



Grado en Historia 28151 - Culturas modernas europeas

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 4, Semestre: 2, Créditos: 5.0

Información básica

Profesores

- **Jesús Gascón Pérez** gasconj@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Mostrar sensibilidad a las manifestaciones artísticas, culturales, literarias, políticas del Renacimiento, Barroco e Ilustración europeos; también interés por la cultura popular y los aspectos de alienación, dominación cultural e hibridismo cultural, además de interrogarse por el origen y la evolución de la tolerancia.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Serán fijados por el profesor, al comienzo, en función del calendario académico correspondiente y la distribución de espacios realizada por el Centro

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Comprende y valora textos historiográficos vinculados a la historia cultural que fundamentan su evolución histórica, debates y análisis comparativos.
- 2:** Selecciona, organiza y evalúa los hechos culturales para su comprensión dentro de los movimientos e intercambios culturales de la Europa moderna.
- 3:** Identifica y demuestra las implicaciones culturales actuales y su desarrollo en libertad con la tolerancia surgida en las culturas europeas modernas y especialmente a partir del siglo XVII.
- 4:** Aplica el análisis y la creatividad intelectual a los hechos y fenómenos culturales, para elaborar resúmenes, síntesis y argumentos en un proceso comprensivo, diacrónico y comparativo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Culturas modernas europeas es una asignatura optativa de 5 ECTS del módulo 4 titulado "Itinerarios". Esta asignatura estudia y analiza, de manera comparada y de forma evolutiva, las manifestaciones culturales, religiosas e intelectuales de los europeos a lo largo de la Edad Moderna y los intercambios producidos a lo largo de este tiempo. Se parte del hecho de que la historia cultural es la corriente historiográfica más innovadora de los últimos tiempos, abierta a nuevas interpretaciones más omnicomprensivas de la cultura y a los debates entre historiadores con preocupación intelectual por la cultura material, lo simbólico y su representación, los discursos religiosos y las llamadas culturas políticas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Culturas modernas europeas es una materia académica que responde a unos planteamientos historiográficos novedosos y recientes en un sector (la historia cultural) en el que en las últimas décadas se han dado los avances más destacados y deslumbrantes, que amplía el campo tradicionalmente adscrito al mundo de la cultura para abrirlo de manera rigurosa a las nuevas definiciones: un sistema de significados, actitudes y valores compartidos, así como de formas simbólicas a través de los cuales se expresa y se encarna. El alumno se inicia así con un marco teórico más complejo y sutil, con mayores implicaciones. Uno de los objetivos básicos es que el alumno conozca la evolución de los hechos culturales en un contexto nacional, pero también de escala europea y estableciendo comparaciones e indagando "préstamos culturales" con otros ámbitos geográficos. Es un hecho primordial presentar elementos de globalidad y comparación para comprender un fenómeno que caracteriza a una época -la Edad moderna- pero que también explica muchos aspectos de la nuestra actualmente. Todos los fenómenos de aculturación y alienación culturales, así como la tolerancia hacia el hecho cultural diferenciador, con sus debates actuales, tienen su origen en esta época.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura Culturas modernas europeas forma parte del Módulo 4 titulado Itinerarios que, como se señala en la Memoria de Verificación, tiene por objeto profundizar en la explicación comprensiva del alumno, manteniendo el discurso diacrónico y asumiendo las variables de espacio y tiempo. Se trata de introducir al alumno, con una perspectiva conceptual y de interpretación histórica en el conocimiento de la historia de la cultura y de los movimientos culturales como uno de los campos temáticos de la Historia más significativos para el conocimiento global de la misma. En la titulación hay asignaturas en los restantes ámbitos cronológicos de igual o similar factura.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Leer críticamente textos historiográficos teniendo en cuenta que el debate y la investigación históricos se encuentran en permanente construcción.
- 2:** Organizar información histórica compleja de manera coherente y para interpretarla de forma razonada.
- 3:** Percibir la complejidad social y la diversidad cultural, y, en consecuencia, para desarrollar una tolerancia crítica hacia las posiciones derivadas de otros sistemas de valores.
- 4:** Realizar análisis críticos, de síntesis y de creatividad intelectual.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La formación en valores es algo enraizado con el espíritu universitario y uno de esos valores es la tolerancia, la comprensión del hecho cultural diferenciador; de este modo, con lo propuesto en esta asignatura se conocen los acontecimientos culturales enmarcados en sus respectivos movimientos, se comprenden las influencias y préstamos de otras culturas distintas a las europeas, se establece un proceso evolutivo y diacrónico que nos permite analizar qué nos ha llegado, cómo y a través de qué o quienes.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Primera convocatoria

- Sistema de evaluación continua (en su caso):

-Prueba 1: Ensayo o trabajo. Valor: 30% de la nota final. Se valorará la capacidad de resumen y relación, el uso adecuado de la bibliografía y la notación y la redacción.

-Prueba 2: Prácticas y participación activa en las clases prácticas. Valor: 20% de la nota final. Se tendrá en cuenta la asiduidad en la participación y el carácter reflexivo de la misma y el conjunto de actividades de carácter práctico: comentarios de textos, documentales o películas, mapas, imágenes, de acuerdo al temario de la asignatura, desarrollado a lo largo del semestre académico, con entrega escalonada según la organización del programa. Deberán ser comentarios personales y originales, valorándose la reflexión y análisis y la redacción.

- Prueba 3: Examen/es escrito/s y/u oral/es. Valor: 50% de la nota final. Abarcará el temario de la asignatura. Se tendrán en cuenta la redacción, los conocimientos y la capacidad de relación.

- Prueba global de evaluación:

A) Características

- Examen escrito sobre el programa de la asignatura. Constará de preguntas de desarrollo, con elección, y, en su caso, preguntas cortas de respuestas breves y concisas. Valor: 80% de la nota final.

- Entrega de prácticas. El modelo y número quedará fijado al comienzo del curso con el profesor. Valor: 20 % de la nota final.

b) Criterios de evaluación

- Examen: Se valorarán los conocimientos, la comprensión y la claridad expositiva.

- Prácticas: Se valorarán los comentarios personales y originales, la reflexión y análisis y la redacción.

2:

Segunda convocatoria

- Prueba global de evaluación:

- Examen escrito sobre el programa de la asignatura. Constará de preguntas de desarrollo, con elección, y, en su caso, preguntas cortas de respuestas breves y concisas. Valor: 80% de la nota final.

- Entrega de prácticas. El modelo y número quedará fijado al comienzo del curso con el profesor. Valor: 20 % de la nota final.

Criterios de evaluación:

- Examen: Se valorarán los conocimientos, la comprensión y la claridad expositiva.
- Prácticas: Se valorarán los comentarios personales y originales, la reflexión y análisis y la redacción.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- Clases presenciales en el aula: Explicación de los contenidos esenciales de la asignatura, de carácter teórico, en el aula, de forma presencial, para conseguir del alumno una comprensión de la evolución histórico del periodo denominado Modernidad.

- Trabajo personal del estudiante: Estudio, realización de lecturas comprensivas sobre aspectos del programa, consulta de material propuesto de cara a la preparación de

la asignatura y participación en las actividades prácticas, de carácter grupal, que contempla el proceso de aprendizaje. Se llevarán a cabo estas tareas, de manera personal, por el alumno, con actitud analítica, crítica y reflexiva, encaminada a los objetivos de la asignatura. Se pretende que, a través de este trabajo personal, el estudiante pueda ampliar los conocimientos específicos de la materia y ser capaz de demostrar su capacidad de análisis, creatividad intelectual y síntesis en relación con los principales contenidos de la asignatura.

- Prácticas asistenciales: Se distribuirán los alumnos en grupos, según planificación, y se desarrollarán las actividades previstas: comentarios de textos, gráficos, audiovisuales, imágenes, estimulando la participación activa de los estudiantes, potenciando el debate y acometiendo la resolución de problemas.

- Tutorías: El profesor estimulará las habilidades de aprendizaje del estudiante, de manera personalizada, en los tiempos marcados para ello, y tratará de resolver los problemas que en el proceso puedan producirse, orientándolo en sus actividades formativas, tanto de manera presencial como a través de las plataformas virtuales y correo electrónico

- Evaluación: Las características y criterios están detallados más arriba, en el apartado "Evaluación".

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

- Clase presencial en el aula, con una dedicación de 1.25 ECTS: 18.125 horas
- Lecturas y trabajo personal del alumno, con una dedicación de 2.75 ECTS: 68.75 horas
- Prácticas presenciales de carácter grupal, con una dedicación de 0.5 ECTS: 12.5 horas
- Tutorías, con una dedicación de 0.35 ECTS: 8.75 horas
- Evaluación, con una dedicación de 0.15 ECTS: 3.75 horas

2:

PROGRAMA

La Historia Cultural. Teóricos de la Historia Cultural. Algunas categorías culturales.

