

Grado en Historia

28143 - Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 4, Semestre: 2, Créditos: 5.0

Información básica

Profesores

- **Pilar Utrilla Miranda** utrilla@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura está orientada expresamente para aquellos alumnos que deseen especializarse en Prehistoria y, en general, en Mundo Antiguo.

No obstante, es muy recomendable para alumnos de Historia del Arte, ya que se basa fundamentalmente en documentos de arte prehistórico parietal o mobiliar.

Pudiera ser igualmente útil para alumnos de Filosofía ya que se intenta aprehender el pensamiento del hombre primitivo e incluso para alumnos de Sociología y/o Antropología cultural

Actividades y fechas clave de la asignatura

Dejando aparte las clases teóricas, se señalan las siguientes actividades previstas para finales de abril o comienzos de mayo y que dependerán de la disponibilidad presupuestaria para prácticas externas. Así, se podrían realizar alguna de las tres excursiones siguientes correspondientes respectivamente a un presupuesto bajo, medio o alto

1)- Excursión de un día a uno de los Parques Culturales con Arte Rupestre postpaleolítico (Levantino y Esquemático) de Aragón: en particular el Parque del Río Vero, el de Albaracín y/o el Parque Cultural del Río Martín

2)- Excursión a la Costa Cantábrica de dos días para visitar las cuevas con arte paleolítico: en especial las cuevas de Covalanas, el conjunto del Monte Castillo (Castillo, Monedas y, si fuera posible, Chimeneas y Pasiega), Hornos de la Peña, el Pendo, el Pindal y Tito Bustillo. Se visitarán también las réplicas de Altamira y Ekain

3)- Excursión a la Dordogne y el Lot (Francia) de tres días visitando la réplica de Lascaux y las cuevas de Font de Gaume, Cap Blanc, Combarelles, Rouffignac, Peche Merle y Cognac; o bien a la región pirenaica del Ariège con visitas a las cuevas de Niaux, le Portel, Marsoulas y Gargas.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Identifica los principales factores que definen el pensamiento del hombre prehistórico y sus actividades sociales.

2:

Interpreta de manera crítica la información prehistórica compleja que aporta el registro arqueológico.

3:

Comprende el valor social y cultural del arte rupestre, siendo sensible a la necesidad de gestionar adecuadamente su estudio, difusión y protección como Patrimonio Arqueológico.

4:

Utiliza los instrumentos bibliográficos, archivísticos, informáticos y técnicos que permiten el acceso a la información histórica de los contenidos de esta asignatura.

5:

Evaluá con rigor las diversas fuentes arqueológicas, clasificarlas, datarlas y reconocer su autenticidad.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

“Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria” es una asignatura optativa de 5cr ETCS perteneciente al módulo 4 del grado de Historia.

Proporciona al alumno una introducción al surgimiento del arte rupestre como exponente de las más íntimas creencias del primer hombre moderno. Surgirán así los primeros elementos de adorno, aparecerán las representaciones de pequeñas figurillas femeninas con sus atributos maternales marcados; se contemplará el primer culto a los animales temibles como leones, rinocerontes, osos y mamuts; aparecerán los animales más representados, quizás por sagrados, como la cierva en la Costa Cantábrica (¿culto matriarcal?) que será sustituida por los bisontes, momento álgido que proclama la representación del Techo de Altamira y que podría significar un nuevo modelo social de sesgo masculino. El arte macroesquemático entregará representaciones de orantes, el esquemático de figuras pierniabiertas; el levantino escenas bélicas con desfiles marciales de guerreros, luchas, escenas de ajusticiamiento o de rendición, junto a otras de caza y de danza que constituyen el mejor exponente de la vida y el pensamiento prehistórico.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1.- Conocer la expresión universal de ideas elementales generalizadas en todo el mundo, como las manos pintadas presentes en Cantabria, Francia, Argentina, Australia o Nueva Guinea en momentos y contextos diferentes; o las figuras de orantes difundidas tanto en el arte macroesquemático de Alicante como en el Parque brasileño de Sierra de Capivara, entre las pinturas de los tehuelches argentinos o los bosquimanos de Namibia.

2.- Analizar los factores de carácter social o económico que explicarían los cambios en el pensamiento del hombre prehistórico

3.- Estudiar los factores que articulan los procesos de desarrollo mental en las sociedades prehistóricas. La existencia de calendarios lunares o de detallados mapas en el Paleolítico darían fe de un elevado desarrollo cognoscitivo.

4.- Estudiar la movilidad de las sociedades prehistóricas a través de las decoraciones del arte parietal y mueble intentando averiguar donde se ubicarían los Sitios de Agregación, lugares donde tendría lugar el intercambio social, cultural y económico

5.- El objetivo principal será fomentar en el alumno el espíritu crítico, analítico y de síntesis, en el marco del debate abierto sobre la interpretación del arte prehistórico. Al mismo tiempo se sensibilizará al alumno acerca del valor social del Patrimonio arqueológico, asegurando su conservación y difusión.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Símbolos, artes y creencias en la Prehistoria" es una asignatura optativa perteneciente al módulo 4 del grado de Historia.

Es la única, junto a "El Origen del Hombre" por la que el alumno se adentra en una especialización más intensa en Prehistoria, lejos ya de la visión diacrónica que han proporcionado las tres asignaturas del módulo 3. En ambas se pretende explicar la evolución humana bien a través de sus cambios morfológicos (Origen del Hombre) bien a través del desarrollo de su pensamiento "religioso" (Símbolos, artes y creencias). La Gestión del Patrimonio Arqueológico constituye una de sus principales salidas profesionales.

Presenta además un componente práctico (calcos de arte parietal y mueble) visitas presenciales a Parques Culturales que permite dotar al alumno de unas herramientas que ayudarán a formar su perfil profesional encaminado a la conservación y difusión del arte rupestre reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Capacidad para identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como para establecer relaciones entre los niveles políticos, culturales y económicos de una sociedad.

2:

Capacidad para identificar y utilizar directamente las diferentes fuentes históricas y valorarlas de manera crítica valiéndose de las diversas disciplinas específicas que se ocupan de ellas.

3:

Capacidad para utilizar los instrumentos bibliográficos, archivísticos, informáticos y técnicos que permiten el acceso a la información histórica.

4:

Capacidad para desarrollar la sensibilidad respecto al pasado, a las fuentes para su conocimiento y a la importancia social del patrimonio histórico-cultural.

5:

Capacidad de análisis crítico, de síntesis y de creatividad intelectual.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje más importantes que definen la asignatura son:

- 1).- Conocer la evolución de los estilos del arte rupestre prehistórico y la posible datación de los mismos
- 2).- Conocer las técnicas de calco del arte rupestre tanto por los sistemas clásicos de calco directo como por los nuevos de tipo digital
- 3).- Conocer las técnicas de procesado de las imágenes para obtener un mejor documento de cara a la investigación
- 4).- Tener conciencia del valor social del arte rupestre como Patrimonio de la Humanidad favoreciendo así su difusión y conservación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Primera convocatoria

- Sistema de evaluación continua: no ha lugar.

- Prueba de evaluación global:

1^a).- prueba escrita que se centra en una redacción acerca de alguno de los contenidos desarrollados a lo largo del semestre (50% de la nota) . Criterios de evaluación: la redacción contestará en buen castellano al tema preguntado con capacidad de síntesis y de análisis crítico.

2^a): una prueba práctica que consiste en reconocer, clasificar y datar diez figuras de arte parietal o mueble (50% de la nota). Criterios de evaluación: será preciso y conciso explicando los criterios utilizados para la clasificación.

2:

Segunda convocatoria

- Prueba global de evaluación:

1^a).- prueba escrita que se centra en una redacción acerca de alguno de los contenidos desarrollados a lo largo del semestre (50% de la nota) . Criterios de evaluación: la redacción contestará en buen castellano al tema preguntado con capacidad de síntesis y de análisis crítico.

2^a): una prueba práctica que consiste en reconocer, clasificar y datar diez figuras de arte parietal o mueble (50% de la nota). Criterios de evaluación: será preciso y conciso explicando los criterios utilizados para la clasificación.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

1.- Clases magistrales teóricas (actividad presencial)

2.- Clases prácticas (actividad presencial)

3.- Tutorías programadas

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Las clases magistrales serán impartidas por el profesor y tendrán una duración de tres horas semanales en dos sesiones de 90 minutos. En dichas sesiones el profesor expondrá en los primeros 60 m. los aspectos esenciales de la materia sirviéndose de presentaciones en Power Point, muy útiles para el arte rupestre. En los 30 m. restantes utilizará videos, DVD's. y otros recursos para ilustrar el tema tratado.

Las clases prácticas, calco y tratamiento de imagen, se darán bien en el mismo horario de clase (aula de Prácticas de Prehistoria y Arqueología), bien en el campo en las excursiones programadas, siempre pendientes de la disponibilidad presupuestaria en Prácticas Externas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Sesiones presenciales:

BLOQUE 1: EL ARTE PALEOLÍTICO

1.- El descubrimiento del arte paleolítico. De la cueva de Altamira a la cueva Chauvet. Principales hitos en la investigación. La extensión del arte paleolítico. Las tres grandes zonas de Francia: Dordoña-Lot, el Ródano y los Pirineos. La Península Ibérica: Costa Cantábrica. Costa mediterránea. Meseta y Portugal. El arte paleolítico en Europa.

Práctica: DVD o video sobre el descubrimiento de Altamira (nº 381, 689, 1268).

DVD sobre cueva Chauvet. DVD sobre el arte rupestre de Cantabria

2.- La técnicas : Sistemas de iluminación y de acceso. El grabado: incisión, excisión, piqueteado, raspado. La escultura, el bajorrelieve y el modelado. La pintura: colores y pigmentos. Las recetas. Tamponado y soplado. Técnicas combinadas.

Práctica: Las técnicas en Lascaux y Altamira (nº 1524 de video; DVD 3408)

3.- Los temas: Zoomorfos, Antropomorfos y signos. Asociaciones temáticas. Temas y topografía. La organización de un santuario paleolítico. La representación de la estacionalidad

Práctica: Los temas en Lascaux. Video 1522 . DVD 3408. Candamo. DVD 3504

4.- La cronología. Cronología estilística: Los ciclos del Abate Breuil y los estilos de Leroi Gourhan. González-Sainz: últimas aportaciones a los estilos antiguos. Convenciones de representación y su valor cronológico: El problema de Chauvet.. El arte mueble: Villaverde y la documentación de Parpalló. Arte mueble de Centroeuropa.

La cronología absoluta. Dataciones AMS, termoluminiscencia y Urano Torio. Problemas de contaminación. ¿Qué estamos datando?. Las focas de Nerja

Práctica: Video sobre la cueva de Las Chimeneas.

Convenciones de representación en Lascaux (1523; DVD 3408)

5.- El significado. El arte por el arte en tiempo de ocio. Magia de caza y magia de posesión. Las manos con falanges incompletas. La interpretación sexual: caballos y bisontes, signos cerrados y abiertos. La interpretación social. Animales dominantes y santuarios de agregación. El bisonte danzante de Castillo. El chamanismo.

Práctica: El significado en Lascaux (1525; DVD 3408) Pech Merle. Art préhistorique du Quercy. DVD 3504

6.- La topografía. El espacio acústico y la sonoridad de las cuevas. Santuarios de luz y santuarios de profundidades. Arte secreto y arte público. Los camarines: la figura en su espacio. Aprovechamiento de relieves naturales, fisuras y oquedades. La adaptación al soporte en el arte mueble. La composición escénica de los grandes santuarios: Pech Merle, Rouffignac, Niaux y Altamira (Gran Techo y cola de caballo)

Práctica: Técnicas para topografiar cuevas y abrigos con arte rupestre (J. Angás)

BLOQUE II : ARTE POSTPALEOLÍTICO

A)- El Arte levantino

7.- El Descubrimiento. De Calapatá a los últimos hallazgos en Aragón. Distribución geográfica : las 5 zonas del arte levantino. El paisaje levantino. Accesibilidad, orientación, asociación a focos y estrechos. Valltortas. ¿Marcadores territoriales ?. El deterioro por factores naturales o antrópicos

8.- Las Técnicas. Diferencias con el arte paleolítico. El grabado del Barranco Hondo. La pintura : colores, listados y tintas planas. Análisis de pigmentos : Valdelcharco. Superposición de colores.

Práctica: Técnicas de calco de arte rupestre levantino y esquemático (M. Bea)

9.- Los temas del arte levantino. El ser humano como protagonista. Los varones y sus adornos. Las mujeres. Los animales y su asociación. Los grandes toros. Los ciervos. Cabras y jabalíes como víctimas. Otros animales. Escenas de desplazamientos. Escenas de caza con arco y bumerán. Escenas bélicas: desfiles, batallas, ajusticiamiento, rendición y exclusión. Escenas ceremoniales: la captura del ciervo vivo, escenas de danza, escenas de exhibición. ¿Escenas agrícolas y/o ganaderas?

10.- La cronología. La desmitificación como arte paleolítico. El gran debate: ¿Arte de cazadores mesolíticos o de agricultores neolíticos?. ¿Producto de la confrontación de dos sistemas económicos?. Los tres indicadores de J. Fortea: superposiciones estilísticas, paralelos con el arte mueble y yacimientos al pie de los abrigos pintados. La Sarga y las superposiciones entre levantino y esquemático. Los estilos de la figura humana: una propuesta cronológica.

B)- El arte esquemático y occidental

11.- Tipos de "arte esquemático". El "lineal-geométrico" de Fortea. El "macroesquemático" o estilo Petracos. El esquemático y sus variantes: seminaturalismo y subesquemático. Abstracción. Distribución del arte esquemático en la P. Ibérica.

12.- Las Técnicas. La pintura del arte esquemático. Los colores.

Práctica: Métodos de documentación y análisis no invasivos : radiometría de campo e imágenes multiespectrales (M. Sebastián).

13.- Los temas del arte esquemático. Tipología de la figura humana y animal. Las escenas. Los signos. Los temas del arte occidental y su propuesta cronológica.

Prácticas: DVD sobre El arte rupestre del Alto Aragón (levantino y esquemático)

14.- El debate cronológico del arte esquemático. El arte macroesquemático: un arte del Neolítico Antiguo. Las superposiciones. Los yacimientos al pie de las pinturas. La cronología del arte esquemático. Los paralelos en el arte mueble: los cantos de Chaves, las decoraciones cerámicas del núcleo alicantino y los paralelos calcolíticos.

15.- El arte occidental. Distribución en Europa. Técnicas de grabado. Incisión, piqueado y excisión. Los temas. Cronología

C).- Arte Sahariano. La cuestión climática. Periodización. Temas, estilos y convenciones.

Bibliografía Bloque 1:

1. Conkey, M.W. 1980: "The identification of prehistoric hunter-gatherer aggregation sites: the case of Altamira". Current Anthropology, 21: 609-630
2. González Sainz, C. 2005: "El punto de vista de los autores estructuralistas: a la búsqueda de un orden en las cuevas decoradas del Paleolítico Superior". En Lasheras, J.A. y González Echegaray, J. (Dir.): El significado del Arte Paleolítico.
3. Leroi Gourhan, A. y Delluc, G. 1995 La Prehistoire de l'art occidental. Edición actualizada
4. Leroi Gourhan, 1964 A. Les religions de la Prehistoire. París 1964.
5. Lorblanchet, M. 1995: Les Grottes Ornées de la Préhistoire. Nouveaux Regards. Paris
6. Sanchidrián, J.L. 2001: Manual de arte prehistórico. Ariel Prehistoria. Barcelona.
7. Utrilla, P. y Martínez Bea, M. (2008) Sanctuaires rupestres comme marqueurs d'identité territoriale : Sites d'agrégation et animaux « sacrés » Préhistoire, Arts et Sociétés. LXIII, 109-133. Toulouse
8. Villaverde, V. 1994: El arte paleolítico de la cueva del Parpalló. Estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados. Valencia.

Bibliografía Bloque 2:

1. Acosta, P. 1969. La pintura esquemática en España. Salamanca
2. Alonso, A. & Grimal , A. (1994) El Arte Levantino o el 'trasiego' cronológico de un Arte prehistórico. *Pyrenae* 24: 51-70
3. Baldellou, V. (coord) (1999) Jornadas Técnicas "Arte rupestre y Territorio Arqueológico Bolskan 16
4. Baldellou, V.; Alloza, R. y Resano, M. 2010: V. Baldellou, R. Alloza, M. Resano 2010: "Análisis químicos de pigmentos: posibilidades de datación relativa". En *Datant l'Art Rupestre: l'Arc Mediterrani Peninsular entre l'absolut i el relatiu*. 17-19 junio 2009. Barcelona
5. Beltrán, A. 1968 Arte rupestre levantino. Zaragoza
6. Beltrán, A. (2005) Corpus de arte rupestre del Parque Cultural del Río Martín, Asociación Cultural Parque del Río Martín. Zaragoza
7. Breuil, H. & Burkitt, M.C.,(1929) *Rock Paintings of Southern Andalusia : a description of a Neolithic and Copper Age Art Group*. Oxford : Clarendon Press, 1929
8. Dams, L. 1984: *Les peintures rupestres du Levant espagnol*. París
9. Fortea, J. 1974. Algunas aportaciones a los problemas del arte levantino. *Zephyrus* XXV. 225-257. Salamanca
10. Hernandez Perez , M.S., Ferrer,P. y Catala, E. (1988) Arte Rupestre en Alicante. Alicante, Fundación Banco Exterior/Banco de Alicante
11. Hernández, M. & Martí, B (2001) El arte rupestre de la fachada mediterránea: entre la tradición epipaleolítica y la expansión neolítica. *Zephyrus* LIII-LIV pp. 241-265
12. Hernández y J. Soler Arte rupestre en la España mediterránea. Alicante
13. Llavorí De Micheo, R., 1988-89, "El arte postpaleolítico levantino de la Península Ibérica. Una aproximación sociocultural al problema de sus orígenes", *Ars Praehistorica*, VII-VIII, pp. 145-156.
- 14.- Martinez Valle, R (coord.). 2006 Arte rupestre en la Comunidad Valenciana. Valencia
15. Mateo Saura, M.A. (2001) Arte levantino adversus pintura esquemática. Puntos de encuentro y divergencias entre dos horizontes culturales de la prehistoria peninsular. *Quad. Preh. Arq. Cast.* 22, pp. 183-211
16. Molina, L; Garcia-Puchol, O & Garcia-Robles, M.R. (2003) Apuntes al marco crono-cultural del arte levantino. Neolítico vs neolitización Saguntum (p.L.A.V.) 35, pp 51-67
17. Torregrosa, P Y Galiana, M.F . (2001) El arte esquemático del Levante Peninsular: una aproximación a su dimensión temporal. *Millars* XXIV pp. 153-198
18. Utrilla, P. 2000. El arte rupestre en Aragón. *CAI* 100 nº 56. Zaragoza
19. Utrilla, P. (2005) Arte rupestre en Aragón. 100 años después de Calapatá. En M. Hernández y J. Soler Arte rupestre en la España mediterránea pp. 341-378. Alicante
20. Utrilla, P. y Martinez Bea, M. (2007) La figura humana en el arte levantino aragonés. *Cuadernos de Arte Rupestre* nº 4 : 161-203 Moratalla Murcia
21. Utrilla, P.; Baldellou, V. y Bea, M.2012 Aragon and Spanish Levantine Art: a territorial study. In G. Nash, H. Collado y J.J. García (eds.): *The question Levantine: new directions in understanding the Spanish Levantine Rock Art*. Archaeolingua. Budapest
22. Villaverde, V., Domingo, I. & López-Montalvo, E. 2002. Las figuras levantinas del Abric I de la Sarga: aproximación a su estilo y composición. En M.S. Hernández y J.M. Segura (coords) *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*, pp. 101126. Alcoi: Ajuntament d'Alcoi y Caja de Ahorros del Mediterráneo.
23. Villaverde, V.; Guillem, P. y Martínez-Valle, R. 2006: "El horizonte gráfico Centelles y su posición en la secuencia del

arte levantino del Maestrazgo". *Zephyrus*, 59: 181-198.

La impartición de las prácticas (3 de hora y media cada una) requerirá la participación de tres profesores externos :

Jorge Angás, de la Empresa Scanner 3D. Patrimonio e Industria, para impartir la práctica de topografía y scanner 3D

Manuel Bea para impartir la práctica de sistemas de calco asistidos por ordenador

María Sebastián para la práctica de radiometría de campo e imágenes multiespectrales

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Acosta, Pilar. La pintura rupestre esquemática en España / Pilar Acosta . Salamanca : Universidad de Salamanca, 1968
- Alonso, A.. "El arte levantino o el "trasiego" cronológico de un Arte prehistórico". *Pyrenae : crónica arqueológica*, n. 24, pp. 51-70
- Baldellou, V. (coord). Jornadas Técnicas "Arte rupestre y Territorio Arqueológico". *Bolskan : Revista de Arqueología del Instituto de Estudios Altoaragoneses* . Huesca : Instituto de Estudios Altoaragoneses, n. 16
- Beltrán Martínez, Antonio. Arte rupestre levantino / Antonio Beltrán Martínez . Zaragoza : Facultad de Filosofía y Letras, Seminario de Prehistoria y Protohistoria, 1968
- Breuil, Henri. *Rock Paintings of Southern Andalusia : a description of a Neolithic and Copper Age Art Group / by the Abbé Henri Breuil and M.C. Burkitt ; with the collaboration of Sir Montagu Pollock* . Oxford : Clarendon Press, 1929
- Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea . *Actas del Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea* : Alicante, 25-28 de octubre de 2004 / Mauro S. Hernández Pérez y Jorge A. Soler Díaz (eds.). [Alicante] : Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil- Albert, D.L. 2005
- Conkey, Margaret W.. *The identification of prehistoric hunter-gatherer aggregation sites: the case of Altamira*. *Current anthropology : a world journal of the sciences of man*, n.21, pp. 609-630
- Corpus de arte rupestre del Parque Cultural del Río Martín / dirección Antonio Beltrán Martínez . Ariño (Teruel) : Asociación Parque Cultural del Rio Martín, 2005
- Dams, Lya. *Les peintures rupestres du Levant espagnol / Lya Dams* ; préface de L.-R. Nougier . Paris : Picard, 1984
- Fortea, J. Algunas aportaciones a los problemas del arte levantino. *Zephyrus*, n. XXV, pp. 225-257
- González Sainz, C. . "El punto de vista de los autores estructuralistas a la búsqueda de un orden en las cuevas decoradas del Paleolítico Superior". En: *El significado del arte paleolítico : memoria del curso desarrollado en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo*, agosto 2002 / edición dirigida y coordinada por José Antonio Lasheras Corruchaga, Joaquín González Echegaray . Madrid : Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, D.L. 2005
- Hernandez, M. Martí, B. El arte rupestre de la fachada mediterránea : entre la tradición epipaleolítica y la expansión neolítica. *Zephyrus : crónica del Seminario de Prehistoria y Arqueología de la Sección Arqueológica del Centro de Estudios Salmantinos*, n. LIII-LIV, pp. 241-265
- Leroi-Gourhan, André. *Las religiones de la prehistoria / André Leroi-Gourhan* ; traducción de Concepción Aya Gaseni . Barcelona : Laertes, 1994
- Leroi-Gourhan, André. *Préhistoire de l'art occidental / André Leroi-Gourhan* ; préface de Yves Coppens . Nouv. éd. rev. et augm. / par Brigitte et Gilles Delluc Paris : Citadelles : Mazenod, cop. 1995
- LLavorí de Micheo, R. "El arte postpaleolítico levantino de la Península Ibérica. Una aproximación sociocultural al problema de sus orígenes". *Ars Praehistorica : Anuario Internacional de Arte Prehistórico*, n. VII-VII, pp. 145-156
- Lorblanchet, Michel. *Les grottes ornées de la préhistoire : nouveaux regards / Michel Lorblanchet* . Paris : Editions Errance, cop. 1995
- Martínez Valle, R.. *Arte rupestre en la Comunidad Valenciana*. Valencia : Generalitat Valenciana, 2006
- Molina, L. ; García Puchol, O. ; García Robles, M. R. "Apuntes al marco crono-cultural del arte levantino. Neolítico vs neolitizació. *Saguntum*, n. 35, pp. 51-67
- Sanchidrián, José Luis. *Manual de arte prehistórico / José Luis Sanchidrián* . Barcelona : Arial, 2001
- Urtilla, Pilar. *Sanctuaries rupestres comme marqueurs d'identité territoriale : Sites d'agrégation et animaux "sacres"*Préhistoire, Art et Sociétés. n. LXIII, pp. 109-133
- Utrilla Miranda, Pilar. *El arte rupestre en Aragón / Pilar Utrilla Miranda* . Zaragoza : Caja de Ahorros de la Inmaculada, D.L. 2000
- Villaverde Bonilla, Valentín. *Arte paleolítico de la Cova del Parpalló : estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados / Valentín Villaverde Bonilla* . Valencia : Diputació de València, Servei d'Investigació Prehistòrica, D.L. 1994