Torviso ... [et al.] Madrid : Alianza, 2006
- Introducción a la historia del arte / Mireia Freixa ... [et al.] . - 2a. ed. Barcelona : Barcanova, 1991
- Lara Peinado, Federico. El arte de Mesopotamia / Federico Lara Peinado . - [1ª ed.] Madrid : Grupo 16, D. L. 1989
- Yarza Luaces, Joaquín. Fuentes de la historia del arte. Vol. 1 / Joaquín Yarza Luaces . - 1a ed. Madrid : Historia 16, 1997