Mensajes culturales. Cultura popular y cultura de elites

La vida cotidiana. Las etapas de la vida. El cuerpo. Sexo y transgresiones. La muerte

Los unos y los otros. Europa y los europeos. Racismo y xenofobia

El miedo. Vigilar y castigar. La Brujería

Lecturas, lectores, libros y bibliotecas

La Fiesta

Religión, discursos religiosos y tolerancias. El pecado y el confesionario. Paraísos e infiernos

El mundo trastornado: revolucionarios, milenaristas y radicales.

3:

Bibliografía (el profesor ofrecerá en cada uno de los temas una bibliografía específica)

Alcalá Zamora, J. dir. La vida cotidiana en la España de Velázquez, Temas de Hoy, Madrid, 1990.

Anderson, B. y J. P. Zinsser, Historia de las mujeres: una historia propia. 2 vols., Barcelona, Crítica, 1991

Aries, Ph y Duby, G. dir. Historia de la vida privada, Taurus, Madrid, 1989.

Barzún, Jacques, Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de vida cultural en Occidente (de 1500 a nuestros días), Madrid, Taurus, 2001.

Blom, Philipp, Gente peligrosa. El radicalismo olvidado de la Ilustración europea, Barcelona, Anagrama, 2012.

Bouza, Fernando, Palabra e imagen en la Corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro, Madrid, Adaba, 2003.

Burke, Peter, ¿Qué es la Historia cultural? Barcelona, Paidós, 2006

Burke, Peter, La cultura popular en la Europa moderna, Madrid, Alianza, 1996

Burke, Peter: Historia social del conocimiento, de Gutenberg a Diderot, Barcelona, 2002

Castellano, J. L. et al. (eds.): La Pluma, la mitra y la espada: estudios de historia institucional en la Edad Moderna, Madrid, 2000.

Cavallotto, Stefano, Santi nella Riforma. De Erasmo a Lutero, Roma, Viella, 2009.

Chartier, R.: Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna. Madrid, 1993

Chartier, Roger, El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural, Barcelona, Gedisa, 1992.

Chartier, Roger, Inscribir y borrar. Cultura escrita y Literatura (siglos XI-XVIII), Buenos Aires, Katz, 2006.

Corbin, Alain, J.J. Courtine y G. Vigarello, dirs., Historia del cuerpo. 2 vols. Madrid, Taurus, 2005.

Culturas populares. Diferencias, divergencias, conflictos. Casa de Velázquez, Madrid, 1986.

Darnton, Robert, El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural, Buenos Aires, FCE, 2011

Davis, N.Z., Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII, Cátedra, Madrid, 1999.

Duby, G., Perrot, M. Dir. Historia de las mujeres, Taurus, Madrid, 1992

Eisenstein, E. La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea, Akal, Madrid, 1994.

Fernández Albaladejo, P.: Materia de España: cultura, política e identidad en la España moderna, Madrid, 2007.

Fiestas y Liturgia, Casa de Velazquez, Madrid, 1988.

Franco, G. , Cultura y Mentalidad en la Edad Moderna, Sevilla, Mergablum, 1998.

García Cárcel, R. Las culturas del siglo de oro, Historia 16, Madrid, 1996.

García Cárcel, R. y Doris Moreno: Inquisición: Historia Crítica, Madrid, 2000.

- Garin, E. El hombre del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1987
- Gil Fernández, L.: Panorama social del Humanismo español (1500-1800). Madrid, 1981.
- Ginzburg, Carlo, El hilo y las huellas, Buenos Aires, FCE, 2010.
- Ginzburg, Carlo, Mitos, emblemas, indicios, Barcelona, Gedisa, 1989.
- Gruzinski, Serge, Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización, México, FCE, 2010.
- Kolakovski, Leszek, Cristianos sin Iglesia. La conciencia religiosa y el vínculo confesional en el siglo XVII, Madrid, Taurus, 1983.
- La fiesta, la ceremonia, el rito. Casa de Velázquez, Granada, 1990.
- Les funérailles a la Renaissance, Genève, Droz, 2002.
- Levack, B. La caza de brujas en la Europa Moderna, Alianza, Madrid, 1995.
- Levi, G. y Schmitt, J.C. dir. Historia de los jóvenes, Taurus, Madrid, 1996.
- Martínez Millán, J. y C.J. de Carlos Morales, Religión, política y tolerancia en la Europa moderna, Madrid, Polifemo, 2011
- Niccoli, O. La mujer del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1991.
- Peña, Manuel, ed., La vida cotidiana en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII), Madrid, Abada, 2012
- Pounds, Norman, J.G., La vida cotidiana: historia de la cultura material, Barcelona, Crítica, 1992.
- Quaife, G.R. Magia y Maleficio, Crítica, Barcelona, 1989.
- Scalisi, Lina, Il controllo del sacro, Roma, Viella, 2004.
- Schultz, U, dir. La Fiesta, Alianza, Madrid, 1992.
- Serna, J. y A. Pons, La Historia cultural. Autores, obras, lugares, Akal, Madrid, 2005 (2ª ed., 2013)
- Strong, R. Arte y poder, Alianza, Madrid, 1984.
- Villari, R. El hombre del barroco, Alianza, Madrid, 1986
- Villaverde Rico, M.J. y J.C. Laursen, eds., Forjadores de la tolerancia, Madrid, Tecnos, 2011.
- Warburg, Aby., El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del renacimiento europeo, Madrid, Alianza, 2005.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

- Clases presenciales : repartidas en dos sesiones de hora y media cada una -tres horas por semana- , se realizarán de manera equilibrada, hasta cubrir el tiempo

equivalente a 1.25 ECTS establecido para su impartición. A lo largo del periodo asignado para la impartición de clases presenciales de carácter teórico, de

manera proporcionada en el tiempo, se abordará el estudio y explicación los diferentes contenidos que se incluyen en cada uno de los campos en los que se estructura el

programa de la asignatura.

- Prácticas asistenciales de carácter grupal: Distribuidos los estudiantes por grupos, tendrán una periodicidad semanal, y se prolongarán de un modo paralelo en el tiempo a la

impartición de las sesiones teóricas. El número de sesiones efectivas quedará condicionado al número de alumnos y, a partir de ahí, a los grupos que haya que organizar para

posibilitar la realización de dichas prácticas. En cualquier caso quedará determinado con antelación al inicio del curso. En el contenido de las mismas cobrará especial

relevancia el tiempo dedicado a la resolución de problemas, relacionados con los contenidos expuestos en las clases teóricas. Igualmente, el comentario de texto y de documentos de la época, de objetos relacionados con la época, el visionado de documentales y películas fomentarán la participación de los alumnos y motivarán el debate.

- Presentación de trabajos y prácticas: Fuera del horario presencial el estudiante deberá realizar, con carácter obligatorio, práctica/s de lectura y análisis (reseña) sobre el periodo y contenidos de la asignatura, siguiendo las orientaciones metodológicas del profesor.

- Calendario de exámenes: El último examen escrito, en su caso, correspondiente a la evaluación continua, se realizará en la última semana del periodo de impartición, como marcan las Normas de Evaluación. Mientras que la fecha correspondiente a la prueba global se realizará de acuerdo con la fecha fijada a tal efecto por la Facultad de Filosofía y Letras, sede en la que se encuentran ubicados los estudios tocantes al Grado en Historia .

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Burke, Peter. ¿Qué es la historia cultural? / Peter Burke . Barcelona [etc.] : Paidós, D.L. 2008
- Burke, Peter. La cultura popular en la Europa moderna / Peter Burke ; versión española de Antonio Feros . Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1990
- Chartier, Roger. El mundo como representación : Estudios sobre historia cultural / por Roger Chartier . [1a ed], 4a reimp. Barcelona : Gedisa, 1999
- Chartier, Roger. Inscribir y borrar : cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII) / Roger Chartier ; traducido por Víctor Goldstein. Buenos Aires : Katz, 2006
- Eisenstein, Elizabeth L.. La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea / Elizabeth L. Eisenstein ; traducción de Fernando Jesús Bouza Álvarez . Los Berrocales de Jarama, Madrid : Akal, 1994
- Franco Rubio, Gloria Ángeles. Cultura y mentalidad en la edad moderna / Gloria A. Franco Rubio . Sevilla : Mergablum, D.L. 1998
- García Cárcel, Ricardo. Las culturas del Siglo de Oro / Ricardo García Cárcel . Madrid : Historia 16, D.L. 1998
- Ginzburg, Carlo. El hilo y las huellas : lo verdadero, lo falso, lo ficticio / Carlo Ginzburg ; traducción de Luciano Padilla López. 1ª ed. en español México, etc... : Fondo de Cultura Económica, 2010
- La vida cotidiana en el mundo hispánico : (siglos XVI- XVIII) / Manuel Peña (ed.) . Madrid : Abada, cop. 2012
- Pounds, Norman J.G.. La vida cotidiana : historia de la cultura material / Norman J.G. Pounds . Barcelona : Crítica, D.L. 1999
- Serna, Justo. La historia cultural : autores, obras y lugares / Justo Serna y Anacleto Pons . 2ª ed. Tres Cantos (Madrid) : Akal, 2013