

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

68003 - La invest. en H^a del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Diego Percebal Marco** dperceba@unizar.es
- **José Luis Pano Gracia** jlpano@unizar.es
- **Miguel Ángel Pellés García** mapelles@unizar.es
- **Fernando Buenaventura Galtier Martí** fgaltier@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura ha de ser cursada de forma obligatoria por los alumnos del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte. La finalidad de esta asignatura es introducir al alumno en los fundamentos, labores, técnicas y procedimientos de difusión de la investigación en Historia del Arte. El objetivo principal es que el alumno alcance un conocimiento crítico de los fines, objetivos, historiografía y principales enfoques y tendencias metodológicas de la disciplina de Historia del Arte y de su investigación; y que comprenda los principios y reglas éticas que regulan esta actividad (deontología profesional). El segundo objetivo de esta asignatura es que los alumnos adquieran los conocimientos y destrezas necesarios para poner en práctica los métodos y procedimientos propios de la investigación en Historia del Arte. Para ello se abordará la búsqueda, análisis crítico y organización de las principales fuentes bibliográficas, documentales u orales que utiliza el historiador del arte. Un tercer objetivo es que el alumno pueda difundir adecuadamente los resultados de su trabajo. Para ello se le introducirá en la técnicas de escritura y expresión oral propias de los trabajos científicos y en el conocimiento de las vías más comunes de publicación de los resultados de investigación.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- Las actividades prácticas se desarrollarán a lo largo del período de impartición de la materia en las fechas indicadas por los profesores y siempre antes de la conclusión de dicho período. En todo caso, el alumno podrá entregar los ejercicios prácticos en la fecha determinada para ello, dentro del período oficial fijado por la Facultad de Filosofía y Letras. Ese mismo día tendrá lugar la defensa del proyecto de investigación

- Los proyectos de investigación (tres copias en papel) deberán presentarse en la Secretaría del Departamento de Historia del Arte hasta el día 30 de abril de 2015, a las 12 horas, y en esta fecha se hará pública la convocatoria para el acto de presentación (las fechas para la entrega de trabajos y su defensa en la convocatoria de septiembre se harán públicas antes de las vacaciones de verano). La defensa tendrá lugar en el período oficial de exámenes fijado por la Facultad de Filosofía y Letras

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de demostrar compresión de los fines y objetos de estudio de la Historia del Arte, de las principales tendencias historiográficas y metodológicas, de los principales enfoques y códigos éticos de la investigación en Historia del Arte. (CE1)

2:

Es capaz de demostrar una comprensión sistemática de las labores, procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación en Historia del Arte que le permita poder abordar un trabajo personal de investigación. (CE2)

3:

Es capaz de planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico y trabajos de investigación. (CE4)

4:

Es capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito. (CE5)

5:

Es capaz de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales y orales. (CG1)

6:

Es capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos. (CG2)

7:

Es capaz de difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados. (CG6)

8:

Es capaz de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados, como en la comunicación de los resultados del trabajo. (CG7)

9:

Es capaz de comprender la necesidad realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres. (CG9)

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La finalidad de esta asignatura es introducir al alumno en los fundamentos, labores, técnicas y procedimientos de difusión de la investigación en Historia del Arte. El objetivo principal es que el alumno alcance un conocimiento crítico de los fines, objetivos, historiografía y principales enfoques y tendencias metodológicas de la disciplina de Historia del Arte y de su

investigación, y que comprenda los principios y reglas éticas que regulan esta actividad (deontología profesional). El segundo objetivo de esta asignatura es que el alumno adquiera los conocimientos y destrezas necesarios para poner en práctica los métodos y procedimientos propios de la investigación en Historia del Arte. Para ello se abordará la búsqueda, análisis crítico y organización de las principales fuentes bibliográficas, documentales u orales que utiliza el historiador del arte. Un tercer objetivo es que el alumno pueda difundir adecuadamente los resultados de su trabajo, dominando las técnicas de escritura y expresión oral propias de los trabajos científicos.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura es una de las materias obligatorias que el alumno debe cursar en el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte. Todas ellas pretenden que el alumno conozca y sepa utilizar los métodos, enfoques, deontología profesional y fuentes que son propios de los trabajos de investigación en Historia del Arte.

Asimismo, los objetivos específicos de esta asignatura son los siguientes:

- a) Alcanzar un conocimiento crítico de los fines, objetivos, historiografía y principales enfoques y tendencias metodológicas de la disciplina de Historia del Arte y de su investigación.
- b) Comprender los principios y reglas éticas que regulan esta actividad (deontología profesional).
- c) Adquirir los conocimientos y destrezas necesarios para poner en práctica los métodos y procedimientos propios de la investigación en Historia del Arte.
- d) Ser capaz de buscar, analizar de forma crítica y organizar las fuentes bibliográficas, documentales u orales que utiliza el historiador del arte.
- e) Saber difundir adecuadamente los resultados de los trabajos de investigación, dominando las técnicas de escritura y expresión oral propias de los trabajos científicos.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura es una de las materias obligatorias que el alumno debe cursar en el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte que pretenden que el alumno conozca y sepa utilizar los métodos, enfoques, deontología profesional y fuentes que son propios de los trabajos de investigación en Historia del Arte.

En este mismo módulo se incluyen asignaturas como "El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos auxiliares en la investigación de la Historia del Arte"; "Fuentes para la historia del arte antiguo, medieval y moderno"; "Fuentes para la historia del arte contemporáneo".

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

CE1: Comprender y evaluar críticamente los fines, principales enfoques y más vanguardistas tendencias metodológicas, y códigos éticos de la investigación en Historia del Arte que permita al alumno orientar y elaborar su personal trabajo de investigación.

2:

CE2 Comprender sistemáticamente las labores, procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación en Historia del Arte que permita al alumno poder abordar un trabajo personal de

investigación.

3:

CE4 Obtener capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico y trabajos de investigación.

4:

CE5 Obtener capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

5:

CG1 Obtener capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales, orales.

6:

CG2 Obtener capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos.

7:

CG6 Obtener capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados o no especializados.

8:

CG7 Obtener capacidad de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados, como en la comunicación de los resultados del trabajo.

9:

CG9 Comprender la necesidad de realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura:

- a) Obtendrá la capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales y orales.
- b) Obtendrá la capacidad de integrar conocimientos y formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos.
- c) Obtendrá la capacidad de difundir y comunicar de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados.
- d) Obtendrá la capacidad de hacer un uso eficaz de las TIC en las tareas de búsqueda de fuentes de información, en la organización de los datos encontrados y en la comunicación de los resultados.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: I. PRIMERA CONVOCATORIA

Prueba de evaluación global

Descripción de las pruebas:

- a) **Participación:** (a través de debates, etc.) en las clases teóricas y prácticas. Se entregará a los profesores un informe breve en el que se exponga una reflexión personal acerca de la cuestión o cuestiones planteadas en estos debates. Asimismo, esta reflexión crítica acerca de cuestiones centrales de la materia podrá plantearse y evaluarse en el contexto del acto de la propia defensa del proyecto de investigación elaborado por el alumno. Criterios: se valorará la capacidad del alumno para reflexionar de forma crítica y formular juicios acerca de cuestiones centrales de la materia debatidas en clase. Se desarrollará el mismo día de la defensa del proyecto de investigación, dentro del período oficial fijado por la Facultad de Filosofía y Letras. Valor: esta prueba constituye el 25% de la calificación final.
- b) **Actividades prácticas:** análisis y comentario de materiales entregados por el profesor, desarrollo individual de búsquedas y actividades propuestas por el profesor. Criterios: con esta prueba se pretende que el alumno amplíe su conocimiento y adquiera una formación crítica de la materia a través de las lecturas y actividades o búsquedas que deberá realizar. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo personal y el uso adecuado de la terminología artística; la reflexión y aportación personal, la implicación en las actividades de búsqueda y el uso adecuado de la terminología específica. Valor: esta prueba constituye el 20% de la calificación final.
- c) **Presentación oral y escrita de un proyecto de investigación:** se presentará ante un tribunal compuesto por los profesores de la asignatura, en sesión pública, y consistirá en la redacción de un proyecto de investigación que al menos incluirá los siguientes apartados: título, presentación y justificación del tema de investigación, estado de la cuestión, objetivos, método, fuentes y bibliografía, amén del calendario (cronograma) previsto para la realización de la investigación. Criterios: con esta prueba se pretende demostrar la capacidad del alumno para plantear de forma correcta y coherente un proyecto de investigación, de acuerdo con un método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. Se valorará la aportación personal, fundamentada en el trabajo individual, así como la lectura y manejo de recursos bibliográficos. La defensa del trabajo tendrá lugar en una fecha fijada dentro del calendario oficial establecido por la Facultad de Filosofía y Letras. Valor: esta prueba constituye el 55% de la calificación final.

Para aprobar la asignatura, será necesario superarla con una calificación igual o superior a 5,0.

2:

II. Convocatoria

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzando un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La finalidad de la asignatura *La investigación en H^a del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional* es introducir al alumno en los fundamentos, labores, técnicas y procedimientos de difusión de la investigación en Historia del Arte mediante clases teóricas y prácticas (en el aula y fuera de ella) y la tutorización del profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1.- Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 20 horas (0.80 créditos).

2.- Clases prácticas en el aula, que consistirán en: exposición y debate en clase de una cuestión puntual del contenido de la asignatura; tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales); desarrollo de prácticas con el uso de herramientas especializadas; diseño de una base de datos; transcripción y análisis de documentos manuscritos y presentación formal de los mismos; análisis de un artículo de prensa y evaluación crítica del mismo; elaboración de cuestionario para entrevista y ejercicios de redacción de un trabajo. Duración: 40 horas (1.60 créditos)

3.- Clases prácticas fuera del aula con el profesorado: podrán realizarse tareas de búsqueda individual a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Visitas a archivos, bibliotecas y/o hemerotecas. Visitas a museos y colecciones. Visitas a talleres. Duración: 5 horas (0,2 créditos).

4.- Estudio personal y preparación de las clases prácticas en el aula: asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas con la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa personal de las clases prácticas dentro y fuera del aula. Duración: 35 horas (1,4 créditos).

5.- Trabajos individuales tutorizados por el profesorado: elaboración individual de un proyecto de investigación donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y que será presentado oralmente y por escrito. Duración: 45 horas (1.80 créditos)

6.- Tutorías: (presenciales en el despacho del profesor o aula y on-line): orientación individualizada y en grupo reducido, del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno. Duración: 2 horas (0.08 créditos).

7.- Realización de las pruebas de evaluación: 2 horas (0,08 créditos).

2:

Programa de la asignatura

TEMARIO

0. Presentación
1. El aparato crítico
2. La descripción bibliográfica
3. Los gestores bibliográficos de referencia
4. Introducción a las fuentes de información, entornos de información e instituciones documentales
5. Herramientas de localización de recursos de información en internet
6. La búsqueda bibliográfica: Catálogos de bibliotecas, bibliotecas aragonesas, etc

7. Bases de datos: bibliográficas, legislativas, jurisprudencia, etc
8. Acceso abierto: repositorios y recolectores
9. La calidad de las fuentes de información
10. Presentación. El historiador del arte, de ayer a hoy.
11. Introducción: Concepto de Arte.
12. Instituciones y organismos dedicados a la investigación en Historia del Arte. Becas y Ayudas.
13. La difusión de la investigación: El aparato crítico. Proceso de elaboración de un original para su publicación: Formato impreso y formato digital.
14. La historiografía del arte en España y la investigación universitaria.
15. Escritura creativa y escritura científica: los géneros de la Historia del Arte.
16. La tesis doctoral. Deontología profesional.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las fechas de las pruebas de evaluación serán establecidas y comunicadas con antelación suficiente.

Bibliografía Básica

-Actas *Simposio El historiador del Arte, hoy*, 10 y 11 octubre 1997, Soria, Congreso Español de Historia del Arte, CajaDuero, 1997.

-ARIAS SERRANO, Laura. *Las Fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2012

-AZORÍN LÓPEZ, Virtudes, Ángela SORLI ROJO. Las bases de datos españolas con información artística. *Revista española de documentación científica*, 1993, vol. 16, n. 2, p. 157-170

-BONAZZOLI, Francesca y ROBECCHI, Michele, *De Mona Lisa a los Simpson. Por qué las grandes obras de arte se han convertido en iconos de nuestro tiempo*, Barcelona, Lunwerg, 2014.

-BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., "La historia del arte, hoy", *Artigrama*, Revista del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, n.º 2, 1985, pp. 213-318; *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.

-BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y ÁLVARO ZAMORA, Mª Isabel, *Introducción General al Arte*, Madrid, Istmo, 1990.

-BOZAL, Valeriano (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 1996, 2 vols.

-CORDÓN GARCÍA, José Antonio y otros. *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0*. Madrid: Pirámide, D.L. 2012.

-CHECA CREMADES, Fernando, GARCÍA FELGUERA, Mª de los Santos y MORÁN TURINA, José Miguel, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.

-DELGADO CASADO, Juan. *Introducción a la Bibliografía*. Madrid: Arco/Libros, 2005.

-FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Teoría y metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1990.

- HARRIS, Jonathan, *The new Art History. A critical introduction*, London&New York, Routledge, 2001.
- HARRIS, Jonathan, *Art History. The Key Concepts*, London&New York, Routledge, 2006.
- JIMÉNEZ, José, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos-Alianza, 2002.
- KRUMMEL, Donald, W. *Bibliografías. Sus objetivos y métodos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez, 1992.
- KULTERMANN, Udo, *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*, Madrid, Akal, 1996.
- MARÍAS, Fernando, *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.
- MARTÍNEZ MONTERO, Jorge. *Fuentes de investigación para la investigación en Historia del Arte*. Saarbrücken: Publicia, cop. 2013
- NELSON, Robert, y SHIFF, Richard (ed.), *Critical Terms for Art History*, Chicago, University of Chicago Press, 2003.
- OCAMPO, Estela y PERAN, Martí, *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1991.
- PLAZAOLA, Juan, *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.
- PREZIOSI, Donald, *Rethinking Art History. Meditations on a coy science*, London &New Haven, Yale University Press, 1989.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009. RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.), *El sistema del arte en España*, Madrid, Ensayos de Arte Cátedra, 2010.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los. *Manual de bibliografía*. Madrid: Castalia, 2011.
- ROBINSON, Anthony Meredith Lewin. *Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación*. Madrid: FGSR, 1992
- V.V.A.A., *Guía de estilo. Normas para la presentación de originales*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2007.
- V.V.A.A., *El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*, Madrid, Instituto Cervantes, 2012.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Bonazzoli, Francesca. De Mona Lisa a los Simpson : por qué las grandes obras de arte se han convertido en iconos de nuestro tiempo / Francesca Bonazzoli, Michele Robecchi ; prefacio de Maurizio Cattelan . [Barcelona ; Madrid] : Lunwerg, D.L. 2014
- Borrás Gualis, Gonzalo M. "La historia del arte, hoy". En : Artigrama : revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza . Nº 2, 1985. p. 213-218
- Borrás Gualis, Gonzalo M.. Cómo y qué investigar en historia del arte : una crítica parcial de la historiografía del arte española / Gonzalo M. Borrás Gualis . 1a. ed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 2001
- Checa Cremades, Fernando. Guía para el estudio de la Historia del Arte / Fernando Checa Cremades, María de los Santos García Felguera, José Miguel Morán Turina . Madrid : Cátedra, D.L. 1980
- Critical terms for art history / edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff . Chicago ; London : The University of Chicago Press, cop. 1996
- El historiador del arte, hoy: simposio : actas : 10 y 11 de octubre de 1997, Soria . [S.I.] : C.E.H.A., [1997?]
- El libro del español correcto : Claves para hablar y escribir bien en español / Florentino Paredes García... [et al.] . 3ª ed. [Madrid] : Espasa : Instituto Cervantes, D.L. 2012
- El sistema del arte en España / Juan Antonio Ramírez (ed.) ; Juan Antonio Ramírez... [et al.] . 1ª ed. Madrid : Cátedra, 2010
- Esteban Lorente, Juan Francisco. Introducción general al arte : arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas / Juan Francisco Esteban Lorente, Gonzalo M. Borrás Gualis, María Isabel Alvaro Zamora . 2a. ed. Madrid : Istmo, 1996
- Fernández Arenas, José. Teoría y metodología de la historia del arte / José Fernández Arenas . 1a ed. Barcelona : Anthropos, 1982
- Guía de estilo : Normas para la presentación de oroginales Granada : Editorial de la Universidad de Granada, 2007
- Harris, Jonathan. Art history : the key concepts / Jonathan Harris. London [etc.] : Routledge, 2006
- Harris, Jonathan. The New art history : a critical introduction / Jonathan Harris. London [etc.] : Routledge, 2001
- Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas / Valeriano Bozal (ed.) ; Javier Arnaldo... [et al.] . 1a. ed. Madrid : Visor, D.L. 1996. 2 Vols.
- Jiménez, José. Teoría del arte / José Jiménez . Madrid : Tecnos, D.L. 2002
- Kultermann, Udo. Historia de la historia del arte : el camino de una ciencia / Udo Kultermann ; traducción Jesús Espino Nuño . Torrejón de Ardoz(Madrid) : Akal, D.L. 1996

- Marías, Fernando. *Teoría del arte II* / Fernando Marías . 1a. ed. Madrid : Historia 16, 1996
- Ocampo, Estela. *Teorías del arte* / Estela Ocampo, Martí Peran . 3a ed. Barcelona : Icaria, D.L. 1998
- Plazaola, Juan. *Modelos y teorías de la historia del arte* / Juan Plazaola. San Sebastián : Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Deusto, D.L. 1987
- Preziosi, Donald. *Rethinking Art History : Meditations on a coy science* London & New Haven : Yale University Press, 1989
- Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura : libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte* / Juan Antonio Ramírez . 3a. ed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 2005