

## **Grado en Magisterio en Educación Infantil** **26530 - Educación visual y plástica**

**Guía docente para el curso 2014 - 2015**

**Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Mª Ángeles Bandrés Goldáraz** maba@unizar.es
- **Lina Vila Garcia** linavila@unizar.es
- **Juan Cruz Resano López** jcresano@unizar.es
- **Alfonso Revilla Carrasco** alfonsor@unizar.es
- **Nora Ramos Vallecillo** noramos@unizar.es
- **Miguel Ángel Alvira Juan** maalvira@unizar.es
- **Neus Lozano Sanfelix** neus@unizar.es
- **Javier Joven Araus** jjoven@unizar.es
- **Fernando Alvira Banzo** falvira@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Para cursar esta asignatura es necesaria la implicación y participación del alumnado, desde una perspectiva práctica, crítica y reflexiva. Para un mayor aprovechamiento se recomienda la presencia y la participación activa en las sesiones de trabajo

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Las actividades y fechas clave se comunican a través del Anillo Digital Docente (ADD) o las páginas web de los profesores, y/o mediante documento escrito entregado por el profesor. Las fechas de los exámenes finales se pueden consultar en la página web de las distintas Facultades que imparten la titulación.

---

### **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

## **El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Aprecia el hecho cultural en general y el hecho artístico en particular. Dispone de habilidades y actitudes que permitan acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas y valorarlas.

**2:**

El estudiante ha adquirido los conocimientos sobre los elementos básicos del lenguaje plástico y visual y demuestra su competencia para aplicarlos en la realización de producciones artísticas, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asume distintas funciones y colabora en la resolución de problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

**3:**

Explora, conoce, elabora y maneja materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y ha adquirido códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio del conocimiento activo, la reflexión y los instrumentos del lenguaje plástico, para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

**4:**

El alumno es capaz de aplicar los conocimientos artísticos y técnicos en la observación, representación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y de la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

**5:**

Conoce las diferentes posibilidades de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación en las que interviene la imagen, y las utiliza como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma, o en combinación de otros medios y materiales.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

Esta asignatura, "Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual" pertenece al tercer curso donde se aborda la formación en la competencia 6<sup>a</sup>. Tiene la condición de obligatoria para estudiantes del Grado de Maestro en Educación Infantil, de 6 créditos ECTS, a impartir en el 2º. Cuatrimestre.

El estudiante, conocerá en esta asignatura el currículo de el Área de Educación Artística (Plástica ) en Educación Infantil. A partir de este conocimiento desarrollará los lenguajes artísticos, expresivos y técnicas apropiadas que le capaciten para impartir esta área durante la Educación Infantil.

---

## **Contexto y competencias**

---

## **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La "Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual" en el Grado de Educación Infantil tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1º.-) Conocer, aceptar y valorar la Expresión Artística como un hecho fundamental en la formación y el desarrollo de las capacidades del ser humano.

2º.-) Indagar en las posibilidades de la imagen como elemento de representación y comunicación, como lenguaje, y utilizarla para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos. Pretende contribuir al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.

- 3º.-) Despertar la sensibilidad visual desarrollando la capacidad de observación.
- 4º.-) Conocer y manejar materiales básicos de los lenguajes artísticos.
- 5º.-) Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción y la imaginación, y reflexionando a la hora de realizar diferentes producciones artísticas.
- 6º.-) Conocer y experimentar las posibilidades de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- 7º.-) Realizar producciones artísticas de forma cooperativa desarrollando diferentes técnicas.
- 8º.-) Potenciar el desarrollo artístico de los niños de 0 a 6 años.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura pretende dar una visión global del Currículo de Expresión Plástica en Educación Infantil, desarrollando fundamentalmente contenidos de observación, expresión y creación.

Constituye la base del conocimiento de un lenguaje con el que planificar, programar y evaluar actividades artísticas y expresivas de forma competente y eficaz.

Igualmente pretende colaborar con otras asignaturas aportando experiencias y conocimientos útiles para su utilización de manera transversal, así como su implicación en el Prácticum.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

Competencias específicas:

( CE 5 ) Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

( CE 10 ) Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.

( CE 29 ) Valorar la importancia del trabajo en equipo

( CE 41 ) Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación..

( CE 48 ) Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal

( CE 52 ) Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esa etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes

( CE 55 ) Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad

( CE 56 ) Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y la creación artística

( CE 60 ) Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro

( CE 66 ) Saber utilizar las TICs en los ámbitos personal y educativo

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Los profesionales de la educación necesitan utilizar conocimientos de carácter artístico para diseñar, planificar o controlar procesos de enseñanza-aprendizaje específicos. Estos procesos son muy variados y tienen que estar preparados para poder transmitir a sus estudiantes estos conocimientos tanto como su experiencia profesional.

De igual modo tienen que disponer de los recursos para poder desarrollar las capacidades perceptivas, expresivas, técnicas y de comunicación, dentro de una formación integral y base para su futura profesión.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

\* Evaluación continua.

Parte teórica: Evaluación mediante una prueba escrita .....40%

Parte práctica:

- Trabajos prácticos programados.....30%

- Asistencia y participación en actividades formativas

( visitas a exposiciones, museos, etc. ).....5%

- Trabajos dirigidos ( elaboración de proyectos ).....25%

**2:**

\* Prueba global de evaluación.

Parte teórica: Evaluación mediante una prueba escrita.....50%

Parte práctica: Trabajos prácticos programados.....50%

**2:**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Siempre que sea posible se realizará un seguimiento continuado del trabajo del estudiante dado que en esta asignatura se considera que los procesos tienen igual importancia que los resultados.

En los casos en los que este seguimiento no sea posible se arbitrarán recursos para garantizar la autoría por parte del estudiante de los trabajos prácticos programados que sean presentados por el mismo.

Se valorará la creatividad en los procesos de elaboración de los trabajos, que deberán alejarse lo más posible de la simple copia, así como la potenciación del pensamiento divergente por parte de los estudiantes.

---

### Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Con la finalidad de orientar la práctica docente se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general:

La metodología del Área de Educación Plástica y Visual está basada en una serie de principios pedagógicos que se corresponden con los principios de intervención educativa de orientación constructivista.

Se promueve la construcción de aprendizajes significativos.

Se utilizará una didáctica activa, los estudiantes no deben ser meros receptores pasivos de la información, sino que deben ser ellos mismos los que construyan su propio aprendizaje.

En la Educación Plástica y Visual el proceso de enseñanza aprendizaje será preferentemente procedural. El desarrollo y aprendizaje de los contenidos debe ser muy personal a partir de la realidad del alumno.

Se parte de dos principios elementales que se encuentran en todos los planteamientos: aprender a ver y aprender a hacer. Estas pautas están dirigidas a provocar en los estudiantes un encuentro con su realidad a través de sus vivencias y de la realidad que los rodea y facilitar la expresión plástica de las mismas.

Se fomentará la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones

### **PARTE TEÓRICA (20 horas)**

Se seleccionarán los contenidos a desarrollar en las clases teóricas entre los que se relacionan:

- Análisis y elaboración de imágenes utilizando técnicas y recursos diversos con especial atención al dibujo infantil y a la proporción y la escala.

- Utilización de las visitas a Museos y exposiciones para fomentar la curiosidad por descubrir las posibilidades que ofrece el entorno.

- Análisis y utilización del trazo, el color y la textura para la realización de formas sobre los soportes más adecuados.

- Observación y realización de diferentes maneras de representar el espacio. Relaciones entre medidas, dimensiones y formas.

- Materiales para la creación de formas. Elaboración de imágenes en las que intervenga la fotografía. Enfoque y planos.

- Búsqueda de información sobre producciones artísticas de todo tiempo. Respeto y cuidado del entorno de las obras que constituyen el patrimonio cultural.

- Teoría del color. Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando resultados sobre diversos soportes.

- Recursos digitales para la fabricación de formas.

- La geometría: análisis de la representación de los volúmenes en el plano.

- Análisis de las formas naturales y artificiales como lenguaje.

- Análisis de las obras de arte como instrumentos de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.

- Preparación de documentos propios de la imagen como lenguaje: carteles, folletos etc. utilizando también la tecnología digital: preparación de documentos en Power, etc.

- Diseño y fabricación de material didáctico para la clase de educación artística utilizando también la tecnología digital

### **PARTE PRÁCTICA (40 horas)**

La propuesta para la parte práctica consiste en la elaboración por parte del estudiante de un proyecto que contendrá, al menos tres partes:

- En la primera parte del trabajo el estudiante deberá diseñar y realizar una guía o una propuesta didáctica de otro tipo que podrá ser utilizada por el alumno de infantil en su visita a un espacio cultural, museo, sala de exposiciones, etc. o centrada el estudio de un personaje importante por su vinculación con la cultura o el arte, etc., En cualquier caso se preferirá que el tema de esta primera parte pertenezca al entorno más próximo al alumno.

- Elaboración de unos apuntes personales estructurados al menos en torno a la forma el color y los procedimientos tanto tradicionales como informáticos con especial detenimiento en aquellos aspectos que el alumno puede desarrollar en el aula de Infantil.

- Diseño y elaboración de materiales o propuestas didácticos para la enseñanza de la Educación Artística durante la Educación Infantil, utilizando tanto los materiales tradicionales cuanto los informáticos. Dichos materiales deberán tener la posibilidad de ser elaborados por el maestro con sus alumnos en las clases de Infantil

15 horas para autorización de trabajos docentes (tipo 6): El profesor convocará a los estudiantes por grupos para el seguimiento de la realización de los proyectos.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

Sesiones expositivas para desarrollar los contenidos y la observación plástica.

**2:**

Presentación de trabajos por parte de los estudiantes.

**3:**

Clases prácticas donde se desarrolle los contenidos de manera experimental, profundizando en las distintas técnicas utilizadas.

**4:**

Trabajos dirigidos para la elaboración de proyectos por parte de los estudiantes.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos se comunica a través del Anillo Digital Docente (ADD) y de las páginas web de los profesores al comenzar el periodo lectivo de la asignatura, y/o mediante documento escrito entregado por el profesor.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**

### **Facultad de Educación**

- Acaso López-Bosch, María. El lenguaje visual / María Acaso . - [1<sup>a</sup> ed.] Barcelona [etc.] : Paidós, D. L. 2006
- Agirre, Imanol. Teorías y prácticas en educación artística : ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética / Imanol Agirre . - 1<sup>a</sup> ed. [Navarra] : Universidad Pública de Navarra : Octaedro- EUB, 2005
- Arnheim, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística / Rudolf Arnheim ; [traducción de Fernando Inglés Bonilla] Barcelona : Paidós Ibérica, 1999
- Arte infantil en contextos contemporáneos / Manuel H. Belver, Carmen Moreno, Silvia Nuere (eds.) . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Eneida, D. L. 2005
- Arte infantil y cultura visual / Manuel H. Belver, María Acaso, Isabel Merodio (eds.) ; [Eileen Adams ... [et al.]] . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Eneida, D. L. 2005
- Didáctica de la educación artística para Primaria / coordinador, Ricardo Marín Viadel ; coautores, Dolores Álvarez Rodríguez ... [et al.] . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid [etc.] : Pearson Educación, D. L. 2003
- Efland, Arthur D.. La educación en el arte posmoderno / Arthur D. Efland, Kerry Freedman y Patricia Stuhr ; traducción de Lucas Vermal. Barcelona : Paidós Ibérica, D.L. 2003.
- Efland, Arthur. Una historia de la educación del arte : tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales / Arthur D. Efland ; traducción de Ramón Vilà Vernis. . Barcelona [etc.] : Paidós, D.L. 2002.
- Eisner, Elliot W.. El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia/ Elliot W. Eisner; traducción de Genís Sánchez Barberán. Barcelona [etc.]: Paidós, D.L. 2004.
- Gardner, Howard. Educación artística y desarrollo humano / Howard Gardner ; [traducción de Ferrán Meler-Ortí] . - [1a. ed.] Barcelona : Paidós, 1994
- Hernández, Fernando. Educación y cultura visual / Fernando Hernández . - 1a. ed. Morón, Sevilla : M.C.E.P., 1997
- Hernández, Fernando. Espigador@s de la cultura visual : otra narrativa para la educación de las artes visuales / Fernando Hernández . - 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Octaedro, 2007
- Lowenfeld, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora / Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain ; [traducción de Iris Ucha de Davie, María Celia Eguibar] . - [2<sup>a</sup> ed., 5<sup>a</sup> reimp.] Buenos Aires : Kapelusz, 1987
- Martínez García, Luisa María. Arte y símbolo en la infancia : un cambio de mirada / Luisa Martínez García Barcelona :

Octaedro-EUB, 2004

- Rollano Vilaboa, David. Educación plástica y artística en educación infantil : desarrollo de la creatividad : métodos y estrategias / [autores, David Rollano Vilaboa e Ideaspropias] . [1<sup>a</sup> ed.] Vigo : Ideas Propias, D. L. 2005
- Vygotsky, Lev Semenovich. La imaginación y el arte en la infancia : (ensayo psicológico) / L. S. Vigoskii . - 2<sup>a</sup> ed. Madrid : Akal, D. L. 1990

### **Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

- Agirre, Imanol. Teorías y prácticas en educación artística : ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética / Imanol Agirre . 1<sup>a</sup> ed. [Navarra] : Universidad Pública de Navarra : Octaedro- EUB, 2005
- Ariño, Antonio. Sociología de la cultura : La constitución simbólica de la sociedad / Antonio Ariño . 1a. ed. Barcelona : Ariel, 1997
- Besalú Costa, Xavier. Diversidad cultural y educación / Xavier Besalú Costa . Madrid : Síntesis, D.L. 2002
- Bruner, Jerome S.. Actos de significado : más allá de la revolución cognitiva / Jerome Bruner ; traducción de Juan Carlos Gómez Crespo , José Luis Linaza . 1a. ed. Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1991
- Del proyecto educativo a la programación de aula : el qué , el cuándo y el cómo de los instrumentos de la planificación didáctica / Serafín Antúnez... [et al.] . 1a. ed. Barcelona : Graó, 1992
- Eagleton, Terry. La idea de cultura : una mirada política sobre los conflictos culturales / Terry Eagleton . Barcelona [etc.] : Paidós, D.L. 2001
- Efland, Arthur. Una historia de la educación del arte : tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales / Arthur D. Efland ; traducción de Ramón Vilà Vernis. . Barcelona [etc.] : Paidós, D.L. 2002.
- Eisner, Elliot J.. El ojo ilustrado : indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa / Elliot W. Eisner ; [traducción David Cifuentes y Laura López] . 1a. ed. Barcelona : Paidos, 1998
- Eisner, Elliot W.. Educar la visión artística / Elliot W.Eisner ; [traducción de David Cifuentes Camacho] . [1a. ed.] Barcelona : Paidós Ibérica, 1995
- Hernández, Fernando. Educación y cultura visual / Fernando Hernández . 1a. ed. Barcelona : Octaedro, 2000
- Mirzoeff, Nicholas. Una introducción a la cultura visual / Nicholas Mirzoeff . Barcelona : Paidós, D.L. 2003
- Vygotsky, Lev Semenovich. La imaginación y el arte en la infancia : (ensayo psicológico) / L. S. Vigoskii . 2<sup>a</sup> ed. Madrid : Akal, D. L. 1990