



Grado en Filología Hispánica **28039 - Literatura española contemporánea II**

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Jesús Rubio Jiménez** jrubio@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los estudiantes que cursen la asignatura de “Literatura española moderna y contemporánea (II)” han de poseer unos conocimientos previos específicos de Historia de la Literatura Española, haber realizado algunas lecturas de literatura española, y haberse formado en técnicas de análisis y comentario de textos literarios. Asimismo, han de tener interés por la lectura y cuidar la exposición oral y escrita, expresándose en un castellano correcto en su léxico y en su sintaxis y con una terminología adecuada.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Serán fijadas por el profesorado en función del calendario académico.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Manejo riguroso de las fuentes bibliográficas necesarias para el estudio de la literatura de los siglos XX y XXI y evaluación crítica de dicha bibliografía.
- 2:** Conocimiento histórico y crítico de las principales corrientes y tendencias de la literatura española de los siglos XX y XXI.
- 3:** Análisis de la literatura española de los siglos XX y XXI en su devenir histórico.
- 4:** Aplicación de las técnicas y métodos de análisis literario a los textos de Literatura española de los siglos XX y XXI.

- 5:** Evaluación crítica del estilo y contenido de los textos de Literatura española de los siglos XX y XXI.
- 6:** Análisis y comentario de textos literarios de los siglos XX y XXI desde un planteamiento histórico y comparatista.
- 7:** Identificación de problemas y temas de interés filológico en el ámbito de la literatura española de los siglos XX y XXI y evaluación de su relevancia científica y social.
- 8:** Interrelación de la literatura española de los siglos XX y XXI con otras disciplinas académicas y artísticas.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión de los grandes movimientos culturales occidentales de los siglos XX y XXI, y un estudio diacrónico de los principales autores y obras de la Literatura española en ese contexto. Se prestará especial atención a los géneros literarios modernos: literatura periodística, literatura del yo, historiografía y crítica literarias. Por último la asignatura también proporcionará al alumno una serie de herramientas filológicas necesarias para acometer el análisis de los textos dentro de su contexto histórico y literario.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura pretende la formación específica del estudiante en el conocimiento crítico de la literatura española de los siglos XX y XXI con el apoyo de obras literarias de gran relevancia. El programa se ordena con un criterio diacrónico y se estudian movimientos y géneros a través de una serie de textos de lectura obligatoria. El concepto de campo literario, la consideración del escritor como pieza clave de la creación, las circunstancias y modos de difusión de los textos, la recepción, la relación de la literatura con otras artes, son aspectos que, sin olvidar los estilísticos y estrictamente filológicos, guiarán el estudio de las obras literarias. Por ello, los objetivos generales de la asignatura son: 1) ofrecer al estudiante una visión detallada de los grandes movimientos culturales occidentales de los siglos XX y XXI y un estudio diacrónico de los principales autores y obras de la Literatura española en ese contexto. 2) despertar el interés por la literatura en sí misma como creación artística y en su relación con otras formas artísticas. 3) conocer las herramientas filológicas y las nuevas tecnologías aplicadas a la disciplina.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

“Literatura española moderna y contemporánea (II)” se inscribe en el elenco de asignaturas de carácter obligatorio específico referidas a la materia de Literatura dentro del Grado de Filología Hispánica. La asignatura ofrece una visión de conjunto de la Literatura española de los siglos XX y XXI en sus distintos movimientos y corrientes; pretende familiarizar al alumno con los conceptos de periodización y con los conceptos historiográficos que le permitirán ubicar los grandes textos literarios históricamente. Esta asignatura pretende que el alumno amplíe su conocimiento del panorama literario actual ofreciendo un amplio panorama de lecturas complementarias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** CG8 Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas
- 2:** CE6 Capacidad para interpretar y valorar las principales corrientes y tendencias de la Literatura española

moderna y contemporánea de los siglos XX y XXI.

- 3:**
CE12 Destreza en la aplicación de las técnicas y métodos del análisis literario.
- 4:**
CE17 Capacidad para evaluar críticamente el estilo y el contenido de un texto literario.
- 5:**
CE19 Capacidad para realizar análisis y comentarios literarios en perspectiva histórico-comparativa.
- 6:**
CE23 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- 7:**
CE24 Capacidad para identificar problemas y temas de interés filológico y evaluar su relevancia científica y social.
- 8:**
CE26 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura capacitan al alumno para informarse de forma científica y crítica sobre los diversos aspectos de la literatura española de los siglos XX y XXI. El alumno será capaz de ubicar las principales obras de la Literatura Española de estos siglos en un correcto contexto histórico y artístico. También será capaz de analizar el estilo de las obras literarias del periodo y de establecer interrelaciones con otras disciplinas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico). El alumno responderá por escrito a varias preguntas sobre el programa. Se valorarán: la comprensión y el dominio de los conceptos teóricos y de las lecturas obligatorias; las referencias a otras lecturas no obligatorias; la claridad y precisión en la exposición y la corrección en el lenguaje (50%).

-Presentación de un trabajo monográfico que se entregará en la fecha indicada por el profesor al comienzo de las clases. En el trabajo se valorarán los siguientes aspectos: localización y manejo de la bibliografía (10%), análisis e interpretación de textos y obras literarias y realización de lecturas complementarias (30%)

-En todo momento se valorará la precisión, claridad expositiva y corrección en el lenguaje oral y escrito así como la participación en clase (10%).

Es necesario obtener en cada una de las pruebas la calificación de 4 sobre 10 para promediar la nota

2:
Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Los criterios son idénticos a los que se requieren para la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se desarrollará a través de clases expositivas y participativas en las que se trabajará con textos literarios y críticos así como con materiales de contextualización artística e histórica, los cuales podrán presentarse en formato de papel o en soportes electrónicos o audiovisuales. En todo momento se combinará la exposición teórica con la práctica (o sea, la toma de contacto directo con el objeto de estudio, su análisis e interpretación). Se expondrán los contenidos teóricos de la asignatura y se analizarán las obras de lectura obligatoria así como una selección de textos literarios complementarios y de crítica literaria. En las clases prácticas en el aula se realizarán actividades diversas, entre ellas comentarios de pasajes concretos de textos literarios y debates. Tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas se persigue una participación activa del estudiante, para lo cual se realizarán sistemáticamente diferentes tipos de actividades propias del aprendizaje cooperativo formal e informal que favorezcan la motivación, el pensamiento crítico y el debate entre los estudiantes.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:**
Clase presencial en el aula: Exposición oral por parte del profesor o profesora de los principios teóricos y conceptos básicos relacionados con la materia. Se combinarán la lección magistral, los debates y la utilización de medios audiovisuales y electrónicos. Duración: 30 horas.
- 2:**
Clases prácticas en el aula o fuera del aula: Lectura, comentario y análisis de las lecturas obligatorias y de otros textos literarios relacionados con el género estudiado. Debates. Asistencia a actividades organizadas por el departamento. Otras actividades (visita a sedes de fondos bibliográficos y hemerográficos; visita de exposiciones; conocimiento de museos temáticos especializados). Duración: 19 horas.
- 3:**
.Estudio y trabajo personal del estudiante (Duración 83 horas):
 - Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas
 - Lectura y estudio de las lecturas obligatorias y de la bibliografía recomendada
 - Preparación previa de los comentarios para su realización en clase.
 - Elaboración de las actividades propuestas en las clases prácticas.
 - Preparación de la prueba escrita y del trabajo
- 4:**
Tutorías (Duración 9'5 horas)
 - Seguimiento del estudiante y orientación del proceso de aprendizaje y de elaboración de las actividades programadas.
- 5:**
Evaluación (Duración: 9'5 horas)

Realización de las pruebas de evaluación escrita
- 6:**

PROGRAMA

I. La crisis finisecular y las coordenadas de la modernidad estética. El modernismo y sus “direcciones” ideológicas. La bohemia y las actitudes germinalistas. La novela: Unamuno, Baroja. La poesía: Los Machado, Juan Ramón Jiménez. El teatro: Valle-Inclán, Benavente, Arniches. El ensayo.

II. La generación de 1914 y las vanguardias. Ortega y otros ensayistas. La novela: Pérez de Ayala y Miró. Ramón Gómez de la Serna. Los poetas vanguardistas del 27: Salinas y Guillén. Lorca y Alberti. Aleixandre y Cernuda. La prosa y el teatro. La literatura en la España republicana. Literatura y Guerra Civil. El exilio.

III. Tendencias literarias después de 1939. De la literatura humana a la literatura social. La poesía. Blas de Otero, Gil de Biedma. La novela: Cela, Martín-Santos. El teatro: Buero Vallejo, Alfonso Sastre.

IV. Tendencias literarias en las últimas décadas. La poesía: de los “novísimos” a las nuevas tendencias. La novela: del experimentalismo al reencuentro con el lector. El teatro: del neocostumbrismo a la neovanguardia.

- Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*. Ed. de P. Caro Baroja, Madrid, Alianza, 2012 (Caro Raggio, 2012; Cátedra, 2008).
- Ramón M^a del Valle-Inclán, *Martes de carnaval*. Ed. de J. Rubio Jiménez, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 2007.
- Antología de la poesía y textos complementarios de la época preparada por los profesores de la asignatura.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Al comienzo de las clases se comunicarán las particularidades del calendario de la asignatura, que en lo general se atenderá a las indicaciones del calendario lectivo y calendario oficial de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada