



## Grado en Estudios Clásicos 27927 - Literatura española en la Edad Media II

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- José Aragüés Aldaz jaragues@unizar.es
- María Jesús Lacarra Ducay jlacarra@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los estudiantes que cursen esta asignatura deben poseer unos conocimientos básicos sobre Historia de la Literatura española medieval y un gran interés por la lectura. Han de cuidar la expresión escrita, utilizando un castellano correcto en su léxico y en su sintaxis, libre de faltas de ortografía, en todas y cada una de las pruebas.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Serán fijadas por el profesorado de la asignatura en función del calendario académico.

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**  
Analiza y valora críticamente la evolución histórica de la literatura medieval desde presupuestos filológicos.
- 2:**  
Aprende las técnicas del trabajo científico y es capaz de aplicarlas a la redacción de un ensayo crítico sobre literatura medieval.
- 3:**  
Sabe evaluar críticamente la bibliografía consultada sobre literatura medieval y es capaz de aplicarla al

conocimiento de los textos.

**4:**

Trabaja de manera autónoma.

**5:**

Aplica los conocimientos aprendidos en la práctica.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión panorámica de la evolución de la prosa de ficción, desde la obra de don Juan Manuel a la *Cárcel de amor*, y de las corrientes poéticas, tanto tradicionales como cultas, así como de sus diversos esquemas métricos y lugares comunes retóricos. Se ocupa así mismo de la *Celestina* como ejemplo de transformación del teatro humanístico. El alumno adquiere la capacidad para estudiar monográficamente un aspecto de una obra medieval y presentarlo de acuerdo con las normas del trabajo científico.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Con esta asignatura se prevé adentrar al alumno en el estudio de los textos literarios medievales, y en su evolución y desarrollo. Para ello se le proporcionará una visión ordenada cronológica y genéricamente de la historia de la literatura española, que atienda a la difusión y recepción de los textos desde mediados del siglo XIV hasta finales del siglo XV. El estudio irá siempre apoyado sobre textos, fragmentos y obras íntegras, de lectura obligatoria que el alumno deberá ser capaz de entender, analizar y descodificar. Así mismo se busca que sea capaz de localizar, comprender y asimilar la bibliografía crítica y de elaborar un trabajo científico sobre una o varias obras de la literatura medieval.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

*Literatura Española de la Edad Media II* se inscribe dentro del Módulo Obligatorio del Grado de *Estudios clásicos*, con el que se espera que el estudiante adquiera las destrezas y competencias básicas en el estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura en lengua española desde la primera mitad del siglo XIV hasta finales del siglo XV.

Dentro de este módulo específico hay seis asignaturas que ofrecen al estudiante una visión global de la literatura española desde una perspectiva diacrónica. La asignatura *Literatura Española de la Edad Media, II* está coordinada con la asignatura *Literatura Española de la Edad Media I*, de tal modo que se cuenta con que el alumno conoce ya los presupuestos básicos de los orígenes de la literatura medieval, recuerda las lecturas realizadas y está capacitado para interrelacionarlas con las que ahora se le proponen.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

**1:**

Adquirir nuevos conocimientos y afianzar los ya aprehendidos durante la Enseñanza Secundaria de la

literatura en lengua española en sus diferentes períodos, contextos históricos y géneros.

**2:**

Capacidad de reflexión, razonamiento y análisis crítico del contexto filológico.

**2:**

Competencia en el manejo de bibliografía especializada, documentos y fuentes de información para el análisis de textos.

**3:**

Capacidad tanto para el trabajo individual como en equipo, con especial atención al desarrollo de la habilidad para el aprendizaje autónomo y de la madurez crítica e intelectual del alumno.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura se consideran básicos en esta etapa de formación del estudiante porque le permiten conocer la evolución de los distintos géneros literarios y le ayudan a establecer relaciones con otros textos literarios posteriores.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

#### **Sistema de Evaluación continua:**

En el caso de que haya menos de 25 alumnos matriculados el profesor podrá optar por este sistema.

1. Prueba escrita (50%) sobre el programa y las lecturas obligatorias. Se valorará el dominio de los conceptos teóricos y de las lecturas, la claridad y la corrección en la expresión.
2. Análisis de textos (10%). Métrico, tópico y temático. Se valorará la capacidad para analizar un texto poético medieval, tanto en sus criterios formales como de contenido. Se tendrá en cuenta la adecuada expresión escrita.
3. Monográfico (20%). Se valorará la capacidad del alumno para localizar la bibliografía y utilizar las técnicas del trabajo científico, así como la adecuada expresión escrita.
4. Control de lecturas (20%). Se valorará la atenta lectura de los textos y la capacidad de comprensión de los mismos.

**2:**

#### **Prueba Global: Convocatoria I**

- Prueba escrita (80%) basada en preguntas sobre el programa y las lecturas obligatorias, más un análisis de textos (métrico, poético y temático), equivalente a las pruebas 2 y 4. Se tendrán en cuenta la precisión en la exposición, la corrección lingüística y ortográfica.
- El mismo día del examen el alumno tendrá que presentar un comentario de textos (20%). Se valorará su capacidad para analizar un texto literario medieval, así como la adecuada expresión escrita.

**3:**

#### **Prueba Global: Convocatoria II**

En la segunda convocatoria se aplicarán criterios idénticos a los de la prueba global de evaluación.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

- Clases expositivas y participativas en las que se trabajará preferentemente con materiales escritos y con medios audiovisuales (audiciones, videos y power point). En todo momento se combinará la exposición teórica con la práctica. Se expondrán los contenidos teóricos de la asignatura y se analizarán las obras de lectura obligatoria así como una selección de otros textos literarios y documentales complementarios y de crítica literaria.
- En las clases prácticas en el aula se realizarán actividades diversas, entre ellas comentarios de pasajes concretos de textos literarios y debates. Tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas se persigue una implicación activa del estudiante, para lo cual se realizarán diferentes actividades que favorezcan la motivación, el pensamiento crítico y el debate entre los estudiantes.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

**1. Clase presencial en el aula.** Clases magistrales por parte del profesor de los principios teóricos y conceptos básicos relacionados con la materia y modelo participativo: 1'2 ECTS

**2. Análisis e interpretación de textos.** Clases presenciales prácticas en las que se leerán, analizarán y comentarán las lecturas obligatorias y otros textos relacionados con el género estudiado: 0' 8 ECTS

**3. Estudio y trabajo individual del estudiante,** repartido entre:

-asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas; elaboración de las actividades propuestas en las clases prácticas; preparación de la prueba escrita: 2'2 ECTS

-lecturas obligatorias y comentario literario: 1 ECTS

**4. Tutorías individuales:** seguimiento del estudiante y orientación, individualizada o en grupo, del proceso de aprendizaje y de la elaboración de las pruebas programadas, dirección del comentario: 0' 4 ECTS

**5. Evaluación.** Realización de la prueba escrita teórico-práctica: 0' 4 ECTS.

**2:**

**Programa:**

**1.** Los orígenes de la prosa de ficción. La producción de don Juan Manuel y su orgullo como escritor. *El conde Lucanor*. Datación. Construcción general de la obra. Los modelos. La estructura de la parte primera. Estilo y técnicas retóricas.

**2.** La poesía cortesana del siglo XV. Los orígenes provenzales. La poesía cortés en castellano: etapas de creación y cancioneros. La materia poética cancioneril: análisis poético (temática amorosa, recursos, formas métricas). La obra de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique. Poesía satírica.

**3.** La revalorización de la poesía de tipo tradicional en la corte: villancicos y romances. Los villancicos:

hipótesis sobre sus orígenes y su difusión oral y escrita. Análisis temático, simbólico, métrico y estilístico. El romancero: hipótesis sobre sus orígenes y su difusión oral y escrita. Clasificación. Análisis narrativo, simbólico y estilístico.

**4.** La prosa del siglo XV. Los libros de caballerías: los orígenes. El *Amadís de Gaula* como modelo genérico. La ficción sentimental: características del género. Diego de San Pedro y la *Cárcel de amor*. La difusión impresa. El espacio alegórico y el universo cortesano. Los personajes. La muerte de Leriano.

**5.** La tradición teatral en el siglo XV. *La Celestina*: autoría y ediciones. Fernando de Rojas. La tradición genérica. El amor y la magia.

### **3:** **Lecturas obligatorias:**

**1.** Poesía de cancionero, ed. Á. Alonso, Madrid, Cátedra, 1986.

**2.** Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, ed. K. Whinnom, Madrid, Castalia, 1971; si está agotado: C. Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995; Ruiz Casanova, Cátedra, 2008.

**3.** Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. P. Russell, Madrid, Castalia, 1991 (Crítica, Cátedra).

**4.** Antología de textos literarios y de estudios críticos preparada por la profesora de la asignatura (accesible en Moodle y a la venta en Reprografía de la Facultad). En la misma se recogerán, entre otros, textos de don Juan Manuel, lírica tradicional, romances y fragmentos de prosa del siglo XV. Su lectura es obligatoria.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Al inicio del curso se informará de las fechas clave.

La fecha de la prueba global de evaluación será fijada por la Facultad de Filosofía y Letras para las convocatorias de junio y septiembre.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**

- Alvar, Carlos. *La poesía lírica medieval* / Carlos Alvar y Angel Gómez Moreno . Madrid : Taurus, 1987
- Alvar, Carlos. *La prosa y el teatro en la Edad Media* / Carlos Alvar, Ángel Gómez Moreno, Fernando Gómez Redondo . Madrid : Taurus, D.L. 1991
- Baranda, Nieves. *La prosa y el teatro medievales* / Nieves Baranda Leturio . 1a. ed. Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001
- Baranda, Nieves. *Literatura española medieval* / Nieves Baranda Leturio, M<sup>ª</sup> Luisa Lanzuela Corella, Esther Sampedro Heras . 2<sup>ª</sup> ed. corr. Madrid : UNED, 2006
- *Historia de la literatura española. 1, Entre oralidad y escritura : La Edad Media* / María Jesús Lacarra y Juan Manuel Cacho Blecua ; [dirigida por José-Carlos Mainer]. Madrid : Crítica, 2012
- *Historia de la literatura española. T. II, El siglo XVI* / obra dirigida por Jean Canavaggio ; con la colaboración de Bernard Darbord...[et al] ; edición a cargo de Rosa Navarro Durán . 1a. ed. Barcelona : Ariel, 1994
- *Historia de la literatura española. Vol. 1, La Edad Media* / [dirigida por R.O. Jones] ; A. D. Deyermond . 2a. ed. Esplugues de Llobregat, Barcelona : Ariel, 1974
- *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 1/1, Edad Media : Primer suplemento* / al cuidado de Francisco Rico ; por Alan Deyermond; coordinación de Guillermo Serés; traducciones Jordi Beltrán y Eduard Márquez . Barcelona : Crítica, D.L. 1991
- Menéndez Peláez, Jesús. *Historia de la literatura española. Vol. I, Edad Media* / Jesús Menéndez Peláez ; [obra completa] coordinada por Jesús Menéndez Peláez. León : Everest, D.L. 2005
- Pérez Priego, Miguel Angel. *Literatura española medieval (el siglo XV)* / Miguel Ángel Pérez Priego . Madrid : Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L. 201
- *Poesía de Cancionero* / edición de Álvaro Alonso . Madrid : Cátedra, D.L. 1986
- Rojas, Fernando de. *La Celestina : Comedia o tragicomedia de Calixto y Melibea* / Fernando de Rojas ; edición, introducción y notas de Peter E. Russell . 3a. ed. corr. y rev. Madrid : Castalia, imp. 2001
- San Pedro, Diego de. *Obras completas* / Diego de San Pedro. Vol. II, *Cárcel de amor* / edición, introducción y notas de Keith Whinnom . Madrid : Castalia, imp. 1972