

Máster en Estudios Hispánicos: Lengua y Literatura

66504 - Literatura actual en España e Hispanoamérica

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Daniel Mesa Gancedo** danmesa@unizar.es
- **José Luis Calvo Carilla** jlucalvo@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Poseer el grado de Licenciado. Dominio de la Lengua española y un conocimiento aceptable de la literatura española e Hispanoamericana del siglo XX

Actividades y fechas clave de la asignatura

Clases presenciales: primer cuatrimestre.

Tutorías: primer cuatrimestre (días y horas indicados).

Atención consultas alumnos: segundo cuatrimestre (horario a convenir).

Entrega monografía: finales del mes de mayo.

Examen final: comienzos de junio (por confirmar).

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

El estudiante, para aprobar esta asignatura, deberá demostrar que:

1. Posee un dominio suficiente de la lengua española en sus dimensiones comunicativa y literaria.
2. Posee el suficiente conocimiento general de la historia canónica de la novela española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI y domina la bibliografía especializada suficiente sobre la misma.

3. Conoce de modo suficiente las técnicas narrativas y el lenguaje especializado adecuado para seguir el curso.
4. Mantiene un nivel medio suficiente en participación y en conocimientos en los debates y exposiciones orales de las sesiones presenciales
5. Alcanza el grado de madurez suficiente en la redacción de una monografía final.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura *Literatura actual en España e Hispanoamérica* tiene como objeto que el alumno adquiera un conocimiento crítico de las tendencias y de las obras más relevantes de la producción narrativa de las tres últimas décadas en España y en Hispanoamérica. Estudia la situación del género en el mundo hispanohablante, así como los problemas genéricos específicos del nuevo siglo; las principales geografías de la nueva narrativa y algunas de sus muestras más representativas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura “Literatura española e hispanoamericana actual” se divide en dos monográficos bimestrales, cada uno de ellos dedicado a la novela producida en España e Hispanoamérica en los últimos treinta años

- El curso en su conjunto proporciona al alumno un panorama completo de la literatura actual a uno y otro lado del Atlántico, así como los instrumentos metodológicos, bibliográficos, estadísticos, etc. necesarios para comprenderlo.
- La elección de estos dos núcleos monográficos del curso (España e Hispanoamérica) responde, pues, a ese nivel de especialización propio de los objetivos generales del Máster en el que se inscribe.
- Ambos núcleos tienen una dimensión eminentemente práctica y activa, con debates e intervenciones individuales en grupo y la consulta de un amplio bagaje de modelos y documentos complementarios.
- Finalmente, la especialización de los dos núcleos propuestos abre el horizonte de los alumnos desde visiones generales a la especialización producto de una futura dedicación investigadora. De ahí la constante información bibliográfica y la propuesta de temas de investigación que pueden desarrollar en el futuro.
- La monografía teórico-práctica final, dirigida en todo momento por los profesores de ambos núcleos temáticos, se orienta igualmente a ese mismo objetivo de iniciación en las tareas investigadoras.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación.

- Por sus características teórico-prácticas, esta asignatura continúa la historia de la literatura de los estudios de grado en un periodo que, por su inmediatez y falta de perspectiva histórica, no suele tratarse en los cursos convencionales.
- La dimensión lingüística y literaria de toda novela, cuento o fragmento propuesto obliga a no perder de vista el Programa general del Máster en el que se inserta como materia medular.
- Asimismo, todo comentario de una novela, cuento o fragmento conjuga la dimensión sincrónica y la diacrónica del texto analizado, tanto en su trama lingüística como en la concentración y diversidad de recursos artístico-expresivos que ponen de relieve su textura literaria.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

La competencia adquirida por el alumno está ya fijada en el primer punto del apartado "Inicio"

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La asignatura que se imparte tiene el aliciente de abordar las muestras narrativas más recientes de un género como la novela, objeto hoy de todo tipo de intereses, no siempre literarios.

Como segundo atractivo del curso se encuentra en estudiar críticamente la época de creación literaria española e hispanoamericana más reciente, aquella a la que, por regla general, no llegan nunca los manuales y es posible estudiar en los cursos reglados.

Se estudia el auge del fenómeno actual en su contexto literario e internacional y se proporciona una orientadora visión de los factores de índole comercial y publicitaria que condicionan la difusión y determinan la actual estandarización de los modelos narrativos. Por último, se habla de la supervivencia del género a través de los nuevos soportes electrónicos.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Primera convocatoria

Sistema de evaluación continua

1. Actividades de evaluación durante el curso en las clases presenciales (intervenciones, debates, seminarios) (80%). Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- a) Expresión oral y escrita correctas (10% de la nota final)
- b) Capacidad de análisis, reflexión y lectura crítica de las novelas y de la bibliografía secundaria propuestas (10% de la nota final)
- c) Conocimiento teórico de la historia de novela actual en España e Hispanoamérica en sus manifestaciones más significativas y de las principales entradas bibliográficas sobre las mismas (20% de la nota final)
- d) Conocimiento práctico de la novela actual a partir de una serie de títulos recomendados en el curso, así como de las principales entradas bibliográficas sobre los mismos y sobre la obra de sus respectivos autores (30% de la nota final)
- e) Nivel conceptual y expositivo demostrado en las intervenciones y debates en las clases presenciales (10% de la nota final).

2. Monografía final. Se valorará la adecuada expresión escrita (20% de la nota final).

3. Prueba escrita teórico-práctica escrita basada en preguntas sobre el programa y las lecturas obligatorias, en el caso de que existan dudas razonables sobre la competencia del alumno respecto a la asignatura.

Prueba global de evaluación

(a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Ejercicio teórico-práctico escrito sobre el programa de la asignatura y las lecturas obligatorias. Se valorará tanto el dominio de los conceptos teóricos, como el de las lecturas obligatorias. Se tendrá en cuenta la precisión en la exposición, la corrección lingüística y ortográfica (80% de la nota final).

El mismo día del examen el alumno tendrá que entregar un trabajo monográfico. Se valorará la adecuada expresión escrita. (20% de la nota final)

2:
Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación

Consistirá en las mismas actividades de evaluación que en el caso de la prueba global de evaluación de la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje de esta asignatura se basa, por una parte, en la exposición y explicación por el profesor, en las clases, de los instrumentos necesarios para trabajar sobre la llamada novela “actual” española e hispanoamericana. A partir del conocimiento de las tendencias generales, se abordarán los aspectos más relevantes de la novela producida en los últimos treinta años en el ámbito hispánico y se considerán los autores y obras que figuran en el programa.

Los alumnos complementarán la labor del profesor con la lectura de los libros indicados en la bibliografía primaria. Además, deberán consultar la bibliografía específica sobre los temas programados y, de acuerdo con el modelo participativo y presencial, con intervenciones para resolver dudas, con comentarios sobre las lecturas y con exposiciones de tipo práctico.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:
Clases teóricas en el aula. Exposición, debate y aclaración de dudas

1. Presentación de la asignatura
2. Introducción a las tendencias de la literatura hispanoamericana actual
3. El “neopolicial”: Roberto Bolaño y Juan José Saer

El desarrollo básico de los apartados anteriores y la bibliografía recomendada se incluyen al final de este apartado.

1. **Clases prácticas en el aula.** Su finalidad es analizar, a través de los textos propuestos, las tendencias principales de la novela española e hispanoamericana

Los objetivos y los materiales para los ejercicios prácticos se desarrollan al final de este apartado.

2. **Elaboración de trabajos** bajo la orientación del profesor de la asignatura:

1. Un trabajo individual, de tema libre, sobre la novela contemporánea en España, o el relato fantástico en Argentina y Uruguay.
2. Comentario en clase de un texto poético y de un cuento.

El profesor dará a los alumnos algunas instrucciones generales sobre la realización de estos trabajos en clase; la atención individualizada, para seguir el desarrollo de los trabajos, se realizará en el despacho del profesor (con cita previa) y a través del correo electrónico. Asimismo, los alumnos podrán dirigirse al profesor, en las condiciones señaladas, para otras consultas en relación con la asignatura.

II. DESARROLLO DEL PROGRAMA Y BIBLIOGRAFÍA

CLASES TEÓRICAS

La novela española contemporánea

1. Introducción: De la Transición política a la España del siglo XXI.
2. La novela en los años noventa: la Generación X.
3. Tendencias de la novela en la actualidad.
1. Sociología de la novela española actual.

La novela hispanoamericana actual

1. El “neopolicial” hispanoamericano
2. Juan José Saer: *La pesquisa*
 - 2.1 Saer y el género policiaco
 - 2.2 *La pesquisa*
 - .1.1. Estructura
 - .1.2. La imposibilidad de la verdad
 - .1.3. Detectives y asesinos
 - .1.4. El laberinto espacial
 - .1.5. La continuación de la trama: “Recepción en Baker Street” y “En línea”
3. Roberto Bolaño: *Estrella distante*
 - 1.1. Bolaño y la obra total
 - 1.2. Literatura y apocalipsis
 - 1.3. Poesía y poetas de vanguardia en la narrativa de Bolaño

CLASES PRÁCTICAS

- Lectura de textos narrativos, con el propósito de discernir las diversas modalidades a través de distintos tipos.
- Análisis de los textos propuestos como lectura.
- Comentario de un tema específico en las reflexiones sobre la novela actual en España e Hispanoamérica.
- Comentario en las clases presenciales de fragmentos de otras obras representativas.
 - Sesiones prácticas de creación en la red.
 - Debates sobre el futuro de la novela en la era de las nuevas tecnologías.
 - Esquematizaciones y síntesis didácticas de las principales tendencias narrativas existentes en la actualidad.
 - Búsqueda de documentación sobre lanzamientos promocionales de algún *best seller* o de algún

- novelista de éxito.
- Búsqueda en la red de informes comerciales, de exportación, de consumo, etc. relacionados con la novela española actual.
 - Criticar al crítico de novelas: búsqueda de toda la crítica generada por una novela y análisis de los resultados que produce su confrontación.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía primaria

1. Novela española:

Lectura de dos de las novelas siguientes: Vila-Matas, Enrique: *El mal de Montano*. Barcelona, Anagrama, 2003; Tomeo, Javier: *Los amantes de silicona*. Barcelona, Anagrama, 2008; Muñoz Molina, Antonio: *El viento de la luna*. Barcelona, Seix Barral, 2006; Díez, Luis Mateo: *La gloria de los niños*. Madrid, Alfaguara, 2007. Marías, Javier: *Mañana en la batalla piensa en mí*. Madrid, Alfaguara, 1994; Millás, Juan José: *El mundo*. Barcelona, Planeta, 2009; Pombo, Álvaro: *El metro de platino iridiado* (1990).

2. Novela hispanoamericana

Saer, Juan José, *La pesquisa*, Barcelona: Muchnik, 2002.

Bolaño, Roberto, *Estrella distante*, Barcelona: Anagrama, 1996.

Bibliografía secundaria

Novela española

Neopolicial hispanoamericano

Arriba, María Laura de, "El género negro en argentina: continuidades y rupturas", *Río de la Plata*, 17-18 (1996-1997), pp. 589-599.

Epple, Juan Armando, "El neopolicial latinoamericano". En Carmen Ruiz Barrionuevo, Francisca Noguerol, et alia (eds.), *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2003, pp. 302-309.

Giardinelli, Mempo, "El neopolicial argentino: violencia e ideología". En *La literatura iberoamericana en el 2000*, pp. 913-920.

Los héroes "difíciles". Literatura policial en Argentina y en Italia, Buenos Aires: corregidor, 1991.

Manzi, Joaquín, "Le polar du retour et du detour argentin". En A. Montadon, R. Doroux (eds.), *L'émigration, le retour*, Clermont Fd.: Université Blaise Pascal, CRMLC, 1999, pp. 263-275.

El neopolicial latinoamericano: de los sospechosos de siempre a los crímenes de Estao, Adolfo Bisama (ed.), Valparaíso: Punt'ngüeles, Universidad de Playa Anca, 2004.

Ponce, Néstor, *diagonales del género. Estudios sobre el policial argentino*, París: Éditions du Temps, 2001.

Rud, Manuel, "Breve historia de una apropiación. Apuntes para una aproximación al género policial en la Argentina", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero7/apropia.html>.

Simpson, Amelia, *Detective fiction from Latin America*, Londres: Associated UP, 1990.

Sklodowska, E., "Transgresión paródica de la fórmula policial". En *La parodia en la nueva novela hispanoamericana*, New York: Purdue University, Monographs in Romance Languages, 1991, pp. 11-140.

Juan José Saer

Bravo, Víctor, "El relato policiaco postmoderno. Tres novelas argentinas contemporáneas", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 9 (jul-oct. 1998)

Fressard, Raquel, "Identités et identification dans *La pesquisa* de Juan José Saer".en *Identités individuelles et identités collectives*, Caen: Presses Universitaires, 1998, pp. 249-254.

Goldberg, Florinda, "La *pesquisa* de Juan José Saer: alambradas de la ficción", *Hispamérica*, 26 , 76-77 (1997), p.89-1000.

Larrañaga Machalski, silvia,"*La pesquisa*: el género policial a la manera de Juan José Saer", *Río de la Plata. Cuturas* , 17-18 (*Cambio y permanencia*), (1996-1997), p. 601-610.

Premat, Julio, "La *pesquisa* de Juan José Saer: retrato del escritor en psicópata asesino". En Joaquín Manzi y Gaëlle Gelé (coords.), *Locos, excéntricos y marginales en las literaturas latinoamericanas*, 2, Poitiers; Centre de Recherches Latino-Américains, Archivos, Univ. De Poitiers, 1999.

_____, "El crimen de la escritura. La novela policial según Juan José Saer" *Latin American Literary Review*, 24, 8, (july.dec. 1996), pp. 19-38.

Saer, Juan José, "El largo adiós (1965)". En *El concepto de ficción*, Buenos aires, Seix Barral, 2004, pp. 244-255-

Swanson, Phillip, "The Defective Detective. The Case of Juan José Saer and *La pesquisa*", *South Atlantic Review*, 67, 3, 2002.

Roberto Bolaño

Bolaño salvaje, Edmundo Paz Soldán y Gustavo Faverón (eds.), Barcelona: Candaya, 2008.

Gras, Nuria, "Entrevista con Roberto Bolaño", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 604 (2000), pp. 53-68.

Jennerjahn, Ina, "Escritos en los cielos y fotografías del infierno": las "acciones de arte" de Carlos Ramírez Hoffman", *Revista de Crítica Literaria Hispanoamericana*, 56 (2002), pp. 69-86.

Les astres noirs de Roberto Bolaño, Karim Benmiloud y Raphaël Estève (eds.), Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2007.

Jornadas Homenaje Roberto Bolaño (1953-2003), Barcelona: ICCI Casa Amèrica a Catalunya, 2005.

Territorios en fuga. Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño, Patricia Espinosa (estudio preliminar y compilación), Santiago de Chile: Frasis, 2003.

Roberto Bolaño: Una literatura infinita, Fernando Moreno (ed.), poitiers, Université de poitiers, 2005.

Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia, Celina Manzoni (ed.), Buenos Aires: Corregidor, 2002.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO ASIGNADO A LAS ACTIVIDADES

- ACTIVIDADES Y HORAS DE DEDICACIÓN DEL PROFESOR

1.1.Clases presenciales en el aula

1. Clases magistrales para la explicación de los aspectos más relevantes de la asignatura.....20 h

2. Clases prácticas para afianzar desde el análisis de textos literarios el aprendizaje de los contenidos de la asignatura.....18h

3. Presentación de posibles temas y explicaciones generales para la elaboración del trabajo individual y de los demás ejercicios, que han de realizar los alumnos...2h
4. Clases destinadas a la exposición oral, y a la posterior discusión, del trabajo individual realizado por los alumnos4h.

1.. Actividades fuera del aula

5. Atención a los alumnos, con cita previa, para aclaración de dudas y seguimiento de la elaboración de los trabajos individuales.....10h
7. Atención a los alumnos en las horas establecidas de tutoría.....6h

—
60 h

- ACTIVIDADES Y HORAS DE DEDICACIÓN DE LOS ALUMNOS

.1. Clases presenciales en el aula

1. Para atender a las explicaciones del profesor, plantear preguntas y dudas y colaborar en el aprendizaje de los contenidos de la materia mediante los datos extraídos de las lecturas realizadas.....30h
2. Para desarrollar los ejercicios prácticos propuestos por el profesor y, de este modo, afianzar desde el análisis de textos el aprendizaje de los contenidos de la asignatura.....8h
3. Para concer los posibles temas y las explicaciones generales para la elaboración del trabajo individual y de otros ejercicios.....2h
4. Para exponer o asistir a la exposición oral y posterior discusión del trabajo individual realizados por los alumnos.....4h
- .2. Actividades fuera del aula
5. Lecturas recomendadas sobre el contenido de la asignatura.....40h
6. Preparación de los ejercicios correspondientes a las clases prácticas con el fin de que dichas clases tengan un carácter plenamente participativo y en ellas se resuelvan los aspectos más problemáticos del análisis.....10h
7. Elaboración del trabajo individual y consultas al profesor para su desarrollo.....44h
8. Otras actividades.....10h

—
150 h.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada