



## **Grado en Filología Hispánica** **28038 - Literatura española del Siglo de Oro II**

**Guía docente para el curso 2014 - 2015**

**Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Aurora Gloria Egido Martínez** aegido@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Los estudiantes que cursen la asignatura de «Literatura española del Siglo de Oro II» han de poseer unos conocimientos básicos sobre la historia de la literatura española del Barroco y un gran interés por la lectura. Es imprescindible para poder superar con buenos resultados esta asignatura que el alumno sepa expresarse correctamente en español -tanto oralmente como por escrito-, conozca a buen nivel teórico y práctico su gramática y domine su ortografía.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Las actividades y fechas clave de la asignatura serán fijadas por el profesorado en función del calendario académico.

---

### **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Analizar y valorar críticamente la evolución histórica de la literatura barroca desde presupuestos filológicos.
- 2:** Identificar e interpretar las obras literarias barrocas más relevantes.
- 3:** Describir los rasgos más significativos de los distintos géneros de este periodo histórico y conocer los principales autores y obras de cada uno de ellos.
- 4:** Emplear las fuentes de conocimiento y referencias fundamentales para el aprendizaje de la literatura barroca y la iniciación en el trabajo científico sobre la materia.

# Introducción

## Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión panorámica y diacrónica de la literatura barroca a través de la lectura y el estudio en profundidad de los autores, obras y géneros fundamentales.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

Con esta asignatura se introduce al alumno en el estudio de los textos literarios barrocos y en su evolución y desarrollo a lo largo de todo el siglo XVII. Para ello se le proporcionará una visión ordenada cronológica y genéricamente de la producción lírica, narrativa y teatral, con análisis concretos y prácticos de obras literarias especialmente relevantes (fragmentos y obras íntegras). El alumno deberá ser capaz de entenderlos, analizarlos y descodificarlos. Asimismo se busca que sea capaz de localizar, comprender y asimilar la bibliografía crítica sobre la materia.

### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se inscribe dentro del Módulo Obligatorio específico del Grado en Filología Hispánica, con el que se espera que el estudiante adquiera las destrezas y competencias básicas en el estudio histórico y filológico de los diferentes autores, obras y géneros de la literatura española. Por esta razón esta asignatura está especialmente vinculada con todas las asignaturas que se ocupan de periodos historiográficos anteriores y posteriores, y de manera muy particular con la asignatura «Literatura española del Siglo de Oro I».

### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**  
(C6) Interpretar y valorar las principales corrientes y tendencias de la literatura española.
- 2:**  
(C19) Realizar análisis y comentarios literarios con perspectiva histórico-comparativa.
- 3:**  
(CG8) Manejar fuentes bibliográficas.
- 4:**  
(CG22) Aplicar los conocimientos en la práctica.

### Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura se consideran básicos en esta etapa de formación del estudiante porque le permiten conocer la evolución de los distintos géneros literarios del Barroco y le ayudan a establecer relaciones con otros textos anteriores y posteriores.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

#### ***Primera convocatoria***

##### *a) Sistema de evaluación continua*

En el caso de que el número de alumnos matriculados en la asignatura sea inferior a 25, será potestad del profesor responsable de la misma aplicar el siguiente esquema de la evaluación continua.

1. Prueba escrita teórica (50% de la nota final) sobre el programa y las lecturas obligatorias. Se valorará el dominio de los conceptos teóricos y de las lecturas, así como la claridad y la corrección en la expresión. El examen tendrá una duración de 90 minutos.
2. Exposición oral (20% de la nota final) sobre un aspecto concreto relacionado con las lecturas obligatorias y complementarias o con el trabajo monográfico (prueba 3). Los pormenores de esta prueba oral se explicarán en clase y se recogerán en la plataforma digital Moodle.
3. Un trabajo monográfico sobre un obra literaria del siglo XVII propuesta por el profesor (30% de la nota final). El profesor anunciará con suficiente antelación la naturaleza del trabajo, sus condiciones formales y la fecha de entrega.

Es obligatorio presentarse a todas las pruebas de la evaluación continua y, en aquellas que supongan más de un 20% de la nota de la asignatura, el estudiante ha de obtener en cada una de ellas la calificación de 4 para poder promediar.

##### *b) Prueba de evaluación global(a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)*

1. Prueba escrita teórica (50% de la nota final). Las características y los criterios son los mismos que en la evaluación continua.
2. Exposición oral (20% de la nota final) sobre un aspecto concreto relacionado con las lecturas obligatorias y complementarias o con el trabajo monográfico (prueba 3). Los pormenores de esta prueba oral se explicarán en clase y se recogerán en la plataforma digital Moodle. El tiempo de duración de las pruebas 1 y 2 será de tres horas.
3. Un trabajo monográfico sobre un obra literaria del siglo XVII propuesta por el profesor (30% de la nota final). Este trabajo se entregará al profesor en la fecha y hora fijadas en el calendario académico para la realización de la prueba final.

En aquellas pruebas que supongan más de un 20% de la nota de la asignatura, el estudiante ha de obtener en cada una de ellas la calificación de 4 para poder promediar.

**2:**

## **Segunda Convocatoria**

*Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)*

1. Prueba escrita teórica (50% de la nota final). Las características y los criterios son los mismos que en la evaluación continua.
2. Exposición oral (20% de la nota final) sobre un aspecto concreto relacionado con las lecturas obligatorias y complementarias o con el trabajo monográfico (prueba 3). Los pormenores de esta prueba oral se explicarán en clase y se recogerán en la plataforma digital Moodle. El tiempo de duración de las pruebas 1 y 2 será de tres horas.
3. Un trabajo monográfico sobre un obra literaria del siglo XVII propuesta por el profesor (30% de la nota final). Este trabajo se entregará al profesor en la fecha y hora fijadas en el calendario académico para la realización de la prueba final.

En aquellas pruebas que supongan más de un 20% de la nota de la asignatura, el estudiante ha de obtener en cada una de ellas la calificación de 4 para poder promediar.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en la combinación de sesiones expositivas del profesor con actividades en el aula y fuera de ella. En las primeras, el profesor informará al alumno sobre las cuestiones más relevantes de los distintos bloques de contenidos, ya expuestos en esta guía, y le proporcionará, con la debida orientación y comentario, la bibliografía y las fuentes de conocimiento más adecuadas para la profundización de su aprendizaje. Tanto para las actividades que se llevarán a cabo en el aula, como para las que deberán realizar en su tiempo de trabajo autónomo, los alumnos dispondrán de materiales selectos, bien en papel, bien en las plataformas digitales, y recibirán instrucciones para su aprovechamiento. Los resultados del trabajo autónomo de los alumnos serán puestos en común durante las sesiones prácticas de clase.

### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:**  
. Clases teóricas en el aula. El profesor explicará los principios teóricos y conceptos básicos de la asignatura (1,2 ECTS).
- 2:**  
Clases prácticas en el aula, en las que se leerán, analizarán y comentarán las lecturas obligatorias y otros textos relacionados con el periodo estudiado (0'8 ECTS).
- 3:**  
Estudio y trabajo individual del estudiante (3,2 ECTS), repartido entre:
  - Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.
  - Lectura y estudio de los textos obligatorios y de la bibliografía recomendada.

-Elaboración del trabajo de aplicación de herramientas filológicas.

-Preparación de la prueba escrita.

#### 4:

Tutorías individuales: seguimiento del estudiante y orientación, individualizada o en grupo, del proceso de aprendizaje y de la elaboración de las pruebas programadas (0,4 ECTS).

#### 5:

Evaluación. Realización de la prueba escrita (0,4 ECTS).

#### 6:

##### **Programa**

1. Introducción al Barroco.
2. Corrientes poéticas del siglo XVII.- Lope de Vega.- Góngora.- Quevedo.
3. El teatro barroco.- Lope de Vega y el Arte nuevo de hacer comedias. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*.- Tirso de Molina.- Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.
4. Panorama de la prosa del siglo XVII.- Quevedo y *La vida del Buscón*.- Baltasar Gracián.

##### **Lecturas obligatorias**

1. *Poesía de la Edad de Oro. II. Barroco*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1984.
2. Lope de Vega, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, ed. Donald McGrady, Barcelona, Crítica, 2002; ed. Alberto Blecua, Madrid, Alianza, 2004; ed. Juan María Marín, Madrid, Cátedra, 1979.
3. Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, ed. Fernando Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993; ed. Pablo Jauralde, Madrid, Castalia, 1994; ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1989.
4. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008; ed. Ciriaco Morón, Madrid, Cátedra, 1982.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Se comunicará a través del Anillo Digital Docente (ADD) o, en su defecto, mediante documento escrito entregado por el profesor.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**

- Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño* / Pedro Calderón de la Barca ; edición de Ciriaco Morón . 9a. ed. Madrid : Ediciones Cátedra, D. L. 1982
- Historia de la literatura española / [dirigida por R.O. Jones]. Vol. 2, Siglo de Oro, prosa y poesía : (siglos XVI y XVII) / R.O. Jones . 14a. ed. / revisada por Pedro M. Cátedra Barcelona : Ariel, D.L. 2000
- Historia de la literatura española. 3, El siglo del arte nuevo : 1598-1691 / Pedro Ruiz Pérez ; [dirigida por José-Carlos Mainer ; coordinada por Gonzalo Pontón]. Madrid : Crítica, 2010
- Historia de la literatura española. T. III, El siglo XVII / obra dirigida por Jean Canavaggio ; con la colaboración de Bernard Darbord... [et al.] ; directora de la edición española Rosa Navarro Durán . 1a. ed. Barcelona : Ariel, 1995

- Historia de la literatura española. Vol.3, Siglo de Oro, teatro : (1492-1700) / [dirigida por R.O. Jones] ; Edward M. Wilson, Duncan Moir . 7a. ed. Esplugues de Llobregat, Barcelona : Ariel, 1992
- Historia y crítica de la literatura española. Vol. 3/1, Siglos de oro : Barroco : primer suplemento / al cuidado de Francisco Rico ; por Aurora Egido... [et al.]; al cuidado de Carlos Vaíllo . Barcelona : Crítica, D.L. 1992
- Poesía de la Edad de Oro. Vol. II, Barroco / edición, introducción y notas de José Manuel Blecua . 3ª ed. Madrid : Castalia, D.L. 2003
- Quevedo, Francisco de. Historia de la vida del Buscón : El Buscón / Francisco de Quevedo ; edición, introducción y notas de Pablo Jauralde Pou . Madrid : Castalia, D.L. 1994
- Quevedo, Francisco de. Historia de la vida del Buscón : La vida del Buscón / Francisco de Quevedo ; edición, prólogo y notas de Fernando Cabo Aseguinolaza ; con un estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter . Barcelona : Crítica, cop. 1993
- Quevedo, Francisco de. La vida del Buscón llamado Don Pablos / Francisco de Quevedo ; edición de Domingo Ynduráin ; texto fijado por Fernando Lázaro Carreter . 6a. ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1984
- Ruiz Pérez, Pedro. Manual de estudios literarios de los siglos de oro / Pedro Ruiz Pérez . Madrid : Castalia, D.L. 2003
- Vega, Lope de. Peribáñez y el Comendador de Ocaña / Lope de Vega ; edición de Donald McGrady ; estudio de Marco Presotto . Barcelona : Crítica, imp. 2002
- Vega, Lope de. Peribáñez y el Comendador de Ocaña / Lope de Vega ; edición de Juan María Marín . Madrid : Cátedra, D.L. 1979
- Vega, Lope de. Peribáñez y el comendador de Ocaña ; Fuenteovejuna / Lope de Vega ; edición de Alberto Blecua . 1a. ed. en "Área de conocimiento : literatura" Madrid : Alianza, 2004