



Grado en Historia del Arte

28203 - Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Fernando Buenaventura Galtier Martí** fgaltier@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La finalidad del Módulo 3 en el Grado en Historia del Arte en el que se inscribe esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, y con el fin de proporcionar al alumno las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, en esta asignatura *Arte desde la Antigüedad tardía hasta el año mil* se abordará el estudio y análisis de dichas manifestaciones, autores y obras, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura contribuye, junto con otras asignaturas de este módulo, como *Arte de la época del Románico* o *Arte de la época del Gótico*, que también pertenecen al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte del período medieval.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada con anterioridad.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Conocer los fundamentos, las fuentes, características, funciones y significados del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- 2:** Es capaz de conocer e interpretar el desarrollo general de los principales movimientos y tendencias, artistas y obras del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad

tardía hasta el año mil.

- 3:** Es capaz de observar, describir, analizar y comentar una obra de arte realizada tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, sea cual fuere su naturaleza, aplicando las distintas metodologías de interpretación de la obra artística.
- 4:** Es capaz de catalogar una obra de arte realizada tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil y situarla en el ámbito cultural, fase de desarrollo histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, indicando su cronología, su ubicación y la técnica de realización, y estudiando sus antecedentes y sus repercusiones.
- 5:** Interpretar y comentar una obra artística realizada tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó, así como su conexión con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- 6:** Es capaz de asimilar nuevos conocimientos mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos recomendados por el profesorado.
- 7:** Es capaz de identificar y utilizar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la plástica del periodo.
- 8:** Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los rudimentos básicos de la liturgia y la iconografía cristianas, absolutamente necesarias para la comprensión, el análisis y el comentario de la arquitectura y las artes plásticas del periodo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La finalidad del Módulo 3 en el Grado en Historia del Arte en el que se inscribe esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, y con el fin de proporcionar al alumno las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, en esta asignatura *Arte desde la Antigüedad tardía hasta el año mil* se abordará el estudio y análisis de dichas manifestaciones, autores y obras, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura contribuye, junto con otras asignaturas de este módulo, como *Arte de la época del Románico* o *Arte de la época del Gótico*, que también pertenecen al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte del período medieval.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura forma parte de un bloque (Módulo 3) que se desarrolla a lo largo de los cuatro cursos del Grado en Historia

del Arte, y que tiene como finalidad proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia General del Arte como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos periodos artísticos.

Dentro de este bloque, la asignatura *Arte desde la Antigüedad tardía hasta el año mil* tiene como objetivo proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Asimismo, esta asignatura tiene los siguientes objetivos en relación con los resultados de aprendizaje:

- a) Conocer los fundamentos del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, y las obras fundamentales del periodo, para que puedan incardinarse en el contexto económico, social, político, cultural, ideológico, religioso e individual en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- b) Conocer el desarrollo general de las artes tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- c) Conocer los diferentes lenguajes formales y las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo del periodo.
- d) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la plástica del periodo.
- e) Conocer los rudimentos básicos de la liturgia y la iconografía cristianas, absolutamente necesarias para la comprensión, el análisis y el comentario de la arquitectura y las artes plásticas del periodo.
- f) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras arquitectónicas a partir de plantas, alzados y otras representaciones gráficas.
- g) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras escultóricas y pictóricas a partir de reproducciones fotográficas.
- h) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos recomendados por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión integral y completa sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, contextualizando la producción artística dentro del ámbito histórico-cultural.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
El estudiante será competente para comprender el desarrollo general de las artes tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- 2:**
El estudiante será competente para desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- 3:**
El estudiante será competente para observar, identificar, catalogar, describir, analizar, interpretar y comentar cualquier manifestación artística realizada tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, interpretándola en todas sus dimensiones.
- 4:**
El estudiante será competente para catalogar una obra artística realizada tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil y situarla en el ámbito cultural, fase de desarrollo histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, indicando su cronología, su ubicación y la técnica de realización.

5:

El estudiante será competente para contextualizar la obra artística en su correspondiente estilo, taller y periodo histórico, estudiando sus antecedentes y sus repercusiones.

6:

El estudiante será competente para interpretar una obra de arte realizada tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó, así como su conexión con otras formas de expresión cultural coetáneas.

7:

El estudiante será competente para manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos recomendados por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística desarrollada tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos recomendados por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.
- e) Conocerá los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- f) Percibirá la trascendencia del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil en el discurso de la Historia General del Arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

El sistema de evaluación será global e incluirá las pruebas recogidas a continuación, que se realizarán por escrito en el día y la hora debidamente indicados con anterioridad:

- a) Informe de prácticas
- b) Trabajo individual
- c) Prueba escrita
- d) Además, se valorará la participación

a) Informe de prácticas

- El alumno deberá familiarizarse con el estudio de las obras de arte analizadas durante las clases prácticas y a catalogarlas convenientemente.

- Por ello, el alumno deberá realizar una práctica que consistirá en la identificación y catalogación de unas 10 ó 15 imágenes; una práctica para la que el alumno dispondrá de un tiempo que oscilará entre los 15 y los 20 minutos. Además de la identificación, el alumno deberá realizar un breve epígrafe catalográfico sobre cada una de las imágenes, indicando el título de la obra, el autor de la misma, en caso de conocerse, su cronología, su ubicación y la técnica de realización.

- El ejercicio se valorará hasta 10 puntos, y para aprobar la asignatura, será necesario superarlo con una calificación igual o superior a 5,0. Sólo entonces, tendrá su traducción porcentual inmediata, teniendo en cuenta que el Informe de prácticas constituye el 15% de la calificación final.

c) Trabajo individual

- El alumno debe conocer y manejar la bibliografía específica de la materia y los recursos informáticos recomendados para completar los conocimientos impartidos en el aula.

- Por ello, deberá realizar un ejercicio que tendrá lugar inmediatamente después del informe de prácticas, y que consistirá en la realización de un ensayo o comentario breve a partir de uno -o varios- de los 3 ó 4 textos que le serán indicados por el profesor. El alumno dispondrá de unos 20 ó 30 minutos para la realización de esta prueba.

Con todo ello se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura que se le ofrece a lo largo de las lecciones teóricas mediante la lectura de alguno de los textos fundamentales de la disciplina, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula, con los ofrecidos por otras fuentes, en este caso, la bibliografía específica de la materia.

- El trabajo se valorará hasta 10 puntos, y tendrá su traducción porcentual inmediata, teniendo en cuenta que el Trabajo individual constituye el 15% de la nota final.

c) Prueba escrita

- La prueba escrita constará de dos partes: una teórica y otra práctica. La parte teórica consistirá en el desarrollo escrito de un solo tema, para el que se dispondrá de una hora de tiempo, y se calificará hasta 5 puntos, mientras que la parte práctica estribará en la identificación y comentario de dos imágenes para las que se dispondrá de quince minutos para cada una, y que se valorarán hasta 2,5 puntos cada una. La calificación final del examen se obtendrá sumando la calificación obtenida en cada una de las partes, y para aprobar la asignatura, tendrá que ser igual o superior a 5,0. Sólo entonces, tendrá su traducción porcentual inmediata, teniendo en cuenta que la prueba escrita constituye el 60% de la calificación final.

- A la hora de calificar el tema se valorará preferentemente la buena presentación, la corrección formal y ortográfica, y la correcta exposición y estructuración de las ideas. Asimismo, se tendrá en cuenta que el alumno realice un examen razonado, en el que se pongan en relación los distintos contenidos e ideas. Del mismo modo, se valorará la aportación personal, fundada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos informáticos recomendados), y el uso adecuado de la terminología artística.

- En el comentario de las imágenes el alumno deberá realizar, en primer lugar, un breve epígrafe catalográfico indicando el título de la obra, el autor, si se conoce, su cronología, su ubicación y la técnica de realización. En segundo lugar, deberá contextualizar la obra artística en su correspondiente estilo, taller y periodo histórico, estudiando sus antecedentes y sus repercusiones. Y en tercer lugar deberá hacer un análisis de la obra, reflexionando sobre su forma, función y significado. Con todo ello se pretende que el alumno se forme y ejercite tanto en la elaboración y estructuración de las grandes cuestiones de la Historia del Arte como en el análisis y comentario de la obra de arte individualizada.

d) Participación

- Se considera participación el seguimiento y tutorización de la asignatura para poder realizar las tres pruebas que integran este sistema de evaluación. Se valorará hasta un 10%.

Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo

con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse correspondiente calificación cualitativa:

0,0 a 4,9: Suspenso (SS)

5,0 a 6,9 Aprobado (AP)

7,0 a 8,9 Notable (NT)

9,0 a 10 Sobresaliente (SB)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Arte desde la Antigüedad tardía hasta el año mil* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio bizantino a lo largo de ese periodo, aportándole una visión general de las artes y de su desarrollo en ese contexto geopolítico a lo largo de todo ese tiempo.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 30 horas.

2) Clases prácticas presenciales (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en :

1. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.
2. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.
3. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.
4. Comentario y análisis de fuentes y textos.
5. Duración: 30 horas.

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 84 horas.

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendados al alumno se ha estimado en 3 horas.

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas.

2:

Programa

Introducción a la asignatura: concepto y ámbito

I. La formación del arte cristiano

1º.- Los orígenes del culto cristiano en Oriente y Occidente.

2º.- Las catacumbas: contexto y tipología.

3º.- Formación del templo cristiano.

4º.- Introducción a la iconografía paleocristiana (pintura y escultura).

II. Entre Oriente y Occidente

5º.- La aportación germánica al Arte Medieval. La orfebrería bárbara.

III. Esplendor de Oriente: el arte bizantino

6º.- El arte judío y los orígenes del arte bizantino. La formación de un arte cortesano.

La fundación de Constantinopla. Visita a la ciudad del siglo VI:

el urbanismo y las grandes realizaciones arquitectónicas.

7º.- Un arte cosmopolita de Oriente y Occidente: Salónica, Milán y Rávena. Raras

joyas del arte bizantino: la basílica eufrasiana de Porec (Parenzo) y el

monasterio de Santa Catalina del Sinaí.

IV. Arte occidental de los reinos bárbaros y de las culturas periféricas

8º.- Arte longobardo. El arte de la Galia merovingia.

9º.- El arte de la Irlanda altomedieval. Arte anglosajón. El arte de los pueblos

Escandinavos.

V. Arte del Renacimiento carolingio y sus irradiaciones

10º.- Arte carolingio. Palacios e iglesias.

11º.- Los iconos y la iconoclastia. La capilla carolingia de Germigny-des-Prés.

12º.- El plano de San Gal y la cultura monástica.

13º.- La cultura artística de la Roma bizantina: el mecenazgo pontificio.

14º.- El arte del Imperio otomano y el problema del arte prerrománico.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El sistema de evaluación será global. La evaluación se realizará por escrito en el día y la hora debidamente indicados con anterioridad, e incluirá las siguientes pruebas: el informe de prácticas, el trabajo individual, y la prueba escrita.

Bibliografía

-ARTE PALEOCRISTIANO

a) Bibliografía básica

Alvar, J., et alii, *Cristianismo primitivo y religiones mistericas*, Madrid, 1995.

Beckwith, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.

Cabrol, F., y Leclercq, H., *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie*, París, 1922.

Diego Barrado, L., y Galtier Martí, F., *La morada del poderoso entre el mundo antiguo y el medieval. El palacio de Teodorico en Ravenna*, Zaragoza, Egido, 1997.

Galtier Martí, F., *La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio. Perspectiva y convención; sueño y realidad*, Zaragoza, Mira Editores, 2001.

Galtier Martí, F., *Los orígenes de la iconografía de la Pasión. Desde el siglo III hasta el Concilio Quinisexto (691-692)*, Zaragoza, Asociación para el estudio de la Semana Santa, 2005.

Grabar, A., *El primer arte cristiano (200-395)*, Madrid, Aguilar, 1967, col. "El Universo de las Formas".

Grabar, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Alianza Forma, 1985.

Íñiguez Herrero, J.A., *Arqueología Cristiana*, Pamplona, EUNSA, 2000.

Íñiguez Herrero, J.A., *El altar cristiano, I. De los orígenes a Carlomagno (s. II-año 800)*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1978.

Kirschbaum, E., Junyent, E., y Vives, J., *La Tumba de San Pedro y las Catacumbas Romanas*, Madrid, Editorial Católica, 1954.

Krautheimer, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1984.

Lodi, E., *Los santos del calendario romano. Orar con los santos en la liturgia*, Madrid, San Pablo, 1992.

Testini, P., *Archeologia cristiana*, 2ª ed., Bari, 1980.

-OCCIDENTE

a) Fuentes

Yarza, J., Guardia, M. y Vicens, T., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

b) Manuales básicos

Bango Torviso, I., *El prerrománico en Europa*, Madrid, Historia 16, 1989.

Bango Torviso, I., *El arte románico*, Madrid, Historia 16, 1989.

Bango Torviso, I., *El arte de la Alta Edad Media*, Madrid, Anaya, 1989.

Barrucand, M. Caillet, J. P., Jolivet-Levy, C. y Joubert, F., *L'art du Moyen Age. Occident. Byzance. Islam*, París, Gallimard, 1995.

Conant, K. J., *Arquitectura carolingia y románica. 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995.

Dodwell, C. R., *Artes pictóricas en Occidente. 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995.

Domenge Mesquida, J., *Historia del arte de la Alta Edad Media*, Barcelona, Planeta, 1994.

Duby, G., Barral i Altet, X. y Guillot de Suduiraut, S., *La escultura. El testimonio de la Edad Media desde el siglo V al XV*, Barcelona, Skira, 1984.

Durliat, M., *Introducción al arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1979.

Janson, H. V., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza, 1990. (Tomos 1 y 2, *El Mundo Antiguo y La Edad Media*).

Núñez Rodríguez, M., *Lo mejor del arte de la Alta Edad Media*, Madrid, Historia 16, 1997.

Ramírez, J. A. (dir.), *Historia del Arte. Edad Media*, Madrid, Alianza, 1996.

c) Principales colecciones generales

El universo de las formas

Grodecki, L., Mutherich, F., Taralon, J. y Wormald, F., *El siglo del año mil*, Madrid, Aguilar, 1966.

Hubert, J., Porcher, J. y Volbach, W. F., *La Europa de las invasiones*, Madrid, Aguilar, 1968.

Hubert, J., Porcher, J. y Volbach, W. F., *El imperio carolingio*, Madrid, Aguilar, 1968.

L'art et les grandes civilisations

Durliat, M., *Des barbares a l'an mil*, París, Mazenod, 1985.

Durliat, M., *El arte románico*, Madrid, Akal, 1992.

d) Bibliografía general

Braunfels, W., *La arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, Seis Barral, 1974.

Bruyne, E. de, *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1987.

Heitz, C., *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie a l'époque carolingienne*, París, S.E.V.P.E.N., 1963.

Heitz, C., *L'architecture religieuse carolingienne: les formes et leurs fonctions*, París, Picard, 1980.

Heitz, C., *La France pré-romane: archéologie et architecture religieuse du haut moyen âge, IVe siècle-an mille*, París, Errance, 1987.

Pächt, O., *La miniatura medieval. Una introducción*, Madrid, Alianza, 1987.

Romanini, A. M^a (dir.), *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991-2002.

-ORIENTE

a) Aproximación histórica

Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Barcelona, Labor, 1982.

Claramunt, S., *Las claves del Imperio Bizantino, 395-1453*, Barcelona, Planeta, 1992.

b) Fuentes

Yarza, J., Guardia, M. y Vicens, T., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

c) Manuales básicos

Bango Torviso, I. y Borrás Gualis, G. M., *Arte bizantino y arte del Islam*, Madrid, Historia 16, 1996.

Barrucand, M. Caillet, J. P., Jolivet-Levy, C. y Joubert, F., *L'art du Moyen Age. Occident. Byzance. Islam*, París, Gallimard, 1995.

Beckwith, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.

Cortés Arrese, M., *El arte bizantino*, Madrid, Historia 16, 1989.

Domenge Mesquida, J., *Historia del arte de la Alta Edad Media*, Barcelona, Planeta, 1994.

Janson, H. V., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza, 1990. (Tomo 1, *El mundo antiguo*).

Kostof, S., *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 1988. (Tomo 2).

Krautheimer, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1984.

Lowden, J., *Early Christian & Byzantine Art*, Londres, Phaidon, 2001.

Velmans, T., *El arte bizantino*, Barcelona, Paidós, 1986.

Velmans, T., Korac, V. y Suput, M., *Bizancio. El esplendor del arte monumental*, Barcelona, Lunwerg, 1999.

Yarza Luaces, J., *El arte bizantino*, Madrid, Anaya, 1991.

Yarza Luaces, J. y Borrás Gualis, G. M., *Historia universal del arte*, tomo 4, *Bizancio e Islam*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

d) Principales colecciones generales

El universo de las formas

Grabar, A., *La edad de oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Madrid, Aguilar, 1966.

Cutler, A. y Spieser, J. M., *Byzance médiévale. 700-1204*, París, Gallimard, 1996.

L'art et les grandes civilisations

Coche de la Ferté, E., *L'art de Byzance*, París, Mazenod, 1992.

Historia universal de la arquitectura

Mango, C., *Arquitectura bizantina*, Madrid, Aguilar, 1975.

e) Bibliografía general

AA. VV., *Bisanzio e l'Occidente: arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de'Maffei*, Roma, Viella, 1996.

Ainalov, D. V., *The hellinistic origins of byzantine art*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1961.

Behier, L., *La sculpture et les arts mineurs byzantins*, París, Les ed. d'Art et d'Histoire, 1973.

Bertelli, C., *Les mosaïques*, París, Bordas, 1989.

Bovini, G., *San Apollinare nuovo di Ravenna*, Milán, Silvana Editoriale d'Arte, 1961.

Bovini, G., *Ravenna. Art and history*, Rávena, Longo, 1991.

Bruyne, E. de, *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1988.

Cormack, R. y Vassilaki, M^a (eds.), *Byzantium 330-1453*, (Catálogo de la exposición celebrada en la Royal Academy of Arts de Londres entre el 25 de octubre de 2008 y el 22 de marzo de 2009), Londres, Royal Academy of Arts, 2008.

Cutler, A. y Nesbitt, J. W., *L'Arte Bizantina e il suo pubblico*, Turín, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1986.

Demus, O., *Byzantine Art and the West*, Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1970.

Grabar, A., *La peinture Byzantine*, Ginebra, Skira, 1953.

Mango, C. A., *Le développement urbain de Constantinople, IVe-VIIe siècles*, París, Difussion de Bocard, 1985.

Rizzardi, C. (ed.), *Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (V-XV secolo)*, Venecia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2005.

Romanini, A. M^a (dir.), *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991-2002.

Volbach, W. F., *Avori di scuola ravennate nel V e VI secolo*, Ravenna, Longo, 1977.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Ainalov, D. V.. The hellenistic origins of byzantine art / D. V. Ainalov ; translated from the russian by Elizabeth Sobolevitch and Serge Sobolevitch ; edited by Cyril Mango New Brunswick (New Jersey) : Rutgers University Press, 1961
- Arte medieval. Vol. 1, Alta Edad Media y Bizancio / edición a cargo de Joaquín Yarza, Milagros Guardia, Teresa Vicens . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Bango Torviso, Isidro G.. Arte bizantino y arte del Islam / Isidro G. Bango, Gonzalo Borrás . - 1a. ed. Madrid : Historia 16, 1996

- Bango Torviso, Isidro G.. El Arte de la Alta Edad Media / Isidro Bango Torviso Madrid : Anaya, D.L. 1989
- Bango Torviso, Isidro G.. El arte románico / por Isidro G. Bango Torviso . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D.L. 1989
- Bango Torviso, Isidro G.. El prerrománico en Europa : de Carlomagno a los Otones / por Isidro G. Bango . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Beckwith, John. Arte paleocristiano y bizantino / John Beckwith ; traducción María Condor Madrid : Cátedra, D.L. 1997
- Behier, Louis. La sculpture et les arts mineurs byzantins / Louis Brehier ; préface d'André Grabar [Paris : Les Ed. d'Art et d'Histoire, 1973
- Bertelli, Carlo. Les mosaïques / Carlo Bertelli ; avec la participation de Xavier Barral i Altet ... [et al.] ; édition française sous la direction de Joëlle Fayt ; traduit par Raoul de Merlymont Paris : Bordas, D.L. 1989
- Bisanzio e l'Occidente : arte, archeologia, storia : studi in onore di Fernanda de' Maffei . - 1. ed. Roma : Viella, 1996
- Bovini, Giuseppe. Ravenna : art and history / Giuseppe Bovini Ravenna : Longo, [1991]
- Bovini, Giuseppe. San Apollinare nuovo di Ravenna / Giuseppe Bovini Milano : Silvana Editoriale d'Arte, 1961
- Braunfels, Wolfgang. Arquitectura monacal en Occidente / Wolfgang Braunfels ; [traducción de Michael Faber-Kaiser] Barcelona : Barral, 1975
- Bruyne, Edgar de. La estética de la Edad Media/ Edgar de Bruyne ; [traducción del francés por Carmen Santos, latín por Carmen Gallardo] Madrid : Visor, D.L. 1988
- Cabrol, Fernand. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie / publié par le R.P. dom Fernand Cabrol ... avec le concours d'un grand nombre de collaborateurs . Paris : Letouzey et Ané, 1907-1953
- Claramunt, Salvador. Las claves del Imperio Bizantino : 395-1453 / Salvador Claramunt . - [1a. ed.] Barcelona : Planeta, 1992
- Coche de la Ferte, Etienne. L'Art de Byzance / Etienne Coche de la Ferté. Principaux monuments de l'Art de Byzance / par Giustina Ostuni Paris : Lucien Mazenod, cop. 1981
- Conant, Kenneth John. Arquitectura carolingia y románica, 800-1200 / Kenneth John Conant . - 3ª ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1995
- Cormack, Robin ; Maria Vassiliki. Byzantium, 330-1453. Londres : Harry N. Abrams, 2008
- Cortés Arrese, Miguel. El arte bizantino / Por Miguel Cortés Arrese . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Cristianismo primitivo y religiones mistericas / Jaime Alvar ... [et al.] . Madrid : Cátedra, D.L. 1995
- Cutler, Anthony. Byzance médiévale, 700-1204 / Anthony Cutler, Jean-Michel Spieser. [Paris] : Gallimard, imp. 1996.
- Demus, O. Byzantine Art and the West. Londres : Weidenfeld and Nicolson, 1970
- Diego Barrado, Lourdes. La morada del poderoso entre el mundo antiguo y el medieval : el palacio de Teodorico en Ravenna / Lourdes Diego Barrado, Fernando Galtier Martí . Zaragoza : Egido, D.L. 1997
- Dodwell, C.R.. Artes pictóricas en Occidente : 800-1200 / C.R. Dodwell ; [traducción Jerónima García Bonafé] Madrid : Cátedra, D.L. 1995
- Domenge Mesquida, Juan. Historia del arte de la alta edad media / Juan Domenge Mesquida . - [1a. ed.] Barcelona : Planeta, 1994
- Durliat, Marcel. Des barbares à l'an mil / Marcel Durliat Paris : Mazenod, cop. 1985
- Durliat, Marcel. El arte románico / Marcel Durliat Los Berrocales del Jarama : Akal, D.L. 1992
- Durliat, Marcel. Introducción al Arte Medieval en Occidente / Marcel Durliat Madrid : Cátedra, 1979
- El siglo del año mil / L. Grodecki ... [et al.] ; traducción del francés de José Gil de Ramales . - [1ª ed.] Madrid : Aguilar, 1973
- Enciclopedia dell'arte medievale / [direttore: Angiola Maria Romanini] Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991-2002
- Galtier Martí, Fernando. La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio : perspectiva y convención, sueño y realidad / Fernando Galtier Martí . 1a. ed. Zaragoza : Mira Editores, 2001
- Galtier Martí, Fernando. Los orígenes de la iconografía de la pasión : desde el siglo III hasta el concilio Quinisexto (691-692) / Fernando Galtier Martí . 1a. ed. Zaragoza : Asociación para el Estudio de la Semana Santa, 2005
- Grabar, André. El primer arte cristiano (200-395) / André Grabar ; traducción de Luis Hernández Alfonso . Madrid : Aguilar, 1967
- Grabar, André. La edad de oro de Justiniano : desde la muerte de Teodosio hasta el Islam / André Grabar ; traducción de Arturo del Hoyo Madrid : Aguilar, 1966
- Grabar, André. La iconoclastia bizantina : dossier arqueológico / André Grabar ; traducción de la segunda edición Ana López Álvarez ; revisión Juan Calatrava Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 1998
- Grabar, André. Las vías de la creación en la iconografía cristiana / André Grabar ; versión española de Francisco Díez del Corral . Madrid : Alianza, 1985
- Grabar, André. Le Peinture Byzantine / étude historique et critique par André Grabar Genève : Skira, cop. 1953
- Heitz, C.. Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie a l'epoque carolingienne
- Heitz, Carol. L'architecture religieuse carolingienne : les formes et leurs fonctions / Carol Heitz Paris : Picard, 1980
- Heitz, Carol. La France pré-romane : archéologie et architecture religieuse du haut moyen âge, IVe siècle - an mille / Carol Heitz Paris : Errance, 1987
- Historia del arte. 2, La Edad Media / Isidro Bango Torviso ... [et al.] ; dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, D.L. 1996
- Historia universal del arte. Tomo 4, Bizancio e Islam / dirigida por Juan José Junquera ; coordinada por José Luis Morales y Marín ; por Joaquín Yarza Luaces y Gonzalo M. Borrás Gualis Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1996
- Hubert, Jean. El imperio carolingio / Jean Hubert, Jean Porcher, Wolfgang F. Volbach ; traducción de Luis Hernández Alonso

Madrid : Aguilar, 1968

- Hubert, Jean. La Europa de las invasiones / Jean Hubert, Jean Porcher, Wolfgang F. Volbach ; traducción de Luis Hernández Alfonso [Madrid] : Aguilar, 1968
- Íñiguez, José Antonio. Arqueología cristiana / José Antonio Íñiguez Herrero . Pamplona : EUNSA, D.L. 2000
- Íñiguez, José Antonio. El altar cristiano. I, De los orígenes a Carlomagno (S. II-año 800) / José Antonio Íñiguez Herrero . Pamplona : Ediciones Universidad de Navarra, 1978
- Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 1, El mundo antiguo / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán Y Gian Castelli Madrid : Alianza, 1990
- Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 2, La Edad Media / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán y Gian Castelli Madrid : Alianza, 1990
- Kirschbaum, Engelbert. La tumba de San Pedro y las catacumbas romanas : los monumentos y las inscripciones / por Engelberto Kirschbaum, Eduardo Junyento, José Vives . Madrid : Editorial Católica, 1954
- Kostof, Spiro. Historia de la arquitectura / Spiro Kostof ; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz Madrid : Alianza, D.L. 1988
- Krautheimer, Richard. Arquitectura paleocristiana y bizantina / Richard Krautheimer Madrid : Cátedra, D.L. 1984
- L'art du Moyen Age : Occident, Byzance, Islam / sous la direction de Jean-Pierre Caillet [France] : Gallimard, 1995
- La escultura. Vol.2, El testimonio de la Edad Media desde el siglo V al XV / Georges Duby, Xavier Barral i Altet, Sophie Guillot de Suduiraut. Barcelona : Carroggio, [1989]
- Lodi, Enzo. Los santos del calendario romano : Orar con los santos de la liturgia / Enzo Lodi . 2a ed. Madrid : San Pablo, D.L. 1993
- Lowden, J.. Early Christian and Byzantine art Londres : Phaidon, 2001
- Mango, Cyril A. Le développement urbain de Constantinople, IVe-VIe siècles / Cyril Mango Paris : Diffusion de Boccard, 1985
- Mango, Cyril. Arquitectura bizantina / Cyril Mango ; [traducción del texto original inglés por Juan Novella Domingo] . - [1a. ed.] Madrid : Aguilar, 1975
- Mango, Cyril. Byzantium and its image : history and culture of the Byzantine Empire and its heritage / Cyril Mango London : Variorum Reprints, 1984
- Núñez Rodríguez, Manuel. Lo mejor del arte de la Alta Edad Media / Manuel Núñez Rodríguez Madrid : Historia 16, D.L. 1997
- Petit, Paul. Historia de la Antigüedad / Paul Petit ; traducción de José Pablo Gomis Llorca . - 8a. ed. Barcelona : Labor, 1981
- Pächt, Otto. La miniatura medieval : Una introducción / Otto Pächt ; versión española de Pablo Dioner Ojeda Madrid : Alianza, cop. 1987
- Rizzardi, Clementina . Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (V - XIV secolo) París : Difussion Boccard, 1985
- Runciman, Steven. Bizancio : estilo y civilización / Steven Runciman ; [traducción Consuelo Luca de Tena] Bilbao : Xarait, D. L. 1988
- Scheller, Robert W.. Exemplum : model-Books Drawings end the Practice of Artistic Transmision in the Middle Ages (ca.900-ca.1470) / Robert W.Scheller Amsterdam : Amsterdam University Press, 1995
- Summa Artis : historia general del arte. Vol. 8-II, Arte prerrománico hispano : el arte en la España cristiana de los siglos VI al XI / por Isidro G. Bango Torviso Madrid : Espasa Calpe, 2001
- Testini, P.. Archeologia cristiana. 2ª ed., Bari, 1980
- Velmans, Tania. Bizancio : el esplendor del arte monumental / Tania Velmans, Vojislav Korac, Marica Suput ; [traducido por Emilió Masiá y Jordi Playá] . Barcelona : Lunwerk, 1999
- Velmans, Tania. El arte bizantino / Tania Velmans ; [traducción de Mireia Bofill] . - 1ª ed. Barcelona [etc.] : Paidós, 1986
- Volbach, Wolfgang Fritz. Avori di scuola ravennate nel V e VI secolo / [di] W. F. Volbach ; 69 illustrazioni Ravenna : Longo, 1977
- Yarza Luaces, Joaquín. El arte bizantino / Joaquín Yarza Luaces Madrid : Anaya, 1991
- [Cutler, A. ; Nesbitt, J. W.] - L'arte bizantina e il suo pubblico. Turin : Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1986