

## **Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte**

### **26300 - Actividades corporales de expresión**

**Guía docente para el curso 2014 - 2015**

**Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **María Rosario Romero Martín** rromero@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Se recuerda que en esta asignatura se exigirá corrección en el formato y la redacción de todas las pruebas y documentos escritos teniendo su incidencia en la calificación.

Se recomienda practicar con anterioridad a la asignatura la capacidad rítmica y dominar algunas técnicas básicas de danza e improvisación.

Se recomienda que el alumno complemente el estudio de esta asignatura con la bibliografía accesible a través de este link:

<http://psfunizar7.unizar.es/br13/eGrados.php?id=257>

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

1. **Exposición de montajes escénicos grupales**, realizados por grupos, integrando conocimientos de esta asignatura de Deportes Rítmico-gimnásticos, Procesos de enseñanza-aprendizaje. (**Primeras semanas de mayo**)
2. **Representación de enlaces** de danza, mimo... (**Última semana de clases**)
3. **Asistencia a dos eventos culturales**, relacionados con la motricidad expresiva. (**A lo largo del curso, preferiblemente uno en el primero y otro en el segundo cuatrimestre**)
4. **Entrega del portafolios** con informes de las prácticas y otros materiales elaborados durante el curso. (**A demanda del profesor, al menos a mitad de cuatrimestre y en la última semana**)
5. **Prueba teórica** sobre conceptos y procedimientos. (**Fecha que se fije en el periodo marcado para ello**)

---

### **Inicio**

---

# **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Diferencia las distintas modalidades de Actividades Corporales de Expresión, identifica los referentes y manifestaciones sociales de las mismas y sabe clasificarlas.

**2:**

Identifica las técnicas y elementos de la lógica interna de cada modalidad (danza, mimo, lenguaje corporal...) y sabe desenvolverse, a partir de ellas, en situaciones motrices de componente expresiva, comunicativa y estética, con dominio de las calidades de movimiento, del ritmo y de la sincronización motriz, la comunicación no verbal y las técnicas coreográficas, igualmente posee nociones generales sobre la aplicación a los distintos ámbitos profesionales.

**3:**

Compone, representa motrizmente con fluidez y evalúa con criterios técnicos, montajes escénicos de Expresión Corporal, Danza... tanto individual como colectivamente utilizando elementos propios de cada disciplina.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

Esta asignatura tiene por objeto de estudio la motricidad expresiva; engloba las actividades físicas cuyas acciones motrices persiguen la expresión, comunicación y el desarrollo del sentido estético de la motricidad; no incluye sin embargo los deportes estéticos como tales.

Estudia los fundamentos básicos de la motricidad expresiva como habilidades básicas y también destrezas específicas de distintas Técnicas expresivas de danza, mimo...

Estudia las manifestaciones culturales en las que interviene la expresividad y estética corporales siendo estas formas de expresión, sus referentes sociales.

El programa pretende que el alumno integre en su formación las acciones motrices expresivas a través las experiencias vivenciadas y reflexionadas para desarrollar competencias personales y profesionales en la materia Actividades Corporales de Expresión.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

1. Comprender e integrar conocimientos y adquirir habilidades procedimentales para gestionar las Actividades Corporales de Expresión en cualquiera de los ámbitos profesionales en que vaya a desenvolverse y en el ámbito socio-cultural.
2. Desarrollar la desinhibición ante las prácticas corporales de carácter expresivo-comunicativo y estético, ante la creatividad y comunicación corporal.
3. Mejorar las habilidades corporales expresivas, comunicativas y estéticas a través de los distintos recursos corporales propuestos.
4. Adquirir los conocimientos previos y los procedimientos corporales o de otra índole, necesarios para abordar con un mínimo nivel las optativas de la mención curricular de Expresión Corporal y otros estudios relacionados con la expresividad.
5. Tener una predisposición positiva hacia este ámbito del conocimiento y, en particular, hacia la mejora y ampliación de la formación e investigación en el mismo.
6. Experimentar los contenidos expresivo-comunicativos como medio de desarrollo personal.
7. Ampliar el bagaje cultural como requisito imprescindible para la mejora personal.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura ubicada en el segundo cuatrimestre de primer curso, es la única que aborda los contenidos específicos de la motricidad expresiva no reglamentada a lo largo del Grado.

Pretende una aproximación del estudiante al objeto de estudio, la motricidad expresiva, en el contexto cultural próximo al ser éste el referente de los contenidos e hitos principales de la asignatura.

Todo ello se estructura en torno a tres finalidades complementarias:

1. Apropiación del hecho expresivo por parte del estudiante; dominar la materia desde la doble orientación de:
  - aprehender y analizar los *elementos básicos de la motricidad expresiva* (finalidad propedéutica al ser base y de aplicación a otros contenidos más técnicos) .
  - dominar y aplicar técnicas de algunas disciplinas artístico-expresivas como la danza, el mimo y la dramatización.
2. Incrementar el nivel cultural de los estudiantes al facilitar la aproximación de éstos a los eventos más significativos.
3. Formación personal a través de la reflexión sobre el proceso de evolución seguido.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

En esta asignatura al igual que en el resto de asignaturas del Graduado se atenderán todas las competencias generales (instrumentales, personales y de relación interpersonal y sistémicas) que constan en la Memoria de Grado, especialmente las siguientes:

- *Competencia instrumental 2: "Utilización de técnicas de comunicación oral y escrita adecuadas, tanto en contextos académicos -en sus diversas manifestaciones- como en situaciones de carácter divulgativo"*, mi asignatura participa aportando recursos de comunicación no verbal.
- *Competencia sistémica 2: "Desarrollar habilidades de dirección, liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo"* la asignatura ACE participa dado que trabaja por proyectos que concluyen en un montaje escénico grupal en cuyos objetivos destaca el desarrollo de habilidades sociales de liderar-compartir-escuchar y negociar en equipo para la consecución del objetivo.

**2:**

En cuanto a las competencias profesionales:

- Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de intervención, relativos a la actividad física y del deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
- Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones de cooperación.
- Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones con intenciones artísticas y expresivas.
- Conocer la acción motriz como objeto de estudio fundamental en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte
- Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas basados en la práctica de actividades físico-deportivas con intenciones artísticas y expresivas.
- Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.
- Conocer las características y potencialidades de los espacios útiles para la práctica de actividad física deportiva y disponer su ordenación para optimizar su uso atendiendo a todo tipo de poblaciones.
- Valorar, transmitir y potenciar el componente de placer y disfrute inherente a la práctica de actividades físico-deportivas, y las oportunidades relacionales que dicha práctica implica.

**3:**

Respecto de las competencias propias de la materia, al concluir esta asignatura el estduiante es más competente ya que...

1. Conoce el concepto de ACE, sus referentes sociales, sus diversas clasificaciones y comprende las teorías que lo fundamentan.
2. Identifica y analiza con criterios técnicos las distintas modalidades de ACE, sus características diferenciales y sus técnicas, en el contexto de clase y en el exterior así como en la bibliografía específica.
3. Identifica los conceptos básicos de la expresividad y estética corporales, el ritmo y la sincronización motriz en la danza, la técnica coreográfica y la comunicación no verbal.

4. Resuelve corporalmente con eficacia los aspectos básicos de la expresividad y estética corporales, el ritmo y la sincronización motriz en danza, la técnica coreográfica y la comunicación no verbal.
5. Diseña, representa corporalmente y analiza montajes de las principales actividades corporales de expresión, individual y colectivamente utilizando criterios y conceptos disciplinares.
6. Resuelve con fluidez situaciones de expresión, comunicación y estética corporales exponiéndose ante un público limitado.
7. Idea, organiza y aplica actividades expresivas corporales de forma coherente a situaciones elementales correspondientes a distintos contextos profesionales.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

La motricidad expresiva se ha venido asentando en la práctica reglada de Actividad Física en distintos ámbitos sociales donde participa el graduado en CCAFD:

- **educativo:** en todos los programas de asignaturas de EF obligatoria y postobligatoria, existen contenidos relacionados con esta materia; en el ámbito universitario sucede algo semejante en la formación general del maestro en el área de EF aparecen también contenidos como apartado ineludible;
- **ocio y recreación:** en estos contextos la utilización de contenidos expresivos y mas concretamente de Técnicas expresivas es permanente, los Bailes de Salón así como otras modalidades cobran un alto protagonismo, si bien en estos casos con una regularidad y con unos objetivos bien distintos a los educativos;
- **salud:** en la práctica regular de actividad física en las personas y organismos que persiguen fines de salud, también se asientan programas relacionados con las actividades artístico-expresivas;
- **gestión:** en la mayoría de las ofertas de actividades de los distintos puntos de práctica existentes ya sea en grandes instalaciones como en establecimientos medios o pequeños, existen oferta de actividades de este tipo.

Por todo ello, el graduado en CCAFD debe dominar recursos que le permitan abordar con éxito las distintas situaciones a que se enfrente en su práctica profesional.

Por otro lado la asignatura persigue objetivos de carácter instrumental como la mejora de la comunicación no verbal, cuestión ineludible en un colectivo en el que en la práctica totalidad de sus salidas profesionales giran alrededor de la dinamización de grupos de personas.

## **Evaluación**

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

**El alumno puede optar entre prueba global o evaluación continua.**

**Modalidad prueba global.** Consistente en una prueba general con una parte escrita sobre conceptos y procedimientos (85%) y otra práctica (15%) para la que se dispondrá de media hora de preparación y consistirá en test de sincronización motriz, pruebas de destreza y/o composiciones de Expresión corporal, Danza, Mimo... Debe superarse cada una de las partes con un 5.

A este modelo puede optar el alumno que no haya asistido durante el curso, el que no supere las partes de la evaluación continua o el alumno que aun habiendo asistido renuncie explícitamente a las valoraciones de que haya sido objeto hasta el momento.

**2:**

**Modalidad evaluación continua:** Consiste en ir desarrollando y superando a lo largo del curso distintas actividades de evaluación:

Actividad de evaluación	%	Descripción
-------------------------	---	-------------

1	<b>Prueba escrita</b>	30	Cuestiones sobre conceptos y procedimientos desarrollados en las sesiones prácticas y teóricas.
2	<b>Prácticas motrices</b>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración positiva de al menos el 85% de las prácticas. Se tiene en cuenta la asistencia, la participación activa (actitud) y aprovechamiento -reflexiones finales-. Se valora in situ o analizando la grabación de la sesión.</li> <li>- Se realizarán exámenes prácticos sobre técnicas corporales relacionadas con los contenidos.</li> </ul>
3	<b>Trabajos</b>	35	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (25) Exposición de un Montaje escénico gimnástico-expresivo integrado de asignaturas (Proyecto I).</li> <li>- (5) Enlaces de danza, sketch de mimo... (Proyecto II)</li> <li>- (5) Trabajos de sesión</li> </ul>
4	<b>Portafolios</b>	15	Informes de sesiones y resúmenes a solicitud del profesor.
5	<b>Asistencia a eventos</b>	5	Tema: danza, mimo, etc. Deberá entregarse recensión de cada uno.

Los alumnos deberán superar cada una de las partes con un mínimo de 5 puntos.

## Actividades y recursos

### Presentación metodológica general

#### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se organiza en torno a dos PROYECTOS referidos a Expresión Corporal y Técnicas expresivas (danza, mimo...) respectivamente; en el primero se diseñará y realizará un montaje artístico-expresivo en el que participan otras asignaturas del primer curso y con un espacio de evaluación compartida con las mismas. El proyecto que debe realizar el alumno en grupo aglutina actividades de evaluación que se presentan en un diseño integrado de tres asignaturas del Graduado.

La metodología girará en torno a los siguientes ejes:

1. Progresión hacia la desinhibición.
2. Progresión desde el autoconocimiento a la expresión y la comunicación.
3. Progresión respecto de la colaboración y la integración en el grupo.
4. De las propuestas dirigidas al trabajo autónomo.
5. La creatividad y el sentido crítico.

Las sesiones prácticas se organizarán en función de distintos estilos de enseñanza tanto productivos como reproductivos. Las sesiones teóricas seguirán en ocasiones un procedimiento inductivo y en otras deductivo de tal manera que, según el contenido, se partirá de la teoría para inducir la práctica y en otras se partirá de la práctica para tras la reflexión de lo experimentado, comprender la teoría.

Las actividades a desarrollar en sesiones presenciales serán de los siguientes tipos: tareas cerradas, tareas creativas, tareas de investigación personal y grupal, tareas de reflexión y análisis; en seminarios: análisis de biblio y videografía con planillas de análisis sobre comportamientos motores.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

#### El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

##### Sesiones teóricas

Propuestas Actividades Corporales de Expresión

Tema 2: Evolución del concepto de cuerpo e Historia de las ACE.

### Preparación expresión corporal

Tema 3: Dramatización elaboración de las tareas al respecto y puesta en común. El material puede ser: vídeos, fotos preparadas, artículos de revista.

Tema 5: Mimo, Sombras corporales y Luz negra. El profesor enseña los roles, reparte a los alumnos el rol y el material para preparar el personaje y posteriormente se escenifica.

Tema 6: Comunicación no verbal. Lenguaje corporal

- Aportar material/ elaboración de las tareas al respecto y puesta en común.
- Propuesta de un problema / Bombardeo de ideas / estructuración de las ideas / conclusiones.

Tema 7: Danza y Ritmo

Se utilizarán tareas de evaluación insertadas en las clases teóricas principalmente y situadas de tal manera que refuerzen conceptos, signifiquen la conclusión de conceptos, tareas de recuerdo y de autoevaluación de los conocimientos previos

Tema 8: Las ACE en la educación formal y en otros contextos

Tema 9: La investigación en Actividades Corporales de Expresión

### Temas teóricos

Tema 1: Actividades Corporales de Expresión

Tema 2: Evolución del concepto de cuerpo e Historia de las ACE

Tema 3: Expresión Corporal

Tema 4: Dramatización

Tema 5: Mimo, Sombras corporales y Luz negra

Tema 6: Comunicación no verbal. Lenguaje corporal

Tema 7: Danza y Ritmo

Tema 8: Las ACE en la educación formal y en otros contextos

Tema 9: La investigación en Actividades Corporales de Expresión

2:

### Sesiones prácticas

- Tareas de contenidos según distintos estilos de enseñanza de sensibilización, exploración, diversificación, profundización y resumen.
- Exposición de sketches o montajes de aplicación de los contenidos vistos.
- Tareas aplicativas o de procedimientos.
- Tareas de reflexión, evaluación y valoración de las ejecuciones propias y de los compañeros.
- Sesiones de preparación y evaluación de los montajes

### Bloques temáticos prácticos

Bloque A. Desinhibición y creación de grupo

Bloque B. Cuerpo y auto-conocimiento

Bloque C. Calidades del Movimiento

Bloque D. Sentimiento y sensibilización

Bloque E. Representación / Dramatización

Bloque F. Sombras, Luz Negra y Mimo

Bloque G. Gesto / Lenguaje Corporal

Bloque H. Ritmo, Danza y coreografía. Técnicas Expresivas: Danza Folclórica, Baile de Salón.

3:

### Seminarios

- Análisis de bibliografía.
- Análisis de comportamientos motores en grabaciones propias y externas con planillas *ad hoc*.
- Elaboración de recursos y procedimientos prácticos.

4:

### PRESENCIALES NO PRESENCIALES

teóricas prácticas seminarios eventos tutorías trabajo exposición montajes pruebas objetivas estudio total gran grupo "x" grupos "x" grupos individual grupo individual grupo

PROYECTO I	12	30	3	4	2	6	100				
	<b>PRESENCIALES</b>							<b>NO PRESENCIALES</b>			
PROYECTO II	3	10	2	3	2	8	10	2	6	50	
HORAS total	15	40	5	7	4	18	35	6	4	12	
total	60	90	150								
	teóricas gran grupo	prácticas "x" grupos	seminarios "x" grupos	eventos individual	tutorías grupo		trabajo individual		exposición montajes	pruebas objetivas	
PROYECTO I	12	30	3	4	2		10	25	4	2	6
PROYECTO II	3	10	2	3	2		8	10	2	2	6
HORAS total	15	40	5	7	4		18	35	6	4	12
<b>total</b>	<b>60</b>		<b>90</b>								<b>150</b>

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

<b>PROYECTO I</b>	T <sup>a</sup>	PRESENTACIÓN. PROYECTO INTERASIGNATURAS...
MONTAJES DE EXPRESIÓN CORPORAL	Pr 1	CONOCIMIENTO DEL GRUPO
	Sem 1	EVALUACIÓN INICIAL/CONOC. PREVIOS
1 <sup>a</sup>	Pr. 2	EC: ICONOGRAFÍA: ESTATUAS 1
	Sem 2	ANÁLISIS DE PRÁCTICAS
	T <sup>a</sup>	COMENTARIO VÍDEOS E INTRODUCCIÓN A ACE
	Pr 3	EC: ICONOGRAFÍA: ESTATUAS 2
2 <sup>a</sup>	Pr 4	EC: ICONOGRAFÍA: ESTATUAS 3
	Sem 3	ANÁLISIS PRACTICAS REALIZADAS
	T <sup>a</sup>	CRITERIOS DE ANÁLISIS DE ACE
	Pr 5	EC: ICONOGRAFÍA: CUERPO COMUNICATIVO
3 <sup>a</sup>	Pr 6	EC: INTRODUCCION CALIDADES DE MOV.: MOV RECTO I
	T <sup>a</sup>	EC 1
	Pr 7	EC: CALIDADES DE MOV.: MOVIMIENTO ONDULADO
4 <sup>a</sup>	Pr 8	EC: MOVIMIENTO: TEATRO NEGRO
	T <sup>a</sup>	EC 2
	Pr 9	EC: MOVIMIENTO: AMPLITUD
5 <sup>a</sup>	Pr 10	EC: CREATIVIDAD 1
	T <sup>a</sup>	SOMBRAZ Y TEATRO NEGRO
	Pr 11	EC: MOVIMIENTO: ENERGÍA
6 <sup>a</sup>	Pr 12	EC: CREATIVIDAD 2
	T <sup>a</sup>	DRAMATIZACIÓN Y OTRAS TECNICAS
	Pr 13	EC: SOMBRAZ 1
7 <sup>a</sup>	Pr 14	EC: SOMBRAZ 2
	T <sup>a</sup>	COREOGRAFÍA
8 <sup>a</sup>	Pr 15	GRANDES COREOGRAFÍAS
	T <sup>a</sup>	EVALUACIÓN INTERMEDIA /PROTOCOLO MONTAJES
	Pr 16	EC: SENTIMIENTO EXTRÍNSECO
9 <sup>a</sup>	Pr 17	EC: SENTIMIENTO INTRÍNSECO
	T <sup>a</sup>	MIMO/DRAMATIZACIÓN
	Pr 18	MIMO
10 <sup>a</sup>	Pr 19	MIMO
	T <sup>a</sup>	EC
	Pr 20	COMUNICACIÓN NO VERBAL
11 <sup>a</sup>	Pr 21	COMUNICACIÓN NO VERBAL
	T <sup>a</sup>	COMUNICACIÓN NO VERBAL/PROTOCOLO MONTAJES
	Pr 22	ENSAYO GENERAL DE MONTAJES O EXPOSICIÓN MONTAJES
12 <sup>a</sup>	Pr 23	CONCURSO DE EXPRESIÓN

<b>PROYECTO II:</b> <b>ENLACES DANZA</b>	Tª	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	Pr 24	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	Sem 4	ANÁLISIS PRÁCTICAS LABORATORIO
	13ª	Pr 25 SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	Tª	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	Pr 26	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	14ª	Pr 27 SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	Tª	SINCRONIZACION MOTRIZ
	Pr 28	SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	15ª	Pr 29 SINCRONIZACIÓN MOTRIZ
	Tª	PROTOCOLO ENLACES Y RESUMEN CURSO
	Pr 30	EXPOSICIÓN ENLACES DANZA/MIMO...
16ª	Sem 5	PREPARACIÓN PRUEBAS Y RESUMEN

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Baril, Jacques. La danza moderna / Jacques Baril . [1a. ed.] Barcelona [etc.] : Paidós, 1987
- Birdwhistell, Ray L.. El lenguaje de la expresión corporal / Ray L. Birdwhistell ; [versión castellana de antonio J. Desmonts]. Barcelona : Gustavo Gili, 1979
- Bossu, Henri. La expresión corporal : enfoque metodológico, perspectivas pedagógicas / Henri Bossu, Claude Chalaguier ; traducción de F. García-Prieto ; prólogo y diálogo con Henri Maldiney . Barcelona : Martínez Roca, D.L. 1987
- Castañer Balcells, Marta. Expresión corporal y danza / Marta Castañer Balcells . 1a. ed. Barcelona : INDE, 2000
- Castañer Balcells, Marta. Unidades didácticas para Primaria I : bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y percepción / Marta Castañer Balcells, Oleguer Camerino Foguet . 1a. ed. Barcelona : INDE, 1992
- Cervera, Juan. Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años / Juan Cervera . 1a. ed., 10a. reimp. Madrid : Cincel [etc.], 1991
- Comunicación y lenguaje corporal : bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo ; María del Mar Ortiz Camacho (coord.) . [1ª ed.] [Granada] : Proyecto Sur de Ediciones, D. L. 2000
- Congreso internacional de expresión corporal y educación (2.. El movimiento expresivo / II Congreso internacional de expresión corporal y educación ; Galo Sánchez ... [et al.] (coord) . 1ª ed. Salamanca : Amarú, D. L. 2008
- Congreso internacional de expresión corporal y educación(1.. Expresión, creatividad y movimiento / I Congreso internacional de expresión corporal y educación ; Galo Sánchez...[et al.] (coord) . 1a. ed. Salamanca : Amarú, D.L. 2003
- Fast, Julius. El lenguaje del cuerpo / Julius Fast ; Traducción, Valentina Bastos . 19ª ed. Barcelona : Kairós, 2008
- Fraisse, Paul. Psicología del ritmo / Paul Fraise ; [versión española de Dolores Blasco] . Madrid : Morata, D.L. 1976
- García Russo, Herminia María.. La danza en la escuela / Herminia Ma. García Russo . 1a. ed. Barcelona : INDE, 1997
- Gil Madrona, Pedro. Expresión corporal y educación infantil / Pedro Gil Madrona, David Gutiérrez Díaz del Campo . Sevilla Wanceulen 2005
- Guerber-Walsh, Nicole. Danza / Nicole Guerber-Walsh, Claudine Leray, Annick Maucouvert . Zaragoza: Agonos, D.L. 2000
- La inteligencia corporal en la escuela : análisis y propuestas / Marta Castañer (coord.) ; Alicia Grasso ... [et al.] . 1a. ed. Barcelona : Graó, 2006
- Learreta Ramos, Begoña. Didáctica de la expresión corporal : talleres monográficos / Begoña Learreta Ramos (coord.) ; kiki Ruano Arriagada, Miguel Ángel Sierra Zamorano . 1a. ed. Barcelona : Inde, D.L. 2006
- Learreta Ramos, Begoña. Los contenidos de expresión corporal / Begoña Learreta Ramos (coord. y coaut.), Miguel Ángel Sierra Zamorano, Kiki Ruano Arriagada . 1ª ed. [Barcelona] : INDE Publicaciones, 2005
- Martínez López, Emilio. Ritmo y expresión corporal mediante coreografías / Martínez López, Emilio J., Mª Luisa Zagalaz Sánchez . 1ª ed. Barcelona : Paidotribo, cop. 2006
- Mateu Serra, Mercé. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión / Mercé Mateu Serra, Conxita Durán Delgado, Margarida Troquet Taull ; dibujos, Olga Cases Castillo . 4a. ed. Barcelona : Paidotribo, D.L. 1999
- Miraflores Gómez, Emilio. Expresión corporal en primaria / Emilio Miraflores Gómez, Juan Ocampo Lozano . [1ª ed.] Madrid : CCS, D. L. 2004
- Montesinos Ayala, Diego.. Unidades didácticas para bachillerato III : expresión corporal / Diego Montesinos Ayala. . 1a. ed. Barcelona : INDE, 1999.
- Motos Teruel, Tomà s. Iniciación a la expresión corporal : (teoría, técnica y práctica) / T. Motos Teruel . Barcelona : Humanitas, D.L. 1983
- Motos Teruel, Tomà s. Juegos y experiencias de expresión corporal / Tomas Motos. Barcelona : Humanitas, 1985
- Ortíz Camacho, María del Mar. Expresión corporal : una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física / María del Mar Ortíz Camacho . [1ª ed.] Granada : Grupo Editorial Universitario, D. L. 2002
- Quintana Yáñez, Angeles. Ritmo y educación física : de la condición física a la expresión corporal / Ángeles Quintana Yáñez . Madrid : Gymnos, D.L. 1997

- Renobell Soler, Gemma. *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela : propuestas de danza-movimiento y expresión corporal para la etapa de educación primaria (6 a 12 años)* / Gemma Renobell Soler . - 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : INDE, 2009
- Ruibal Plana, Olga. *Unidades didácticas para secundaria V : ejercicios de expresión corporal para jóvenes : adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física* / Olga Ruibal Plana . 2a. ed. Barcelona : INDE, 1999