



Grado en Historia del Arte

28210 - Arte Americano: precolombino e hispánico

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 2, Semestre: 1, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **José Luis Pano Gracia** jlpano@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El fin del módulo 4 en el Grado en Historia del Arte en el que se incluye esta asignatura es aproximar al alumno a una serie de manifestaciones artísticas que, producidas fuera del ámbito de la cultura europea, constituyen hitos fundamentales en la Historia Universal del Arte.

En la asignatura *Arte americano: precolombino e hispánico* se ofrece una visión de conjunto del Arte Americano, precolombino e hispánico, comenzando con las manifestaciones artísticas más destacadas de las diferentes culturas precolombinas, desde el área de Mesoamérica hasta el área Andina, abarcando los periodos formativo, clásico y postclásico, para luego abordar el encuentro de la cultura europea y las civilizaciones indígenas, analizando los ejemplos artísticos más relevantes de los siglos XVI al XVIII.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La prueba de evaluación, que se detalla más adelante, se realizará en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
Es capaz de demostrar un conocimiento básico de los principales lenguajes artísticos que se dieron en el continente americano (arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas), así como de sus características, terminología, técnicas y procesos de creación artística.
- 2:**
Es capaz de demostrar un conocimiento crítico y reflexivo sobre las fuentes, características, funciones, significados y fundamentos del Arte Americano en el transcurrir del tiempo, y también sobre las distintas metodologías para su interpretación correcta.

- 3:** Es capaz de demostrar un conocimiento de los principales estilos, culturas y movimientos artísticos del continente americano durante la época precolombina y colonial, junto con sus artistas y sus obras más significativas, en el marco de otras culturas y territorios.
- 4:** Es capaz de observar, analizar, describir y comentar una obra de arte, aplicando el método científico de la disciplina.
- 5:** Es capaz de interpretar una obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y las distintas metodologías de interpretación (desde la arqueológica hasta la antropológica o la propia de la historia del arte), teniendo siempre como referencia el contexto histórico y cultural del continente americano.
- 6:** Es capaz de analizar de forma crítica y sintética una obra o periodo artístico, así como de sintetizarla e interpretarla coherentemente.
- 7:** Es capaz de demostrar un conocimiento suficiente de la materia objeto de estudio, así como de las publicaciones más importantes que existen acerca de la misma.
- 8:** Es capaz de identificar un problema relativo al área de estudio de esta disciplina, saber plantearlo, desarrollarlo y resolverlo de acuerdo con lo aprendido en el transcurso de la misma.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura pretende que el alumno adquiera una visión global tanto de las grandes culturas prehispánicas como de los grandes momentos histórico-artísticos que se produjeron en la América española. Al alumno se le proporcionarán los medios de conocimiento necesarios para tener un aprendizaje crítico de las aportaciones artísticas de los pueblos precolombinos, para luego analizar el profundo sincretismo que durante los siglos XVI al XVIII se desarrolló en Hispanoamérica entre las influencias indígenas y los aportes culturales europeos, y, especialmente, de las procedentes de España.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura forma parte del módulo 4: *Arte de otros ámbitos culturales*, que ocupa el segundo curso (primer y segundo semestre) y parte del tercer curso (segundo semestre) del Grado en Historia del Arte. La finalidad de este bloque es aproximar al alumno a una serie de manifestaciones artísticas que, producidas fuera del ámbito de la cultura europea, constituyen hitos fundamentales en la Historia Universal del Arte.

Dentro de este bloque, la asignatura *Arte americano: precolombino e hispánico* tiene como objetivo proporcionar al alumno una visión crítica de la materia científica que está estudiando, de su carácter y problemática, analizar la evolución y las características específicas de los principales lenguajes artísticos (arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas), y conocer y aplicar las distintas metodologías de interpretación de la obra de arte tanto de la época prehispánica como de la colonial, dentro del contexto en el que se generó.

Los objetivos de esta asignatura son los siguientes:

- a) Conocer la evolución de conceptos, tendencias, teorías y métodos de interpretación del arte americano y su historia.
- b) Adquirir destreza en la percepción y análisis de las obras artísticas americanas.

- c) Analizar y reflexionar sobre el pensamiento y las teorías de los principales americanistas.
- d) Desarrollar un sentido crítico sobre las metodologías y métodos a emplear en el análisis histórico-artístico del Nuevo Mundo.
- e) Elaborar criterios propios para la comprensión del arte, la obra de arte y la Historia del Arte en América, dentro del contexto de la época.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El fin del módulo 4 en el Grado en Historia del Arte en el que se incluye esta asignatura es aproximar al alumno a una serie de manifestaciones artísticas que, producidas fuera del ámbito de la cultura europea, constituyen hitos fundamentales en la Historia Universal del Arte.

En la asignatura *Arte americano: precolombino e hispánico* se ofrece una visión de conjunto del Arte Americano, precolombino e hispánico, comenzando con las manifestaciones artísticas más destacadas de las diferentes culturas precolombinas, desde el área de Mesoamérica hasta el área Andina, abarcando los periodos formativo, clásico y postclásico, para luego abordar el encuentro de la cultura europea y las civilizaciones indígenas, analizando los ejemplos artísticos más relevantes de los siglos XVI al XVIII.

Esta asignatura contribuye, junto con las otras dos asignaturas que integran este módulo -*Arte Islámico* y *Arte de Asia Oriental*-, al conocimiento de nuevas concepciones estéticas producidas en otros contextos históricos y culturales, así como a la ampliación y enriquecimiento de las miras del futuro historiador del Arte (tradicionalmente orientadas hacia una visión del Arte europeo-centrista). Por tanto, estas tres asignaturas se encuentran perfectamente coordinadas en sus contenidos y planificación.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
CE3: Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados a lo largo de la historia en el continente americano.
- 2:**
CE4: Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurso del tiempo y en el marco de distintas culturas como son las precolombinas.
- 3:**
CE5: Obtener conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos del arte americano durante la época precolombina y colonial, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.
- 4:**
CE6: Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
- 5:**
CE8: Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- 6:**
CG1: Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.
- 7:**
CG5: Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.
- 8:**
CG7: Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- a) Obtendrá la capacidad para definir el campo de estudio de la Historia del Arte Americano en una doble vertiente: la etapa precolombina e hispánica.
- b) Obtendrá la capacidad y fundamento para realizar un análisis completo y justificado de las obras de arte americanas.
- c) Conocerá las más significativas teorías del arte de los americanistas y su trascendencia en las concepciones artísticas de la Historia General del Arte.
- d) Percibirá las implicaciones prácticas de disponer de una visión de la Historia del Arte que es complementaria a la tradicional y que se aleja de las posturas eurocentristas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico), que consistirá en:

Realización de un examen:

- a) Será una prueba escrita.
- b) Constará de dos partes: una teórica y otra práctica. La parte práctica consistirá en el desarrollo y comentario de tres obras artísticas que se valorarán hasta un máximo de 2 puntos cada una, mientras que la parte teórica se centrará en el desarrollo de un tema que se valorará hasta 4 puntos. Se dispondrá de tres horas de tiempo para su realización.
- c) Se valorará preferentemente la correcta exposición y estructuración de los temas, ordenados en epígrafes, así como la buena presentación, ya que todo ello es reflejo de la existencia de ideas claras y completas. Se tendrá también en cuenta que el alumno realice un examen razonado, en el que se pongan en relación los distintos contenidos e ideas. Se valorará del mismo modo la aportación personal, fundada en las propias lecturas realizadas y el uso adecuado de la terminología artística.
- d) Criterios y peso de la prueba: el examen constituye hasta el 100% de la calificación final, la cual se obtendrá sumando la calificación obtenida en cada una de las partes.

2:

II. Segunda convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Para esta segunda convocatoria rigen el mismo sistema, pruebas y criterios de evaluación que para la primera.

Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Esta asignatura se orienta fundamentalmente al asentamiento de las bases teóricas del estudio de la obra de arte de época precolombina y colonial, de modo que las actividades que se proponen se centran en la comprensión de los fundamentos de la Historia del Arte Americano, así como en el conocimiento e interpretación de sus obras de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, características, la reflexión sobre su forma, función, significado y evolución, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: Adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

- explicaciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos,
- comentario y análisis de obras,
- prácticas de comentario de obras, descripción e interpretación de los distintos lenguajes artísticos y tendencias,
- prácticas de interpretación de una obra de arte aplicando distintas metodologías.

Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de obras y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas presenciales (5,12 créditos ECTS).

4) Tutorías: Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo y orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno, hasta 4 h. (0,16 créditos ECTS).

5) Realización de pruebas de evaluación: 3 h. (0,12 créditos ECTS).

2:

Programa

Tema 1. Los condicionantes físicos, étnicos y culturales de la América Prehispánica. El arte rupestre en Norteamérica y Sudamérica.

Tema 2. El periodo formativo o preclásico en el Área de Mesoamérica. La cultura y el arte Olmeca.

Tema 3. El periodo formativo o preclásico en el Área Intermedia. Las culturas de Centroamérica y sus manifestaciones artísticas.

Tema 4. El periodo formativo o preclásico en el Área Andina. Las culturas del Ecuador y la cultura peruana de Chavín.

Tema 5. El periodo clásico en el Área de Mesoamérica. El arte de Teotihuacán y demás culturas mesoamericanas.

Tema 6. El periodo clásico en el Área de Mesoamérica. La civilización Maya: arquitectura, escultura, pintura y cerámica.

Tema 7. El periodo clásico en el Área Intermedia y Andina. Las culturas Quimbaya, Mochica, Nazca y de Tiahuanaco.

Tema 8. El periodo posclásico en el Área de Mesoamérica. El arte de la Confederación Azteca.

Tema 9. El periodo posclásico en el Área Andina. El arte del Imperio Inca.

Tema 10. El encuentro de dos culturas. Los problemas estilísticos y cronológicos

Tema 11. El urbanismo de las nuevas ciudades hispanoamericanas

Tema 12. La arquitectura de las misiones

Tema 13. Las grandes catedrales americanas del siglo XVI

Tema 14. El barroco hispanoamericano: arquitectura, escultura y pintura

Tema 15. Las pervivencias indígenas y coloniales en el arte de los siglos XIX y XX.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La prueba de evaluación, que se detalla más adelante, se realizará en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

Bibliografía

- Alcina Franch, José: *Arte Precolombino*, Madrid, Editorial Alhambra, 1987; *idem: Las claves del arte precolombino*, Barcelona, Editorial Ariel, 1988; *idem: El arte precolombino*, Madrid, Editorial Akal, 1991; e *idem: Las culturas precolombinas de América*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego *et al.* : *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona-Buenos Aires, Salvat Editores, 1945-56, 3 vols.

- BAYÓN, Damián: *Siglos XIX y XX*, Madrid, Editorial Alhambra, 1988.

- BERNALES BALLESTEROS, Jorge: *Siglos XVI a XVIII*, Madrid, Editorial Alhambra, 1987.

- GUTIÉRREZ, Ramón: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1983.

- GUTIÉRREZ, Ramón (coordinador): *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica (1500-1825)*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995.
- GUTIÉRREZ, Rodrigo y GUTIÉRREZ, Ramón: (coordinadores): *Pintura, Escultura y Fotografía en Iberoamérica (siglos XIX y XX)*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.
- KUBLER, George: *Arte y arquitectura en la América Precolonial*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986.
- MARCO DORTA, Enrique: *Arte en América y Filipinas*, col. "Ars Hispaniae", Madrid, Editorial Plus Ultra, 1958, vol. XXI.
- PANO GRACIA, José Luis: *Arte precolombino*, Madrid, Historia 16, 1997; e *ídem*: en la enciclopedia *Historia del Arte*, los capítulos de Arte Precolombino de los vols. I, II, III y IV, Madrid, Club Internacional de Libro, 1992.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago *et al.* : *Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia*, col. "Summa Artis", Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1985, t. XXVIII y XXIX.
- WESTHEIM, Paul: *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, Madrid, Alianza Editorial, 1987; e *ídem*: *Arte Antiguo de México*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Alcina Franch, José. *Arte precolombino* / José Alcina Franch Madrid : Alhambra, 1987
- Alcina Franch, José. *El arte precolombino* / José Alcina Madrid : Akal, D.L. 1990
- Alcina Franch, José. *Las claves del arte precolombino* / José Alcina . - 1a. ed. Barcelona : Ariel, 1988
- Alcina Franch, José. *Las culturas precolombinas de América* / José Alcina Franch [Madrid] : Alianza Editorial, D.L. 2009
- Angulo Íñiguez, Diego. *Historia del arte hispanoamericano. Tomo I* / Diego Angulo Íñiguez ; Enrique Marco Dorta . - [1a. ed.] Barcelona [etc.] : Salvat, 1945
- Angulo Íñiguez, Diego. *Historia del arte hispanoamericano. Tomo II* / Diego Angulo Íñiguez ; Enrique Marco Dorta ; Mario J. Buschiazso. - [1a. ed.] Barcelona [etc.] : Salvat, 1950
- Angulo Íñiguez, Diego. *Historia del arte hispanoamericano. Tomo III* / Diego Angulo Íñiguez ; Enrique Marco Dorta ; Mario J. Buschiazso. - [1a. ed.] Barcelona [etc.] : Salvat, 1956
- *Ars hispaniae : historia universal del arte hispánico. Vol. 21, Arte en América y Filipinas* / por Enrique Marco Dorta Madrid : Plus Ultra, imp. 1973
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica* / Ramón Gutiérrez . - 5ª ed. Madrid : Cátedra, 2005
- *Historia del arte hispanoamericano. 2, Siglos XVI a XVIII* / Jorge Bernal Ballesteros Madrid : Alhambra, 1987
- *Historia del arte hispanoamericano. 3, Siglos XIX y XX* / Damián Bayón . - [1a. ed.] Madrid : Alhambra, 1988
- Kubler, George. *Arte y arquitectura en la América precolonial : los pueblos mexicanos, mayas y andinos* / George Kubler . - 4ª ed. Madrid : Cátedra, 2003
- Pano Gracia, José Luis. *Historia del arte* / José Luis Pano Gracia Madrid : Club Internacional de Libro, 1992
- Pano Gracia, José Luis. *Lo mejor del arte precolombino* / José Luis Pano Gracia Madrid : Historia 16, D.L. 1997
- Pijoán, José. *Summa Artis : Historia general del arte. Vol. 28, Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia* / por Santiago Sebastián López, José de Mesa Figueroa y Teresa Gisbert de Mesa. Primera parte. - 6a. ed. Madrid : Espasa-Calpe, 1996
- *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500- 1825* / Ramón Gutiérrez (coordinador) Madrid : Cátedra, D.L. 1995
- *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX* / Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Ramón Gutiérrez (coords.) Madrid : Cátedra, D.L. 1997
- Westheim, Paul. *Arte antiguo de México* / Paul Westheim ; versión española de Mariana Frenk Madrid : Alianza Editorial/Era, D.L. 1988
- Westheim, Paul. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México* / Paul Westheim ; versión española de Marina Frenk Madrid : Alianza, D.L. 1987