

## **Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte**

### **26336 - Lenguaje corporal**

**Guía docente para el curso 2014 - 2015**

**Curso: 3 - 4, Semestre: 1, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **María Rosario Romero Martín** rromero@unizar.es
- **Cristina Santolaria Sesé** csanto@unizar.es
- **Laura Díaz Gutiérrez** laurad@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Se recomienda la asistencia de forma continua a las prácticas de la asignatura.

El estudiante deberá consultar la bibliografía recomendada por el profesorado a través del correspondiente *link*, teniendo en cuenta que la “bibliografía básica” se considera de obligada consulta, y que la “bibliografía complementaria” lo es a título de orientación:

<http://psfunizar7.unizar.es/br13/eGrados.php?id=257>

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

- Exposición individual de un tema a elegir y grabación para analizar la comunicación no verbal. Se realizará la penúltima semana de clase antes de las vacaciones de Navidad.
- Realización de una producción artístico-expresiva de forma colectiva o individual. Se realizará la última semana de clase.

---

### **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

1. Diferencia los diferentes elementos que componen el lenguaje corporal, tanto intencional como no intencional.
2. Analiza e interioriza los elementos no intencionales e intencionales del lenguaje corporal en la

- comunicación no verbal.
3. Utiliza herramientas de observación de los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico expresivas.
  4. Utiliza los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico- expresivas.
  5. Experimenta corporalmente y expone ante los demás con soltura, tanto en exposiciones individuales como en producciones artístico expresivas.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

En la presente asignatura se dan las bases teóricas y experiencias prácticas para el estudio del lenguaje corporal en el ser humano.

La asignatura la abordaremos en dos ámbitos diferenciados, por un lado en un ámbito profesional y de la vida cotidiana, donde recurrimos tanto a los elementos no intencionales del lenguaje corporal como a los intencionales y que denominaremos Comunicación no verbal. Estudiaremos la cinésica, la proxémica, la conducta táctil y el paralenguaje.

Y por otro lado, en el ámbito de las actividades artístico expresivas, donde recurrimos de forma importante a los elementos intencionales del lenguaje corporal. Profundizaremos en la utilización de los principios de la motricidad expresiva, en el principio de comunicación y de simbolización para la mejora de nuestro lenguaje corporal en una producción artístico expresiva.

---

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Proporcionar al alumnado los conocimientos y experiencias prácticas que le permitan mejorar la utilización del lenguaje corporal tanto en un ámbito cotidiano, profesional o artístico expresivo.
2. Concienciar al alumnado de la importancia de la comunicación no verbal en el ámbito profesional del graduado en Ciencias de la Actividad física y el deporte.
3. Facilitar la desinhibición del alumnado tanto en discursos y conversaciones, como en producciones artístico-expresivas.
4. Promover una actitud de investigación hacia los contenidos del lenguaje corporal, así como hacia sus aplicaciones en diferentes ámbitos.
5. Favorecer la implicación activa del alumnado en el proceso de aprendizaje-enseñanza.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El alumnado que opta por cursar esta asignatura ha realizado la asignatura de Actividades Corporales de Expresión en el primer curso, donde habrá logrado una cierta desinhibición en su expresividad corporal que le facilitará el buen desarrollo de esta.

Esta asignatura es necesaria en la titulación, ya que el futuro graduado en Ciencias de la Actividad física y del deporte, independientemente del ámbito donde desarrolle su carrera profesional, deberá participar en diversas conversaciones con otros y tendrá que realizar pequeños discursos. Y por lo tanto es importante que tome conciencia de la importancia del lenguaje corporal en las relaciones humanas y aprenda a interpretar su significado.

Por otro lado, en el ámbito de las actividades artístico expresivas es necesario profundizar en los aprendizajes adquiridos en la asignatura Actividades Corporales de Expresión, y sobre todo conocer y utilizar herramientas de observación de producciones artístico expresivas, analizando principalmente los elementos intencionales del lenguaje corporal.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

- Diferenciar los elementos que componen el lenguaje corporal.
- Exponer ante los demás con soltura, tanto en una exposición individual como en una producción artístico-expresiva.
- Observar, analizar y categorizar el comportamiento no verbal.
- Utilizar herramientas de observación de los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico-expresivas.
- Utilizar los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico-expresivas
- Reducir los bloqueos que afectan a la expresividad corporal.

Al superar esta asignatura se mejorarán las competencias generales del título de Grado desarrollándose diferentes competencias instrumentales, competencias personales y de relación interpersonal y competencias sistémicas.

Y además las siguientes competencias profesionales:

1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de intervención, relativos a la actividad física y del deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.

4. Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones de cooperación.

7. Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones con intenciones artísticas y expresivas.

14 Conocer la acción motriz como objeto de estudio fundamental en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte.

21. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas basados en la práctica de actividades físico-deportivas con intenciones artísticas y expresivas.

24. Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.

25. Conocer las características y potencialidades de los espacios útiles para la práctica de actividad física deportiva y disponer su ordenación para optimizar su uso atendiendo a todo tipo de poblaciones.

26. Valorar, transmitir y potenciar el componente de placer y disfrute inherente a la práctica de actividades físico-deportivas, y las oportunidades relacionales que dicha práctica implica.

---

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

**Opción A: Sistema de evaluación continua**

**1. Pruebas prácticas.** Dominio en la ejecución de actividades prácticas. Producciones artístico-expresivas individuales y/o colectivas y exposiciones individuales. El valor final de esta prueba sobre el total será del

(40%).

**2. Asistencia eventos**, realizada de forma individual, donde el alumnos deberá asistir al menos a un espectáculo de performance (obra teatral, musical...). Deberá hacer un trabajo a modo de recensión de la obra (20%).

**3. Carpeta de aprendizaje** donde se recojan las producciones individuales del alumnado a lo largo de la asignatura, documentos teóricos y situaciones prácticas trabajadas en clase y diario de reflexiones. El valor final de esta prueba sobre el total será del (30%).

**4. Participación activa en clase.** El valor final de esta prueba sobre el total será del (10%).

#### **Opción B: Prueba de evaluación global**

**1. Prueba objetiva final**, realizada de forma individual y tendrá dos partes diferenciadas: teórico-práctica (80%) y práctica (20%). Habrá simulaciones de casos prácticos, preguntas tipos test, la realización de una producción artístico expresiva individual y un análisis de una exposición.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

#### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**  
TEMARIO

1. Conceptualización del Lenguaje Corporal
2. Proxemia
3. Kinésica
4. El gesto
5. La postura
6. Categorías del mensaje cinético
7. Dramatización / Improvisación
8. Performance

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

	<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 2</b>
<b>Semana 1</b>	<b>PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA</b> Revisión Guía Didáctica	<b>CONCEPTUALIZACIÓN L.C.</b> Sesión Introductoria
<b>Semana 2</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN L.C.</b> Teórico-práctica	<b>PROXEMIA</b> Teórico-práctico

<b>Semana 3</b>	<b>PROXEMIA</b> Teórico-práctico	<b>PROXEMIA</b> Teórico-práctico
<b>Semana 4</b>	<b>KINÉSICA</b> Teórico-práctico	<b>KINÉSICA</b> Teórico-práctico
<b>Semana 5</b>	Fiesta nacional	<b>KINÉSICA</b> Teórico-práctico
<b>Semana 6</b>	<b>GESTO</b> Teórico-práctico	<b>GESTO</b> Teórico-práctico
<b>Semana 7</b>	<b>GESTO</b> Teórico-práctico	<b>POSTURA</b> Teórico-práctico
<b>Semana 8</b>	<b>POSTURA</b> Teórico-práctico	<b>POSTURA</b> Teórico-práctico
<b>Semana 9</b>	<b>CATEGORÍAS DEL MENSAJE CINÉTICO</b> Teórico-práctico	<b>CATEGORÍAS DEL MENSAJE CINÉTICO</b> Teórico-práctico
<b>Semana 10</b>	<b>CATEGORÍAS DEL MENSAJE CINÉTICO</b> Teórico-práctico	<b>PERFORMANCE</b> Pautas, visualización otros años
<b>Semana 11</b>	<b>DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN</b> Teórica-práctica	<b>DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN</b> Teórica-práctica
<b>Semana 12</b>	<i>Inmaculada concepción</i>	<b>DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN</b> Teórica-práctica
<b>Semana 13</b>	<b>DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN</b> Práctica	<b>DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN</b> Práctica
<b>Semana 14</b>	<b>ENSAYO PERFORMANCE</b> Práctica	vacaciones navidad
<b>Semana 15</b>	<b>ENSAYO PERFORMANCE</b> Entrega de trabajos escritos	

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Castañer Balcells, Marta. Expresión corporal y danza / Marta Castañer Balcells . 1a. ed. Barcelona : INDE, 2000
- Comunicación y lenguaje corporal : bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo ; María del Mar Ortiz Camacho (coord.) . [1ª ed.] [Granada] : Proyecto Sur de Ediciones, D. L. 2000
- Congreso internacional de expresión corporal y educación(1.. Expresión, creatividad y movimiento / I Congreso internacional de expresión corporal y educación ; Galo Sánchez...[et al.] (coord) . 1a. ed. Salamanca : Amarú, D.L. 2003
- Creatividad y motricidad / Eugenia Trigo Aza ... [et al.]. 1a. ed. Barcelona : Inde, 1999
- Davis, Flora. La comunicación no verbal / Flora Davis ; [traducción, Lita Mourglier] . Madrid : Alianza, D.L. 2006
- Expresión corporal en Primaria / Estefanía Castillo Viera , Manuel Díaz Trillo (eds.) . [1ª ed.] Huelva : Universidad de Huelva, 2004
- Fast, Julius. El lenguaje del cuerpo / Julius Fast ; Traducción, Valentina Bastos . 19ª ed. Barcelona : Kairós, 2008
- Learreta Ramos, Begoña. Didáctica de la expresión corporal : talleres monográficos / Begoña Learreta Ramos (coord.) ; kiki Ruano Arriagada, Miguel Ángel Sierra Zamorano . 1a. ed. Barcelona : Inde, D.L. 2006
- Learreta Ramos, Begoña. Los contenidos de expresión corporal / Begoña Learreta Ramos (coord. y coaut.), Miguel Ángel Sierra Zamorano, Kiki Ruano Arriagada . 1ª ed. [Barcelona] : INDE Publicaciones, 2005
- Levieux, Francette. Expression corporelle : les apprentissages / Francette Levieux, Jean-Paul Levieux . Paris : Revue E.P.S., [199-]
- Motos Teruel, Tomà s. Iniciación a la expresión corporal : (teoría, técnica y práctica) / T. Motos Teruel . Barcelona : Humanitas, D.L. 1983
- Motos Teruel, Tomà s. Juegos y experiencias de expresión corporal / Tomas Motos. Barcelona : Humanitas, 1985
- Neil, Sean. La expresión no verbal en el profesorado / Sean Neil y Chris Caswell . 1a. ed. Barcelona : Octaedro, 2005
- Ortiz Camacho, María del Mar. Expresión corporal : una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física / María del Mar Ortiz Camacho . [1ª ed.] Granada : Grupo Editorial Universitario, D. L. 2002
- Santiago, Paloma. De la expresión corporal a la comunicación interpersonal : teoría y práctica de un programa / Paloma Santiago . Madrid : Narcea, D.L. 1985
- Schinca, Marta. Expresión corporal : (bases para una programación teórico -práctica) / Marta Schinca . 2a. ed. rev. y amp. Madrid : Escuela Española, D.L. 2000
- Stokoe, Patricia. Expresión corporal : guía didáctica para el docente / Patricia Stokoe ; fotografías, Alex Schächter . Buenos Aires : Ricordi, imp. 1986