



Máster en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa

60704 - Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 7.5

Información básica

Profesores

- **María Benita Nadal Blasco** mnadal@unizar.es

- **Silvia Martínez Falquina** smfalqui@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es el estudio y la práctica del análisis crítico en el contexto de la narrativa de ficción contemporánea de los Estados Unidos de América y en su relación con la cultura angloparlante. Tal objetivo se concretará en el estudio del rol atribuible al ser humano en la novela y en la cultura reciente del país americano, especialmente en los procesos referidos a la inestabilidad del ser y al carácter de posthumanidad de la civilización actual. Desde un punto de vista práctico, el curso ofrece al alumnado la posibilidad de mejorar el uso de la lengua inglesa, su capacidad crítica y la profundización en marcos teóricos recientes y metodologías útiles para el análisis crítico textual.

Esta asignatura proporciona una base complementaria al estudio de las otras asignaturas opcionales en lengua inglesa del segundo semestre específicamente referidas a la literatura y a los estudios culturales y cinematográficos.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Presentación y discusión de los enfoques teóricos y de los aspectos críticos en el programa, dos horas por semana.

Análisis en grupo de la selección de textos detallados en el programa desde la perspectiva de los enfoques críticos y de los tópicos estudiados en las sesiones teóricas. Tutorías grupales e individuales, dos horas por semana.

Preparación de varios ensayos cortos para su discusión en el aula y presentación de un ensayo de 3.000 palabras con fecha límite del último día lectivo del semestre.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

El estudiante deberá ser capaz de utilizar las herramientas analíticas básicas para comprender y analizar

textos en lengua inglesa referidos al contexto estadounidense

- 2:** El estudiante sabrá utilizar los enfoques críticos más relevantes para el estudio de textos literarios mediante su aplicación a un corpus de textos literarios y filmes en lengua inglesa.
- 3:** El estudiante podrá utilizar la lengua inglesa en un contexto crítico y académico.
- 4:** El estudiante podrá ofrecer una respuesta crítica sobre el análisis de distintos textos literarios y filmes referidos a la cultura de los Estados Unidos.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El curso ofrece una introducción crítica a algunas de las nociones más relevantes que giran en torno al concepto del ser a partir de postulados posmodernistas y posthumanistas, en el contexto de la presente sociedad de la globalización en su relación con la literatura y cultura de los Estados Unidos. En la parte práctica del curso se analiza una selección de textos norteamericanos en lengua inglesa desde varias perspectivas teóricas, suplementados con algunas narrativas cinematográficas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de este curso es el de proporcionar a los estudiantes una introducción de los temas y tópicos más relevantes para el análisis de textos narrativos escritos y fílmicos centrados en la inestabilidad del sujeto de conocimiento y en la reformulación de los valores que constituirían el carácter “humano” en la sociedad estadounidense desde el período postmodernista hasta el presente. El curso se centrará para ello en teorías críticas, científicas, filosóficas y antropológicas y en una metodología de análisis textual (narratológica) sobre un corpus narrativo escrito y fílmico.

Los objetivos generales de esta asignatura son: i) proporcionar al estudiante las herramientas críticas básicas para entender y analizar los textos seleccionados en lengua inglesa, ii) familiarizar al estudiante con los enfoques críticos y la metodología más relevantes para el estudio del corpus seleccionado, iii) constatar la capacidad crítica desarrollada por el alumnado en este segundo período del máster, iv) mejorar las habilidades de los estudiantes respecto a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se encuentra encuadrada en la oferta de materias del máster orientadas hacia el conocimiento de la literatura contemporánea, de su papel en la sociedad contemporánea y de los marcos ideológicos que a través de ella permiten evaluar críticamente dicha sociedad. Se centra específicamente en textos de la cultura estadounidense actual, incidiendo en la importancia que esta tiene en el mundo globalizado contemporáneo.

Por ello, la asignatura se relaciona directamente y complementa las dos asignaturas obligatorias del primer semestre referidas a los estudios literarios, culturales y fílmico, así como a sus respectivas asignaturas optativas. El enfoque de análisis textual que ofrece se relaciona también, complementándola, la oferta de asignaturas de lingüística aplicada que ofrece el máster.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: Desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador referido a la sociedad norteamericana y la civilización actual.
- 2: Entender y aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura para solucionar problemas en un contexto investigador y en contextos multidisciplinarios.
- 3: Interrelacionar conocimiento de distintos temas, manejar información compleja y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados.
- 4: Expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones de interés tanto en los ensayos como en las discusiones.
- 5: Llevar a cabo un estudio de investigación de forma autónoma, una vez que ha alcanzado las destrezas requeridas (metodológicas y críticas).
- 6: Utilizar la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La consecución de los resultados de aprendizaje proporcionará a los estudiantes un conocimiento teórico, así como de práctica analítica y metodológica que les permitirá desarrollar con éxito investigación en el campo de los estudios literarios y culturales norteamericanos. De forma específica, los resultados de aprendizaje permiten al estudiante profundizar en:

A) El conocimiento de temas y problemas referidos al campo de estudio de la narrativa y los estudios culturales estadounidenses contemporáneos.

B) El conocimiento y la práctica de competencias de la asignatura, arriba enunciadas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: **I. PRIMERA CONVOCATORIA**

A) SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

B) PRUEBA GLOBAL DE EVALUACIÓN (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico):

Prueba 1: **Exposición, discusión y/o presentación de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = **10%**. Estas actividades se realizarán en las fechas establecidas por el profesor a lo largo del semestre y con ellas los estudiantes tendrán la oportunidad de saber cuál es su progreso en la asignatura.

Prueba 2: **Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un **ensayo de 3.000**

palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el **90%** de la nota final del estudiante en esta asignatura. El ensayo se entregará el último día lectivo del semestre.

Criterios de evaluación:

Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 70%

Independencia, originalidad y examen crítico = 10%

Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%

2:

II. SEGUNDA CONVOCATORIA

PRUEBA GLOBAL DE EVALUACIÓN (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: **Examen escrito inglés** en el que se pondrán a prueba los conocimientos del estudiante sobre aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas obligatorias. Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés escrito requerido, un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. evaluación continua). La prueba se calificará de 0 a 10 y representarán un **70%** de la nota final del estudiante en la asignatura.

Prueba 2: **Entrevista en inglés** en la que el estudiante debatirá con el profesor aspectos relevantes del análisis y la interpretación de las lecturas y filmes obligatorios (dependiendo del perfil de la asignatura). Con esta prueba se acreditará que los estudiantes poseen el nivel de inglés oral requerido (objetivo 3), un conocimiento global de la materia y que han adquirido la capacidad para comprender y aplicar las aproximaciones teóricas y los métodos analíticos estudiados durante el curso, alcanzando así los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. Esta prueba será evaluada siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecidos para el resto de las pruebas (v. 1 y 2). La prueba se calificará de 0 a 10 y podrá mejorar en un **30%** la nota final del estudiante en la asignatura.

Criterios de evaluación de la prueba global de evaluación:

Uso correcto del inglés académico (nivel C1) en la exposición de conocimientos y opiniones críticas sobre la materia = 30%

Conocimiento de los enfoques teóricos y metodológicos más relevantes y capacidad para su aplicación crítica a un corpus de textos en inglés = 40%

Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista = 30%

Sobre el ensayo final

Cómo escribir el ensayo - Criterios específicos para su evaluación

How to write an essay - Assessment criteria

Writing an essay in English

1. First, you need to be sure of the topic you want to write about. Your choice should be something that you find "useful," that is to say, an original/innovative approach to some aspects or topics in any given novel or film in the syllabus, something that may discover new perspectives for you and your companions.

2. In order to find a suitable aim for your paper, you need to start thinking about "ways to discover things." That is to say,

you have to be sure of the **theoretical frame** or ideological approach you want to follow in your research. You also need to use a **method of textual analysis**; you may find, for instance, that a narratological analysis can help you to discover the existence of certain reiterative themes, topics or obsessions in the story, in the narrator or even in the total implications of the literary or filmic work you are analyzing. Then, you can focus your research analysis on one or two of those topics or themes or on the use of some specific narrative strategies, etc.

3. When you finally decide to write the paper, the first thing you have to do in it is to specify your critical aims, topic of research, frame, and method of analysis to your readers. You can do it in one or two pages (**Introduction**).

4. The following step is to develop your analysis in a detailed way (**discussion** of your hypothesis). Along this part of the essay, you will probably need to mention other critics' ideas and you do NOT want to be a plagiarist. Therefore, you will clearly specify every time you use somebody else's ideas. You can do it **either** by means of introducing, between quotation marks or in indented lines, passages from your original source, followed by the name of the critic and the year of publication of his/her work (between brackets) **or** by using your own words but introducing phrases of the type "as Newton wrote in his *Principia*, there is no ... (year and page number)."

5. Once you have progressed gradually in the discussion of your thesis, you need to reach a conclusion or results that may occupy twenty or thirty lines, approximately (it can be longer or shorter, it is up to you).

6. You can always see, as a model for writing a paper, the structure used in the essays written by other critics that you can find in your recommended bibliography list.

ASSESSMENT CRITERIA FOR RATING ESSAYS
From 0 to 7 points Key concepts • Are the key concepts defined appropriately? • Are the key concepts applied appropriately relative to the field in which the writer is working? Thesis statement or research aims • Is the <i>thesis statement</i> stated? • Is the research question answered? ◦ Is the research question (leading to a hypothesis) justified by its importance either in practice or in the research bibliography? Theoretical framework or critical approach • Is a theoretical framework used (and justified)? • Are the analytical categories defined clearly, non-overlapping, and related to sources in the bibliography? • Where appropriate, are the central analytical categories problematized? Methodology • Is the method adequately described? • Is the method used appropriate to the field in which the writer is working? Material (primary sources -i.e. texts analyzed) • Is the material relevant? • Is the material used appropriately to answer the research questions? Literature review (bibliography) • Are the bibliographic sources used relevant to the research question or aims? • Does the bibliography demonstrate that the student has understood the relevant secondary material? • Is the bibliography referred to in accordance with academic conventions for attribution in general (properly attributing the work of others) and citation in particular (quoting and paraphrasing)? • Is the secondary material used appropriate to support the analysis and results? • Are the relevant sources compared, contrasted, and synthesized? Argumentation or discussion • Is the argumentation effective? If applicable, are possible counterarguments or alternative interpretations of evidence brought up and, if so, is the claim made in the essay convincingly defended against those counterarguments? Conclusion or results • Are the results clearly stated? Do they follow logically from the evidence that has been presented in the essay? • Are the implications of the findings discussed and connected to a wider context?
From 0 to 1 point Independence, originality and critical examination • Has the student worked independently, showing high level of initiative in both reading and research? • Has the student been able to contribute novel or original ideas (such as improved methodology; creative analysis; new findings) that are of value to the research community? • Has the student been able to critically examine the various aspects of the study (such as secondary sources, the material, methods, conclusions drawn)?

From 0 to 2 points**Information structure and organization of essay**

- Is the information structured appropriately such that the essay is both coherent and cohesive? Is the paper well-structured both at sentence and paragraph level?
- Is the essay organized in a clear and logical manner? Are the expected components present (presentation of background; statement of aims; description of method and material; presentation and analysis of results; and conclusion)?

Formatting

- Have the appropriate formatting and referencing conventions been followed consistently?

Language and style

- Is the language correct with respect to spelling, punctuation, and grammar?
- Is the style appropriate for an academic text?

Documentos de referencia

"Documento de referencia para la elaboración del ensayo"/"Guidelines for writing the essay"

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.
2. Define appropriate key concepts and apply them adequately to the field of research.
3. Prepare the literature review (i.e. what other scholars have stated about the topic of the essay, or about related topics). Make sure that the literature review is sufficient in scope and relevant regarding the topic under investigation.
4. Define a thesis statement / Define the research questions.
5. State and justify the theoretical framework.
6. Define clearly the analytical categories (where appropriate, indicating overlapping or problematisation of those categories).
7. Describe the analytical methodology used for the study of the topic of the essay.
8. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
9. State a conclusion in accordance with your arguments and relate it to a wider context
10. Show independence in reading and researching, originality and critical examination.
11. Follow the information and style conventions of the subdisciplinary field (literature, film studies, cultural studies or linguistics).
12. Participants are expected to use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.

"Documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias" / "Guidelines for the analysis and discussion of compulsory readings"

1. The theoretical part of the seminar, taught by the teacher will provide an active learning environment in which students can develop the ability to read/view/analyse critically and conceptually and, therefore, to speak and write in the classroom.
2. The seminar will provide general introductions to theoretical frameworks or an application of a given research methodology/framework to a selection of texts.
3. Students should bring to the seminar a draft or notes on the text or film under analysis and participate actively in the classroom discussion.
4. Questions can be posed to improve the quality of the discussion.
5. Assignment of formal presentations and critical comment may also be requested for stimulating discussion.
6. Participants are expected to use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.

(Adapted from www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc)

"Documento de referencia para el desarrollo de los seminarios teóricos y analíticos" / "Guidelines for the development of theoretical and analytical seminars"

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically, in analyses, explanations and discussions of aspects and issues related to the subject/discipline.
2. Deal effectively with the most relevant critical approaches through their application to a corpus of texts in English.
3. Address and apply critical theories and methodologies relevant to the analysis of texts in English.
4. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
5. Approach the analysis of different texts critically.

"Documento de referencia para el desarrollo de entrevistas" / "Guidelines for interviews"

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically, in analyses, explanations and discussions of aspects and issues related to the subject/discipline.
2. Deal effectively with the most relevant critical approaches through their application to a corpus of texts in English.

3. Address and apply critical theories and methodologies relevant to the analysis of texts in English.
 4. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
 5. Approach the analysis of different texts critically.
-

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura tiene una orientación fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en teoría y crítica en el ámbito de la literatura y la cultura reciente de los Estados Unidos, así como en el impacto que estos factores tienen en la sociedad globalizada actual. Por ello, las actividades que se proponen (el análisis de textos literarios y fílmicos mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dichos análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos del corpus de estudio.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) revisión y trabajo con los enfoques y herramientas metodológicas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos en lengua inglesa y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa del curso se estructura en torno a una serie de textos literarios representativos de la narrativa estadounidense publicados en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI que de modo diverso, reflejan las transformaciones temáticas y formales asociadas al Postmodernismo. Por ello, el temario se divide en distintos apartados que analizan las tendencias más relevantes de la literatura norteamericana reciente: el nuevo Gótico, la ficción detectivesca metafísica, la narrativa que explora el trauma racial, la escritura metaficcional que parodia y reescribe textos clásicos, y el género post-apocalíptico. Cada apartado va precedido de una breve introducción que sitúa a la obra literaria en su contexto histórico-social y establece el marco teórico-crítico adecuado para el análisis posterior, relacionándola también con los intertextos correspondientes de épocas anteriores. Dentro de ese contexto, se analizan los acontecimientos más trascendentes acaecidos en los Estados Unidos desde los años sesenta del pasado siglo y el impulso globalizador resultante, haciendo especial hincapié en las diversas respuestas ideológicas que el texto suscita, en el cruce de fronteras de los géneros y en la relación de estos factores con la globalización, los medios de comunicación y la cultura actual; asimismo, se ahonda en los nuevos modos de entender el ser que han venido a subvertir la caracterización propia de los discursos humanista, ilustrado y liberal.

2:

El programa de la asignatura se estructura de la manera siguiente:

a) Clases teóricas (30 horas/15 sesiones. 1,2 créditos): Presentación de los aspectos críticos y metodológicos necesarios para el estudio del corpus de la asignatura. A continuación se especifican, en inglés, las líneas docentes de estas sesiones:

1. Contemporary American Gothic: mutations of terror in Shirley Jackson's *We Have Always Lived in the Castle* (1962).
2. The figure of the flâneur and the metaphysical detective novel: from Poe's "The Man of the Crowd" to Paul Auster's *New York Trilogy* (1986).
3. Postmodern rewritings of 19th-century classics: parody, humor and formal experimentation in Joyce Carol

Oates's "The White Cat" (1987) and "Accursed Inhabitants of the House of Bly" (1992).

4. Racism, shame and PTSD in African American literature: Toni Morrison's *Home* (2012).

5. The violations of the woman's body and Mother Earth: Native American vindications in Louise Erdrich's *The Round House* (2012).

6. Memory and diaspora in the Haitian American short story cycle: Edwidge Danticat's *Claire of the Sea Light* (2013).

Compulsory readings:

Paul Auster, *City of Glass* (1985)

Shirley Jackson, *We Have Always Lived in the Castle* (1962)

Joyce Carol Oates, "The White Cat" (1987), "Accursed Inhabitants of the House of Bly" (1992)

E. Allan Poe, "The Man of the Crowd" (1840), "The Black Cat" (1843)

Toni Morrison, *Home* (2012)

Louise Erdrich, *The Round House* (2012)

Edwidge Danticat, *Claire of the Sea Light* (2013)

Film screenings:

Jack Clayton, *The Innocents* (1961)

Robert Wise, *The Haunting* (1963)

James Cameron, *Avatar* (2009)

Steve McQueen, *12 Years a Slave* (2013)

b) Actividades prácticas (30 horas)/15 sesiones. 1,2 créditos): Análisis y tutela guiada de una selección de textos y fragmentos de películas seleccionados. Los textos y filmes completos habrán de ser leídos/visionados por los estudiantes como requisito básico para poder aprobar la asignatura. Los textos obligatorios se especifican en el programa anual de la asignatura, que se hace público con la antelación suficiente.

c) Preparación del ensayo (40 horas de trabajo. 1,6 créditos). Revisión de los conceptos explicados en las sesiones teóricas y aplicación del marco y la metodología apropiados a la elaboración de un ensayo individual sobre un tema referido al programa de la asignatura y previamente acordado con el profesorado. Asistencia a tutorías individuales y grupales sobre cómo preparar el ensayo y atención a las distintas fases de desarrollo del mismo.

d) Estudio personal (87,5 horas. 3,5 créditos). Fase de trabajo personal; lectura/visionado de los textos obligatorios, consulta de la bibliografía. En el programa anual de la asignatura se especifica la bibliografía impresa y de acceso electrónico sobre la asignatura. El profesorado dará indicaciones sobre el uso de la misma en las tutorías grupales e individuales. Parte de la bibliografía estará también accesible en la página que la asignatura tiene en la plataforma Moodle.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las sesiones teórico-prácticas de la asignatura tendrán lugar en el segundo cuatrimestre del curso, de febrero a junio. Estas sesiones alternarán la instrucción teórica con el comentario práctico basado en el corpus de lecturas y textos fílmicos obligatorios.

Habrà 8 sesiones de práctica de comentarios textuales aplicados al corpus y de tutorías grupales/individuales centradas en la preparación del trabajo; estas sesiones se irán desarrollando a lo largo de todo el semestre.

El trabajo final de 3000 palabras deberá entregarse, como fecha límite, a mediados del mes de junio.

Los alumnos semipresenciales deberán tener en cuenta las indicaciones efectuadas al respecto anteriormente, en el Apartado de la Evaluación.

Recursos bibliográficos

BIBLIOGRAFÍA DE LA MATERIA

Bibliografía recomendada para las distintas partes de la asignatura:

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Barone, Dennis, ed. 1995. *Beyond the Red Notebook: Essays on Paul Auster*. Philadelphia: U of Pennsylvania P.

Bercovitch, Sacvan, ed. 1999. *The Cambridge History of American Literature. Volume 7: Prose Writing 1940-1990*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bernstein, Stephen. 1999. " 'The Question Is the Story Itself': Postmodernism and Intertextuality in Auster's *New York Trilogy* ". *Detecting Texts: the Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. P. Merivale and S.E. Sweeny, eds. Philadelphia: U of Pennsylvania P. 134-153.

Bloom, Harold, ed. 2003. *Paul Auster*. New York: Chelsea House.

Brand, Dana. 1990. "From the flâneur to the detective: interpreting the city of Poe". *Popular Fiction: Technology, Ideology, Production, Reading*. Tony Bennett, ed. London and New York: Routledge. 221-237.

Brown, Mark. 2007. *Paul Auster*. Manchester UP.

Byer, Robert H. 1986. "Mysteries of the City: A Reading of Poe's 'The Man of the Crowd' ". *Ideology and Classic American Literature*. Sacvan Bercovitch and M. Jehlen, eds. Cambridge: Cambridge UP. 221-246.

Chabon, Michael. "After the Apocalypse". *The New York Review of Books* 54.2 (15 Feb 2007).

Collado Rodríguez, Francisco. "Trauma and Storytelling in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men* and *The Road*." *Papers on Language and Literature*, vol. 48.1 (2012): 45-69.

Collado Rodríguez, Francisco. 2001. "Sobre caos, realismo y metaficción: novela y postmodernismo en los EE.UU.," in *Historia crítica de la novela norteamericana*, José A. Gurpegi, et al. Salamanca: Ediciones Almar. 271-320.

Crow, Charles L. 2009. *American Gothic*. Cardiff: U of Wales P.

Derrida, Jacques. 1967. *De la Gramatologie*. Paris: Minuit.

Dunne, Eamonn. 2007. "Finding What You Want in Paul Auster's *City of Glass*". *On the Turn: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English*. Bárbara Arizti and Silvia Martínez Falquina, eds. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 400-414.

Elliott, Emory, et al., eds. 1991. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia University Press.

Freud, Sigmund. "The Uncanny". 1985 (1919). *Art and Literature*. Vol 14, *Penguin Freud Library*. Penguin. 339-76.

Hall, Karen J. 1993. "Sisters in Collusion: Safety and Revolt in Shirley Jackson's *We Have Always Lived in the Castle*". *The Significance of Sibling Relationships in Literature*. J. Stephens Mink and J. Doubler Ward, eds. 110-119.

Hampsey, John C. "Aestheticizing the Wasteland, Revisioning the Journey: Cormac McCarthy's *The Road*". *Gettysburg Review* 21.3 (2008): 495-99.

Hattenhauer, Darryl. 2003. *Shirley Jackson's American Gothic*. Albany: State U. of New York P.

Hutcheon, Linda. 1988. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London: Routledge.

Hutcheon, Linda. 1991. "Discourse, Power, Ideology: Humanism and Postmodernism," in *Postmodernism and Contemporary Fiction*. Ed. Edmund Smyth. London: Batsford. 105-22.

- Johnson, Greg. 1994. *Joyce Carol Oates. The Short Fiction*. New York: Twayne.
- Josyph, Peter. 2013. *Cormac McCarthy's House: Reading McCarthy Without Walls*. San Marcos: Texas State U.
- Kahane Claire 1980. "Gothic Mirrors and Feminine Identity". *Gothic Volume I*. Fred Botting and Townshend eds. London and New York: Routledge. 2004: 276-292.
- Klinkowitz, Jerome. 1992. *Structuring the Void: The Struggle for Subject in Contemporary American Fiction*. Durham: Duke University Press.
- Kubitschek, Missy Dehn. 1998. "Beloved". *Toni Morrison*. Westport: Greenwood P: 115-138.
- Loeb, Monica. 2002. *Literary Marriages*. Bern: Peter Lang.
- Liotard, Jean-François. 1986. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester: Manchester University Press.
- McHale, Brian. 1992. *Constructing Postmodernism*. New York: Routledge.
- Merivale Patricia and Susan Elizabeth Sweeny. 1999. "On the Trail of the Metaphysical Detective Story". *Detecting Texts: the Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. P. Merivale and S.E. Sweeny, eds. Philadelphia: U of Pennsylvania P. 1-9.
- Merivale, Patricia. 1999. "Gumshoe Gothics: Poe's 'The Man of the Crowd' and his Followers". *Detecting Texts: the Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. P. Merivale and S.E. Sweeny, eds. Philadelphia: U of Pennsylvania P. 101-116.
- Monnet, Agnieszka Soltysik. 2010. "Introduction". *The Poetics and Politics of the American Gothic*. Farnham and Burlington: Ashgate. 1-29.
- Morrison, Toni. 1990. "The Site of Memory". *Marginalization and Contemporary Cultures*. New York: The New Museum of Contemporary Art. 299-305.
- Morrison, Toni. 1993 (1992). *Playing in the Dark. Whiteness and the Literary Imagination*. London: Picador.
- Murphet, Julian and Mark Steven, eds. 2012. *Styles of Extinction: Cormac McCarthy's The Road*. London and New York: Continuum.
- Murphy, Bernice M. ed. 2005. *Shirley Jackson. Essays on the Literary Legacy*. Jefferson, North Carolina and London: McFarland.
- . 2007. " 'I am God': The Domineering Patriarch in Shirley Jackson's Gothic Fiction". *Horri-fying Sex. Essays on Sexual Difference in Gothic Literature*. Ruth Bienstock Anolik, ed. Jefferson: McFarland. 135-148.
- Nadal, Marita. 2003. "Poe's American Gothic, or the Gap between Reference and Signification". *Nor Shall Diamonds Die: American Studies in Honour of Javier Coy*. Carme Manuel and P. S. Derrick, eds. Universidad de Valencia. 355-364.
- . 2004. "Variations on the Grotesque: from Poe's "The Black Cat" to Oates's "The White Cat" *Mississippi Quarterly. The Journal of Southern Cultures*. Vol. LVII: 455-471.
- . 2011. "Gothic and Trauma in Shirley Jackson's We Have Always Lived in the Castle". *Between the Urge to Know and the Need to Deny: Trauma and Ethics in Contemporary British and American Literature*. M^a Dolores Herrero and Sonia Baelo, eds. Heidelberg: C. Winter Verlag. 161-174.
- . 2013. "The Shadows of Time: Chronotopic Diversity and Ethical Unreadability in Flannery O'Connor's Tales". *Papers on Language and Literature*. Vol. 49.3: 273-295.
- Nealon, Jeffrey T. 1999. "Work of the Detective, Work of the Writer: Auster's City of Glass". *Detecting Texts: the Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. P. Merivale and S.E. Sweeny, eds. Philadelphia: U of Pennsylvania P. 117- 133.
- Oates, Joyce Carol. 1995. "Afterword: Reflections on the Grotesque". *Haunted. Tales of the Grotesque*. New York: Plume. 303-307.
- . 1999. "The Aesthetics of Fear". *Where I've Been, and Where I'm Going*. New York: Plume. 26-35.
- . 1999. "Workings of Grace: Flannery O'Connor's 'The Artificial Nigger' ". *Where I've Been, and Where I'm Going. Essays, Reviews, and Prose*. New York: Plume. 339-343.

- Phelan, James. 1998. "Sethe's Choice: Beloved and the Ethics of Reading". *Style* 32: 2. 318-333.
- Punter, David. 1996. *The Literature of Terror. The Modern Gothic*. London and New York: Longman.
- Punter, David and G. Byron. 2004. *The Gothic*. Malden and Oxford: Blackwell.
- Sarup, Madan. 1993. *An Introductory Guide to Postmodernism and Poststructuralism*. 2ª ed. London: Harvester/Wheatsheaf.
- Schaub, Thomas H. "Secular scripture and Cormac McCarthy's *The Road*". *Renascence: Essays on Values in Literature* 61.3 (2009): 153-68.
- Sykes Jr, John D. 2010. "How the Symbol Means: Deferral vs. Confrontation in *The Sound and the Fury* and 'The Artificial Nigger' ". *Flannery O'Connor in the Age of Terrorism. Essays on Violence and Grace*. Eds. Avis Hewitt and R. Donahoo. 125-142.
- Varvogli, Alik. 2001. *The World that Is the Book: Paul Auster's Fiction*. Liverpool: Liverpool UP.
- Werner, James V. 2004. "The Physiognomy of the Flaneur". *American Flaneur. The Cosmic Physiognomy of Edgar Allan Poe*. New York and London: Routledge. 1-28.
- Wicke, Jennifer. 1996. "Fin de Siècle and the Technological Sublime," in *Centuries' Ends, Narrative Means*. Ed. Robert Newman. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Wood, Ralph G. 2005. *Flannery O'Connor and the Christ-Haunted South*. 2004. Grand Rapids, Michigan: Eerdmans.

Plataforma de e-learning

<http://moodle.unizar.es/>

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- American gothic : an anthology, 1787-1916 / edited by Charles L. Crow Malden, Massachusetts : Blackwell Publishers, 1999
- Bernstein, Stephen. "The Question is the story itself: Postmodernism and intertextuality in Auster's New York Trilogy" en *Detecting texts the metaphysical detective story from Poe to postmodernism* / edited by Patricia Merivale and Susan Elizabeth Sweeney, pp. 221-237 Philadelphia : University of Pennsylvania Press, cop. 1999
- Beyond the red notebook : essays on Paul Auster / edited by Dennis Barone. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, c1995.
- Brand, Dana. "From the flaneur to the detective: interpreting the city of Poe" en *Popular fiction : technology, ideology, production, reading* / edited by Tony Bennett, pp 221-237 London : Routledge, 1990
- Brown, Mark. Paul Auster / Mark Brown.. Manchester ; New York : Manchester University Press, cop. 2007.
- Byer, Robert H.. "Mysteries of the city: a reading of Poe's 'The man of the crowd'" en *Ideology and classic American literature* / edited by Sacvan Bercovitch and Myra Jehlen, pp. 221-246. Cambridge : Cambridge University Press, 1987
- Chabon, Michael. "After the Apocalypse" en *The New York Review of Books*, vol. 54.2, 2007
- Collado Rodríguez, Francisco. "Sobre caos, realismo y metaficción novela y postmodernismo en los EE.UU" en *Historia crítica de la novela norteamericana* / editor-coordinador José Antonio Gurpegui Palacios, pp. 271-320. Salamanca : Almar, D.L. 2001
- Collado Rodríguez, Francisco. "Trauma and Storytelling in Cormac McCarthy's 'No Country for Old Men' and 'The Road.'" en *Papers on Language and Literature*, vol. 48.1, 2012, pp. 45-69.
- Derrida, Jacques. *De la grammatologie* / Jacques Derrida Paris : Les Editions de Minuit, D.L. 1967
- Eamonn, Dunne. "Finding What You Want in Paul Auster's City of Glass" en *On the turn : the ethics of fiction in contemporary narrative in English* / edited by Bárbara Arizti and Silvia Martínez-Falquina, pp. 400-414 Newcastle, UK : Cambridge Scholars Pub., 2007
- Paul Auster / edited and with an introduction by Harold Bloom. Philadelphia : Chelsea House Publishers, c2004.
- The Cambridge history of American literature. Vol.7, Prose writing, 1940-1990 / general editor, Sacvan Bercovitch. Cambridge : Cambridge University Press, 1999.
- The Columbia history of the American novel / Emory Elliott, general editor Columbia : University press, 1990