

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

68045 - Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 4.5

Información básica

Profesores

- **Vicente David Almazán Tomás** almazan@unizar.es
- **Elena Barlés Báguena** ebarles@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El alumno debe ser consciente de que tiene que trabajar al día, realizando las actividades, lecturas, etc. que le encomienda el profesorado.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas claves de la asignatura son:

El primer día de clase en el que se explicará el planteamiento general de la asignatura y se entregará el programa de la misma (la fecha de inicio de las clases aparecerá en los horarios oficiales que se publican en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras).

Los días de las prácticas fuera del aula (las fechas de las visitas serán concretados por el profesorado).

Los días de exposiciones orales y de entrega de prácticas y de trabajos en grupo e individuales (evaluación continua: las fechas serán concretados por el profesorado).

Día de entrega de prácticas y trabajos en la evaluación global (la fecha que señale la coordinación del máster y/o la Facultad de Filosofía y Letras).

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de demostrar un conocimiento avanzado de las fuentes, enfoques de interpretación, temas de

debate, problemáticas y claves de la investigación del campo de estudio de las relaciones artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CE3)

2:

Es capaz de planificar y desarrollar, con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos (académicos en nivel avanzado o de iniciación a la investigación) en el citado campo de estudio. (CE4)

3:

Es capaz de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el tema las relaciones históricas, culturales y artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CE7)

4:

Es capaz de buscar, organizar e interpretar informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes, relativas al campo de estudio de las relaciones entre Europa, América y Asia Oriental. (CG1)

5:

Es capaz de analizar fenómenos complejos, de demostrar capacidad de abstracción así como capacidad de síntesis, en niveles de conocimiento avanzado dentro del campo de estudio de las relaciones artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CG4)

6:

Es capaz de desarrollar con eficacia un trabajo académico en grupo relativo al campo de estudio de las relaciones históricas, culturales y artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CG5)

7:

Es capaz de demostrar difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenadamente, de forma oral o escrita, contenidos, argumentos y valoraciones relativos al campo de estudio de las relaciones y artísticas entre Europa, América y Asia Oriental. (CG6)

8:

Es capaz de hacer un uso eficaz de las TICS en las tareas de búsqueda de fuentes de información, en la organización de los datos y en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados de sus trabajos, relativos a la asignatura (CG7)

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El fin primordial de esta asignatura es ofrecer al alumno una panorámica general de las mutuas relaciones históricas existentes entre Oriente y Occidente desde la Antigüedad hasta el final de la II Guerra Mundial, así como una visión de las repercusiones que en el ámbito artístico y cultural tuvieron tales relaciones.

Prácticamente desde la Prehistoria ha existido entre Oriente y Occidente un continuo fluir de ideas, corrientes de pensamiento, modos de vida y costumbres, objetos, modelos y formas artísticas que dejaron unas profundas huellas en la cultura y artes de los distintos pueblos de Asia Oriental, América y Europa.

La importancia de estas relaciones interculturales ha sido reivindicada en los últimos tiempos por distintos estudiosos que han visto en este mutuo conocimiento e intercambio la clave de la explicación de muchos fenómenos artísticos. Un tema sugerente y atractivo que tiene una gran actualidad en el momento presente en el que el fenómeno de la globalización marca las relaciones internacionales.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- Brindar a alumno una panorámica de las relaciones históricas establecidas entre Europa, América y Asia Oriental y sus consecuencias en los ámbitos cultural y artístico en tres etapas históricas: Desde la Antigüedad a la Edad Media; la Edad Moderna; y la Edad Contemporánea (hasta la II Guerra Mundial).
- Despertar en el alumnado la conciencia de que ni en el pasado ni en el presente, las distintas culturas y civilizaciones han estado aisladas, sino que han establecido continuas y numerosas relaciones e intercambios que han marcado su devenir histórico y, por ende, sus manifestaciones artísticas
- Preparar al alumnado para entender las situaciones de hibridismo cultural, mestizajes y sus repercusiones en el desarrollo de las sociedades partícipes.
- Orientar al alumnado sobre la bibliografía y futuras vías de investigación de las temáticas tratadas, así como introducirle en el análisis y estudio crítico de algunas fuentes literarias, documentales y artísticas relacionadas con las mismas.
- Introducir al alumnado en la elaboración de trabajos académicos o de introducción a la investigación sobre la materia y en su exposición oral o escrita.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura es coherente con los objetivos generales del máster ya que ofrece al alumno una formación avanzada en áreas especializadas del estudio de la Historia del Arte (en este caso, en el campo de las relaciones históricas, culturales y sobre todo artísticas establecidas entre Europa, América y Asia Oriental desde la Antigüedad hasta la II Guerra Mundial), y propone toda una serie de actividades formativas (análisis de fuentes, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, exposiciones orales y escritas, debate o discusión de problemas etc.) que permiten la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar y llevar a cabo investigaciones novedosas, de calidad y rigor científico, dentro de esta parcela de la disciplina. Se complementa perfectamente con la asignatura "Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en Occidente" cuyo fin es introducir al alumno en el estudio de las actuales producciones artísticas de Japón y China (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, diseño, moda, cine, televisión, anime, manga y videojuegos) que tan espectacular desarrollo han alcanzado en las últimas décadas, así como en el análisis de la amplia presencia e impacto que tales manifestaciones están teniendo en Occidente. La asignatura puede ser útil para aquellos que quieran investigar en el campo del arte medieval y moderno y de la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del XX.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

CE3: Obtener Comprensión sistemática de las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado de la Historia del Arte.

2:

CE4: Obtener capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico y trabajos de investigación.

3:

CE7: Obtener capacidad de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la H^a del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos.

4:

CG1: Obtener capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales, orales, etc.

5:

CG4: Obtener capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos a un problema de estudio).

6:

CG5: Obtener habilidad para liderar la realización en equipo de un trabajo de contenidos de especialidad, así como capacidad para desarrollar con eficacia el mismo trabajo como un miembro más del grupo, realizando las tareas asignadas.

7:

CG6: Obtener capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral u escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados.

8:

CG7: Obtener capacidad de hacer un uso eficaz de las TICS tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura pondrá en evidencia la importancia de las interacciones que, a lo largo del tiempo, se produjeron entre diferentes culturas, sin cuyo conocimiento es imposible comprender correctamente el pasado y presente de las manifestaciones artísticas de los diversos pueblos. El alumnado podrá apreciar desde otro punto vista los fenómenos artísticos de su propio ámbito cultural (que tradicionalmente se han estudiado desde una mirada claramente eurocentrista), lo cual le ayudará a realizar análisis más rigurosos. La asignatura concienciará al alumno de la necesidad de utilizar en la investigación de la obra de arte un enfoque multidisciplinar y transversal. El sistema de aprendizaje propuesto permitirá al alumnado adentrarse en prácticas que son propias del quehacer investigador.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

Este sistema de evaluación se encuentra integrado por las siguientes pruebas:

- **Participación en las clases teóricas y prácticas.** Criterios: se valorará la participación fundamentada y la reflexión crítica en las discusiones o debates que se generen en el transcurso de las clases, y en la realización de ejercicios y de comentarios de textos que serán entregados al profesor Valor: 25%.

- **Prácticas realizadas por el alumno.** Análisis de una fuente relativa a los temas de la asignatura (crónica, ensayo o libro de viaje). Se presentará por escrito (10%) y de forma oral con utilización de TICS (10%). Fechas de presentación de la práctica por escrito y exposición oral serán concretadas por los profesores. Criterios: Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado así como la calidad de los resultados. Valor: 20%

- **Trabajo individual académico o de introducción a la investigación,** relativo a la materia. Su extensión oscilará entre 10 y 15 folios. Criterios: Será un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo a la materia tratada, que se presentará por escrito. El tema del trabajo será definido a comienzo de curso y deberá elaborarse de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del trabajo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), las dificultades de su realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la buena presentación. Valor: 55%.

b) Prueba de evaluación global

Los estudiantes que no hayan optado por el sistema de evaluación continua, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba se contemplarán los siguientes aspectos:

- **Seguimiento y tutorización de la asignatura mediante entrevista personal o a través de internet**). Como apéndice del trabajo de introducción a la investigación el alumno entregará un esquema general en el que se recoja el planteamiento de dicho de trabajo, los pasos seguidos en la búsqueda de información y los objetivos planteados en el mismo, reflejo del proceso de seguimiento y tutorización de dicho trabajo llevado a cabo con los profesores. Criterios: se valorará la capacidad del alumno para buscar sistemáticamente e interpretar las fuentes más importantes para la planificación y desarrollo de un trabajo de investigación, el orden y la claridad en la estructura. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo académico o de introducción a la investigación. Valor: 25%

- **Prácticas realizadas por el alumno.** Presentación por escrito del análisis de una fuente relativa a los temas de la asignatura (crónica, ensayo o libro de viaje). Criterios: Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado así como la calidad de los resultados. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo. Valor: 20%

- **Trabajo individual académico o de introducción a la investigación.** Su extensión por escrito oscilará entre 15 y 20 folios relativo a la materia. Criterios: Los mismos que los expuestos en la evaluación continua. Este trabajo deberá entregarse en una fecha establecida, dentro del período de exámenes fijado oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras. Valor: 55%.

2:

II. Convocatoria

La prueba contemplará los siguientes aspectos:

- Seguimiento y tutorización on-line de la asignatura (25%)
- Prácticas realizadas por el alumno (20%). Presentación por escrito del análisis de una fuente relativa a los temas de la asignatura (crónica, ensayo o libro de viaje)
- Trabajo individual académico o de introducción a la investigación, relativo a la materia (55%). Su extensión por escrito oscilará entre 15 y 20 folios

Se tendrán en cuenta los mismos criterios de valoración, expuestos en la primera convocatoria de prueba global

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- Clases teóricas. Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos la asignatura, en el ámbito del aula (lección magistral). Estas clases siempre estarán abiertas al debate y participación de los alumnos. Duración: 22,5 horas (0,90 créditos)
- Clases prácticas en el aula. Seminarios y exposiciones (con uso de las TICS) sobre una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.. Comentario y análisis de fuentes y textos. Duración: 22,5 horas (0,90 créditos).
- Clases prácticas fuera del aula. Visitas a Museos, colecciones artísticas particulares, bibliotecas y salas de exposiciones. Duración: 3,5 horas (0,14 créditos).
- Trabajo personal. Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas y lectura de la bibliografía

recomendada. Preparación previa personal de los seminarios y de los comentarios de texto o fuentes. Preparación personal de las exposiciones en clase. Elaboración en grupo sobre una cuestión o problema relativo al tema de estudio. Duración: 25 horas (1,00 créditos).

-Redacción individual de un trabajo académico o de iniciación a la investigación, realizado bajo la tutela del profesor, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas por diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales) y el análisis de las obras artística (trabajo de campo). Duración: 34 horas (1,36 créditos).

- Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o aula y on-line). Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de la tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales). Duración: 3 horas (0,12 créditos).

- Realización de pruebas de evaluación: Entrevistas individuales en las que el alumno entregará al profesor los informes de prácticas realizadas, los trabajos realizados individualmente y en equipo. Duración: 2 horas (0, 08 créditos).

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Programa de la asignatura

- Tema 1. Presentación de la asignatura. Explicación del programa, los objetivos, actividades y sistemas de evaluación. Explicación de las tareas a realizar por parte del alumno.

- Tema 2. Relaciones entre Oriente y Occidente en la Antigüedad y la Edad Media. Los caminos de la ruta de la seda: el comercio y los contactos entre Asia Oriental y Occidente. Repercusiones artísticas y culturales de los contactos entre Oriente y Occidente.

- Tema 3. Relaciones entre Oriente y Occidente en la Edad Moderna. El desarrollo de las relaciones comerciales entre Oriente y Occidente durante los siglos XVI-XVIII (Comercio portugués y español y las compañías de la Indias Orientales). La Evangelización Cristiana: La presencia de misioneros y su labor en el intercambio cultural y artístico entre culturas.

- Tema 4. El arte Namban . El coleccionismo de arte Namban en la Península ibérica. Las influencias del arte japonés en el arte de Nueva España (Méjico).Repercusiones del comercio de a través de la Compañía holandesa de las Indias Orientales.

- Tema 5. Relaciones artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Moderna. El coleccionismo de piezas de Asia Oriental en la Edad Moderna, el fenómeno de las Chinerías y Japonerías: La influencia del Arte de Asia Oriental en la cerámica y la porcelana, en el arte de la laca y del mueble, en la decoración interior y en la arquitectura y en el arte del jardín.

- Tema 6. La segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX: el nuevo contexto de las relaciones entre Oriente y Occidente. La transformación de Japón y arte japonés y su inmersión en las corrientes artísticas internacionales durante periodos Meiji (1868-1912) y Taishô (1912-1926). El impacto del arte Occidental en China.

- Tema 7. La época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Definición del término Japonismo. Causas del desarrollo del Japonismo. Las vías de conocimiento de Japón y del Arte Japonés. La influencia de Japón en la vida, sociedad y cultura de Occidente. La influencia del Arte Japonés en la pintura y en las artes gráficas y decorativas. El Japonismo en España. Las pervivencias de la influencia del arte chino en el siglo XIX y primeras décadas del XX

- Tema 8. América y sus relaciones con Asia Oriental y Europa.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario y horario previsto de las sesiones presenciales será publicado en los horarios oficiales de la Facultad de Filosofía y Letras. Los días de presentación de trabajos y prácticas, de las exposiciones de trabajos y de visitas externas serán fijados a comienzo de curso.

Bibliografía básica

LAS RELACIONES ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA: LOS CAMINOS DE LA RUTA DE LA SEDA.

- La Ruta de la seda: visiones generales

- BASSO, Mercedes, ed.: *Asia, ruta de las estepas: De Alejandro Magno a Gengis Kan*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 2000.
- BOULNOIS, Luce: *La Ruta de la Seda*, Madrid, Orbis, 1986.
- BOULNOIS, Luce: *La Ruta de la Seda: Dioses, guerreros y mercaderes*, Atalaya 151. Barcelona, Ediciones Península, 2004
- DREGE, Jean-Pierre: *Marco Polo y la Ruta de las Seda*, col. "Aguilar Universal/ Historia", Madrid, Aguilar, 1992.
- DUCHE, Jean: *Las grandes rutas del comercio*, Barcelona, Noguer, 1970.
- JULIANO, Annette L. y LERNER, Judith A.: *Monks and Merchants: Silk Road Treasures from Northwest China*, New York, Harry N. Abrams and Asia Society, 2001.
- SERSTEVENS, Albert: *Los precursores de Marco Polo*, Madrid, Orbis, 1986.
- VOLLMER, J.E.; KEALL, E.J.; y NAGAI-BERTHONG, E.: *Silk Roads China Ships*, Toronto, 1983.
- Höllmann, Thomas: *La Ruta de la Seda*, Madrid, Alianza, 2008
- WHITFIELD, Susan: *La vida en la Ruta de la Seda*, Barcelona, Paidos, 2000.
- WHITFIELD, Susan: *The Silk Road: Trade, Travel, War and Faith*, London, The British Library, 2004.

LAS RELACIONES ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE EN LA EDAD MODERNA.

- Periodo Namban y arte Namban

- AA. VV., *Namban art: a loan exhibition from Japanese collections*, Meriden. Meriden Gravure Co., 1973.
- AA. VV., *Namban, ou, de l'Europeisme japonais : XVIe-XVIIe siecles* [exposición], Paris, Musee Cernuschi, 1980.
- AA. VV., *Namban ou de l'Europeisme japonais: XVIe-XVIIe siecles*, París, Musée Cernuschi, 1980.
- AA. VV., *Arte Namban. Influencia española y portuguesa en el arte japonés: siglos XVI y XVII* [exposición], Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981.
- AA. VV., *Japan Envisions the West. 16 th -19 th Century Japanese Art from Kobe City Museum*, Seattle, Seattle Art Museum, 2007.
- AA. VV., *Momoyama : la edad de oro del arte Japonés, 1573-1615* [exposición], Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1994.
- AA. VV., *Japan Envisions the West. 16 th -19 th Century Japanese Art from Kobe City Museum*, Seattle, Saettle Art Museum, 2007.
- AGUILÓ, M. P., "El interés por lo exótico: precisiones acerca del coleccionismo de arte Namban en el siglo XVI". En: AA. VV. *El arte en las Cortes de Carlos V y Felipe II*, Madrid, CSIC, 1999, p. 151-168.
- Arimura, R., *Iglesias kirishitan: el arte de lo efímero en las misiones católicas en Japón (1549-1639)*, Tesis doctoral dirigida por la Dra. Elisabetta Corsi, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- Arimura, R., "Las misiones católicas en Japón (1549-1639): análisis de las fuentes y tendencias historiográficas", *Anales del*

Instituto de Investigaciones Estéticas, n.º 98, vol. XXXIII, México, Universidad Autónoma Nacional de México, 2011, pp. 55-106.

Barlés, E., "Luces y sombras en la historiografía del arte japonés en España", *Artigrama*, nº. 18, 2003, pp. 23-82 (véase la bibliografía que incluye).

Barlés, E., "Testimonios de un viaje y un encuentro durante el siglo ibérico en Japón (1543-1640). La imagen del «otro» en las representaciones pictóricas del arte Namban", en Garcés, P. y L. Terrón (eds.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Peter Langs, Berna, 2012, pp. 119-150.

Barlés, E., "El arte japonés desde la mirada de los misiones de la Compañía de Jesús durante el Siglo Ibérico en Japón (1543-1640)", en Zamora, M. J. (coord.), *Japón y España: acercamiento y desencuentros (siglos XVI y XVII)*, Gijón, Satori, 2012, pp. 47-64.

Barlés, E., "Los textos impresos como testimonios de un encuentro. Libros occidentales relativos al periodo Namban en España y su contribución a la creación de la imagen de Japón" y "Selección de libros occidentales relacionados con el periodo Namban en bibliotecas y otras instituciones españolas", en Kawamura, Y. (coord.), *Lacas Namban...*, op. cit., pp. 163-199 y pp. 439-466.

Borgues de Sousa, M. C., "The Namban Collection at the Museu Nacional de Arte Antiga", *Bulletin of Portuguese Japanese*, 2006, 12, pp. 57-77.

Cabezas, A., *El siglo Ibérico en Japón. La presencia Hispano-portuguesa en Japón (1543-1643)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1995.

Cooper, M., *The Southern Barbarians: the first Europeans in Japan*, Tokio, Kodansha International, 1971.

Cox, R., *The Culture of Copying in Japan. Critical and Historical Perspectives*, New York, Routledge, 2008.

De Sa, A. B., *Jorge Alvares, quadros da sua biografia no Oriente*, Lisboa, Agência Geral do Ultramar, Divisão de Publicações e Biblioteca, 1956.

Diniz, S. I., *A arquitectura da Companhia de Jesus no Japão. A criação de um espaço religioso cristão no Japão dos séculos XVI e XVII*, Tesis doctoral dirigida por João Paulo Oliveira e Costa, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 2007.

García Gutiérrez, F., "Los "Namban-byobu" de Japón: Unas pinturas con temas occidentales", *Laboratorio de Arte*, Revista del Departamento de Historia del Arte, Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, n.º 2, 1989, pp. 61-76.

García Gutiérrez, F., *Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el arte*, Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 1990.

García Gutiérrez, F., "Influencia del Arte Cristiano en el Arte Japonés", *Temas de Estética y Arte*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, n.º 14, 1998, pp. 83-127.

García Gutiérrez, F., "Sevilla en la pintura japonesa", *Laboratorio de Arte*, Revista del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, n.º 13, 2000, pp. 59-78.

García Gutiérrez, F., *El Arte de Japón. Lo Sagrado, lo Caballeresco, y otros temas*, Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 2008.

García Gutiérrez, F., "Giovanni Cola (Joao Nicolao). Un hombre del Renacimiento italiano trasplantado a Japón", *Temas de Estética y Arte*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, n.º 25, 2011, pp. 96-124.

Garcia, M. F. A., *Traje Namban*, Lisboa, National Museum for Ancient Art, Portuguese Institute for Museums, 1994.

Gil, J., *Hidalgos y Samurái: España y Japón en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

Gómez, M., "La impronta cultural de Occidente en la vida cotidiana japonesa del periodo Namban", en

JORDAN GSCHWEND, A. O., "Fascínio de Cipango. Artes Decorativas e Lacas da Ásia Oriental am Portugal, Espanha e Austria (1511-1598)". En: AA. VV. *Os construtores do Oriente Portugués* [Cat. exp], Oporto, Câmara Municipal, 1998, pp. 195-223.

Kawamura, Y. (coord.), *Lacas Namban...*, op. cit., pp. 149-162.

Irving, D., "En los confines de la tierra: influencia ibérica e intercambio musical entre Japón y Filipinas en los siglos XVI y XVII", en Marín López, M. A. y J. J. Carreras López (coords.), *Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2004, pp. 173-188.

Kamakura, Y. , "Fondos pictóricos de los museos de Japón del arte Namban, ramificación del arte sureuropeo del siglo XVI". En: AA. VV. *Extremo Oriente Ibérico: investigaciones históricas, metodología y estado de la cuestión*, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional Centro de Estudios Históricos del CSIC, 1989, pp. 585-592.

Kamakura, Y., "Apuntes sobre el arte de Urushi a propósito de un sagrario complutense de arte namban"- En: AA. VV. *Arte e identidades culturales*, Oviedo, Universidad, 1998.

Kamakura,Y., "Arca japonesa de arte namban en el Museo de Lorenzana", *Boletín del Museo Provincial de Lugo*, 2000; ix: 81-85.

Kamakura, Y., "Obras de laca del arte namban en los monasterios de la Encarnación y de las Trinitarias de Madrid", *Reales Sitios*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2001, 147 (año xxxviii). pp. 2-12.

Kamakura, Y., "Laca japonesa urushi en la capilla del Relicario del monasterio de Guadalupe.", *Norba-Arte*, 2007; xxvi, pp. 79-87.

Kamakura, Y., Coleccionismo y colecciones de la laca extremo oriental en España desde la época del arte namban hasta el siglo XX. *Artigrama*, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2003, 18, 211-230.

KAWAMURA, Yayoi (coord.), *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura*, Madrid, Ministerio de cultura, Museo de Artes Decorativas, Fundación Japón, 2013

Lach, D. F., *Asia in the making of Europe*, vol. 1, *Century of Discovery*, Chicago, University of Chicago Press, 1994.

Lach, D. F., *Asia in the making of Europe*, vol. 2, *A century of wonder*, Chicago, University of Chicago Press, 1994.

Lach, D. F. y J. Van Kley, *Asia in the Making of Europe*, vol.3, *A Century of Advance*, Chicago y Londres, University of Chicago Press, 1998.

Laures, J., *The ancient Japanese mission press*, Monumenta Nipponica monogrphs, Tokyo, Sophia University, 1940.

Lisón, C., *La fascinación de la diferencia. La adaptación de los jesuitas al Japón de los samuráis, 1549-1592*, Madrid, Akal, D. L., 2005.

Mendes Pinto, M. H., *Biombos Namban*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga. 1988.

Numata, J., "The Acceptance of Western Culture in Japan. General Observations", *Monumenta Nipponica*, vol. 19, n.º 3-4, Tokyo, 1964, pp. 235-242.

Okamoto, Y., *The Namban art of Japan*, New York, Weatherhill/Heibonsha, 1972.

Ôtori, R., "The Acceptance of Western Medicine in Japan", *Monumenta Nipponica*, vol. 19, n.º 3-4, Tokyo, 1964, pp. 254-274..

Sola, C., *Relaciones entre España y Japón* (Tesis doctoral), Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia Moderna 1972.

Sullivan, M., *The Meeting of Eastern and Western Art*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1989.

Takizawa, O., "El conocimiento que sobre el Japón tenían los Europeos en los siglos xvi y xvii (I): los Japoneses destinatarios de la evangelización", *Cauriensia*, vol. V, Cáceres, 2010, pp. 23-44.

Takizawa, O., "El conocimiento que sobre el Japón tenían los Europeos en los siglos xvi y xvii (II): los Japoneses destinatarios de la evangelización", *Cauriensia*, vol. V, Cáceres, 2010, pp. 45-59.

Takizawa, O., "La influencia de la cultura europea en el Japón", Recopilación de documentos publicados en la página web *Amistad entre España y Japón (1609-2009)*, Universidad de Salamanca, 2009, <http://cchj.usal.es/1609/documentos.html9> [consultada: 15-05-2010]

- La época de la Chinerías y japonerías

HONOUR, Hugh, *Chinoiserie: the vision of Catay*, Londres, 1961.

IMPEY, Oliver, *Chinoiserie: The Impact of Oriental Styles on the Western Art and Decoration*, Londres, 1977.

JACOBSON, Dawn, *Chinoiseries*, Londres, Phaidon Press, 1993.

JARRY, Madelein: *Chinoiserie: le rayonnement du gout chinois sur le arts décoratifs du XVIIe et XVIIIe siècle*, Friburgo, Office du Livre, 1981.

REICHWEIN, Adolf, *China and Europe: Intellectual and artistic contacts in the Eighteenth Century*, Londres, 1925.

SULLIVAN, M., *The Meeting of Eastern and Western Art from the 16th century to the present day*, Londres, 1973.

- Aspectos específicos.

ARTHAUD, Claude, *Dream Palaces*, Londres, 1973.

AYERS, John; IMPEY, Oliver; y MALLET, J.V.G.: *Porcelain of Palaces: The Fashion for Japan en Europe 1650-1750*, Londres, 1990.

BELEVITCH-STANKEVITCH, H., *Le Gout Chinois en France au temps de Louis XIV*, París, 1910.

CLUNAS, Craig, *Chinese Export Art and Design*, Londres, 1987.

CONNER, Patrick, *Oriental Architecture in the West*, Londres, 1979.

DANIS, Robert, *La Première Maison Royale de Trianon 1670-1687*, París, 1926.

DAVIS, Howard, *Chinoiserie Polychrome Decoration on Staffordshire Porcelain 1790-1800*, Londres, 1991.

DUCRUET, S., *Porcelaine de Saxe et autres manufactures allemandes*, Friburgo, 1962.

FOUREST, H.P., *La Faïence de Delft*, Friburgo y París, 1980.

HONEY, W. B., *European Porcelain from the Royal Collection*, Londres, 1979.

HONEY, W. B., *English Pottery and Porcelain*, Londres, 1965.

HONOUR, Hugh, "G. D. Tiepolo and the Aranjuez Porcelain Room", *The Connoisseur*, vol. CXLVI, julio 1967.

HUTH, H., *Lacquer of the West: The History of a Craft and an Industry 1550-1950*, Chicago y Londres, 1971.

JACKSON-STOP, Gervase, *Follies and Pleasure Pavillions*, Londres, 1989.

JARRY, Madeleine, "L'Exotisme dans l'art décoratif français au etmps de Louis XIV", *Bulletin de la société d'estude du XVIIe siècle*, Julio-octubre de 1957.

KIMBALL, Fiske, *The creation of the Rococo*, Fidadelfia, 1943.

SCHOESER, Mary y DEJARDIN, Katheleen, *French Textiles from 1760 to the present*, Londres, 1991.

SETTERWALL, Ake, *The Chinese Pavilion at Drottningholm*, Malmö, 1974.

SIREN, Osvald, *China and the Gardens of Europe of the Eighteen Century*, Nueva York, 1950.

STRÄSSER, Edith, *Oriental and European Lacquer from BASF Lacquer Museum*, Colonia, 1977.

TOMPKINS, Ptolemy, *Gardens in Central Europe*, Woodbridge, Suffolk, 1991.

VERLET, Pierre, *French Furniture and Interior Decoration of the Eighteenth Century*, Londres, 1967.

VERLET, Pierre, *Les meubles français du XVIIIe siècle*, París, 1982.

VERLET, Pierre, *La porcelaine de Sévres*, París, 1982.

VON ERDBERG, E., *Chinese influence on European Garden Structures*, New York, Hacker Art Books, 1985.

SANCHEZ BELTRAN, María Jesús, "La porcelana del Buen Retiro en el Palacio Real de Madrid", *Reales Sitios*, nº 94, 1987,

SANCHO, José Luis, "Francisco Sabatini y el Conde Gazzola: rococó y motivos chinos en los Palacios Reales", *Reales Sitios*, nº 117, 1993.

EL PERÍODO MEIJI Y SU ARTE

- AKITA, G., *Foundations of Constitutional Government in Modern Japan, 1868-1900*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1967.
- BEASLEY, W.G., *The Meiji Restoration*, Stanford, Stanford University Press, 1972.
- BEASLEY, W.G. *Historia contemporánea de Japón*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- BURUMA, Ian. *La creación de Japón, 1853-1964*, Barcelona, Mondadori, 2003.
- DALBY, Liza Crihfield, *Kimono: Fashioning Culture*, New Haven, Yale University Press, 1993.
- DOWER, J.W. (ed.). *Origins of the Modern Japanese State*, New York, Pantheon, 1975.
- DUUS, P. *The Rise of Modern Japan*, New York, Houghton Mifflin, 1976.
- FINN, Dallas, *Meiji Revisited: The Sites of Victorian Japan*, New York, Weatherhill, 1995.
- FREDERIC, Louis, *La vie quotidienne au Japon au début de l'ère moderne (1868-1912)*, Paris, Hachette, 1984.
- HALL, John Whitney y otros. *Cambridge History of Japan*, Cambridge, ed. Cambridge University Press, 1988. IROKAWA, D. *The Culture of the Meiji Period*, Princeton, Princeton University Press, 1985.
- JANSEN, M.B. y ROZMAN, G. (eds.), *Japan in transition: From Tokugawa to Meiji*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- LEHMANN, J.P. *The Roots of Modern Japan*, London, St. Martin's, 1982.
- NAJITA, T., *Japan: The Intellectual* LEWIS, Elizabeth A., FONG-SUK SO, Jenny et LITTLE, Robert P.: *Splendeurs de l'Orient / Splendours of the Orient*, Musée des beaux-arts de Montréal, 1985.
- MEECH-PEKARIK, Julia, *The World of the Meiji Print : Impressions of a New Civilization*, New York, Weatherhill, 1986
- Foundations of Modern Japanese Politics*, Chicago, Chicago University Press, 1974.
- PYLE, K. *The Making of Modern Japan*, Lexington, Mass., Heath, 1978.
- SCHAAP, Robert (ed.), *Meiji: Japanese Art in Transition. Ceramics, cloisonné, lacquer, prints, illustrated books, drawings and paintings from the Meiji period (1863-1912)*, Leiden, The Netherlands, Society for Japanese Arts and Crafts, 1987.
- SHIVELY, D.H. (ed.), *Tradition and Modernization in Japanese Culture*, Princeton, 1971.
- TILL, Barry, *The Arts of Meiji Japan, 1868-1912: changing aesthetics / Les Arts au Japon durant la Période Meiji, 1868-1912 : esthétique en changement*, Victoria, Art Gallery of Greater Victoria, 1995.
- UYENO, Naoteru, *Japanese Culture in the Meiji Era: Arts and Crafts*, vol. VII. Tokyo, The Toyo Bunko, 1958.
- YANAGIDA Kunio, *Japanese Manners and Customs in the Meiji Era*, vol. 4 de la collection Japanese Culture in the Meiji Era, Tokyo, The Toyo Bunko, 1969.
- YOUNG, Martie W. y BAEKELAND, Frederick, *Imperial Japan: The Art of the Meiji Era (1868-1912)*, Ithaca, New York, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 1980.

LAS RELACIONES ENTRE ARTE JAPONÉS Y EL ARTE EUROPEO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL XX. EL JAPONISMO EN LA CULTURA Y EL ARTE.

- Visiones generales

AKIYAMA; Terukazu; HAGA; Toru et al., *L'age du japonisme : la France et le Japon dans la duxième moitié du XIXe siècle : le*

- IIIe Colloque franco-japonais : études japonaises*, París, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, 1983.
- ASANO, Toru, *Seiyo moderu to sentan e no shodo : Taishoki no zen'eiteki bijutsu*, Tokyo, Tokyo Kokuritsu Kindai Bijutsukan, 2000.
- BERGER, Klaus, *Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- BERGMANS & BROUWER, *Japonisme in 19th century French art : a catalogue of books and prints*. Beaufort-en-Vallée, Franc, Bergmans & Brouwer, 1985.
- BOWIE, Theodore, *East-West in Art: Patterns of Cultural and aesthetic Relationships*, Bloomington, ed. Indiana University Press, 1967.
- CLARK, John, *Japanese exchanges in art, 1850s to 1930s with Britain, continental Europe, and the USA : papers and research materials*, Sydney, Power Publications, 200.
- DAMMBMANN, Gerhard; MODERSOHN, Paula et al., *Japan und der Westen : eine Geschichte in Farbholzschnitten*. Bremen, Paula Modersohn-Becker Museum, 2001.
- EDWARDS, M., *East-West Passage*, London, 1971.
- FRIGERIO, Simone, "L'influence japonais dans la peinture occidentale", *Aujourd'hui, Art et Architecture*, enero 1964.
- GARCIA GUTIERREZ, F., "Influencias mutuas entre el arte japonés y el occidental", *Rev. Goya*, julio-agosto 1971.
- GARCIA GUTIERREZ, F., *Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el Arte*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1990.
- GARCIA-ORMAECHEA, Carmen, "Ukiyo-e Manga. Japonismo" en AA. VV., *Ukiyo-e. Grabados japoneses de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Coediciones, 1993, pp. 13-19.
- GIMENEZ CABALLERO, E., "A Occidente por Oriente", *Rev. La Gaceta Literaria*, 15 de mayo de 1928, nº 34.
- HOKENSON, Jan, *Japan, France, and East-West aesthetics: French literature, 1867-2000*. Madison, N.J. Fairleigh Dickinson University Press, 2004.
- IVES, Colta Feller, *The Great Waves: The influence of Japanese woodcuts on French Prints*, Nueva York, 1974.
- JAPANESE NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO: *Collection of the Papers presented at the International Symposium on the History of Eastern and Western Cultural Contact, Tokyo-Kyoto, 1957*, Tokyo, 1959.
- JAPANESE NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO, *Report of the International Symposium on Fine Arts in the East and the West Arts*, Tokyo, 1966.
- JAPANESE NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO, *International Round Table on the Reations between Japanese and Western Arts*, sept. 1968 in Tokyo and Kyoto, Tokyo, 1969.
- JULIAN, Philippe, *Les Orientalistes: La vision de L'Orient par les peintres européens au XIXe siècle*, Office au Livre, Fribourg, 1977.
- KOBAYASHI, Tadashi, *Bijutsu no Meiji Ishin*, Tokyo : Tokyo Kokuritsu Kindai Bijutsukan, 2000.
- LACAMBRE, Geneviève (ed.), *Le Japonisme*, Exposition Galeries nationales du Grand-Palais (París), París, Réunion des musées nationaux et la Fondation du Japon 1988.
- LAMBOURNE, Lionel, *Japonisme: cultural crossings between Japan and the West*. London, Phaidon, 2005
- LEDOUX, Louis V., *Japanese Prints in the Occident*, Tokio, 1941.
- OMOTO, Keiko & MACOUIN, Francis, *Quand le Japón s'ouvrit au monde. Émile Guimet et les arts d'Asie*, París, Découvertes Gallimard. Reunión des Musées Nationaux Histoire, 1990
- OSHIMA, Seiji, *Japonisumu : inshō-ha to ukiyo-e no shūhen*, Tokyo, Kodansha, 1992
- RAGON, Michel: "Cent ans d'influence japonais sur l'art occidental", *Jardin des Arts*, octubre de 1961.
- RAPPARD-BOON, Charlotte van: "Japonism, the first years, 1856-1876", *Liber Amicorum, Karel G. Boon*, Amsterdam, 1974, pp.

110-117.

ROWLAND, Benjamin, *Art in East and West*, Boston, 1954.

SANDBERG, John, "The Discovery of Japonese Prints in the Nineteenth Century, before 1867", *Gazette des Beaux-Arts*, 80, mayo de 1968, pp. 295-302.

SANSOM, George, *The Western World and Japan*, New York, 1950.

SCHEYER, Ernst, "Far Eastern Art and French Impressionism", *Art Quarterly*, VI, 1943, pp. 116-143.

SEWLL, Jack V., "The influence of Japanese Art on the west", *Calliera Encyclopedia*, Cronwell Cllier al Macmilla Inc, 1966, vol XIII, p. 495.

SPITERIS, T., "Influence of Japosese Prints on french Paintings", *Artasia*, primavera 1967, II, pp. 19-22.

SULLIVAN, Michael, *The Meeting of Eastern and Western Art from the Sixteenth Century to the present day*, London, Greenwich, Conn, 1963.

THIRION, Yvonne , "Japonisme en France dans la seconde moitié du XIXe siècle à la faveur de la diffusion de l'estampe japonaise, introduction à une étude sur l'influence de l'estampe japonaise sur la peinture française à cette époque" en *XIIe Congrès de l'Association internationale des études françaises*, Paris, 1961.

WEBBER, Lucille R, *Japanese woodblock prints : the reciprocal influence between East and West*. Provo, UT : Brigham Young University Press, 1979 .

WEISBERG, Gabriel P., "Aspects of Japonisme", *The Bulletin of the Cleveland Museum Arts*, 42, Abril 1975, pp. 120-130.

WEISBERG, Gabriel P. y CATE, Phillip D., *Japonisme. Catalogue*, Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 1975.

WEISBERG, Gabriel P. e YVONNE, M.L., *Japonisme, an Annotated Bibliography*, New York, 1990.

WICHMANN, Siegfried, *Japonisme. The Japonese influene on Western art since 1859*, Londres, Thames and Hudson, 1981.

YAMADA, Chisaburoh F., *Mutual Influences between Japanese and Western Art. Catalogue*. Tokio, National Museum of Modern Art, 1968.

YAMADA, Chisaburoh , *Dialogue in Art. Japan and the West*, New York, Kodansha Internacional, 1976.

YAMADA, Chisaburoh, *Japon et Occident: deux siècles d'échanges artistiques*, Paris, Bibliothèque des arts, 1977

YAMADA, Chisaburô & OMORI, Tatsuji, *Japonisme in art*, Tokio, 1980

- Aspectos específicos

ALLEMAND, Geneviève, *Le role du Japon dans l'evolution de l'habitatation et de son décor en France dans la senconde moitié du XIe siècle et au XXe siècle*, París, Ecole du Louvre, 1964.

CHISOLM, Lawrence y FENELLOSA, E., *The Far East and American Culture*, London, New Haven, 1963.

DORRA, Henri y ADKIN, Sheila C., "Seurat's Japonisme", *Gazette des Beaux-Arts*, nº 73, febrero de 1969, pp. 81-94.

KLONER, J.M., *The Influence of Japonese Prints on Edouard Manet and Paul Gaugin*, Columnbia University, 1968.

LANCASTER, Clay, "Oriental contributions to Art Nouveau", *Art Bulletin*, XXXIV, 1952, pp. 297-310.

LANCASTER, Clay, "Japanese Buildings in the United States before 1900", *Art Bulletin*, XXXV, 1953.

LANCASTER, Clay, *The Japanese influence on America*, New York, 1963.

SANDBERG, John, "Japonisme and Whistler", *The Burlington Magazine*, noviembre 1964, pp. 500-507.

THIRION, Yvonne, "L'influence de l'espampe japonais dans l'ouvre de Gaugin", *Gazette des Beaux-Arts*, 47, enero-abril, 1956, pp. 95-116.

WEISBERG, Gabriel P., "Les Albums Ukiyo-e de Camille Moreau: Sources nouvelles pour le Japonisme", *Nouvelles de l'Estampe*, Paris, 1975.

- **Japonismo en España**

AA. VV., *Japonismo. La fascinación por el arte japonés*, Barcelona, Obra Social «La Caixa», 2013

ALMAZÁN TOMÁS, V. D. y BARLÉS BÁGUENA, Elena, "Japón y el Japonismo en *La Ilustración Española y Americana*", *ARTIGRAMA*, nº 12, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1996-1997.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D., "Japón y el Japonismo en *La Ilustración Artística*. Resumen de la Tesis de Licenciatura", *ARTIGRAMA*, nº 12, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1996-1997.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D., *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas 1870-1935*, Tesis Doctoral, Prensas Universitarias, Universidad de Zaragoza, microfichas, Zaragoza, 2001.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D., "La imagen de Japón en la publicidad gráfica española de finales del siglo XIX y principios del siglo XX", *Revista Española del Pacífico*, nº 10, Asociación Española de Estudios del Pacífico, Madrid, 1998.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D., "El Japonismo en la obra gráfica del ilustrador Joaquín Xaudaró (1872-1933)", comunicación al XII Congreso del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), celebrado del 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998, en la Universidad de Oviedo y organizado por el Departamento de Historia de Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo; Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1998.

ALMAZÁN TOMÁS, V. D., "La seducción de Oriente: de la Chinoiserie al Japonismo", *Artigrama*, nº 18, 2003, pp. 83-106.

BRU I TURULL, Ricard, *Els orígens del Japonisme a Barcelona*, Barcelona, l'Institut d'Estudis Món Juic l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 2011

BARLÉS BÁGUENA, Elena, "Luces y Sombras en la Historiografía del Arte japonés en España", *Artigrama*, nº 18, 2003, pp. 23-82.

BARLÉS BÁGUENA, Elena, "Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Un estado de la cuestión." *Boletín de Bellas Artes*, XL, Sevilla, 2013, pp. 77-142.

BERTOMEU BLAY, Xavier, "Entre Oriente y Occidente: Apuntes para una diferenciación Artística-Estética entre España y Japón", *Cimal*, nº 33-34, 1988, pp. 88-89.

CABAÑAS MORENO, P., "Hermén Anglada-Camarasa, Joan Miró y Antoni Clavé. Formatos japoneses en artistas españoles contemporáneos". Kalías, IVAM, no. 21/22, 2000.

CABAÑAS MORENO, P., "Katsushika Hokusai y Joan Josep Tharrats. Una relación a través del mar". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

COROMINAS, María José, "Rusiñol o La ferida dels Temps", *Batik*, nº 68, pp. 21-25.

GONZALEZ, Carlos, "La estampa japonesa y su influencia en la pintura de Mariano Fortuny", *Batik*, nº 69, pp. 23-24.

LITVAL, Lili, "La búsqueda de los orígenes. El Reencuentro de las Civilizaciones asiáticas en España, 1870-1913.", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, nº 62, 1986, pp. 359-389.

Sue- Hee, Kim Lee, *La presencia del arte de Extremo Oriente en España a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada