



Grado en Estudios Ingleses 27851 - Géneros literarios en la literatura inglesa II

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 3 - 4, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- Bárbara María Arizti Martín barizti@unizar.es

- Susana Onega Jaén sonega@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura, que los estudiantes pueden cursar a partir de tercero de grado, requiere un nivel inicial de inglés mínimo de un B2 avanzado. Asimismo, se le presupone al alumnado un cierto nivel de competencia literaria, es decir, un conjunto de actitudes, conocimientos y habilidades que le permitan apreciar, comprender y analizar textos de carácter literario, que habrá adquirido, idealmente, en asignaturas de literatura cursadas con anterioridad. Es muy deseable, a su vez, un conocimiento del contexto socio-cultural e histórico en el que se produjeron las novelas objeto de estudio, obtenido al cursar la asignatura "Historia y cultura del Reino Unido". Por último, para un mejor funcionamiento y aprovechamiento de la clase, los estudiantes deberán haber leído y reflexionado sobre las lecturas obligatorias con anterioridad.

Actividades y fechas clave de la asignatura

De forma voluntaria, los estudiantes podrán elaborar un ensayo sobre una o varias de las novelas obligatorias del programa. Para ello deberán entregar una propuesta de trabajo a lo largo de la semana 7 del cuatrimestre. La fecha límite de entrega será el día de la prueba global final, que será fijada en el calendario oficial de exámenes de la Facultad.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1: Identifica los principales subgéneros de la novela en lengua inglesa y conoce el contexto literario, socio-cultural e histórico en el que surgieron
- 2: Sitúa a los novelistas y a sus obras en el contexto literario, socio-cultural e histórico correspondiente

- 3:** Describe las características formales y temáticas más relevantes de las novelas de lectura obligatoria
- 4:** Conoce a fondo el marco conceptual utilizado para el análisis de las novelas
- 5:** Es capaz de analizar en profundidad fragmentos de las novelas empleando las herramientas críticas adecuadas
- 6:** Relaciona unas novelas con otras, detectando continuidades y particularidades
- 7:** Establece conexiones con la realidad histórica y socio-cultural actual, valorando la aportación de los autores y obras estudiados
- 8:** Maneja con soltura las fuentes bibliográficas, seleccionando las más pertinentes, sintetizando la información disponible, emitiendo juicios críticos y citándolas con corrección
- 9:** Expresa sus ideas y argumentos de forma clara y coherente, tanto oral como escrita, a un nivel de salida de inglés de, al menos, C1.1

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura aborda el estudio en profundidad de la novela en lengua inglesa desde sus orígenes hasta nuestros días, tomando como punto de partida los conocimientos adquiridos en cursos anteriores. Las novelas se analizarán dentro del subgénero literario al que pertenecen y teniendo en cuenta el contexto socio-cultural e histórico en el que se escribieron.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El principal objetivo de esta asignatura es que los estudiantes profundicen en el estudio de la novela en lengua inglesa, ahondando en sus conocimientos previos de autores y obras, hasta alcanzar un nivel avanzado. El planteamiento de la materia es tanto cronológico como genérico y tiene presente en todo momento las conexiones con el contexto sociocultural e histórico en el que se desarrollaron los distintos subgéneros, así como las implicaciones de lo estudiado para el panorama contemporáneo. Paralelamente, se formará al alumnado en la utilización de herramientas de análisis con las que abordar los aspectos temáticos y formales más relevantes de las novelas. Se estudiarán cuatro novelas completas y algunos fragmentos de otras obras representativas de cada uno de los subgéneros, combinando las exposiciones teóricas con las clases prácticas. La selección de lecturas guarda un equilibrio entre autores y autoras, algunos provenientes de Gran Bretaña y otros de antiguas colonias del Imperio Británico. Aunque no es el principal propósito de la asignatura, el nivel de inglés de los estudiantes se verá claramente beneficiado.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Las asignaturas optativas de *Géneros en la Literatura Inglesa*, que los estudiantes pueden cursar en tercero o cuarto del grado, se ocupan del estudio de dos géneros literarios de especial relevancia: el teatro (I) y la novela (II). Ambas parten de los conocimientos adquiridos en la serie de asignaturas dedicadas a la literatura inglesa en el conjunto de la titulación (*Literatura Inglesa I-V*). En el caso de *Géneros en la Literatura Inglesa II*, se estudian además algunos de los contextos y

