

Máster en Arquitectura

69202 - Proyectos arquitectónicos avanzados

Guía docente para el curso 2014 - 2015

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Carlos Labarta Aizpún** clabarta@unizar.es
- **Angel Luis Franco Lahoz** lfranco@unizar.es
- **Óscar Pérez Silanes** ops@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Se recomienda como complemento de esta asignatura la optativa de *Proyecto arquitectónico y materia: visiones integradas*.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- 1.** Clases teóricas: se impartirá una clase teórica a la semana directamente relacionada con el ejercicio práctico que en ese momento se esté desarrollando y con la reflexión crítica que la asignatura plantea.
- 2.** Actividad en taller: en el marco del taller de proyectos, como eje central de la docencia, el alumno tendrá críticas individualizadas de sus trabajos. Los alumnos se distribuyen en grupos, asignando un profesor para cada uno de ellos. Se invita a los alumnos a participar en todas las sesiones del taller.
- 3.** Sesiones de crítica conjunta: tanto en las entregas intermedias de los ejercicios como en las finales se tendrán sesiones de crítica conjunta en la que los alumnos, o una selección de los mismos, explicarán al resto del grupo así como a los profesores de la asignatura, su trabajo.
- 4.** Cuaderno personal: cada alumno se encargará de elaborar su propio "cuaderno de viaje" del cuatrimestre, anotando, dibujando, refiriendo a cualquier objetivo proyectual. Este cuaderno es la expresión del ser arquitecto atento a la realidad y extrayendo de ella todo lo bello.

Las fechas clave de la asignatura son las especificadas para la presentación de los trabajos y para las entregas intermedias y finales.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Capacidad de conciliar las propuestas del proyecto con la apropiada interacción con el medio histórico, urbano o paisajístico en el que se insertan.

2:

Capacidad para definir un proyecto de arquitectura con el grado de definición correspondiente a un proyecto de ejecución.

3:

Aptitud para discernir los modelos de intervención en el patrimonio histórico y moderno y capacidad para formular proyectos de rehabilitación.

4:

Capacidad para integrar la construcción en el proyecto como acto creativo esencial, respondiendo a criterios de eficacia y sostenibilidad.

5:

Conocimiento de las normativas y disposiciones que afectan al proyecto de arquitectura así como de las bases técnicas para las direcciones de obra.

6:

Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica y juicio para el diseño de edificios en el patrimonio construido en cualquiera de sus formulaciones.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura de proyectos en un programa master debe culminar la formación que el alumno ha obtenido a lo largo del grado de arquitectura. De este modo en ella se consolidan los aspectos ya tratados en la formación previa y se amplía el juicio crítico y propositivo del alumno para prepararle, de hecho, para futuras investigaciones de tercer ciclo. Así esta asignatura no se entiende como un complemento que pudiera faltar en la formación sino como una consolidación y una verificación desde un juicio crítico más profundo, exigible a un alumno de posgrado.

Siendo el master el último estadio en la formación del alumno que le habilita para ejercer la profesión de arquitecto se entiende necesario propiciar una reflexión profunda sobre los valores culturales implícitos en el quehacer arquitectónico, amén del cumplimiento de las solicitudes programáticas y técnicas. Se hace especial hincapié en la relación del proyecto de arquitectura con el escenario que la contemporaneidad nos ofrece en diversos estadios: arquitectura y teoría -el proyecto como ámbito de investigación-, arquitectura y sociedad -componente ético de la actividad profesional-, arquitectura y construcción del entorno -escala y percepción del lugar- y arquitectura y técnica -las tecnologías como fuente de creación arquitectónica-.

La docencia de la materia de proyectos en el master consolida los estudios del grado y avanza en la determinación constructiva de la forma. En este curso, y en el marco crítico descrito- se abordan proyectos tanto de nueva planta como de conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio construido, como base para que el alumno adquiera la destreza suficiente para enfrentarse con solvencia a un proyecto profesional, con el correspondiente conocimiento para ser eficaz en la dirección de las obras de edificación. Los contenidos de la materia de proyectos se coordinan con los de la asignatura de construcción.

Este curso de posgrado invita al alumno a comprender las razones últimas de las diversas sensibilidades en relación con el proyecto arquitectónico. A pesar de la formidable diseminación de información producida en los últimos años acerca de la producción arquitectónica contemporánea, o precisamente como consecuencia de ella, no nos resulta fácil captar los valores esenciales de los proyectos.

El curso trata de profundizar, de la mano de relevantes figuras del panorama nacional (junto a los profesores de la asignatura se contará con invitados para las sesiones teóricas y críticas finales), en la concepción y producción arquitectónicas entendidas como hecho cultural. En las distintas sesiones teóricas se analizarán los porqués de la reciente y

múltiple arquitectura en sus nuevas relaciones con la construcción del entorno y la tecnología por medio de lecturas tanto retrospectivas como prospectivas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Profundizar en los mecanismos generadores de la forma arquitectónica a la luz de los acontecimientos contemporáneos.
2. Reflexionar sobre la ética de nuestra profesión en relación con proyectos de nueva planta y de reconstrucción.
3. Investigar sobre los procedimientos de trascender las normativas programáticas y técnicas para, desde su cumplimiento, devolver a la arquitectura su valor cultural.
4. Profundizar en el valor del proyecto como definidor del sistema constructivo. El lenguaje constructivo como resultado del lenguaje del proyecto. Coherencia material y formal.
5. Intensificar el juicio crítico, basado en la visualidad, sobre los acontecimientos arquitectónicos recientes.
6. Comprensión del proyecto como cauce de la acción del arquitecto para transformar su entorno próximo.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de Proyectos Arquitectónicos Avanzados, en el primer semestre del master, precede al Trabajo Fin de Master que supone la realización de un proyecto completo de ejecución. Por ello se entiende determinante una sólida formación en esta asignatura para poder acometer con garantías el mencionado trabajo. De este modo se valora la madurez del alumno que comprende el proyecto de arquitectura como hecho cultural y significante que encuentra en la obra construida la culminación y satisfacción de sus objetivos.

A lo largo de todo el semestre se pretende estimular en el alumno que, en su búsqueda personal, analice, con juicio crítico e informado, los proyectos que se le presentan para que, con los datos obtenidos, vuelva a recorrer, visualizar y representar los espacios. Finalmente este juicio crítico es un juicio visual devolviendo a la mirada su poder cognoscitivo.

Esta asignatura, en el contexto del master, se cursa a la vez que la asignatura de construcción. Desde esta comprensión constructiva se posibilita, a su vez, un análisis comparativo fundamentado en las razones técnicas de toda obra de arquitectura. Así se estimulará el estudio de los proyectos que sean analizados en las sesiones teóricas. Esta búsqueda en los proyectos de otros no tiene como objeto directo la copia sino retomar el aprendizaje donde ellos lo dejaron. Sólo así se alimentan las ideas en arquitectura. Entendemos que la enseñanza del proyecto, también en sus estadios finales, sólo es posible desde el conocimiento de los precedentes. Se trata de potenciar el conocimiento y la comprensión de los elementos intrínsecos al proyecto de arquitectura alimentando así la creatividad del alumno, en este caso desde los valores constructivos que no olvidan, obviamente, sino que posibilitan la resolución de las solicitudes de programa o lugar.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: Las competencias definidas en el Plan de Estudios del master:

C.T.2 Capacidad para combinar los conocimientos generalistas y los especializados de arquitectura para generar propuestas innovadoras y competitivas en la actividad profesional

2: C.T.4 Capacidad para comunicar y transmitir conocimientos, habilidades y destrezas

- 3:** C.T.5 Capacidad para analizar y valorar el impacto social y medioambiental de las soluciones actuando con ética, responsabilidad profesional y compromiso social.
- 4:** C.T.6 Capacidad para trabajar en un grupo multidisciplinar y en un entorno multilingüe.
- 5:** C.T.8 Capacidad de gestión de la información, manejo y aplicación de las especificaciones técnicas y la legislación necesarias para la práctica de la Arquitectura
- 6:** C.T.9 Capacidad para aprender de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo
- 7:** C.T.11 Capacidad para coordinar actividades
- 8:** C.T.12 Capacidad para redactar informes o documentos
- 9:** C.E.118.OB Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución croquis anteproyectos. (T)
- 10:** C.E.120.OB Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de: Dirección de obras (T).
- 11:** C.E.121.OB Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- 12:** C.E.122.OB Aptitud para: Intervenir en, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
- 13:** C.E.123.OB Aptitud para: Ejercer la crítica arquitectónica.
- 14:** C.E.125.OB Conocimiento adecuado de las nuevas técnicas constructivas como generadoras de la forma arquitectónica.
- 15:** **Lo que en el ámbito de esta asignatura incluye:**
1. Aproximaciones a los distintos modos de intervención arquitectónica en el patrimonio histórico, urbano o paisajístico.
 2. Comprensión y aplicación de los mecanismos de definición del proyecto arquitectónico al nivel de proyecto de ejecución.
 3. Proyecto arquitectónico, historia y tiempo: técnicas y modelos de intervención en el patrimonio.
 4. Proyecto moderno y entorno histórico: esencia y consistencia de la forma.
 5. Instrumentos técnicos para las direcciones de obra.
 6. Mecanismos de integración de la construcción en el proyecto respondiendo a criterios de eficacia y sostenibilidad.
 7. Normativas y disposiciones que afectan al proyecto de arquitectura así como de las bases técnicas para las direcciones de obra.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados del aprendizaje se entienden básicos para poder alcanzar con éxito el Trabajo Fin de Master. Queremos conseguir que el alumno descubra en la elaboración del proyecto cómo la construcción intensifica la forma arquitectónica de

acuerdo a los valores culturales con los que el arquitecto pretende contribuir a la construcción de la ciudad, tanto desde un edificio de nueva planta como de rehabilitación.

El alumno al superar la asignatura habrá alcanzado el nivel de madurez que le otorgue capacidad de discernimiento. Una de las carencias advertidas en el ámbito arquitectónico se relaciona con la falta de criterio, que dificulta las decisiones óptimas, sobre temas de escala, eficacia, ponderación y expresión de la arquitectura. En palabras del maestro Javier Carvajal dirigidas a los alumnos próximos a ser arquitectos: "Les pedirán eficacia, y ustedes les regalarán belleza". En esencia el curso trata de profundizar en los dos polos de nuestro quehacer: la respuesta eficaz ante cualquier programa y su trascendencia a arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

El proceso de aprendizaje es progresivo. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, el profesor, acompañará y tutelará el proceso y avance de los ejercicios de proyectos. Ello implica que el alumno tiene que trabajar durante todo el cuatrimestre presentando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz y, consecuentemente, deben completarse las entregas intermedias y finales de cada ejercicio. Por ello, para poder ser calificado por curso, el alumno deberá haber entregado los ejercicios en la fecha requerida así como las entregas parciales que en cada uno de ellos se asignen.

Al final de cada ejercicio el profesor indicará el estado del aprendizaje en que se encuentra cada alumno. Se valorará la intensidad de la reflexión sobre los contenidos así como la máxima densidad e interés del resultado final. Será motivo de especial valoración el haberse acercado finalmente a la correcta resolución del programa propuesto en los proyectos y a la elaboración de una propuesta formalmente consistente y solventemente representada.

La deficiente valoración del primer ejercicio no presupone una calificación final negativa toda vez que, en un proceso evolutivo, puede alcanzarse la madurez al final del mismo. En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que en esta asignatura difícilmente cabe plantear un examen final, entendido éste como un ejercicio puntual. Por ello al alumno que no supere la asignatura por curso se le asignará un trabajo para el periodo vacacional y se planteará un ejercicio en el mes de septiembre, de dos semanas de duración, parte del cual deberá hacerse en el aula-taller asignada al efecto. Esta prueba puede considerarse como la de examen final a la que puedan optar todos los alumnos que no hayan superado la asignatura.

El porcentaje de cada ejercicio en la valoración final del curso es el siguiente:

Ejercicio 1 40%; Ejercicio 2 50%

2:

Presentación del cuaderno de croquis, apuntes, dibujos tomados durante las clases teóricas, así como cualquier sugerencia proyectual que el alumno va tomando durante el cuatrimestre. Su valoración es el 10% de la calificación final.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El desarrollo de los ejercicios de proyectos, guiados semanalmente por los profesores, tanto en la clase conjunta teórica como en las horas de taller en grupos donde cada alumno desarrollará su ejercicio individualmente. El método de aprendizaje en proyectos pasa por el continuado ejercicio. Para ello al alumno se le suministran referencias durante las clases teóricas de tal forma que su proceso creativo debe tener como base, que no como copia, proyectos exemplares. Los ejemplos que se facilitan son analizados por el profesor en la clase teórica. Se facilita al alumno una bibliografía específica así como ejemplos de proyectos directamente relacionados con los temas propuestos. Cada alumno deberá analizar estos proyectos realizando croquis interpretativos de los mismos que irá completando en su cuaderno personal junto a otras referencias que, en su investigación, pudiera encontrar. La metodología de la enseñanza de proyectos se basa en la experimentación e investigación personal, lógicamente guiada y alimentada con los recursos facilitados por los profesores. El proceso de aprendizaje incluye también la participación en las sesiones públicas de correcciones, tanto las individuales, como aquellas programadas para el conjunto de los alumnos, analizando aquellos proyectos seleccionados.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Lecciones teóricas al conjunto de los alumnos, una hora semanal. La lección, dirigida al conjunto de los alumnos, se basará en temas relacionados con el ejercicio propuesto. Estas clases tienen el objetivo de ilustrar y formar la mirada del alumno.

2:

Críticas en el taller de proyectos, individualizadas sobre el trabajo de cada alumno. Estas críticas se realizarán en grupos de tal forma que el alumno participa de los comentarios, no sólo sobre su proyecto, sino sobre el del resto de los compañeros.

3:

Críticas, a modo de la tradición de los *jury* de las escuelas anglosajonas, en las entregas intermedias y finales de los trabajos con la participación de profesores externos.

4:

Visitas a diversas obras para conocer los procesos constructivos así como la afección de los mismos a la realidad visual última de la arquitectura.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Cada uno de los dos ejercicios se presenta públicamente al conjunto de los alumnos en la primera semana asignada a cada uno de los trabajos. En dicha presentación se ponderan los objetivos del ejercicio y el contenido del mismo. En cada una de las siete semanas asignadas a cada ejercicio se comienzan las sesiones presenciales con la clase teórica dirigida al conjunto de los alumnos. A continuación los alumnos se dividen en tantos grupos como sean necesarios, siendo óptimo un máximo de unos quince alumnos por profesor, para el seguimiento de los proyectos, dando lugar a una enseñanza de taller de proyectos. Se desarrollan críticas individualizadas de los trabajos pero siempre en grupo y públicas, de tal forma que los alumnos aprenden tanto de los comentarios sobre sus trabajos como sobre aquellos indicados a sus compañeros. Cada ejercicio tendrá una entrega intermedia. En ella se analizarán los trabajos de los alumnos, en sesiones de todo el grupo, en la que se coordinarán los criterios y se darán pautas generales de corrección. Las entregas finales de cada ejercicio, en la quinta semana del mismo, se valorarán de acuerdo a los criterios expuestos y se informará de ello a los alumnos. Para estas entregas se diseña igualmente una clase conjunta, con participación de algún profesor invitado, en la que se resumen los objetivos conseguidos en los trabajos. Estas sesiones se articulan en torno a los proyectos seleccionados de los alumnos. El criterio de selección será aquel que muestre la variedad de las propuestas y aquéllas que, pedagógicamente, tengan más interés para el conjunto de la clase.

El alumno deberá trabajar los proyectos durante la semana de tal forma que los avances puedan ser analizados por los profesores del taller. Este trabajo personal implica también el repaso e investigación de los temas explicados en las clases

teóricas. El hecho de que sea una asignatura de carácter eminentemente práctico no sólo no excluye el estudio de los proyectos y temas presentados sino que se necesitan. Bien al inicio del trabajo en la sesión de presentación o durante el transcurso del mismo pueden realizarse visitas de campo con el fin de conocer el medio en el que se ubica el proyecto a realizar. En el momento de iniciar la asignatura se facilitará el calendario de entregas intermedias y finales de cada uno de los ejercicios.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada