

Máster en Historia Contemporánea

66608 - Biografía y autobiografía en la historiografía contemporánea

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 5.0

Información básica

Profesores

- **Pedro Víctor Rújula López** rujula@unizar.es

- **Ignacio Peiró Martín** ipeiro@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Se recomienda que los estudiantes matriculados hayan obtenido el grado de Historia o similares y se muestren interesados por los ámbitos interdisciplinares de la historia y la literatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

Segundo semestre del curso 2010-2011.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

El estudiante superando esta asignatura logra un conocimiento de los discursos del yo y de la biografía a lo largo de la historia. De manera específica conocerá la lógica de los discursos individuales y el nacimiento de la personalidad en el mundo contemporáneo. Todo ello, a partir del estudio de las principales obras del género biográfico y autobiográfico de los siglos XVIII, XIX y XX.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Uno de los signos de la escritura contemporánea es la construcción de la identidad. El estudio de la autobiografía y la biografía a lo largo de la historia proporcionan una plataforma privilegiada para el análisis y comprensión de las diferentes formas de construcción literaria/ histórica de lo individual y la personalidad. Se trata de rastrear las imágenes del yo y las "novelas de formación", sin olvidar el análisis de las comunidades y las biografías colectivas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Conocer las principales obras de los géneros biográficos y autobiográficos.

Acceder a las principales teorías literarias, sociológicas, psicológicas, antropológicas e historias que justifican la construcción del individuo.

Comprender la mecánica individual de construcción de los discursos del yo

Interpretación de los procesos colectivos de formación intelectual, integración profesional e identitarios (nacionales, de género, etc.)

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El verdadero sentido de esta asignatura consiste en su carácter completaria con las asignaturas dedicadas a analizar fenómenos colectivos de la historia política y social de la historia contemporánea.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Conocer la problemática del individuo visto a través de los espejos del yo literarios/historiográficos.

Discriminar el componente individual en los múltiples y complejos acontecimientos de la historia contemporánea.

Comprender el valor de lo subjetivo en la formación de procesos de creación intelectual y actuación social.

Resituar el papel del sujeto histórico en el contexto crítico de la narración postmoderna.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura permite avanzar en la comprensión de lo individual y del individuo en las diversas formas del conocimiento y la práctica intelectual.

Facilita el conocimiento y acceso a las fuentes de la literatura del yo.

Hace posible, también, adentrarse en el análisis de los discursos y la construcción de las representaciones literarias e históriográficas de los diversos actores de la historia contemporánea.

Y es importante porque proporciona una visión de los procesos y cambios de percepción del yo en distintos contextos sociales, culturales y temporales.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

La evaluación del curso tendrá en cuenta la asistencia y participación de los alumnos, así como la redacción de un trabajo bibliográfico que resuma, comente y valore al menos dos de los libros relacionados en la bibliografía general, tarea que será acordada previamente con los profesores.

La asistencia y el trabajo serán obligatorios para todos los estudiantes matriculados en la asignaturas.

Esta condición permitirá acceder a una prueba final escrita dirigida a valorar los conocimientos y competencias adquiridas a lo largo del curso.

2:

La evaluación final será el promedio de las respectivas calificaciones obtenidas en los siguientes apartados:

- 1) Asistencia a clase: 10 %
- 2) Participación en clase: 20 %
- 3) Redacción del trabajo: 35 %
- 4) Examen escrito: 35 %

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El método de trabajo se aproximará al propio del seminario avanzado, de modo que se distribuirá una serie de textos, siguiendo el cronograma adjunto, que serán trabajados previamente por todos los asistentes, con la ayuda de la bibliografía relativa al contenido de los mismos, y muy especialmente por uno o dos relatores, que deberán en cada sesión presentar tanto el contenido del texto correspondiente como los puntos de debate, antes de pasar a la explicación y discusión general del tema al que haga referencia

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1. Teorías e interpretaciones: Vidas, autobiografía, memorias e historias de vida
2. Memorias y autobiografía: de la experiencia política del liberalismo al franquismo
3. Las biografías en la historia contemporánea
4. *Los historiadores y la construcción del yo: de la ego-historia a las narraciones biográficas.*

2:

Bibliografía recomendada

Aymès, Jean-René, "Cultura y memoria de la guerra" en Christian Demange, Pierre Géal, Richard Hocquellet, Stéphane Michonneau y Marie Salgues, *Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)*, Casa de Velázquez, Madrid, 2007, pp. 439-456.

- Bourdieu, Pierre, "L'illusion biographique", *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 62-63
- Caballé, Anna, *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (Siglos XIX y XX)*, Malaga, Magazul, 1995.
- Chust, Manuel y Víctor Mínguez (eds.), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*, València, Universitat de València, 2003.
- Davis, J.C. e Isabel Burdiel (eds.), "Introducción" a *El otro, el mismo. Biografía y autorbiografía en Europa (siglos XVII-XX)*, Universitat de Valencia, Valencia, 2005.
- Davis, J.C. e Isabel Burdiel (eds.), *El otro, el mismo. Biografía y autorbiografía en Europa (siglos XVII-XX)*, Universitat de Valencia, Valencia, 2005.
- Dosse, François, *Le pari biographique. Écrire une vie*, La Découverte, Paris, 2005.
- Fernández, Celia y Mª Ángeles Hermosilla (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor, 2004.
- Jeannelle, Jean-Louis, *Écrire ses Mémoires au Xxe siècle. Déclin et renouveau*, Éditions Gallimard, Paris, 2008.
- Lejeune, Philippe, *Je est un autre*, Paris, Seuil, 1980.
- Lejeune, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 1971.
- Lejeune, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- Levi, Giovanni, "Les usages de la biographie", *Annales ESC*, nov-dec 1989, 1325-1336.
- Ludwig, Emil, *Autobiografía de un biógrafo. Memorias*, Aguilar, 1956.
- Ludwig, Emil, *Regalos de la vida (Una mirada retrospectiva)*, Editorial Juventud, Barcelona, 1932.
- Madalenat, Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, 1984.
- Maurois, André, "Aspectos de la biografía", en *Obras completas. Memorias y ensayos*, Plaza y Janes, Barcelona, 1962, pp. 1179-1289.
- Maurois, André, *Memorias*, José Janés Editor, Barcelona, 1947.
- May, Georges, *L'Autobiographie*, Paris, PUF, 1979.
- Miraux, Jean-Philippe, *L'autobiographie. Écriture de soi et sincérité*, Armand Colin, Paris, 2005.
- Momigliano, A., *Génesis y desarrollo de la biografía en Grecia*, Mexico, F.C.E., 1986.
- Nora, Pierre, "Les Mémoires d'État. De Commynes à de Gaulle", en Pierre Nora, *Lieux de Mémoire*, París, 1997, t. 1, pp. 1383-1427.
- Nora, Pierre (ed.), *Essais d'ego-histoire...*, Paris, Gallimard, 1987.
- Pineau, Gaston et Jean-Louis Le Grand, *Les histoires de vie*, Presses Universitaires de France, Paris, 2002, 3^a.
- Popkin, Jeremy D., «Historians on the Autobiographical Frontier», *American Historical Review*, 104, 3 (june 1998), pp. 725-748.
- Romera Castillo, José, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*, Visor, Madrid, 2006.
- Saldaña Fernández, José, "Autobiografía y mito. La Guerra de la Independencia entre el recuerdo individual y la reconstrucción colectiva", en Christian Demange, Pierre Géal, Richard Hocquellet, Stéphane Michonneau y Marie Salgues, *Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)*, Casa de Velázquez, Madrid, 2007, pp. 289-320.
- Serrano Asenjo, Enrique, *Vidas oblicuas: aspectos teóricos de la nueva biografía en España*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2002.
- Strachey, Lytton, *Victorianos eminentes*, Valdemar, Madrid, 1998.

Tuchman, Barbara W, *Cómo se escribe la historia. Las claves para entender la historia y otros ensayos*, Gredos, Madrid, 2009.

Weintraub, Karl J., *La formación de la individualidad. Autobiografía e historia*, Madrid, Megazul, 1993.

White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, F.C.E., 1992.

Zanone, Damien, *Écrire son temps. Les Mémoires en France de 1815 a 1848*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 2006.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Desde el 18 de febrero de 2011, se impartirán 12 sesiones presenciales distribuidas una por semana (de dos horas de duración) hasta la última semana de mayo.

La presentación de los trabajos se realizará a lo largo de la primera semana del mes de junio de 2011.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada