



Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte 68041 - De Goya al mundo actual

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Cristina Giménez Navarro** cris@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura se recomienda a aquellos alumnos interesados en el estado actual de los estudios sobre las artes plásticas desde Goya hasta la actualidad y en iniciarse en el conocimiento e investigación de estas manifestaciones artísticas en dicho contexto temporal.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas clave para las actividades y pruebas de evaluación serán comunicadas al alumno con la debida antelación.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Es capaz de comprender sistemáticamente las labores, procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación en el campo de las artes plásticas desde Goya hasta hoy, que permita al alumno abordar un trabajo personal de investigación con máxima calidad, eficacia y rigor científico. (CE2)
- 2:** Es capaz de comprender sistemáticamente las fuentes más importantes relacionadas con las artes plásticas desarrolladas desde Goya hasta la actualidad, sus enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate. (CE3)
- 3:** Es capaz de planificar y desarrollar, individualmente de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de las artes plásticas desde Goya a la actualidad. (CE4)

- 4:** Es capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación sobre las artes plásticas desde Goya hasta hoy (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial las que tienen carácter inédito. (CE5)
- 5:** Es capaz de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre las artes plásticas desarrolladas desde Goya hasta hoy que constituyan una aportación al conocimiento de este campo de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos. (CE7)
- 6:** Es capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios sobre las artes plásticas desde Goya hasta hoy, a partir de una información, que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización y juicios. (CG2)
- 7:** Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en esta materia y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional. (CG3)
- 8:** Es capaz de difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas sobre las artes plásticas desde Goya hasta hoy, así como capacidad de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos y de investigación. (CG6)
- 9:** Es capaz de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados, como en la comunicación de los resultados del trabajo acometido en esta materia. (CG7)
- 10:** Es capaz de adquirir habilidades de aprendizaje que permitan al alumno continuar su propia formación personal en el ámbito de las artes plásticas desde Goya hasta hoy, de un modo autónomo o autodirigido, de acuerdo con su nivel superior de especialización, así como desarrollar nuevas habilidades a un alto nivel. (CG8)

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura ofrece un estado de la cuestión y algunos casos de estudio particularmente interesantes, ya sean locales, nacionales o internacionales, que sirvan de referencia para la iniciación a la investigación sobre las artes plásticas desde Goya hasta hoy. Estos ejemplos serán complementados por otros elegidos por cada alumno, para realizar, bajo la tutorización de los profesores, una breve presentación escrita u oral, que demuestre la asimilación de la bibliografía, metodología y fuentes recomendadas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura forma parte del módulo optativo, que pretende proporcionar al alumno un conocimiento específico de distintos aspectos, períodos y culturas artísticas.

Dentro de este bloque, la asignatura *De Goya al mundo actual* tiene como objetivo proporcionar al alumno un conocimiento actualizado y crítico del estado de los estudios de las artes plásticas desde Goya hasta el momento actual.

Asimismo, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) Conocer los diferentes tipos de fuentes bibliográficas, documentales, orales etc, para la investigación en las artes plásticas desde la época de Goya hasta hoy.
- b) Conocer las diferentes metodologías y enfoques para la investigación de las artes plásticas de este período.
- c) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de las obras de artes plásticas del mismo período.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura *De Goya al mundo actual* pretende proporcionar al alumno un conocimiento específico del estado actual de los estudios sobre las artes plásticas desde Goya hasta el momento actual, planteando el análisis y estudio de ejemplos de interés tanto locales, como nacionales e internacionales, de modo que sirvan de referencia al estudiante para iniciarse en la investigación de las artes de este período.

Esta asignatura contribuye, junto con asignaturas como *Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo*, perteneciente al módulo obligatorio del Máster o *Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego, Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea y Arte en el espacio público*, del módulo optativo, al conocimiento y estudio del arte en Edad Contemporánea.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
CE2: Comprender sistemáticamente las labores, procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación en Historia del Arte que permita al alumno poder abordar un trabajo personal de investigación con máxima calidad, eficacia y rigor científico.
- 2:**
CE3: Comprender sistemáticamente las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia del Arte.
- 3:**
CE4: Obtener capacidad para planificar y desarrollar, individualmente de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte.
- 4:**
CE5: Obtener capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.
- 5:**
CE7: Obtener capacidad de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.
- 6:**
CG2: Obtener capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información, que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización y juicios.
- 7:**
CG3: Obtener capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional.
- 8:**
CG6: Obtener capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados así como capacidad de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizados en trabajos académicos y de investigación.
- 9:**
CG7: Obtener capacidad de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en tareas o labores de búsqueda y de

fuentes de información y en la organización de los datos encontrados, como en la comunicación de los resultados.

10:

CG8: Obtener capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que permitan al alumno continuar su propia formación personal de un modo autónomo o autodirigido, de acuerdo con su nivel superior de especialización, así como desarrollar nuevas habilidades a un alto nivel.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender el estado actual de los estudios sobre las artes plásticas desde Goya al momento actual.
- b) Obtendrá la capacidad de manejar y realizar el análisis y el comentario crítico de cualquier fuente para la investigación de las artes plásticas del mismo período.
- c) Percibirá la trascendencia de las artes plásticas desde la época de Goya en la Historia del Arte.
- d) Se iniciará en la realización de trabajos de investigación sobre las artes plásticas contemporáneas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

Participación (a través de debates, etc.) en las clases teóricas y prácticas. Criterios: se valorará la participación fundamentada y la reflexión crítica en las discusiones o debates que se generen en el transcurso de las clases, y en la realización de ejercicios y de comentarios de textos que serán entregados al profesor. Valor: esta prueba constituye el 25% de la calificación final.

Actividades prácticas: análisis y comentario de textos, etc. Criterios: con esta prueba se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura mediante la lectura y análisis de las fuentes fundamentales de la materia, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo personal y el uso adecuado de la terminología artística. Valor: esta prueba constituye el 20% de la calificación final.

Trabajo académico o de introducción a la investigación relativo a la materia. Criterios: se valorará que el trabajo haya sido elaborado de acuerdo al método científico y los cánones críticos de la disciplina. Asimismo, se valorará su calidad, la utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), el orden y claridad en la exposición oral, la aportación personal y la buena presentación. Valor: esta prueba constituye el 55% de la calificación final.

Para aprobar la asignatura, será necesario superarla con una calificación igual o superior a 5,0.

b) Prueba de evaluación global

Seguimiento y tutorización del trabajo (*on line*, presencial, etc.). Como apéndice del trabajo de

introducción a la investigación el alumno entregará un esquema general en el que se recoja el planteamiento de dicho de trabajo, los pasos seguidos en la búsqueda de información y los objetivos planteados en el mismo, reflejo del proceso de seguimiento y tutorización de dicho trabajo llevado a cabo con los profesores. Criterios: se valorará la capacidad del alumno para buscar sistemáticamente e interpretar las fuentes más importantes para la planificación y desarrollo de un trabajo de investigación, el orden y la claridad en la estructura. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo de introducción a la investigación. Se entregará el mismo día que el trabajo. Valor: esta prueba constituye el 25% de la calificación final.

Actividades prácticas: entrega de análisis y comentarios por escrito de obras de arte y de textos propuestos por el profesorado. Criterios: con esta prueba se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura mediante la lectura y análisis de las fuentes fundamentales de la materia. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo personal y el uso adecuado de la terminología artística. Se entregarán el mismo día que el trabajo. Valor: esta prueba constituye el 20% de la calificación final.

Trabajo académico y de introducción a la investigación relativo a la materia. Criterios: se valorará que el trabajo haya sido elaborado de acuerdo al método científico y los cánones críticos de la disciplina. Asimismo, se valorará su calidad, la utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), el orden y claridad en la exposición oral, la aportación personal y la buena presentación. Este trabajo deberá entregarse en una fecha establecida, dentro del período de exámenes fijado oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras. Valor: esta prueba constituye el 55% de la calificación final.

Para aprobar la asignatura, será necesario superarla con una calificación igual o superior a 5,0.

2: **II. Convocatoria**

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- 1.- Clases teóricas: exposición orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 30 horas (1,2 créditos ECTS).
- 2.- Clases prácticas en el aula: desarrollo en el aula de cuestiones o problemas relativos al tema de estudio en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Comentario y análisis de fuentes y textos. Duración: 30 horas (1,2 créditos ECTS).
- 3.- Clases prácticas fuera del aula: tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes. Visitas a archivos, bibliotecas, hemerotecas. Visitas a Museos y Colecciones. Visitas a talleres. Visitas urbanas. Duración: 5 horas (0,2 créditos ECTS).
- 4.- Estudio personal del alumno y preparación de las clases prácticas en el aula: asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Lectura y estudio de la bibliografía recomendada. Preparación previa personal de las clases prácticas dentro y fuera del aula. Duración: 35 horas (1,4 créditos ECTS).
- 5.- Trabajos individuales tutorizados por el profesorado. Elaboración de un trabajo académico o de introducción a la investigación donde el alumno, de forma autónoma, tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases. Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).
- 6.- Tutorías: Orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas recomendadas al alumno. Duración: 3 horas (0,12 créditos ECTS).
- 7.- Realización de las pruebas de evaluación: 2 horas (0,08 créditos ECTS).

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Programa de la asignatura

- 1.- Desde Goya hasta nuestros días: algunas aportaciones y precisiones.
- 2.- El mundo contemporáneo y la culminación de un proceso creativo. Modernidad y Posmodernidad.
- 3.- Otra concepción para la Historia del Arte.
- 4.- Pensadores claves sobre Arte y teorías sobre la creatividad: su influencia en los artistas.
- 5.- Comprender y ver el Arte de los siglos XX y XXI.
- 6.- Algunas reflexiones sobre las prácticas artísticas contemporáneas: ruptura, complejidad, diversidad, interdisciplinabilidad y perspectivas en las artes visuales.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las fechas de las pruebas de evaluación continua y global serán establecidas por el profesorado con la suficiente antelación a su realización.

Bibliografía Básica

ARAGÜÉS ESTRAGÜÉS, J.M., *De la vanguardia al cyborg. Aproximación al paradigma posmoderno*. Zaragoza, Editorial Eclipsados, 2012
ondo de Cultura Económica, 2013

BACHELARD, G., *La poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 1965.

BAUMAN, Z., *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México, F

BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, La balsa de la Medusa, 1996, vol. 1 y 2.

-*Goya y el gusto moderno*. Madrid, Alianza Forma, 1994.

-*Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*. Madrid, La balsa de la medusa, 1991.

BRIHUEGA, J., HERNÁNDEZ CARRASCO, J. RAMÍREZ, J.A. et al., *Historia del Arte. El mundo contemporáneo*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.

CLAIR, J., *La responsabilidad del artista*. Madrid, La balsa de la Medusa, 1998

CLARKE, T., GRAY, Ch., RADCLIFFE, C. y NICHOLSON-SMITH, D., *La revolución del arte moderno y el moderno arte de la revolución*. Logroño, Internacional Situacionista, 2004.

CROW, T., *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*. Madrid, Akal, 2002.

CHADWICK, W., *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona, Ediciones Destino, 1999.

CHAMBERS, I., *La cultura después del humanismo*. Madrid, Cátedra, 2001.

FREELAND, C., *Pero ¿esto es arte?*. Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 2003.

FOSTER, H., *El retorno a lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.

FOSTER, H., KRAUSS, R., BOIS, I-A., y BUCHLON. B., *Arte desde 19000, modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid,

Akal, 2006.

FULLAT, O., *El siglo postmoderno (1900-2001)*. Barcelona, Editoprial Crítica, 2002.

GARCÍA VARAS, A., (ed.), *Filosofía de la imagen*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

GUASCH, A.M., *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a la multiculturalidad*. Madrid, Alianza Forma, 2000.

JARQUE,V., *Experiencia histórica y arte contemporáneo*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.

KRAUS, K., *La tarea del artista*. Madrid, Casimiro libros, 2011.

KUSPIT, D., *El fin del arte*. Madrid, Akal, 2006.

LIPPARD, L., *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, Akal, 2004.

MURRAY, Chris (ed.), *Pensadores clave sobre el arte*. Madrid, Ediciones Cátedra,2006.

MIRZOEFF, N., *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós, 2003.

RAMÍREZ, J. A., *El objeto y el aura*. Madrid, Akal, 2009.

RUHRBERG, K., SCHNECKENBURGER, M., y FRICKE, Ch. Y HONNEF, Kl., *Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos Medios. Fotografía*. Barcelona, Taschen, 2001.

SUREDA, J. Y GUASCH, A.M., *La trama de lo moderno*. Madrid, Akal, 1993.

WOOD, P., FRASCINA, F., HARRIS,J. Y HARRISON, J., *La modernidad a debate. El arte a partir de los años cuarenta*. Madrid, Akal, 1999.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada