

Grado en Historia del Arte

28208 - Pensamiento y estética

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 2, Semestre: 1, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **Tania Castellano San Jacinto** taniac@unizar.es

- **Ana María García Varas** anagar@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El fin del módulo 2 en el Grado en Historia del Arte en el que se incluye esta asignatura es asentar las bases teóricas, metodológicas, técnicas y estéticas del estudio de la obra de arte, fundamentales para que el alumno pueda analizar y comprender las diferentes manifestaciones artísticas en el discurrir del tiempo.

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar esta asignatura, para un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Comienzo clases teóricas: la fijada en el calendario oficial.

Fecha de comienzo del seminario: principios del mes de octubre.

Prueba final escrita para la evaluación continua: últimas dos semanas de enero.

La prueba de evaluación global, que se detalla más adelante, se realizará en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de comprender la teoría y fundamentos del Arte y los conceptos centrales de la historia de la Estética en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- 2:** Es capaz de demostrar un conocimiento de los fundamentos del pensamiento sobre el arte para comprender, analizar y describir la obra de arte.
- 3:** Es capaz de interpretar los valores estéticos de una obra en su contexto histórico y cultural, social, económico y político.
- 4:** Es capaz de analizar los fenómenos estéticos, abstraer sobre ellos y sintetizarlos de manera adecuada.
- 5:** Es capaz de emitir una crítica razonada de los fenómenos estéticos y hacer autocrítica al respecto.
- 6:** Es capaz de trabajar tanto autónomamente como en grupo sobre problemas característicos de la Estética.
- 7:** Es capaz de demostrar un conocimiento de los contenidos básicos de la Estética.
- 8:** Es capaz de identificar, plantear y resolver problemas abiertos de la Estética y elaborar y defender argumentos sobre los mismos.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura se propone realizar un acercamiento a los fundamentos conceptuales del pensamiento estético, desde su origen como disciplina autónoma hasta sus distintas trasformaciones en el siglo XX. Para ello, nos centraremos en la evolución de la sensibilidad estética en la modernidad y en la construcción de la experiencia y del sujeto estéticos, para remitirnos más tarde a las críticas de las que son objeto. Así mismo, será esencial la elaboración de una red conceptual que permita entender la experiencia estética hoy en día desde el pensamiento del último siglo y que ilumine las complejas relaciones entre lo filosófico, lo artístico y lo social en la sensibilidad contemporánea. Nos interesa de especial manera ver la continuidad de este tipo de filosofía con otras formas culturales y, en concreto, con el desarrollo de la práctica y de la teoría artística.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Desde el horizonte del presente, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) conocer y analizar los conceptos clave de la Estética en la modernidad, así como comprender la inscripción de los mismos en el pensamiento filosófico de la época y su continuidad con la práctica artística de su momento.
- b) introducir al desarrollo de lo estético desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad en torno a núcleos temáticos fundamentales, como son los binomios arte y poder, experiencia estética y medios de masas, estética y nuevas tecnologías, representación y memoria, etc.
- c) adquirir destreza en el ejercicio de la reflexión crítica sobre la experiencia y los fenómenos estéticos, proporcionando mejores herramientas conceptuales para el análisis de lo estético y lo artístico en la actualidad.
- d) conocer de manera específica la continuidad fundamental de la reflexión crítica sobre la experiencia estética tanto con otras formas de pensamiento filosófico como con la práctica artística.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura de "Pensamiento y Estética" configura, junto con las asignaturas "Teoría del Arte y Metodologías" y "Técnicas Artísticas" (ambas impartidas en el primer curso del Grado en Historia del Arte), el módulo 2 "Bases para el conocimiento e interpretación de la obra artística". El fin de este módulo es asentar las bases teóricas, metodológicas, técnicas y estéticas del estudio de la obra de arte, fundamentales para que el alumno pueda analizar y comprender las diferentes manifestaciones artísticas en el discurrir del tiempo. Para ello, ya le han sido presentados al alumnado, por un lado, los orígenes y características de la disciplina de Historia del Arte, los principales lenguajes artísticos y las distintas metodologías de interpretación de la obra artística dentro la asignatura de "Teoría del Arte y Metodologías", y por otro, se le ha iniciado dentro de la asignatura "Técnicas Artísticas" en el conocimiento de los materiales y de los procedimientos técnicos más utilizados en la creación de obras de arte y su evolución histórica. Apoyándonos por tanto en los conocimientos y capacidades adquiridos, en la asignatura de "Pensamiento y Estética" se introducirá al alumnado en el conocimiento de los fundamentos del pensamiento sobre el arte, que le permitirá poder crear unas herramientas conceptuales para comprender y reflexionar sobre la producción artística, tanto histórica como actual.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** CE2: Comprender la teoría y fundamentos del Arte, las distintas metodologías para su interpretación y el pensamiento estético en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.
- 2:** CE6: Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
- 3:** CE8: Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con contexto histórico, cultural, social, económico, político.
- 4:** CG1: Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.
- 5:** CG2: Obtener capacidad de crítica y autocrítica.
- 6:** CG4: Obtener capacidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- 7:** CG5: Comprender los conocimientos fundamentales de su área de estudio.
- 8:** CG7: Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumnado:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender los fenómenos estéticos y artísticos a partir de las teorías filosóficas y del contexto cultural en el que se desarrollan.
- b) Obtendrá la capacidad para valorar, analizar y describir la obra de arte a partir de los conocimientos adquiridos.
- c) Obtendrá la capacidad para reflexionar sobre la cultura en imágenes y de la comunicación actuales, así como para definir críticamente las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de Historia del Arte, tal y como queda expresado en su proyecto de titulación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

La calificación final resultará de la ponderación conjunta de tres elementos diferenciados:

1. *Prueba escrita o examen*: donde se evalúa la adquisición de conocimientos a partir del programa de la asignatura. Peso o valor: hasta el 60% de la calificación final. Criterios de evaluación para esta prueba:

- Los alumnos conocen y comprenden los contenidos fundamentales del temario.
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros.
- Se expresan con exactitud y propiedad, y manejan un lenguaje riguroso de la materia.

2. *Seminario*: exposición en clase y participación en los debates conjuntos. Peso o valor: hasta el 30% de la calificación final.

La participación del alumnado tendrá lugar de la siguiente manera: la clase será dividida en grupos de 3 a 5 personas y cada grupo realizará una o dos exposiciones de los textos propuestos por el profesorado. A continuación, en cada una de las sesiones (que tendrán lugar semanalmente) se realizará una puesta en común de las cuestiones abiertas por dichos textos.

Criterios de evaluación para esta prueba:

- Conocimiento y lectura reflexiva de los textos propuestos.
- Estructura argumentada en el análisis del texto.
- Consideración e inclusión o refutación reflexiva y justificada de las posturas de los compañeros y compañeras.
- Claridad y profundidad en la exposición. Manejo adecuado y en profundidad de los conceptos de la asignatura.
- Uso de lenguaje riguroso de la materia, exacto.

3. *Participación en clase*: el profesorado valorará positivamente la participación del alumnado en los debates que se generen en las clases y en la realización de los comentarios de los textos, así como en el contexto de las clases teóricas. Peso o valor: hasta el 10% de la calificación final.

Criterios de evaluación de esta prueba: se valorará la comprensión y dominio de los conceptos, la correcta exposición y estructuración de los argumentos, y la capacidad de articular un discurso propio.

1:

I. Primera convocatoria

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Características de la prueba: Prueba escrita o examen, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Peso o valor: hasta el 100% de la calificación final.

Criterios de evaluación: se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos. Asimismo, se valorará que los alumnos:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos].
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

1:

II. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Características de la prueba: Prueba escrita o examen, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Peso o valor: hasta el 100% de la calificación final.

Criterios de evaluación: se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos. Asimismo, se valorará que los alumnos:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos].
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Esta asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Como ha quedado reflejado más arriba, habrá clases teóricas, seminarios y la posibilidad de asistir a conferencias, etc. Se propondrán lecturas para leer, resumir y debatir. Se espera la participación activa de todo el alumnado, de forma especial en los seminarios, pero también en el resto de actividades.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: Adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

- seminario sobre un tema monográfico con textos propuestos por el profesorado, con prácticas de comentario de obras, descripción e interpretación de dichos textos y debate argumentado sobre el mismo con el resto del alumnado.

- explicaciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

- comentario y análisis de obras tanto artísticas como estéticas.

Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de obras y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas presenciales (5,12 créditos ECTS).

4) Tutorías: Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo y orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno, hasta 4 h. (0,16 créditos ECTS).

5) Realización de pruebas de evaluación: 3 h. (0,12 créditos ECTS).

2: Programa

A. Estética y modernidad

- La cuestión del gusto y el juicio estético.

- Experiencia estética y creación artística.

- Crítica, arte y modernidad.

- Arte y sociedad.

B. Arte contemporáneo y Estética

- Transformaciones de lo estético desde las prácticas artísticas del siglo XX.

- Giro icónico/pictorial: la filosofía de la imagen actual y la Historia del Arte.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Comienzo clases teóricas: la fijada en el calendario oficial.

Fecha de comienzo del seminario: principios del mes de octubre.

Prueba final escrita para la evaluación continua: últimas dos semanas de enero.

La prueba de evaluación global se realizará en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

Bibliografía

Bibliografía

ADDISON, J., *Los placeres de la imaginación*, Visor, Madrid, 1991.

ADORNO, T.W., y Horkheimer, M., "La industria cultural. Ilustración como engaño de masas", *Dialéctica de la Ilustración*, Trotta, Madrid, 2001.

ADORNO, T.W., *Teoría estética*, Madrid, Tecnos, 1997.

ANCESCHI, L., *La idea del Barroco*, Tecnos "Metrópolis", Madrid, 1991.

ARGULLOL, R., *La atracción del abismo*, Destino, Barcelona, 1993.

ARGULLOL, R., *Tres miradas sobre el arte*, Icaria, Barcelona, 1985.

ARNALDO, J., *Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán*, Visor, Madrid, 1990.

ARNALDO, J., *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Tecnos, Madrid, 1987.

- ARVON, A., *La estética marxista*, Amorrortu, Buenos Aires, 1972.
- ASSUNTO, R., *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*, Visor, Madrid, 1989.
- BARASH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Alianza, Madrid, 1991.
- BARNICOAT, J., *Los carteles. Su historia y lenguaje*, G. Gili, Barcelona, 1976, 1989.
- BAUDELAIRE. Ch., *Salones y otros escritos sobre arte*, Visor, Madrid, 1996.
- BAUDRILLARD, J., *Cultura y simulacro*, Kairós, Barcelona, 1984.
- BAYER, R., *Historia de la Estética* (Tr. cast. de J. Reuter), F.C.E., México, 1965.
- BENJAMIN, W., "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Madrid, 1973. Nueva edición: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (urtext), Itaca, México, 2003.
- BENJAMIN, W., *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Madrid, 1990.
- BENJAMIN, W., *Iluminaciones 3 (para B. Brecht)*, Taurus, Madrid, 1990.-*Iluminaciones 1 (para Ch. Baudelaire)*, Taurus, Madrid, 1990.
- BENJAMIN, Walter, "El autor como productor", en *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Taurus, Madrid, 1975.
- BERMAN, M., *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988.
- BOURDIEU, P., "Post-scriptum. Elementos para una crítica 'vulgar' de las críticas 'puras'", *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid, 1988.
- BOZAL, V., *El gusto*, Madrid, Antonio Machado, 1999.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, 1996 (2 volúmenes).
- BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*, Península, Barcelona, 1987.
- BURKE, E., *Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas acerca del origen de nuestras ideas de lo bello y lo sublime*, Tecnos "Metrópolis", Madrid, 1987.
- CALINESCU, M., *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Tecnos "Metrópolis", Madrid, 1991.
- CARROLL, N., *Una filosofía del arte de masas*, Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid, 2002.
- CROW, T. E., *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Nerea, Madrid, 1989.
- D'ANGELO, P., *La estética del romanticismo*, Visor, Madrid, 1999.
- D'ANGELO, P. y DUQUE, F., *La religión de la pintura. Escritos de filosofía romántica del arte*, Akal, Madrid, 1999.
- DANTO, *La transfiguración del lugar común*, Barcelona, Crítica, 2000.
- DELACROIX, E., *El puente de la visión. Antología de los Diarios*, Tecnos "Metrópolis", Madrid, 1987.
- DICKIE, G., *El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII*, Visor, Madrid, 2003.
- DIDEROT, D., *Escritos sobre arte*, Ed. Siruela, Madrid, 1994.
- FOSTER, H., *La posmodernidad*, Kairós, Barcelona, 1985.
- FRANZINI, E., *La estética del siglo XVIII*, Visor, Madrid, 2000.
- FRIED, M., *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna*, Visor, "La balsa de la Medusa", Madrid, 2000.
- FURBINI, E., *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1999.
- GILPIN, W., *Tres ensayos sobre la belleza pintoresca*, Abada Ed., Madrid, 2004.

- GIVONE, S., *Historia de la estética*, con apéndices de M. Ferraris y F. Castro Flórez. Tr. cast. de M. Gª Lozano; Tecnos, Madrid, 1990.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. y MARCHAN FIZ, S., (eds), *Escritos de arte de vanguardia*, Turner, Madrid, 1979.
- GUASCH, A. M., *Los manifiestos del arte posmoderno*, Akal, Madrid, 2000.
- HEGEL, G.W.F., *Lecciones sobre estética*, Akal, Madrid, 1989.
- HÖLDERLING, F., *Ensayos* (Traducción, presentación y notas de Felipe Martínez Marzoa), Madrid, Hiperión, 1983.
- HÖLDERLING, F., *Hiperión o el eremita en Grecia*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1976. 23. ed., 2005.
- HÖLDERLING, F., *La Muerte de Empédocles*, Madrid, Ed. Hiperion, 1997.
- HÖLDERLING, F., *Las grandes elegías (1800-1801)*, Edición bilingüe. Madrid, Ed. Hiperión, 1980.
- HÖLDERLING, F., *Los himnos de Tubinga* (Edición bilingüe), Madrid, Ediciones Hiperión, 1991.
- HUME, D., *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.
- HUTCHESON, F., *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*, Tecnos, Madrid, 1992.
- JAMESON, F., *Teoría de la Posmodernidad*, Trotta, Madrid, 1996.
- JARQUE, V. y TERRASA, C. (eds.), *Poesía y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*, Alba, Barcelona, 1999.
- JIMÉNEZ, M., *¿Qué es la estética?*, Idea Books, Barcelona, 1999.
- KANT, I., *Crítica del juicio*, Espasa Calpe, Madrid, 1977/ Crítica del discernimiento, Antonio Machado, Madrid, 2003.
- KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Alianza, Madrid, 1996.
- LESSING, G. E., *Laocoonte*, Editora Nacional, Madrid, 1977.
- LYNCH, E., *Sobre la belleza*, Anaya, Madrid, 1999.
- LYOTARD, J-F., *La condición posmoderna*, Cátedra, Madrid, 1984.
- MARCHÁN FIZ, S., *La estética en la cultura moderna*, Alianza, Madrid, 1987.
- MARÍ, A., *El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán*, Tusquets, Barcelona, 1979.
- MICHAUD, Y., *El juicio estético*, Idea Books, Barcelona, 2002.
- NEUMANN, E., *Mitos de artista*, Tecnos, "Metrópolis", Madrid, 1992.
- NIETZSCHE, F., *Estética y teoría de las artes*, Tecnos "Metrópolis", Madrid, 1999.
- NIETZSCHE, F., *La Gaya Ciencia*, Akal, Madrid, 1988.
- PAZ, A. De, *La revolución romántica*, Tecnos, Madrid, 1992.
- PEVSNER, N., *Las Academias de Arte*, Cátedra, Madrid, 1982.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Cátedra, Madrid, 1992.
- RANCIÈRE, J., *La división de lo sensible. Estética y política*, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, 2002.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A., *Ensayos sobre arte y marxismo*, Grijalbo, Barcelona, 1973.
- SCHILLER, F., *Cartas sobre la educación estética del hombre. Escritos sobre estética*, Tecnos, Madrid, 1990.
- SCHOPENHAUER, A., *La estética del pesimismo*, Labor, Barcelona, 1976.

SEOANE, J., *La política moral del Rococó. Arte y cultura en los orígenes del mundo moderno*, Visor, "La balsa de la Medusa", Madrid, 2000.

SHINER, L., *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós Estética, Barcelona, 2004.

SUMMERS, D., *El juicio de la sensibilidad. Renacimiento, naturalismo y emergencia de la Estética* (Tr. cast. de J. M. Esteban), Tecnos, Madrid, 1993.

TATARKEWICZ, W., *Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700* (Tr. cast. de D. Kurzyka, A. Moreno y J. Barja), Akal, Madrid, 1991.

TATARKEWICZ, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Tecnos "Metrópolis", Madrid, 1987.

VALVERDE, J. M., *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 1987.

VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte*, G. Gili, Barcelona, 1976.

VILLA, R. de la, "El origen de la crítica de arte y los Salones", en A.M. Guasch (ed.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.

VV.AA., *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, vols. V-VIII, G. Gili, Barcelona, 1982 y 1983.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Addison, J.. Los placeres de la imaginación / J. Addison. Madrid : Visor, 1991
- Adorno, Theodor W.. Teoría estética / Theodor W. Adorno ; versión castellana de Fernando Riaza ; revisada por Francisco Pérez Gutiérrez. 1a. ed. reimpr. Madrid : Taurus, D.L. 1986
- Adorno, T.W. y Horkheimer, Max, "La industria cultural. Ilustración como engaño de masas". En: . Dialéctica de la Ilustración : fragmentos filosóficos / Max Horkheimer, Theodor W. Adorno ; [introducción y traducción de Juan José Sánchez] . 7ª ed. Madrid : Trotta, 2005
- Anceschi, Luciano. La idea del Barroco : estudios sobre un problema estético / Luciano Anceschi ; traducción de Rosalía Torrent . Madrid : Tecnos, D.L. 1991
- Argullol, Rafael. La atracción del abismo : un itinerario por el paisaje romántico / Rafael Argullol . 1a. ed. Barcelona : Destino, 1991
- Argullol, Rafael. Tres miradas sobre el arte / Rafael Argullol . Barcelona : Destino, 1989
- Arnaldo Alcubilla, Javier. Estilo y naturaleza : la obra de arte en el romanticismo alemán / Javier Arnaldo . Madrid : Visor, D.L. 1990
- Arvon, Henri. La estética marxista / Henri Arvon ; traducción, Marta Rojzman . Buenos Aires : Amorrortu, imp. 1972
- Assunto, Rosario. Naturaleza y razón en la estética del setecientos / Rosario Assunto ; [traducción de Zósimo González] . Madrid : Visor, D.L. 1989
- Barasch, Moshe. Teorías del arte : de Platón a Winckelmann / Moshe Barasch ; versión española de Fabiola Salcedo Garcés . Madrid : Alianza, D.L. 1991
- Barnicoat, John. Los carteles : su historia y lenguaje / J. Barnicoat ; [versión castellana de Justo G. Beramendi] . Barcelona [etc.] : Gustavo Gili, D.L. 1973
- Baudelaire, Charles. Salones y otros escritos sobre arte / Charles Baudelaire ; introducción, notas y biografías de Guillermo Solana ; traducción de Carmen Santos . Madrid : Visor, D.L. 1996
- Baudrillard, Jean. Cultura y simulacro / Jean Baudrillard ; [traducción, Antoni Vicens, Pedro Rovira] . 6ª ed. Barcelona : Kairós, 2002
- Bayer, Raymond. Historia de la Estética / Raymond Bayer . 1a. ed., 3a. reimp. México : Fondo de Cultura Económica, 1984
- Benjamin, Walter "El autor como productor" En : Tentativas sobre Brecht : [iluminaciones III] / Walter Benjamin ; prólogo y traducción de Jesús Aguirre . Madrid : Taurus, D.L. 1975
- Benjamin, Walter. Discursos interrumpidos I / Walter Benjamin ; prólogo, traducción y notas de Jesús Aguirre . 1a.ed., reimpr. Madrid : Taurus, 1989
- Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (Urtext) / Walter Benjamin . 1ª ed. México D. F. : Itaca, 2003
- Benjamin, Walter. Tentativas sobre Brecht : [iluminaciones III] / Walter Benjamin ; prólogo y traducción de Jesús Aguirre . Madrid : Taurus, D.L. 1975
- Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire : la experiencia de la modernidad / por Marshall Berman . [1a. ed. en castellano] Madrid : Siglo Veintiuno de España, 1988
- Bourdieu, Pierre. La distinción : criterio y bases sociales del gusto / Pierre Bourdieu ; versión española de María Carmen Ruiz de Elvira . Madrid : Taurus, D.L. 1998
- Bozal, Valeriano. El gusto / Valerio Bozal . Madrid : Visor, D.L. 1999

- Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* / Edmund Burke ; estudio preliminar y traducción Menene Gras Balaguer . Madrid : Tecnos, D.L. 1987
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia* / Peter Bürger ; traducción de Jorge García ; prólogo de Helio Piñón . 1a. ed. Barcelona : Península, 1987
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad : Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo* / Matei Calinescu . 2a. ed. Madrid : Tecnos, 2003
- Carroll, Noël. *Una filosofía del arte de masas* / Noël Carroll ; traducción de Javier Alcoriza Vento . Boadilla del Monte (Madrid) : A. Machado Libros, D.L. 2002
- Crow, Thomas E.. *Pintura y sociedad en el Paris del siglo XVIII* / Thomas E. Crow . Madrid : Nerea, D.L. 1989
- D'Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo* / Paolo D'Angelo ; traducción de Juan Díaz de Atauri . Madrid : Visor, D.L. 1999
- Danto, Arthur C.. *La transfiguración del lugar común : una filosofía del arte* / Arthur C. Danto ; traducción de Ángel y Aurora Mollá Román. Barcelona [etc.] : Paidós, D.L. 2002
- Delacroix, E.. *El puente de la visión : antología de los diarios* / E. Delacroix. Madrid : Tecnos, 1987
- Dickie, George. *El siglo del gusto : la odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII* / George Dickie ; traducción de Francisco Calvo Garzón. Madrid : A. Machado Libros, D.L. 2003
- Diderot, Denis. *Escritos sobre arte* / Denis Diderot ; edición a cargo de Guillermo Solana Díez . Madrid : Siruela, cop. 1994
- El entusiasmo y la quietud : antología del romanticismo alemán / edición de Antoni Marí . 1a. ed. Barcelona : Tusquets, 1979
- Fragmentos para una teoría romántica del arte / Novalis...[et al.] ; antología y edición de Javier Arnaldo . Madrid : Tecnos, D.L. 1987
- Franzini, Elio. *La estética del siglo XVIII* / Elio Franzini ; traducción de Francisco Campillo . Madrid : Visor, D.L. 2000
- Fried, Michael. *El lugar del espectador : estética y orígenes de la pintura moderna* / Michael Fried ; traducción de Amaya Bozal . Madrid : A. Machado Libros, D.L. 2000
- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX* / Enrico Fubini ; versión, prólogo y notas de Carlos Guillermo Pérez de Aranda . 1a. ed. en "Manuales" Madrid : Alianza, 1999
- Fuentes y documentos para la historia del arte. Vol. V : Barroco en Europa / edición a cargo de José Fernández Arenas, Bonaventura Bassegoda i Hugas . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1983
- Fuentes y documentos para la historia del arte. Vol. VI : Renacimiento y Barroco en España / edición a cargo de José Fernández Arenas . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Fuentes y documentos para la historia del arte. Vol. VII : Ilustración y romanticismo / edición a cargo de Francisco Calvo Serraller ... [et al.] . Barcelona : Gustavo Gili, cop. 1982
- Fuentes y documentos para la historia del arte. Vol. VIII : Las vanguardias del siglo XIX / edición a cargo de Mireia Freixa . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Gilpin, W.. *Tres ensayos sobre la belleza pintoresca* / W. Gilpin. Madrid : Abada, 2004
- Givone, Sergio. *Historia de la estética* / Sergio Givone ; apéndices de Mauricio Ferraris y Fernando Castro Flórez ; traducción de Mar García Lozano . Madrid : Tecnos, D.L. 1990
- González García, Ángel. *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945* / Ángel González García, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán Fiz . Tres Cantos (Madrid) : Istmo, D.L. 1999
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Lecciones sobre la estética* / G.W.F. Hegel ; traducción de Alfredo Brotóns Muñoz . Torrejón de Ardoz : Akal, D.L. 1989
- Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas / Valeriano Bozal (ed.) ; Javier Arnaldo... [et al.] . 1a. ed. Madrid : Visor, D.L. 1996
- Hume, David. *La norma del gusto y otros escritos sobre estética* / David Hume . [Valencia] : Museu Valencià de la Illustració i de la Modernitat, 2008
- Hutcheson, F.. *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza* / F. Hutcheson. Madrid : Tecnos, 1992
- Hölderlin, Friedrich. *Der Tod des Empedokles*.||Español : La muerte de Empédocles : tragedia / Friedrich Hölderlin ; traducción y epílogo Carmen Bravo-Villasante . [3a. ed.] Madrid : Hiperión, 1988
- Hölderlin, Friedrich. *Hyperion*.||Español : Hiperión o El eremita en Grecia : novela / Friedrich Hölderlin ; traducción y prólogo, Jesús Munárriz . 1a. ed. Pamplona : Peralta Ediciones ; Madrid : Ayuso, 1976
- Hölderlin, Friedrich. *Las grandes elegías : (1800-1801)* / Friedrich Hölderlin ; versión castellana y estudio preliminar de Jenaro Talens. 2a. ed. Madrid : Hiperión, 1983
- Hölderlin, Friedrich. *Los himnos de Tubinga* / Friedrich Hölderlin ; traducción y estudio introductorio de Carlos Durán y Daniel Innerarity . 1a. ed. española Madrid : Hiperión, 1991
- Hölderling, F.. *Ensayos* / F. Hölderling; traducción, presentación y notas de Felipe Martínez Marzoa. Madrid : Hiperión, 1983
- Jameson, Fredric. *Teoría de la postmodernidad* / Frederic Jameson ; traducción de Celia Montolío Nicholson y Ramón del Castillo . [1a. ed.] Valladolid : Trotta, D.L. 1996
- Jimenez, M.. *¿Qué es la estética?* / M. Jimenez. Barcelona : Idea Books, 1999
- Kant, Immanuel. *Crítica del discernimiento* / Immanuel Kant ; edición de Roberto R. Aramayo y Salvador Mas (con estudio preliminar, notas, bibliografía, cronología e índices) . Boadilla del Monte (Madrid) : A. Machado, D.L. 2003
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio* / Manuel Kant ; [prólogo de Manuel García Morente] . 2a. ed Madrid : Espasa-Calpe, 1981
- Krauss, Rosalind E.. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos* / Rosalind E. Krauss ; versión española de

Adolfo Gómez Cedillo . Madrid : Alianza, D.L. 1996

- La posmodernidad / Jean Baudrillard...[et al.] ; selección y prólogo de Hal Foster ; [traducción, Jordi Fibla] . [1a. ed.] Barcelona : Kairós, 1985
- La religión de la pintura : escritos de filosofía romántica del arte / C. Brentano... [et al.] ; traducción Klaus Wrehde y Miguel Ángel San José Ribera, con la colaboración de Alejandro del Río Herrmann ; traducción de la introducción, Félix Duque ; edición de Paolo D'Angelo y Félix Duque . Madrid : Akal, D.L. 1999
- Lessing, Gotthold Ephraim. Laocoonte / G. Ephrain Lessing ; edición preparada por Eustaquio Barjau . Madrid : Editora Nacional, D.L. 1977
- Los manifiestos del arte posmoderno : textos de exposiciones : 1980-1995 / Anna Maria Guasch (ed.); Achille Bonito Oliva...[et al.] ; traducción César Palma . Madrid : Akal, D.L. 2000
- Lynch, Enrique. Sobre la belleza / Enrique Lynch . 1a. ed. Madrid : Anaya, 1999
- Lyotard, Jean-François. La condición postmoderna : informe sobre el saber / Jean -François Lyotard ; traducción de Mariano Antolin Rato . 7a. ed. Madrid : Cátedra, D.L. 2000
- Marchán Fiz, Simón. La estética en la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del Estructuralismo/ Simón Marchán Fiz . Madrid : Alianza, D.L. 1987
- Michaud, Yves. El juicio estético / Yves Michaud ; [traducción: Gerard Vilar] . Barcelona : Idea Books, D.L. 2002
- Neumann, Eckhard. Mitos de artista : estudio psicohistórico sobre la creatividad / Eckhard Neumann ; traducción de Miguel Salmerón Infante . Madrid : Tecnos, D.L. 1992
- Nietzsche, Friedrich. Estética y teoría de las artes / Friedrich Nietzsche ; prólogo, selección y traducción de Agustín Izquierdo . Madrid : Tecnos, D.L. 1999
- Nietzsche, Friedrich. La gaya ciencia / Friedrich Nietzsche ; traducción y prólogo Charo Crego y Ger Groot . Torrejón de Ardoz : Akal, 1988
- Paz, Alfredo de. La rivoluzione romantica|IEspañol : La revolución romántica : poéticas, estéticas, ideologías / Alfredo de Paz ; traducción de Mar García Lozano . Madrid : Tecnos, D.L. 1992
- Pevsner, Nikolaus. Academias de Arte : pasado y presente / Nikolaus Pevsner ; epílogo de Francisco Calvo Serraller ; [traducción de Margarita Ballarín] . Madrid : Cátedra, D.L. 1982
- Poesía y verdad : sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo / V. Jarque y C. Terrasa (eds.). Barcelona : Alba, 1999
- Ramírez, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte / Juan Antonio Ramírez . Madrid : Cátedra, D.L. 1976
- Rancière, J.. La división de lo sensible : estética y política. Salamanca : Centro de Arte,2002
- Sánchez Vázquez, A.. Ensayos sobre arte y marxismo / A. Sánchez Vázquez. Barcelona : Grijalbo, 1973
- Schiller, Friedrich. Kallias ; Cartas sobre la educación estética del hombre / Friedrich Schiller ; estudio introductorio de Jaime Feijóo ; traducción y notas de Jaime Feijóo y Jorge Seca . Edición bilingüe, 1^a ed. Barcelona : Anthropos ; Madrid : Centro de Publicaciones del MEC, 1990
- Schopenhauer, A.. la estética del pesimismo / A. Schopenhauer Barcelona : Labor, 1976
- Seoane Pinilla, Julio. La política moral del Rococó : arte y cultura en los orígenes del mundo moderno / Julio Seoane Pinilla. . Madrid : A. Machado Libros, D.L. 2000
- Shiner, Larry. La invención del arte : una historia cultural / Larry Shiner ; traducción de Eduardo Hyde y Elisenda Julibert . Barcelona [etc.] : Paidós, D.L. 2004
- Summers, D.. El juicio de la sensibilidad : renacimiento, naturalismo y emergencia de la estética / D. Summers Madrid : Tecnos, 1993
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de la estética. Vol.3, La estética moderna 1400 -1700 / Wladyslaw Tatarkiewicz ; traducción del polaco, Danuta Kurzyca ; traducción de fuentes, latinas, Antonio Moreno, traducción de fuentes alemanas, francesas, inglesas, italianas y portuguesas, Juan Barja . Torrejón de Ardoz (Madrid) : Akal, D.L. 1991
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de seis ideas : arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética / Wladislaw Tatarkiewicz ; presentación de Bohdan Dziemidok ; traducción de Francisco Rodríguez Martín . 6a ed. Madrid : Tecnos, 1997
- Valverde, José María. Breve historia y antología de la estética / José María Valverde . 1a. ed. Barcelona : Ariel, 1987
- Venturi, Lionello. Historia de la crítica de arte / Lionello Venturi . [2a. ed.] Barcelona : Gustavo Gili, 1982
- Villa, R. de la, "El origen de la crítica de arte y los Salones". En : La crítica de arte : historia, teoría y praxis / Anna Maria Guash (coordinadora) ; [autores] Ferrà n Barenblit... [et al.] . Barcelona : Ediciones del Serbal, 2003