autores abordados en la asignatura obligatoria *Otras Literaturas en Lengua Inglesa*. El tema dedicado a la reescritura de la novela en el postmodernismo trata de autores postcoloniales, que vienen a completar el estudio de figuras canónicas clásicas en los otros temas de la asignatura. Las habilidades adquiridas en la asignatura de primer curso *Comentario de textos literarios en lengua inglesa* resultan además de suma utilidad, así como los conocimientos del contexto histórico y sociocultural obtenidos en *Historia y cultura del Reino Unido*, también de primer curso.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** desarrollar tareas referidas a las siguientes competencias de la titulación, a un nivel mínimo de C1.1:
Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
- 2:** Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa
- 3:** Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario
- 4:** Capacidad de comunicarse en inglés
- 5:** Capacidad de producir textos en inglés
- 6:** Capacidad de transmitir y explicar conocimientos
- 7:** Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- 8:** Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa
- 9:** Capacidad de analizar la realidad social y cultural a través de sus representaciones
- 10:** Capacidad de razonamiento crítico

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Como artefacto cultural que refleja los usos sociales de una época a la vez que contribuye a su conformación, la literatura, y más en concreto la novela, resulta imprescindible en un Grado en Estudios Ingleses. La asignatura de *Géneros en la literatura Inglesa II* proporciona al alumnado una mayor comprensión de la evolución de la novela en lengua inglesa desde sus orígenes hasta nuestros días, siempre en relación con el contexto sociocultural e histórico. A su vez, el estudio formal y temático avanzado de algunas de las novelas más célebres de la literatura inglesa le permitirá afinar las herramientas de análisis en las que se ha ido formando a lo largo de la titulación y le preparará a fondo para la lectura informada y el disfrute intelectual y estético de las novelas que pueda abordar en el futuro.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** **PRIMERA CONVOCATORIA**

Consistirá en el desarrollo de una **Prueba global de evaluación**, a realizar en la fecha fijada en el calendario académico, y consistente en las siguientes partes y porcentajes:

1) Preguntas de respuesta breve sobre los contenidos del programa (50%). Además de los conocimientos adquiridos, se valorará la capacidad de síntesis y el manejo del marco conceptual de la asignatura.

2) Tema a desarrollar sobre los contenidos del programa, tanto en los aspectos más teóricos como en lo referente a las lecturas obligatorias y el análisis de textos (50%). Además de los conocimientos adquiridos, se valorará la capacidad de análisis y de relación, el manejo del marco conceptual de la asignatura, las interpretaciones personales bien fundamentadas y la claridad expositiva.

Existe asimismo la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (1500-2000 palabras) sobre una de las obras estudiadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen hasta en un punto y para dilucidar, en caso necesario, la calificación de Matrícula de Honor (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, ésta no podrá ser inferior a 5. Se penalizará el plagio.

2: SEGUNDA CONVOCATORIA

Examen de la misma naturaleza que el descrito en el apartado anterior. Si el estudiante hubiera entregado el trabajo voluntario durante el curso, se guardará su nota para mejorar, si procede, la nota del examen de septiembre, siempre que se obtenga en este una calificación igual o superior a 5. En esta convocatoria no puede presentarse un trabajo nuevo.

3: CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS CONVOCATORIAS

El estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en los trabajos, que:

- Utiliza con corrección el inglés a un nivel mínimo de C1.1
- Ha leído en lengua original todos los textos obligatorios del Programa
- Delimita y sintetiza las características de la obra literaria correctamente
- Nombra y sitúa adecuadamente autores, obras, géneros y tendencias literarias
- Analiza con rigor los textos, utilizando las herramientas críticas pertinentes
- Enmarca los textos en el contexto histórico e ideológico adecuado

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Al igual que las otras asignaturas de la materia "literatura inglesa" del Grado en Estudios Ingleses, *Géneros en la Literatura Inglesa II* se compone de una parte teórica y una parte práctica al cincuenta por ciento. La parte teórica se impartirá en forma de lección magistral participativa y consistirá en la presentación de las características fundamentales de los distintos subgéneros, autores y obras, siempre dentro del contexto sociocultural e histórico correspondiente, así como del marco conceptual y las herramientas de análisis pertinentes. Las sesiones prácticas se dedicarán al comentario y análisis de citas, fragmentos y textos de lectura obligatoria por parte de los estudiantes, a ser posible en pequeños grupos. Es muy importante leer con antelación los textos obligatorios para poder participar activamente en las actividades de clase. Las novelas se leerán en inglés y no se admitirán versiones reducidas o simplificadas.

Como se ha especificado anteriormente, existe además la posibilidad de realizar de forma voluntaria un ensayo individual en

el que el estudiante desarrollará un tema relacionado con una o varias de las novelas obligatorias, demostrando los conocimientos teórico prácticos adquiridos en la asignatura, su capacidad de síntesis, análisis y razonamiento crítico y su habilidad en el manejo de las convenciones de los ensayos científicos.

El profesorado estará a disposición de los estudiantes en su horario de tutorías para orientarles en el proceso de aprendizaje, resolviendo cualquier duda que pueda surgir y supervisando la elaboración de los ensayos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: ACTIVIDADES DIRIGIDAS

1.a. Clases teóricas (30 horas/ 1,2 créditos): introducción del contexto sociocultural e histórico, los subgéneros, las obras, los autores, los conceptos y las herramientas críticas.

1.b. Clases prácticas, seminarios grupales (30 horas/ 1,2 créditos): dedicadas al análisis y comentario de las lecturas obligatorias.

2: ACTIVIDADES SUPERVISADAS

Tutorías individuales y grupales (2,5 horas/ 0,1 créditos): resolución de dudas y supervisión de los ensayos.

2: ACTIVIDADES AUTÓNOMAS

a. Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, consulta de bibliografía complementaria. (70 horas/ 2,8 créditos)

b. Elaboración de trabajos. (15 horas/ 0,6 créditos)

2: EVALUACIÓN

Prueba escrita de carácter teórico-práctico (2.5 horas/0,1 créditos)

2: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

INTRODUCTION: ORIGINS AND ANTECEDENTS OF THE ENGLISH NOVEL

UNIT 1: THE DRAWING-ROOM NOVEL

Compulsory Readings: Fanny Burney's *Evelina* (extracts). Jane Austen's *Pride and Prejudice*

UNIT 2: THE GOTHIC NOVEL

Compulsory Readings: Matthew Lewis's *The Monk* (extracts). Mary Shelley's *Frankenstein*

UNIT 3: THE VICTORIAN NOVEL

Compulsory Readings: Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Charles Dickens's *Great Expectations*.

UNIT 4: THE MODERNIST NOVEL

Compulsory Readings: James Joyce's *Ulysses* (extracts). Virginia Woolf's *The Waves* (extracts).

UNIT 5: CONTEMPORARY REWRITINGS OF THE NOVEL

Compulsory Readings: Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea* (a rewriting of Charlotte Brontë's *Jane Eyre*). Peter Carey's *Jack Maggs* (extracts; a rewriting of Charles Dickens's *Great Expectations*).

3: BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BALDICK, Chris. 1990 (1987). *In Frankenstein's Shadow: Myth, Monstrosity, and Nineteenth-century Writing*. Oxford: Clarendon Press.
- CARR, Helen. 1996. *Jean Rhys*. Plymouth: Northcoat House.
- CAVALLARO, Dani. 2002. *The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear*. London & New York: Continuum.
- COPELAND, Edward and Juliet McMASTER (eds.) 2001 (1997). *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge: Cambridge University Press.
- EAGLETON, Terry. 2005. *The English Novel: An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing.
- FEDERICO, Annette R. (ed) and Sandra M. Gilbert (Foreword). 2009. *The Madwoman in the Attic after Thirty Years*. Columbia and London: University of Missouri Press.
- GATRELL, Simon. 1988. *Hardy the Creator: A Textual Biography*. Oxford: Clarendon Press.
- GILBERT, Sandra M. and Susan GUBAR. 1984 (1979). *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven and London: Yale University Press.
- HASSAL, A. "A Tale of Two Countries: Jack Maggs and Peter Carey's Fiction". *Australian Literary Studies* 18, 2(1997): 128-135.
- HAWTHORN, Jeremy. 1992 (1985). *Studying the Novel: An Introduction*. London: Edward Arnold.
- JOHNSON, Claudia. 1988. *Jane Austen: Women Politics and the Novel*. Chicago: The University of Chicago Press.
- JONES, Vivien. 1987. *How to Study a Jane Austen Novel*. London: Macmillan.
- JORDAN, J. O. "Dickens Re-Visioned: Jack Maggs and the 'English Book'". *Dickens: the Craft of Fiction and the Challenges of Reading*. Proceedings of the Milan Symposium, Gargnano. September 1998. Eds. R. Bonadei, C. de Stasio, C. Pagetti and A. Vescovi. Milano: Unicopi, 2000. 292-300.
- KARL, F.R. 1974. *A Reader's Guide to the Development of the English Novel in the Eighteenth Century*. London: Thames and Hudson.
- KILGOUR, Maggie. 1995. *The Rise of the Gothic Novel*. London and New York: Routledge.
- MACANDREW, Elizabeth. 1979. *The Gothic Tradition in Fiction*. New York: Columbia U.P.
- MAUREL, Sylvie. 1998. *Jean Rhys*. London: Macmillan.
- MEZEL, Kathy. 1994. "Jean Rhys's Wide Sargasso Sea: The Madwoman in the Attic (Out of Parenthesis into Story)". In Duperray, Max (ed). *Historicité et metafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 57-71.
- MORARU, Christian. 2001. *Rewriting: Postmodern Narrative and Cultural Critique in the Age of Cloning*. Albany: State of New York P.
- MORGAN, Rosemarie. 1988. *Women and Sexuality in the Novels of Thomas Hardy*. London & New York: Routledge.
- MUKHERJEE, Meenakshi. 1991. *Jane Austen*. London: Macmillan. Women Writers Series.
- NIXON, Nicola. 1994. "Wide Sargasso Sea and Jean Rhys's Interrogation of the 'Nature Wholly Alien' in Jane Eyre". In *Essays in Literature*, (Fall) 21 (2): 267-84.
- PAGE, Norman (ed.) 1979. *Charles Dickens: Hard Times, Great Expectations and Our Mutual Friend*.
- PETTIT, Charles. 1994. *New Perspectives on Thomas Hardy*. London: Macmillan.
- POPLAWSKI, Paul (ed.) 2008. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PUNTER, David (ed). 2001 (2000). *A Companion to the Gothic*. Oxford: Blackwell.

PUNTER, David & Glennis Byron. 2003. *The Gothic*. London: Blackwell.

RYLANCE, Rick and Judy SIMONS (eds.) 2001. *Literature in Context*. Hampshire: Palgrave.

SANDERS, Andrew. 2003. *Authors in Context: Charles Dickens*. Oxford University Press.

SAVORY, Elaine. 2000 (1998). *Jean Rhys*. Cambridge: Cambridge University Press. Cambridge Studies in African and Caribbean Literature.

SCHMIDT, Michael. 2014. *The Novel: A Biography*. Harvard: Harvard University Press.

SEIDMAN, Steven. 1991. *Romantic Longings: Love in America, 1830-1980*. New York and London: Routledge.

SELBY, Keith. 1989. *How to Study a Charles Dickens Novel*. London: Macmillan.

SPOONER, Catherine and Emma McEVOY (eds.). 2009 (2007). *The Routledge Companion to Gothic*. London and New York: Routledge.

TOMALIN, Claire. 2012 (2011). *Charles Dickens: A Life*. London: Penguin.

TREDELL, Nicholas. 1998. *Charles Dickens's Great Expectations*. London and New York: Palgrave Macmillan.

WIDDOWSON, Peter. 1996. *Thomas Hardy*. Plymouth: Northcote House.

WILLIAMS, Ann. 1995. *Art of Darkness: A Poetics of Gothic*. Chicago: University of Chicago Press.

York Notes on Wide Sargasso Sea. 1995. Essex/Beirut: Longman/York Press.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Pride and Prejudice (1940). Robert Leonard.

Rowing with the Wind (1988). Gonzalo Suárez.

Jane Eyre (1944). Robert Stevenson.

Great Expectations (1946). David Lean.

Wide Sargasso Sea (1993). John Duigan.

RECURSOS EN INTERNET

NORTON LITERATURE ONLINE: <http://www.wwnorton.com/college/english/literature/OpenSite.htm>

JANE AUSTEN CENTRE: <http://www.janeausten.co.uk/>

GOTHIC FICTION BOOKSHELF at the Project Gutenberg:
http://www.gutenberg.org/wiki/Gothic_Fiction_%28Bookshelf%29

GOTHIC AUTHORS BIOGRAPHIES: http://www.ampltd.co.uk/digital_guides/gothic_fiction/Biographies.aspx

SHELLEY-GODWIN ARCHIVE: <http://shelleygodwinarchive.org/>

THE VICTORIAN WEB: <http://www.victorianweb.org/>

VOICE OF THE SHUTTLE: MODERNISM: <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2747>

ONLINE LITERARY RESOURCES: TWENTIETH CENTURY: <http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/20th.html>

3: OTROS RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Al comienzo de curso se depositará en el Servicio de Reprografía de la Facultad una carpeta con una serie de lecturas de carácter crítico que se utilizarán para abordar el análisis de las novelas. Existen ejemplares de las novelas de lectura obligatoria en la biblioteca María Moliner. La gran mayoría de ellas, al no estar ya sujetas a derechos de autor, son accesibles en internet (ver Project Gutenberg en <http://www.gutenberg.org/>).

La asignatura dispondrá también de una página en la plataforma Moodle-unizar con material diverso relacionado con el programa.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El primer día de curso se les entregará a los estudiantes un calendario detallado de las sesiones presenciales para que se puedan organizar con tiempo las lecturas obligatorias.

Los estudiantes que decidan realizar el ensayo voluntario deberán entregar una propuesta de trabajo a lo largo de la semana 7 del cuatrimestre. La fecha límite de entrega de los trabajos coincidirá con la fecha de la prueba global de junio.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- A companion to the gothic / edited by David Punter Oxford : Blackwell, 2001
- Baldick, Chris. In Frankenstein's shadow : myth, monstrosity and nineteenth-century writing / Chris Baldick Oxford : Clarendon, 1987
- Carr, Helen. Jean Rhys / Helen Carr . - [1st ed.] Plymouth [Inglaterra] : Northcote House in association with The British Council, 1996
- Cavallaro, Dani. Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear London, New York: Continuum, 2002
- Charles Dickens : Great expectations / edited by Nicolas Tredell London, New York : Palgrave, Macmillan, 2012
- Charles Dickens, Hard Times, Great Expectations, and Our Mutual Friend / Norman Page (ed.). London: MacMillan, 1979
- Eagleton, Terry. The English novel : an introduction / Terry Eagleton Malden, MA : Blackwell, 2008
- English literature in context / edited by Paul Poplawski Cambridge : Cambridge University Press, 2008
- Gatrell, Simon. Hardy the creator : a textual biography / Simon Gatrell Oxford : Clarendon, 1988
- Gilbert & Gubar's The madwoman in the attic after thirty years / edited with an introduction by Annette R. Federico ; foreword by Sandra M. Gilbert Columbia : University of Missouri Press, c2009
- Gilbert, Sandra M.. The madwoman in the attic : the woman writer and the nineteenth-century literary imagination / Sandra M. Gilbert and Susan Gubar . New Haven [etc.] : Yale University Press, 1979
- Hassal, Antohine. "A Tale of Two Countries: Jack Maggs and Peter Carey's Fiction" in Australian Literary Studies 18, 2(1997): p. 128-135.
- Hawthorn, Jeremy. Studying the novel : an introduction / Jeremy Hawthorn . - 3rd ed. London ; New York : Arnold ; New York : Distributed exclusively in the USA by St. Martin's Press, 1997
- Johnson, Claudia L.. Jane Austen : women politics and the novel / Claudia L. Johnson Chicago ; London : University of Chicago Press, cop. 1988
- Jones, Vivien. How to study a Jane Austen novel / Vivien Jones . - Reprint London : MacMillan, 1993
- Jordan, John O.. "Dickens revisioned: Jack Maggs an tue [English Book]" in Dickens. The Craft of Fiction and the Challenges of Reading. Proceedings of the Milan Symposium, Gargano, September 1998 / R. Bonadei, C. De Stasio, C. Pagetti, A. Vescovi, Milano: Unicop, 2000 . [p 292-300]
- Karl, Frederick Robert. A reader's guide to the development of the English novel in the eighteenth century / Frederick R. Karl . - 1st ed. London : Thames and Hudson, cop. 1974
- Kilgour, Maggie. The rise of the Gothic novel / Maggie Kilgour . - Repr. London ; New York : Routledge, 1997
- Literature in context / Edited by Rick Rylance and Judy Simons . - 1st ed. Basingstoke : Palgrave, 2001
- MacAndrew, Elizabeth. The gothic tradition in fiction / by Elizabeth MacAndrew New York : Columbia University Press, cop. 1979
- Maurel, Sylvie. Jean Rhys / Sylvie Maurel . - 1st publ. Houndmills, Basingstoke ; London : Macmillan ; New York : St. Martin's Press, 1998
- Mezel, Kathy. "Jean Rhys's wide Sargasso sea: the madwoman in the attic (out of parenthesis into Story)" in Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques / textes reunis par Max Duperray, Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1994 [p. 57-71]
- Moraru, Christian. Rewriting : postmodern narrative and cultural critique in the age of cloning / Christian Moraru Albany : State University of New York, 2001
- Morgan, Rosemarie. Women and sexuality in the novels of Thomas Hardy / Rosemarie Morgan . - 1st pbk. ed. London : Routledge, 1991
- Mukherjee, Meenakshi. Jane Austen / by Meenakshi Mukherjee London : Macmillan, 1991
- New perspectives on Thomas Hardy. edited by Charles P.C. Pettit New York : St. Martin's Press, 1994
- Nixon, Nicola. "Wide Sargass Sea and Jean Rhys's interrogation of the [Nature Wholly Alien? in Jane Eyre" in Essays de literature, 1994, 21.2 [p.267-284]
- Punter, David. The gothic / David Punter and Glennis Byron. Oxford : Blackwell, 2004
- Sanders, Andrew. Authors in Context: Charles Dickens Oxford: Oxford University Press, 2003

- Savory, Elaine. Jean Rhys / Elaine Savory . - 1a ed., [1a] reimpr Cambridge : Cambridge University Press, 2000
- Schmidt, Michael. The novel : a biography / Michael Schmidt. Cambridge, Massachusetts ; London, England : The Belknap Press of Harvard University Press, 2014
- Seidman, Steven. Romantic longings : love in America, 1830-1980 / Steven Seidman London, New York : Routledge, 1991
- Selby, Keith. How to study a Charles Dickens novel / Keith Selby . - [1st] repr. London : MacMillan, 1993
- The Cambridge Companion to Jane Austen / Edited by Edward Copeland and Juliet McMaster Cambridge : Cambridge University, 2001
- The Routledge companion to Gothic / edited by Catherine Spooner and Emma McEvoy London ; New York : Routledge, 2009
- Tomalin, Claire. Charles Dickens a life / Claire Tomalin . London : Penguin Books, 2012
- Widdowson, Peter. Thomas Hardy / Peter Widdowson Plymouth : Northcote House in association with the British Council, 1996
- Williams, Anne. Art of darkness : a poetics of Gothic / Anne Williams Chicago : University of Chicago Press, 1995
- York notes on Wide Sargasso Sea Essex, Beirut : Longman, York Press, 1995
- [Filmografía] - Great expectations / director David Lean ; producer Anthony Havelock-Allan and Ronald Neame ; screenplay David Lean, Anthony Havelock-Allan, Cecil McGivern, Ronald Neame and Kay Walsh. United Kingdom , 1946
- [Filmografía] - Jane Eyre / director Robert Stevenson ; producer William Goetz ; screenplay Aldous Huxley, John Houseman and Robert Stevenson. USA : 20th Century Fox, 1944
- [Filmografía] - Pride and prejudice / Loew's Incorporated ; director, Robert Z. Leonard ; producer, Hunt Stromberg ; screenplay, Aldous Huxley, Jane Murfin. United States : Metro-Goldwyn-Mayer, 1940 [película]
- [Filmografía] - Rowing with the wind [película] / written and directed by Gonzalo Suárez . Burbank : Buena Vista Home Entertainment
- [Filmografía] - Wide Sargasso Sea / director John Duigan ; producer Jan Sharp ; screenplay John Duigan, Carole Angier, and Jan Sharp. Australia : Fine Line Features , 1993